

日本橫濱國際
&
京都重要藏家

JAPAN YOKOHAMA
INTERNATIONAL &
KYOTO COLLECTORS
UNITED WINTER
AUCTION

繪芳尋真
Brilliant legacy

LOT 1001-1306 (北京時間)

11月20日 上午10:00

聯合冬季拍賣大會



横浜国際オークション
Yokohama International Auction

重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 落槌價 | 1,000,000 日元 |
| 落槌價格手續費 (18%) | 180,000 日元 |
| 手續費所需的消費稅 (10%) | $180,000 \times 10\% = 18,000$ 日元 |
| 總支付金額 | 1,198,000 日元 |

橫濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客戶朋友，您好！

為了客戶朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客戶參拍前可通過電子圖錄或紙質圖錄（不印制紙質圖錄的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖錄資料中的一系列文字說明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均為公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客戶朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特別注意：公司祇對拍品能拍到的部分進行細節提供，對於拍品內部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如說本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

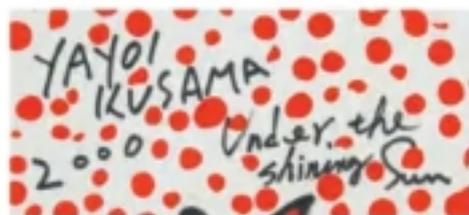
競買人在結算完畢按客戶要求交割實物到客戶手中，即表明此次競拍行為的結束。客戶在收到實物後所提出的任何異議均不以受理。

請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行為負責。圖錄中未說明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品沒有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態為準，數量以實物為準。

本公司作為藝術品拍賣中介公司，給客戶朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額爭議時由橫濱國際拍賣決定問題的解決方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社橫濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以橫濱國際官方網站買家拍賣細則為準。



草間彌生，出生於日本長野縣松本市，畢業於日本長野縣松本女子學校。在1956年移居美國紐約市，並開始展露她占有領導地位的前衛藝術創作，現居住在日本東京。

1001

草間彌生(b.1929)

Under the Shining Sun 版畫

簽名：YAYOI KUSAMA 2000

Under the shining Sun

說明：附鏡框

28×34cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1001

馬克·夏加爾

(1887-1985)，生於俄國，早年的猶太人習俗是他根深蒂固的想象之源。馬克·夏加爾是現代繪畫史上的偉人，游離於印象派、立體派、抽象表現主義等一切流派的牧歌作者。

1002

馬克·夏加爾 Marc Chagall

① 路得躺在波阿斯腳下

② 聖經故事 石版畫

①② 石墨紙本

簽名：①MARC CHAGALL 1887~1985

說明：附鏡框 附簽

①33.5×24.5cm ②26.5×18cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



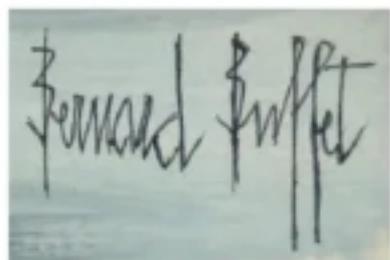
1002





1003

貝爾納·布菲（1928-1999），是當代法國畫家。被認為是一種受到格魯貝爾“悲慘現實主義”影響的社會寫實主義風格，反映了第二次世界大戰之後青年的苦悶、抑鬱、憤怒而無出路的感觸，以及隨之帶來的哀愁和暴力。在抽象畫泛濫的潮流中仍執著於具象繪畫的藝術家。他具有運物的創作力，以粗黑的線條交錯，描繪的律簡潔而著名。



Free sales certificate

Author: Bernard Buffet

July 19, 1928 - October 4, 1999 is a French painter.

He is a typical painter of the concrete pictures of the post-war years.

It is infallible with the goods which are cheap and.

It is the work which was drawn on the canvas by oil painting and which was selected carefully.

Jean Jans

1003

貝爾納·布菲 Bernard Buffet
巴黎藝術橋 油畫

布面 油畫

簽名: Bernard Buffet

說明: 附鏡框

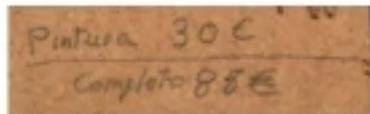
36.5 × 44cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1004



1004

Virres

豐收 油畫

布面 油畫

簽名: Virres

說明: 附框

12 × 17cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



李長琰 (b.1958)，遼寧撫順人，現為遼寧省美術家協會理事，撫順市美術家協會副主席，2007至2008年中央美術學院訪問學者。七十年代中期開始美術創作，近百幅作品被國內外機構及收藏家收藏。

1005

李長琰(b.1958)

靜河之一 油畫

布面 油畫

簽名：李長琰2007

說明：附框 附簽

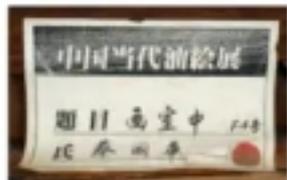
78.5 × 58.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1005



蔡國華 (b.1964)，出生於上海。1985年畢業於上海紡織工業學校美術系。1987年在上海交通大學美術系進修。1988年赴日本留學。1991年畢業於日本東京美術專科學校。1995年至1997年在日本武藏野美術大學油畫系學習。在日本期間作品多次參加當地舉辦的重要美術展覽，並多次獲獎。曾在橫濱美術館舉辦個展。1998年在上海美術館舉辦“蔡國華作品回顧展”。

1006

蔡國華(b.1964)

畫室 油畫

布面 油畫

簽名：SAI KUKAI 88

說明：附鏡框 附簽

31.5 × 22.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1006

1007

Moise Kisling(莫依斯·基斯林)

Les fruits 1944

布面 油畫

荷: by Moise Kisling 1944

說明: 附框 附盒 附出版信息 附參考資料
附Jean Kisling鑒定證明書

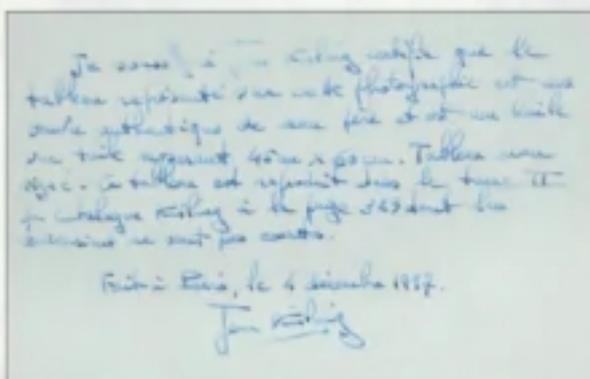
45×60cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

莫伊斯·基斯林

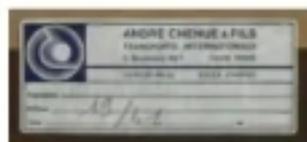
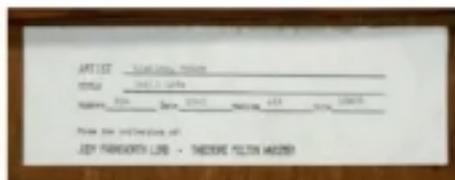
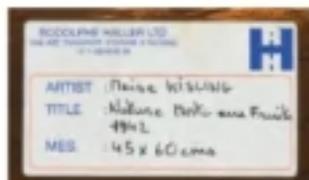
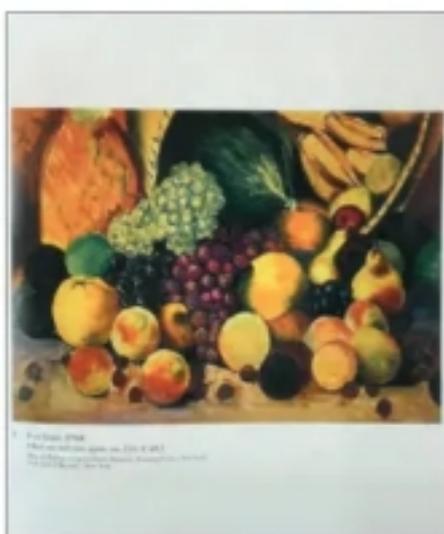
(波蘭語: Moïse Kisling), (1891-1953), 波蘭出生的法國畫家。他於1910年移居巴黎, 後成為法國公民。作品被哈佛藝術博物館、大英博物館、東京富士美術館等收藏。



整體圖



1007





1008

1008

尤勁東(b.1949)

奧多摩 丙烯畫

布面亞克力

簽名: YoujinDong

盒簽: 洋畫 尤勁東 奧多摩(株)ギャラリー
毎日 10F

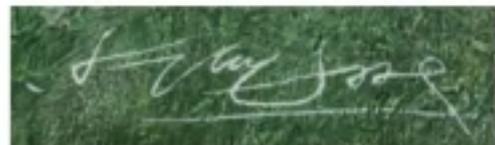
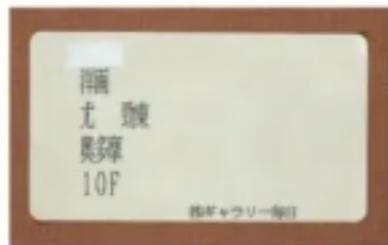
說明: 附鏡框 附盒簽

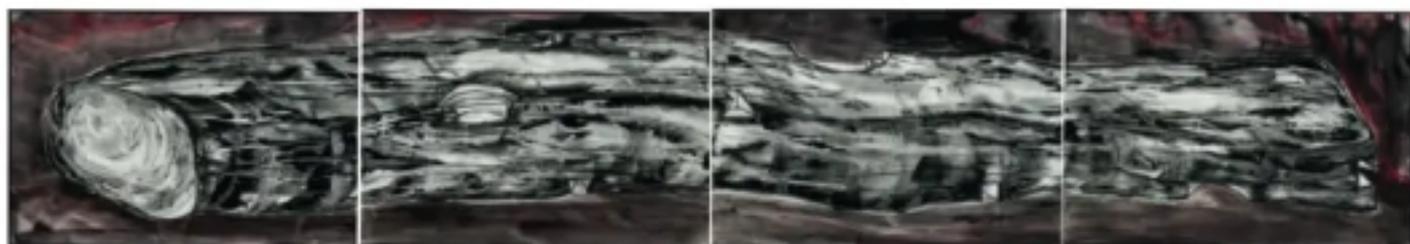
44 × 51.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

尤勁東 (b.1949)，別名碑北，江蘇無錫人。擅長速寫畫、版畫。1990年赴到日本游學，作為職業畫家，研究丙烯材料技法。在此期間先後在東京每日畫廊、三越畫廊、東京中央美術館、埼玉美術館等多次舉辦過個人展覽。





1009

1009

安藤岬(b.1943)

孤獨之梁 1997年 四聯畫

木板紙本綜合媒材

說明：附出版物 附照片 附參考資料

備注：以實物為準

出版：《安藤岬 作品集 MISAKI ANDO 'S WORKS 1990-2005》，大阪，山本美術2005年出版，頁22。

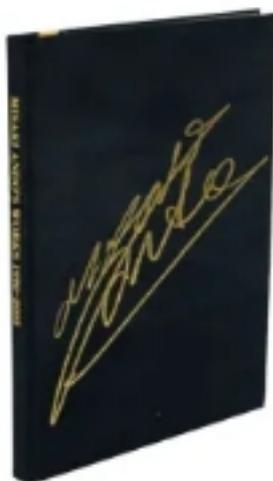
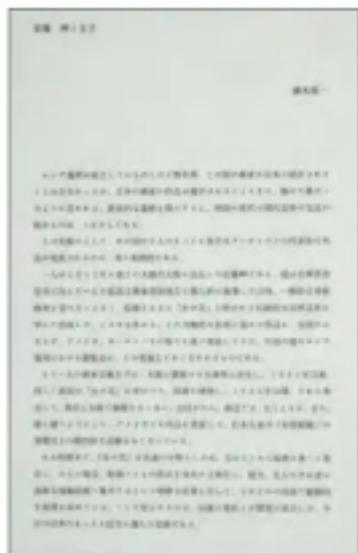
101.5 × 600cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

安藤岬（b.1943），出生於大阪市，居住於兵庫縣西宮市。他曾師從畫家須田克，並通過自學掌握繪畫和被稱為“生竹花”的自然造形藝術。曾任京都造形藝術大學教授，作品在世界多國展出。

本件作品曾在安藤忠雄設計的光之教堂展出





1010

1010

清代

馮雲鶴、馮雲鶴 編纂《金石索》四函二十六冊

函套：《金索》六冊 貞 《金索》六冊 亨
《石索》六冊 元 《石索》六冊 利

備注：以實物為準

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1011

①吳觀岱 人物 ②游國恩 書法 扇面 雙幅

設色紙本/水墨灑金紙本 立軸

鈐印：①觀岱（白文）②二印漫漶不辨

題識：①辛酉夏四月 仿新羅山人筆意 吳觀岱。

②綺琴叔臺大人正之 形士國恩。

釋文：①一夜北風起 萬裏彤雲厚 天空雪亂飛 頃刻遍宇宙 騎驢過小橋 獨嘆梅花瘦；

②許慶家貧 為郡督郵 乘牛車 鄉裏號曰輜車督郵 郭賀字喬卿 為荊州刺史 拜官有殊政 百姓歌之 朱暉遷臨 酒太守吏民畏而愛之。

①18×50.5cm 約0.8平尺

②17×52cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1011

汪國鈞，字翔雲，蒙古名卜彥華勒格圖。阜余圖盟喀喇沁右旗人。自幼受家塾教育，通蒙、滿、漢文。歷任鎮府筆帖式、崇正學堂和毓正女子學堂教師，管旗章京。



1012

汪國鈞(1853-1921)

①山水 ②書法 扇面 雙幅

水墨紙本/水墨灑金紙本

鈐印：①②鈐印漫漶不識

題識：②一九六四年夏 汪國鈞臨摹。

說明：附木盒 附盒

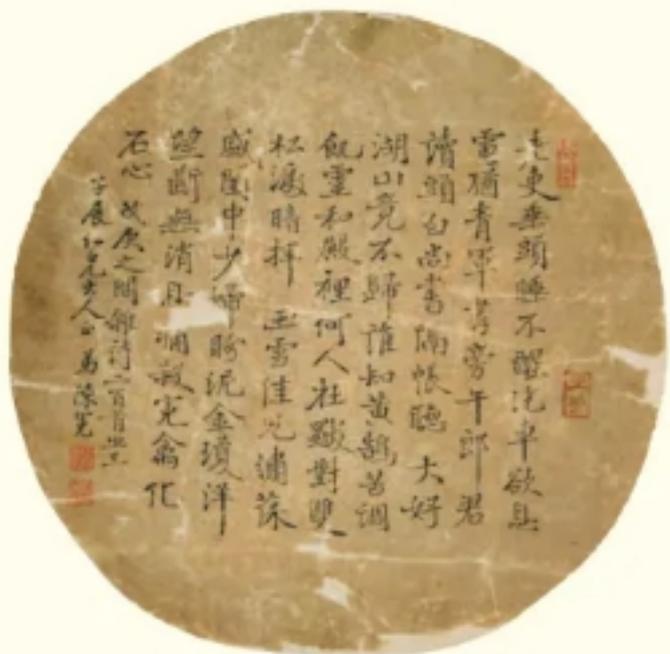
①18.5×51cm 約0.8平尺 ②8×51cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1012



1013

1013

①陳冕 書法 ②佚名 竹石圖 ③曾廣嵩 楷書七律

④梁鼎芬 行書自作詩 圓光 四幅

水墨灑金/設色灑金/水墨絹本 鏡心

鈐印：①臣陳冕印(白文)、癸未狀元(朱文)、②二印漫漶不辨

③曾廣嵩印(白文)、佑懷(朱文)、④見鹿亭長(白文)、西風(朱文)

題識：①戊庚之間雜詩二百首之三 子展仁兄大人正 弟陳冕；

②子展觀登大人教正 戊戌佳月 邗上影青寫於羊城客次；

③子展仁兄大人雅正 弟曾廣嵩；

④丁未十二月二十六日乞病紀思一首 書寄子展我師定之 鼎芬。

備注：同一上款人陳子展

①②③24.5×25cm×3 約0.6平尺(每幅) ④22.5×22cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



欽鐘拓



1014

吳昌碩題

鐘禁路全形拓

水墨紙本 立軸

鈐印：吳俊之印(白文)

蒼石(白文)

十銅鼓齋(朱文)

題識：甲辰重陽吳昌碩記。

說明：附木盒

75.5 × 40.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1015 部分

1015

民國原拓《三體石經》《龍門二十種》合璧 冊頁 共六十二開

水墨紙本

鈐印：程寶均印(白文)、滄波鈞叟(白文)、王世昭(白文)

題簽：補天亭長(白文)

題識：①洛陽先後出土正始三體石經記 民國十二年十二月新安王廣慶記；②民國二十一年冬月下沉跋；③民國二十一年冬月二十六日書於故都陋室之西窗下。

題簽：三體石經龍門二十種合璧 鏡龔庚申臘月。

說明：附函套

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:35.5 W:20.5cm

JPY: 50,000-80,000

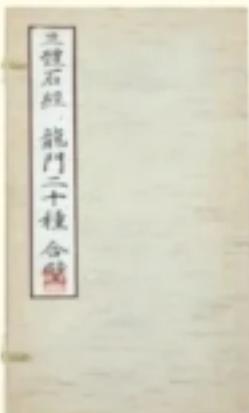
RMB: 2,500-4,000

藏鑒者：

王世昭（1905-1984），字鏡龔，號肅明、翼翁。福建閩侯人，移居香港。曾任國際學術研究院名譽博士、中華學術院院士、香港亞細亞文學院院長。

程滄波（1903-1990），字曉湘，筆名滄波，故又多稱程滄波。江蘇省武進縣人。中華民國新聞界人物。

王廣慶（1889-1974），字宏先。河南新安人，中華民國政治人物。曾任國立河南大學校長。





1016 部分

1016

精拓《顏勤禮碑》上下册 册頁 共五十八開

水墨紙本

鈐印：丁彝(朱文)

題簽：①精拓顏勤禮碑上 良齋署 丁卯六月

②精拓顏勤禮碑下 良齋署 丁卯六月

說明：附木盒 上册附火漆

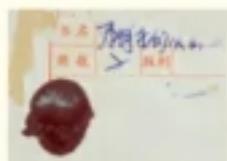
備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:30.5 W:17cm(每冊)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1017 部分

1017

淳化閣帖 拓本 一函十册

水墨紙本

鈐印：雨頤室(朱文)、鏡菴樓收藏金石印記(朱文)、高堅庫藏書印(白文)、莠生收集模拓之記(朱文)、鏡菴樓主人(朱文)、古歡(朱文)

題識：淳化貳年壬辰歲十壹月六日 奉聖旨模勒上石。

說明：附木箱 附參考資料

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:30.5 W:17cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1018 部分

1018

清拓《滋蕙堂墨寶》上下 冊頁 二函八册

水墨紙本

題簽：義英(朱文)

題簽：①滋蕙堂墨寶(上)：滋蕙堂墨寶第一 滋蕙堂墨寶第二 滋蕙堂墨寶第三 滋蕙堂墨寶第四
②滋蕙堂墨寶(下)：滋蕙堂墨寶第五 滋蕙堂墨寶第六 滋蕙堂墨寶第七 滋蕙堂墨寶第八。

說明：附題簽木盒 附函套

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:26 W:12cm(每册)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1019

1019

鄧石如法書 劉墉書法 王鐸琅華館帖 等 拓本 共六件

水墨紙本

鈐印：①湖南碑帖公會監拓(朱文)、岩口文庫(朱文)、岩口藏之(朱文)

題簽：①南帖手拓(朱文) ③宮峯(朱文) ④佐野殷司(白文)、宮峯(朱文)
⑤石初拓本(白文) ⑥宮峯(朱文)

題簽：①鄧石如法書 ②劉墉拓本 ③琅華館帖 王鐸上下
④王羲之蘭亭叙 王羲之書蘭亭帖 王羲之蘭亭叙 神態半印本
⑤唐顏真卿 雙鶴銘碑帖 ⑥鄭板橋題畫。

內含：①鄧石如法書 冊頁 ②劉墉書法 四條幅 ③王鐸《琅華館帖》上下冊
④王羲之蘭亭叙帖三種 ⑤顏真卿《雙鶴銘碑帖》冊頁
⑥鄭板橋題畫 冊頁 拓本 共六件

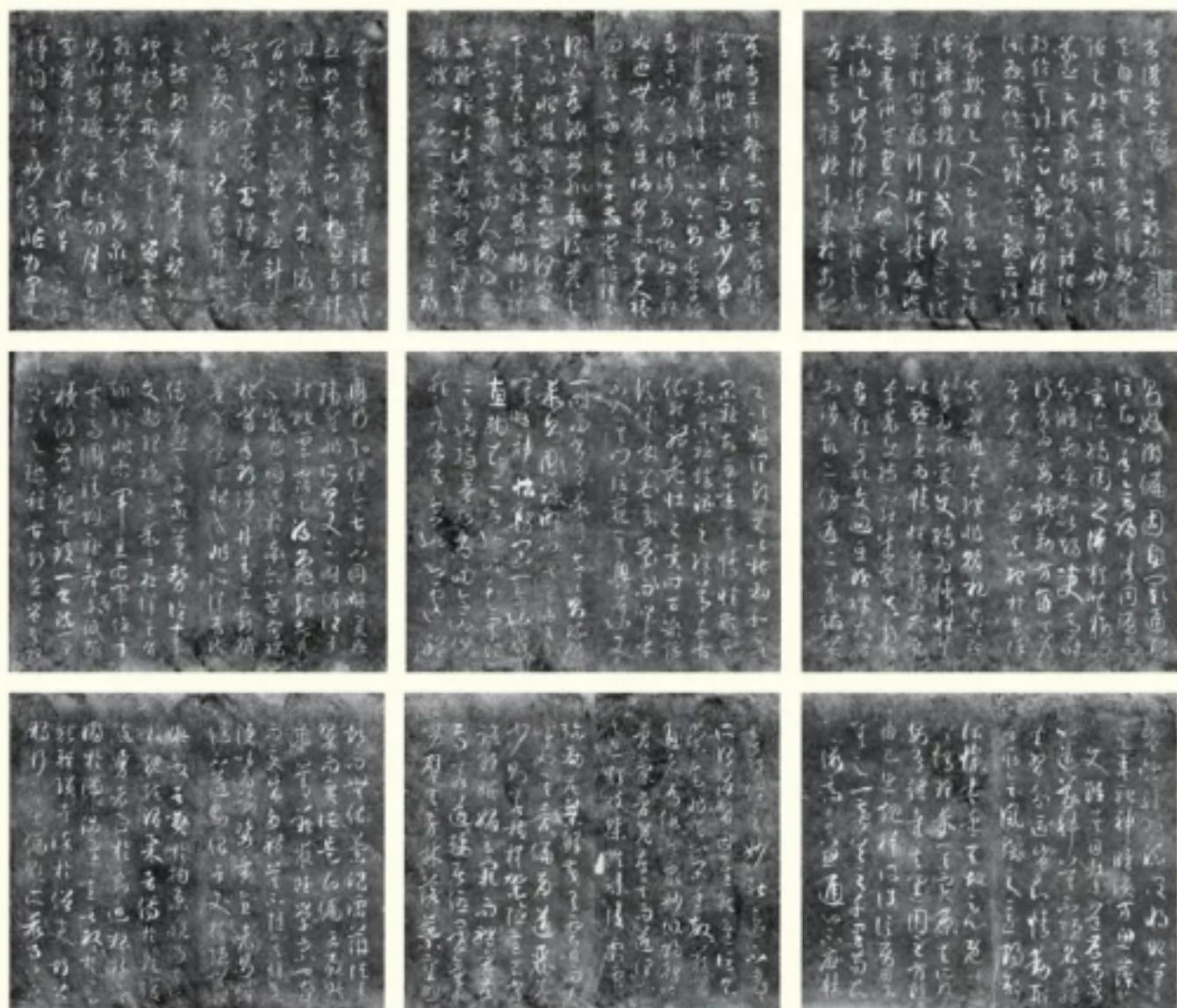
備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1020 部分

1020

安能邨本《孫過庭書譜》拓本 冊頁 十九開

水墨紙本

鈐印：千葉胤明圖書(朱文)

木盒：佐野股司(白文)、官峯(朱文)

木盒：安能邨本 孫過庭書譜。

說明：附題簽木盒

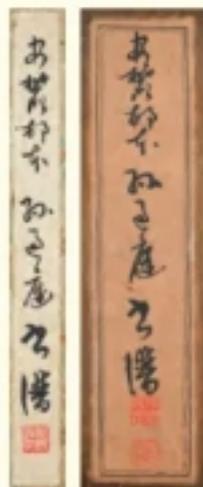
備注：以實物為準

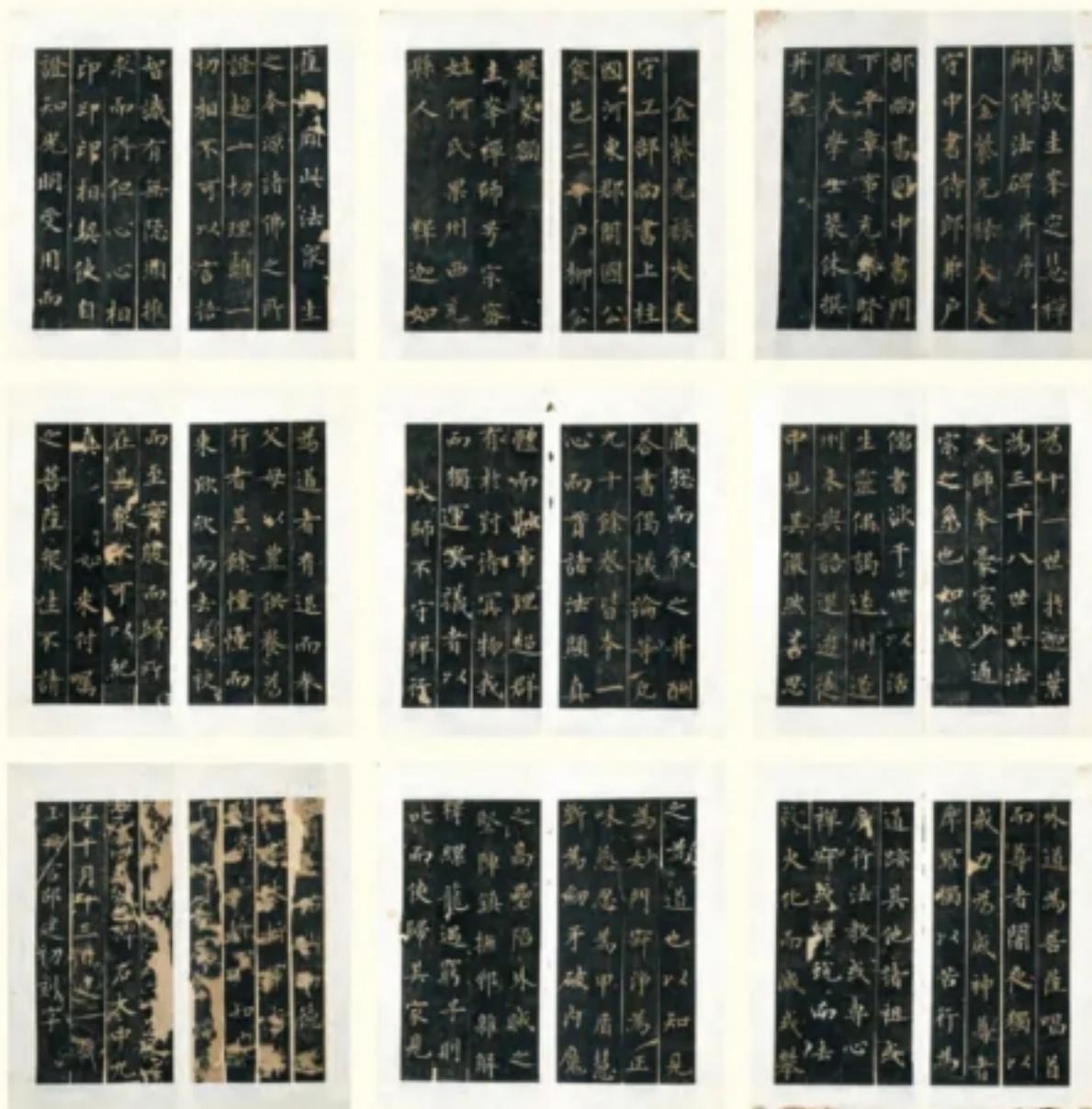
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:30 W:17.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1021 部分

1021

明拓《圭峰禪師碑》冊頁 三十九開

水墨紙本

題簽：宮峯(朱文)

題簽：明拓 圭峰禪師碑

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044 為京都重要藏家舊藏

L:28 W:14cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1022 部分

1022

停雲閣法帖 拓本 一函十二册

水墨紙本

鈐印：秋府文庫(朱文)

- 題識：1.晉唐小字卷第一 題簽：停雲館法帖第一
 2.唐撰晉帖卷第二 題簽：停雲館法帖第二
 3.唐人真迹卷第三 唐孫過庭書 題簽：停雲館法帖第三
 4.唐人真迹卷第四 唐顏魯公書 題簽：停雲館法帖第四
 5.宋名人書卷第五 宋西臺書 題簽：停雲館法帖第五
 6.宋名人書卷第六 宋蘇才翁書 題簽：停雲館法帖第六
 7.宋名人書卷第七 宋米敷文書 題簽：停雲館法帖第七
 8.元名人書卷第八 元趙文敏公署書 題簽：停雲館法帖第八
 9.元名人書卷第九 元鄧文肅公書 題簽：停雲館法帖第九
 10.國朝名人書卷第十 宋學士書 題簽：停雲館法帖第十

11.國朝名人書卷第十一 祝文山書 題簽：停雲館法帖第十一

12.停雲館帖卷第十二 嘉靖十六年春正月 長洲文氏停雲館摹勒上石 十二卷十一終 題簽：停雲館法帖第十二

木箱：停雲館法帖 十二帖

說明：附木箱

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:35 W:19.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1023 部分

1023

①張照《前石鼓歌帖》②孫過庭《書譜》拓本 二册

水墨紙本

題簽：①張照前石鼓歌帖

②孫過庭書譜 甲辰三月口西別墅題簽

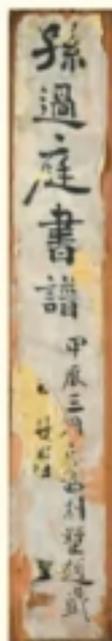
備注：①冊頁 32開 ②冊頁 30開 以實物為準

來源：Lot 1015-1044 為京都重要藏家舊藏

①L:39.5 W:22cm ②L:35.5 W:20.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1024 部分

1024

①魏馬鳴寺碑 ②郭氏家廟碑 拓本 冊頁 二册

水墨紙本

題簽：①魏馬鳴寺 ②郭氏家廟碑

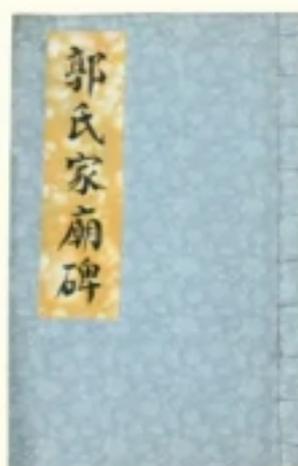
備注：①魏馬鳴寺碑11開 ②郭氏家廟碑30開 以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

①L:36.5W:21cm ②L:35W:22.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1025 部分

1025

①宋拓鐘太傅法書 ②皇甫府君碑 ③細字皇甫府君碑 ④半截碑

⑤玄秘塔 拓本 冊頁 五冊

水墨紙本

鈐印：①停雲(朱文)、文氏圖書之印(朱文)、徵明印(白文)
項墨林印(白文)、自信平生懶似真(朱文)
堯臣抄作(朱文)、非曰能之(朱文)
唵秋紅館(朱文)、慎慎(白文)

題簽：宋拓鐘太傅法書 松濤書屋珍藏

題簽：⑤農之(朱文)、張慶堂印(白文)

題識：①落梅一律 時壬戌上元日作也 菱湖居士黃慶成甫莫

題簽：①宋拓鐘太傅法書 松濤書屋珍藏 ②皇甫府君碑

③歐陽詢細字皇甫府君碑 ④半截碑 ⑥玄秘塔

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044 為京都重要藏家舊藏

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1026

1026

顏真卿《郭虛己墓誌》漢開通褒斜道刻石等 拓本 共五件

水墨紙本 立軸

內含：①顏真卿《郭虛己墓誌》及篆蓋 ②漢開通褒斜道刻石
③鄭道昭 安期子題字 ④鄭道昭 觀海童詩
⑤唐顏真卿 顏氏家廟碑 拓本 共5件

說明：附出版參考資料

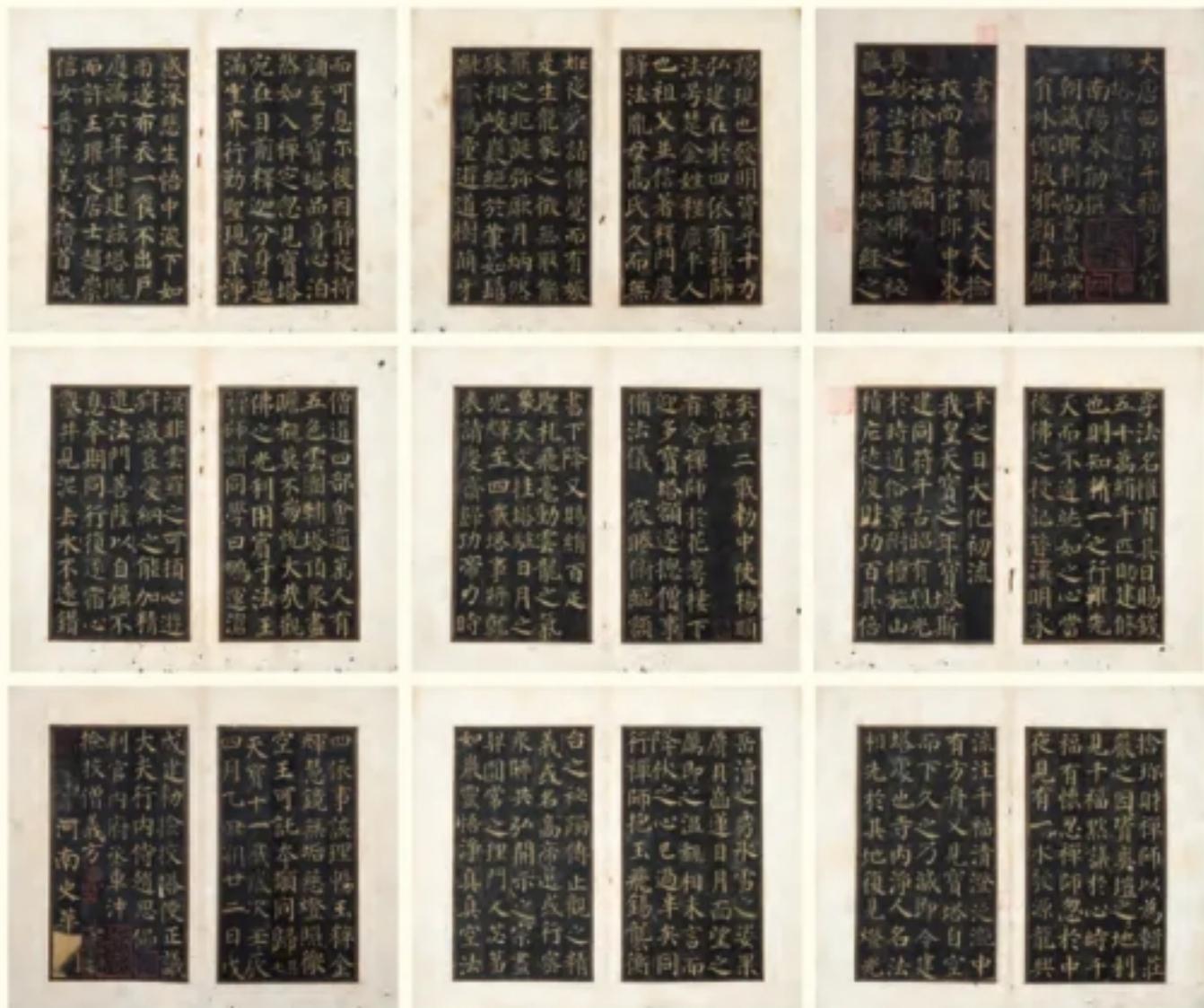
備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1027 部分

1027

大唐多寶塔感應碑 拓本 冊頁 二十三開

水墨紙本

題簽：佐野殷司(白文)

題簽：大唐多寶塔感應碑

說明：附木盒

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:32 W:19.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1028 部分

1028

①靈飛鏡 ②唐顏魯公《默庵記》拓本 冊頁 二冊

水墨紙本

鈐印：①曲蔭棠印(白文)、帶卿(朱文)、忠齋(朱文)

②崎虎文庫(朱文)

題簽：①靈飛鏡 ②唐顏魯公默庵記

備注：①靈飛鏡18開 ②唐顏魯公《默庵記》17開

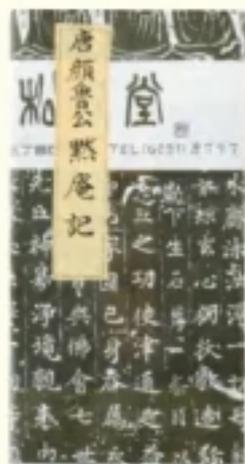
以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

①L:27 W:14.5cm ②L:31 W:16cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1029 部分

1029

- ①舊拓王羲之書《道德經》 ②唐虞世南《孔子廟堂之碑》
③唐李北海《雲麾將軍碑》 拓本 三册

水墨紙本

鈐印：②藏滿長空鶴一聲(朱文)

題簽：③版(白文)

題簽：①元朝拓本道德經 王羲之書 ②孔子廟堂之碑
③唐李北海雲麾將軍碑

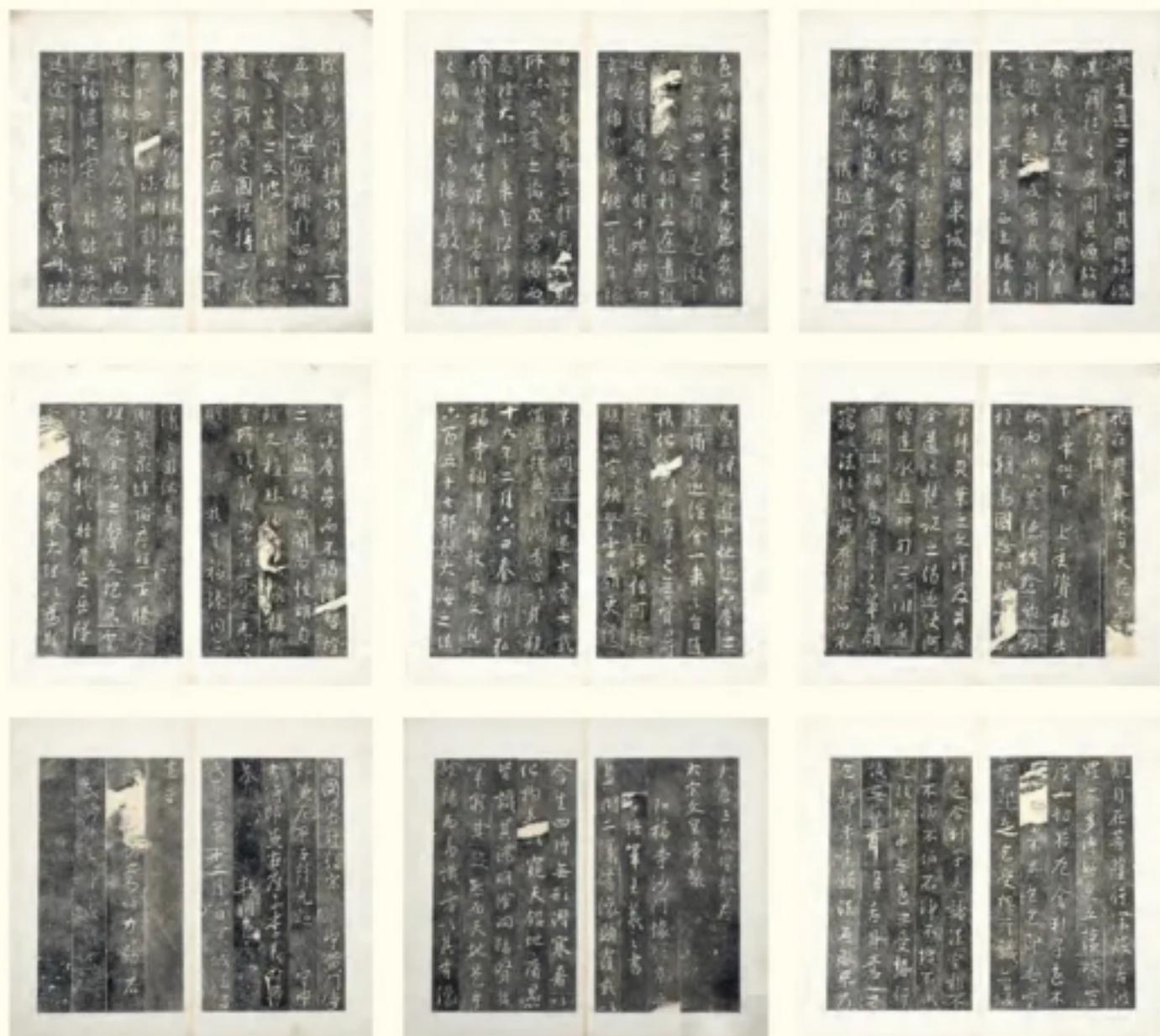
備注：①冊頁 10開②冊頁 32開③冊頁 20開 以實物為準
來源：Lot 1015-1044 為京都重要藏家舊藏

①L:31 W:17cm ②L:28.5 W:15.5cm ③L:28.5 W:17.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1030 部分

1030

大唐三藏聖教序 拓本 冊頁 二十開

水墨紙本

木盒：大唐三藏聖教序

說明：附木盒

備注：以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:32.5 W:18.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1031 部分

1031

①歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉

②《等慈寺碑》下冊 拓本 冊頁 二冊

水墨紙本

鈐印：①股(白文)

題簽：①歐陽詢 九成宮醴泉銘

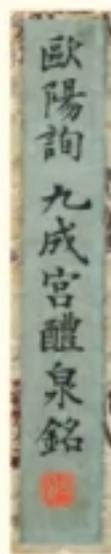
備注：①21開②20開 以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

①L:33 W:17cm ②L:28.5 W:17cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1032-2 部分



1032-1

1032

墨拓《唐九成宮醴泉銘》二種

水墨紙本

題簽：①宮峯(朱文)

題簽：①唐九成宮醴泉銘

說明：附木盒 附參考資料

備注：①拓片 1幅 ②拓本冊頁 21開 以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

①L:170.5 W:87cm ②L:33 W:18.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



唐九成宮醴泉銘



1033 部分

1033

鄭昭道〈鄭義下碑〉拓本 冊頁 二冊

水墨紙本

題簽：宮峯(宋文)

題簽：鄭昭道 鄭義下碑

備注：①42開 ②39開 以實物為準

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

L:34 W:18.5cm(每冊)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整卷圖

唐柳公權 玄秘塔碑

1034

柳公權《玄秘塔碑》拓片

水墨紙本 立軸

包首：股(白文)

包首：唐柳公權 玄秘塔碑

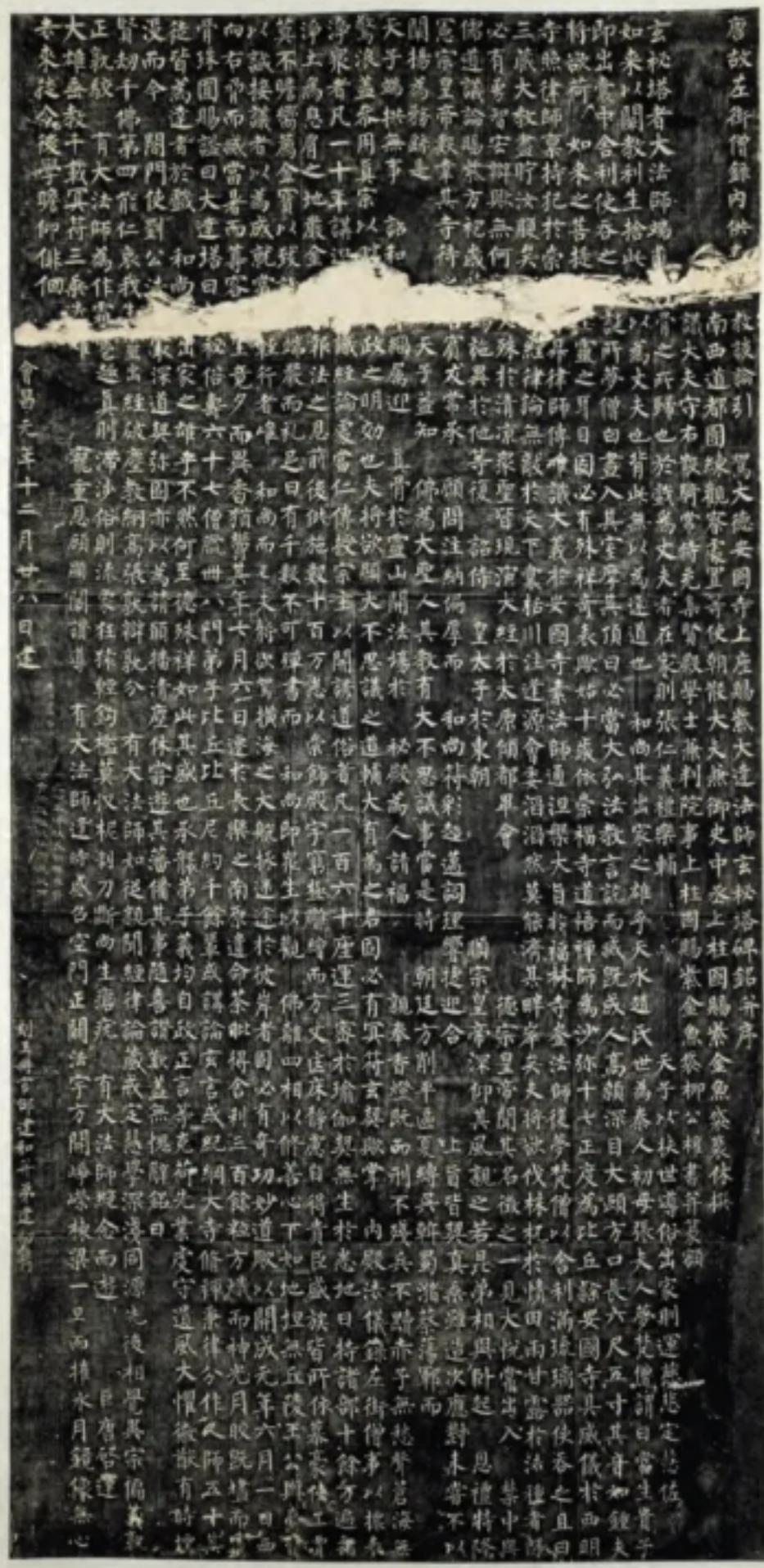
說明：附盒

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

243.5×119cm 約26.1平方尺

JP¥ 30,000-50,000

RMB¥ 1,500-2,500



會昌元年十二月廿八日

11月20日 Lot 1001-1306 繪芳尋真



1035



整體圖



1035

南朝《種鶴銘》摩崖石刻 拓片

水墨紙本 立軸

盒：種鶴銘

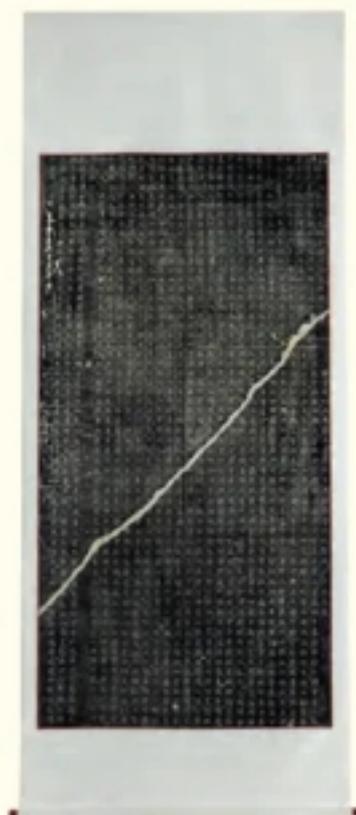
說明：附盒

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

175.5 × 163cm 約25.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1036

歐陽詢《皇甫誕碑》拓片

水墨紙本 立軸

包首：唐歐陽詢 皇甫誕碑(翻刻)

盒：皇甫誕碑

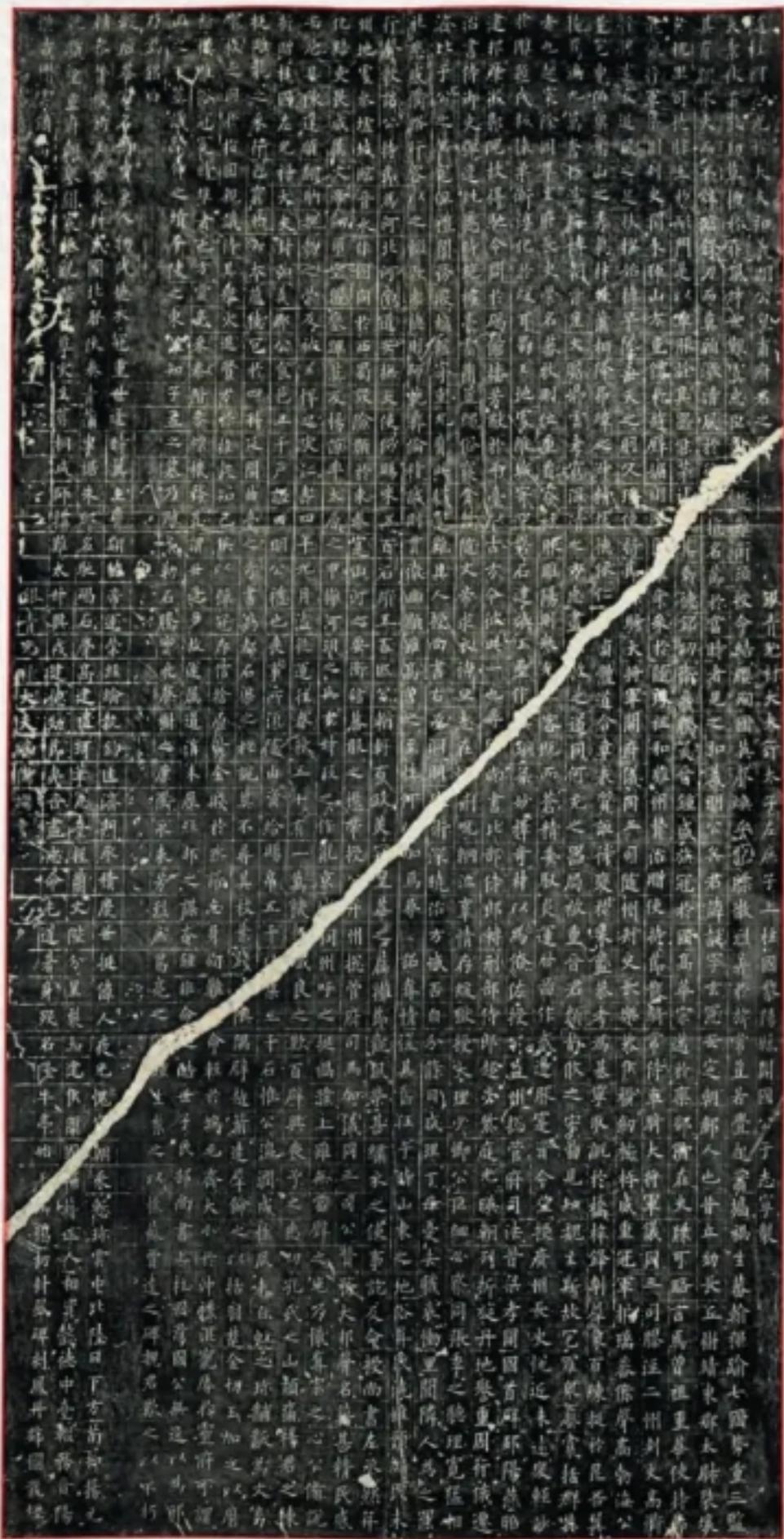
說明：附盒

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

175.5×89cm 約14.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖



1038

鄭道昭《鄭義上碑》拓片

水墨紙本 立軸

包首：鄭義上碑

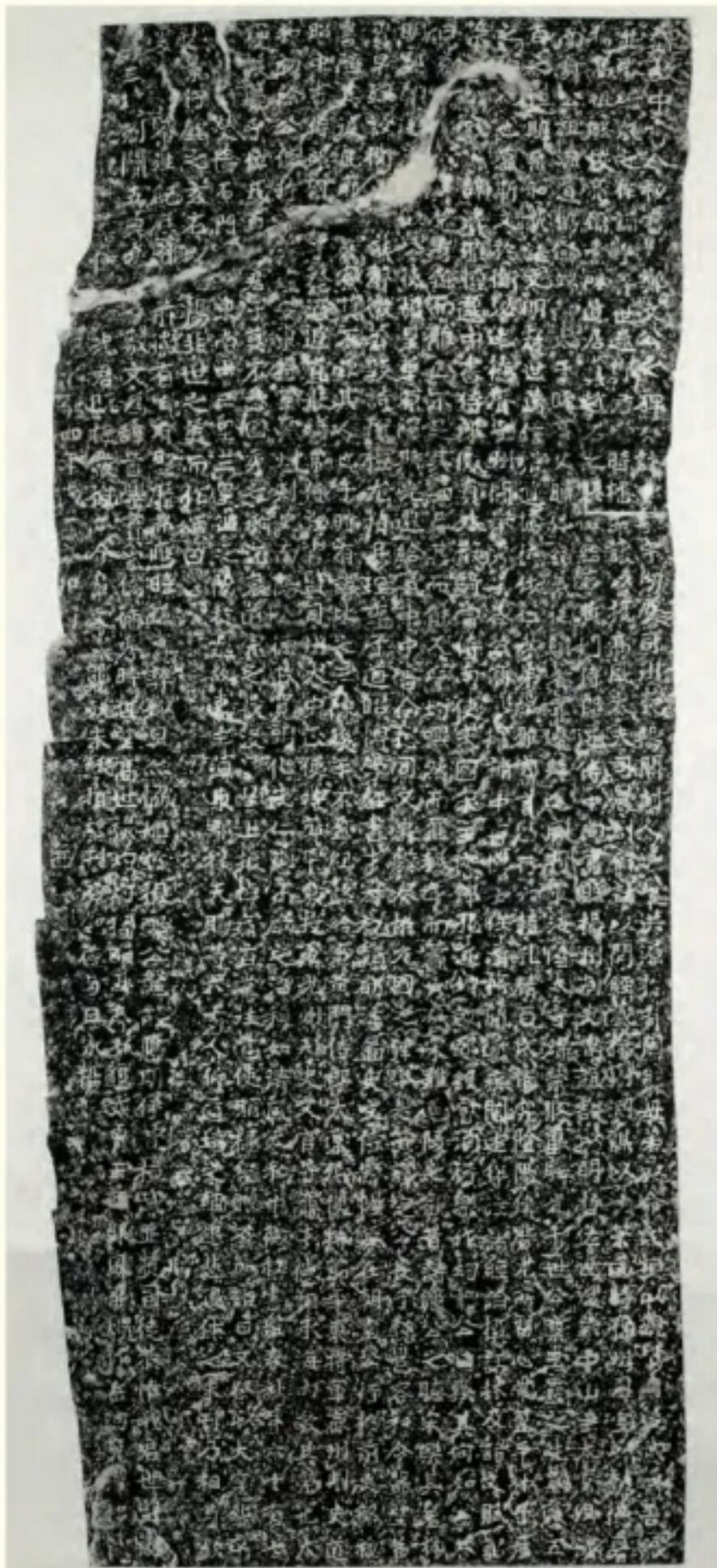
說明：附盒

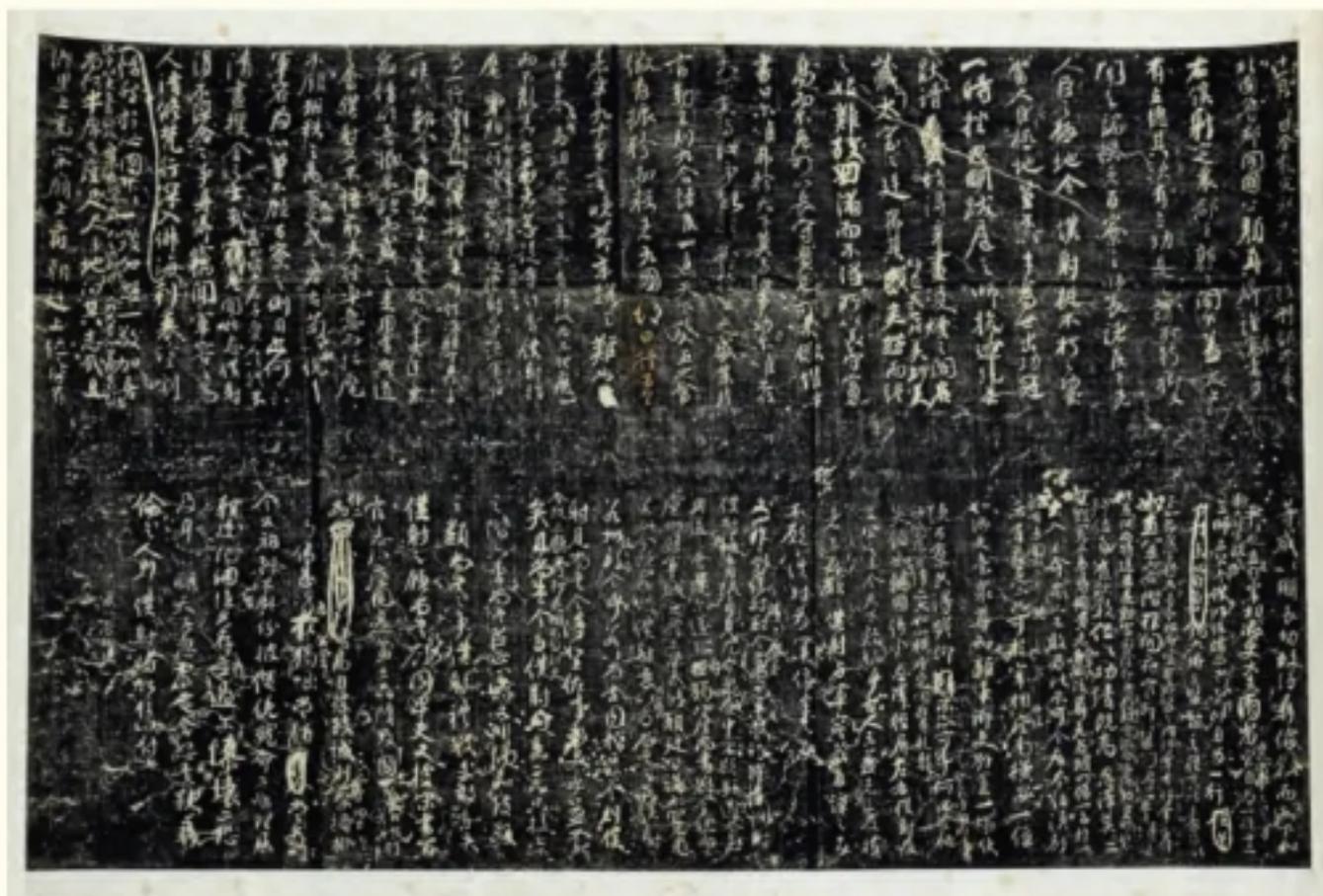
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

258.5×97.5cm 約22.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1039

1039

顏真卿《爭座位稿》拓本

水墨紙本 立軸

包首：殷(白文)

包首：顏真卿 爭座位稿

說明：附盒

來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

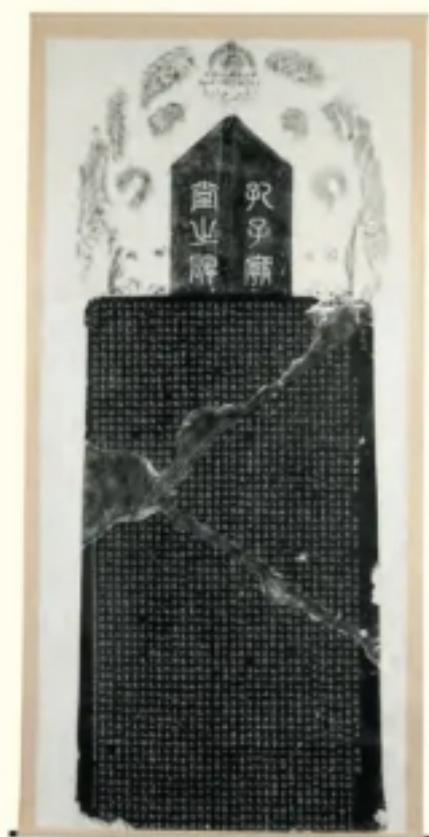
68 × 105.5cm 約6.5平尺

JPY: 30,000-50,000

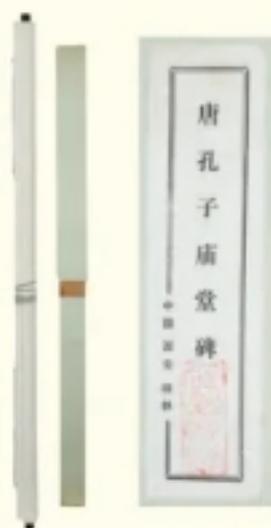
RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖



1040

虞世南《孔子廟堂之碑》拓片

水墨紙本 立軸

盒簽：西安碑林名碑原拓(朱文)

盒簽：唐孔子廟堂碑 中國西安碑林

說明：附盒

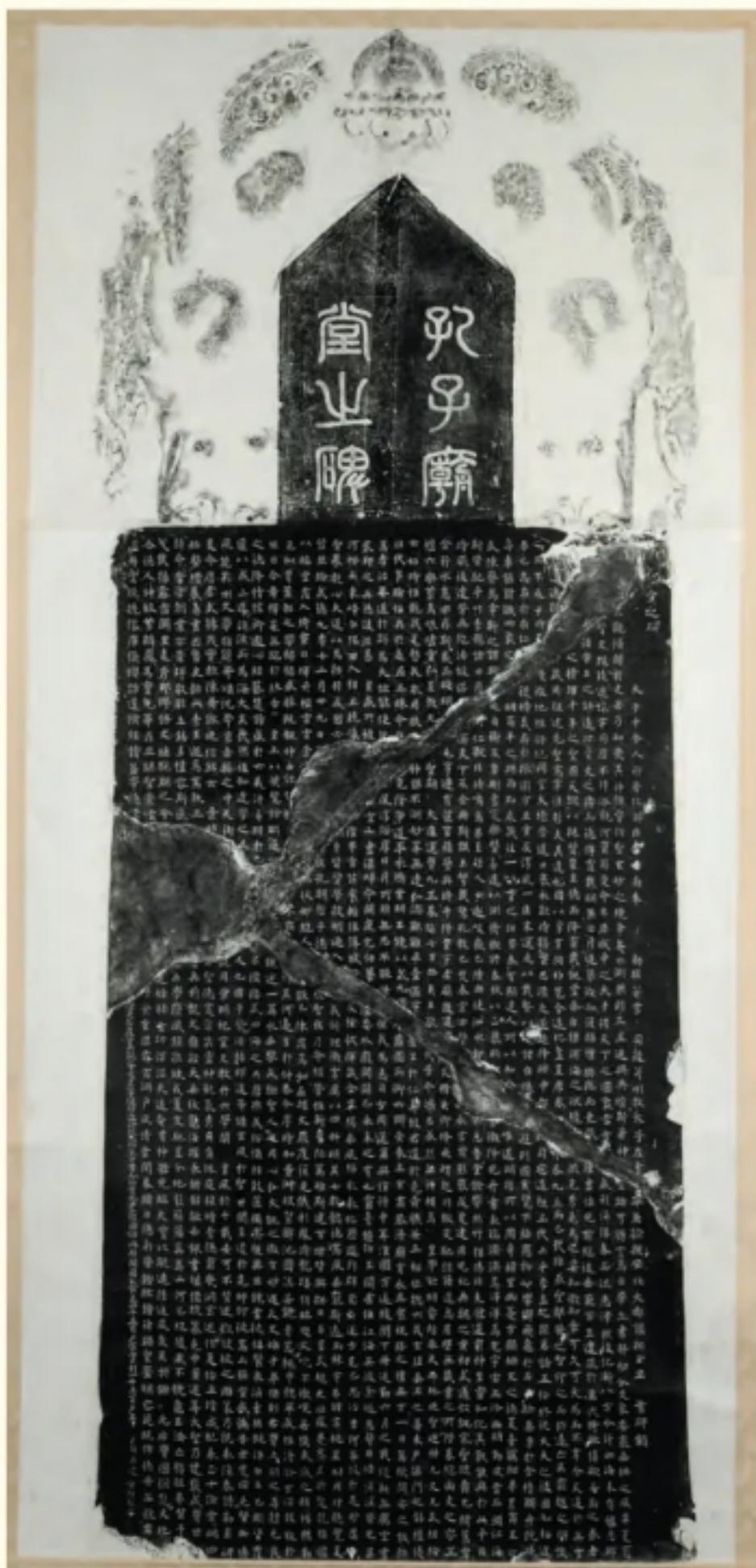
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

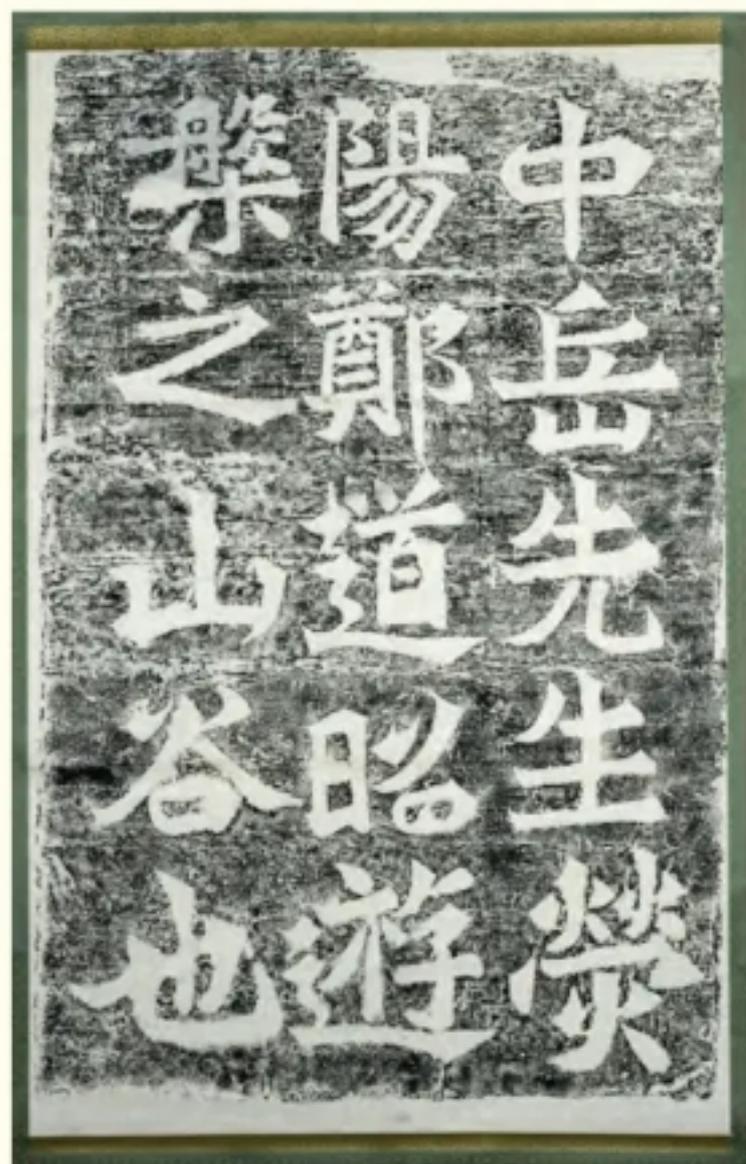
①91.5×129cm 約10.6平尺

②185×110.5cm 約18.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1041

1041

北朝〈白駒谷題名〉摩崖石刻拓片 雙幅

水墨紙本 立軸

盒：白駒谷題名① 白駒谷題名②

說明：附盒

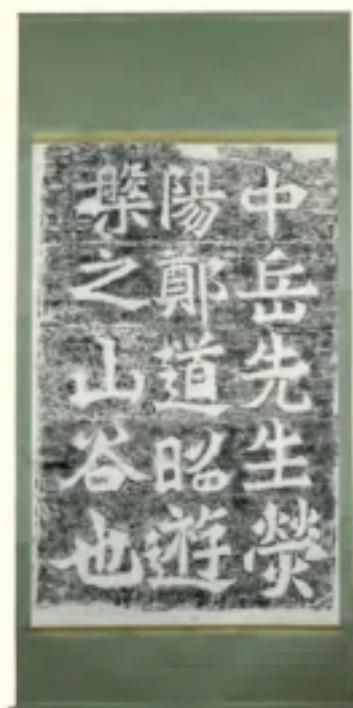
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

①195×126cm 約22.1平尺

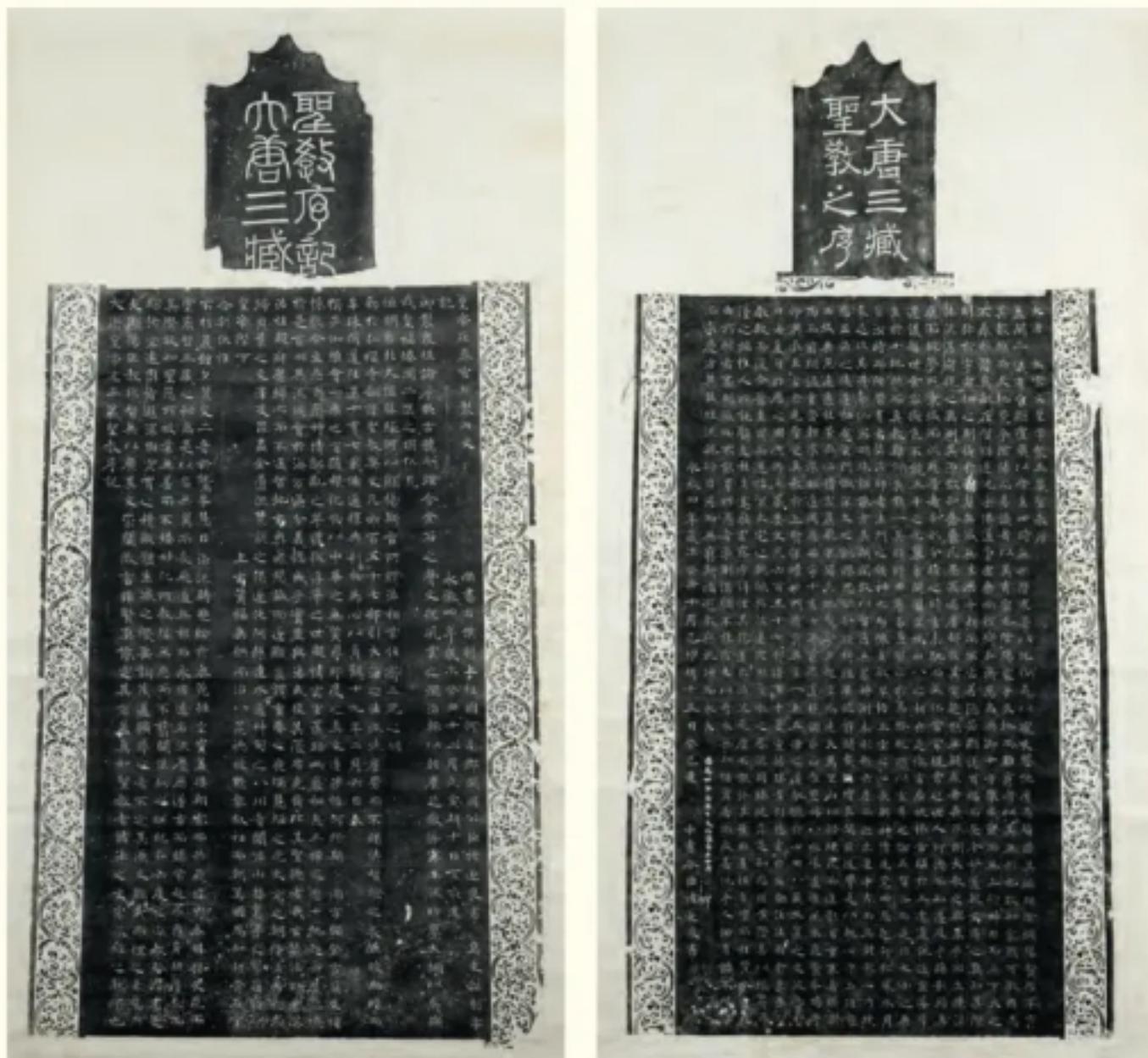
②127×50.5cm 約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1042

1042

褚遂良《雁塔聖教序》《雁塔聖教序記》拓片 雙幅

水墨紙本 立軸

包首：①褚遂良 雁塔聖教序 ②褚遂良 雁塔聖教序記

盒：①雁塔聖教序 ②雁塔聖教序記

說明：附盒

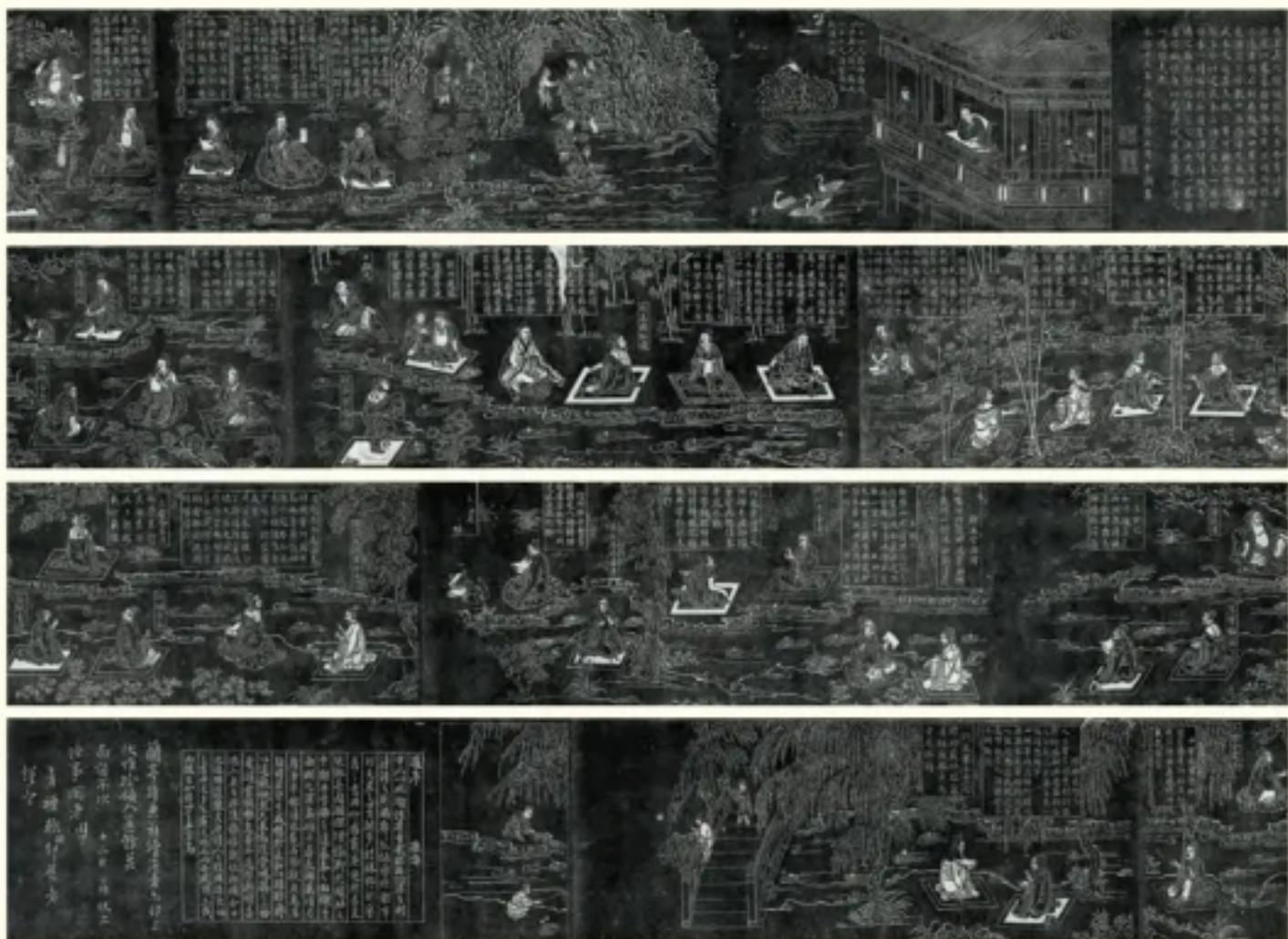
來源：Lot 1015-1044 為京都重要藏家舊藏

①203×98.5cm 約18平尺 ②199×98.5cm 約17.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1043

1043

蘭亭脩禊圖墨拓 長卷

水墨紙本

題識：永樂十五年歲在丁酉七月中繪書。

木盒：蘭亭脩禊圖墨拓

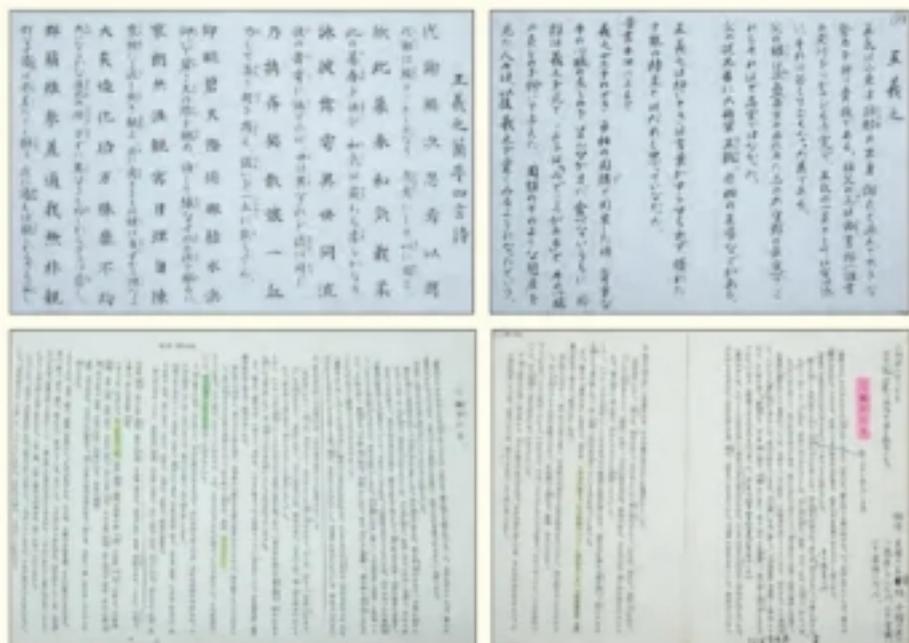
說明：附題簽木盒 附參考資料

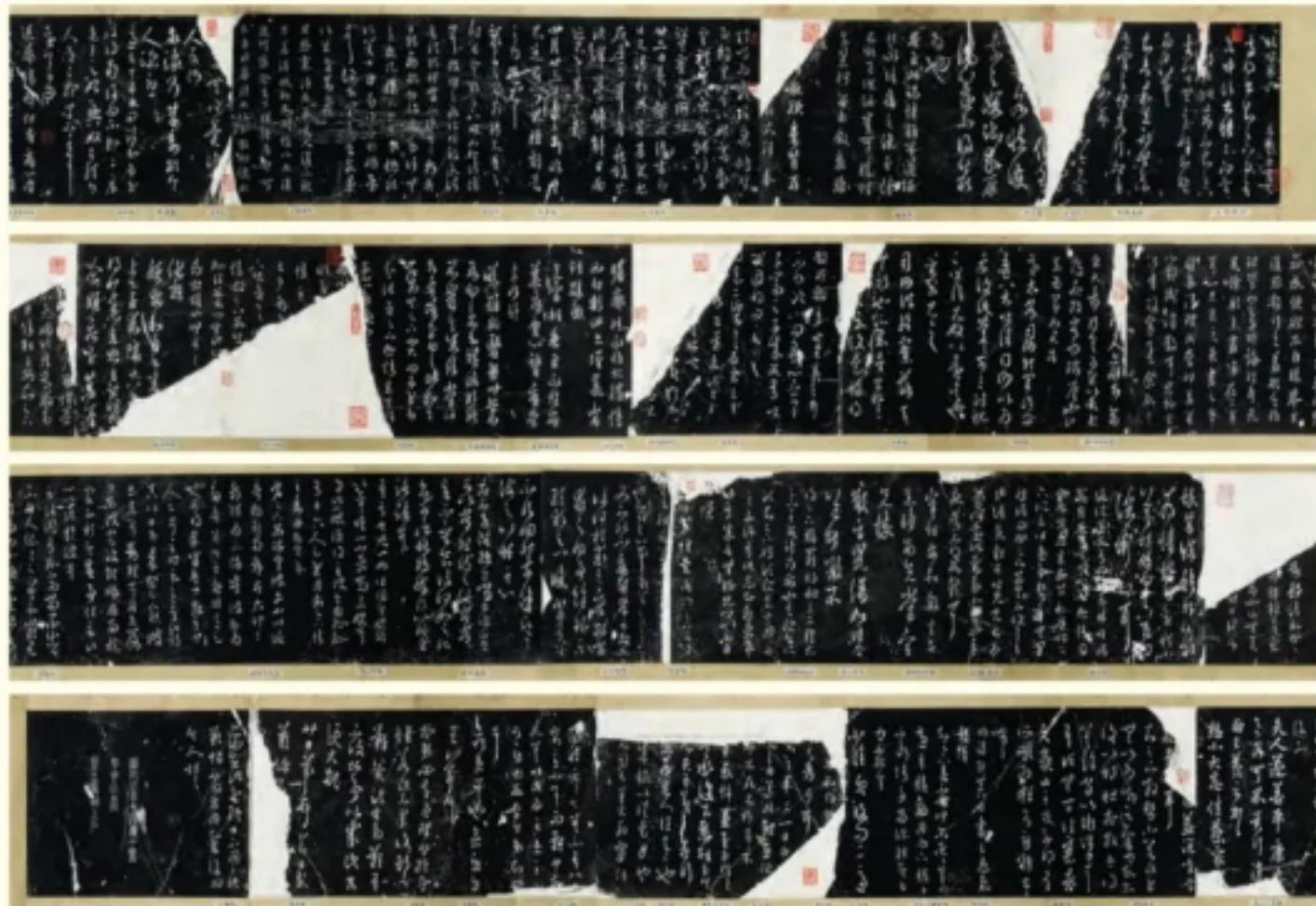
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

32 x 758cm 約21.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1044

1044

舊拓王羲之法書 長卷

水墨紙本

鈐印：蘭亭(朱文)、畫得風流(白文)、畫得風流(朱文)

茂林修竹(白文)、會稽山陰之蘭亭(白文)、長生吉祥(朱文)

盒：殷(白文)、佐野殷司(白文)

題識：法帖第六 王羲之書一 淳化貳年壬辰歲十壹月六日 奉聖旨模勒上石

盒：淳化閣帖第六卷 王羲之

內含：適得書帖 知欲東帖 菱涼帖 汝不帖 奄至帖 近得書帖 昨書帖 聞別帖 且極寒帖 侍中帖 敬豫帖 清和帖 追尋傷悼帖 想小大皆佳帖 太常帖 司州帖 袁生帖 想小大皆佳帖 日月如馳帖 靈樞垂至帖 慈顏幽翳帖 省別帖 旦夕帖 媿安和帖 請從帖 此諸賢帖 宰相安和帖 職豆鼠帖 游園胡桃帖 秋中帖 又不能帖 疾不遐帖 七兒一女帖 省足下別帖 漁周帖 夫人平康帖 蔡家賓至 衰老帖 昨得照 知足下速不快 小佳帖 奉告帖 鯉魚帖 月半哀忤帖 鄉裏人往帖 行成帖 得裏人書帖 疾患帖 想弟帖 節日帖 二謝帖

說明：附題簽木盒 附盒

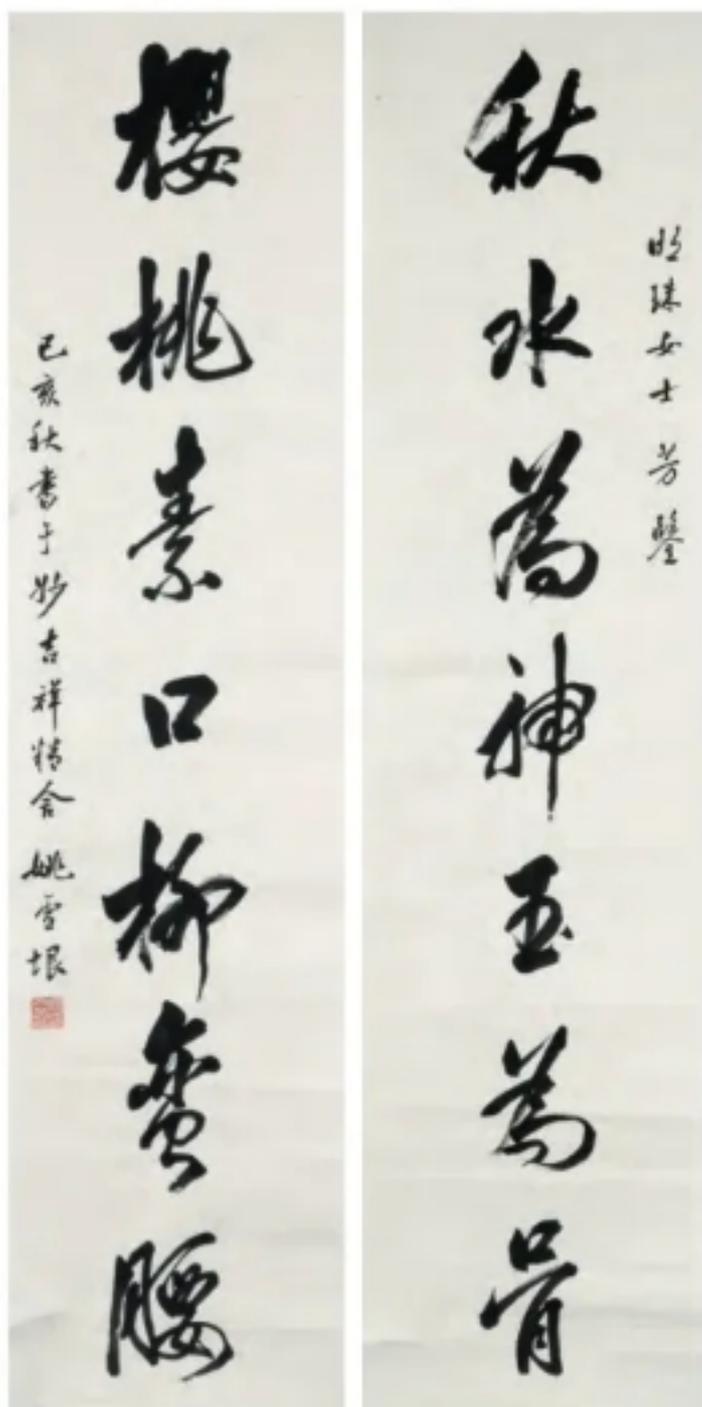
來源：Lot 1015-1044為京都重要藏家舊藏

26 × 809cm 約18.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1045

1046

1045

姚雪垠(1910-1999)

行書七言聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：姚雪垠印(白文)

題識：明珠女士芳鑒 己亥秋書於妙吉祥精舍 姚雪垠。

釋文：秋水為神玉為骨 櫻桃素口柳蠶腰。

132.5×32.5cm×2 約3.9平方尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



姚雪垠，原名姚冠三，字漢英，河南省南陽市鄧州文渠鄉姚營寨村人，中國現代小說家。曾任湖北省作協協會主席，全國第六屆、七屆政協委員等。



1046

胡絮青(1905-2001)

①“福”②“壽”書法 雙幅

水墨金箋 鏡心

鈐印：①②胡絮青(白文)

題識：①②胡絮青書。

說明：附鏡框

46×46cm 約1.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡絮青，滿族正紅旗人，人民藝術家老舍先生的夫人。自幼酷愛文藝，嗜繪畫書法。尤擅長畫松、菊、梅。歷屆全國畫展、書展均有作品展出，並多次獲獎。曾與陳半丁、于非闇、汪慎生等多次合作。

書

溥傑

癸亥十一月朔書
溥傑

陽剛三疊之詞

唐三經作

愛新覺羅毓璠書

渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人

里河舟中書

愛新覺羅毓璠

龍飛鳳嘯
浪鶴舞翼翻空

癸亥十一月朔書

溥傑



1047

1047

①愛新覺羅·溥傑 書法 ②愛新覺羅·毓璠 書法

水墨紙本 立軸

鈐印：①溥傑之印(白文)、關可揮毫(朱文)

②愛新覺羅毓璠(朱文)、我有嘉賓(朱文)

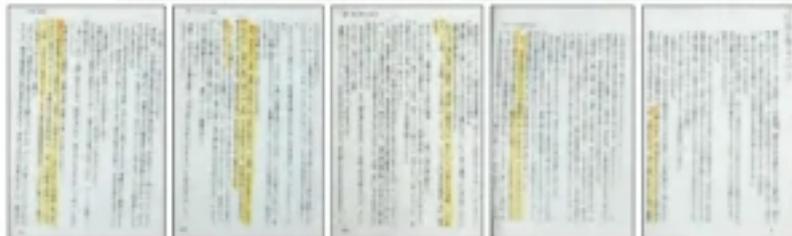
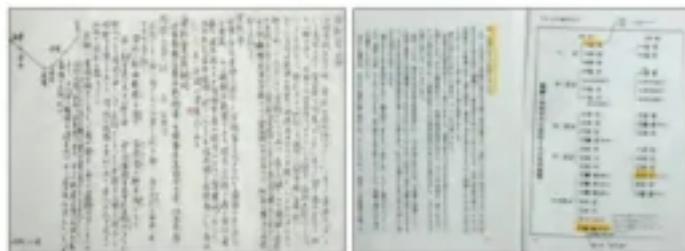
題識：①癸亥十一月朔書給溥傑；②愛新覺羅毓璠。

說明：附盒 附資料

①71×33cm 約2.1平尺 ②91×33cm 約2.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1048

1048

馬一浮(1883-1967)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：馬一浮印(朱文)、倦叟(白文)

題識：蜀文。

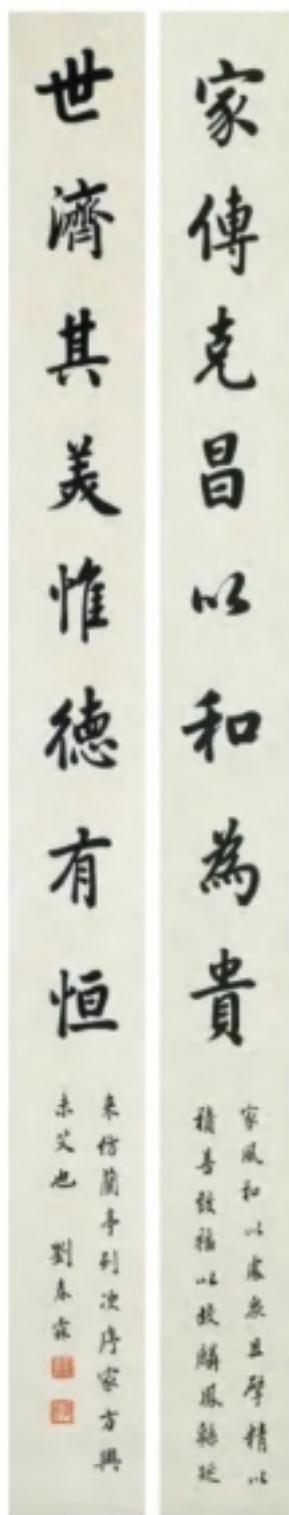
備注：①無軸頭 ②少一軸頭

104×17.5cm 約1.6平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馬一浮，名浮，字一浮，號湛翁，晚號蠲叟、蠲戲老人，浙江紹興人。曾留學日本、德國、美國。書法各體皆備，自成一派。對文字學、古典文學及哲學造詣精深，並通曉數國語言，為儒、禪、智一代宗師。



1049

1049

劉春霖(1872-1944)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：劉春霖印(白文)、潤琴(朱文)

題識：劉春霖。

說明：附木盒

104.5×9.5cm 約0.9平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



劉春霖，字潤琴，號石雲。中國晚清直隸省河間府肅寧縣人，晚清德宗光緒三十年（西元1904）甲辰科狀元，亦是中國歷史上最後一名狀元，所謂“第一人中最後人”。劉春霖善書法，尤以小楷為著。小楷筆力清秀剛勁，深得世人推崇。



整體圖

吳佩孚，字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，並成為直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。



1050

吳佩孚(1874-1939)

草書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：吳佩孚(朱文)、孚威上將軍(白文)

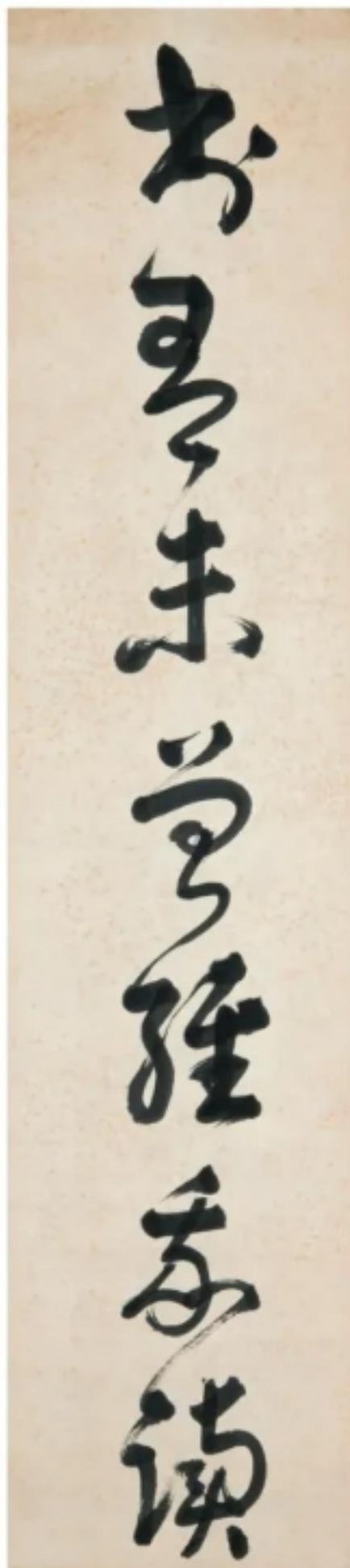
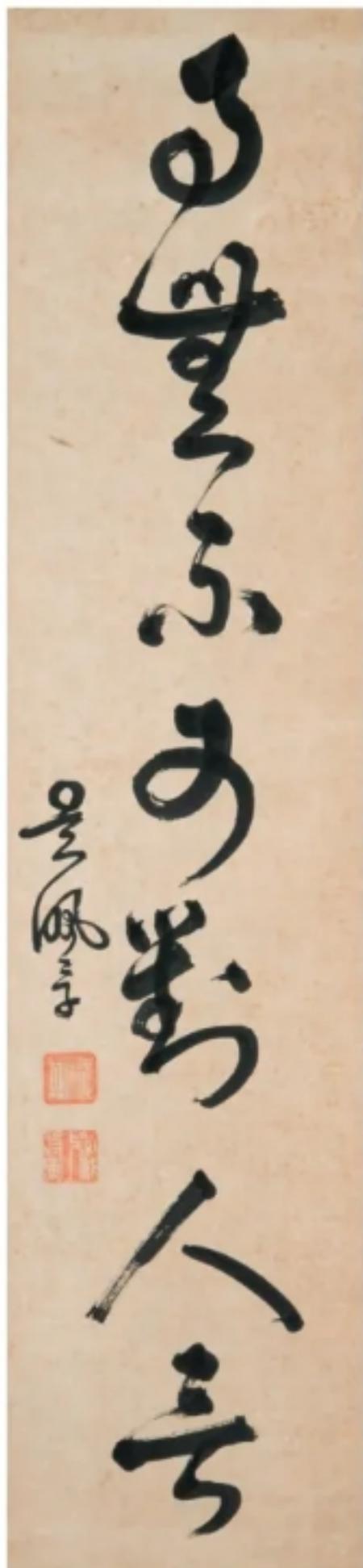
題識：吳佩孚。

釋文：書有未嘗經我讀 事無不可對人言。

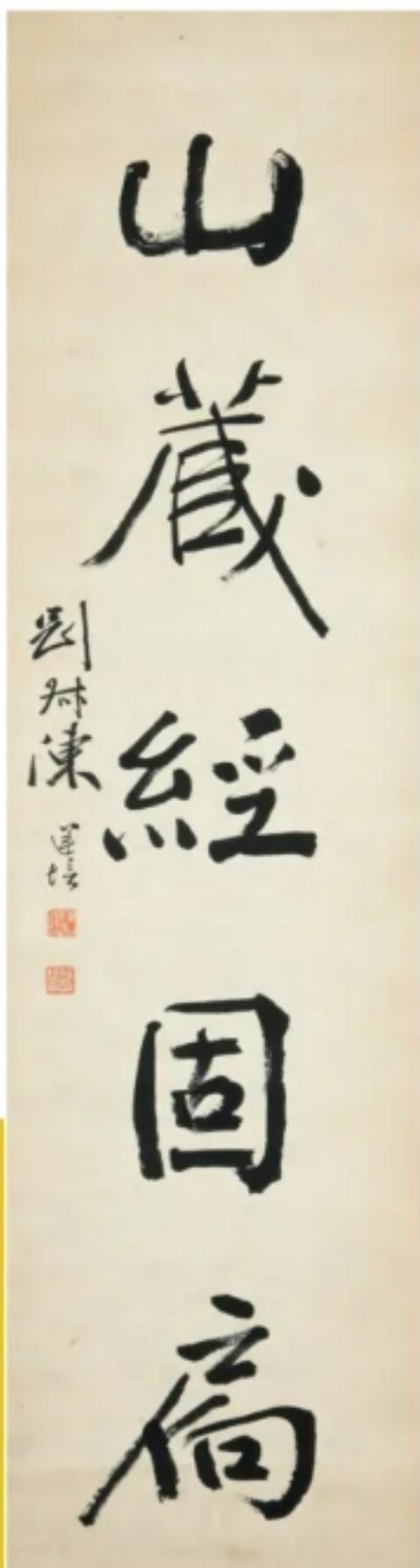
129×29.5cm 約3.4公尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1050



整體圖



陳運培（1875-1935），字少軒，號剛叔，別號天罡侍者，江蘇鎮江人。曾為官府幕賓，師承京劇孫菊仙派，擅演《朱砂痣》《道過津》等孫派劇碼，兼工書畫詩文。

1051

陳運培(1875-1935)

行楷五言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：陳運培印(白文)、剛叔(朱文)

剛翁詩書畫語(白文)

題識：哲朋先生有道 劉叔陳 運培。

釋文：石遂江微蕩 山藏經固扁。

148 × 39cm 約5.2平方尺 × 2(每幅)

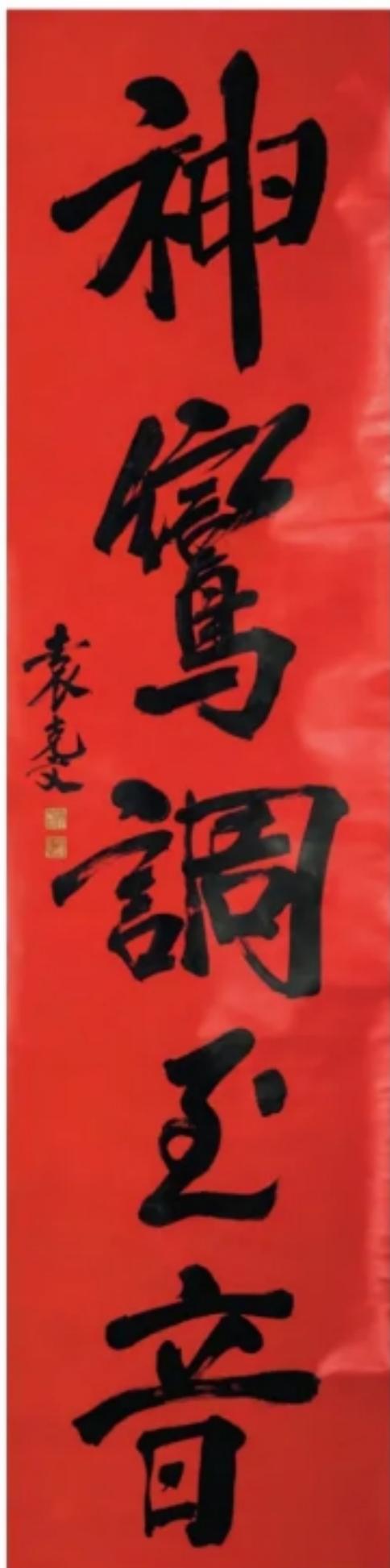
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

袁克文，字豹亭，號寒雲，河南項城人，昆曲名家，民國四公子之一。熟讀四書五經，精通書法繪畫，喜好詩詞歌賦，還極喜收藏書畫、古玩等。



1052

袁克文(1889-1931)

書法 對聯

水墨蠟箋 立軸

鈐印：海上袁克文印(朱文)

寒雲千秋萬歲(白文)

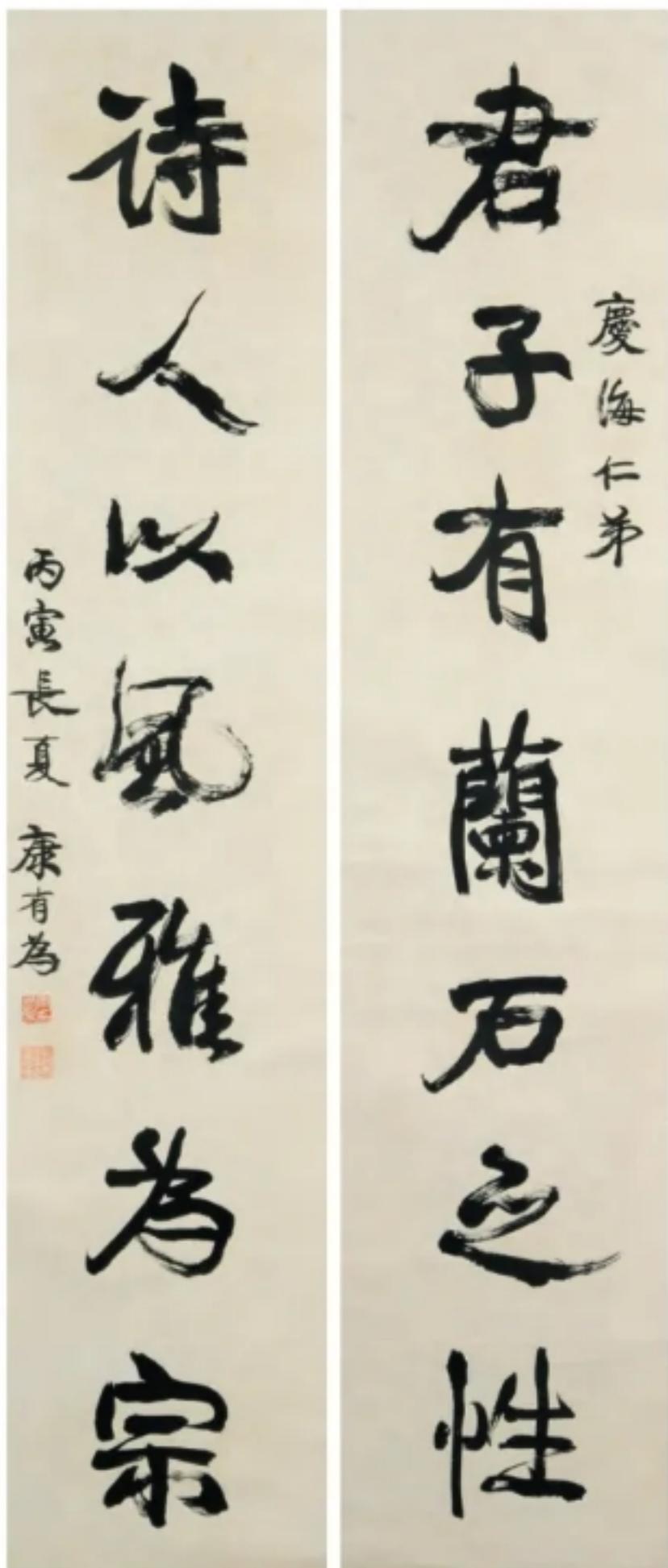
題識：獨鶴有青翼 袁克文。

說明：附木盒

198×50cm 約8.9平方尺×2(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整拍圖

康有為（1858—1927），原名祖詒，字廣廈，號長素，又號明夷、更姓、西樵山人、游存寬、天游化人，廣東省南海縣丹灶蘇村人，人稱康南海，中國政治家、思想家、教育家，光緒廿一年（1895年）進士，曾與弟子梁啟超合作戊戌變法，後事敗，出逃。辛亥革命後，康有為於1913年回國，定居上海辛家花園，主編《不忍》雜誌，他信奉孔子的儒家學說，並致力於將儒家學說改造為可以適應現代社會的國教，曾擔任孔教會會長。

1053

康有為(1858-1927)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：康有為印(白文)、維新百日出亡十六年三周
大地游編四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：慶海仁弟 丙寅長夏 康有為。

釋文：君子有蘭石之性 詩人以風雅為宗。

167.5×34.5cm 約5.2公尺×2(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

事一世之山英火東蒼露言後並昔崇日神於吐光先
 獨居市邊於亭藉美直評神盤橫海上於於靈壑與三通
 到於冠是扶桑外上古茫眼一七何代樓臺烟雲瑞為多
 遠蹟高峻既景摩石氣共七滅洋祥文意輕翳看玉檢金
 沃子智眼大蓋種以彌致空乳坤藉眼皆陳跡柱尊當年劍守
 難竭本之艱然共越偏視蒼空際九州三觀嵩陽長不夜五
 和化兩魚於秋香已半入暮星央流海牙舌河清流日得
 久觀之已之浮雲空手後河愁 登岱八首之二

中村先生大領事法家正可

丁志蘭

余嘗寓居惠州嘉祐寺縱步松風亭下足
 力疲乏思欲就林止息望亭宇尚在木末
 杳謂如何得到良久忽曰此間有甚麼
 歇不得處由是如挂鉤之魚忽得解脫若
 人悟此雖兵士相接鼓聲如雷霆皆甚麼
 時也不妨熟歇且留日精神正好作事耳

民國六年七月臨何媛叟書於重慶即請
 中村修先生大領事法家正可 丁志蘭

1054

1054

丁志蘭(1863-1924)

①行書《登岱八首之二》②臨何紹基行書《記游松風亭》

水墨紙本 立軸

鈐印：丁志蘭印(白文)、菜園五十以後書(朱文)

題識：①登岱八首之二 中村先生大領事法家正可 丁志蘭；

②民國六年七月臨何媛叟書於重慶 即請中村修先生
 大領事法正 丁志蘭。

來源：上款人中村修 其長子中村草田男舊藏

①126.5×61cm 約6.9平尺 ②127×61.5cm 約7平尺

JPY: 40,000-60,000

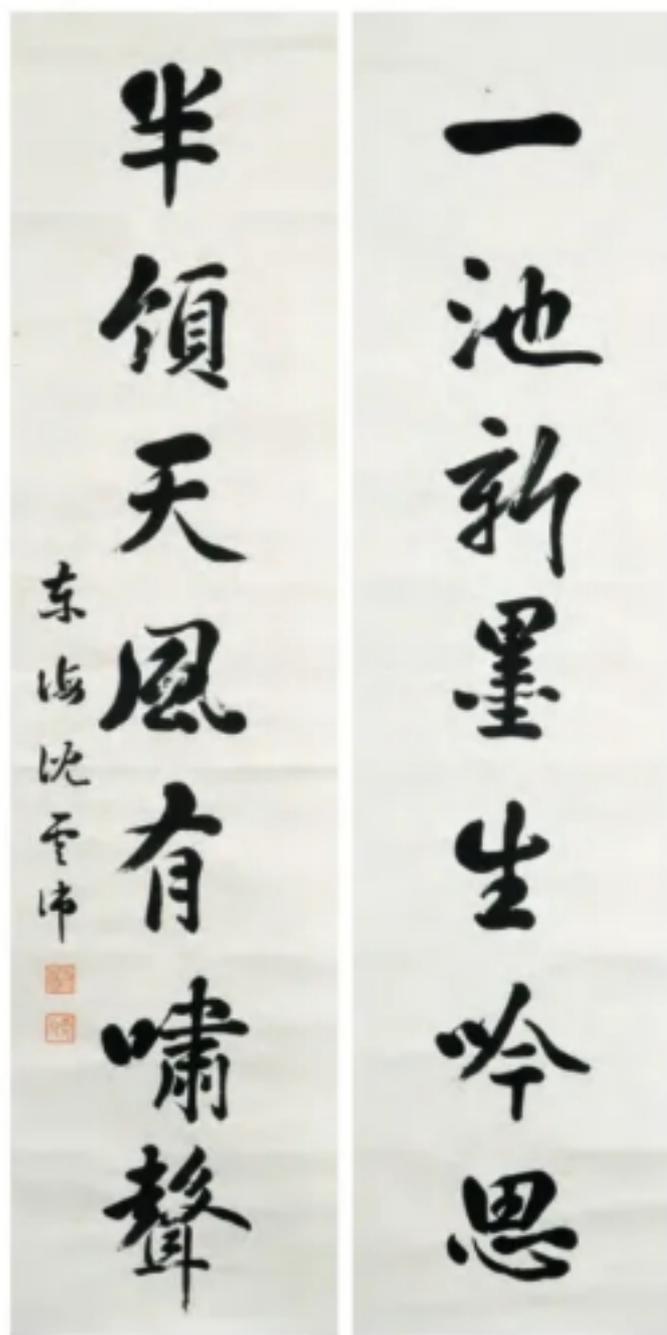
RMB: 2,000-3,000



丁志蘭(1863-1924)，名志蘭，字葆園，浙江紹興人。1914年時在北京交通年工作，又曾任財政部司長。

中村修，曾任日本外務省清國廈門領事官。大正7年(1918)前後，任職於臺灣總督府陸軍參謀部。

中村草田男(1901-1983)，日本國文學者。畢業於東京帝國大學國文科。中村修長子，中國廈門出生。



1055

1055

沈雲沛(1854-1918)

行楷書 對聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：沈雲沛印(白文)、兩人父(朱文)

題識：東海沈雲沛。

釋文：一池新墨生吟思 半領天風有嘯聲。

說明：附木盒

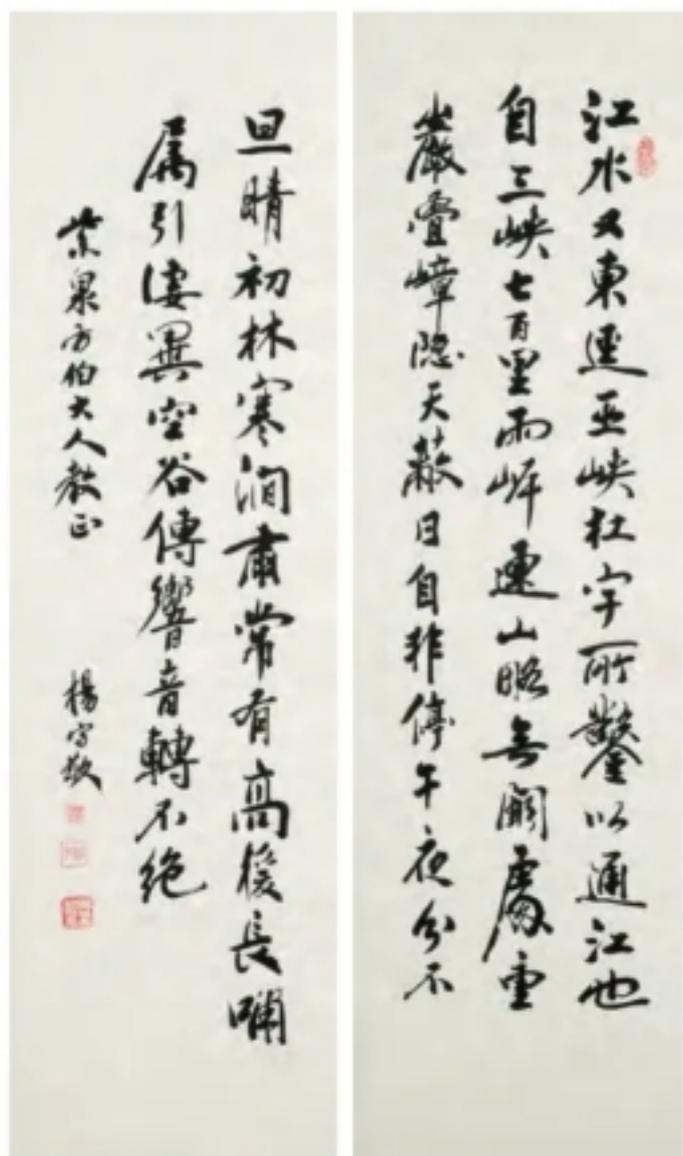
132×32cm×2 約3.8平方尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

沈雲沛(1854-1918)，字兩辰，號丙人。江蘇省海州直隸州(今連雲港市)人。光緒甲午年進士，授翰林院編修，歷任郵傳部審理尚書、吏部右侍郎等職。

北京
文益
王版宣



1056

1056

楊守敬(1839-1915)

行書《水經注》雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：業精于勤(朱文)、仙客(朱文)

墨壘(白文)、長樂(朱文)

題識：紫泉方伯大人教正 楊守敬。

說明：附木盒 附盒 附蓋

118×34.5cm 約3.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊守敬，湖北省宜都市陸城鎮人，謫名開科，榜名性，更名守敬，晚年自號鄰蘇老人。清末民初杰出的歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家、書法藝術家、泉幣學家、藏書家。楊守敬一生勤奮治學，博聞強記，以長於考證著名於世，是一位集輿地、金石、書法、泉幣、藏書以及碑版目錄學之大成於一身的學者。





王懿榮(1845-1900)，字正誥，一字廉生，蓮生、濬生，號古愚村人，養浩居士，山東福山人。光緒六年進士，授編修，出典河南鄉試，二十年遺傳請，二十一年置國子監祭酒。嘗從張之洞學，工書法，善刻誥金石之學。

1057

王懿榮(1845-1900)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：王懿榮(白文)、翰林供養(朱文)

題識：王懿榮。

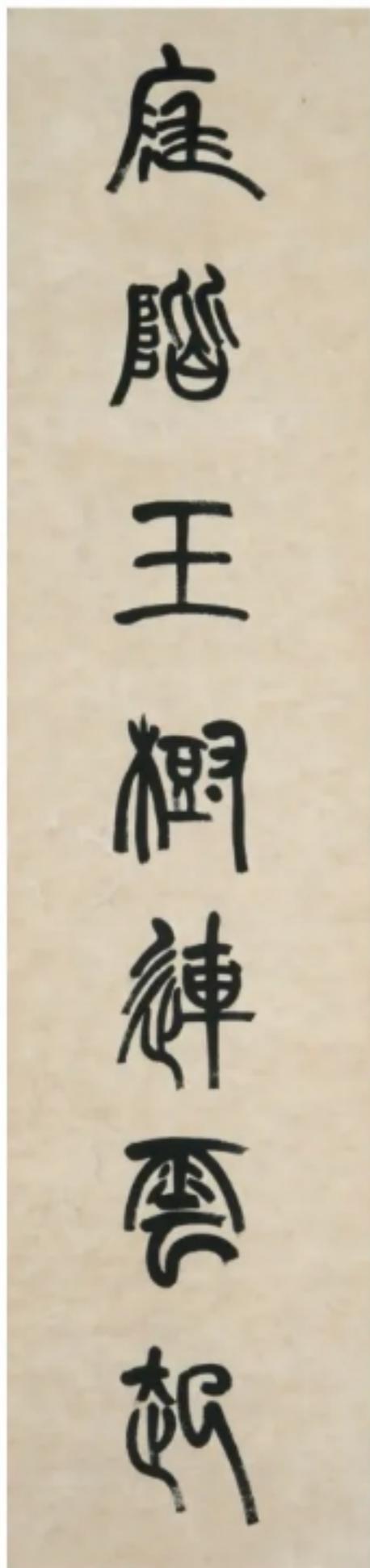
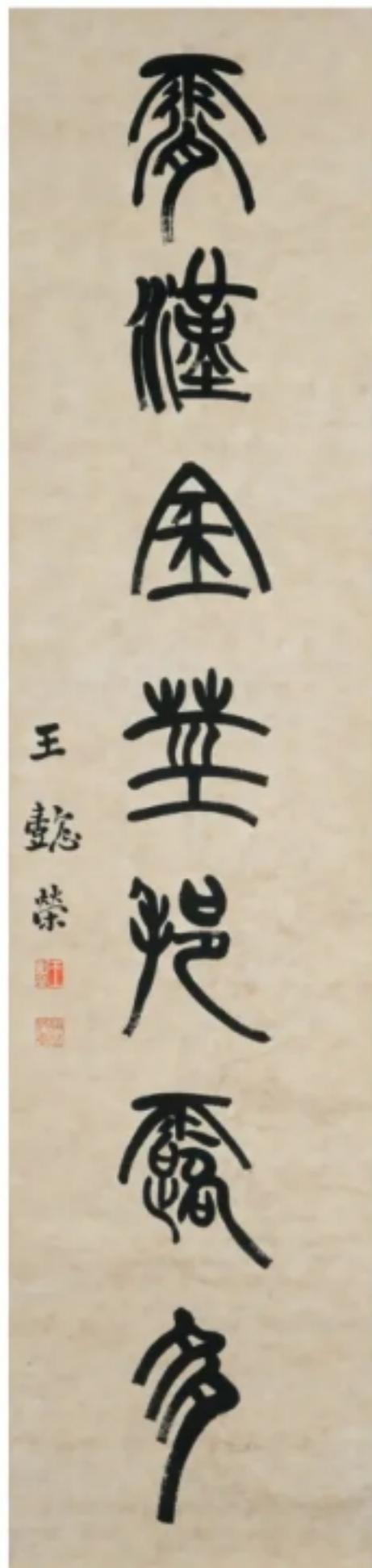
釋文：庭階玉樹連雲起 霄漢瑩金挹露多。

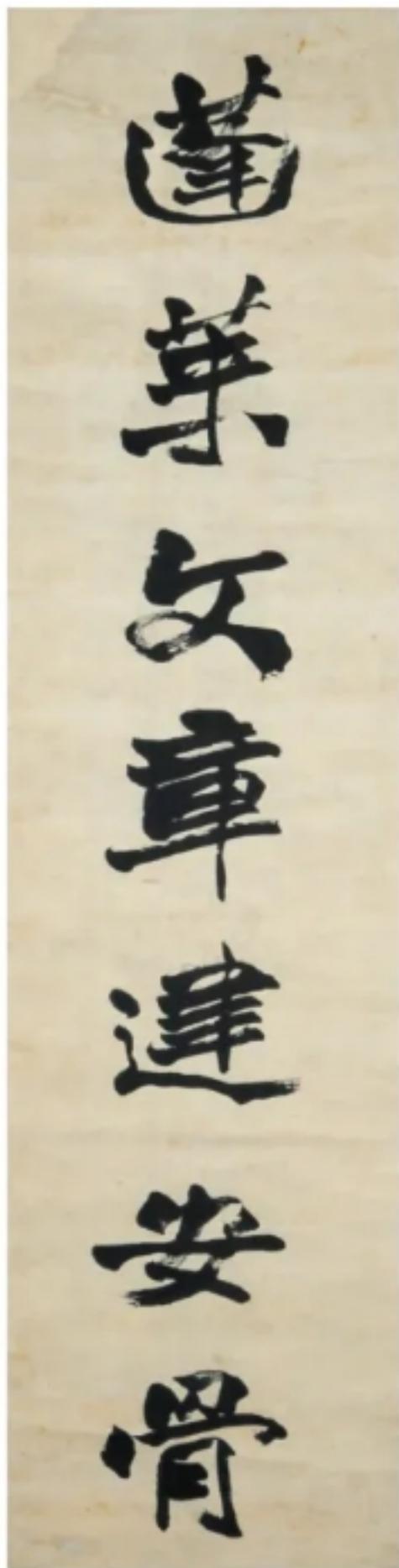
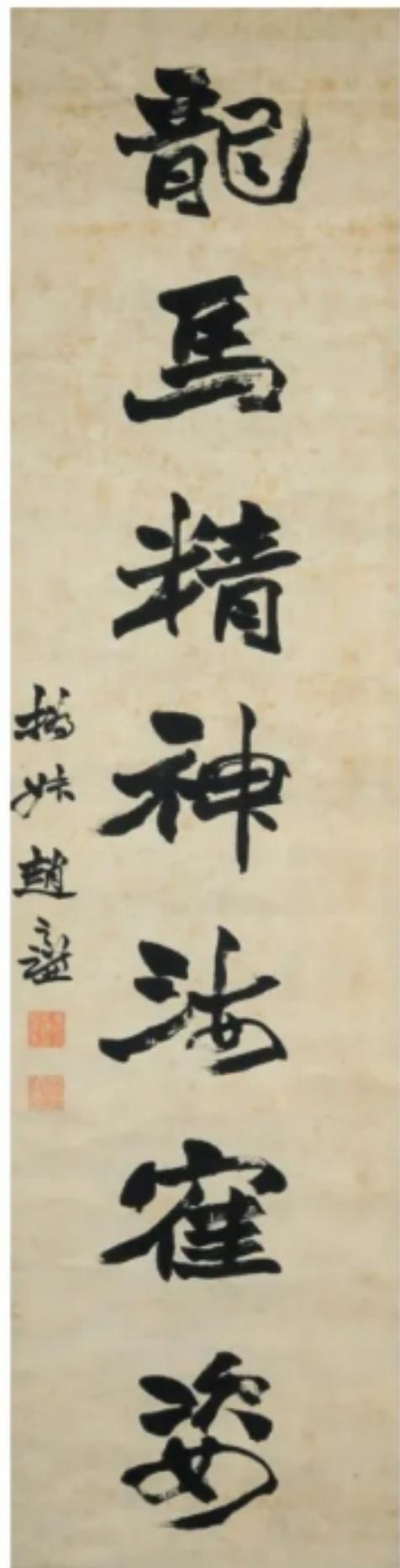
備注：有傷 少一天桿

133×31.5cm 約3.8平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖



趙之謙，中國清代著名的書畫家、篆刻家。浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字慎叔，號悲庵、梅庵、無悶等。趙之謙的篆刻成就巨大，對後世影響深遠。近代的吳昌碩、齊白石等大師都從他處受惠良多。

1058

趙之謙(1829-1884)

楷書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：會稽趙之謙印信長壽(白文)

定光佛再世墜落娑婆世界凡夫(朱文)

題識：趙之謙。

釋文：蓬萊文章建安骨 龍馬精神海鶴姿。

176 × 44.5cm 約7平尺 × 2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王蘭昇（1829-1880），原名毓蘭，字芷庭，號秋湘，山東萊陽規子灣人。後遷居萊陽城南門杏壇坊。清同治十三年（1874）進士，授翰林院編修。

1059

王蘭昇(1829-1880)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：臣蘭昇印(白文)、芷庭(朱文)

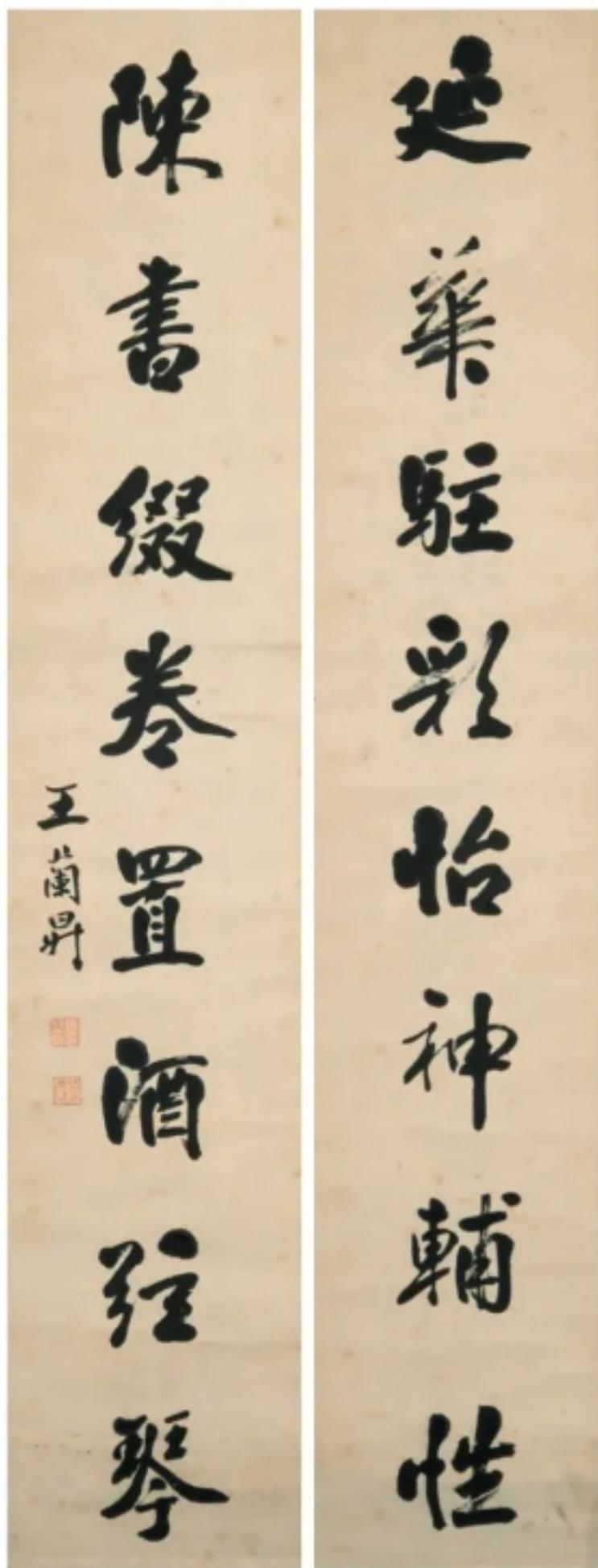
題識：王蘭昇。

釋文：陳書綴卷 置酒弦琴 延華駐彩 怡神輔性。

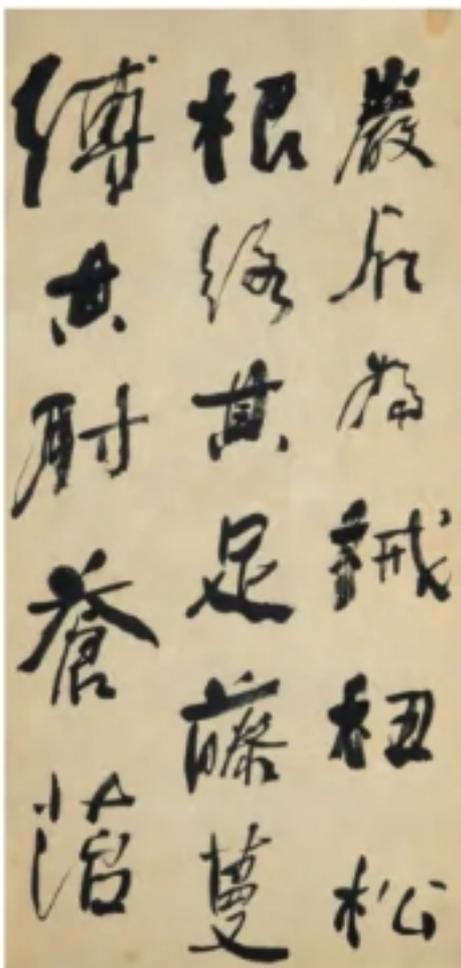
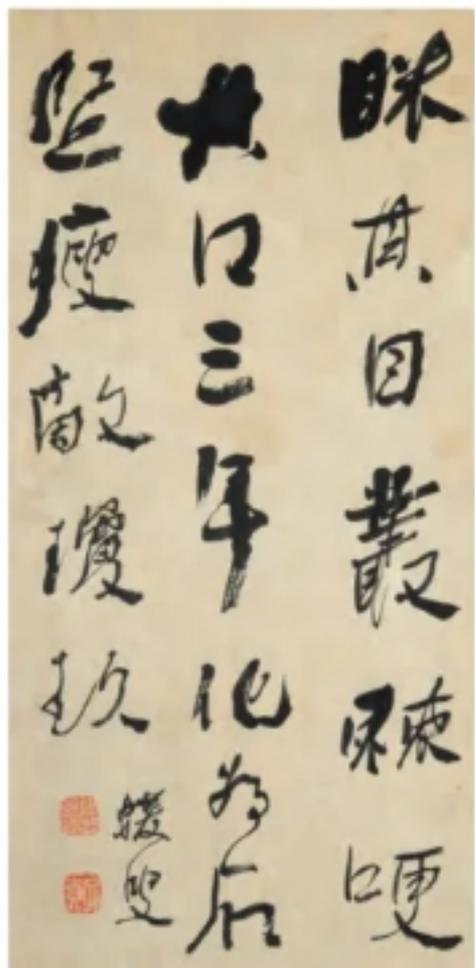
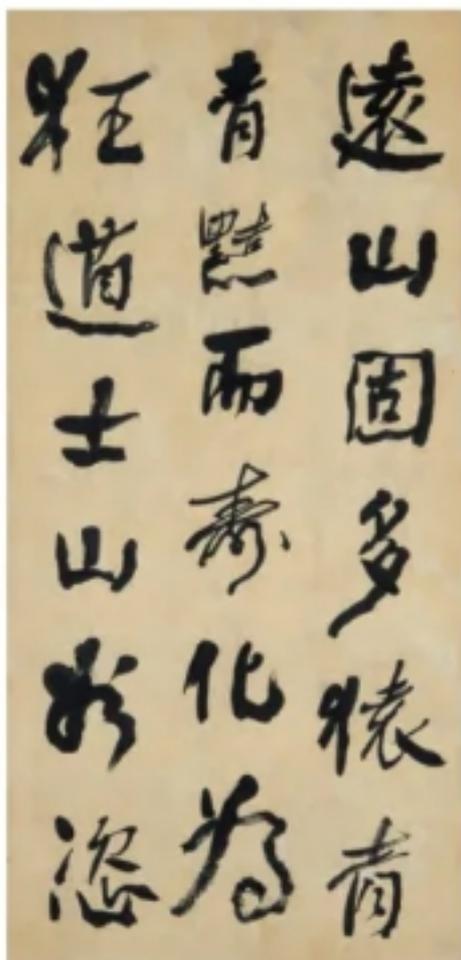
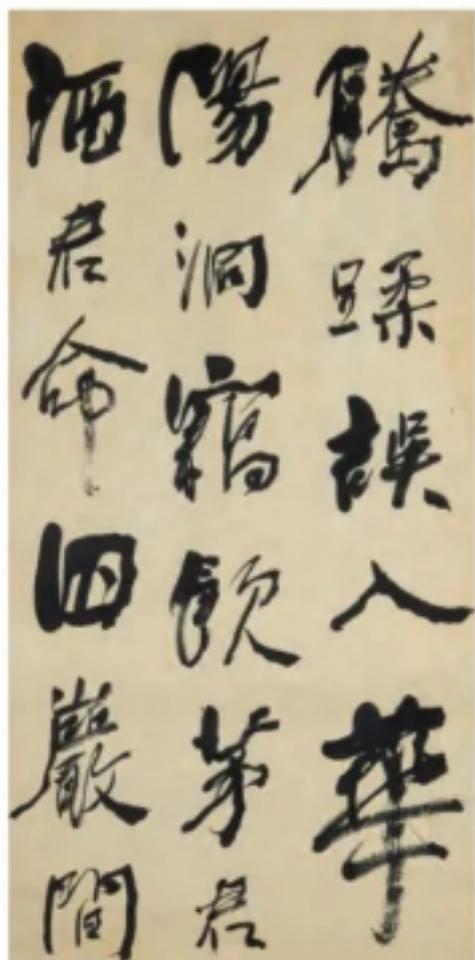
151.5×29cm 約4平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1059



何紹基(1799-1873)，晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蝦蟆。湖南道州(今道縣)人。道光十六年進士。咸豐初領四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。

1060

何紹基(1799-1873)

草書蘇軾五言古詩 四條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：何紹基印(白文)、子貞(白文)

題識：蝦蟆。

釋文：遠山固多猿 青者黠而壽 化為狂道士 山谷恣騰蹀 誤入華陽洞 竊飲邵君酒 君命囚岩間 岩石如誠紐 松根絡其足 藤蔓縛其肘 蒼苔眯其目 叢棘哽其口 三年化為石 堅瘦敵瓊玖。

64×31cm×4 約1.8平方尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

成親王，愛新覺羅·永理，清朝乾隆皇帝第十一子，嘉慶皇帝的哥哥。號詒晉齋、少庵、統泉。書法初親趙孟頫、董其昌、歐陽詢，廣泛臨摹晉、唐、宋、明各家書法，顯得十分圓潤、端美，具有朝廷館閣體的特點。



1061

成親王(1752-1823)

書法 對聯

水墨灑金紙本 立軸

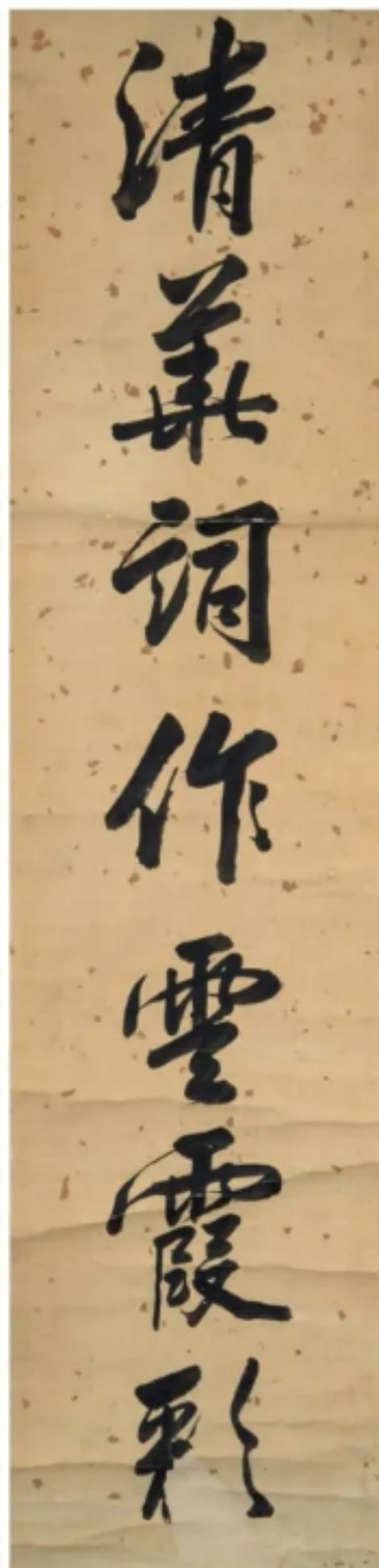
鈐印：成親王(朱文)、詒晉齋印(白文)

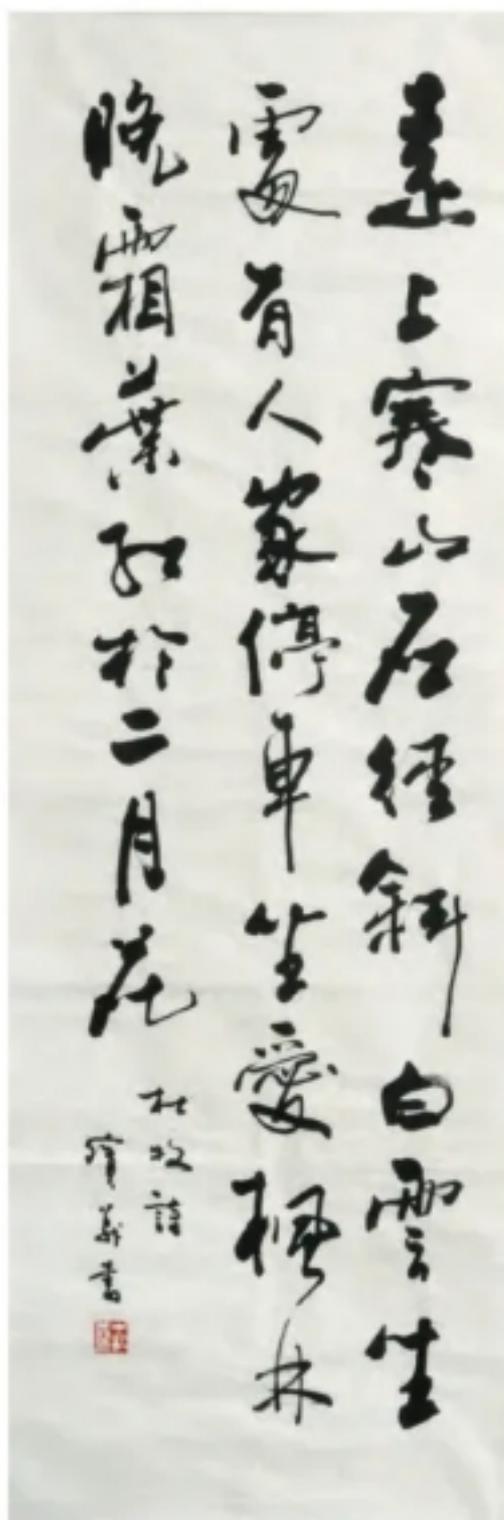
題識：成親王。

149×35cm 約4.7平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1062

1062

牛寶義(b.1961)

行草書杜牧詩

水墨紙本 鏡心

鈐印：牛寶義印(白文)

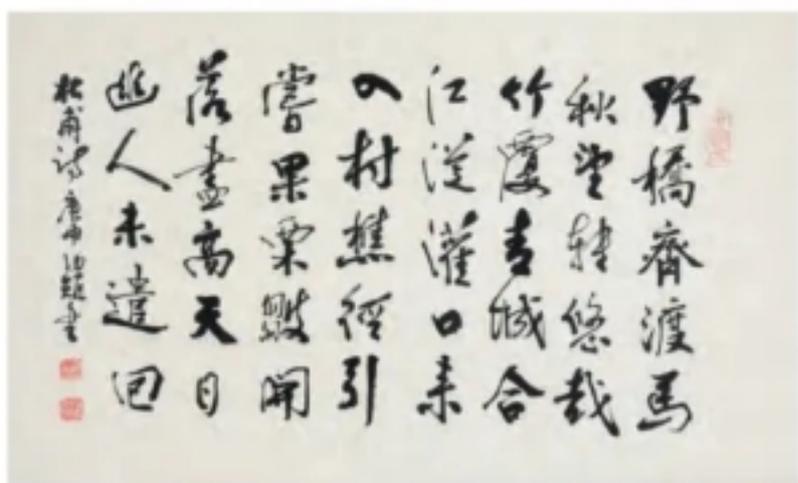
題識：杜牧詩 寶義書。

說明：附木盒

102×34cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1063

1063

張幼矩(b.1943)

①行書杜甫詩 ②青城古壩 雙挖

水墨/設色紙本 立軸

鈐印：①幼矩書畫(朱文)、白馬客(白文)、半窻居(朱文)

②張(白文)、幼矩(朱文)、愧對紙帛(朱文)

題識：①庚申 幼矩書；②都江埵 庚申立夏寫於成都之浣華溪上 張幼矩。

說明：附參考資料復印件

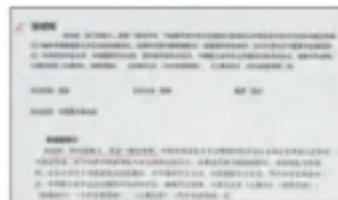
備注：無天樺

①42×69.5cm 約2.6平尺 ②68.5×69.5cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張幼矩 (b.1943)，四川成都人，成都畫院專職畫家。現為國家一級美術師、中國美術家協會會員、中華詩詞學會會員、中國楹聯學會會員、四川省作家協會會員、成都市民盟書畫院副院長。



1064

王成喜(b.1940)

朱墨“壽”書法

朱墨紙本 鏡心

鈐印：消川王氏(白文)、成喜(朱文)

題識：庚午之春 成喜書。

說明：附鏡框

51×47.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1064

王成喜 (b.1940)，中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣。1966年畢業於中央工藝美術學院，王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長。其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會眾議院貴賓廳陳列，並被中國美術館等國內外美術館收藏。



售價同

1065

王成喜(b.1940)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：成喜(白文)、王氏翰墨(朱文)

題識：丁丑年歲首王成喜書。

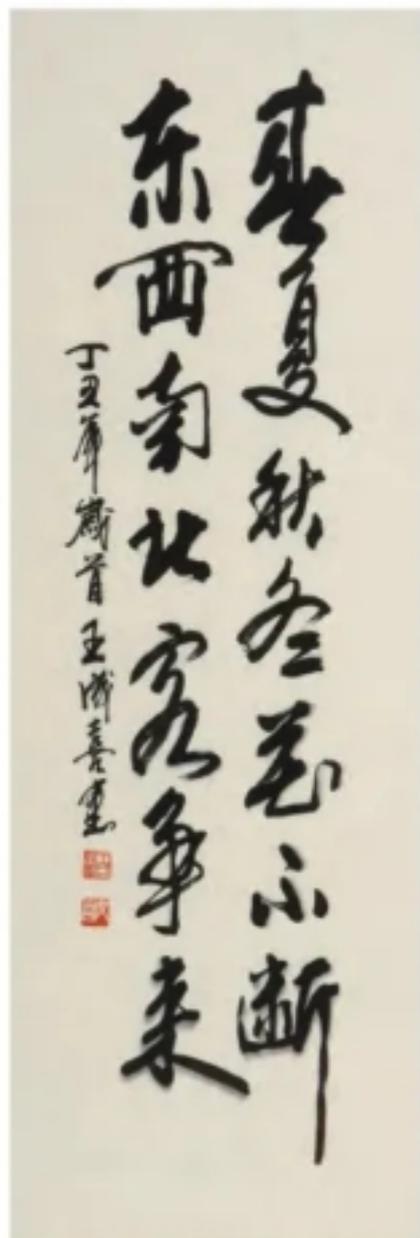
釋文：春夏秋冬花不斷 東南西北客爭來。

說明：附鏡框 附盒

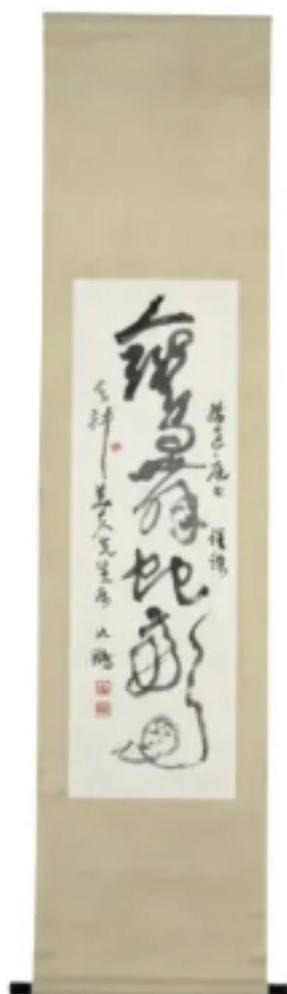
90×30cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

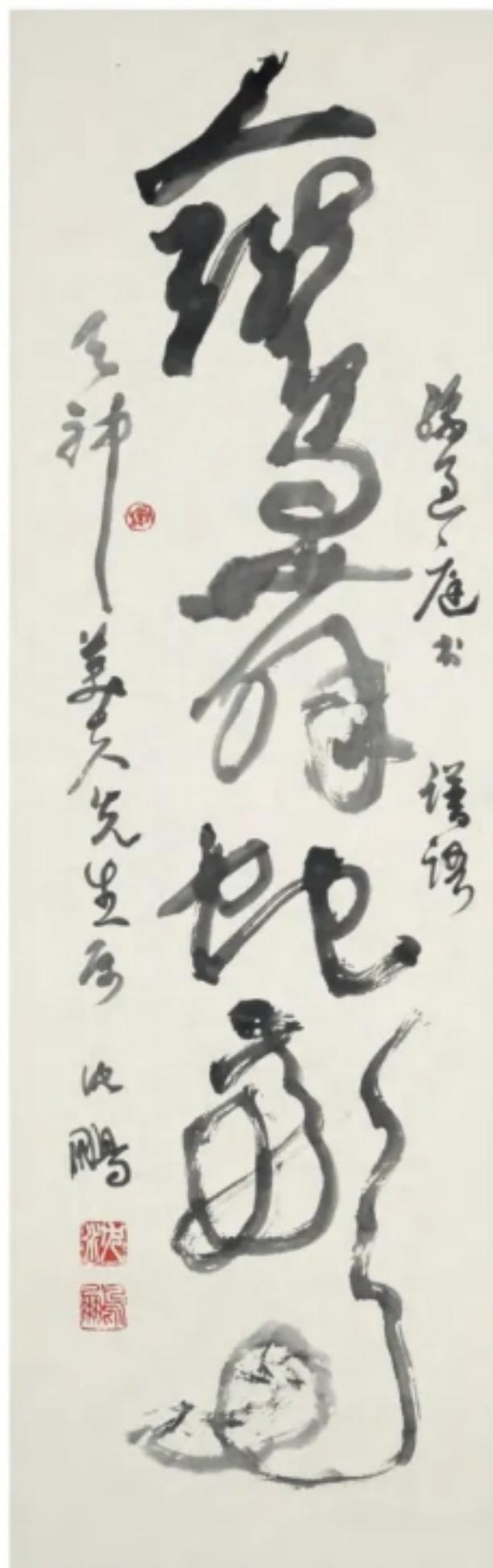
RMB: 1,500-2,500



1065



整體圖



沈鵬(b.1931)，江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員。1950年起在《人民畫報》社工作，作品參加2011年8月23日在中國革命軍事博物館開幕的“光榮的使命——全國新聞出版行業書畫展”。

1067

沈鵬(b.1931)

草書“鸞舞蛇驚”

水墨紙本 立軸

鈐印：沈(白文)、鵬(朱文)、口木(朱文)

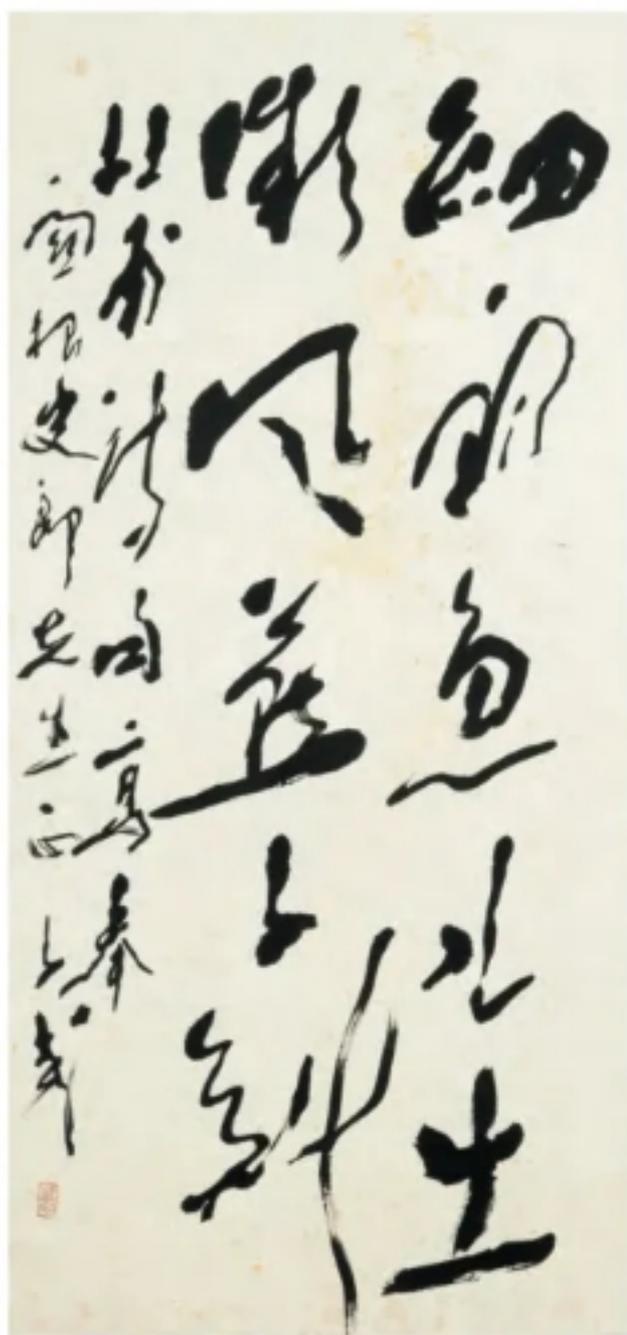
題識：孫適庭書讀語 美夫先生屬 沈鵬。

釋文：鸞舞蛇驚之神。

102×32.5cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1068

1068

王子武(1936-2021)

草書杜甫詩

水墨紙本 立軸

鈐印：子武(朱文)

題識：杜甫詩句寫奉 關根史郎先生正 子武。

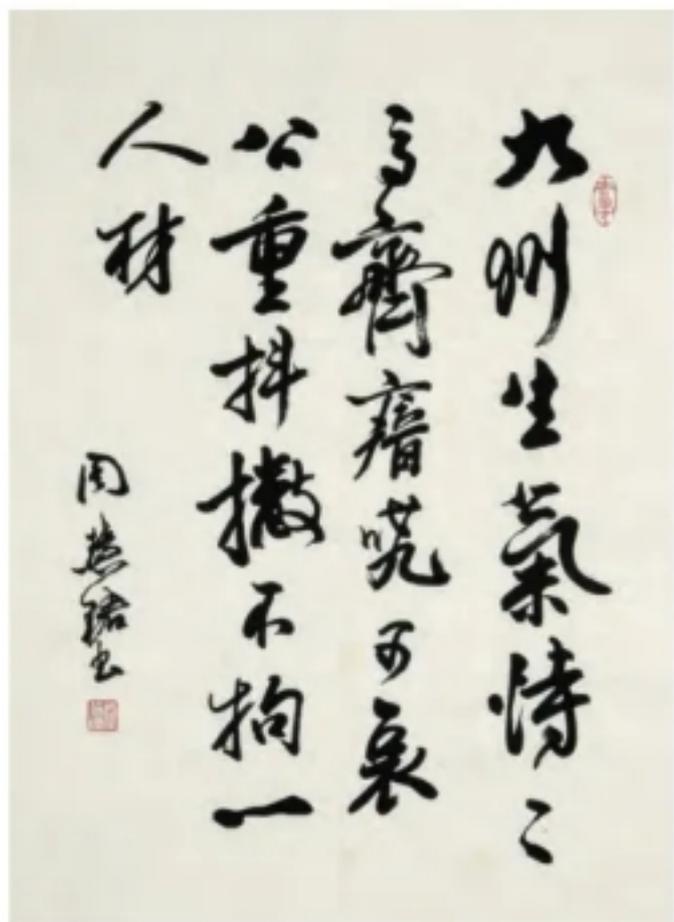
釋文：細雨魚兒出 微風燕子斜。

135×63.5cm 約7.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王子武(1936-2021)，中國現當代人物畫家、長安畫派代表人物，生於西安。1963年畢業於西安美術學院中國畫系。



1069

1069

周慧瑄(1939-2021)

行書《己亥雜詩》

水墨紙本 鏡心

鈐印：周慧瑄(白文)、吉羊(朱文)

題識：周慧瑄書。

釋文：九州生氣恃馬齊暗究可哀公重抖擻不拘一人材。

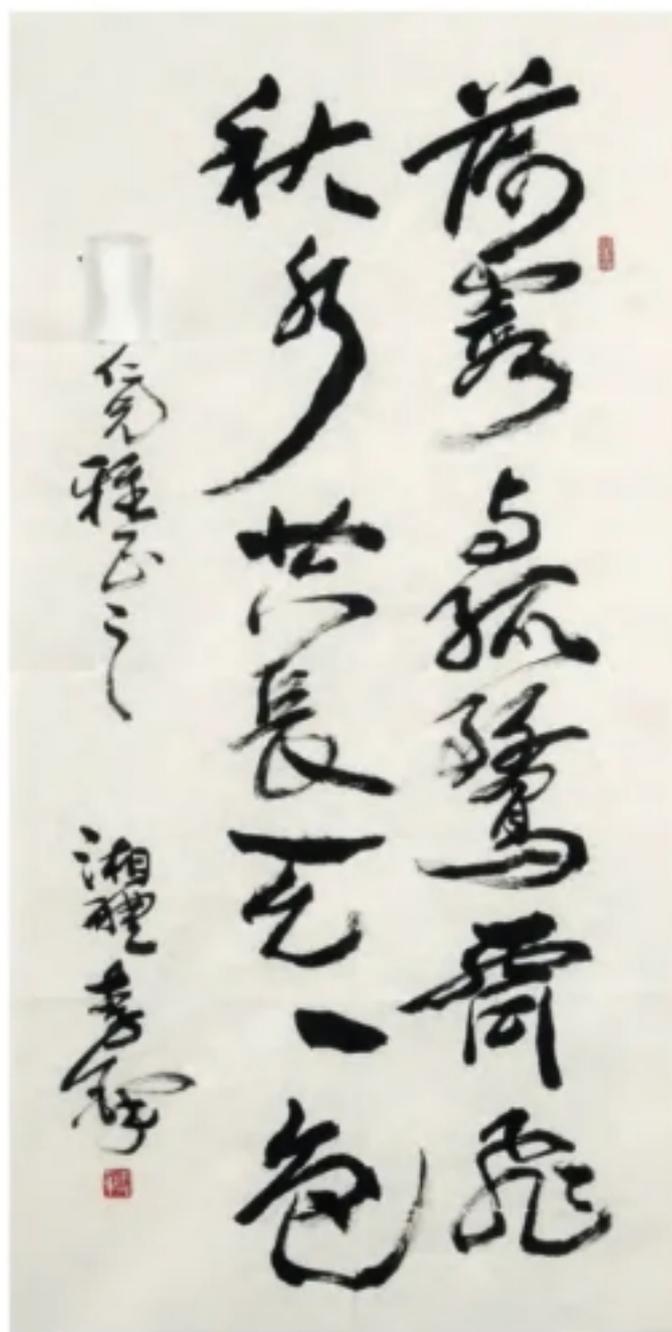
73×53cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周慧瑄(1939-2021)，浙江鎮海人。一級美術師，書法家。曾任中國書法家協會副主席、上海市書法家協會第四及第五屆主席、上海市文聯副主席、中國書法家協會顧問，後任上海市書法家協會名譽主席、上海文史館館員。





1070

1070

李鐸(1930-2020)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：李鐸章(白文)、翰墨緣(白文)

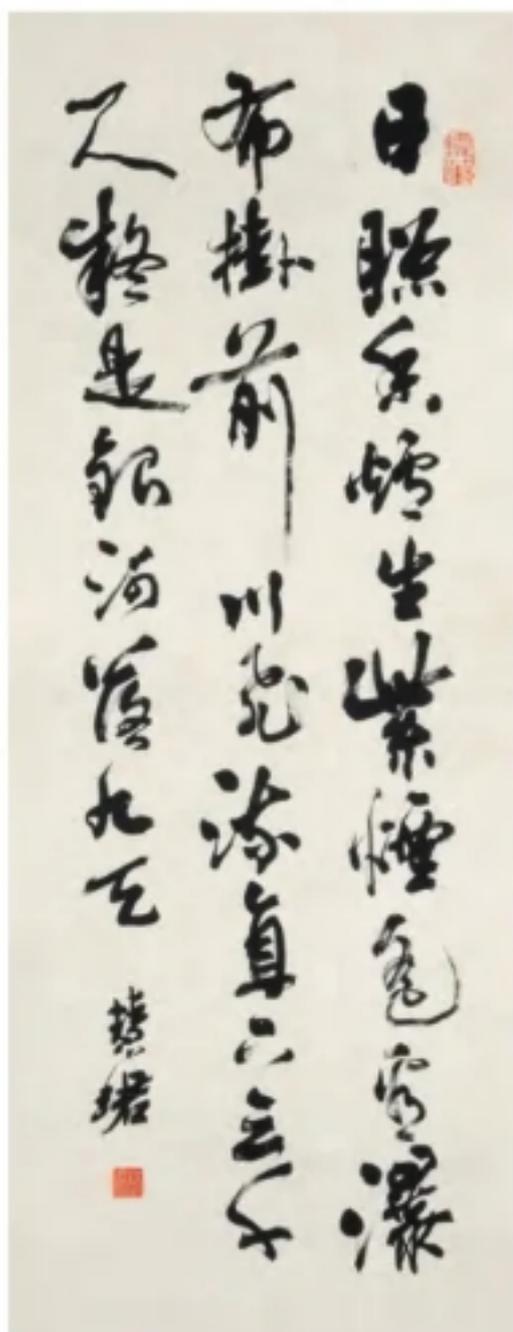
題識：仁兄湘體李鐸。

136 × 70cm 約8.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李鐸(1930-2020)，湖南省醴陵人。畢業於信陽步兵學校，書法家、軍人。曾任中國人民革命軍事博物館研究員。他的書法作品氣度不凡、雅俗共賞，在當代書法界占有重要地位。被許多重要博物館收藏。



1071

1071

周慧瑛(1939-2021)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：慧瑛(白文)、從筆(朱文)

題識：慧瑛。

說明：附木盒

97.5 × 38cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周慧瑛(1939-2021)，浙江鎮海人。一級美術師，書法家。曾任中國書法家協會副主席、上海市書法家協會第四及第五屆主席、上海市文聯副主席、中國書法家協會顧問，後任上海市書法家協會名譽主席、上海文史館館員。



筆隨意到平生樂語自天成任所遭
收讚公待月秉克眉山雲氣海南濱

日本名筆研究會第二次中日友好書法交流展開幕留念丙寅夏啟功

啟功(1912-2005)，自稱“姓啓名功”，字啓白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文學家、鑒定家、紅學家、詩人、國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

1072

啟功(1912-2005)

書法

水墨紙本 鏡心

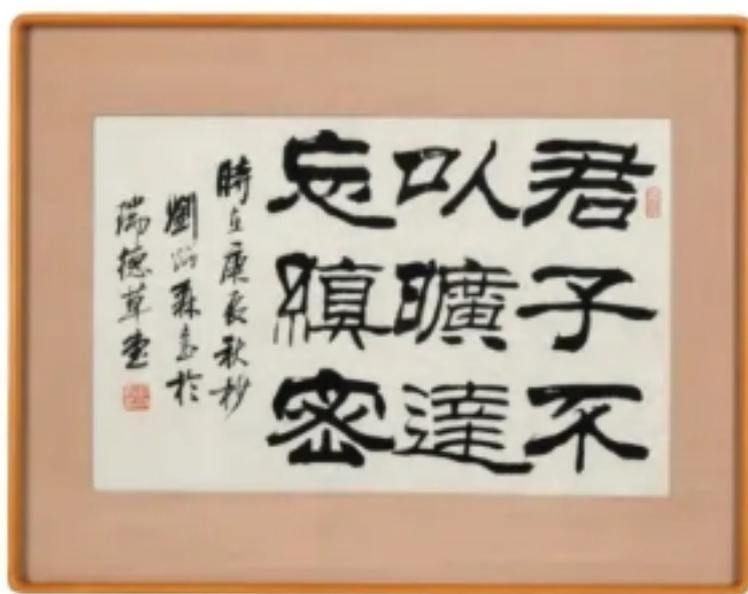
鈐印：啟功之印(白文)、元白(朱文)

題識：日本名筆研究會第二次中日友好書法交流展開幕留念 丙寅夏 啟功。

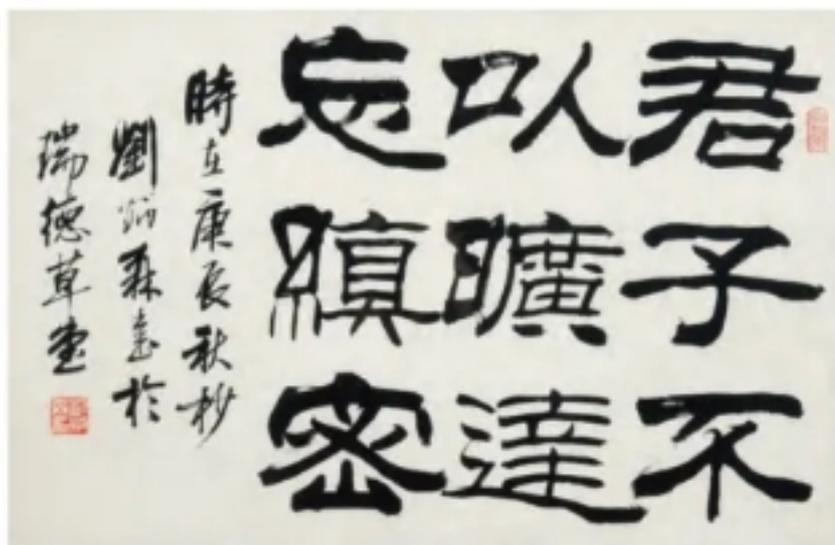
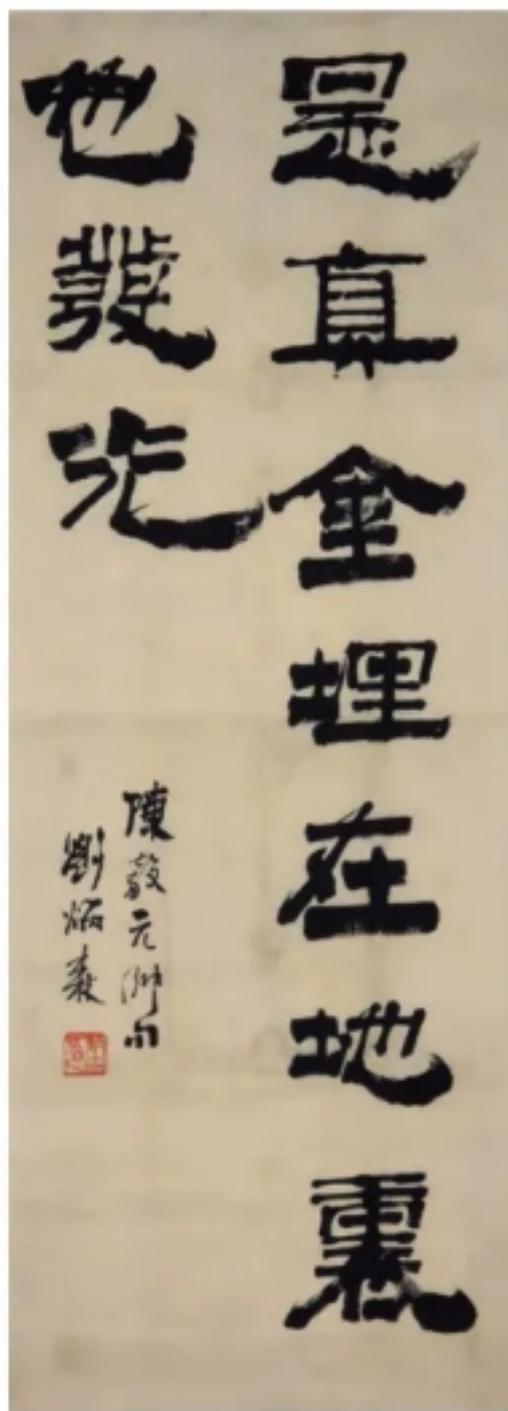
131 × 33.5cm 約3.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



鏡心圖



1073

1074

1073

劉炳森(1937-2005)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：劉炳森印(白文)、海邨農(朱文)

題識：時在庚辰秋杪 劉炳森書於瑞德草堂。

說明：附鏡框

43×67.5cm 約2.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉炳森(1937-2005)，字街庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。

1074

劉炳森(1937-2005)

隸書

水墨紙本 鏡心

鈐印：炳森印(朱文)

題識：陳毅元詩句 劉炳森。

釋文：是真金埋在地裏也發光。

95×34.5cm 約2.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

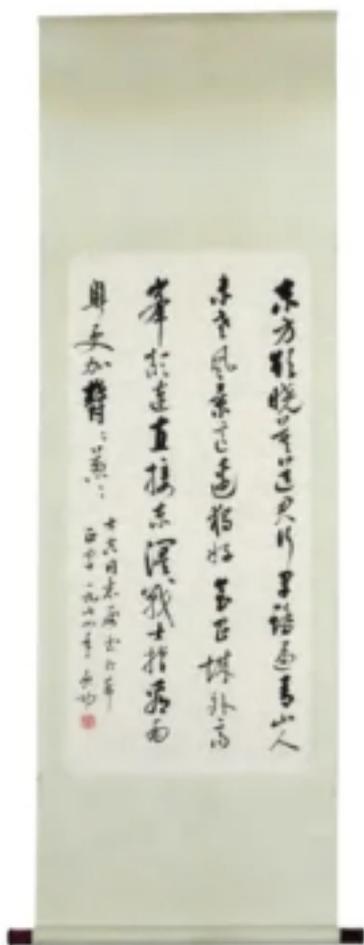
東方欲曉莫道君行早
踏遍青山人未老

風景這邊獨好
會昌城外高

峰
巒連直接東溪
戰士指南

粵更加鬱鬱

士貞同志屬書即席正字
一九七四年
啟功



整體圖

啟功(1912-2005)，自稱“姓啟名功”，字苴白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文學學家、鑒定家、紅學家、詩人、國學大師。曾任中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席、世界華人書畫家聯合會創會主席、中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問、西泠印社社長等。

1075

啟功(1912-2005)

行書《清平樂·會昌》

水墨紙本 立軸

鈐印：啟功私印(白文)

題識：士貞同志屬書即席正字 一九七四年 啟功。

釋文：東方欲曉 莫道君行早 踏遍青山人未老
風景這邊獨好 會昌城外高峯 巒連直接
東溪 戰士指南粵 更加鬱鬱蔥蔥。

94×44cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

驚人芳訊領春開，筆下奇香入座來。過嶺首苞
 佳卉，早傲他先發。一枝梅，秋來金色助秋光。淡
 香適自長，穩親辰陸。又驚執扇出徐黃。學苑羣
 賢仰，大宗華嵩千仞立。喬松榮祿，治國安民，久餘事
 聲詩。寶墨香盈，益世早征標。德賽訂頑哉，度辟愚蒙，仙壽
 鶴算新添。變南極人瞻萬壽翁。你醉醉，昨任權糊去
 子，詩心倦，更益來。寸孤吟，鄰書罵，效收酸，澀入圓珠。

宣統二年九月八日

於首者之聖律在齊屋

啟功書



驚人芳訊領春開，筆下奇香入座來。過嶺首苞
 佳卉，早傲他先發。一枝梅，秋來金色助秋光。淡
 香適自長，穩親辰陸。又驚執扇出徐黃。學苑羣
 賢仰，大宗華嵩千仞立。喬松榮祿，治國安民，久餘事
 聲詩。寶墨香盈，益世早征標。德賽訂頑哉，度辟愚蒙，仙壽
 鶴算新添。變南極人瞻萬壽翁。你醉醉，昨任權糊去
 子，詩心倦，更益來。寸孤吟，鄰書罵，效收酸，澀入圓珠。

整體圖

啟功（1912-2005），自稱“姓
 啟名功”，字符白，也作元伯，號苑
 北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第
 九代孫。中國當代著名書畫家、教育
 家、古典文學家、鑒定家、紅學
 家、詩人、國學大師。曾任中央文
 文研究館館長、博士研究生導師、九三
 學社顧問、中國書法家協會名譽主
 席、世界華人書畫家聯合會創會主
 席、中國佛教協會、故宮博物院、國
 家博物館顧問，西泠印社社長等。

1076

啟功(1912-2005)

書法

水墨紙本 立軸

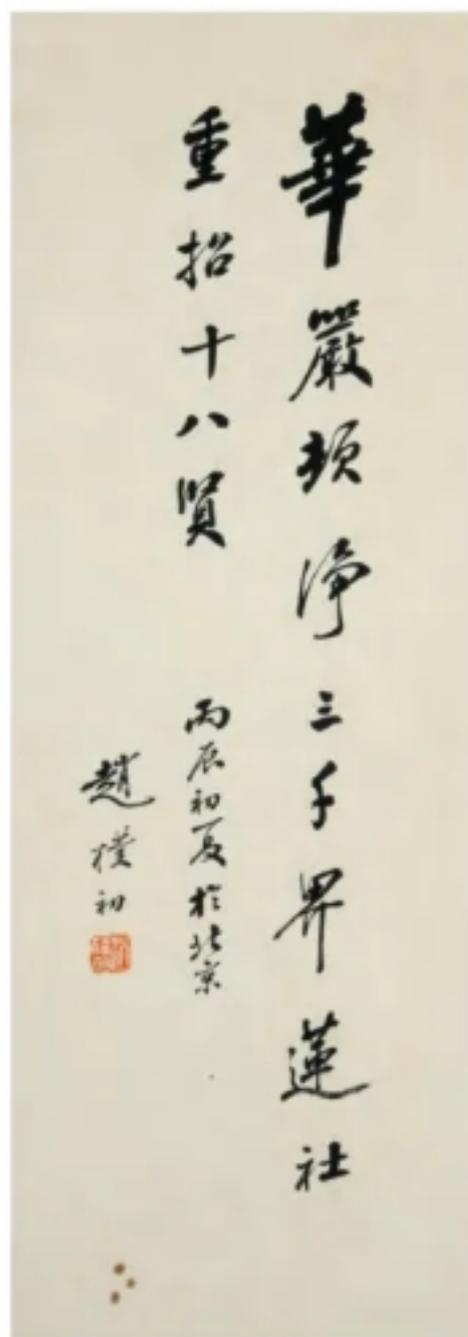
鈐印：啟功之印(白文)、元白(朱文)
珠申(朱文)

題識：啟功書。

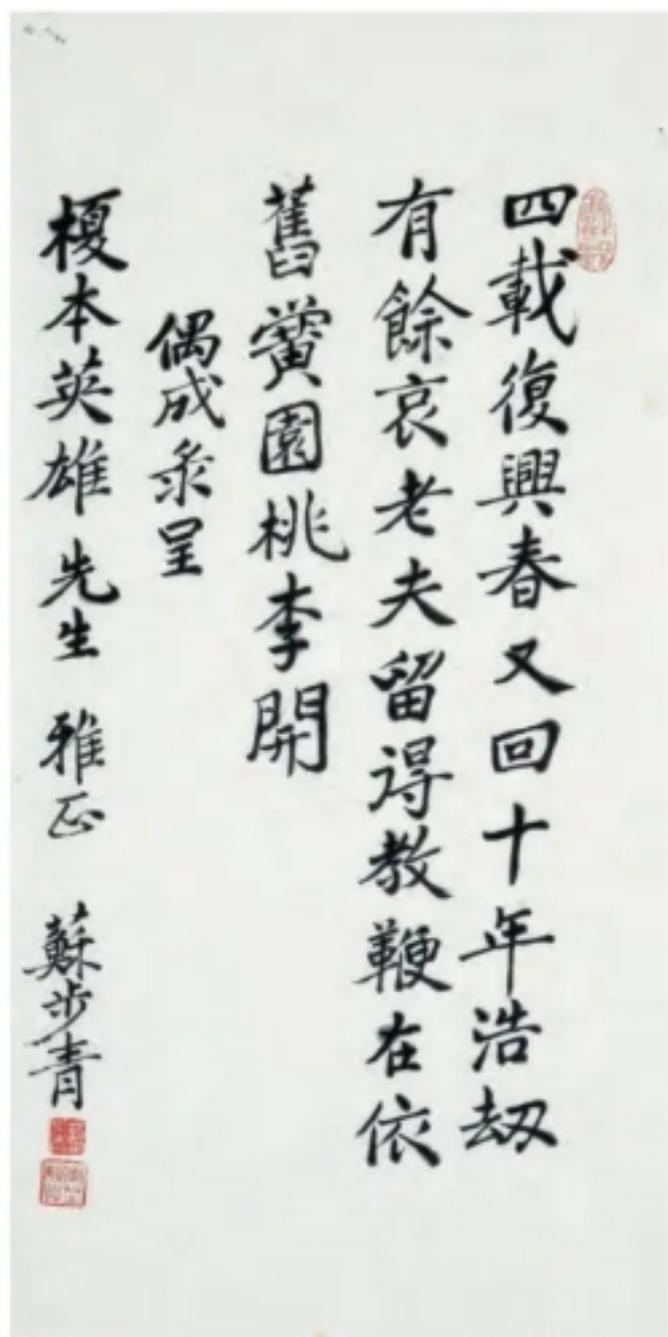
102 × 50.5cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1077



1078

1077

趙樸初(1907-2000)

行書七言佛頌句

水墨紙本 立軸

鈐印：趙樸初(白文)

題識：丙辰初夏於北京 趙樸初。

釋文：華嚴頓淨三千界 蓮社重招十八賢。

67.5×24cm 約1.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

趙樸初（1907-2000），卓越的佛教領袖、杰出的書法家、著名的社會活動家與偉大的愛國主義者。

1078

蘇步青(1902-2003)

楷書自作詩

水墨紙本 鏡心

鈐印：蘇步青(白文)、青芝詩草(朱文)

卧牛山下舊耕農(朱文)

題識：偶成錄呈 榎本英雄先生雅正 蘇步青。

68×34cm 約2.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蘇步青（1902-2003），浙江温州人，祖籍福建泉州。中國科學院院士，中國著名的數學家、教育家，中國微分幾何學派創始人，被譽為“東方第一幾何學家”、“數學之王”。



劉炳森（1937-2005），
字樹庵，號海村，結年自號劉
五先生。1962年夏於北京藝術
學院美術系中國畫山水科本科
畢業，同年秋至北京故宮博物
院從事古代法書繪畫的臨摹復
制和研究工作。

李賀詩李憑箏篋引
劉炳森書於京華瑞德堂上

吳夢女十鼠狂吳
質入婚二山娥絲
不神煉門玉啼蜀
眠山石前碎竹桐
倚教補融鳳素張
桂神天冷凰女高
鼓謳覈光叫愁蘊
露老石二笑李空
脚魚破十蓉憑山
斜跳天三江中凝
飛波驚絲露國露
濕瘦逗動香彈頰
寒蛟秋紫蘭莖不
兔舞雨皇咲篋不

1079

劉炳森(1937-2005)
隸書《李憑箏篋引》

水墨紙本 鏡心

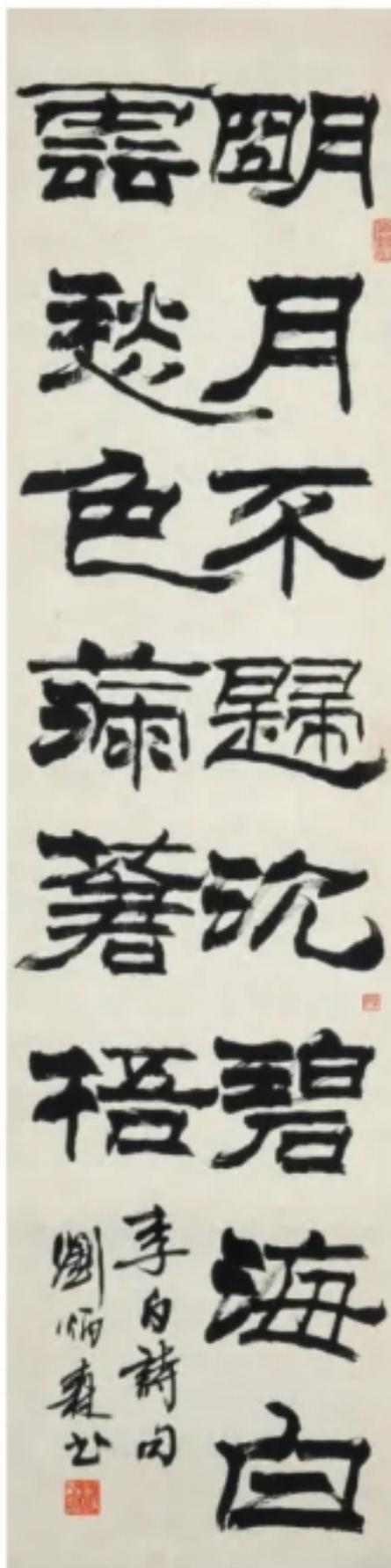
鈐印：炳森書畫(白文)
海邨農(朱文)

題識：李賀詩李憑箏篋引 劉炳
森書於京華瑞德堂上。

180×96cm 約15.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1080



劉炳森(1937-2005)，字樹庵，號海村。幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業。同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。

1080

劉炳森(1937-2005)

隸書李白詩句

水墨紙本 立軸

鈐印：劉炳森印(白文)、海邨農(朱文)

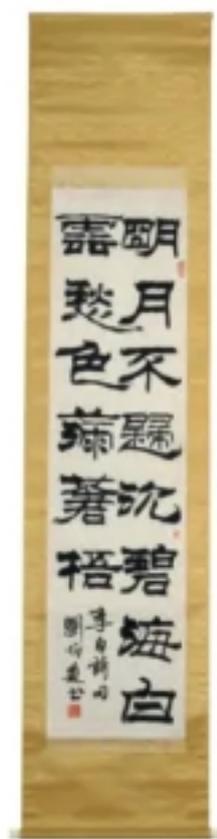
題識：李白詩句 劉炳森書。

釋文：明月不歸沈碧海 白雲愁色滿蒼梧。

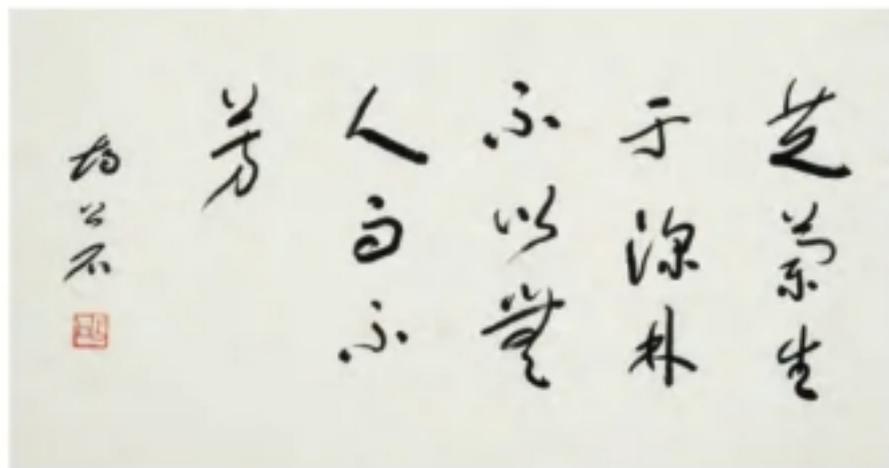
135×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1081

1081

胡公石(1912-1997)

草書《孔子家語·在厄》

水墨紙本 立軸

鈐印：公石(朱文)

題識：胡公石。

釋文：芝蘭生於深林 不以無人而不芳。

說明：附盒

34×64.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



胡公石(1912-1997)，江蘇鹽城鉅湖人。1935年畢業於上海國立暨南大學中文系，師從於右任並任其私人秘書，參與標準草書社編校工作。曾任寧夏文史研究館館長、寧夏書畫院院長、中國書法家協會理事、寧夏分會名譽主席、江蘇省文史研究館副館長、中國標準草書學社社長、一級美術師等職。



景禮圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才。王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不足凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透瀟灑一脫灑的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1082

王震(1867-1938)

書法

水墨紙本 立軸

題識：中國訪日農業技術代表團 王震敬贈。

說明：附盒

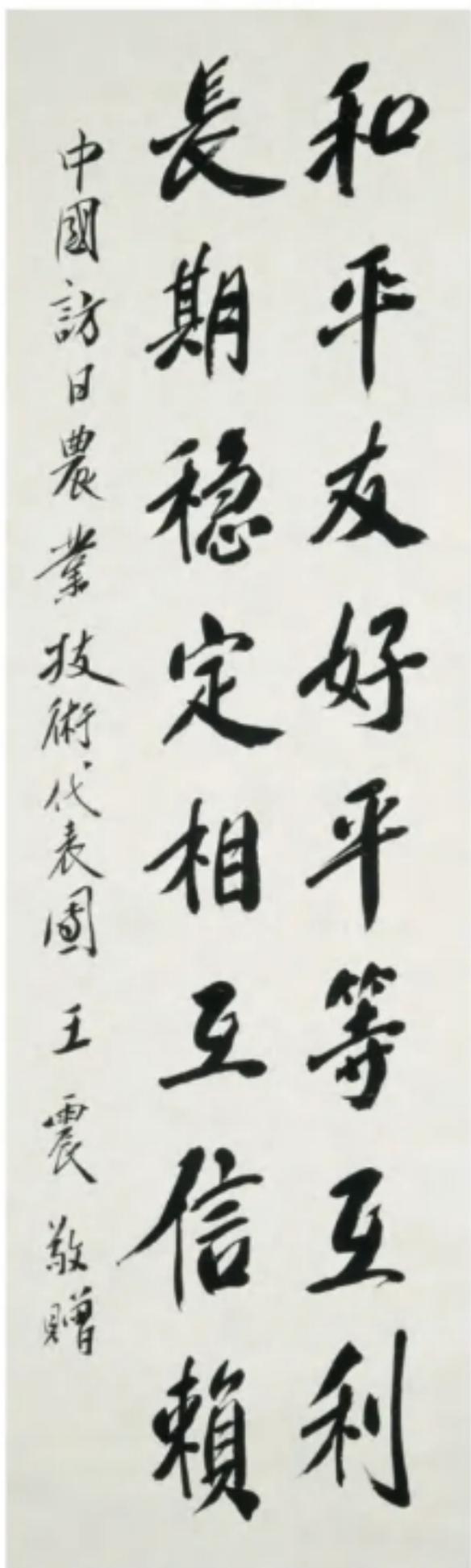
105×31cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

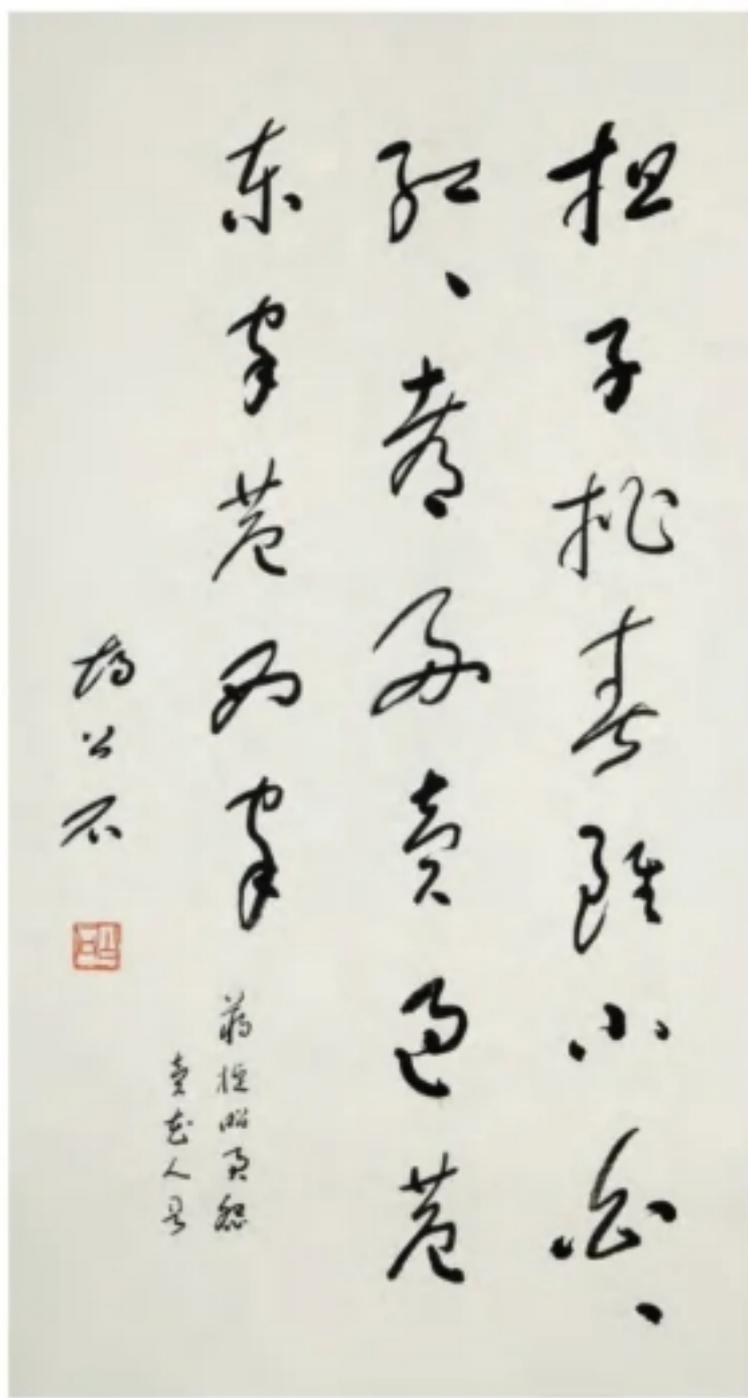
RMB: 1,500-2,500



訪日代表團



1082



1083

1083

胡公石(1912-1997)

草書〈昭君怨 擔子挑春雖小〉

水墨紙本 立軸

鈐印：公石(朱文)

題識：胡公石。

釋文：擔子挑春雖小白紅紅都好賣過巷東家巷西家 蔣捷 昭君怨 賣花人唱

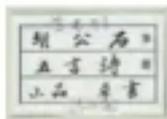
盒/包首：胡公石先生書 流水藏

說明：附盒附簽

75×40cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



胡公石先生書

胡公石先生書

流水藏

流水藏



1084

1084

胡蘭成(1906-1981)

行書“奇逸人中龍”

水墨紙本 立軸

鈐印：蘭成(朱文)

題識：胡蘭成。

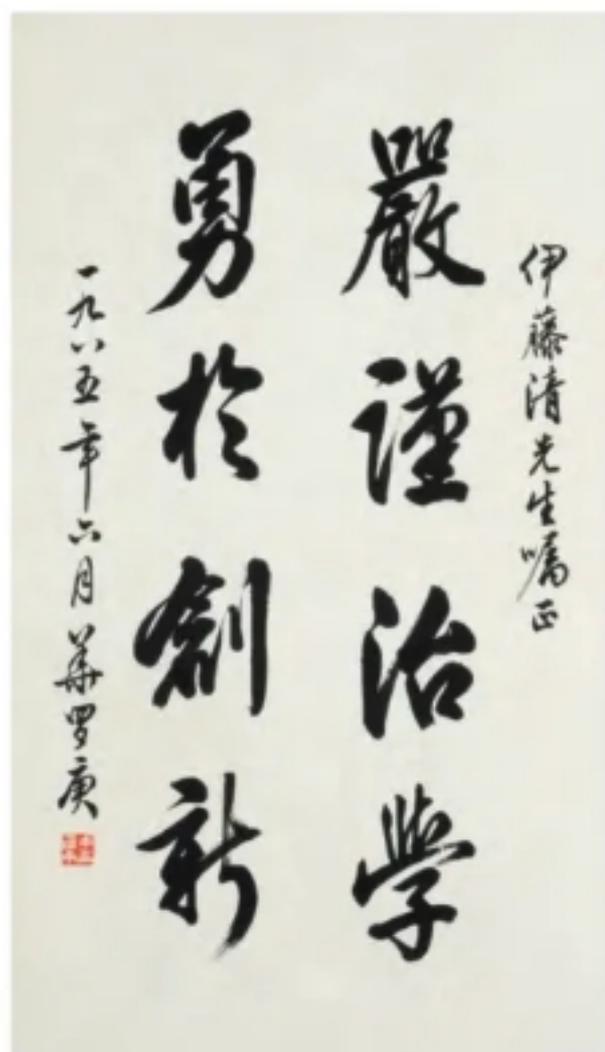
釋文：奇逸人中龍。

126×33cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡蘭成，中國現代作家，原名胡積芬，浙江紹興人，張愛玲的第一任丈夫。胡蘭成年輕時曾在燕京大學旁聽課程，擅長寫作。



1086



華羅庚(1910-1985)，江蘇金壇人。世界著名數學家，中國科學院院士，美國國家科學院外籍院士，第三世界科學院院士，聯邦德國巴伐利亞科學院院士。中國第一至第六屆全國人大常委會委員。

1086

華羅庚(1910-1985)

行書“嚴謹治學 勇於創新”

水墨紙本 立軸

鈐印：華羅庚印(白文)

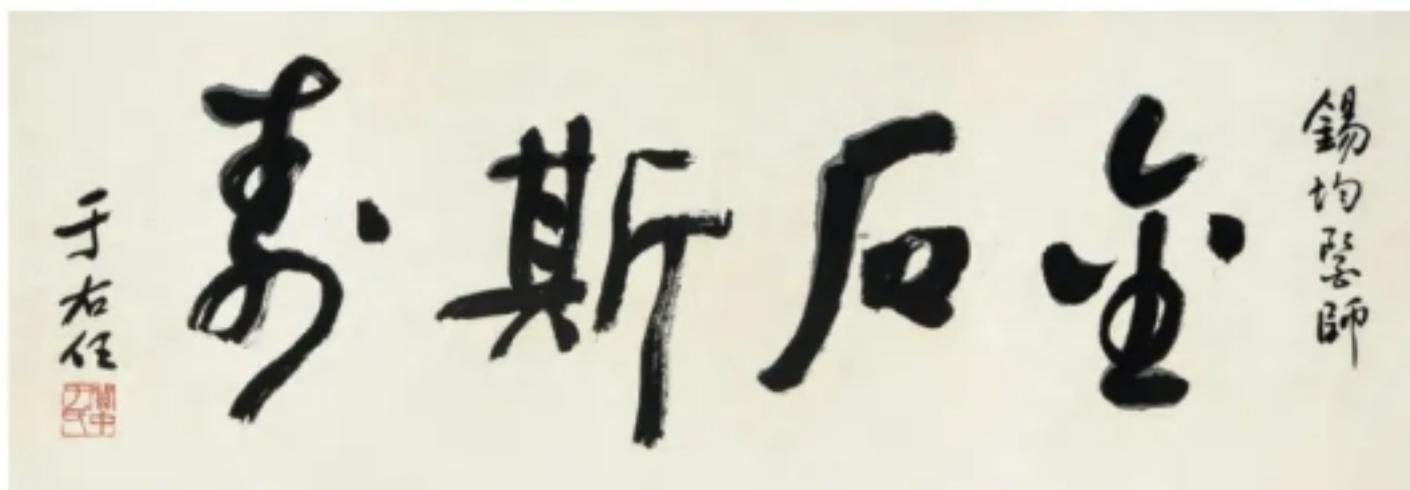
題識：伊藤清先生囑正 一九八五年六月 華羅庚。

說明：附木盒

59 × 34.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1087

1087

于右任(1879-1964)

行草書“錫均醫師”橫幅

水墨紙本 立軸

鈐印：關中于氏(朱文)

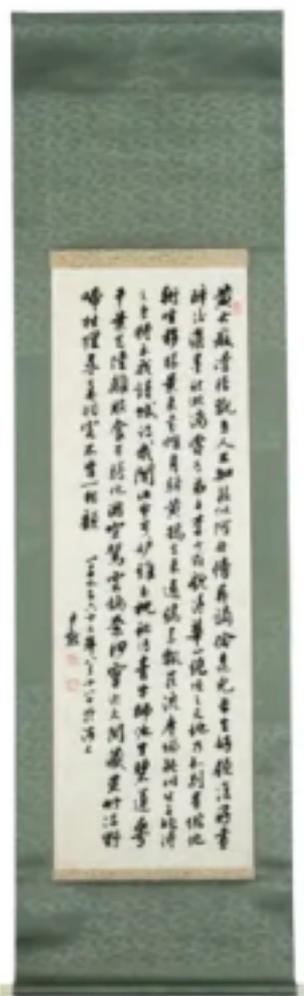
題識：錫均醫師 于右任。

30 × 85cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

于右任(1879-1964)，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字謫人，爾後以“謫人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校(今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學(Nantong University)校董等。



整體圖

沈尹默(1883-1971)，原名君默(因其在北大擔任教授時少言，被同事調侃說“要口幹嘛”所以建議其君為尹，隨後便改名沈尹默。)字中、秋明，號君墨，別號鬼谷子，浙江湖州人，著名的學者、詩人、書法家、教育家。以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北于(右任)”之稱。二十世紀四十年代書壇有“南沈北吳(吳玉如)”之說。

1088

沈尹默(1883-1971)

行楷錄柯九思題畫詩

水墨紙本 立軸

鈐印：匏瓜盒(白文)、沈尹默(朱文)、吳興路中鈞碼(白文)

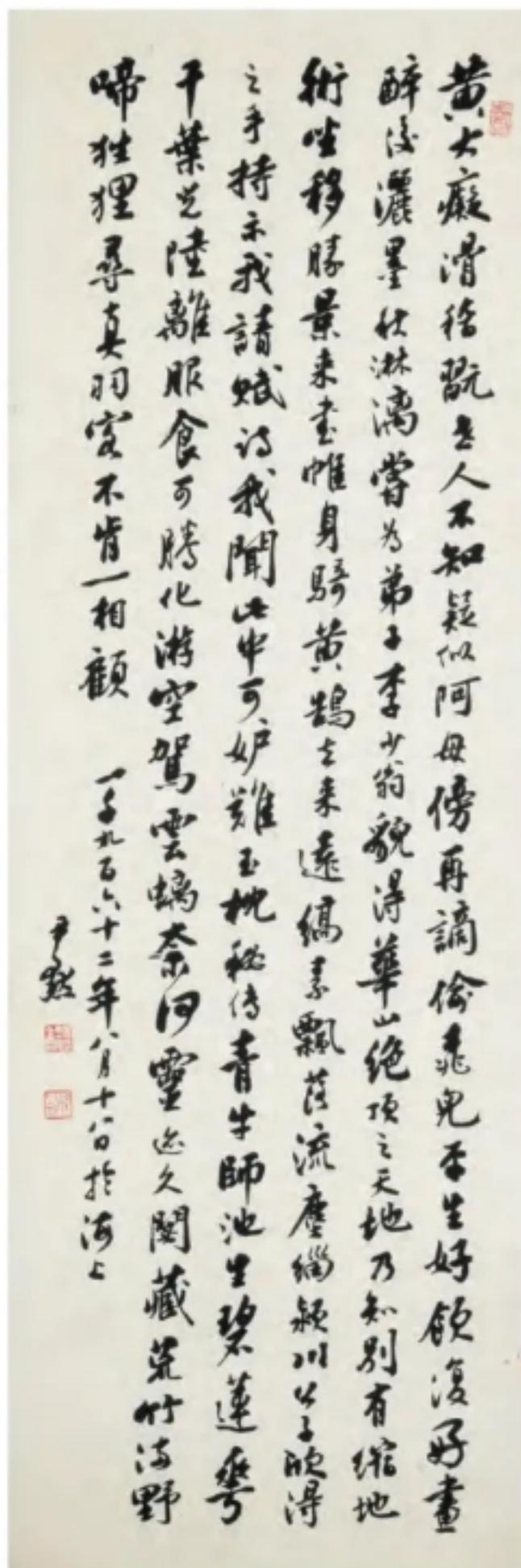
題識：一千九百六十年八月十八日於上海 尹默。

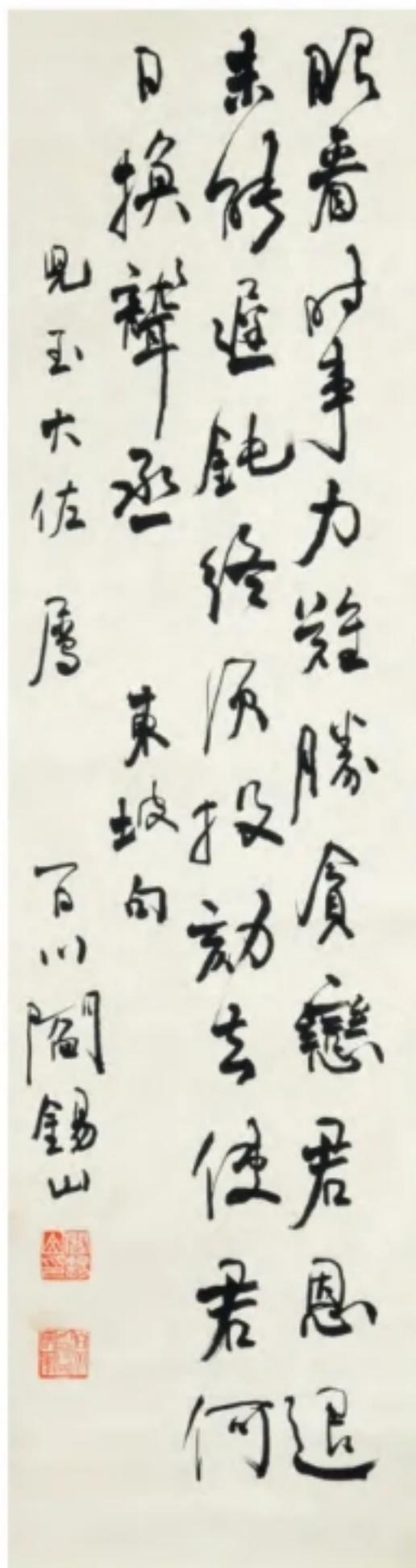
釋文：黃大癡滑稽玩世人不知 疑似阿母傍 再謫偷桃兒 平生好飲復好畫 醉後灑墨秋淋漓 嘗為弟子李少翁 貌得華山絕頂之天池 乃知別有縮地術 坐移勝景來書帷 身騎黃鶴去來遠 縞素飄落流塵縷 穎川公子欣得之 手持示我請賦詩 我聞此中可妒難 玉枕秘傳青牛師 池生碧蓮花 千葉光陸離 服食可騰化 游空駕雲螭 奈何靈運久闕藏 荒竹滿野啼狂狸 尋真羽客不肯一相顧。

108.5×35.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

閻錫山（1883-1960），中華民國陸軍一級上將，字百川、伯川，號龍池，漢族，山西五臺縣河邊村人，日本陸軍士官學校第六期畢業生，清朝陸軍步兵科舉人、協軍校，同盟會員，組織與領導了太原辛亥起義。

1089

閻錫山(1883-1960)

行書錄東坡句

水墨紙本 立軸

鈐印：閻錫山印(白文)、伯川印信長年(朱文)

題識：東坡句 兒玉大佐屬 百川閻錫山。

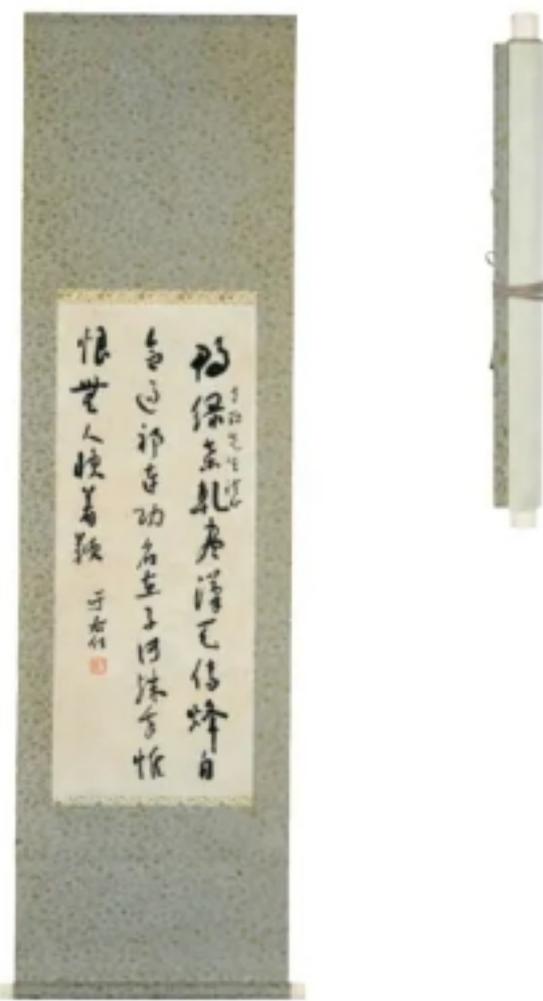
釋文：眼看時事力難勝 貪戀君恩退未能 遲鈍終須投効去 使君何日換驂丞。

說明：附雙重木盒

143×38cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

于右任(1879-1964)，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家。是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南通大學（Nantong University）校董等。

1090

于右任(1879-1964)

草書《書事》

水墨紙本 立軸

鈐印：右任(宋文)

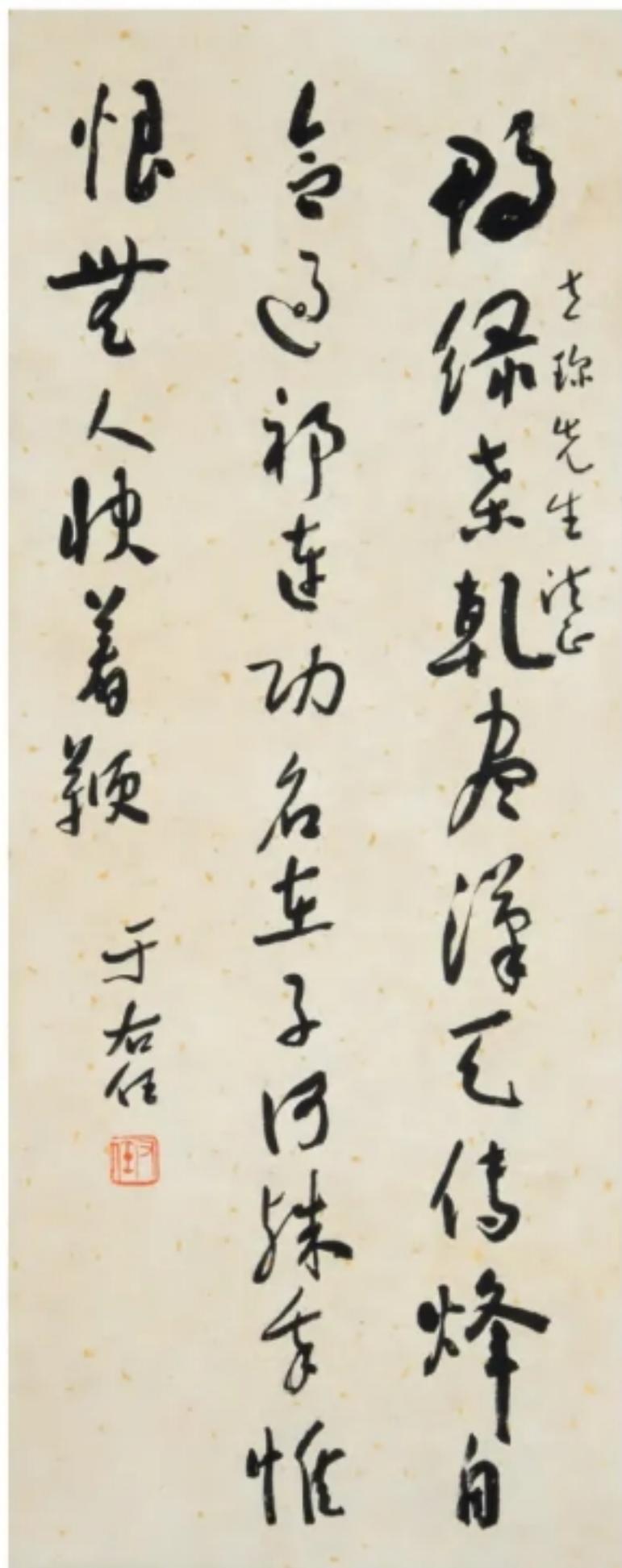
題識：世珍先生法正 于佑任。

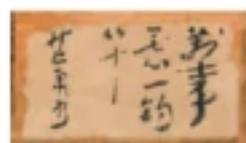
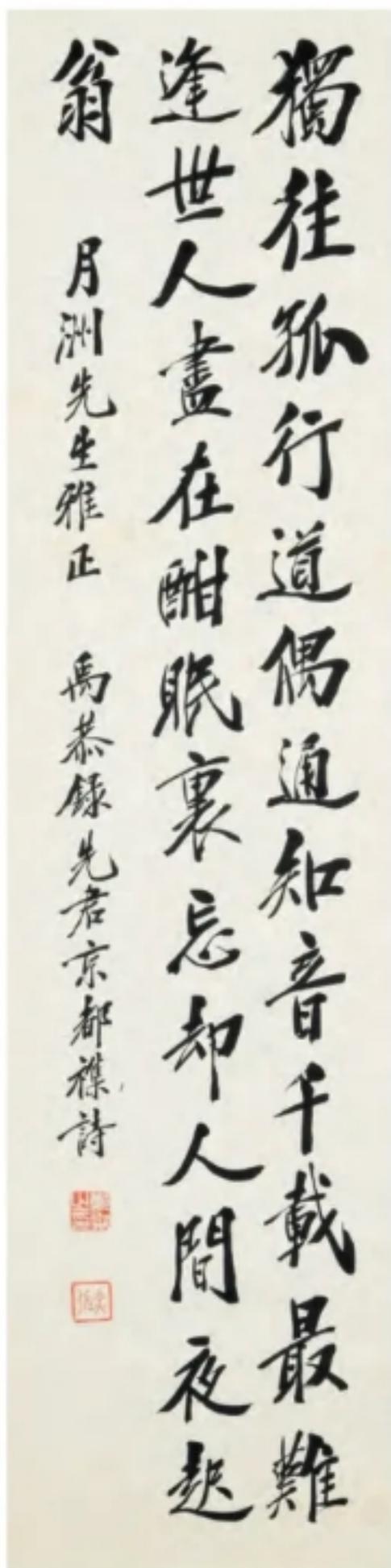
釋文：鳴綠桑軒盡漢天 傳烽自合過祁連 功名在子何殊我 惟恨無人快著鞭。

78.5×31cm 約2.2平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

鄭禹（1889-1954），號夷佐，福建省閩縣（今福州）人。鄭孝胥次子。

1091

鄭禹(1889-1954)

行書鄭孝胥詩

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭禹之印(白文)、夷佐(朱文)

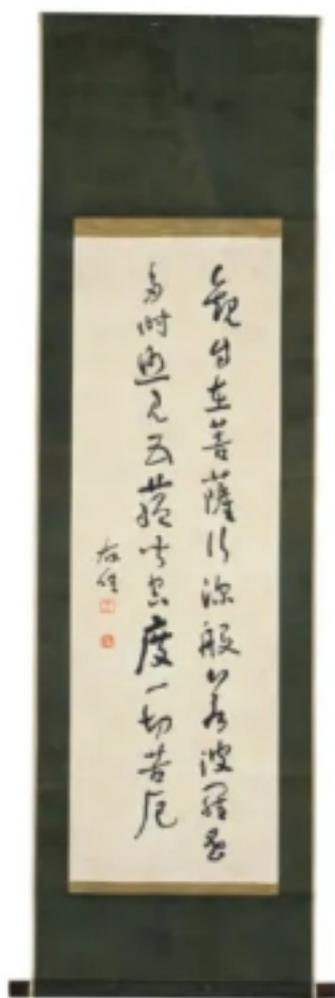
題識：月洲先生雅正 禹恭錄先君京都雜詩。

說明：附木盒

130×32cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

于右任（1879-1964），陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字謫人，甫後以“謫人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南開大學（Nankang University）校董等。

1092

于右任(1879-1964)

草書 般若波羅蜜多心經句

水墨紙本 立軸

鈐印：于(朱文)、右任(朱文)

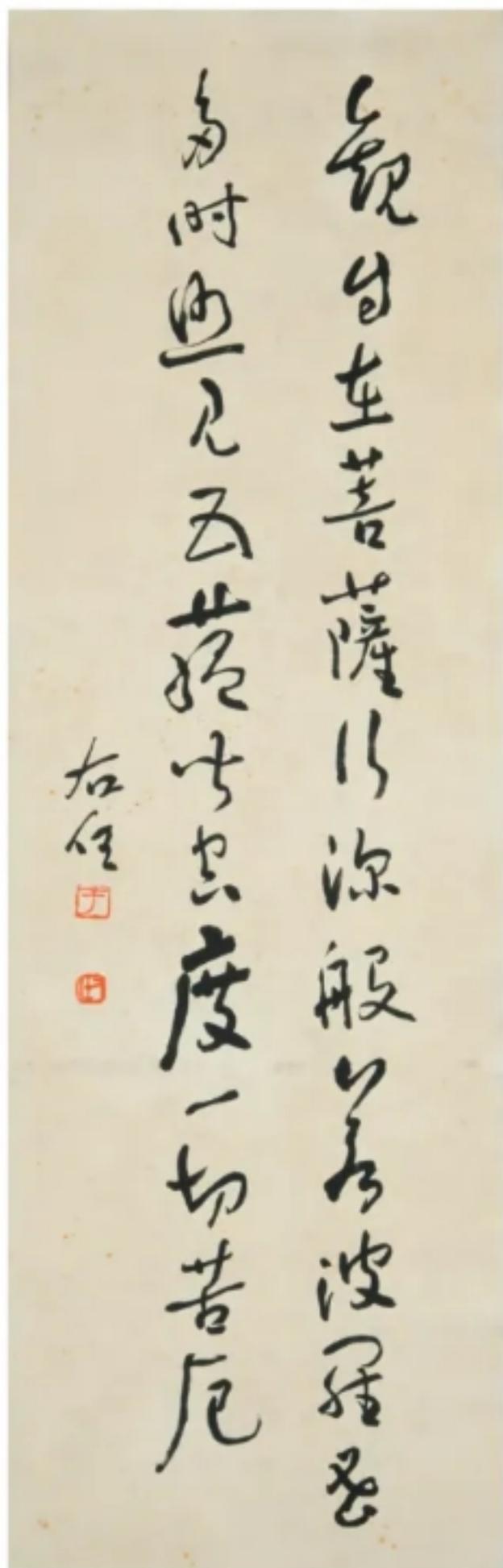
題識：右任。

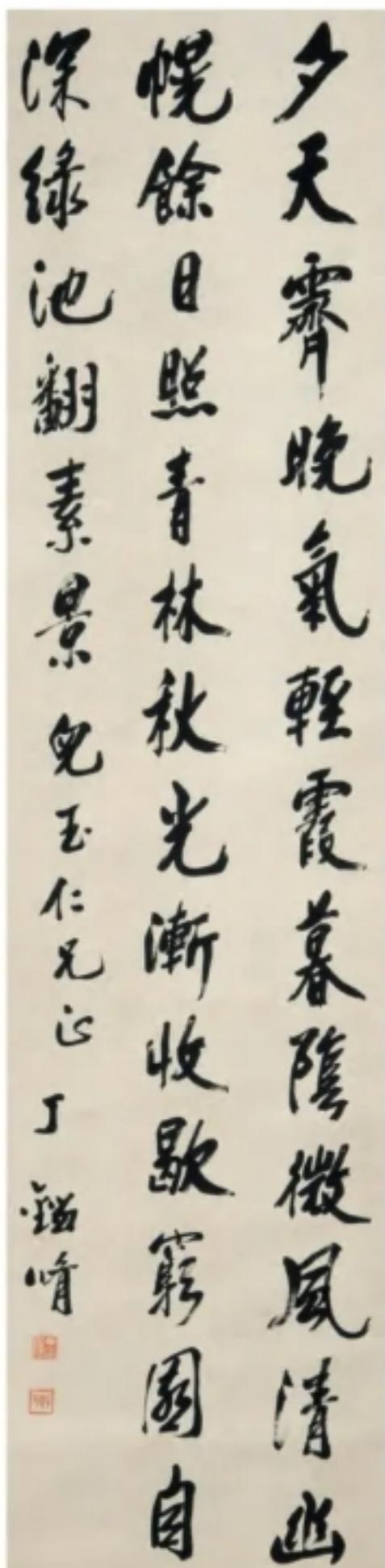
釋文：觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時
照見五蘊皆空 度一切苦厄。

103×33cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

丁鑑修(1886-1944)，字幹元，奉天府蓋平縣人。清末中華，畢業於日本早稻田大學經濟科。近代政治人物。

1093

丁鑑修(1886-1944)

行書〈北宅秘園〉

水墨紙本 立軸

鈐印：丁鑑修印(白文)、幹元(朱文)

題識：兒玉仁兄正 丁鑑修。

釋文：夕天霽晚氣 輕霞暮陰 微風清幽 幌 餘日照 青林 秋光漸收歇 窮園自深 綠池翻素景。

說明：附雙重木盒

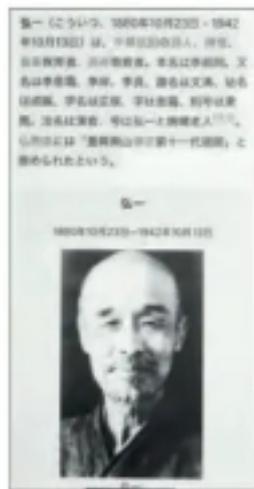
164×40cm 約5.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



李叔同（1880-1942），又名李息霜、李岸、李良，諱名文滄，幼名成瑛，學名廣侯，字息霜，別號漱筒。李叔同是著名音樂家、美術教育家、書法家、戲劇活動家，是中國話劇的開拓者之一。他從日本留學歸國後，擔任過教師、編輯之職，後剃度為僧，法名演音，號弘一，晚號晚晴老人，後被人尊稱為弘一法師。

1094

弘一法師(1880-1942)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：演音(朱文)、名字性空(白文)

釋文：志求無上道。

說明：附參考資料

備注：少一軸頭

117×33cm 約3.5平尺

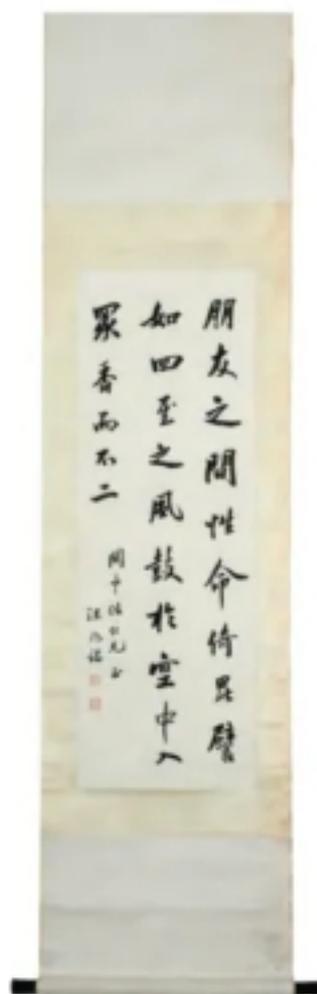
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



朋友之間性命倚昆巒
如四至之風鼓於空中入
眾香而不二

關中佐仁兄正
汪兆銘



整體圖

汪兆銘（1883—1944），祖籍浙江山陰（原紹興縣），出生於廣東三水，字季新，筆名精衛，因此歷史上多以“江精衛”稱呼。早年投身革命，曾謀刺清攝政王載灃未遂，袁世凱統治時期到法國留學。回國後於1919年在孫中山領導下，駐上海創辦《建設》雜誌。

1095

汪兆銘(1883-1944)

行楷書錄明人論友句

水墨紙本 立軸

鈐印：汪兆銘印(白文)、精衛(朱文)

題識：關中佐仁兄正 汪兆銘。

釋文：朋友之間 性命倚昆 巒如四至之 風 鼓於空中 入眾香而不二。

91×31cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

鄭孝胥（1860-1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩縣人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東檢察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為評壇“同光體”倡導者之一。

1096

鄭孝胥(1860-1938)

行書句

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇軾(朱文)

題識：兒玉大佐雅屬 癸酉春日孝胥。

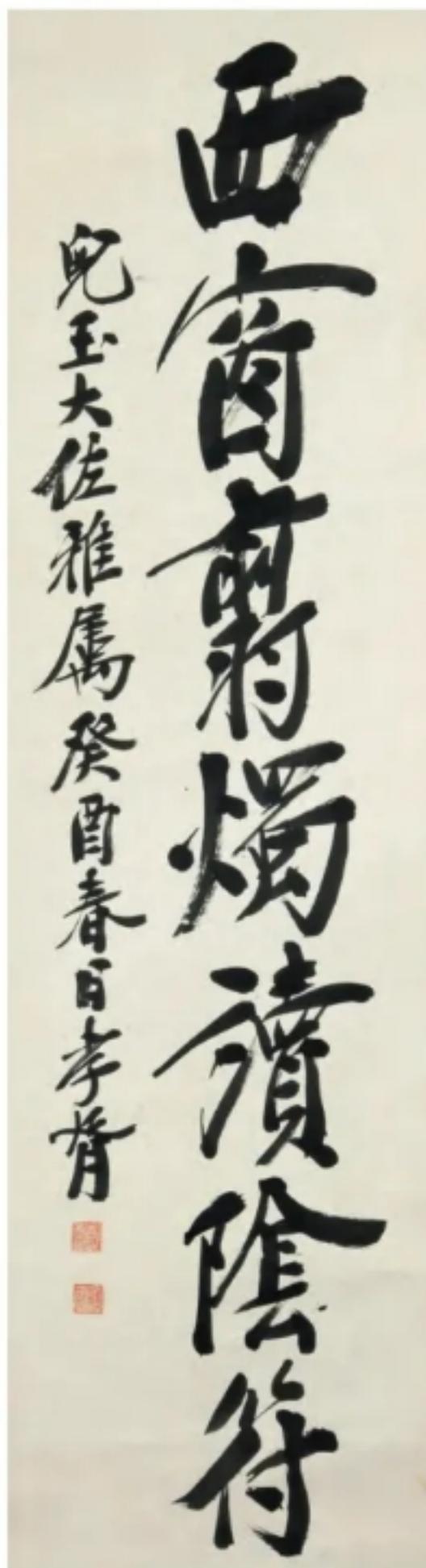
釋文：西窗翦燭讀陰符。

說明：附雙重木盒

140×38cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1096



整體圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”。晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才。王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不足凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1097

王震(1867-1938)

行書“萬壽無疆”

水墨紙本 立軸

鈐印：王震長壽(白文)、一亭日新(朱文)、白龍山人(朱文)

木盒：浩式之印(朱文)

題識：戊辰九秋 白龍山人。

包首：王一亭先生一行

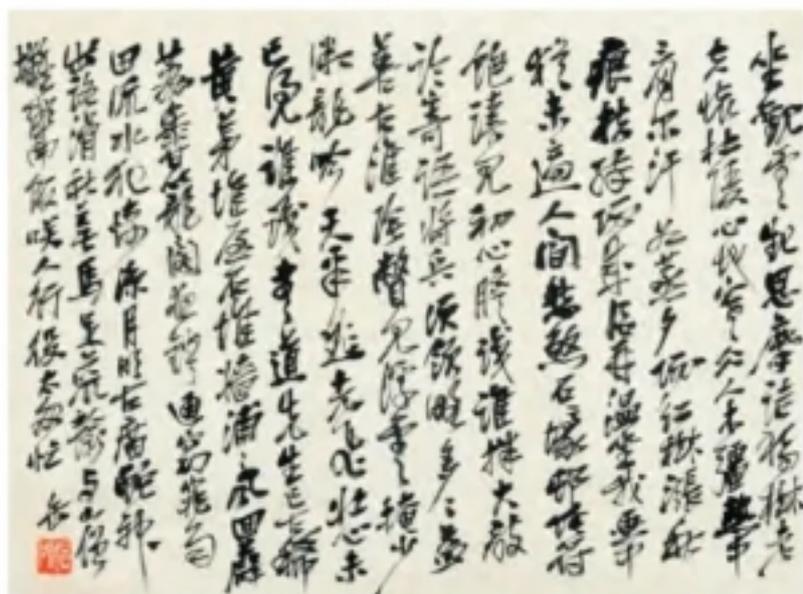
木盒：白龍山人王一亭先生一行 昭和辛未八月 瑞浩一觀。

說明：附題簽木盒

134×32.5cm 約3.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1098

1098

吳昌碩(1844-1927)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：昌碩(白文)

題識：岳。

備注：無軸頭

29×39cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

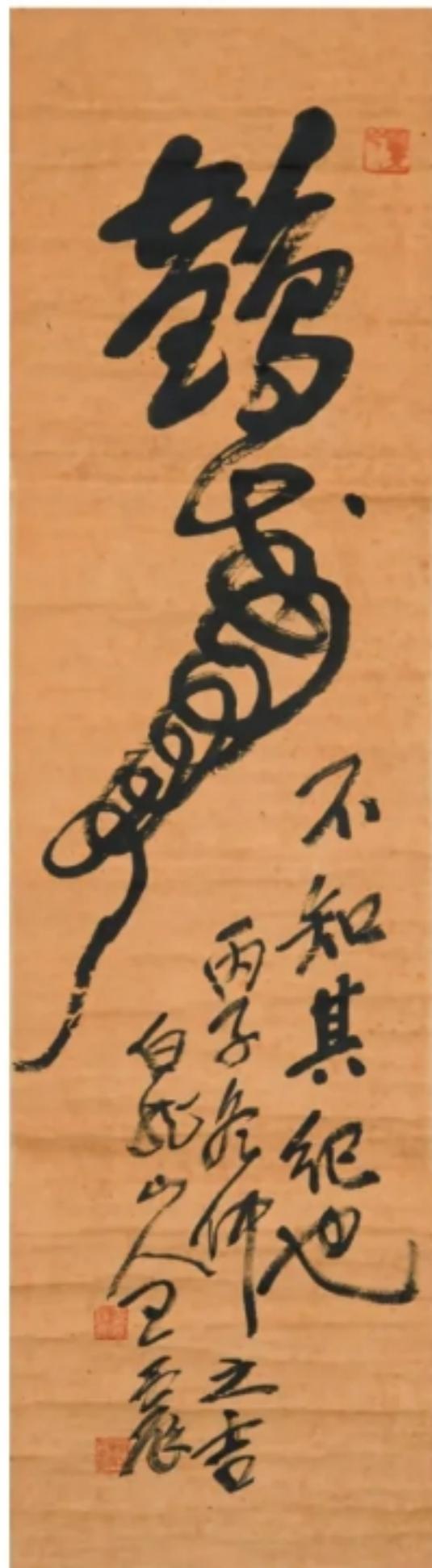
RMB: 1,500-2,500



吳昌碩，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。



景禮閣



1099

1099

王震(1867-1938)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：白龍山人(朱文)、王震長壽(白文)
一亭廿十歲後所書(朱文)

題識：丙子冬仲之吉 白龍山人王震。

127×34cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。



整體圖

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。

1100

吳昌碩(1844-1927)

篆書《石鼓文》

水墨紙本 立軸

鈐印：安吉吳俊章(白文)、俊卿之印(朱文)、倉碩(白文)

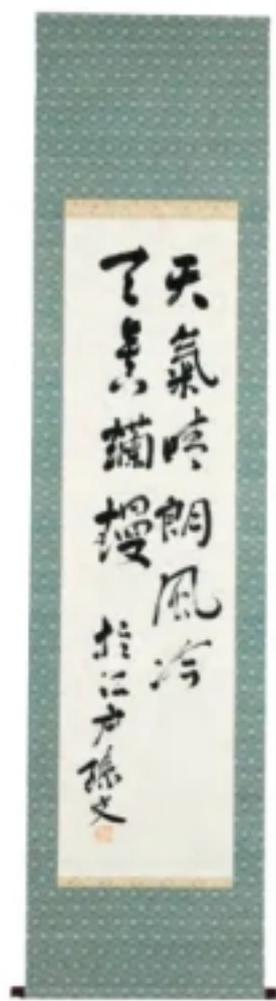
題識：節臨石鼓字 辛酉夏 吳昌碩年七十有八。

說明：附木盒

157×44.5cm 約6.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

孫中山(1866-1925)，名文，字載之，號日新，又號逸仙，幼名帝象，化名中山樵，常以中山為名。

1101

孫文(1866-1925)

草書句

水墨紙本 立軸

鈐印：孫文之印(白文)

題識：於江戶 孫文。

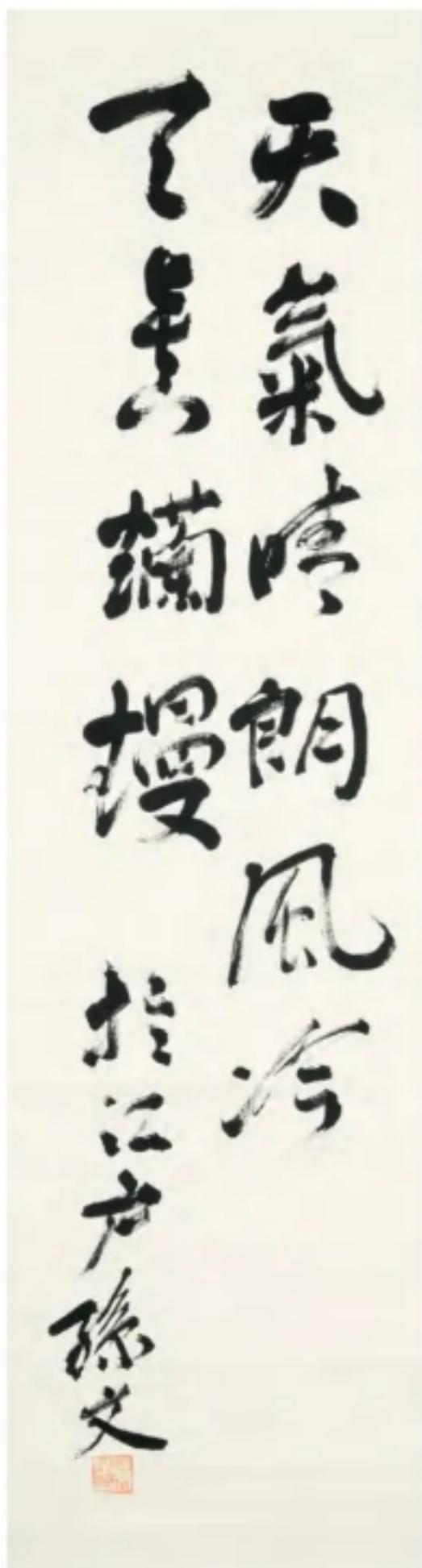
釋文：天氣晴朗風冷天暮蒲慢。

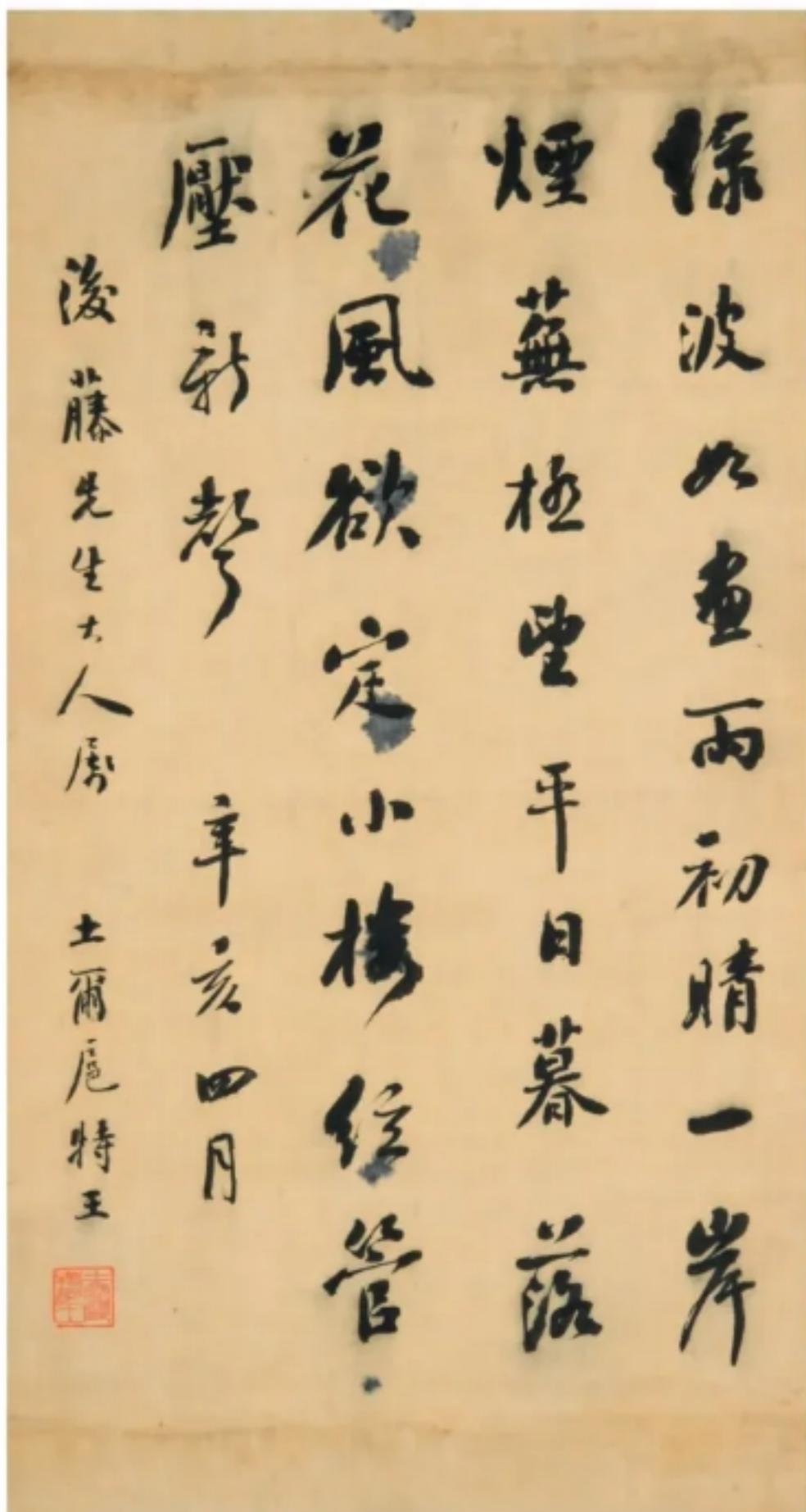
說明：附木盒

144×38cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

帕勒塔（1882-1920），又作帕拉圖，號葆真。新疆烏蘇人，蒙古族。清末民初政治人物，東路舊土爾扈特右旗郡王、親王。1905年入日本陸軍士官學校學習。1911年民國成立後出任阿爾泰辦事長官，並率部攻入外蒙，奪回科布多。

1102

土爾扈特王(1882-1920)

行書宋詩〈湖上〉

水墨綾本 立軸

鈐印：土爾扈特郡王(朱文)

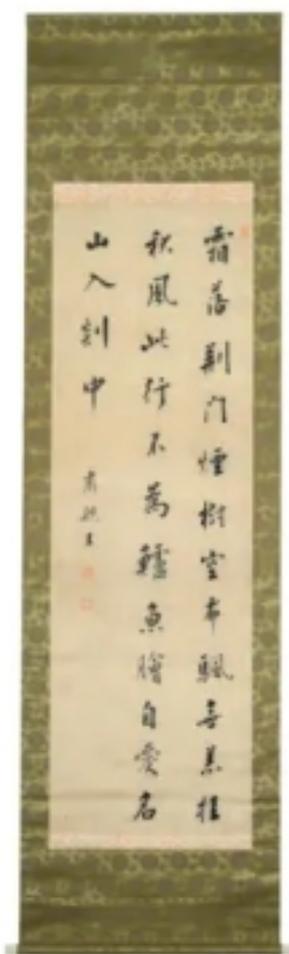
題識：辛亥四月 後藤先生大人屬 土爾扈特王。

釋文：綠波如畫雨初晴 一岸煙蕪極望平 日暮落花風欲定 小樓絃管壓新聲。

72.5×39cm 約2.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

肅親王（1866-1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、滿堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王，諡號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領銜內大臣、祭文門祝壽監督、民政部尚書。

1103

肅親王(1866-1922)

行書《秋下荆門》

水墨絹本 立軸

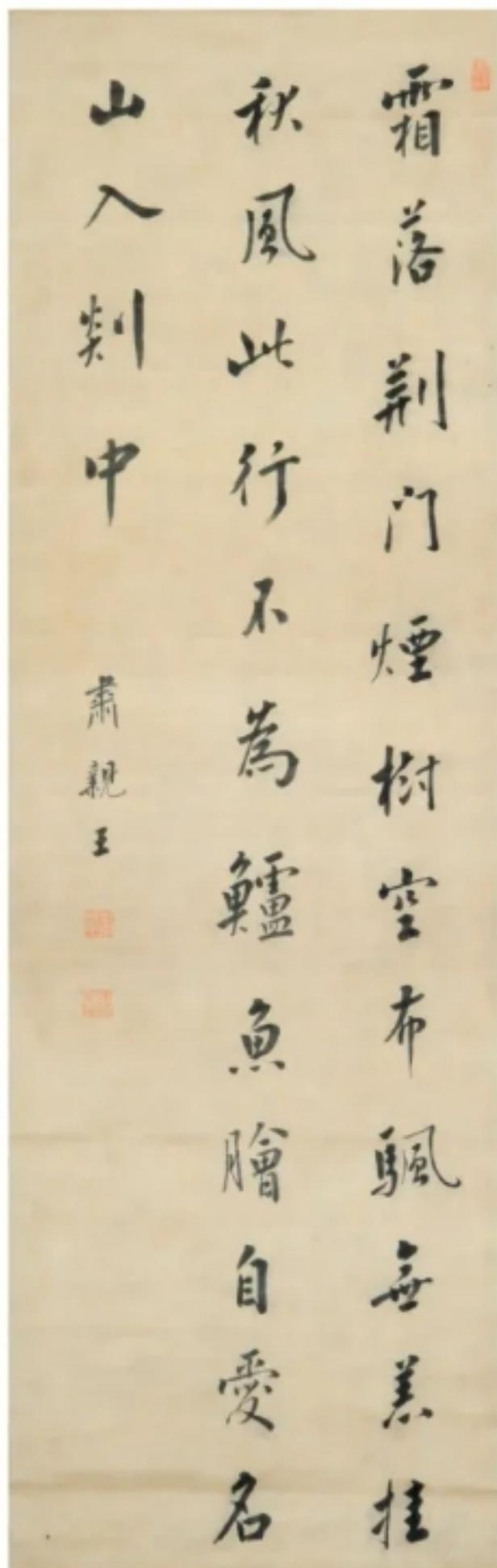
鈐印：肅親王(白文)、偶遂亭主(朱文)
御賜望基宗維(朱、白文)

題識：肅親王。

131.5×41.5cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1104



李鴻章（1823-1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子銀，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，諡文忠。

1104

李鴻章(1823-1901)

行書“松間石榻留雲護”

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：大學士肅毅伯章(宋文)

說明：附雙重木盒

備注：有傷

128×30.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1105

1105

金士恆

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：金麻子印(白文)、士恆(宋文)

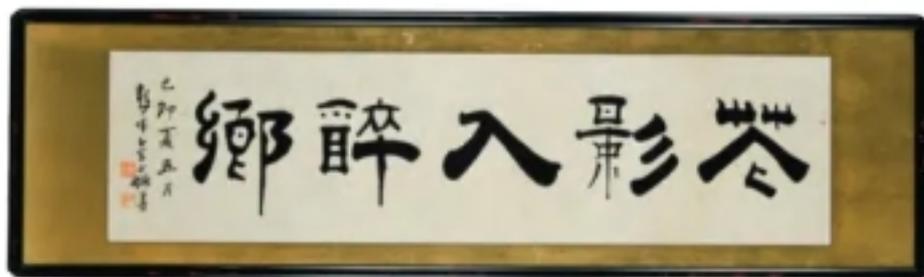
題識：己卯夏五月 彭城金士恆書。

說明：附框

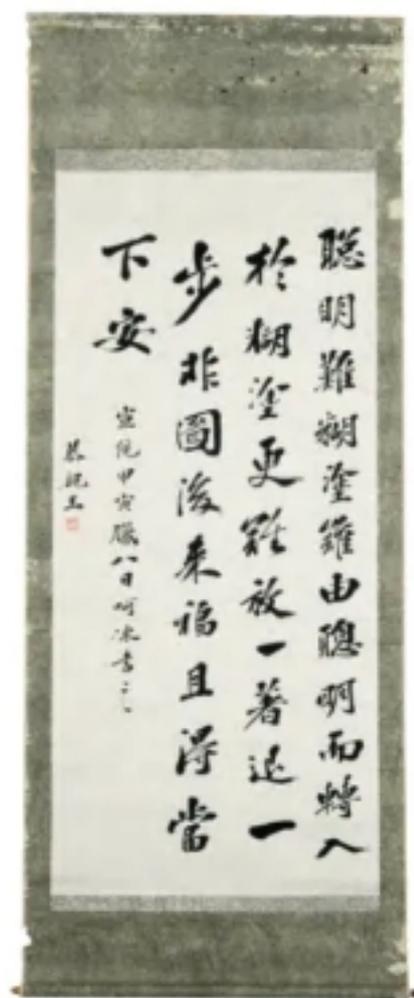
35.5×135cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



整檢圖

恭親王（1833-1898），道光帝六子，咸豐帝異母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，為中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。他是晚清新式外交的開拓者，建議並創辦了中國第一個正式外交機關—總理各國事務衙門，使清朝外交開始步入正軌並打開新局面。他積極出謀獻策鎮壓太平天國起義，挽救清朝的危局，迎來同治中興。

1106

恭親王(1833-1898)

行書錄鄭板橋語

水墨紙本 立軸

鈐印：恭親王寶(白文)

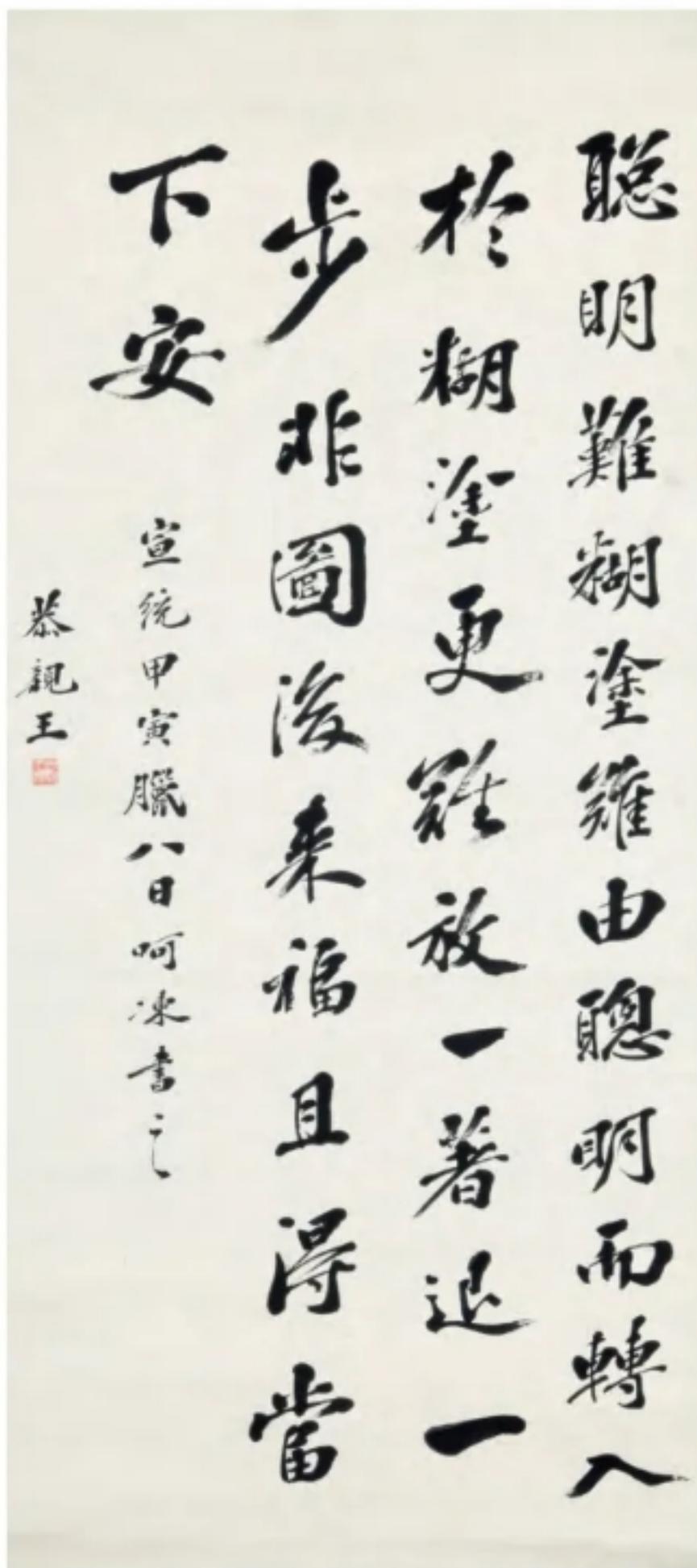
題識：宣統甲寅臘八日呵凍書之 恭親王。

備注：無軸頭

136×60.5cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1106

右摹唐人畫行脚僧渡水已渡而休与正濟而未
及濟者涉深水者老憊極少者扶侍緩欲不濟者
有見險在前依石坐卧者頗極其情狀左宗棠



檢繪圖

左宗棠（1812-1885），漢族，字季高，一字樸存，號湘上農人。晚清重臣，軍事家、政治家，著名湘軍將領，洋務派首領。

1107

左宗棠(1812-1885)

書法

水墨湖金紙本 立軸

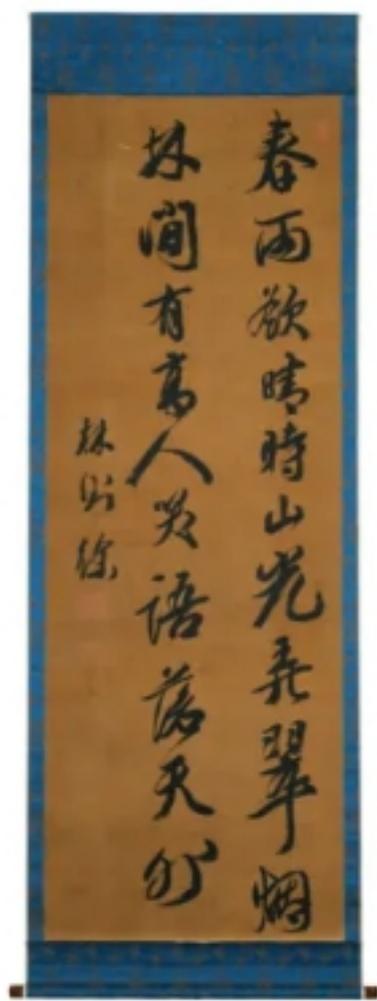
鈐印：大學士章(白文)、青宮太保恪靖侯(朱文)

題識：左宗棠。

167×35cm 約5.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

林則徐（1785-1850），福建省侯官（今福州市區）人，字符統，又字少穆、石麟，晚號侯村老人、侯村退堂、七十二峰退堂、瓶泉居士、樵社散人等，是清朝時期的政治家、思想家和詩人，官至一品，曾任湖廣總督、陝甘總督和雲貴總督，兩次受命欽差大臣；因其主張嚴禁鴉片，在中國有“民族英雄”之譽。

1108

林則徐(1785-1850)

行書《松谿軒題畫為鄧善之》

水墨羅銀紙本 立軸

鈐印：林則徐印(朱文)、少穆(朱文)、願人常行好事(白文)

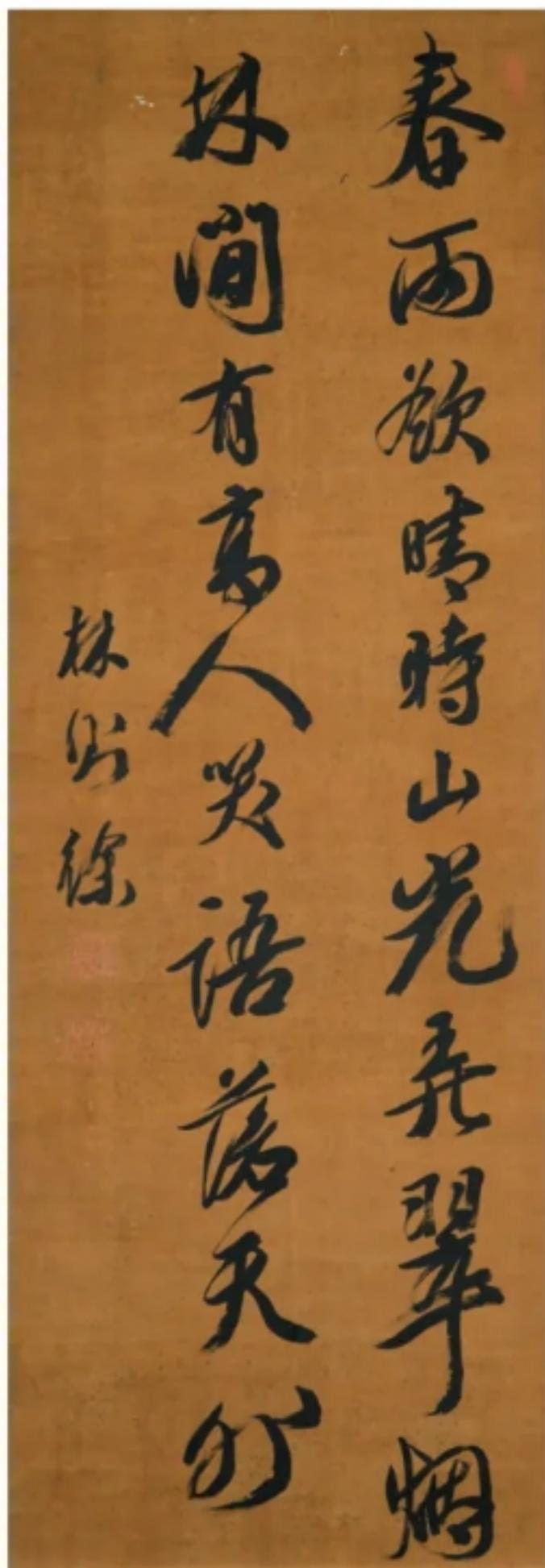
題識：林則徐。

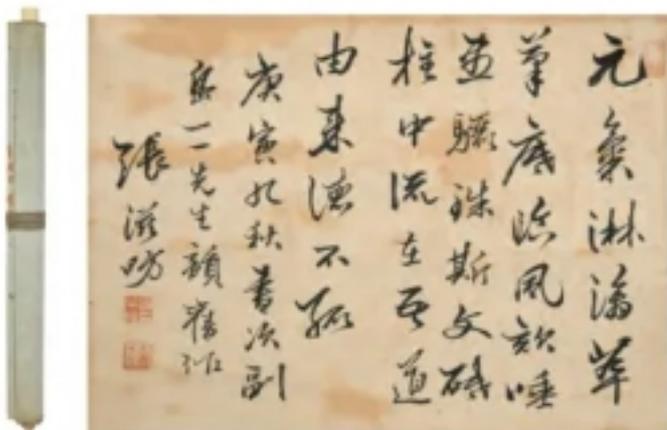
釋文：春雨欲晴時 山光弄翠烟 林間有高人 笑語落天外。

173×60.5cm 約9.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1109

1109

①張之萬 山水 ②佚名 書法 扇面 ③張滋昉 書法 三挖

水墨絹本/水墨灑金紙本/水墨紙本 立軸

鈐印：①張之萬(白文)、子青(朱文)、②不知老將至(白文)、欽英舍(朱文)、③張景棼印(白文)、蘇昉(朱文)

題識：①擬惲南田畫法 子青 ②口口。

釋文：高濤天地黑 急鳥跨蛟龍 行口雲吐月 松入此望峯 ③庚寅九秋書次副島二先生的舊作 張滋昉。

釋文：元氣淋漓萃筆底 虛風款唾畫驪珠 斯文砥柱中流在 吾道由來德不孤。

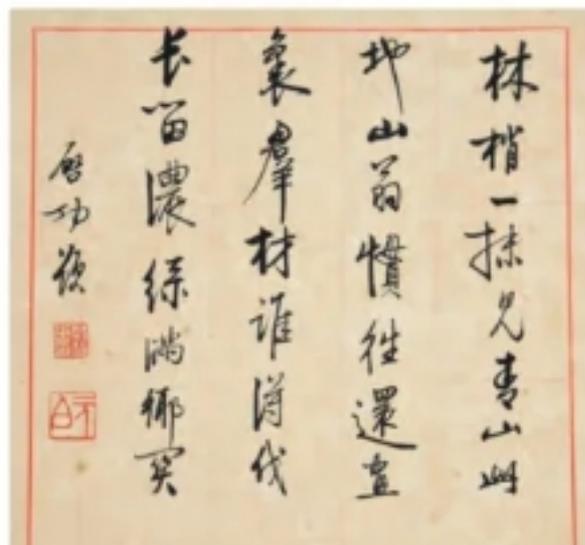
備注：少一軸頭

①26.5 × 30.5cm 約0.7平尺 ②14 × 46cm 約0.6平尺

③18 × 25cm 約0.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1110

1110

①啟功 書法 ②齊白石 山水 雙挖

水墨紙本/設色紙本 立軸

鈐印：①啟功之印(白文)、元白(朱文)
②白石翁(白文)

題識：①啟功題。

釋文：林梢一抹見青山 此地山翁慣往還 畫裏群材誰得伐 長笛濃綠滿鄉關 ②白石

包首：白石老人山水啟功書法

說明：附盒

30 × 32cm 約0.9平尺/32.5 × 32cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

楊文會（1837-1911），字仁山，號仁山居士，室名松樞精捨，學者稱柳大師，安徽石埭人。創設金陵胡經齋。為近代著名佛學名家。

諸健秋，名鶴，一字若侯。清光緒十七年（1891年）二月二十一日生，江蘇無錫人。從吳觀岱學畫，善山水、人物，兼工書法，有名於時。



1111

①楊仁山楷書《阿彌陀經》

②諸健秋 幽篁琴嘯 二幅

設色/水墨紙本 立軸

鈐印：①楊文會印（白、朱文）、仁山（朱文）

②健秋（白文）、竹仙齋（白文）

題識：①歲次丙午重陽前二日 仁山楊文會薰沐敬書於滬上寓舍南牕之下；②庚辰小暑 以為孝民仁兄先生雅正 諸健秋。

①127.5×31.5cm 約3.6平尺 ②134.5×24.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1112

董壽平(1904-1997)

花卉木雕小屏風八曲

設色紙本/設色絹本 鏡心

鈐印：壽平(朱文)

題識：一九五一重陽節鬪鬻法家屬 壽平寫。

說明：附鏡框

①③32.5×6cm 約0.2平尺 ②④⑤⑥⑦29.5×3.5cm 約0.1平尺(每曲)

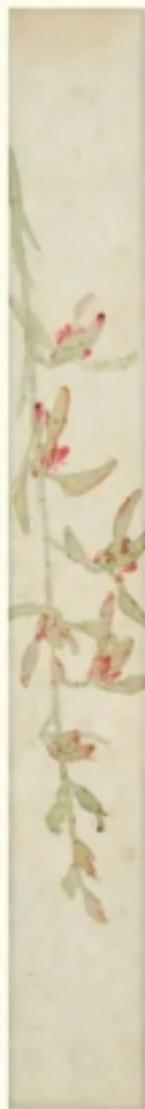
JPY: 200,000-400,000

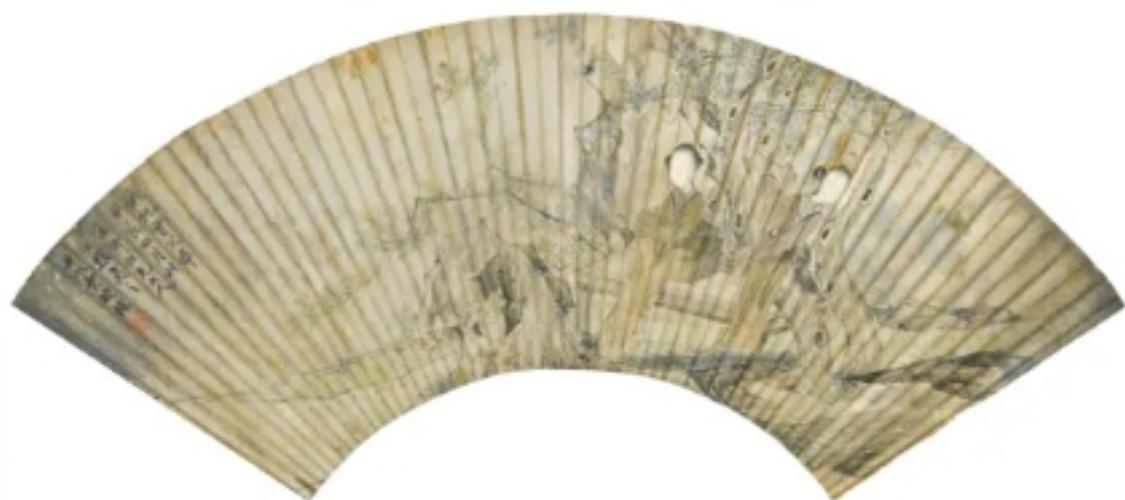
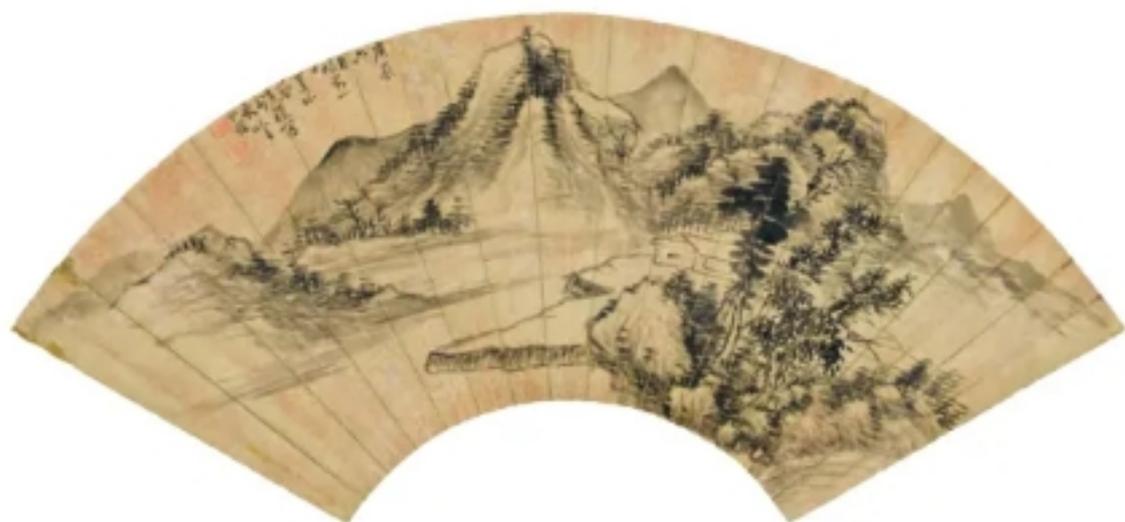
RMB: 10,000-20,000

董壽平(1904-1997)，當代著名寫意畫家、書法家。原名樞，字誥伯，後慕南四溟格保壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣社茂村人。以畫松、竹、梅、蘭、茗荷，晚年有黃山巨擘之稱。以黃山為題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絕技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈。以書法為之，渾厚古樸。所寫墨鬆富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老鬆為題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韻的統一。他的書法藝術富有個性，蒼勁剛健、古樸瀟灑、神形兼備、氣度豪放，顯示出了他那高尙的精神境界、淵博的學知和剛正不阿、胸懷坦蕩的品德。



整體圖





1113

整體圖

1113

①蔡蓮孫 山水 ②王師子 書法 ③費丹旭 仕女 扇面 三挖

水墨灑金/設色灑銀紙本 立軸

鈐印：①臣口口印(白文)、蓮孫(朱文)、②本偉(朱文)、③曉樓(朱文)

題識：①庚辰六月晦前一日 蓮孫蔡在嶗寫於長嶺仙館 ②軍值先生雅正 丁巳夏王本偉 ③仿仇實父本 甲辰四月似墨卿仁兄大人雅教之 丹旭費曉樓。

①18.5×52.5cm 約0.9平尺 ②18×49.5cm 約0.8平尺 ③16×51cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王師子(1885-1950)，原名偉、本偉，字邦梅，四十歲後改名師子。江蘇句容人。歷任上海美專、新華藝專等多所學校國畫教授，為海派著名花鳥畫家、篆刻家。

費丹旭(1802-1850)，字子苕，號曉樓，別號環溪生、環渚生、三碑鄉人、長居後齋，晚號偶翁。烏程(今浙江省湖州市)人。以畫仕女聞名，與改琦並稱“改費”。

莫曉松 (b.1964)，甘肅隴西人。現居北京。1986年畢業於西北師範大學美術系。2002年畢業於中央美術學院郭怡花鳥畫高研班。現為北京畫院專業國畫家，國家一級美術師，中國美術家協會會員，全國青聯委員，中國工筆劃學會副會長。

1114

莫曉松(b.1964)

竹林花蝶圖

水墨泥銀箋 鏡心

鈐印：莫(白文)、曉松(朱文)、清味書畫(朱文)
一天染二口(朱文)

題識：曉松。

54.5×137cm 約6.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1115

林容生 (b.1958)，福建福州人。1982年畢業於福建師範大學藝術系美術專業，現為中國國家畫院研究員、福建省畫院名譽院長，兼任福建師範大學閩江學者講座教授、博士生導師，中國國家畫院博士後科研工作站導師。中國美術家協會中國畫藝委會委員，中國書法家協會會員，中國工筆畫學會山水花鳥畫藝委會主任、常務理事，中國畫學會副會長。

1115

林容生(b.1958)

山水

設色紙本 鏡心

鈐印：容生(白文)、林(朱文)

題識：容生。

68.5×66.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1116

1116

馬海方(b.1956)

找樂園

設色紙本 鏡心

鈐印：馬(朱文)、馬海方印(白文)、古都風情(白文)

大大咧咧(朱文)

題識：海方記為京華風情並題於京華南城陶然亭了然齋。

34.5×137cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馬海方 (b.1956)，北京人。1981年畢業於中央美院中國畫系。師從盧沉、姚有多、劉海舒諸先生。中國美協會員，榮寶齋畫院教授，榮寶齋簽約畫家，北京文史館館員，文化部國韻文華書畫院藝術委員會副主席。



整體圖

王書平 (b.1955)，山東德州人。1975年畢業於天津美術學院中國畫專業，後隨書畫家孫其峰深造。擅長寫意花鳥畫兼工山水和人物畫。國家一級美術師，現工作於天津美術家協會。

1117

王書平(b.1955)

桃花水鴨

設色紙本 立軸

鈐印：王(朱文)、書平畫記(白文)

題識：書平作於津門。

67.5×41cm 約2.5平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1117



整體圖

馮遠，研究生學歷，著名中國畫家、藝術教育家。現任中央文史研究館副館長、中國文學藝術界聯合會副主席、黨組成員、書記處書記，中國美術家協會副主席、中國畫藝術委員會副主任，中國藝術研究院博士研究生導師等。中國文學藝術界聯合會第十屆全委會委員。

1118

馮遠(b.1952)

山水

設色紙本 立軸

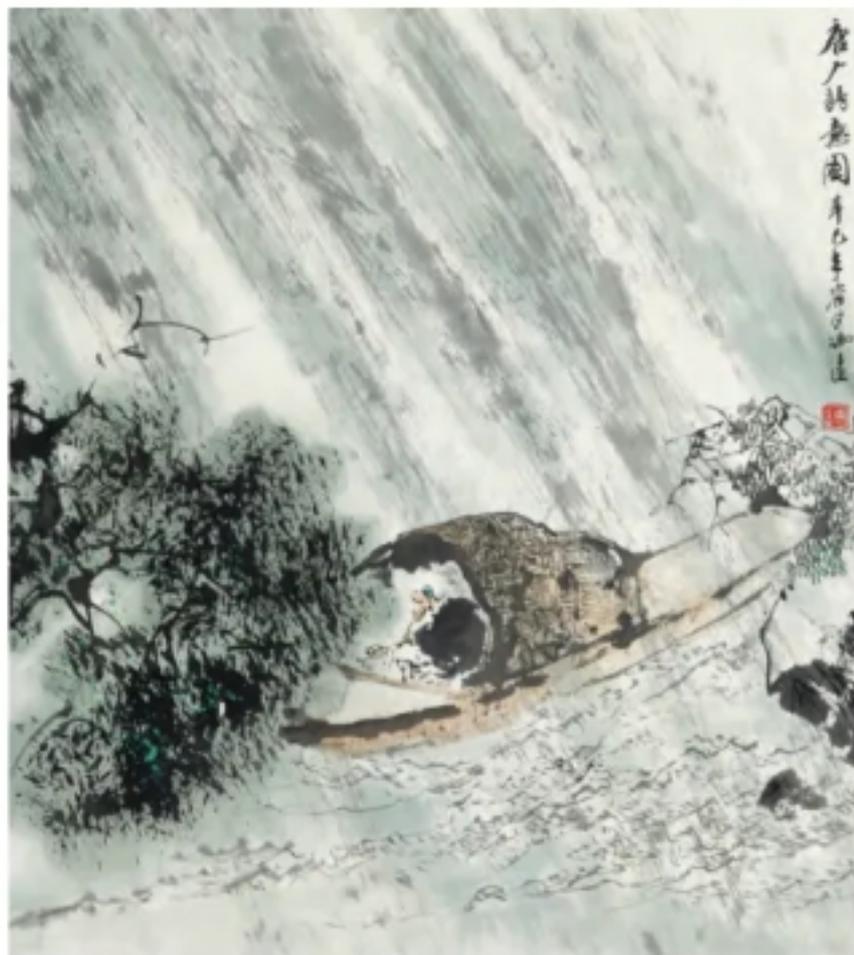
鈐印：遠(白文)

題識：唐人詩意圖 辛巳年春月馮遠。

68×60cm 約3.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1118



1119

1119

苗再新(b.1953)

梅傳東君信圖

設色紙本 鏡心

鈐印：苗再新印(白文)

題識：梅傳東君信 滄味齋 苗再新。

70 × 137cm 約8.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

苗再新 (b.1953)，山東栖霞人。中國美術家協會理事，中國美協國家重大題材美術創作藝委會委員，文化部國家主題性創作項目專家指導委員會委員，中國畫學會常務理事，中國國家畫院研究員，中國藝術研究院中國畫院研究員，中國美術家協會會員，中央文史館書畫院研究員、北京文史館館員、北京大學藝術學院、中國人民大學藝術學院和中國國家畫院高研班導師，一級美術師。



1120

1120

王明明(b.1952)

葫蘆架下

設色紙本 鏡心

鈐印：王明明印(白文)

題識：明明畫。

說明：附鏡框 附盒

43×66cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王明明(b.1952)，山東蓬萊人。王明明擅長人物畫，又兼花鳥、山水。在多種技能的交織中表現出了他自己的個性特色。除題材選擇外，其顯著風格主要表現在筆墨上。圖中的線條，生動而富有變化，結合傳統的表現方式組合在他所營建的現代雅集的意境中，特別是類似“鐵線”的線條，具有現代造型的特點。他的畫顯示了傳統繪畫樣式在新世代的生命力。

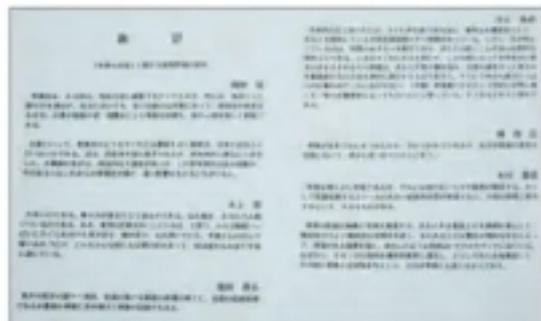


整體圖



1121

白居易詩 李庚畫



1121

李庚(b.1950)

春風圖

設色紙本 立軸

鈐印：師牛堂後人(白文)、李(白文)
旌草(朱文)、否生草堂(朱文)

題識：白居易句 庚畫。

說明：附盒 附題簽木盒 附資料

68.5 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1122

鄭興業 (b.1949)，山東泰安人。山水畫家，劉海棠入室弟子。

1122

鄭興業(b.1949)

三峽雲帆

設色紙本 立軸

鈐印：鄭(朱文)、興業(白文)
蕩心(朱文)

題識：俞成正先生雅正 一九八六年春 興業潑於南藝。

66.5 × 97cm 約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1123

1123

簡大坤(b.1949)

桃園三結義

設色紙本 立軸

鈐印：簡大坤(朱文)

題識：簡大坤繪造 桃園三結義。

說明：附木盒

68 × 68.5cm 約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

簡大坤 (b.1949)，臺灣畫家，現代山水畫南派大家，有“神手畫家”之稱。現任中國藝術學會指導教授、神州藝術學院顧問。



整體圖



1124

1124

林墉(b.1942)

菊蟹肥

設色紙本 鏡心

鈐印：林墉(朱文)

題識：庚申 林墉。

說明：附參考資料復印件

152×74cm 約10.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

林墉（b.1942），廣東潮汕人。1966年畢業於廣州美術學院中國畫系。現任中國美術家協會顧問，中國畫研究院院務委員，廣東省文聯副主席，廣東省美術家協會名譽主席。國家一級美術師，廣東畫院專業畫家，廣州美術學院院外教授，享受國務院特殊津貼。





1125

1125

王成喜(b.1940)

鐵骨紅梅

設色紙本 鏡心

鈐印：清川王氏(朱文)、成喜(白文)

題識：丁丑一九九七年新春 中州王成喜作於
北京香雪齋 鐵骨發新枝 生存含馨香。

說明：附鏡框

68 × 134cm 約8.2平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王成喜 (b.1940)，中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，1966年畢業於中央工藝美術學院，現為全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會眾議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），並被中國美術館等國內外美術館收藏。



整體圖



1126

王成喜，中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，1966年畢業於中央工藝美術學院，王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長。其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會眾議院貴賓廳陳列，並被中國美術館等國內外美術館收藏。

1126

王成喜(b.1940)

牡丹怒放

設色紙本 立軸

鈐印：清川王氏(朱文)、成喜(白文)
宇宙長新(朱文)

題識：怒放 一九八二年成喜作於北京之天壇。

49 × 54.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1127

范曾，字十異，別署抱衡齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國畫法研究院院長、講座教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

1127

范曾(b.1938)

促織之樂

設色紙本 立軸

鈐印：江東范曾(白文)、范氏家珍(朱文)

題識：龍年之秋 克明先生雅藏 抱衡齋主十異范曾。

66 × 65cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1128

1128

張步(b.1934)

版納竹鄉

設色紙本 鏡心

鈐印：張步(白文)、江山如畫客忘歸(白文)

題識：版納竹鄉 一九九一年張步。

青板補款：酒井昇樣清賞 一九九一年張步。

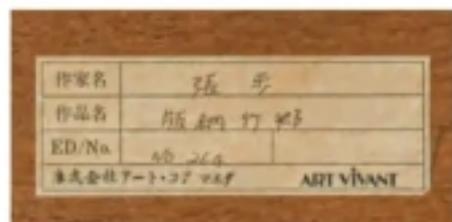
說明：附鏡框 附簽

40×150cm 約5.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張步 (b.1934)，1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師。1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成為少數幾個入室弟子之一。現為一級美術師。旅居加拿大，為國際知名中國畫家。



整體圖



1129

1129

王維辛(b.1934)

駱駝

水墨紙本 鏡心

鈐印：王維辛(朱文)

題識：鈴木佐榮女士存正 一九八六年夏月王維辛於敦煌鳴沙山。

說明：附框

66.5 × 45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王維辛（b.1934），甘肅蘭州市人。現為甘肅省群眾藝術館副研究員、甘肅美術家協會理事、甘肅省書畫研究院副院長。自幼喜愛繪畫，資質靈慧。



雙鶴圖

司馬鐘，字子英，號秀谷，一號綉谷，又號綉鶴，別號紫金山樵，上元（今南京）人。清代畫家，擅長寫意花卉及鳥獸。落筆豪放，氣勢雄逸，脫盡描頭畫尾之習。或作草蟲魚蝦一兩筆，頗生動。其花鳥具用粗筆點染，具有古致。



1130

司馬鐘
雙鶴老松

設色紙本 立軸

鈐印：司馬鐘印(白文)
文章樂事(朱文)

題識：綉谷鐘寫意。

說明：附木盒

170×85.5cm 約13.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1131

1131

馮箕
賀壽圖

設色絹本 立軸

鈐印：馮(朱文)、箕(朱文)

題識：甲申夏日馮箕。

88×41cm 約3.2平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馮箕，字子揚，號桐霞、霞客，錢塘人。嘉慶時僑居蘇州留雲山館。善畫人物，運筆構思，不泥古法；花卉、山水亦別饒勝韻。書學禪南田。



1132

1132

楊昌沂
山水

設色紙本 立軸

鈐印：冠春(朱文)

題識：楊昌沂。

128.5×31.5cm 約3.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊昌沂，清光緒，字冠春，浙江平湖人，主要活躍於清同治、光緒時期，曾宦游四川。擅長青綠山水，師法王翬（王石谷）、程嘉燾等明清大家，構圖整嚴，筆墨蒼潤，注重詩意表達。



1133

1133

佚名
富貴白頭圖

設色紙本 立軸
鈐印：岳(朱文)、秋岳(白文)
說明：附木盒

96 × 35.5cm 約3.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



1134

1134

潤泉
萬樹秋聲

水墨/設色紙本 立軸
鈐印：浣花居(朱文)、潤泉(朱文)、竹泉(朱文)
題識：萬樹秋聲 仿南田翁遺意。
題：癸巳南呂僧畫於石口山房之南 竹泉。

58 × 29cm 約1.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





1135



1136

1135

孫其峰(1920-2023)

緞帶紅葉圖

設色紙本 立軸

鈐印：其峰所寫(白文)

題識：小掘龍夫先生屬正 其峰。

71.5 × 45.5cm 約2.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

孫其峰（1920-2023），山東招遠人，1944年，孫其峰考入北平國立藝術專科學校，在徐悲鴻、黃賓虹等山水畫大師的指導下學習山水花鳥畫，並跟隨羅復猷、壽石工、金為民等著名書法家研習書法與篆刻藝術。



1136

孫其峰(1920-2023)

五雀圖

設色紙本 立軸

鈐印：其峰(白文)

題識：同志屬畫 其峰寓津。

67 × 44cm 約2.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1137

1137

杜滋齡(1941-2023)

秋高圖

設色紙本 鏡心

鈐印：金舫(朱文)、滋齡之印(白文)

題識：秋高圖 杜滋齡憶寫高原秋色於北京。

69.5 × 136.5cm 約8.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

杜滋齡(1941-2023)，天津人。畢業於中國美術學院中國畫系研究生班，師從葉淺予、李震堅。曾任天津人民美術出版社總編輯、南開大學東方藝術系主任，任中國畫學會副會長，中國藝術研究院博士生導師，出版《杜滋齡畫集》《速寫基礎訓練》等。



整體圖

1138

楊同儼

紅樓夢六美圖

設色絹本 立軸

鈐印：楊同儼印(白文)

題識：畫意於觀海樓 小石。

85 × 39.5cm 約3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1139

1139

陳大章(1930-2015)

黃山松雲

設色紙本 鏡心

鈐印：陳大章(朱文)

題識：黃山松雲 陳大章。

說明：附鏡框

33×33cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳大章（1930-2015），出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱於世。作品被多國博物館收藏，和作為國禮贈送給各國國家元首。



整體圖



整體圖

王蘭若（1911-2015），原名勛略，曾用名者、庵，別名愛綠草堂主，廣東揭陽人。擅長中國畫。1935年畢業於上海美專國畫系。1947年曾求學南洋群島。歷任廣東汕頭地區中學教員、校長、教務主任，汕頭市工藝美術研究所專業畫家，汕頭畫院副院長、名譽院長，廣東省六屆人大代表，汕頭市七屆人大常委，汕頭市五屆政協常委。

1140

王蘭若(1911-2015)

報喜

設色紙本 立軸

鈐印：蘭若書畫(白文)

題識：丁巳年 王蘭若。

125 × 60.5cm 約6.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



鄭克明，字旭光，河北文安人。擅長山水、花鳥畫與書法，尤以蘆雁題材著稱。

1141

鄭克明(1932- 2011)

江邊落雁

設色紙本 立軸

鈐印：鄭氏(朱文)、克明(白文)

鴻雁傳情(白文)

題識：壬申秋月 克明寫。

說明：附木盒

89.5 × 47.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1141



1142



整體圖

1142

崔子范(1915-2011)

梅鶴

設色紙本 立軸

鈐印：崔子范(朱文)

題識：庚申春 子范。

69.5×45cm 約2.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

崔子范(1915-2011)，曾用名崔尚治。山東萊陽人。中國美術家協會會員，北京市美協理事。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善於吸取眾家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。作品題材廣泛，構圖簡練概括，具有古拙樸實、蒼勁渾厚的鮮明風格。多次舉辦個人畫展。



1143

1143

吳冠中(1919-2010)

金魚

設色紙本 立軸

鈐印：吳冠中印(白文)、八十年代(朱文)

53×48cm 約2.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吳冠中(1919-2010)，江蘇宜興人，當代著名畫家、油畫家、美術教育家。致力於風景油畫創作，並進行油畫民族化的探索。他力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合到一起。油畫代表作有《長江三峽》、《北國風光》、《小鳥天堂》、《魯迅的故鄉》等。



整體圖



整體圖

蕭朗，名印林，字朗，別署萍香閣主人，北京人。曾任中國美術家協會會員、天津美術家協會名譽副主席、天津美術學院教授。蕭朗自拜著名畫家王雪濤為師。

1144

蕭朗(1917-2010)

蒼松雙禽

設色紙本 立軸

鈐印：蕭朗印信(白文)

萍香閣(朱文)

題識：印鉢寫。

說明：附盒

88.5 × 48cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

崔子范，曾用名崔尚治。山東萊陽人。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善於吸取眾家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。

1145

崔子范(1915-2011)

麗秋

設色紙本 立軸

鈐印：崔(朱文)

題識：子范。

35 × 23.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1145



整體圖

沈綺文(1909-?)，字綉華。早年師從馮超然，解放前和馮文鳳等發起女子書畫會。擅山水，尤善畫虎。

1146

沈綺文(1909-?)

仕女

設色絹本 立軸

鈐印：上海沈氏(白文)、綉華字曰綺文(朱文)

題識：仿改玉臺筆法 戊戌冬月綺文沈綉華

包首：沈綺文仕女立軸。

77 × 39cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1146



1147

程十髮，籍貫上海市金山區楓涇鎮人。名澧，荷名曾用“步鯨樓”、“不教一日閑過齊”，後稱“三釜書屋”、“修竹遠山樓”。幼年即接觸中國字畫，但給他印象之深莫過民間藝術。在邊環畫、年畫、插畫、插圖等方面均有一定造詣。工書法，得力於秦漢木簡。他的畫早年受陳老蓮影響，晚年，畫家多作花鳥畫。

1147

程十髮(1921-2007)

大吉圖

設色紙本 鏡心

鈐印：程(白文)

題識：十髮。

說明：附鏡框 附盒

22.5 × 25.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1148



整體圖

1148

吳敦木(1920-2009)

峨眉雲霧

設色紙本 立軸

鈐印：敦木(朱文)、來鷲草堂(白文)

題識：己未涼秋畫於殘粒園 吳敦木。

67.5 × 43.5cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

姚有多(1937-2001)，自幼喜愛繪畫並表現了突出的才能擅長中國畫(人物)。1956年考入中央美術學院中國畫系，受教於蔣兆和、葉淺予、李可染、李苦禪大師，1959年畢業後留校任教；他歷任中央美術學院中國畫系教授、第八、九屆全國政協委員、中國美術家協會會員、中國書畫函授大學名譽教授。

1149

姚有多(1937-2001)

牧牛少女圖

設色紙本 鏡心

鈐印：有多(朱文)、姚(白文)

題識：庚午年仲春有多畫。

說明：附鏡框 附盒

132.5×61.5cm 約7.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1150



整體圖

馮忠蓮(1918-2001)，祖籍廣東順德，1918年生於天津。畫家陳少梅的夫人及弟子。1938年考入北京輔仁大學美術系。畫家、古畫臨摹師。中國美術家協會最早的會員之一，中國畫研究會會員，中央文史研究館館員。

1150

馮忠蓮(1918-2001)

松蔭觀瀑

設色絹本 立軸

鈐印：馮(白文)、忠蓮(朱文)

題識：曾於故都見到松年有此本 擬一角寫松蔭觀瀑圖 壬午冬月馮忠蓮 並記於湖社。

96.5 × 39.5cm 約3.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1151

1151

林子辛
遠颯

水墨紙本 立軸

鈐印：齋(朱文)

題識：遠颯龍年 林子辛作。

107.5×47cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1152

1152

陸儼少(1909-1993)

黃山雄峰

設色紙本 立軸

鈐印：儼少(白文)、宛若(朱文)

穆如館(朱文)、嘉定(朱文)

題識：丙辰二月陸儼少並記。

105×37.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸儼少，現代畫家。又名砥，字宛若，上海嘉定縣南翔鎮人。擅畫山水，尤善於發揮用筆效能，以筆尖、筆肚、筆根等的不同運用來表現自然山川的不同變化。線條疏秀流暢，剛柔相濟。雲水為其絕詣，有雄秀跌宕之概。勾雲勾水，烟波浩淼，雲蒸霞蔚，變化無窮，並創大塊留白、墨塊之法。兼作人物、花卉，書法亦獨創一格。



1153



整體圖

1153

謝稚柳(1910-1997)

墨筆牡丹蘭石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：稚柳(朱文)、苦篁齋(朱文)、魚飲菴堂(白文)

題識：苦篁齋燈下戲墨 謝稚柳。

59.5 × 49.5cm 約2.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



謝稚柳(1910-1997)，原名稚，字稚柳，後以字行，晚號壯暮翁，齋名魚飲菴、杜齋、烟江樓、苦篁齋。江蘇常州人。擅長書法及古書畫的鑒定。初與張璠(張恩玉)齊名，世有“北張南謝”之說。歷任上海市文物保護委員會編纂、副主任、上海市博物館顧問、中國美協理事、上海分會副主席、中國書法家協會理事、上海分會副主席、國家文物局全國古代書畫鑒定小組組長、國家文物鑒定委員會委員等。



整禮圖

潘文淑(1917-1997)，又名潘燕，浙江嘉興人。為清末畫家潘振鐸孫女、潘琪之女。1936年畢業於上海新華藝術專科學校國畫系。擅長工筆仕女畫創作。

1154

潘文淑(1917-1997)

柳蔭垂釣

設色紙本 立軸

鈐印：文淑(宋文)

題識：三十四年春分前一日 秀水潘燕作於陪都。

100×33.5cm 約3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1154



1155

1155

李可染作 啟功署簽
杏花春雨江南圖

設色紙本 立軸

鈐印：可染(白文)、孺子牛(朱文)

包首：啟功私印(白文)、元白(朱文)

題識：杏花春雨江南可染作

包首：杏花春雨江南圖真迹神品 啟功署簽。

68×45cm 約2.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李可染作杏花春雨江南圖真迹神品 啟功署簽



整體圖

李可染(1907-1989)，江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲為雙筆山水畫，行程數萬里旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨於老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

啟功(1912-2005)，自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文學學家、鑒定家、紅學家、詩人、國學大師。

張大千，原名張五權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家、書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇譽為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。技藝居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與設彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱為“南張北齊”和“南張北海”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

1156

張大千(1899-1983)

花

設色紙本 鏡心

鈐印：張爰(白文)、大千居士(朱文)

題識：屬人張大千寫於昆明湖。

說明：附鏡框

26×23cm 約0.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1156



整條圖

王個篔，名賢，字恪之，有“霜茶園”、“暫閣樓”、“千歲之堂”等。江蘇省海門市人。現代著名書畫家，篆刻家，藝術教育家。16歲到南通求學，寫好詩文、金石、書畫。27歲由譚宗元介紹，去上海為吳昌碩西席，兼從吳學書畫篆刻，為入室弟子。

1157

王個篔(1897-1988)

梅花山茶園

設色紙本 立軸

鈐印：恪之(朱文)、個篔(白文)、學到老(白文)

題識：秋亞同志囑畫 即希正腕 一九七八年王個篔八十二歲。

68.5×44.5cm 約2.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1157



1158

陳子莊，出生於四川省榮昌縣（今重慶市榮昌縣）雙河鎮柴堡村營金觀岩灣“陳家老房子”，現代畫家。陳子莊早期作畫，時號蘭園，中期號南原、下裏巴人、陳風子（陳瘋子）、十二街梅花主人、石壺山民等，晚年號石壺。陳子莊自幼習畫，早年在成都等地賣畫，受齊白石、黃賓虹啓發。中年生活坎坷，仍作畫不輟。

1158

陳子莊(1913-1976)

春江水暖圖

設色紙本 立軸

鈐印：石壺(朱文)、南原(朱文)

南原之印(白文)

題識：華德兄 甲寅南原。

67×44cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1159

關良，字良公。生於廣東番禺。1917年赴日本學習油畫，30-40年代輾轉於廣州、上海、重慶等地的藝術院校任教，並於名山大川旅行寫生，長於中國畫、油畫。

1159

關良(1900-1986)

戲曲人物

設色紙本 立軸

鈐印：關良(白文)、簡遠(朱文)

背表：南京畫店(白文)

題識：後希先生屬正 甲子春月 番禺關良。

69×68cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1160

1160

關萬里(1912-1983)

魚

設色紙本 立軸

鈐印：嶺南關氏(白文)、萬里(朱文)

題識：丁未冬至 萬里。

68.5×33.5cm 約2.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

關萬里，號松山老人，廣東順德人。幼時隨父遷居越南，後到香港從業廣告繪圖，抗戰時期避居澳門，師從流寓在此的高劍父，後又入春睡畫院，1956年參與創辦澳門美術研究會，並任副主席。



1161

1161

白蕉(1907-1969)

蘭花圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：白蕉(白文)

題識：戊子夏月 雲間居士白蕉並記。

159×95cm 約13.6平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

白蕉(1907-1969)，本姓何，名法洽，又名釗，字遠香，號旭如，後改名換姓為白蕉，別署雲間居士、濟盛復生、復翁、仇紙墨墨、寢忘食人等，上海金山區張堰鎮人，書法家。



整體圖

陳半丁(1876-1970)，即陳年，畫家。浙江山陰(今紹興)人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吳昌碩為師。40歲後到北京，初就職於北京圖書館，後任教於北平藝術專科學校。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吳昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。

1162

陳半丁(1876-1970)

神仙祝壽

設色紙本 立軸

鈐印：陳年(白文)、半丁老人(白文)

題識：丁酉秋八月 半丁年八十有二。

103.5×31cm 約2.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



鄭集賓，名
嘉，字集賓，以字
行，號晴齋廬主，
中國近現代畫家。



1163

鄭集賓(1890-1965)

柳陰散牧

設色紙本 立軸

鈐印：鄭嘉印(白文)、集賓(朱文)

顧壽草廬(朱文)

題識：擬元人法乙丑夏日 鄭集賓。

說明：附盒 附火漆

68.5 × 35.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1163



1164



整體圖

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕訢之孫。曾留學德國，寫嘯詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。

1164

溥儒(1896-1963)

松壑漁隱

設色紙本 立軸

鈐印：舊王孫(朱文)、溥儒(白文)

題識：己丑之秋 西山逸士溥儒。

釋文：連林列幽谷 暮景回陰峰 清澗帶修竹
斜日暉杉松 天池隱丹龜 石穴潛蛟龍。

99.5×34cm 約3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



景悟圖

范振緒（1872-1960），字為勤，號尚阜，晚年自號東雪老人、大和山民。甘肅靖遠縣人。他書畫藝術造詣深厚，為甘肅書畫藝術事業的發展做出了巨大貢獻。

1165

范振緒(1872-1960)

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：范庭鎬印(白文)、芷菴(朱文)

且擁圖書卧白雲(白文)、口肅畫復(朱文)

題識：仿王叔明筆 帖山蓬仁兄正 弟范振緒。

86.5×31.5cm 約2.5平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字湘生，號白石、白石山翁、老萍、鐵叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒方拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1166

齊白石(1864-1957)

荷花

設色紙本 立軸

鈐印：木人(朱文)、老木(朱文)

題識：白石。

107×34cm 約3.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

黃賓虹，近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生於浙江金華，成長於老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹室、黃山山中人。擅畫山水，為山水畫一代宗師。



1167

黃賓虹(1865-1955)

山水圖

設色紙本 立軸

鈐印：黃賓虹印(白文)

冰上鴻飛館(朱文)

題識：壬辰八十九叟 賓虹

題款：北宋人畫千百遍而成法備
氣至洵 為國學正軌。

說明：附木盒

102×49.5cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1167



整體圖

徐悲鴻，原名徐壽康，江蘇宜興市圯亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，於傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光線、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大。

1168

徐悲鴻(1895-1953)

立馬圖

設色紙本 立軸

鈐印：東海王孫(白文)

題識：廿八年五月 悲鴻。

包首：徐悲鴻先生畫馬立軸

說明：附盒

87.5 × 47cm 約3.7平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



吳徵，字待秋，名徵，以字行。別號抱頰居士、疏林仲子、春暉外史、鸞絲潭人、枯蒼亭長、晚署老州。浙江崇德（今桐鄉）人。

1169

吳徵(1878-1949)

山居圖

設色紙本 立軸

鈐印：吳徵(白文)

題識：鑒齋仁兄大人正 吳徵
畫山居圖。

說明：附題簽木盒

29.5×36cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1169



整體圖

齊白石，生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀾生，號白石、白石山翁、老萍、鐵叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書脫古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

1170

齊白石(1864-1957)

墨蝦

水墨紙本 立軸

鈐印：白石(朱文)

題識：白石老人。

67.5×36.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1170



整體圖

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨渾潤滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1171

齊白石(1864-1957)

荷

設色紙本 立軸

鈐印：老木(朱文)、修直珍藏(朱文)

題識：瀨生。

包首：齊白石 荷。

123×32cm 約3.5平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

徐悲鴻，原名徐壽康，江蘇宜興市北亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，於傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光線、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大。

1172

徐悲鴻(1895-1953)

駿馬

設色紙本 鏡心

鈐印：徐悲鴻(白文)、江兩布衣(朱文)

題識：廿八年星洲客中 悲鴻。

說明：附鏡框

140×68.5cm 約8.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1172



整體圖

齊白石 (1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀾生，號白石、白石山翁、老萍、餓甕、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾淋漓，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦螯蟹，無施橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書競古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1173

齊白石(1864-1957)

魚戲

水墨紙本 立軸

鈐印：白石翁(白文)

題識：寄萍堂主老人白石。

68×28cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不足凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃郁的獨異風格，故海上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1174

王震(1867-1938)

松徑抱琴來

設色紙本 立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)、靜觀(朱文)

題識：辛未冬 白龍山人寫。

說明：附雙重木盒

151.5×40.5cm 約5.5平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1175

日又新
竹
竹雲齋

1175

田邊竹雲齋(1877-1937)

竹

水墨紙本 鏡心

鈐印：竹雲齋(朱文)

題識：日又新 竹雲齋。

說明：附鏡框

26 × 23cm 約0.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1176

鄧華熙(1826-1916)

溪山放意

設色絹本 立軸

鈐印：小赤(朱文)

題識：溪山本被人圖畫 卻道廬山

是畫圖 茲張南華意為視雲

三兄雅屬 鄧華熙時年九十

包首：鄧華熙 放意山水 絹本 橫。

40.5 × 64.5cm 約2.4平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1176



整體圖

王震，字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦。清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。

1177

王震(1867-1938)

菊石秋清

設色紙本 立軸

鈐印：一亭父(朱文)、震印(白文)

白龍山人(朱文)

題識：荒厓寐莫帶俗情 老駒移得秋之清
登高一咲作重九 挹赤城露瀟落英
白龍山人王震。

說明：附木盒

93.5 × 43.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1178

1178

吳觀岱(1862-1929)

菰浦歸漁

設色紙本 立軸

鈐印：江南布衣(朱文)

題識：曾效目存師畫法未能神似之處 吳觀岱。

102.5 × 32cm 約3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吳觀岱，初名宗泰，字觀岱，以字行，號菰翁、菰蘆、通庵，晚號江南布衣，又號觀道人，江蘇無錫人。曾在北大講座畫學。擅山水、人物、水墨梅竹，亦工書法。為近代六十名家之一。



1179

1179

胡晴嵐

觀音大士

朱墨紙本 立軸

鈐印：胡晴嵐印(朱文)、六十學步(朱文)、津門佛子(朱文)

題識：民國癸亥蒲月 津門胡晴嵐敬書。

82.5 × 33.5cm 約2.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



牡丹游魚

王震(1867-1938)，字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才。王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻。與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨深厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透瀟灑着一股濃郁的獨具風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1180

王震(1867-1938)

牡丹游魚

設色紙本 立軸

鈐印：王震大利(白文)、白龍山人(朱文)

題識：春來誰作韶華主 總領群芳是牡丹 擬張桂岩筆
白龍山人。

包首：白龍山人牡丹游魚精品。

125×33.5cm 約3.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





牡丹圖

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色墨墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處顯頗氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳年丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

1181

吳昌碩(1844-1927)

紅白牡丹圖

設色紙本 立軸

鈐印：吳昌石(朱文)、吳俊之印(白文)

題識：八十老人吳昌碩寫。

136.5 × 39.5cm 約4.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



碧桃鳴禽

倪田（1855-1919），初名寶田，字墨舛，別署墨舛父，號墨道人、墨翁，又號璧月堂主。江蘇江都人，僑居上海。擅長人物、仕女、佛像及鳥獸題材。早年師從王素研習華畫技法，光緒年間赴上海經商後轉攻繪畫，吸收任頤畫風，成為任派重要傳人。

1182

倪田(1855-1919)

碧桃鳴禽

設色紙本 立軸

鈐印：寶田日利(白文)、墨道人(白文)

墨翁周甲後作(白文)

題識：鸚鵡對言春意老 落花無語怨東風 稚卿仁兄先生
雅屬即正 時戊午花朝邗上倪田墨舛寫於璧月堂中

包首：倪墨舛花鳥 己未八月裝

122.5×44cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簪、沙孟海等均得其指授。

1183

吳昌碩(1844-1927)

梅花圖

設色紙本 立軸

鈐印：缶翁(白文)

題識：辛丑七月朔 酷暑如熾汗流氣
促 是楚加刺 安吉吳昌碩。

100×27.5cm 約2.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃山壽（1855-1919），原名曜，字旭初，別字旭道人，晚號旭運老人。又號麗生、鶴溪漁隱、我烟閣主，江蘇武進人。官直隸同知。幼年貧困，一志於書畫。善工唐隸北魏及鄭燮、禪壽字，得其神韵。畫則人物、仕女、青綠山水，雙鉤花鳥及墨龍、走獸、草蟲、墨梅、竹石，無一不能。

1184

黃山壽(1855-1919)

富貴壽考

設色紙本 立軸

鈐印：黃山壽印(白文)、勸初父(朱文)

題識：旭運散人黃山壽。

152×42.5cm 約5.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1185

1185

吳昌碩(1844-1927)

紅白梅

設色紙本 立軸

鈐印：安吉吳俊章(白文)、老缶(朱文)、苦鐵近況(白文)

題識：老缶吳昌碩。

釋文：江城淒楚筵聲聲 竟夕高樓倚月明 為寫故園風雪意 梅花最愛別離情。

說明：附雙重木盒

150×39cm 約5.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1186

1186

何如璋(1838-1891)

梅菊圖

設色絹本 立軸

鈐印：何如璋印(白文)、此中有真意(朱文)

靜妙(白文)、長三洲(白文)

題識：辛巳仲夏五日 大埔何如璋 不必費橫斜 高梢轟
過家 三洲居士寫並題。

說明：附木盒

137×40cm 約4.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

陳崇光（1839-1896），名召，字若木，號鉢道人，江蘇揚州人，清代畫家。早年從事雕花工作，後師從虞燧，多見宋元名迹，畫藝精湛，尤以雙鉤花卉著稱，兼工人物、山水。

1187

陳崇光(1839-1896)

詢馬圖

設色紙本 立軸

鈐印：若木(朱文)、李口口齋(朱文)

題識：若木陳崇光。

147×39cm 約5.2平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





雙清圖

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶齋、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簪、沙孟海等均得其指授。

1188

吳昌碩(1844-1927)

雙清圖

水墨紙本 立軸

鈐印：口缶齋(白文)、吳昌石(朱文)

吳倉碩長壽印(白文)、大雙(朱文)

題識：雙清 乙未春老缶。

103×33.5cm 約3.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

胡錫圭，原名文，字三橋，江蘇蘇州人。幼習丹青，工畫仕女，水墨白描尤精。為近代六十名家之一。

1189

胡錫圭

水盤菌菇圖

設色紙本 立軸

鈐印：三橋(朱文)

題識：水盤菌菇圖 癸未春三月
紅菌館主三橋 胡錫圭。

100×49cm 約4.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1189



1190



参考：

薛士柱 (1725-1785)，字心餘、心餘、若生，號藏園、清客居士，晚年號定甫，江西鉛山人，清代戲曲家、文學家。

1190

妙版
花卉

設色絹本 立軸

鈐印：李鴻畫印(白文)、靈支寫生(朱文)

題識：士銓叔父大人壽正 辛巳秋妙韻學繪。

65.5×28cm 約1.7平米

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

瞿應紹，清代書畫家、陶藝家。字隱着，號子治，又號月壺，晚取號瞿翁，別署老治，室名“觀秀堂”，上海松江人。一生制壺不少，多摹陳曼生之作。他雇陶工多人，用宣興陶土制成各式壺模，自己在壺上畫竹題詩，由友人鄧奎（符生）篆刻。晚年創制月壺，人稱“瞿壺”，制壺法未能傳世。

1191

瞿應紹(1778-1849)

墨竹圖

水墨紙本 立軸

鈐印：應紹私印(朱文)

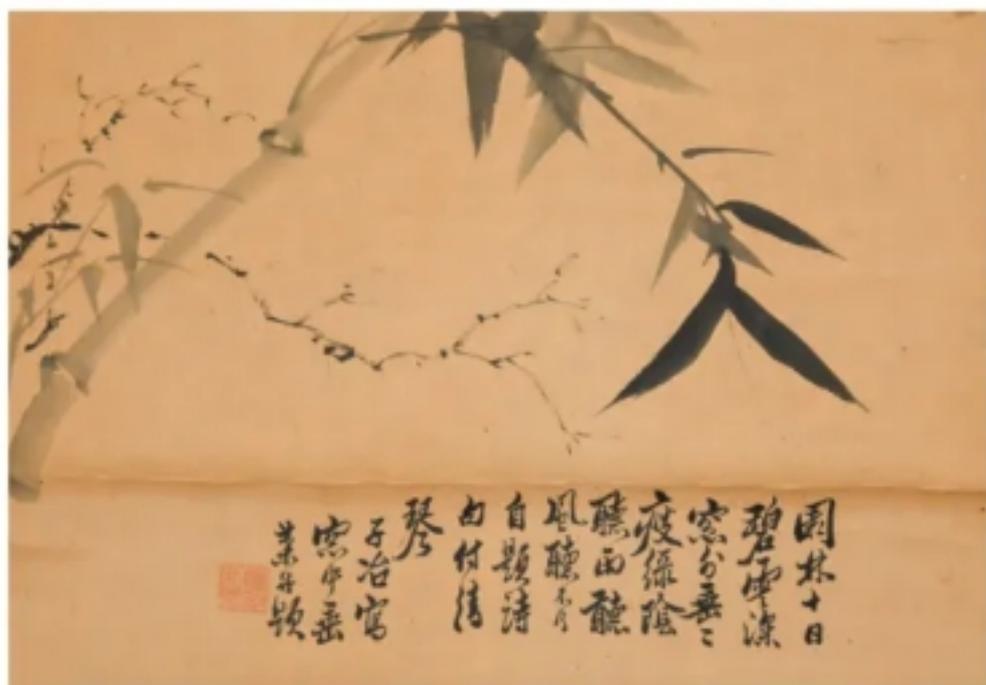
題識：子治寫 窓中垂葉並題。

備注：少一軸頭

31×40.5cm 約1.1平米

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1191





1192

1192

佚名

天行圖 長卷

設色絹本

說明：附木盒

32×400cm 約11.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





仇實父先生蓬萊偈境圖 光霽主人珍藏



1193

1193

仇英 蓬萊偈境圖

陸師道 賦跋 長卷

設色絹本/水墨紙本

鈐印：十州(朱文)、仇英之印(白文)

跋：陸生(朱文)、師道(白文)

鑒藏印：①仲猷氏(朱文)、黃錫琪印(白文) ②瘦憨生(朱文)、周笈(白文)、嚴氏書畫印記(朱文)、英山(朱文)、其印(白文)、卍事好廬珍藏(朱文)、口楨(朱文)、仲猷氏(朱文)、黃錫琪印(白文) ③明窗細玩(朱文)、項子京家珍藏(朱文)、董其昌印(白文)、思白(朱文)、天球(白文)、文氏(白文)、王原祁印(白文)、華陽樓(朱文)、歐香館書畫印(朱文)、仲猷珍藏(朱文)、吟風弄月(白文)

題識：吳門仇英實父製。

跋：丙辰十月廿又一日 陸師道書

包首：仇實父先生蓬萊偈境圖 光霽主人珍藏

說明：附木盒

畫心：2×210cm 約6平尺 跋：32×96cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

仇英(1498-1552)，字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗雋爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱為“明四家”。

陸師道(1510-1573)，字子傳，號元洲，更號五湖。長洲人。明嘉靖十七年(1538)進士，累官尚寶司少卿。晚年師事文徵明，工詩文書畫，人謂徵明四絕，並能得之。

蘇文豪春
秋書事
詠歌書禮
其偽皆涼矣
辛秦漢之前
其守渾張進
字司馬遷相
如董生楊雄
劉向之徒也所
謂傑出者如董
後漢曹翻氣
象萎芬同焉

氏以東魏模
篇盡悉謂高
以下為古文
劉掠潛竊為
二年文典道
兼塞圓符等
知也先生生大
曆戊申幼孤隨
兄播遷韶嶺先
年鞠於嫂氏
辛勤未歸自
知讀書為文目

能教千百言比
忙經書通念曉
折酷排釋氏
諸史百子搜
扶無隱汗瀾
卓錫測法澄
深詭然而較
乾翹蔚然云
虎鳳躍初晴
而龍灼鳴日
光玉鑿周情
孔思子態萬
貌卓澤於乃

德仁義炳如也
惘視當古悠
惻當世道大施
頽風教人自
為時人始而
驚中為笑且挑
先生益堅終為
翁然隨以之
嗚呼先生於
文權隔廓清之
切比於武事可
謂雄伸不常云
矣 徐葆光

1195

1195

徐葆光(1671-1740)

書法 長卷

水墨泥銀彩箋本

鈐印：徐葆光字澂齋(朱文)、紫薇探花(白文)

題識：徐葆光。

30×403cm 約10.9平尺

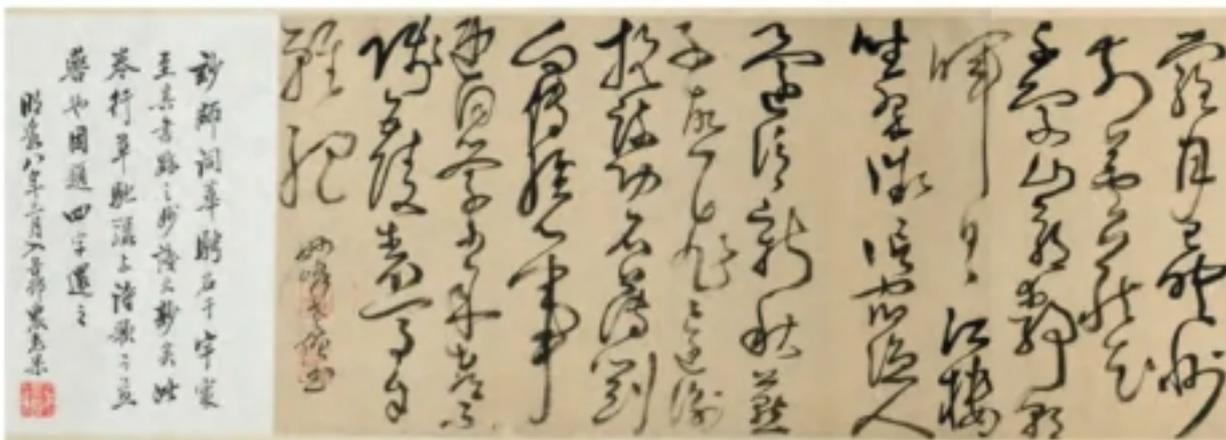
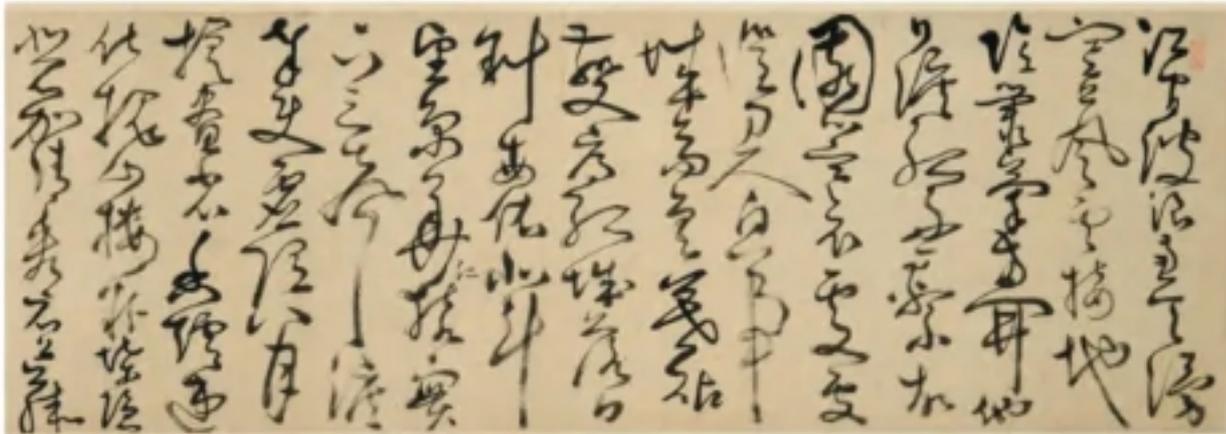
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

徐葆光(1671-1740)，特社潘，字亮直，號潛溪、澂齋、二友老人。江南蘇州府長洲(今江蘇吳縣)人。清康熙五十七年(1718)，徐葆光任冊封琉球王國副使，奉命出使琉球。



妙師偉蹟



明福登禪師臨元人竹書卷

明福登禪師臨元人竹書卷

1196

1196

妙峰福登(1540-1612)

臨元人草書卷

水墨紙本/水墨雲母箋本

鈐印：釋福登(白文)、妙峰道人(朱文)、真正佛子(朱文)

引首：長祚私印(朱文)、胤卿氏(白文)、凡旨根(朱文)

跋：長祚(白文)

題識：妙峰老僧書。

引首：妙師偉蹟

跋：明治八年三月入吾 邨農老呆

包首：福登禪師臨元人草書卷

備注：少一軸頭

28.5 × 266cm 約6.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

妙峰福登(1540-1612)，名福登，法號妙峰，山西平陽人。晚明高僧。精通佛法，擅長建築工法，生前建造了許多聖像、寺宇、橋梁等，其中有的遺存至今，澤被後人。

題鑒者：

淺野長祚(1816-1880)，名長祚，字胤卿，號梅堂、蔣津、池香等。江戶末期至明治時期藏書家、書畫家、藝術鑒定家。



1197

1197

宋-元《大般若波羅蜜多經》刻經 斷簡 四枚

水墨紙本 鏡心

說明：附鏡框 以實物為準

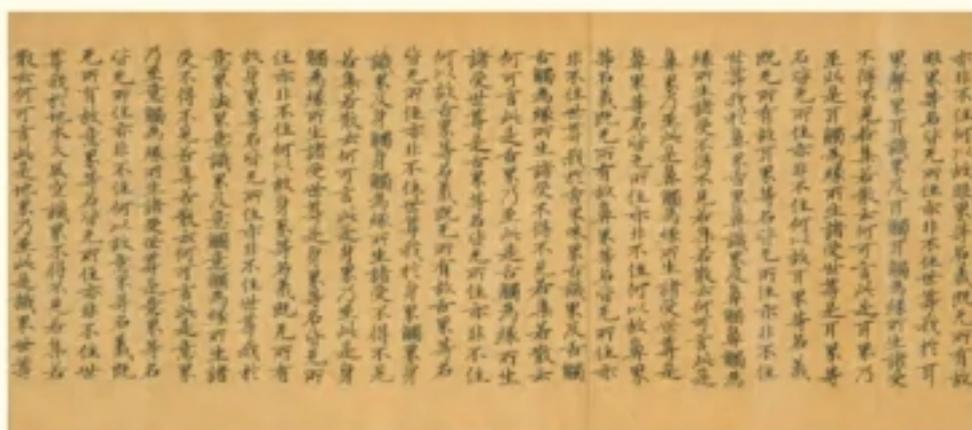
①27 × 36cm 約0.9平尺

②③27 × 46cm × 2 約1.1平尺(每幅)

④27 × 46.5cm 約1

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1198

1198

《大般若蜜多經》斷簡 寫經

水墨紙本 鏡心

說明：附鏡框

24.5 × 56cm 約1.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1199

1199

元代

唐三藏法師玄奘奉《藥師琉璃光如來本願功德經》長卷

泥金紺紙

題識：大元國太原路總管府信士弟子張阿六發心施造胎侍菩薩一尊兼寫本願經二部奉為過往慈父作福莫落三途之苦此為患母令願疾病速差所有冤家之鬼受領寫經功德更莫相饒兼及己身萬病不侵永充供養二時收持 至正九年十月廣濟寺當寺比丘知都上座願智題記之耳。

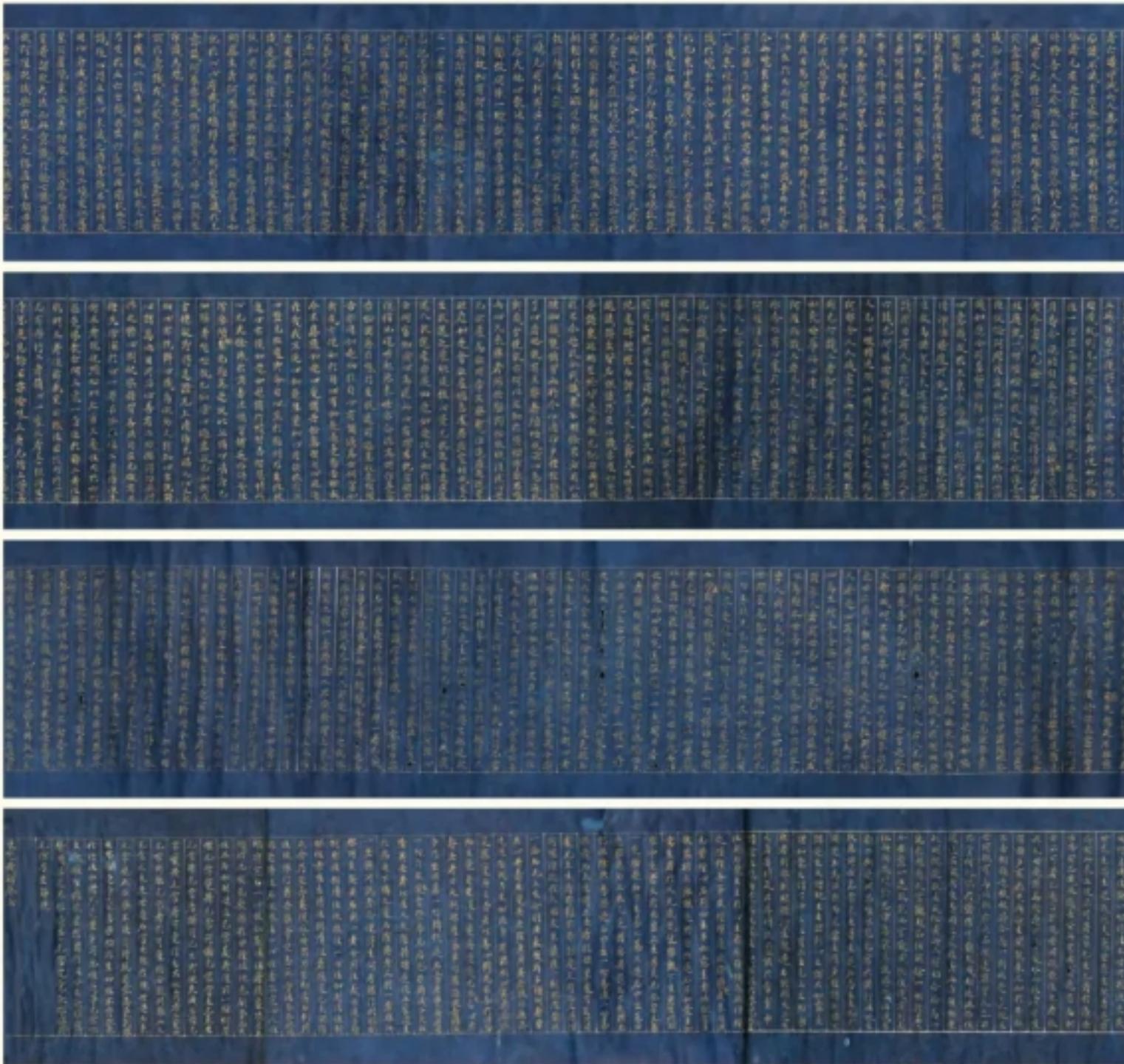
說明：附木盒

26 × 721cm 約16.9平方尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500





1200

1200

12-13世紀〈決定藏論〉卷上 寫經 長卷

泥金紺紙

說明：附木盒 附銅鑿花卉紋軸頭

921 × 26cm 約21.6平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

此經之功德... 凡欲求福者... 宜讀此經... 功德無量...

我從漢晉以來... 凡欲求福者... 宜讀此經... 功德無量...

應在羊角... 凡欲求福者... 宜讀此經... 功德無量...

所傳不為... 凡欲求福者... 宜讀此經... 功德無量...

性性法多... 凡欲求福者... 宜讀此經... 功德無量...

1201

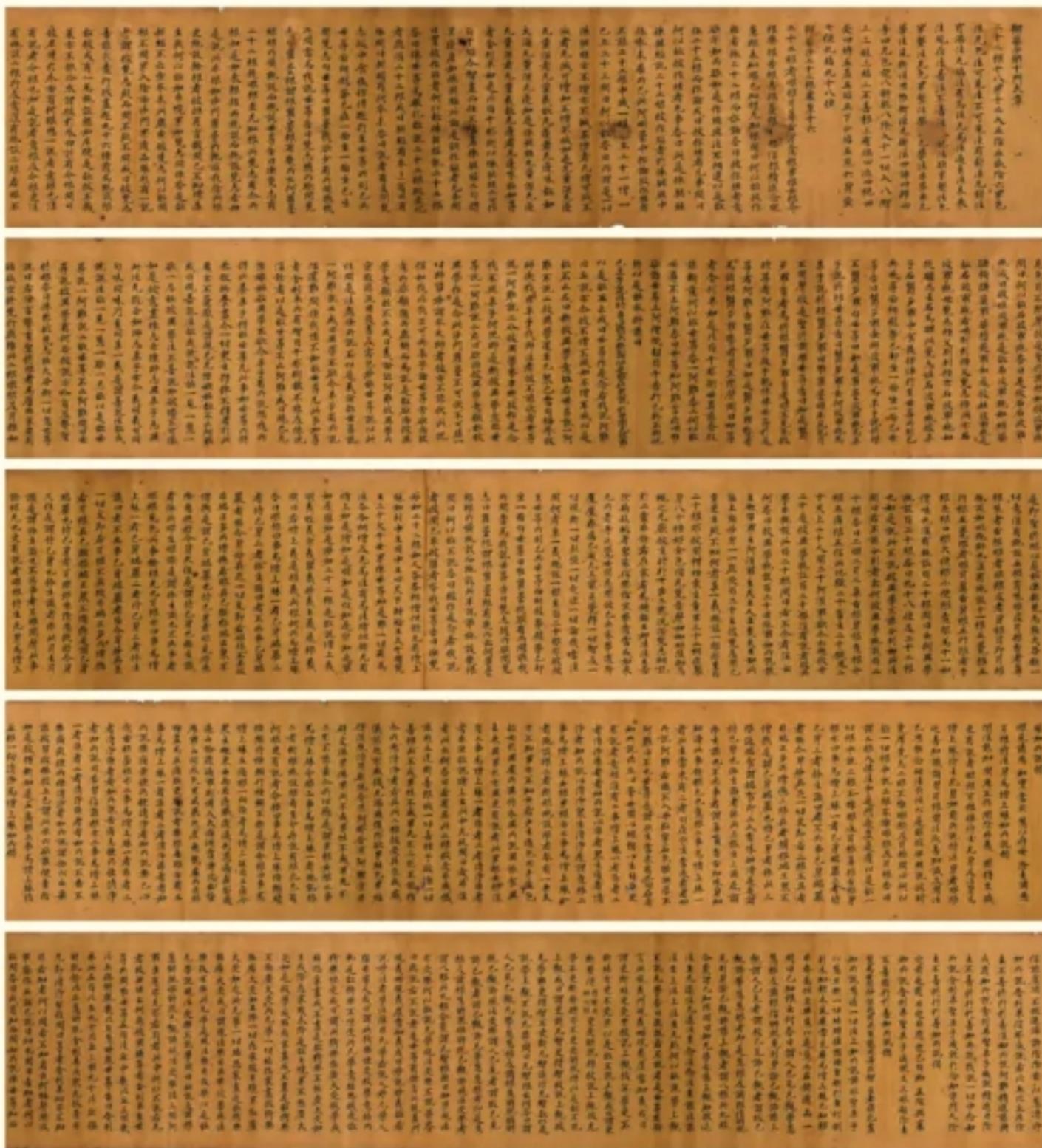
寶篋印陀羅尼經

水墨紙本 鏡心
鈐印：徐溶書畫(朱、白文)、雨亭(朱文)、興列隨筆(朱文)
題識：寶篋印陀羅尼經。
包首：雷峰塔寫經
備注：以實物為準
7×206cm 約1.3平尺
JPY: 100,000-200,000
RMB: 50,00-10,000



徐溶(?-1864後)，初名世昌，字雨亭，號觀山樵者，浙江平湖人。能畫，尤長山水。咸豐十一年年移家居日本長崎，鬻畫自給。約1866年歸裏，足跡不良於行，故平。

11月20日 Lot 1001-1306 繪芳尋真



1202

八世紀 僧伽跋澄譯 鞞婆沙論卷第四 寫經 長卷

水墨紙本

包首：鞞婆沙論卷第四

說明：附木盒

27×649cm 約15.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1204

1204

歷代諸家題跋 王羲之〈感懷帖〉書法長卷

水墨金箋/水墨紙本

- 鈐印：1.御書(朱文)、宣和(朱文) 3.虞集印(朱文)、伯之(白文)
 墨寶(朱文)、項子京家珍藏(朱文)
 4.元暉(白文)、友仁(白文)、西澗(朱文)、項墨林鑒賞印(白、朱文)
 神品(朱文)、汲古齋(朱文)、古虞羅氏家藏(朱文)
 5.椽花齋(朱文)、神品(朱文)、項子京家珍藏(朱文) 6.學士之章(白文)
 鳳山清氣(白文) 7.困學齋(朱文)、墨寶(朱文)、墨林鑒賞之印(朱文)
 8.集(朱文)、伯之(白文)、墨寶(朱文) 9.趙孟頫印(朱文)、趙氏子昂(朱文)
 10.墨林(白文)、寄傲(朱文) 11.吳氏(朱文)、徐印(朱文)
 12.倪瓚私印(白文)、雲林(白文)、吳寬(朱文)、原博(朱文)
 13.徵明(朱文)、衡山(朱文) 14.六如居士(朱文)、吳郡(朱文)
 15.神品(朱文)、項子京家珍藏(朱文)

- 題跋：1.晉王羲之感懷帖 天下一人 (花押)
 3.古今第一癡書 至正二年春王月奎章閣學士虞集
 4.古晉王羲之感懷帖四十九字真迹 臣米友仁奉敕審定參記
 5.至正癸巳二月十九梅道人承題於密肅齋中
 6.西山真德秀跋 冬山曾閱 7.鮮於樞伯幾題於困學齋中
 8.大德三年春日青城山樞虞集 9.延祐二年九月晦日友人善夫副使出示逸少感懷帖一紙
 古致踏落神采飛揚無一筆苟簡 揮毫之餘輒書鄙論於左以俟後之觀者 吳興趙孟頫識
 10.康里子山題此 水雲子拜覽 終兩哀芳 方壺道人 山邨仇遠 遂昌鄭元祐呵凍識
 11.吳璋 清河張道 東海徐元度珍藏並題 12.雲林生璣 王琦拜觀記之 成化庚子四月十有
 一日長洲吳寬題於京師官舍 13.正德庚辰九日長洲文徵明
 14.正德辛巳八月廿六日 吳郡唐寅書 15.癸酉臘月二日孟津王璿亦觀並識。

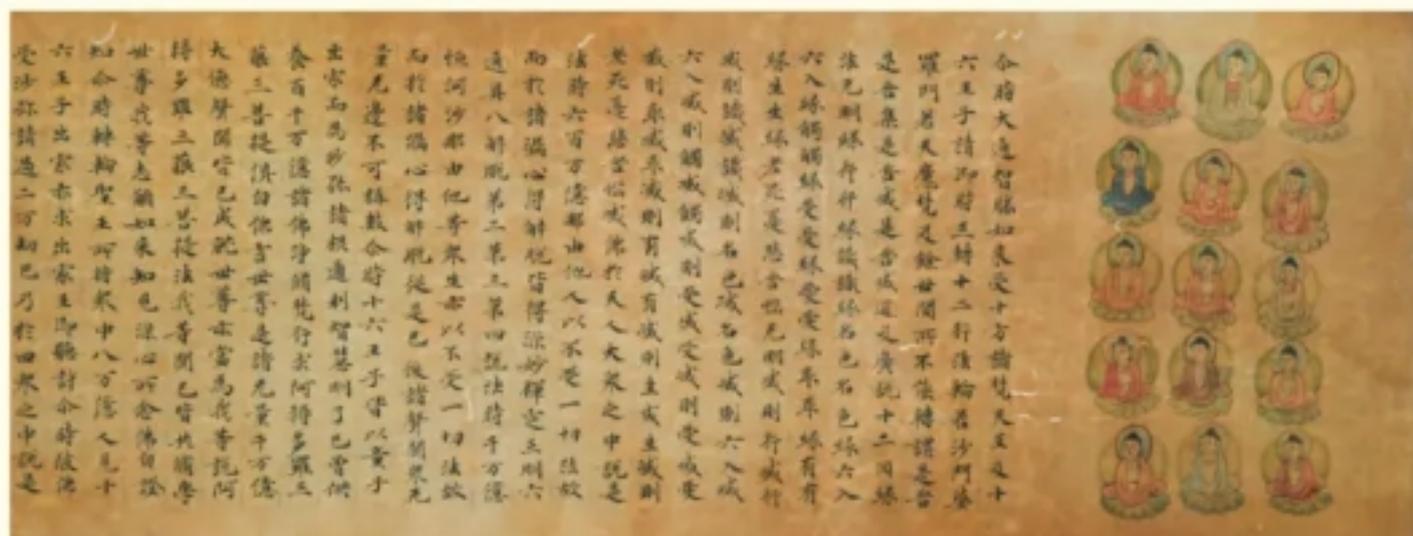
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1205

1205

佛經斷簡 寫經

設色紙本/水墨紙本 鏡心

說明：附鏡框

26 × 68cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1206

李鈞

花卉 圓光

設色絹本 鏡心

鈐印：李鈞(白文)

題識：吉璣李鈞 仿南田法 愷軒仁兄大人屬。

說明：附鏡框

25 × 25cm 約0.6平尺

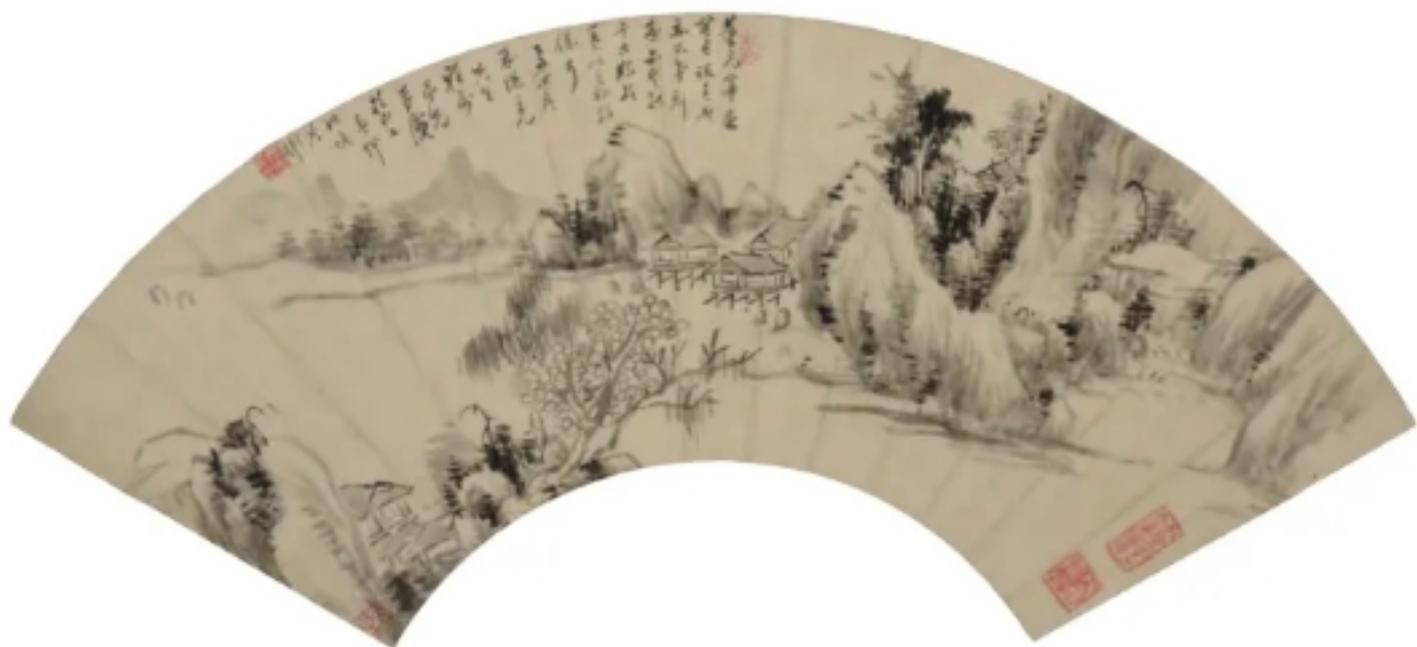
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1206



整體圖



1207

1207

周啟章(清代)

溪山茅屋 扇面

水墨紙本 鏡心

鈐印：振先印(白文)、李(朱文)、放齋審定(白文)、李生(朱文)

題識：弟先並識於邗上春草池塘吟榭。

說明：附鏡框

17×53cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周啟章(清)，字振先，白號竹石山人，順德光澤人。解音律，能詩，善畫。



整體圖



1208

1208

大西圭齋(1773-1829)

①花鳥 ②秋林讀易 扇面 雙挖

水墨紙本/水墨雲母箋本 鏡心

鈐印：①圭齋

題識：①甲戌春圭齋；

②秋林讀易 時庚申仲元日 仿沈啟南畫法似若
樵質鑿口之。

說明：附鏡框

①13×49cm 約0.6平尺 ②16×48.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

大西圭齋(1773-1829)，名允，字叔明，又字毅御，號圭齋、幽溪、小痴道人、一蓑烟客、再生翁。日本江戸時代的畫家，擅畫花鳥。



整體圖



1209

1209

書畫四格景扇 扇面

水墨泥金紙本/設色泥金紙本 立軸

鈐印：①錫爵(白文)、絳亭(朱文)、伴月吟(白文)

②心愚(朱文) ③竹窓(白文)

④西亭(白文)、野鶴(白文)

題識：①絳亭吳錫爵 ②松風澗水天然調 抱得琴來不用彈 心愚寫 ③費取外史 ④摹仇實夫意於清籟閣西亭 楊晉畫贈小蘭繪。

16.5 × 52cm 約0.8平尺

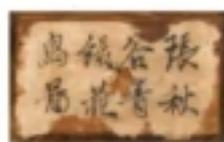
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊晉(1644-1728)，字子和，一字子鶴，號西亭，自號谷林樵客、鶴道人，又署野鶴，江蘇常熟人。王蒙入室弟子。尤長山水，兼及人物、花鳥草蟲。



整體圖



整體圖

張秋谷，初名昆，字秋谷，後改秋毅，浙江仁和（今杭州）人。中年東渡日本，游琉球、長崎諸地。擅寫花卉，設色秀麗得南田之法，惜乏清逸之趣。據考張筆乃張昆別名。從其傳世畫作判斷，署名秋谷時期多畫墨竹，而改字秋毅後多作設色花卉。

1210

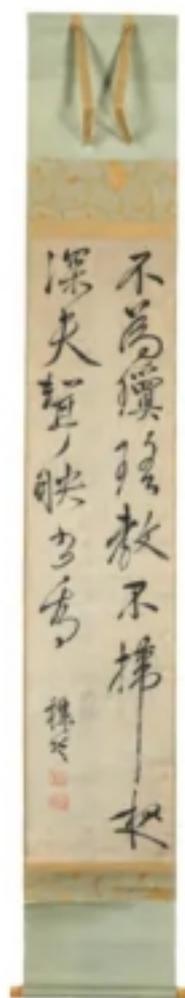
張秋谷
富貴壽昌圖

設色絹本 立軸
鈐印：秋谷(白文)、張昆(白文)
包首：張秋谷青綠花鳥富貴壽昌圖
說明：附題簽木盒

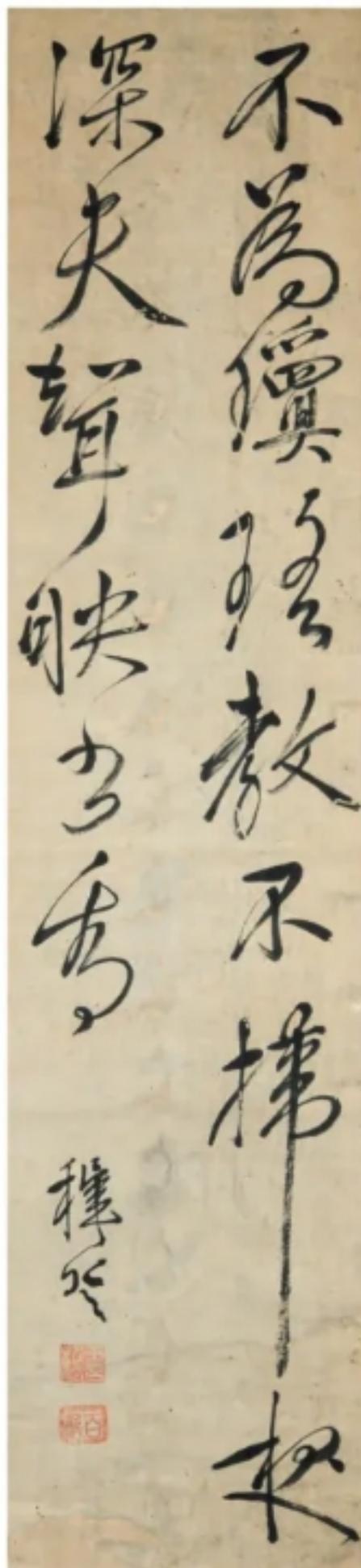
108.5 × 34.5cm 約3.4平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



景禮圖



王禛登（1535-1612），明文學家，字伯谷，祖籍江陰。自幼聰穎，10歲能詩，善書法聞名鄉裏，精長入太學深造。後因先祖移居蘇州，僑寓吳中，拜文征明為師，入“吳門派”。詩文秀逸清新，不事雕鑿，近“公安派”。他一生撰著的詩文有21種，共45卷。

1211

王禛登(1535-1612)

草書七言詩句

水墨紙本 立軸

鈐印：王禛登印(白文)、百穀(朱文)

木盒：樛軒(白文)

題識：禛登。

木盒：明人王禛登草書七言二句 梅軒山人珍藏

說明：附題簽木盒

備注：一軸頭有修

115.5 × 26.5cm 約2.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

舊館分江口 淒然望落暉
相逢傳旅食 臨別換征衣
昔記山川是 今傷人代非
往來皆此路 生死不同歸

更生居士洪亮吉

香閣東山下 烟巷象外幽
懸燈千嶂夕 卷幔五湖秋
畫壁餘鴻雁 紗窗宿斗牛
更疑天路近 夢與白雲遊

嘉慶丁卯五月
洪亮吉

舊館分江口 淒然望落暉
相逢傳旅食 臨別換征衣
昔記山川是 今傷人代非
往來皆此路 生死不同歸

香閣東山下 烟巷象外幽
懸燈千嶂夕 卷幔五湖秋
畫壁餘鴻雁 紗窗宿斗牛
更疑天路近 夢與白雲遊

整體圖



洪亮吉，字君直，一字稚存，號北江，晚號更生，祖籍安徽省徽州府歙縣，寄籍江蘇省常州府陽湖縣。乾隆五十五年（1790）庚戌恩科榜眼。清代乾隆、嘉慶年間學者、文學家，曾發表人口學說。

1212

洪亮吉(1746-1809)

隸書唐詩五律 對幅

水墨紙本 立軸

鈐印：洪諒吉印(白文)、稚存(朱文)

題識：①嘉慶丁卯五月 洪亮吉；

②更生居士洪亮吉。

釋文：①香閣東山下 烟巷象外幽 懸燈千嶂夕 卷幔五湖秋 畫壁餘鴻雁 紗窗宿斗牛 更疑天路近 夢與白雲遊
②舊館分江口 淒然望落暉 相逢傳旅食 臨別換征衣 昔記山川是 今傷人代非 往來皆此路 生死不同歸。

135.5×32.5cm×2 約4平方尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



金農(1687-1763)，清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘(今浙江杭州)人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工於詩文書法，詩文古奧奇特，並精於鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。

1213

金農(1687-1763)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：金農印信(朱文)、金吉金印(朱文)
應山後人(朱文)、孟青所藏(白文)
金英禾一體(朱文)

題識：杭郡 金農。

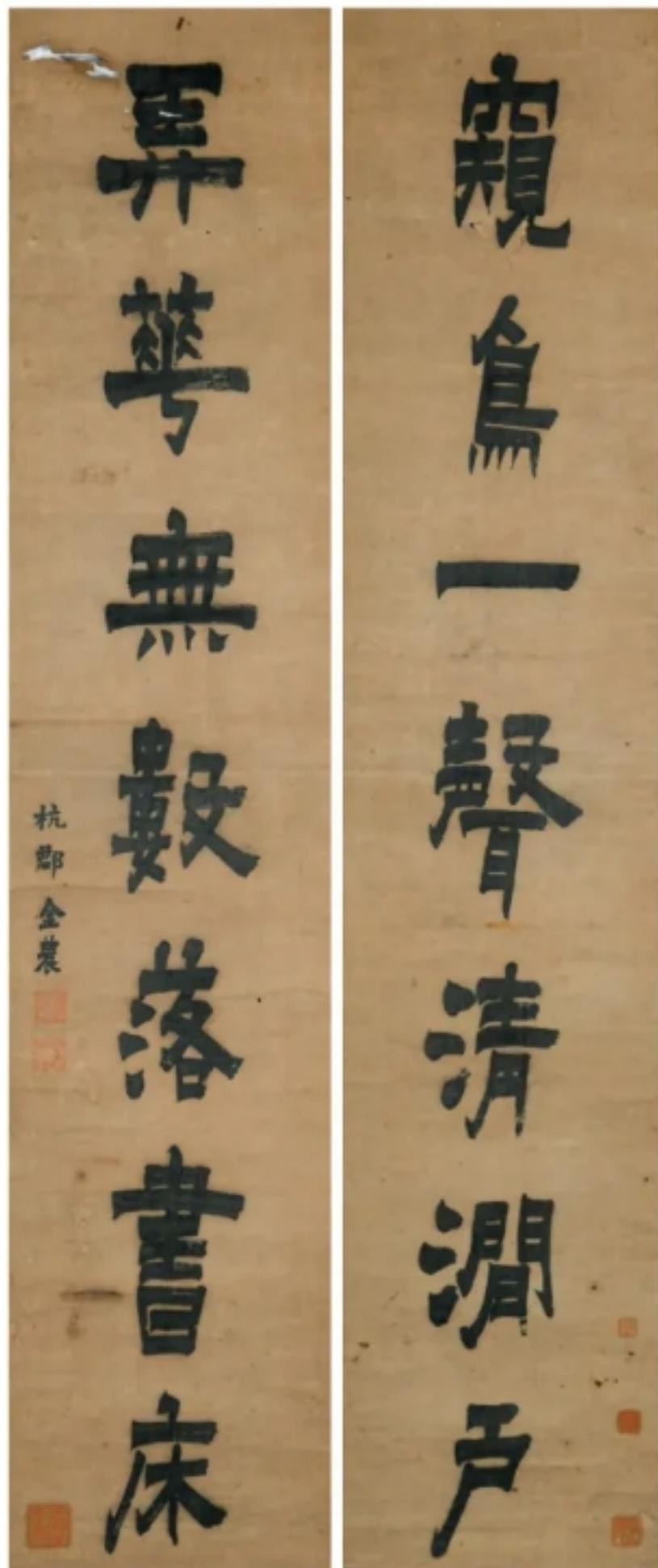
釋文：窺鳥一聲清澗戶 弄花無數落書床。

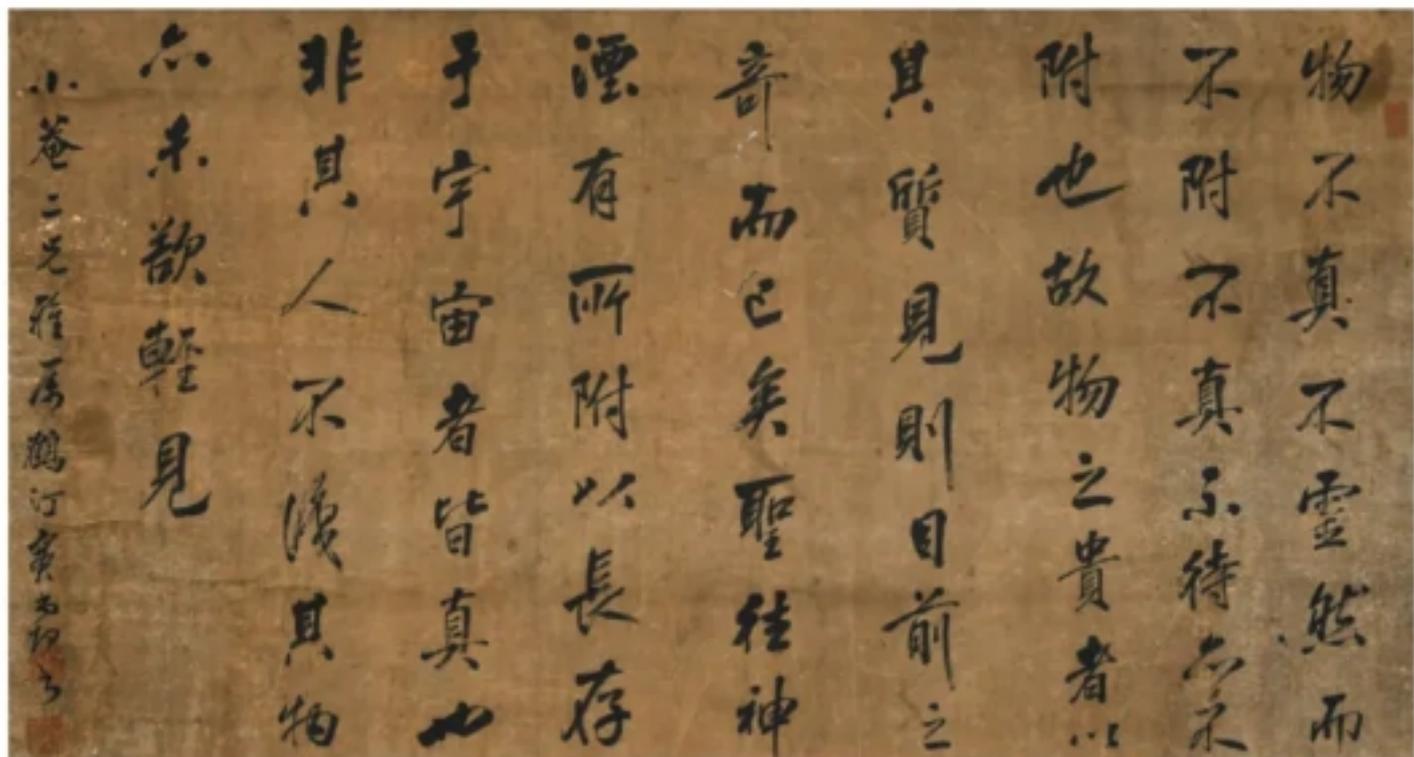
備注：天樞有傷

124.5×26cm 約2.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1214

1214

阿魯特·賽尚阿(1794-1875)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：賽尚阿印(白文)、鶴汀(白文)
有天下事(白文)

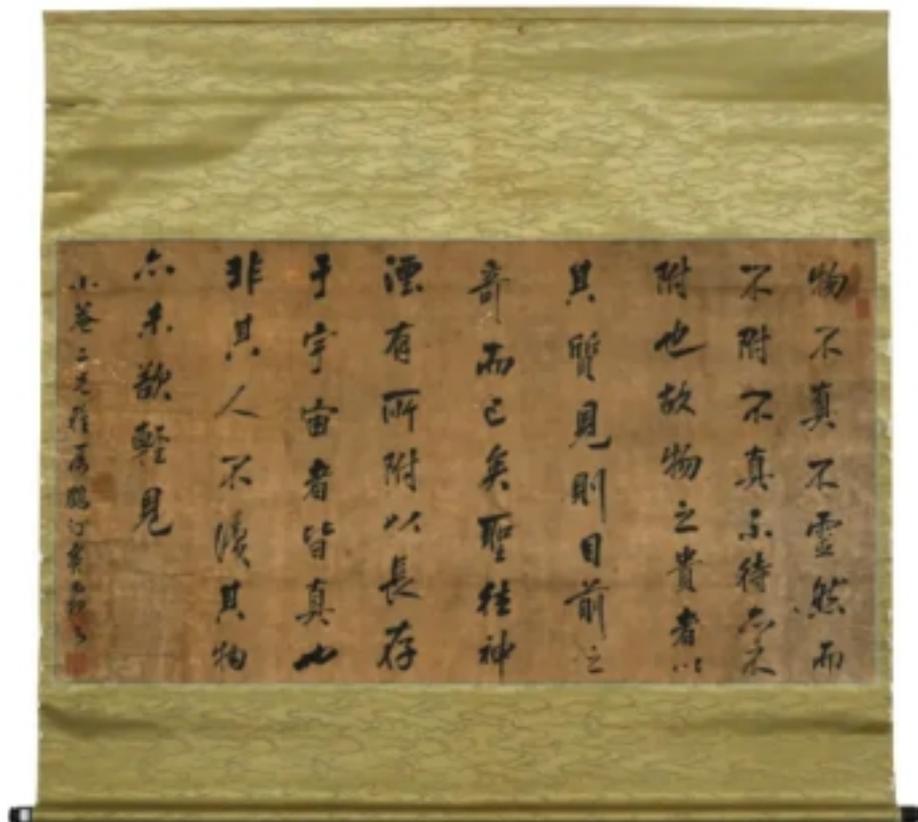
題識：小卷二兄雅屬 鶴汀賽尚阿書。

67 × 123.5cm 約7.4平尺

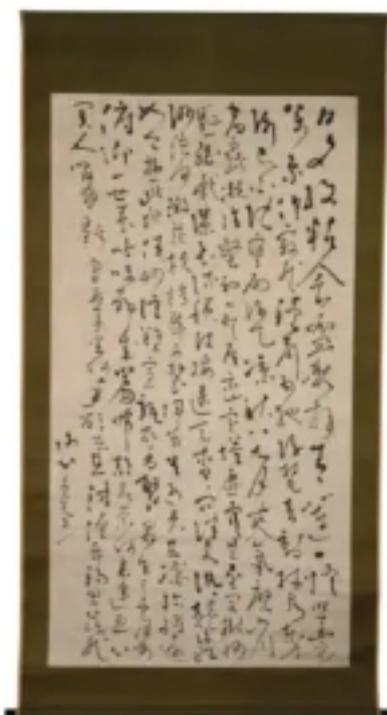
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

阿魯特·賽尚阿(1794-1875)，字鶴汀，蒙古正藍旗人，阿魯特氏；身歷晚清同治六朝（幹、嘉、道、咸、同、光）晚清蒙古旗大臣；授文華殿大學士、首席軍機大臣，管理戶部；編纂有《蒙文匯書》、《蒙文新義》兩部辭典，還參與編纂了清廷為治理西北少數民族制定之行政法規《欽定理藩院則例》。



整體圖



整體圖

良寬，日本曹洞宗僧。俗姓山本。字由，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。後游歷諸國。寬政九年（1797），於長岡國上山結五合庵。後於山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

1215

良寬(1758-1831)

草書自作五言詩

水墨紙本 立軸

題識：沙門良寬書。

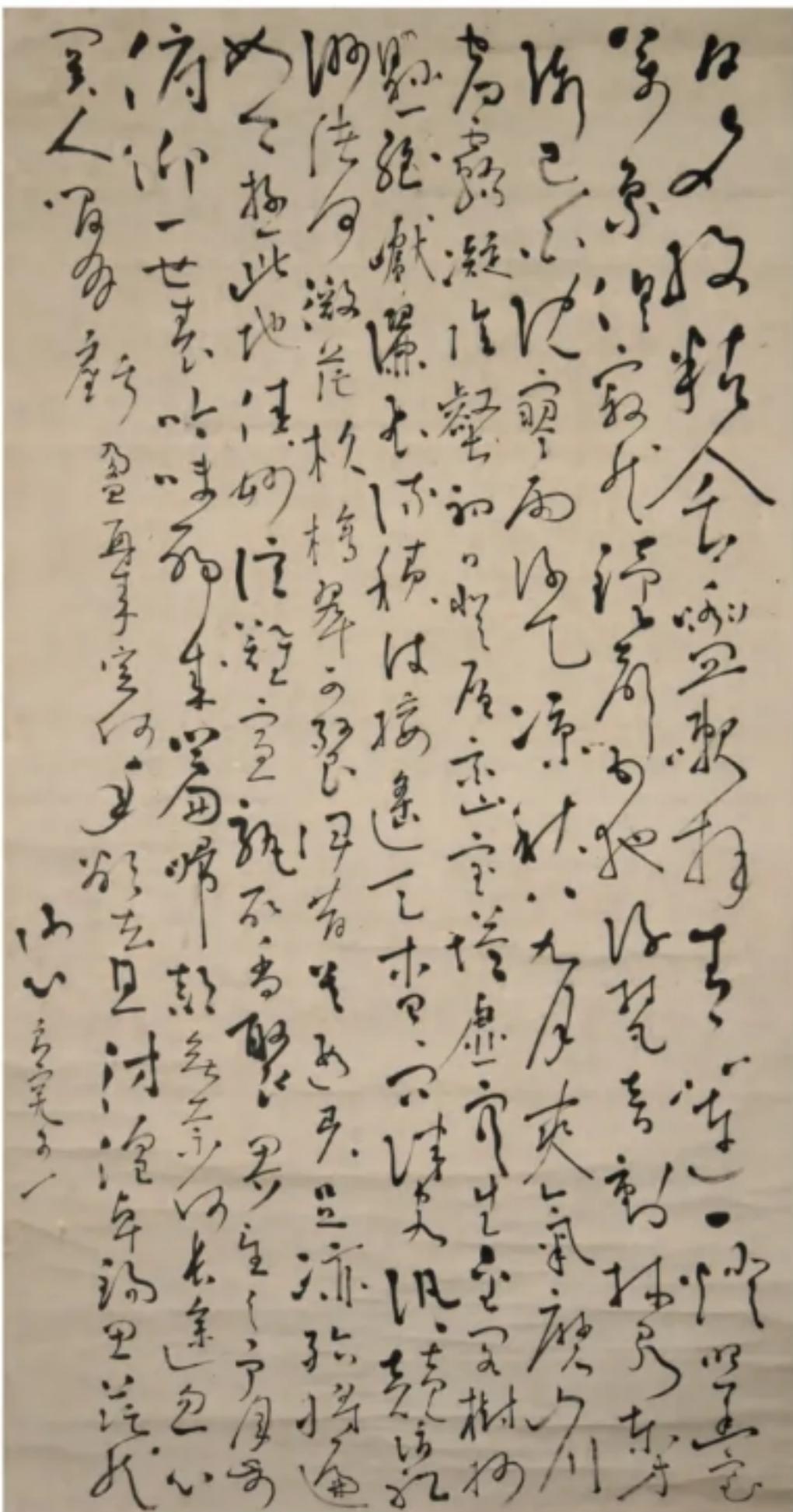
釋文：日夕投精舍 靈嗽拜青蓮
一燈照幽室 萬象俱寂然
鐘聲五夜後 梵音動林泉
東方漸已白 沈寥雨後天
涼秋八九月 爽氣磨山川
宿霧凝陰壑 初日登層巒
寶塔虛空生 金闍樹杪懸
絕巖灑飛流 積波接遙天
杳々問津客 泛々競渡船
洲渚何微茫 杉檜翠可餐
伊昔貴遐昇 足迹殆將遍
如今游此地 佳妙信難宣
孰取香聚界 置之予目前
俯仰一世表 吟咏聊成篇
歸期無奈何 長途忽心關
人間有虧盈 再來定何年
欲去且彷徨 卓錫思茫然。

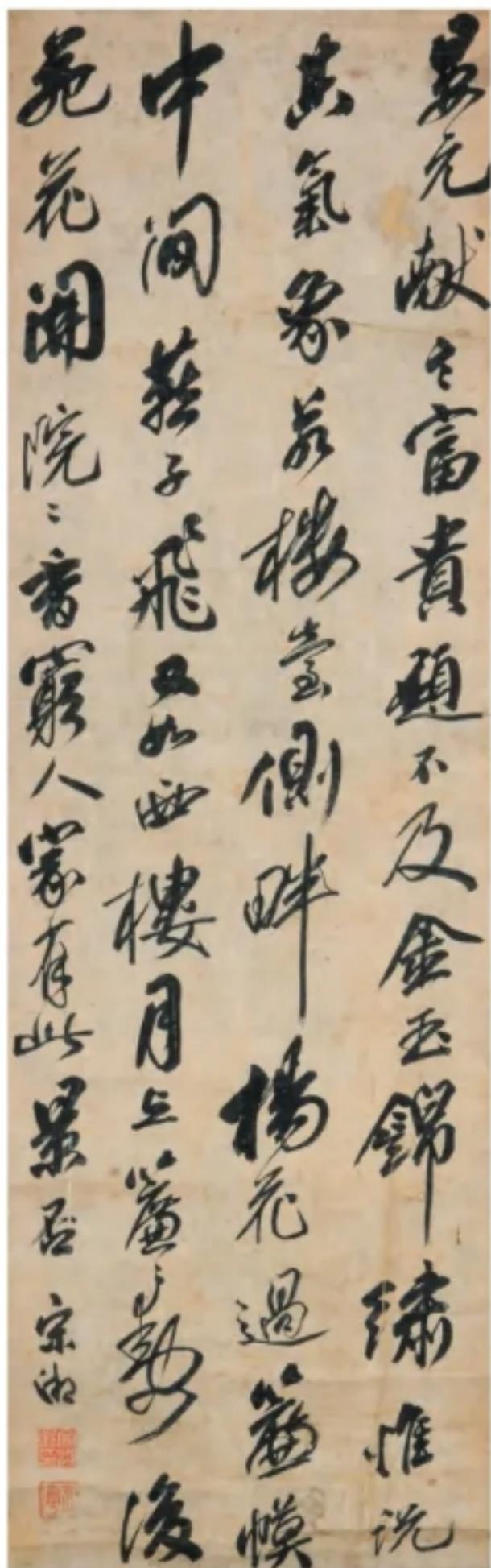
說明：附木盒

186.5×88.5cm 約14.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

宋湘（1757-1827），字煥展，號芷灣，廣東嘉應州白鵝鄉（今廣東省梅州市梅縣區）人。清代大臣、詩人、書法家、教育家，梅州八賢之一。

1216

宋湘(1757-1827)

行書跋論晏殊詞

水墨紙本 立軸

鈐印：宋湘私印(白文)、芷灣(朱文)

題識：宋湘。

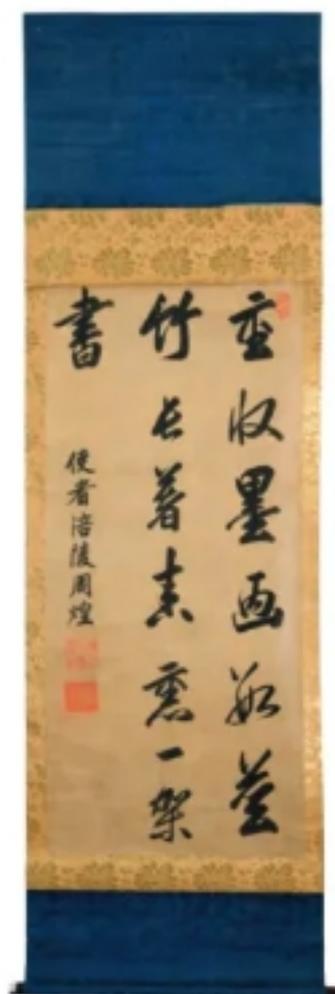
釋文：晏元獻言富貴題不及金玉錦綉 惟說其氣象 若樓臺側畔楊花過 簾幙中間燕子飛 又如西樓月上簾簾靜 後苑花開院院香 窮人家有此景否。

備註：少一軸頭

121 × 37cm 約4平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整轴图

周煌，字景垣，號晴楚，別號海山，清朝四川涪州（今重慶市涪陵區）人，清朝官員、文學家。乾隆二十一年（1756），奉詔以中王副使出使琉球，三年後歸國，升侍講學士、內閣學士。乾隆四十年（1775），任《四庫全書》總閱，後歷任工部、兵部尚書、都院左都御史等職。其學博而精，工詩善書。

1217

周煌(1714-1785)

行書

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：鈞深堂畔是吾鄉(白文)、周煌景垣之印(白文)、賜正一品麟炳服(朱文)

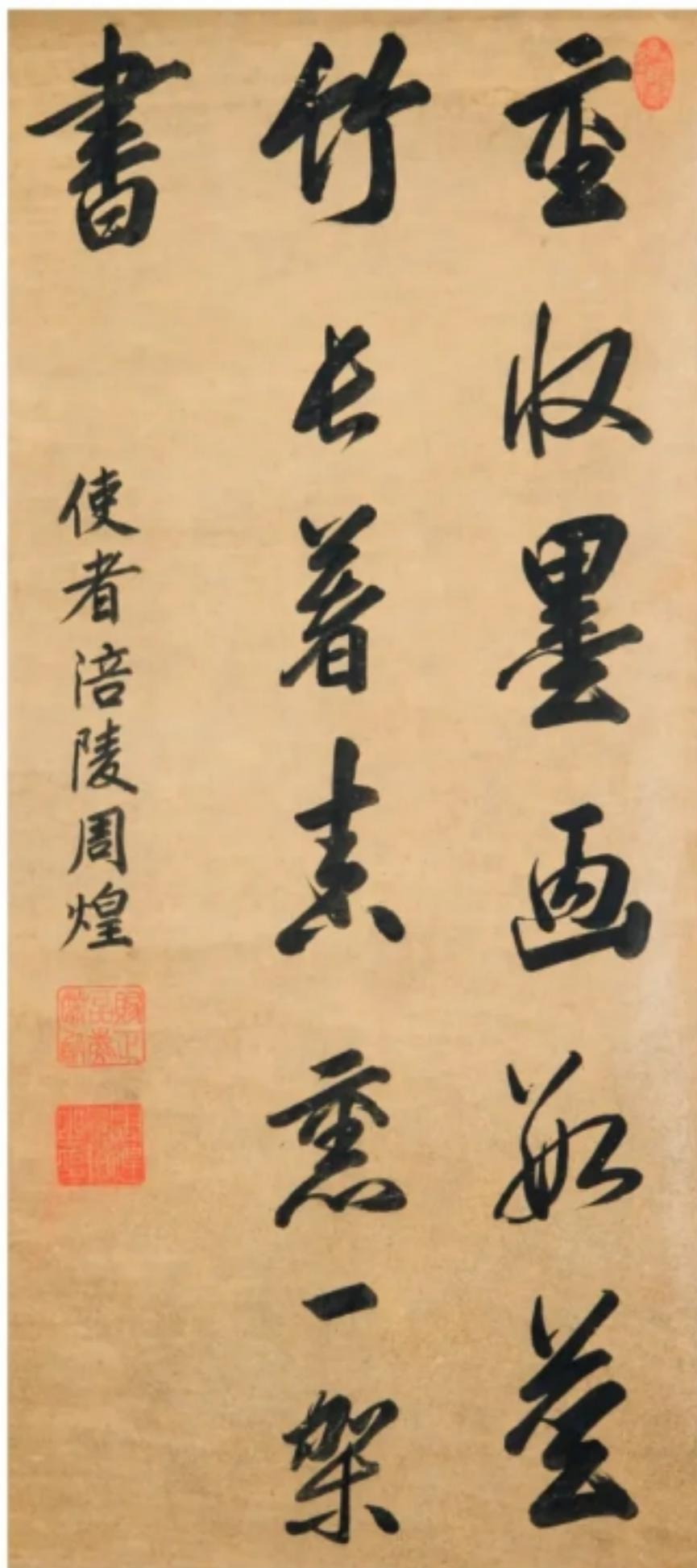
題識：使者涪陵周煌。

說明：附題簽木盒

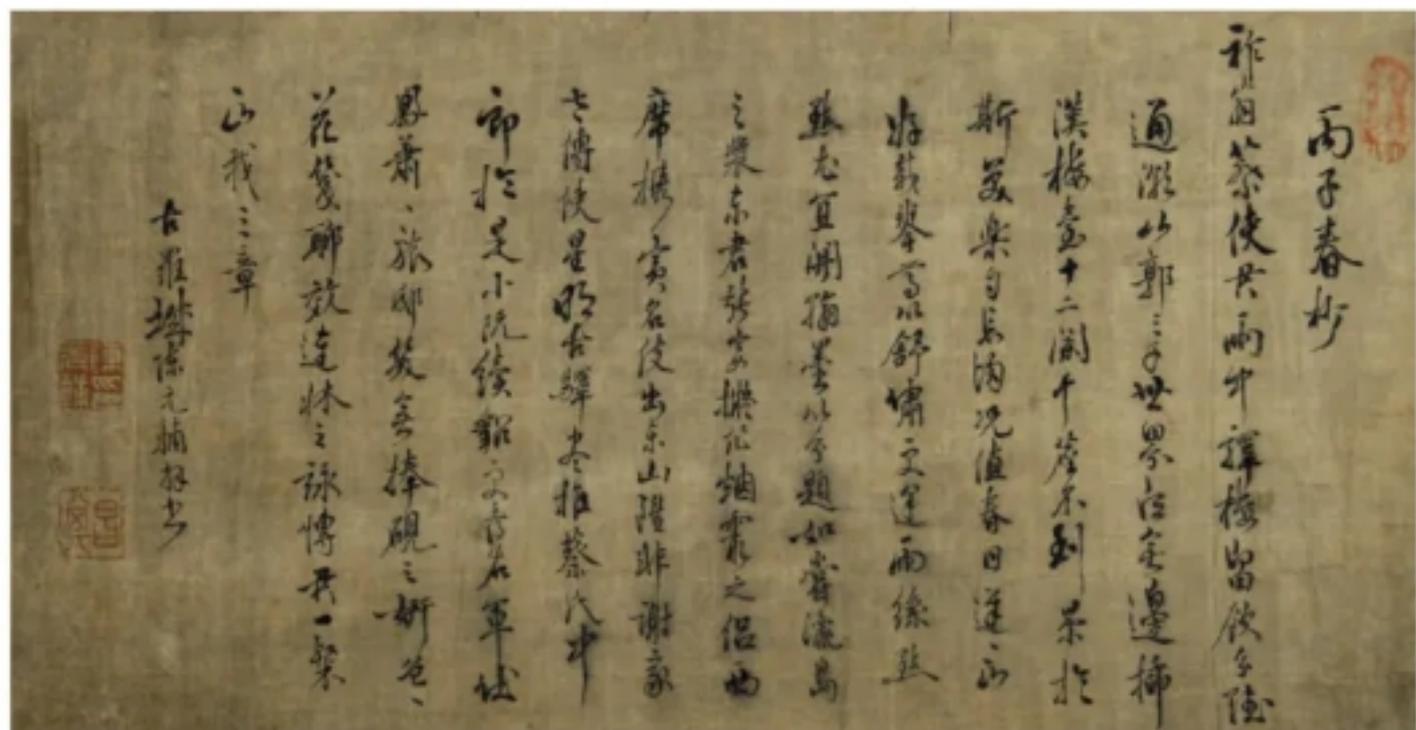
109×49cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1217



1218

1218

陳元輔

行書〈丙子春抄〉

水墨綾本 鏡心

鈐印：陳元輔印(白文)、昌其(朱文)、一印漫漶不識(朱文)

題識：古羅城陳元輔手書。

31.5 × 60cm 約1.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳元輔，字昌其，福建福州人。康熙時期書法家，代表作品包括《枕山樓茶略》《枕山樓詩集》《枕山樓文集》等。

大丈夫成家容易士君子立志不難退一步
 自然幽雅讓三分何等清閑忍幾句無憂自
 在耐一時快樂神仙喫菜根淡中有味守王
 法夢裡無驚有人問我塵世事擺手搖頭說
 不知甯可採深山之茶莫去飲花街之酒須
 就正有道之人早謝却無情之友貧莫愁來
 富莫誇那見貧長富久家

石鼓主人道需書



大丈夫成家容易士君子立志不難退一步
 自然幽雅讓三分何等清閑忍幾句無憂自
 在耐一時快樂神仙喫菜根淡中有味守王
 法夢裡無驚有人問我塵世事擺手搖頭說
 不知甯可採深山之茶莫去飲花街之酒須
 就正有道之人早謝却無情之友貧莫愁來
 富莫誇那見貧長富久家

石鼓主人道需書

整體圖

道需（1615-1702），字為霖，號琢治，福建建安（今建甌）人。明末清初曹洞宗高僧，鼓山涌泉寺第六十五代住持。俗姓丁，七歲習儒，十四歲因病出家於白雲寺，師從深公，後參學閩谷廣印、永覺元賢等禪師，精研《法華經》《楞嚴經》。順治十年（1653）得元賢印可並嗣法，成為曹洞宗第三十三世祖師。

1219

釋道需(1615-1702)

楷書《忠孝良方》

水墨紙本 立軸

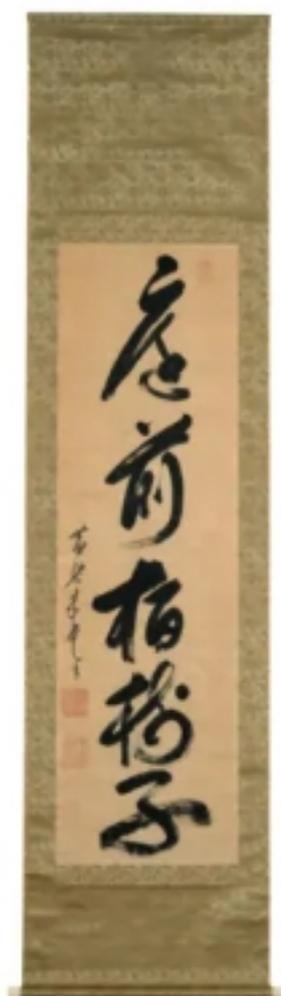
鈐印：釋道需印(白文)

題識：石鼓主人道需書。

138×67.5cm 約8.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗木庵禪師（1611-1684），名性瑄，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。

1220

木庵性瑄(1611-1684)

草書“庭前柏樹子”

水墨紙本 立軸

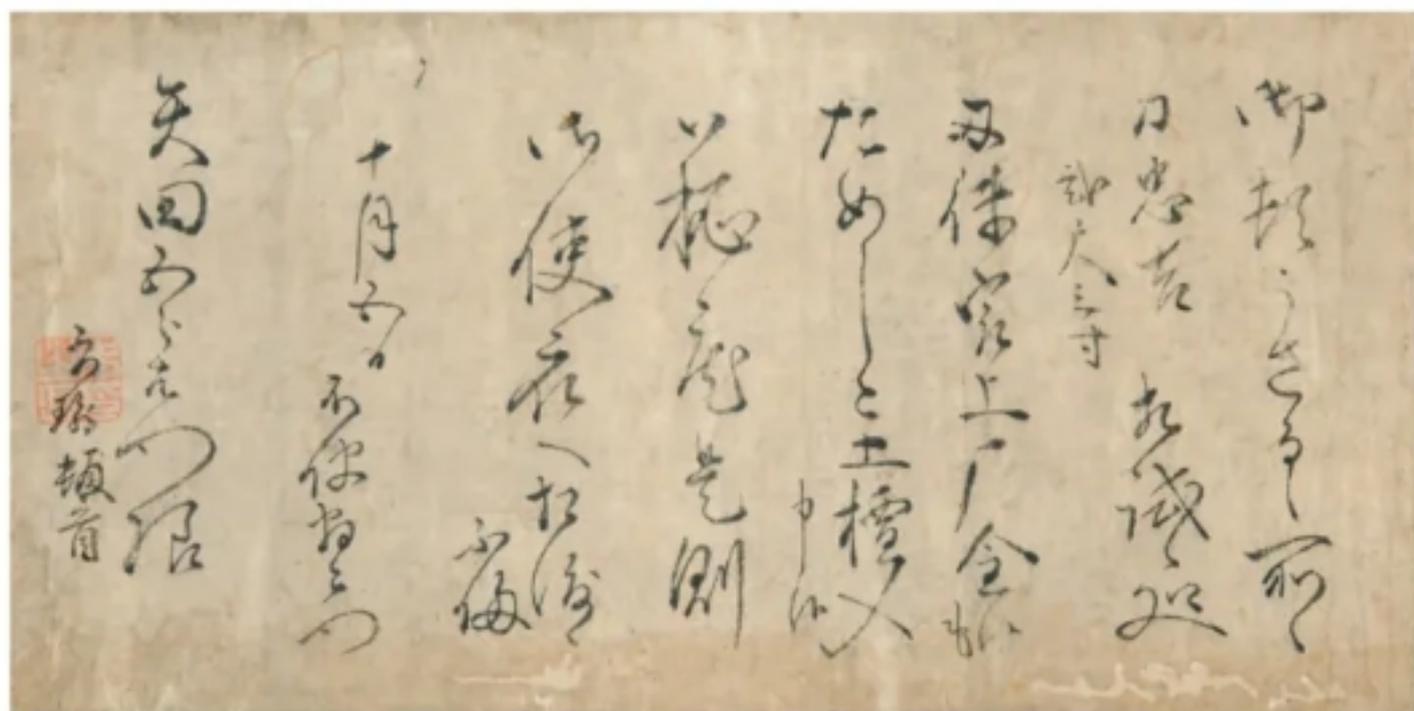
鈐印：木庵瑄印(白文)、正濟永昌(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書。

124×35.5cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1221

1221

朱之瑜(1600-1682)

草書

水墨紙本 立軸

鈐印：朱之瑜印(白文)

題識：之瑜頓首。

包首：佐藤本順藏

16.5 × 32.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

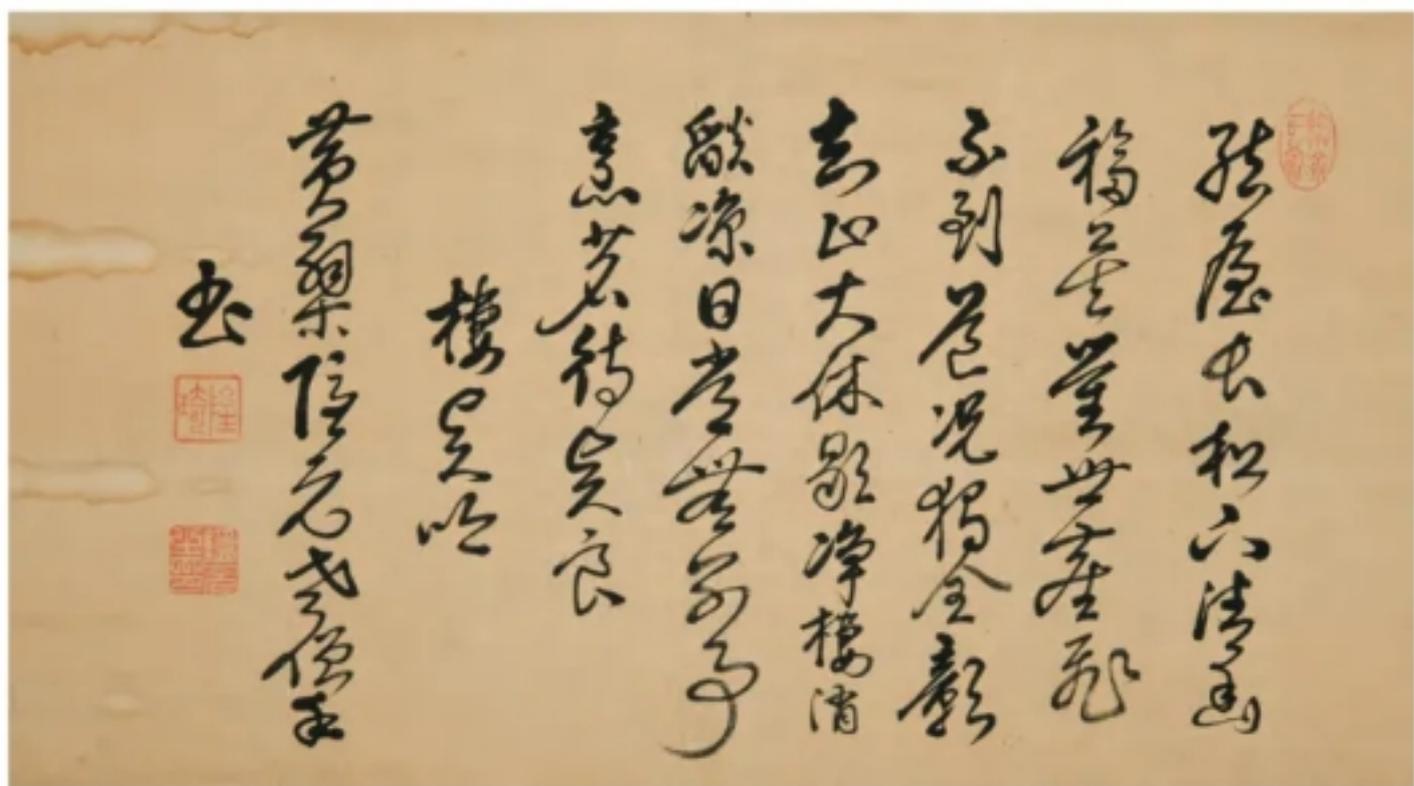
RMB: 1,500-2,500

朱之瑜（1600-1682），字楚暎，又作魯暎。明朝學者、教育家。浙江餘姚人。流寓日本後為紀念本鄉山水，取號舜水（餘姚江古稱），學者稱“舜水先生”。

佐藤本順藏



整體圖



1222

1222

隱元隆琦(1592-1673)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：隆琦(朱文)、隱元之印(白文)

臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗隱元老僧手書。

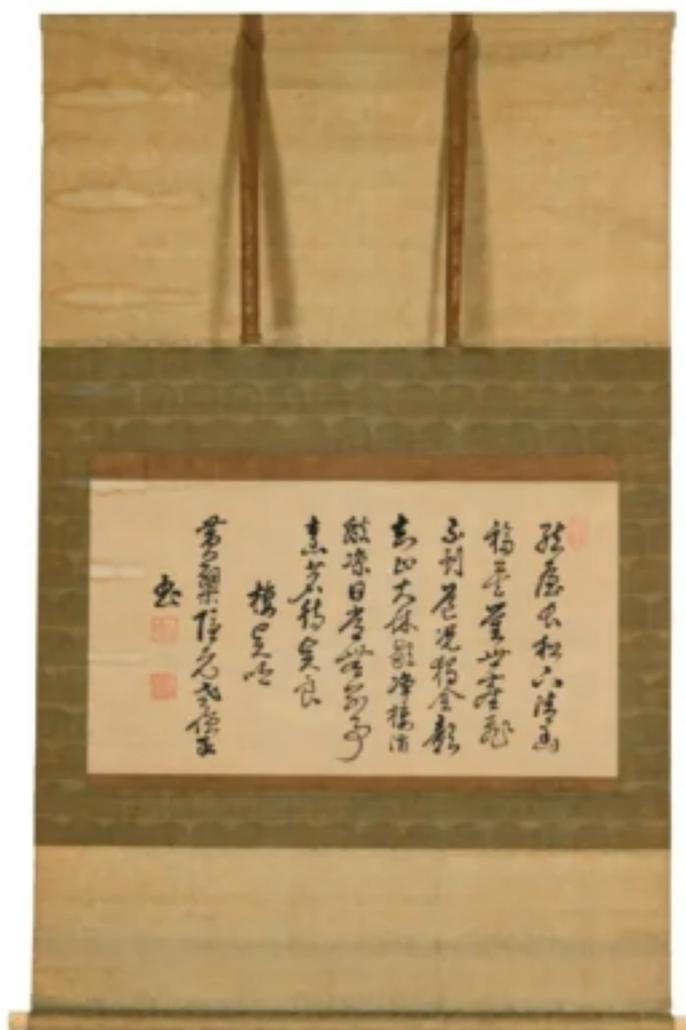
說明：附題簽木盒

34.5 × 62cm 約1.9平尺

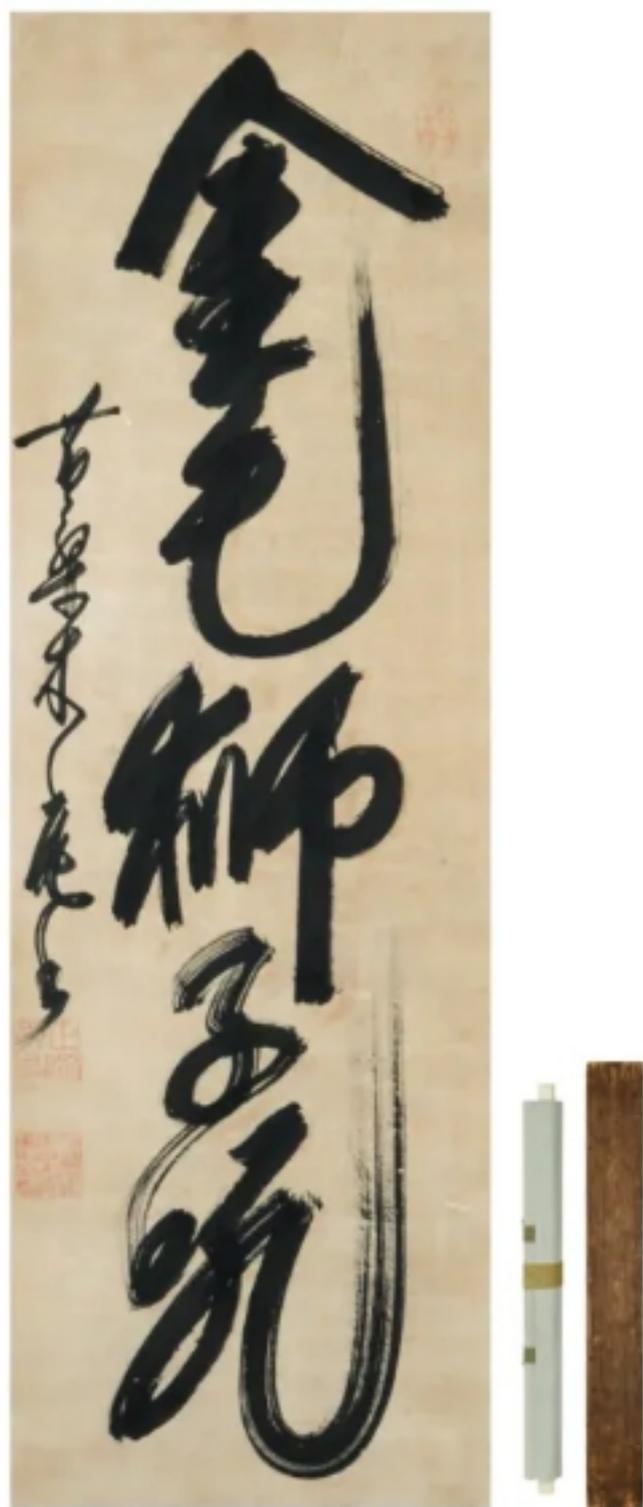
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

隱元隆琦，明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道忞一起遠赴日本傳播佛法，為當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。



整器圖



1223

1223

木庵性瑠(1611-1684)

草書“金色獅子吼”

水墨紙本 立軸

鈐印：木庵瑠印(白文)、正法永昌(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書。

說明：附木盒

125×40cm 約4.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

木庵性瑠，俗姓吳，福建泉州晉江人。繼隨元東渡日本傳禪之高僧。詩、書、畫皆擅。著有《紫雲木庵禪師止草》《禪警語》等。



1224

1224

即非如一(1616-1671)

草書“茶磨架處”

水墨紙本 立軸

鈐印：即非(朱文)、如一之印(白文)、式揀堂(白文)

題識：黃檗即非書。

說明：附木盒

123.5×43.5cm 約4.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

即非如一，俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隨元隆琦重要弟子之一。隨元東渡日本後，即非應本邦之召赴日。在日協助隨元開創日本黃檗宗，並開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法系後來被稱為廣壽派。



1225



1225

隱元隆琦(1592-1673)

一行書

水墨紙本 立軸

鈐印：隱元(白文)、隆琦之印(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：八十翁隱元書。

說明：附題簽木盒

126.5 × 29cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

1226

木庵性瑠(1611-1684)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：木庵瑠印(白文)、正法永昌(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書。

說明：附框

29.5 × 125cm 約3.3平尺

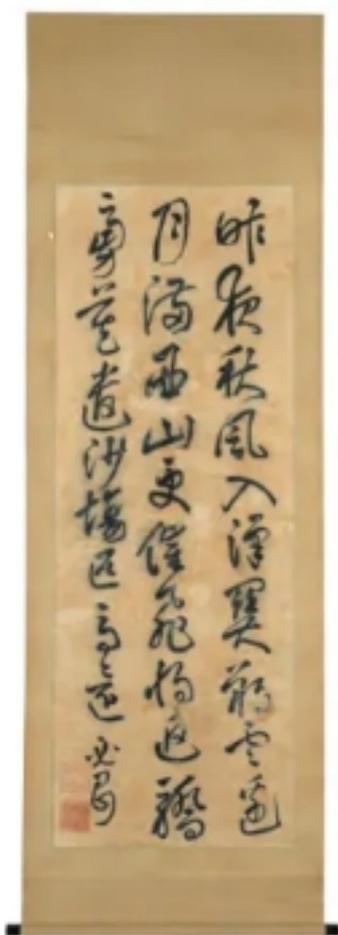
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

木庵性瑠，俗姓吳，福建泉州晉江人。繼隱元東渡日本傳禪之高僧。詩、書、畫皆擅。

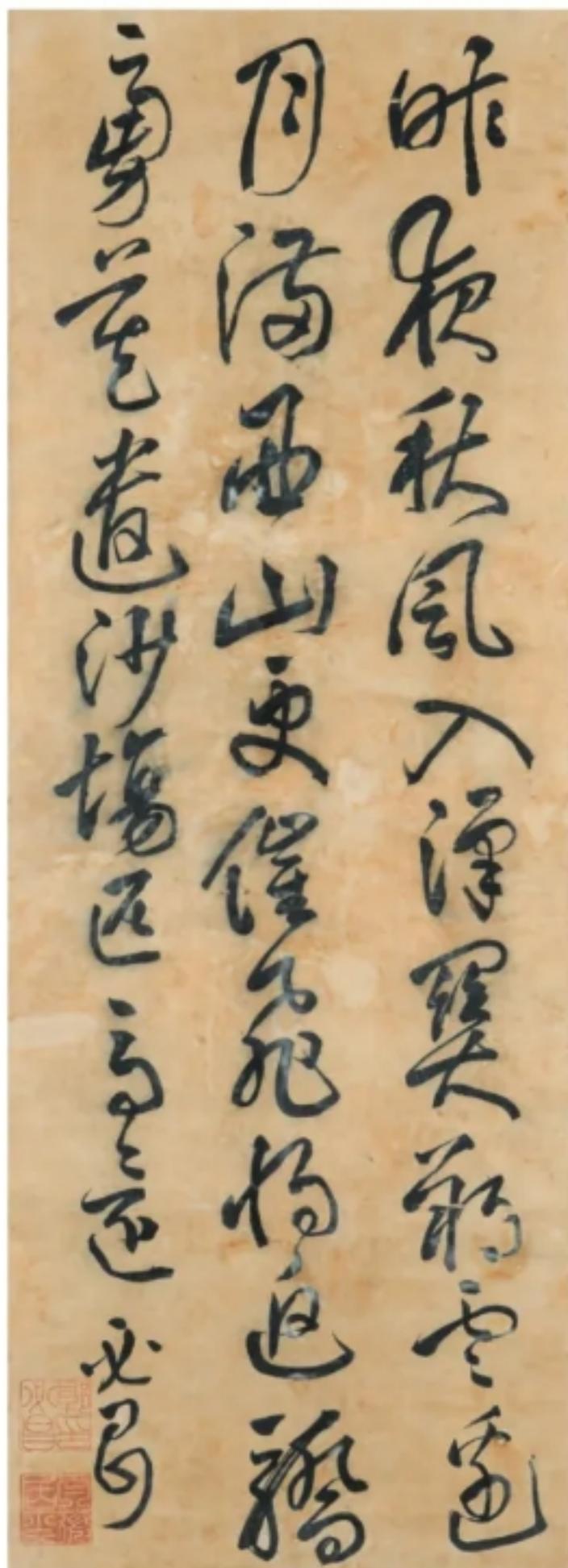


1226



整轴图

明半庵老人書法



郭必昌(?-1647)，字懋豐，號太薇、半庵。晉江（今屬福建泉州）人。明天啓五年（1625）進士，官至南明隆武政權兵部尚書。

1227

郭必昌(?-1647)

草書《軍城早秋》

水墨紙本 立軸

鈐印：郭必昌印(朱文)、太薇居士(白文)

包首：伯爵寺島家藏(朱文)

題識：郭必昌。

釋文：昨夜秋風入漢關 朔雲邊月滿西山 更催
飛將追驍騎 莫遣沙場匹馬還

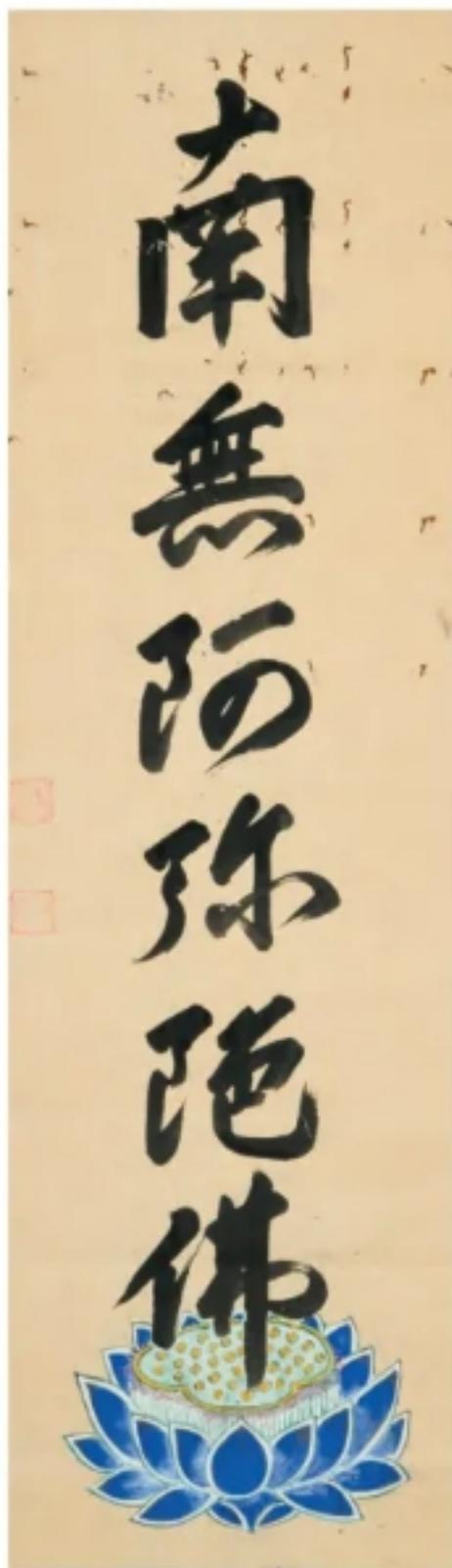
包首：明半庵老人書法。

143.5×52cm 約6.7平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1227



1228

1228

隱元隆琦(傳)

蓮臺一行書

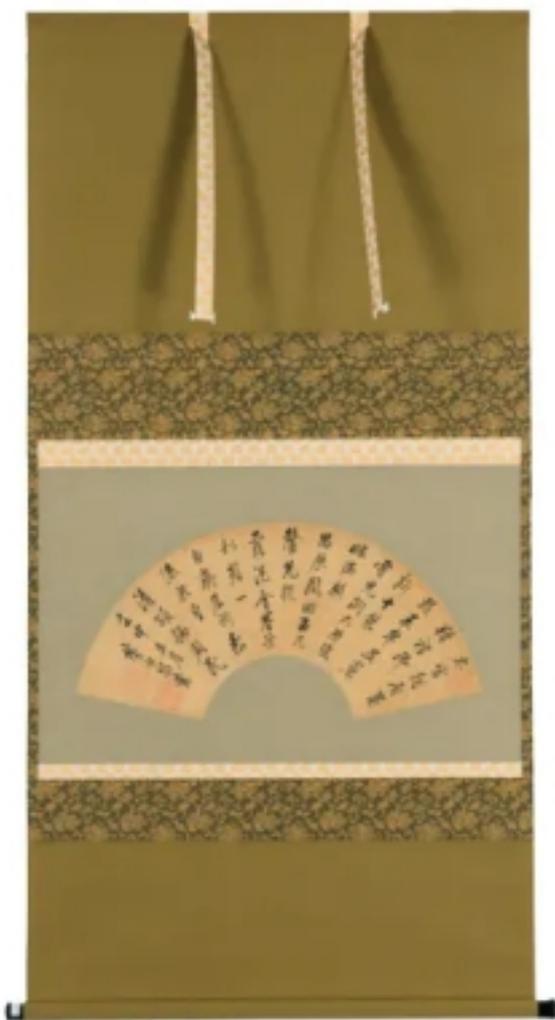
水墨/設色紙本 立軸

鈐印：隱元之印(白文)、隆琦(朱文)

105.5×30cm 約2.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整器圖



1229

1229

董其昌(1555-1636)

書法 扇面

設色絹本 立軸

鈐印：董其昌印(朱文)、太史氏(白文)、玄賞齋(朱文)

題識：壬申五月 董其昌書。

17×53cm 約0.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃道周（1585-1646），字幼玄，一作幼平或幼元，又字端若、端平、幼平，號石齋。漢族。福建漳浦湖山（今東山縣湖山鎮）人。明末學者、書畫家、文學家、儒學大師。隆武帝賜諡“忠烈”，追贈文明伯。清乾隆年間改諡“忠愍”。道光四年（1824年），從祀孔廟。

1230

黃道周(1585-1646)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：黃道周印(白文)、幼元(朱文)

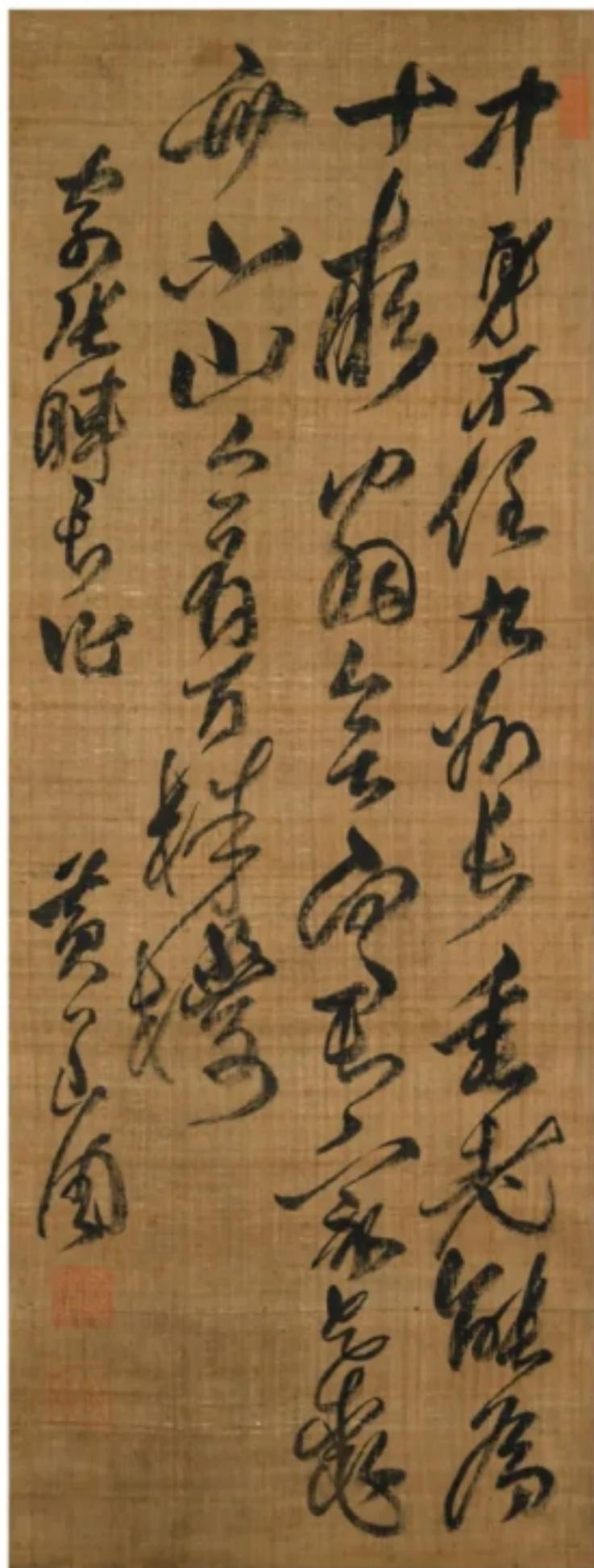
題識：黃道周。

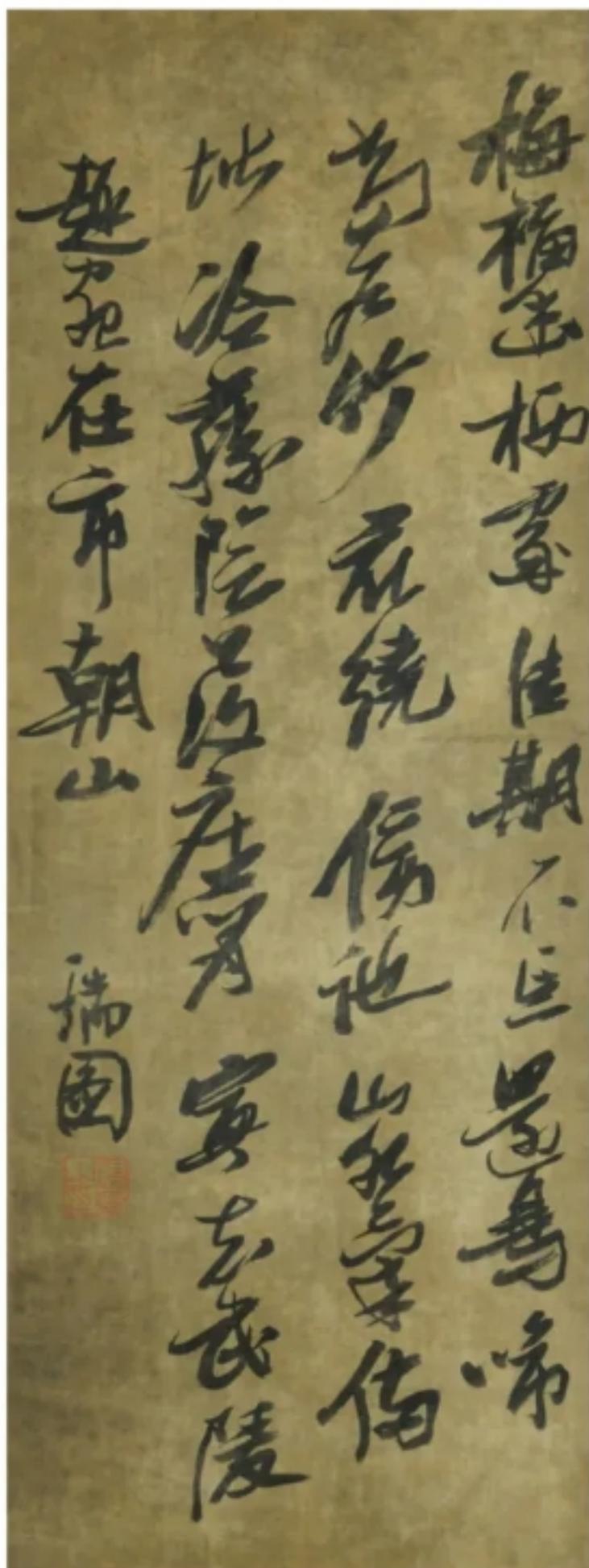
說明：附木盒

123×46cm 約5.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

張瑞園（1570-1644），明代官員、書畫家。字長公，無錫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，為明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、朱萬鍾齊名，有“南張北董”之說；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁勁勁，作品傳世極希。

1231

張瑞園(1570-1644)

行草書《題韓少府水亭》

水墨絹本 立軸

鈐印：瑞園之印(朱文)

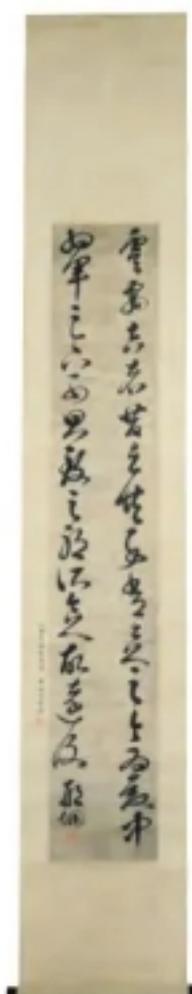
題識：瑞園。

釋文：梅福幽栖處 佳期不忘還 身啼當戶竹
花繞傍池山 水氣侵階冷 藤陰覆座閑
甯知武陵趣 宛在市朝山 瑞園。

113×42cm 約4.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

邢侗（1551-1612），字子願，號如吾、味面生、方山道民，晚號來禽主人、濟源山主。山東臨邑人。明萬曆二年（1574）進士，官至陝西行太僕卿。晚明政治人物、書畫家。家藏甚富，自摹刻《來禽館帖》行世，其中以《十七帖》最為著名，其書法深得王羲之神髓。著《來禽館集》。

1232

邢侗(1551-1612)

臨王羲之《虞安吉帖》

水墨紙本 立軸

鈐印：邢侗之印(白文)

題識：邢侗。

釋文：虞安吉者 昔與共事 常念之 今為殿中將軍 足下可思致之耶 所念故遠及

包首：邢侗字軸 甲子五月。

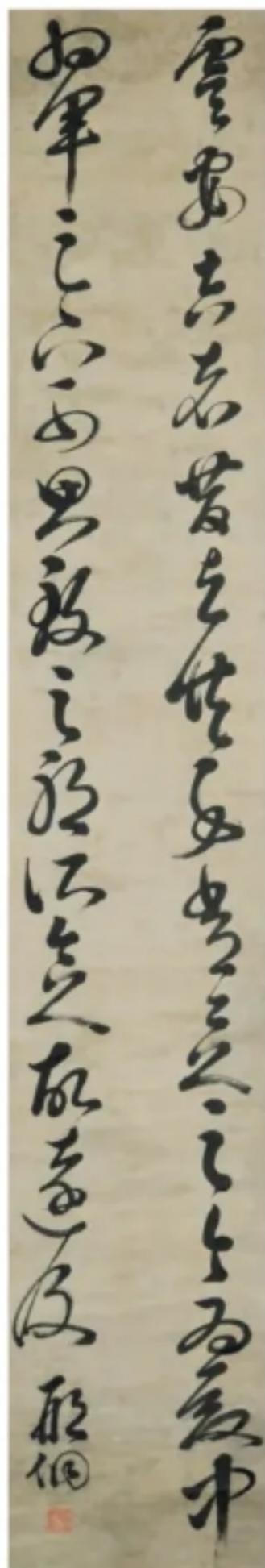
156.5×26.5cm 約3.7平尺

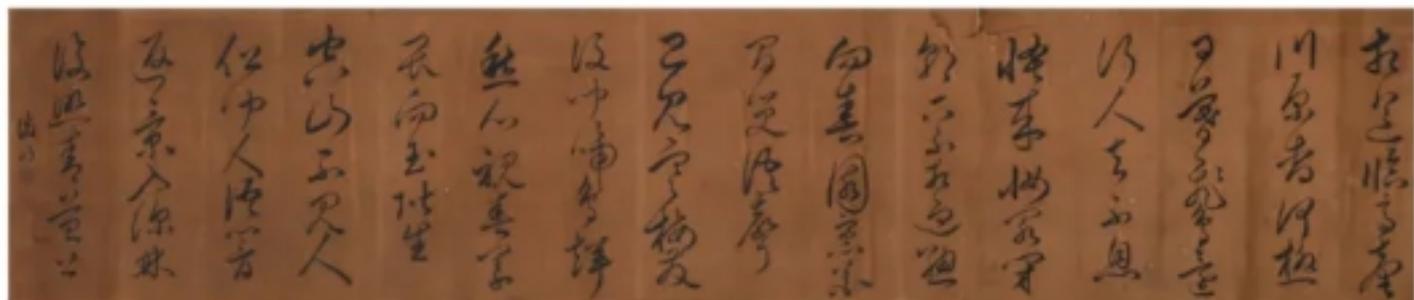
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



小野寺先生藏本 黎鴻志持歸





1233

1233

文徵明(1470-1559)

草書五言古詩 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：文衡山(白文)、文璧之印(白文)

題識：徵明。

釋文：相送臨高臺 川原杳何極 日暮飛鳥還 行人去不息 怪
來妝口口 影亦相返照 向春園意芬 召以更語聲 已見寒
梅發 復聞啼鳥聲 愁心視春葉 長向玉階生 空山不見人
但聞人語響 返景入深林 復照青苔上。

說明：附木盒

28 × 131.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

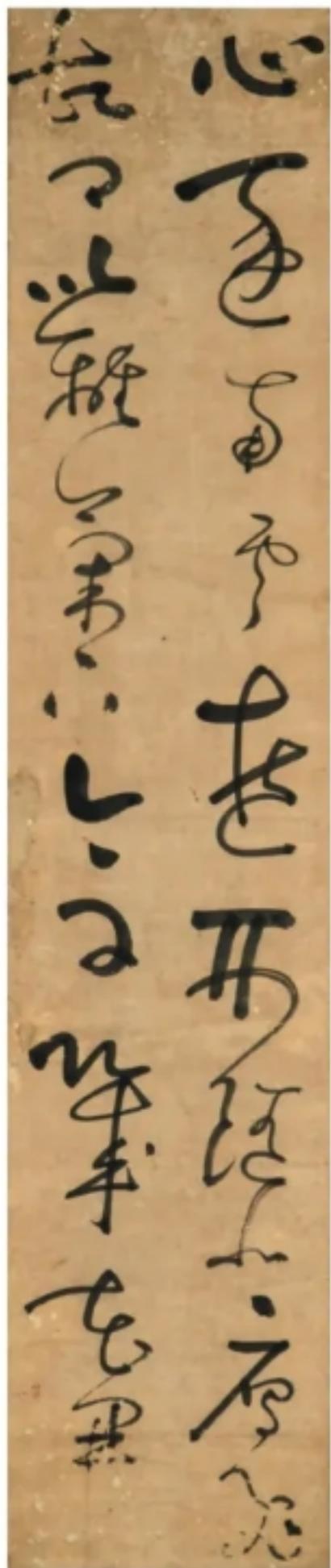
RMB: 1,500-2,500



文徵明(1470-1559)，原名璧(或作壁)，字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州(今江蘇蘇州)人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才。與沈周共創“吳派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”(“吳門四家”)。



整體圖



一休宗純（1394-1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。

“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢岡等。

1234

一休宗純(1394-1481)

草書古漢詩一首

水墨紙本 立軸

鈐印：一休(白文)

釋文：心逐南雲逝 形隨北雁來 故鄉籬下菊 今日幾花開

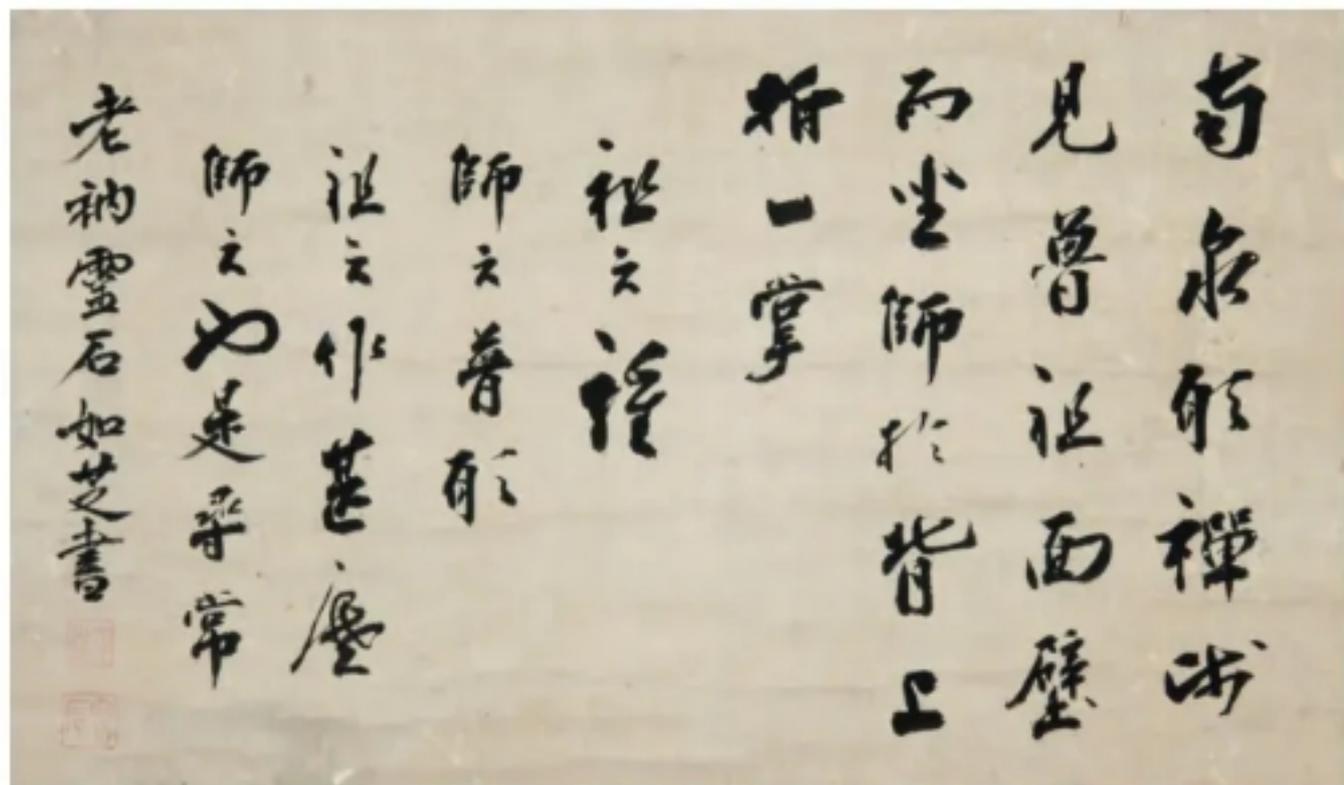
包首：一休之書

說明：附三重木盒

131×27cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1235

1235

靈石如芝(1243-1328)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：如芝(朱文)、靈石(朱文)

題識：老衲靈石如芝書。

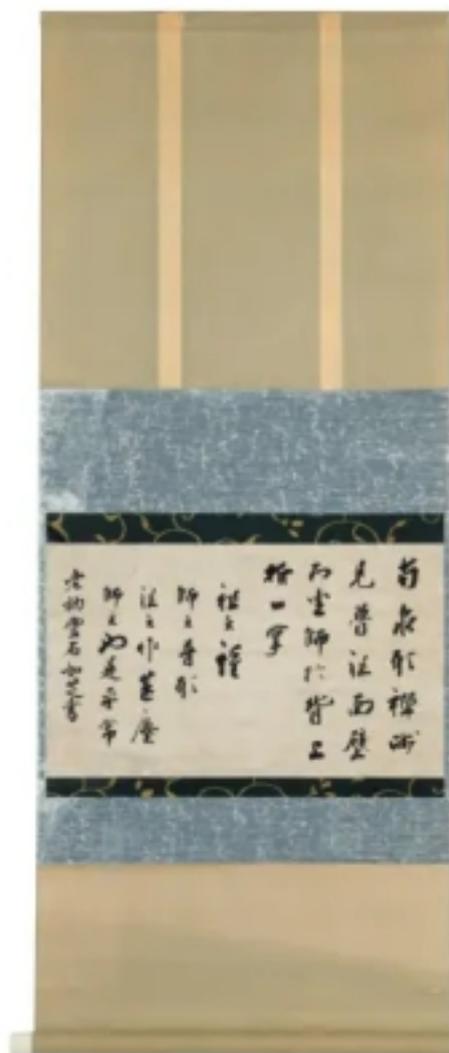
說明：附木盒

備注：少一軸頭

26 × 44.5cm 約1平尺

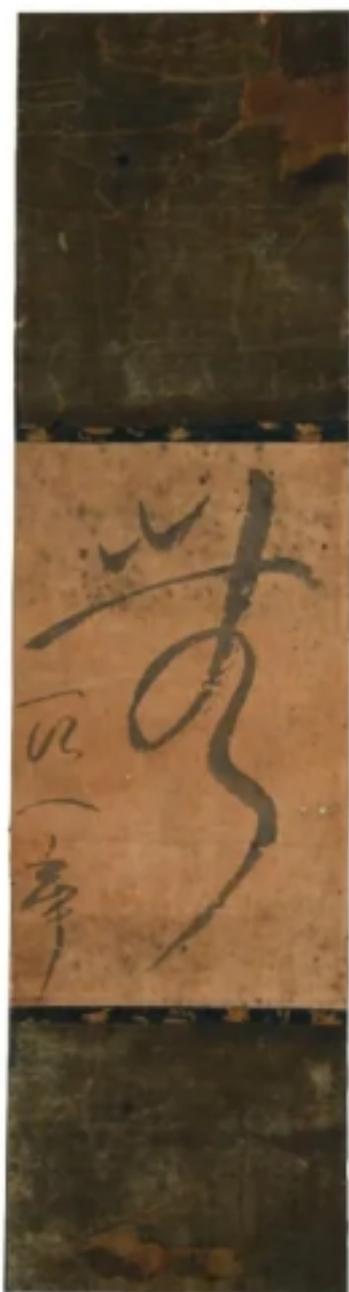
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



整禮圖

靈石如芝(1243-1328)，元代僧人，歸於宋臨濟宗楊岐派禪僧虛堂智愚(1185-1269)門下。



1236

1236

一山一寧(1247-1317)

草書“無”

水墨紙本 立軸

題識：一山一寧。

說明：附木盒

12×7cm 約0.1平尺

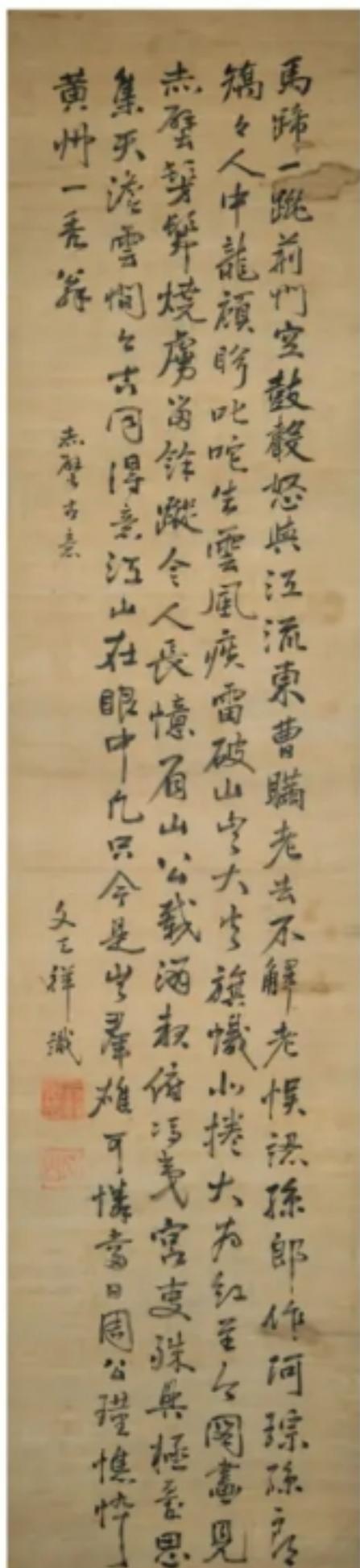
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

一山一寧（1247-1317），本名胡一山，別稱一山圓師，一山是號，自幼出家，先於邑之浮山鴻福寺師事無等慧融，學臨濟宗大慧法系禪法。又入四明普光寺，從神悟處謙習《法華經》，受天台教義。因緣“義學之支離”，繼上天童寺、阿育王寺就荷翁居敬、環溪惟一、藏叟善珍、東叟元性、寂室有照、橫川如珙等禪師參禪。最後往普陀山，得法於頌極行端。



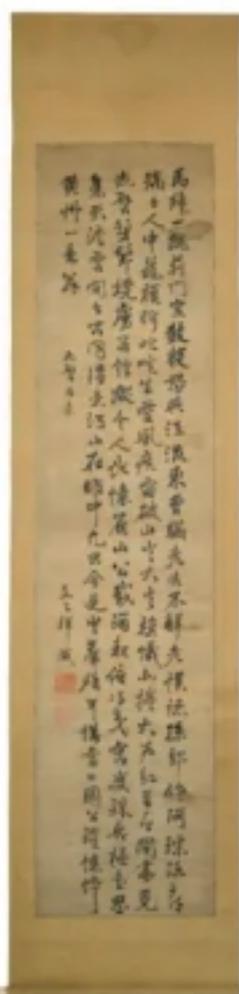
整體圖



馬蹄一蹴荆門空，鼓殺怒與江流東。曹瞞老去不解老，悞認孫郎作河雋。孫郎
 鶴人中，龍顏矜叱咤。生雲風疾雷，破山中。大令旗幟小，捲大為紅。至今圖畫見
 赤髯髯，髯燒虜。尚餘蹤，令人長憶眉山公。載酒叔倚污夷宮，吏殊異極。豈思
 集天澆，雪炯台古。同得意，江山在眼中。九只今是少羣雄，可憐當日周公瑾。憔悴
 黃州一秃翁。

赤髯古意

文天祥識



整體圖

文天祥（1236-1283），初名雲孫，字宋瑞，一字履善。道號浮休道人、文山。江西吉州廬陵（今江西省吉安市青原區富田鎮）人，宋末政治家、文學家，愛國詩人，民族英雄，與陸秀夫、張世杰並稱為“宋末三杰”。

1237

文天祥 識

書法

設色絹本 立軸

鈐印：天祥之印(白文)、文山(朱文)

題識：赤壁古意 文天祥識。

備注：少一軸頭

179×41cm 約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

朱熹（1130-1200），字元晦，又字仲晦，號晦庵，晚稱晦翁，諡文，世稱朱文公。祖籍徽州府婺源縣（今江西省婺源），出生於南劍州尤溪（今屬福建省尤溪縣）。宋朝著名的理學家、思想家、哲學家、教育家、詩人，閩學派的代表人物，儒學集大成者，世尊稱爲朱子。工書法，師法鍾繇而自成一體。曾任江西南康、福建漳州知府、浙東巡撫，做官清正有爲，振舉書院建設。官拜煥章閣待制兼侍講，爲宋寧宗皇帝講學。

1238

朱熹(1130-1200)

楷書“禮義廉恥”

水墨紙本 立軸

鈐印：新安朱熹(白文)、元晦(白文)

題識：朱熹。

141×27cm 約3.4平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1238



1239

1239

①潘祖蔭 陸增祥 書法 ②文彭 花鳥 雙挖

設色紙本/設色絹本 立軸

鈐印：①伯寅(朱文)、增(朱文)、祥(朱文)

②文彭之印(白文)、三橋(朱文)

題識：小東大兄大人正屬 弟潘祖蔭 小東大兄大人政 弟陸增祥。

①20.5×19cm 約0.4平尺 ②22×24.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

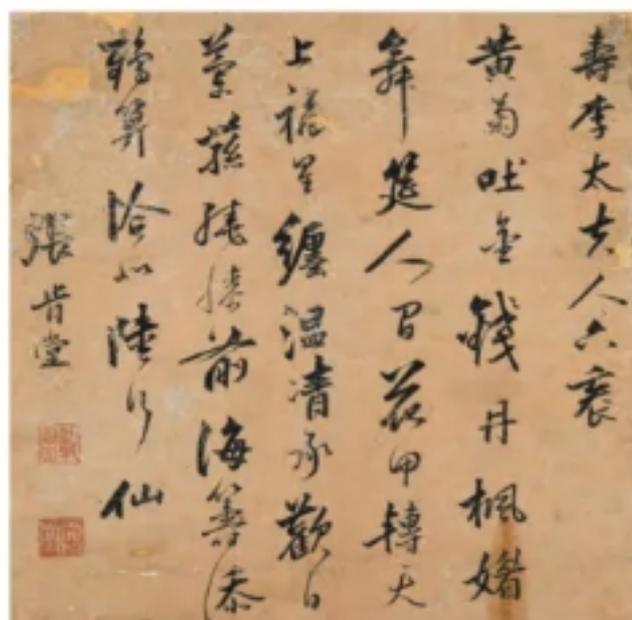
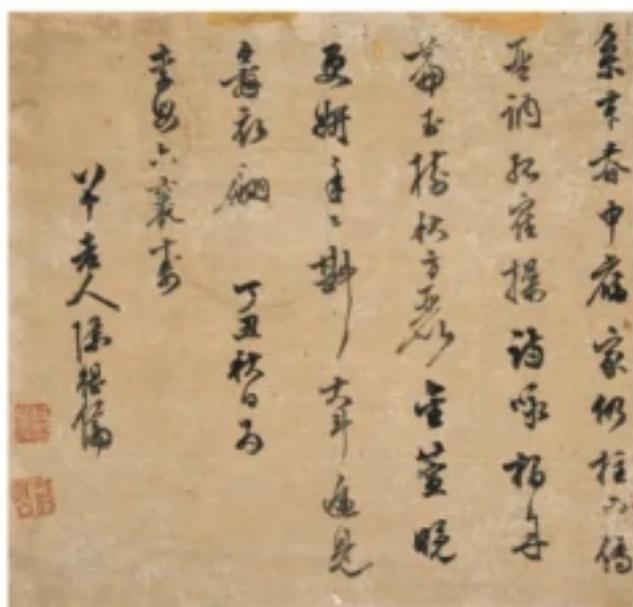


整體圖

潘祖蔭 (1830-1890)，咸豐二年探花，授編修。官至工部尚書，軍機大臣，加太子太保銜。富收藏，善書法。

陸增祥 (1816-1882)，道光三十年狀元，授修撰。工詩文，好金石文字。著有《金石補正》、《三百碑錄》等。

文彭 (1498-1573)，中國明代篆刻家。字壽承，號三橋，別號漁陽子、三橋居士、園子先生，長洲（今江蘇蘇州）。文征明長子。對詩文、書畫、篆刻均有造詣。對六書有深入的研究，和何震主張篆刻必須精通六書，才能入印。他所用牙章，親自篆寫，請南京李石英錫刻。以明經廷試第一，授秀水訓導。官園子監博士。工書畫，尤精篆刻，能詩，有《博士詩集》。



1240

1240

①陳繼儒書 張元記畫 ②張肯堂書 聶慎行畫 雙挖對幅

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：①陳繼儒印(白文)、眉公(朱文)、②載寧(朱文)、肯堂(白文)、雙凡(朱文)、張元記(白文)、游心太玄(朱文)

題識：①八十老人陳繼儒 丁丑秋日寫於茸城寓中 張元記；
②張肯堂 壽李太白母六袞華誕 聶慎行。

木盒：陳繼儒書 張元記畫 張肯堂書 聶慎行畫 宜春亭藏。

說明：附題簽木盒

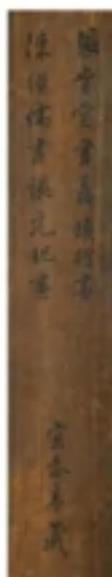
①27.5×29cm 約0.7平尺 ②28×28.5cm 約0.7平尺 ③28×28.5cm 約0.7平

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳繼儒 (1558-1639)，字仲醇，號眉公、慶公，松江府華亭（今上海市松江區）人。明代著名畫家、書法家、文學家。

張肯堂 (?-1651)，字載寧，號龍洲、蛟洲。南直隸松江府華亭縣（今上海市）人，明末末年政治人物。





1241

1241

雪舟(1420-1506)

畫虎 雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：等楊(白文)

題識：雪舟筆。

說明：附木盒

102.5 × 49cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



雪舟(1420-1506)，日本畫家。名等楊，又稱雪舟等楊。生於備中赤浜(今岡山縣總社市)。曾入相國寺為僧，可能隨同寺的山水畫家周文學過畫。作品廣泛吸收中國宋元及唐代繪畫風範。後被維也納世界和平大會通過決定公認他為世界文化名人。



1242

1242

馬麟

唐妃清遊 雙幅

設色絹本 立軸

鈐印：①②王建章印(白文)、仲初(朱文)、仲初印(白文)

①②裱褙：王建章印(白文)

題識：①②馬麟筆畫。

①②裱褙：清頌

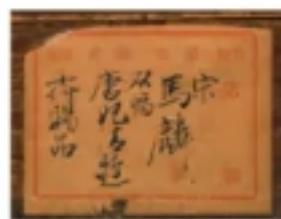
說明：附題簽木盒 附簽

86 × 38cm 約2.9平尺 × 2(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

馬麟，原籍河中（今山西永濟西南），南渡後三代居錢塘。世營孫，遠子。父為元宗、宣宗兩朝畫院待詔，獨步一時。麟傳家學，工人物、山水、花鳥。宣宗嘉泰年間授畫院柱後，頗得趙煥、慕聖楊後及楊妹子解賞，每於父子畫上題句。





整體圖

王學浩(1754-1832)，字孟養，號椒畦，江蘇昆山人，乾隆五十一年(1786年)舉人。其山水畫取法黃公望、董其昌及清初“四王”，晚年突破傳統窠臼開創破筆技法，代表作《宜南詩會圖》採用俯視構圖記錄宣武門外雅集場景，《層巒古剎圖》展現青綠山水與北宋筆法結合的特色。

1243

王學浩(1754-1832)

秋齋草篆圖

設色紙本 立軸

鈐印：王學浩印(朱、白文)、椒畦(朱文)

阮元之印(朱、白文)、雲臺(白文)、自娛(白文)

題識：秋齋草篆圖 甲子中春望後一日為椒堂仁兄作
王學浩 題識 阮元題。

備注：少一軸頭

107.5×40.5cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

夏暈（1765-1829後），字羽谷，號極墨道人、雲山外史。江蘇昆山人。活躍於清嘉慶道光年間。擅長蘭竹，在吳中地區享有盛名。

1244

夏暈(1765-1829後)

風雨竹

水墨紙本 立軸

鈐印：夏暈(白文)、羽谷(朱文)、蠶魚筆(朱文)

題識：黃陵廟前雨過 鄒鄒谷口風生 雲山夏暈。

102×27.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1244



整體圖

范廷鎮（清），本名廷曾。字鹿鳴，一作社安，或止安，號芷庵，一號煉亭，又號樂亭，武進（今江蘇常州）人。禪壽平親傳弟子。能作花卉草蟲，並書法。

1245

范廷鎮

玉堂富貴圖

設色絹本 立軸

鈐印：范廷鎮印(白文)、芷庵(白文)

題識：卻教青女無尋處 坐擁群花度
歲寒 瓶香館筆意 芷菴作。

145 × 47.5cm 約6.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1246

1246

錢維喬(1739-1806)

花雨慢琴圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：竹初(朱文)

題識：山風枯硯水 花雨慢琴絃 擬
白易山人 竹初錢維喬。

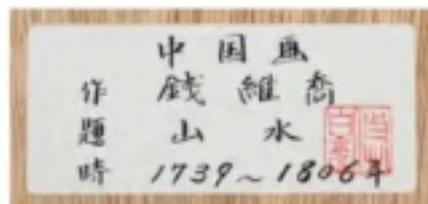
說明：附鏡框 附簽

28 × 30cm 約0.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢維喬（1739-1806），錢維喬，清文學家、戲曲家。字樹參，季木，小字阿逾，號曙川，又號竹初，半園、半笠道人，半園逸叟、林樵居士等。江蘇武進人。乾隆十年狀元錢維城之弟。



整體圖



整體圖

1247

永遜

春江煙雨

設色紙本 立軸

鈐印：永遜(朱文)、吉羊(朱文)

官崎成月(朱文)、官崎成月(白文)

題識：庚戌年秋月 永遜畫於沁上杏花
塢望海樓之南窗。

81.5 × 37.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

石崖先生人物真本



1248

石崖

踏雪尋梅

設色紙本 立軸

鈐印：石崖私印(白文)、如影(朱文)

題識：一路寒山雪未消 尋芳不惜碎瓊瑤 梅花昨夜將春色 開遍溪南第幾橋 石崖

包首：石崖先生人物真本

114 × 36cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1249



整體圖

羅聘（1733-1799），字遁夫，號兩峰，祖籍安徽歙縣，清代畫家，“揚州八怪”中最年輕者。拜金農為師，繼承其藝術精髓，工人物、佛像、山水、梅竹等題材，《鬼趣圖》借鬼態諷喻世態聞名。

1249

羅聘(1733-1799)

梅香圖

水墨紙本 立軸

鈐印：羅聘(朱文)、遁夫(白文)

題識：檢亭先生清品 兩峰弟羅聘畫。

112×31.5cm 約3.2平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1250

1250

閔貞畫 鐵保題
人物

水墨紙本 鏡心

鈐印：鐵(白文)、保(白文)

題識：閔貞畫。

題：乾隆壬午春月 鐵保。

88.5 × 47cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

閔貞(1730-1788)，字正齋，湖北武穴人，揚州八怪之一。其畫學明代吳偉，善畫山水、人物、花鳥，多作寫意，筆墨奇崛，偶有工筆之作。人物畫最具特色，線條簡練自然，形神逼肖。

鐵保(1752-1824)，字冶亭，號梅庵，本姓覺羅氏，後改隸鄂氏。滿洲正黃旗人，清代書法家，書法早年曾學“館閣體”，後學顏真卿，糾正“館閣”帶來的板滯之病。與成親王永理、劉墉、翁方綱，稱爲“清四大書家”。



1251

1251

曹庭棟(1700-1785)
蘭石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：曹(朱文)、庭棟(白文)、慈山居士(朱文)

題識：慈山居士。

88 × 28cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

曹庭棟(1700-1785)，一作廷棟，字楮人，號六圓，又號自號慈山居士。浙江嘉善魏塘鎮人。清代養生學家，文學家。



王宸字子凝 號蓮心 太倉人 乾隆廿五年 舉人 官永州府知府 有蓮心詩鈔 錦山翁題



整卷圖

小鳥墨林堂鑒藏

王宸（1720-1797），字子凝，號蓮心，江蘇太倉人。系清初“四王”畫派核心人物王時敏六世孫、王原祁曾孫。其山水畫承襲家學，以元代黃公望為宗，形成“枯澀重墨，氣味荒古”的獨特風格，與王昱、王翬、王愷並稱“小四王”。作品有《繪林伐材》《蓮心詩鈔》。

1252

王宸(1720-1797)

溥暑憶澤圖

水墨紙本 立軸

鈐印：蓮心(朱文)

木盒：錦山居士(白文)

題識：蓮心。

釋文：淮陰溥暑辨模糊 卻憶雲山瀑布圖 翠壁壓崖爭蕩射 頓令身世在冰壺

木盒：王蓮心水墨畫山水 王宸字子凝 號蓮心 太倉人 乾隆廿五年舉人 官永州府知府有蓮心詩鈔 錦山翁題簽。

說明：附題簽木盒 附資料

77.5×17cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃慎(1687-1768)，中國清代杰出書畫家。初名盛，字恭壽，恭懋，躬懋，菊社，號瘿瓢子，別號東海布衣，揚州八怪之一。漢族，福建寧化人。擅長人物、山水、花鳥。

1253

黃慎(1687-1768)

空谷觀蘭

設色紙本 立軸

鈐印：黃慎(白文)、躬懋(朱文)

題識：雍正八年四月 仿元人筆意 瘿瓢子黃慎寫。

127×43cm 約4.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1253



1254

1254

沈銓(1682-1760)

花鳥圖

設色絹本 立軸

鈐印：沈銓印(白文)、南蘋氏(朱文)

敲罕求寬(朱文)

題識：南蘋沈銓寫。

木盒題簽：沈南蘋筆花鳥圖。

說明：附題簽三重盒

113 × 37.5cm 約3.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1255

1255

佚名

仕女圖

設色絹本 鏡心

說明：附鏡框

109 × 30.5cm 約3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



張宗蒼（1686-1756），字默存，一字墨岑，號望村、蔗翁、太湖漁人，晚稱瘦竹，江蘇吳縣人。學畫於雲東派的黃鼎，對倪瓚、黃公望心領神會，擅長淡墨幹皴和焦墨點蕪。

1256

張宗蒼(1686-1756)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：張宗蒼印(朱文)、兩笈張氏子青鑒定金石字畫(朱文)、默存(白文)、墨岑(朱文)

題識：乙亥中秋望湖山樓張宗蒼倩筆記。

說明：附木盒

142×54.5cm 約7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1256



1257

1257

佚名

谿山雨霽

水墨紙本 立軸

鈐印：若爪留痕(朱文)

題識：丁未清明節後二日 般若邨叟作。

31 × 54cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1258

1258

沈銓(1682-1760)

古柏雙鹿圖

設色絹本 立軸

鈐印：沈銓之印(白文)、兩頤(朱文)

題識：仿錢舜舉法 沈銓。

說明：附題簽木盒 附簽

備注：少一個軸頭

143×42cm 約5.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

の江より月夜に鹿を二頭見し古柏の下に
沈銓

沈銓の古柏雙鹿圖



1259

1259

冷枚(大約1669-1742)

觀魚圖

設色紙本 立軸

鈐印：臣枚(朱、白文)

天眼通(朱文)、斬(朱文)

題識：金門畫史 冷枚。

說明：附木盒

148×45.5cm 約6.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

徐宏位，字五人，號白蕉，又號呵呵道人，山陰（今紹興）人。康熙雍正年間園子生，入太學，青藤道人徐渭裔孫。晚歲寓嘉善楓涇（今上海市楓涇鎮）。詩文、書畫俱佳，尤長墨梅，得王冕遺法。著有《得樹軒詩鈔》一卷。

1260

徐宏位
梅竹雙清

設色絹本 立軸
鈐印：白蕉(朱文)
題識：丁母蔣太夫人古希大壽 山陰徐宏位並題。

72×19cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

傅德容（1662-1722），吳郡人，善畫且工，為清康熙間女畫家趙楚。

鑒藏者：

汪士元（1877-1935），字尚叔，安徽時峪（今屬江蘇省）人。光緒三十年（1904）進士。清末民初書畫大收藏家。

1261

傅德容(1662-1722)

獨夜琵琶譜

設色絹本 立軸

鈐印：傅(朱文)、德容(白文)

鑒藏印：尚叔審定真跡(朱文)

題識：康熙丙戌秋九月 傅德容。

說明：附木盒

98.5×29.5cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1262

1262

八大山人(1626-1705)

魚

水墨紙本 立軸

鈐印：八大山人(白文)

題識：八大山人寫。

說明：附木盒

56.5×31.5cm 約1.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

八大山人，名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。落發為僧，法名傳燈，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、蓮湖等號，後又入青雲譜為道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿孤憤之氣。



整體圖



整體圖



1263

1263

程遠(1605-1691)

墨牡丹

水墨紙本 立軸

鈐印：程(朱文)、遠(朱文)

包首：春雨樓珍賞記(朱文)

盒蓋內：白鷗軒

題識：國色天香 吳興程遠寫意。

說明：附題跋木盒 附參考資料

27×38.5cm 約0.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

程遠，字穆倩，號拓區，又號拓道人，安徽歙縣諸生。山水宗巨然，用純渴筆焦墨，沉鬱蒼古，迥不類人。詩文、書法，絕不蹈襲。尤工分書。長於金石考證，刻印精研漢法。



1264



1264

恽壽平(1633-1690)

花卉冊頁 七開

灑金紙本/設色絹本 鏡心

鈐印：①圓客(朱文)、惲正叔(白文)

②壽平(白文) ③正希(朱文)、壽平印(白文)

④正叔(朱文)、壽平(白文) ⑤南田小隱(白文)

⑥惲(朱文)、壽平(白文) ⑦正叔(朱文)、壽平(白文)

題識：①野圃秋容雲溪漁 壽平；②苜蓿館摹六如居士 壽平；

③唐解元折枝紅杏饒有風韻 餘於金閨紅覺館見之因臨；

④把得西湖六月裏 劈蓮曾染指頭香 甲子秋夜 甌香館戲拈；

⑤玉潤仙霞苜蓿館 擬元人法 南田；⑥灌園雲溪得此景；

⑦坐雨書帶草堂 適有客送牡丹一枝 戲含丹粉為花 王留照。

24×21.5cm 約0.5平尺×7(每開)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

恽壽平(1633-1690)，號南田，名格，字惟大，後改字壽平，以字行。別號雲溪外史，晚居城東，號東園草衣，後遷居白雲渡，號白雲外史。他是明末清初著名的書畫家，開創了沒骨花卉畫的獨特畫風，是常州畫派的開山祖師。恽南田的山水畫初學元代黃公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致，與王時敏、王鑾、王翬、王原祁、吳歷合稱為“清六家”。他的山水畫，不讓“四王”，小幅逸筆草草，寄鬱勃於悠閒，枯而有潤，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之處。



整體圖



陳鑒，字胡齋，江蘇甘泉（今揚州）人，工花鳥，以畫鱗見享（鱗慶）河帥馮雪因緣圖付梓，遂有名。

1266

陳鑒 青綠山水

設色紙本 立軸

鈐印：陳鑑之印(白文)、曼士書畫(白文)

題識：同治歲次丁卯 吳江桐花裏主勢士 陳鑒偶記。

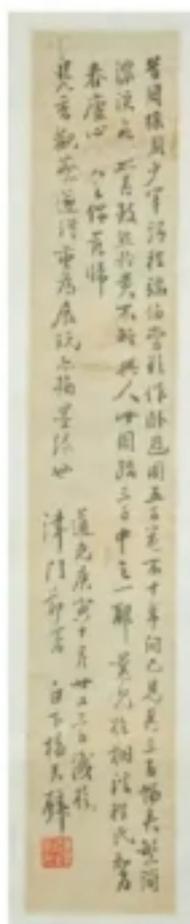
說明：附木盒

174.5 × 46.5cm 約7.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1266



整體圖

程正揆（1604-1676），初名正葵，字端伯（端白），號鞠陵，別號清溪道人、青溪道人、青溪舊史。湖廣孝感人。明末清初畫家、書法家及政治人物。與“清初四僧”之一的髡殘並稱“二髡”，又與顧大中、方亨咸並稱為“鼎足”。

題跋者：

楊天璧（約1796-1850），字綉亭，號綠亭。江甯上元（今南京）人。為清嘉慶、道光年間諸生。其山水畫師承元代王蒙（黃鶴山樵），風格氣息深厚。

1267

程正揆(1604-1676)

卧遊圖

設色紙本/水墨絹本 立軸

鈐印：正揆(白文)、廓其無求(白文)

鑒藏印：默齋珍秘(朱文)、陶粟(朱文)、子羽(朱文)、璽印(白文)

題識：三間兩架舊草堂 青溪道人圖 辛丑三月。

邊款：道光庚寅十月廿又三日識於津門節署 白下楊天璧

包首：青溪道人神品。

備注：少一軸頭

①79.5×22.5cm 約1.6平尺 ②49.5×8cm 約0.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



雙竹圖

彭浚（1769-1833），字映璣，號寶臣。湖南衡山縣（今衡東縣）人。嘉慶十年（1805）狀元及第，官至順天府府丞。

歸莊（1613-1673），一名祚明，字爾植，又字玄恭，號振軒。江蘇崑山人。歸有光曾孫。善草書、畫竹，詩文多奇處。

1268

①彭浚 草書 ②歸莊 墨竹圖 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：歸莊之印(白文)、元公(朱文)、歸莊氏(白文)

題跋：彭浚私印(白文)、乙丑狀元(朱文)

題識：丁丑菊月郊外歸來隨筆 歸莊。

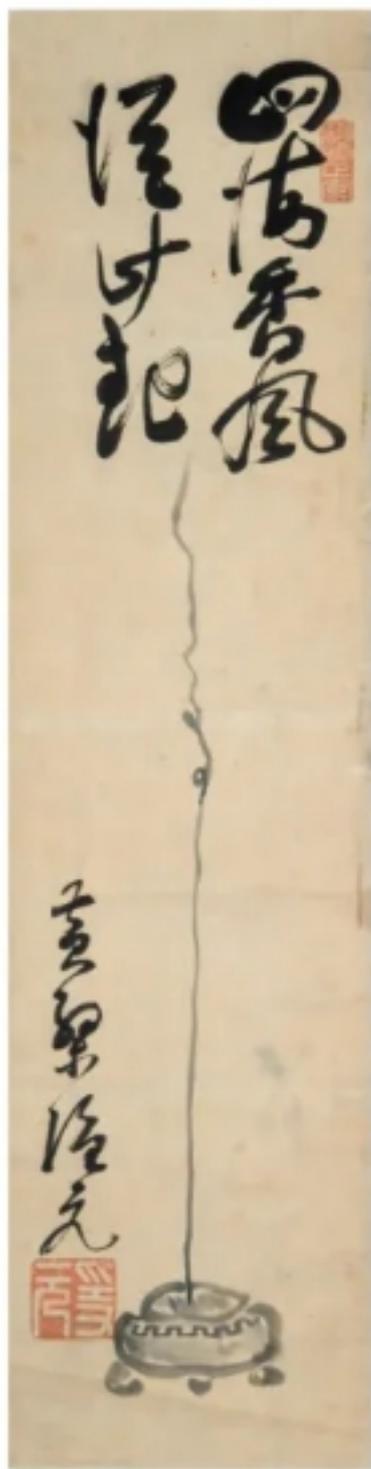
題跋：寶臣彭浚。

①25.5×49.5cm 約1.1平尺 ②112.5×49.5cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1269

1269

隱元隆琦(1592-1673)

焚香坐忘圖

水墨紙本 立軸

鈐印：隱元(白文)、臨濟正宗(白文)

題識：黃梁隱元。

備注：少一軸頭

83.5×21cm 約1.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1270

1270

佚名

鴿鴿訂花

設色絹本 鏡心

鈐印：天子古希(朱文)、三希堂精鑒璽(朱文)、宣子孫(白文)、鑒古(朱文)、養心殿鑒藏寶(朱文)、寧壽宮續人石渠寶笈(朱文)

說明：附鏡框

28.5×34cm 約0.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

隱元隆琦，明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道忞一起遠赴日本傳播佛法，為當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。



1271

1271

沈士充

陶澍明歸去來圖

設色絹本 立軸

鈐印：楊簡之印(白、朱文)

題識：歸去來今月一船 世塗難似上青天 烟蓑自與輕鷗狎 卻在風濤阿那邊 丁丑秋八月念四日 李少伯筆意備以方臣山詩 沈士充

木盒：明人沈士充澗明歸去來圖真蹟

盒蓋內：慶應三年丁卯歲仲秋寓於金城官舍 江左鳴鶴福田群觀

說明：附雙重題跋木盒 附大正時期南畫家大西金陽手書題鑒書資料等

44×84.5cm 約3.3平方尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



整體圖

沈士充（明末），字子居，華亭人。所畫山水出於宋懋晉、趙左之門，清蔚蒼古，運筆流暢，格韻兼勝。與董其昌、陳繼儒交往甚密，主要活動於1605至1640後，為雲間派之首。



整體圖

張瑞圖（1570-1644），明代官員、書畫家。字長公，無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮塘下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定為閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鐘繇、王羲之之外另辟蹊徑。為明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米芾鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1272

張瑞圖(1570-1644)

野壑飛泉

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：瑞(朱文)、圖(白文)、書畫禪(朱文)

題識：崇禎壬申閏月瑞圖 野壑飛泉。

說明：附木盒

170 × 56cm 約8.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



景物圖



1273

張溥

景物圖

設色紙本 立軸

鈐印：清泉(朱文)、張溥之印(白文)

題識：清泉張溥作。

124 x 30cm 約3.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1273



1274

1274

佚名
劉海戲金蟾

設色紙本 立軸

說明：附木盒 附簽

124×55cm 約6.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1275

1275

李宗謨
二喬觀書圖

設色紙本 立軸

鈐印：李氏尚顯(白文)、小樵(朱文)

鑒藏印：紫珊翰墨(朱文)

題識：崇禎庚午九月望後仿唐解元筆 劍南李宗謨。

101.5×40cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李宗謨（明中期），號小樵，又號古樸子。福建永安人。工人物，擅寫山水，白描尤精雅。





整體圖

張瑞圖，明代官員、書畫家。字長公，無畫，號二水、采亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮峽下行）人。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，為明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、朱萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1276

張瑞圖(1570-1644)

絕壁松風圖

水墨紙本 立軸

鈐印：瑞圖之印(朱文)

鑒藏印：君直一字稱存(朱文)、亦圖一字古匡(朱文)

題識：辛未秋 白毫菴瑞圖寫為郭尔周詞丈。

包首：張瑞圖絕壁松風圖軸

說明：附出版參考資料

備注：少軸頭

出版：張瑞圖 1631 崇禎4 辛未 絕壁松風圖軸，載徐邦達《改訂歷代流傳繪畫編年表》，北京人民美術出版社1996年10月出版，頁112。

98×38.5cm 約3.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000





橙櫺閣



仇英（1498-1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳郡。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱為“明四家”。

1277

仇英(款)

蓬萊圖

設色絹本 立軸

鈐印：十洲(朱文)

題識：實父仇英。

木盒：蓬萊圖 實父仇英。

說明：附題簽木盒

135 × 68.5cm 約8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1277



整體圖



1278

1278

佚名

清潭漁釣圖

設色絹本 鏡心

51.5×67.5cm 約3.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

雪舟，日本畫家。名等揚，又稱雪舟等揚。生於備前赤浜（今岡山縣總社市）。曾入相國寺為僧，可能隨同寺的作品廣泛吸收中國宋元及唐代繪畫風範。



1279

1279

雪舟(1420-1506)

青嶂雲樞圖

水墨紙本 立軸

鈐印：等揚(白文)、雪舟(朱文)

題識：文明十八年嘉平日 雪舟叟等揚筆。

說明：附木盒 附參考資料

128×51.5cm 約5.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖



唐寅(1470-1523)，字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙史等，吳縣吳趨巷人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿並稱“吳中四才子”（即民間所說“江南四大才子”），畫名更著，與沈周、文徵明、仇英並稱“吳門四家”，又稱為“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴為之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多為仕女及歷史故事，即承唐代傳統，線條清細，色彩雋麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長於水墨寫意，灑脫隨意，格調清逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

1281

唐寅(1470-1523)

雲林深處

設色絹本 立軸

鈐印：伯虎(朱文)

題識：晉昌唐寅畫。

說明：附木盒

160×41.5cm 約6平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1281



整體圖



1282

1282

佚名

散馬圖

設色絹本 立軸

鈐印：信季之印(朱文)

39.5 × 32.5cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1283

1283

姚公綬(1422-1495)

重林幽居圖

設色紙本 立軸

鈐印：公綬(白文)

鑒藏印：晚紅軒書畫之章(朱文)、黃德峻評書讀畫之章(白文)

吳興包子莊書畫金石記(朱文)、漢康藏(朱文)

題識：重林修竹之中着茅屋三間 此無人荒客風格 雲東逸史。

119.5 × 52cm 約5.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

姚綬，字公綬，號谷庵、仙函、雲東逸史，人稱丹丘先生。浙江嘉興府嘉善縣大雲寺人。明代官員、書畫家。少有才名，專攻古文辭，詩賦茂暢。



整體圖



1284

1284

一休宗純(1394-1481)

入鐘樓

水墨紙本 立軸

鈐印：一休(朱文)

包首：入鐘樓一休畫 宗賢研究折帋添

木盒：入鐘樓畫畫折紙添

鑒定書：一休和尚之一軸真跡 不涉疑猜者也。

頓首 真珠庵 冬至前三日 宗賢(墨押)。

說明：附題簽木盒 附資料 附大德寺真珠庵住持宗賢手書

27.5×42.5cm 約1.1平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

一休宗純，幼名千菊丸，法名宗純，後又名周建。字一休，自號狂雲子、夢間、瞎睡等。京都人，日本室町時代中期臨濟宗禪僧、京都大德寺派第47代傳法人及中興之祖，“五山文化”的杰出代表。

宗賢

(1616-1697)，字善賢。江戶時代初期的僧人，曾任京都大德寺真珠庵住持。師從野安信，擅長古墨迹鑒定。



1285

1285

張淵(?-約1356)

琴籟高逸

設色紙本 立軸

鈐印：江海客(朱文)

題識：至正六年冬月 張淵畫於詩山。

93×30.5cm 約2.6平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張淵(?-約1356)，字叔厚，號貞期生。江海客，祖籍淮南(今安徽合肥)，後居杭州，元代畫家。通文史，好音律，屢試不第後專攻詩畫，以白描人物著稱。

1286

錢 選(1239-1299)

花籃圖

設色絹本 立軸

鈐印：舜舉(朱文)

說明：附題簽木盒

26×31.5cm 約0.7平方尺

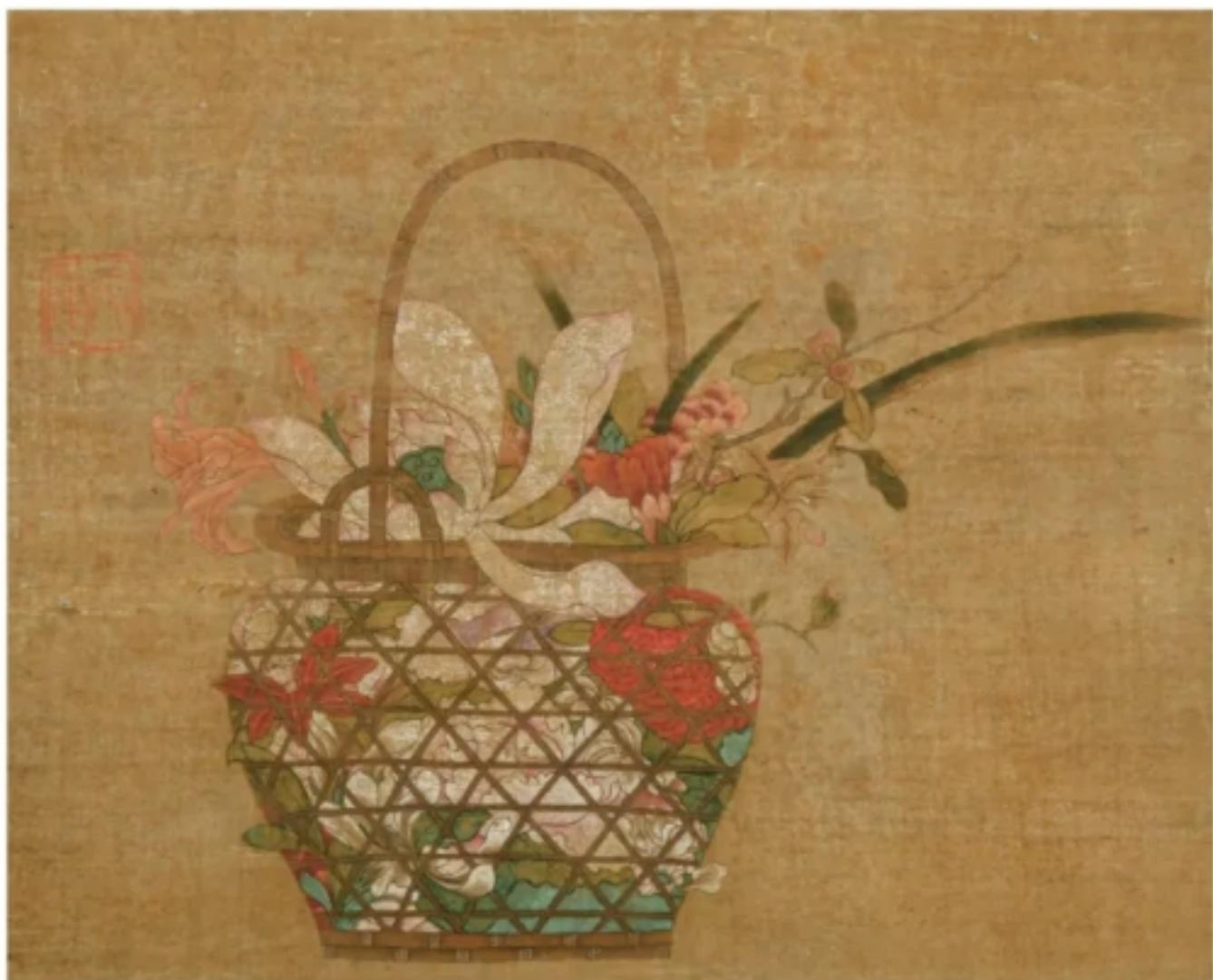
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

錢選（1239-1299），字舜舉，號玉潭，又號巽峰。雲川翁，別號清履老人、川翁、習懶翁等，湖州（今浙江吳興）人。宋末元初著名畫家，與趙孟頫等合稱為“吳興八俊”。



整體圖



1286





顏秋月畫猴神品
白龍山人題箋



整體圖

元代
顏輝筆 猴圖 全紙本
廿月名
顏秋月畫猴神品
白龍山人題箋
吉川雄輔先生藏
君畫猴神品 畫山房
守秋月江山人七十時曾見其畫
見智北歸之畫不動於此也之
是之猴神品也此畫之猴神品
猴人物之畫筆法奇絕公面生
氣象又雄偉也人稱之曰猴神
無一不盡其妙也
李日華題

1287

顏輝(款)

猿圖

水墨紙本 立軸

鈐印：公綬(朱文)、李日華印(白文)、幼英過眼(朱文)
畫趣(朱文)、紫薇房(朱文)、紫薇碧月山房(白文)
伊璜氏(白文)

題識：顏輝筆。

包首：顏秋月畫猴神品 白龍山人題箋。

說明：附雙重木盒 附資料

來源：吉川雄輔先生舊藏

142×57cm 約7.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



1288

宋代蕭照先生山水絹本真品



整體圖

1288

蕭照(款)

山水

設色絹本 鏡心

鈐印：宜和(朱文)、乾隆御鑒之寶(朱文)、烟客(朱文)
潘氏李彤珍藏(朱文)、雲間王鴻緒鑒定印(朱文)
項墨林鑒賞印(白文)

題識：蕭照製。

邊跋：宋代蕭照先生山水絹本真迹。

說明：附框

60.5×24cm 約1.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1289

清代
丁巳年
五月初五日
畫
了
月

西
子
心
禪

1289

清代

刺繡斑衣娛親圖

設色刺繡綾本 立軸

鈐印：五口居士(朱文)

題識：魯鐘皆可校 惟憇斑衣好 子心禪以誠 親心樂忘老。

說明：附題箋木盒

131×33.5cm 約3.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1290

李安忠(宋代)

鶉圖

設色絹本 立軸

鈐印：安忠(朱文)

木盒：鶉 李安忠。

說明：附題簽漆木盒

27.5 × 27cm 約0.7平尺

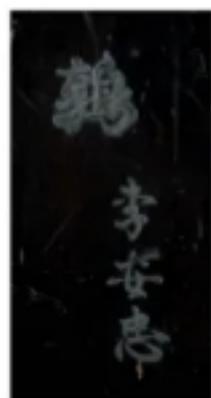
JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

李安忠，南宋畫家。錢塘（今浙江杭州）人。宋徽宗時為畫院祿候，歷官成志郎。工畫花鳥、走獸，尤長於“捉鵝”（鶉鵝之類），《畫繼補遺》謂其“工畫捉鵝，得其鸞攫及畏避之狀”。傳世作品有《野菊秋鶉圖》，《鶉圖》。



鶉圖



1290



1291



整體圖



1291

佚名

緋絲空海法師像

色絲織本 立軸

題識：前大僧正墓。

說明：附木盒

備注：盒有傷

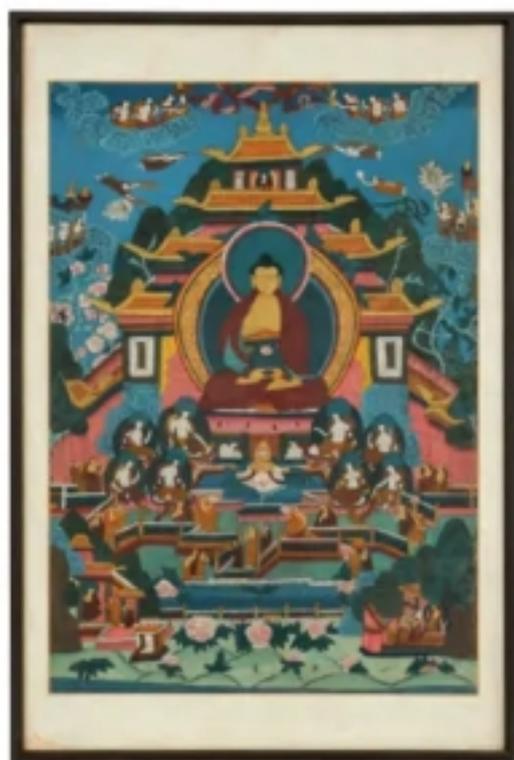
21.5×12.5cm 約0.2平方尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



1292



整體圖

1292

佚名

淨土變相圖

設色紙本 鏡心

說明：附鏡框

74.5×52.5cm 約3.5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1293

1293

十四世紀 水月觀音像

水墨絹本 立軸

96 × 36cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整器圖



1294

1294

紀正民(1781-1838)

摹牧谿國清三歸圖

水墨絹本 立軸

鈐印：牧谿(白文)、游戲于月華而見煩惱(白文)

題識：文政庚辰暮春摹寫之 紀正民。

裱背：紀民之印(白文)、吊求(朱文)、宮川文車(朱文)

裱背：此牧溪畫幅者麟祥院所藏也 餘齒院乞之臨寫 但毫鋒之勢精微靈妙者 固非拙手所摸擬雲 紀正民

桿簽：文政庚辰暮春寫人物之三人 佛事用 紀正民

木盒：①堀田正民三聖人繪 ②紀正民筆 牧谿寫 宮川藩舊藏

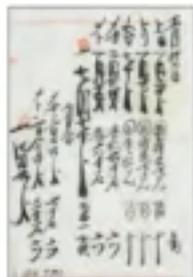
說明：附雙重翻簽木盒 附參考資料

備注：木盒有傷

135 × 96.5cm 約11.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



紀正民(1781-1838)，又名堀田正民、堀正民。為江戶時期近江宮川藩第6代藩主、堀田家宗家8代。擅長書畫，其人物花鳥具佳。



1295

1295

弘晔(1743-1811)
大聖毘沙門天王像

設色絹本 立軸

鈐印：弘(白文)、晔(朱文)

題識：固山貝子弘晔藏沐敬寫。

112×59cm 約5.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

弘晔(1743-1811)，字卓亭，號
起齋，一號醉迂，別號瑞華道人，又號
一如居士，愛新覺羅氏。為清朝康熙帝
二十四子允祿之次子，畫家。



1296

1296

佚名
佛聖圖像

設色絹本 立軸

說明：附木盒

139.5×74.5cm 約9.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1297

十八世紀 釋迦牟尼佛說法圖

設色麻本 立軸

備注：有傷 無軸

71 × 70cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1297



整幀圖

1298

達摩圖

設色絹本 立軸

141 × 71cm 約9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1298



1299

擔當(1593-1673)，名普荷，又名通荷，號擔當。由於他堅信自己“能夠挑起佛家的重擔子”，故自號擔當。雲南晉寧人。俗姓唐，名恭，字大來。其先祖原籍浙江淳安，明初徙戎來滇，世居晉寧。



整體圖

1299

擔當(1593-1673)

南泉斬貓圖

水墨紙本 立軸

鈐印：普荷(白文)

題識：懶水傲骨去 行獨字願才 擔當。

包首：南泉斬貓圖 擔當筆

47.5×27cm 約1.2平方尺

JP¥ 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1300

佚名

觀音像

水墨紙本 立軸

83 × 30.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1300



1301



整體圖

朱芾，字孟辯，號滄洲生。明初松江府華亭（今上海松江）人。朱芾少時師從楊維禎，工詩詞創作，傳世作品包括《寄張子政》。

1301

朱芾

觀音像

水墨紙本 立軸

鈐印：孟辯(朱文)

題識：華亭朱芾。

81 × 32.5cm 約2.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1302

1302

了庵清欲(1288-1363)

達摩圖

水墨紙本 立軸

鈐印：天臺沙門清欲了庵章(朱文)、少林心印(朱文)

題識：至元六年八月 清欲。

100×64.5cm 約5.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

了庵清欲(1288-1363)，原名來，字了庵，號南堂，是元代台州臨海人。他在十六歲時出家，師從虎岩淨伏，並通過試經得度。了庵清欲的書法深受趙孟頫的影響，筆致溫和典雅，以墨迹揚名海外。



1303

1303

佚名

文殊普賢兩尊像 對幅

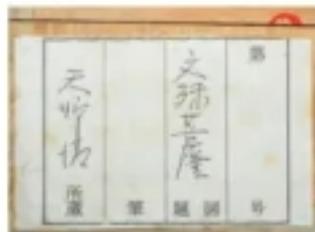
設色紙本 立軸

說明：附木盒

91 × 46cm 約3.8平方尺 × 2(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

明極楚俊(1262-1336)，南宋末年高僧，元天曆二年(1329)東渡日本後，歷任建長寺、南禪寺住持，創立明極派法系，對日本禪宗發展產生深遠影響。

1304

明極楚俊(1262-1336)

羅漢渡海圖

設色絹本 立軸

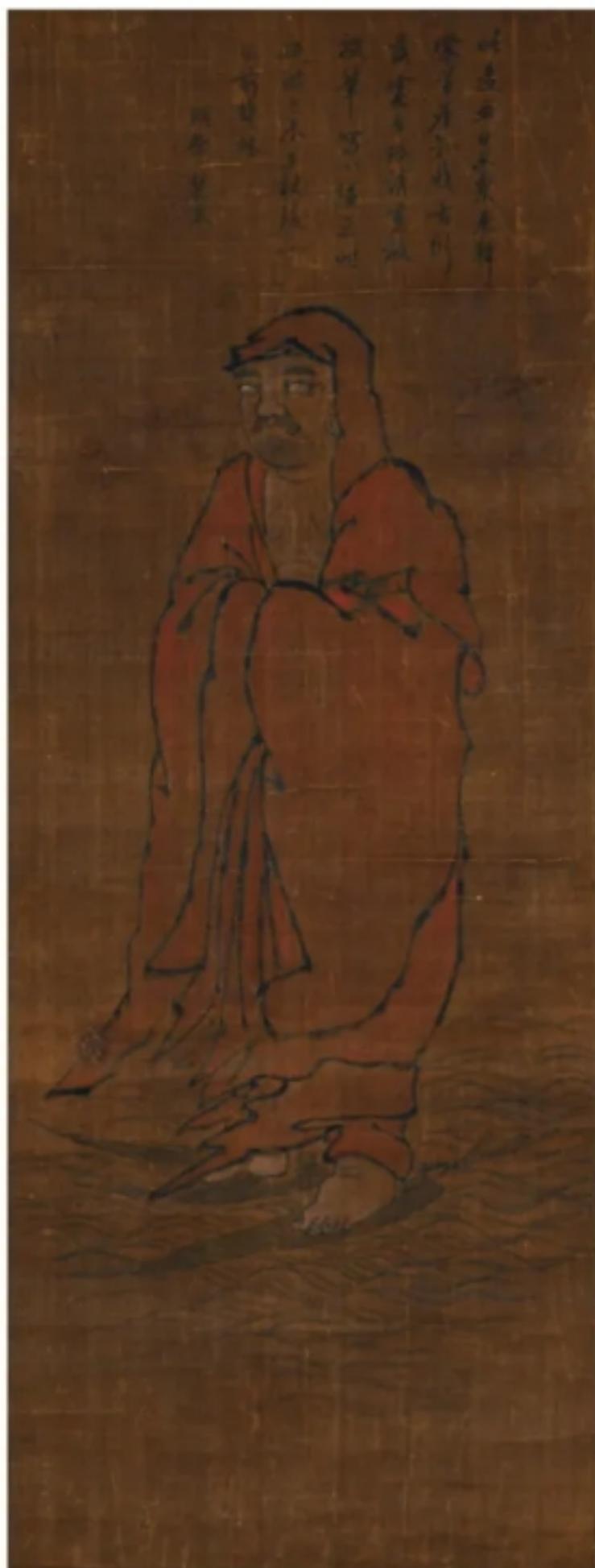
鈐印：明極(朱文)

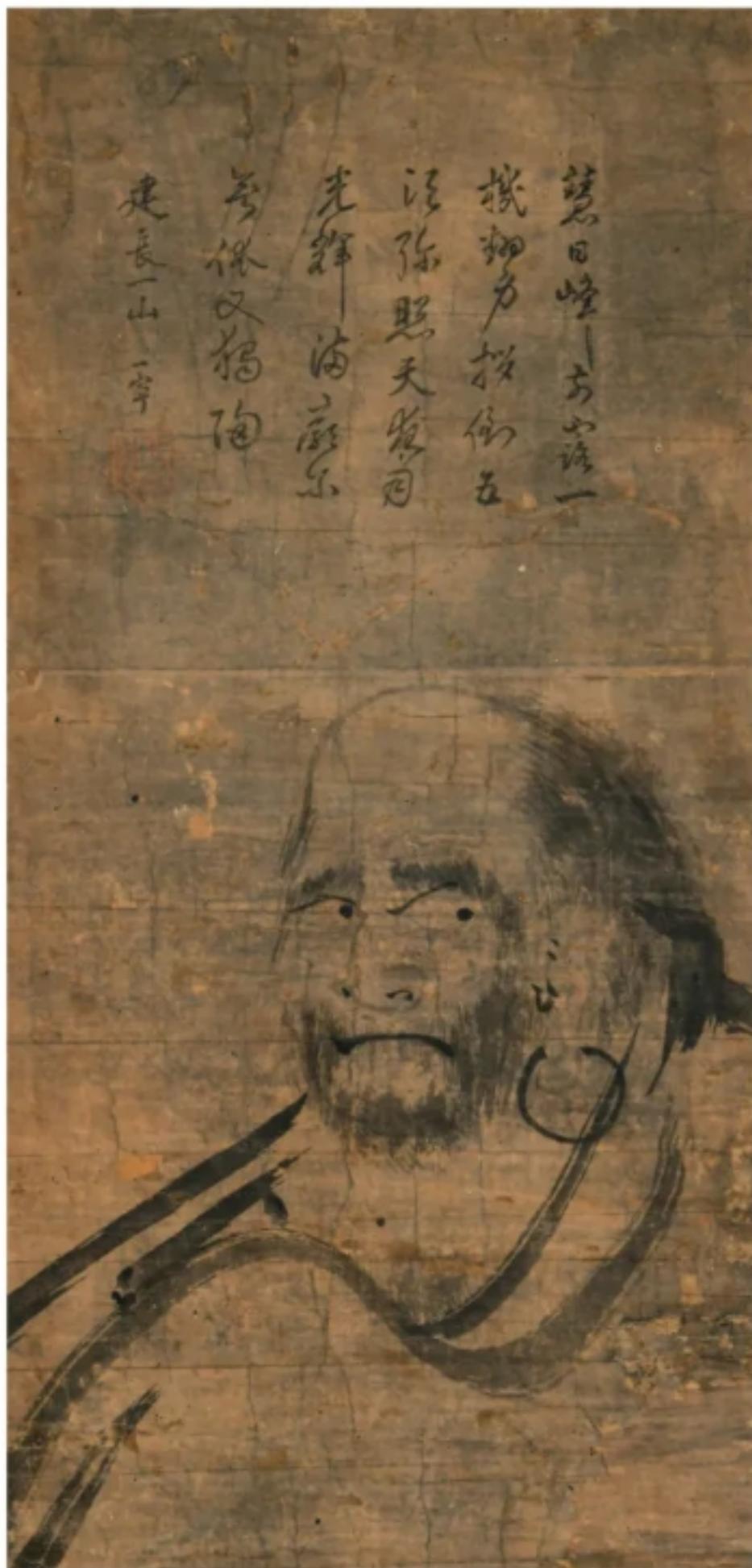
題識：延祐己未立秋後一日 前雙林明極楚俊。

84×32cm 約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整幅圖

一山一寧，本名胡一山，別稱一山圓師，一山是號，自幼出家，先於邑之浮山鴻福寺師事無等慧融，學臨濟宗大慧法系禪法。又入四明普光寺，從神悟處謙習《法華經》，受天台教義。因緣“義學之支離”，繼上天童寺、阿育王寺就闍翁居敬，環溪惟一、藏叟善珍、東叟元澄、寂窗有默、橫川如瑛等禪師參禪。最後住普陀山，得法於頤極行彌。

1305

一山一寧(1247-1317)

達摩

水墨紙本 立軸

鈐印：式山(朱文)

題識：建常一山一寧。

題贊：慧日峰前露一機 翻身拶倒五須彌
照天夜月光輝滿 廓尔無依又獨歸。

說明：附木盒

57.5 × 27.5cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

牧谿(?-1281)，俗姓李，佛名法常，號牧谿，四川人。善作龍虎、人物、簾屨、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房遺物，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遠近多流日本。其《送蒲歸祝圖》真迹藏於京都國立博物館。其《松猿圖》對日本禪畫尤有影響。甚至被評為“日本畫迷的大恩人”。代表作《瀟湘八景圖》。

1306

牧谿(?-1281)

水月觀音圖

水墨絹本 立軸

鈐印：牧谿(朱文)

備注：無軸頭

101.5×40.5cm 約3.7平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

