

橫濱國際拍賣

&

日本美寶會(寶屋)

YOKOHAMA
INTERNATIONAL &
BIHO JAPAN SPECIAL
JOINT AUCTION IN
AUTUMN

《秋季特別聯合》拍賣大會

逸翰斯在(一)
Grand View Part I

9月20日 上午 10:00
LOT 1001-1285

北京時間



横浜国際オークション
Yokohama International Auction



1001

1001

范 曾 (b.1938)

長舞圖 扇面

設色紙本 立軸

鈐印：范曾(白文)

題識：抱衡齋主江東范曾。

木盒：壬戌仲夏江東范曾

木盒：無錯(朱文)

說明：附盒 附題簽木盒

21.5 × 54cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

范曾 (b.1938)，字十翼，別署抱衡齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。



整體圖

曾國藩（1811—1872），初名子城，字伯涵，號荅生，宗聖曾子七十世孫。中國近代政治家、戰略家、理學家、文學家，湘軍的創立者和統帥。與胡林翼并稱“曾胡”，與李鴻章、左宗棠、張之洞并稱“晚清中興四大名臣”。官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡號“文正”，後世稱“曾文正”。



1002

曾國藩(1811-1872)

行楷七言聯

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：荅生(白文)、國藩之印(朱文)

題識：荅生 曾國藩。

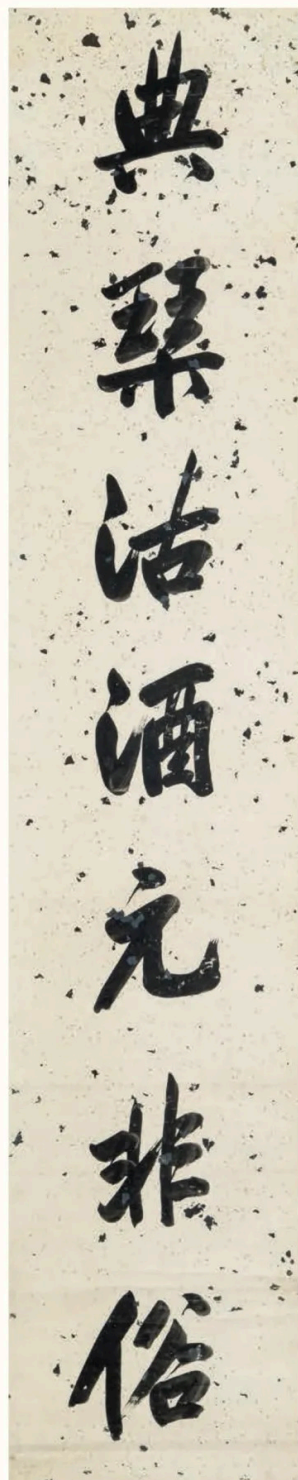
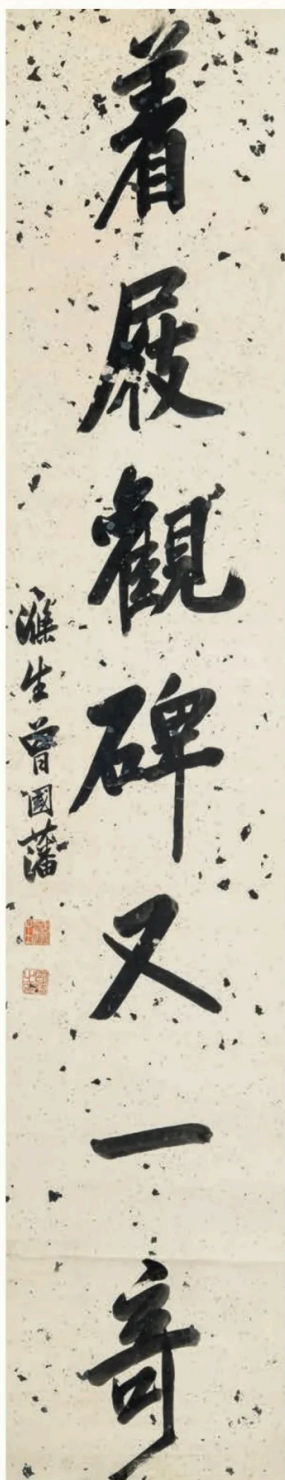
釋文：典琴沽家價元非俗 着屐觀碑又一奇。

包首：曾文正楹聯

159.5×32cm×2 約4.6平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000





1003

1003

范 曾(b.1938)

行書“水龍吟”扇面

水墨紙本 立軸

鈐印：范曾(白文)、抱衝齋主(朱文)

蓋內：無錯(朱文)

題識：江東范曾。

木盒：水龍吟。

蓋內：壬戌仲夏江東范曾

說明：附盒 附題簽木盒

22×53cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國書法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學唯一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。



整體圖



朱檀（1370-1389），太祖朱元璋第10子，明朝第一代魯王。洪武18年（1385）就藩兗州，轄四州二十三縣。自幼聰慧過人，謙恭下士，博學多識，棋琴書畫無不精通，惜好黃道尋仙之術而不壽。

1004

魯世子(1370-1389)

墨竹圖

水墨絹本 立軸

鈐印：敕諭純孝句風(白文)、存心侯(朱文)

鑒藏印：聞略書齋鑒定真迹之章(朱文)

橋李楊氏攷藏書畫印記(朱文)

題識：魯世子戲畫於存心殿。

木盒：魯世子墨竹之圖。

蓋內：魯世子墨竹圖 來僊識

說明：附雙重題簽木盒

147 × 44cm 約5.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1005

1005

蕭 瑟、俞陸雲

書畫木雕小屏風十二曲

水墨紙本 鏡心/ 設色紙本 鏡心

鈴印：①階青(白文)、戊戌探花(朱文)、②蕭(白文)、瑟(朱文)

③謙中(白文)、瑟(朱文)、④蕭瑟之印(白文)

⑤瑟(白文)、⑥龍樵(朱文)、⑦蕭瑟印(白文)

⑧蕭瑟(白文)、⑨龍樵(朱文)

⑩蕭瑟(白文)、謙中父(朱文)、⑪蕭(白文)、瑟(朱文)

題識：茅山館壇碑顧亭林金石文字尚著錄其後遂失佚 此從范氏天一閣本摹拓 所謂髯龍頂鶴不讓真僊也 集取十四字為聯並為題記 七十三隻俞陸雲。

釋文：①青山出霧參差吐 素月橫江上下明

②庚辰七月 蕭瑟

③庚辰秋 蕭瑟

④龍樵

⑤⑥⑦⑧⑨⑪蕭瑟

⑩庚辰新秋蕭瑟

說明：附鏡框

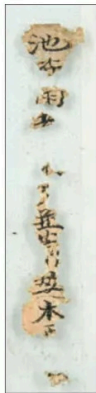
22 × 6cm 約0.1平尺 × 12(每連)

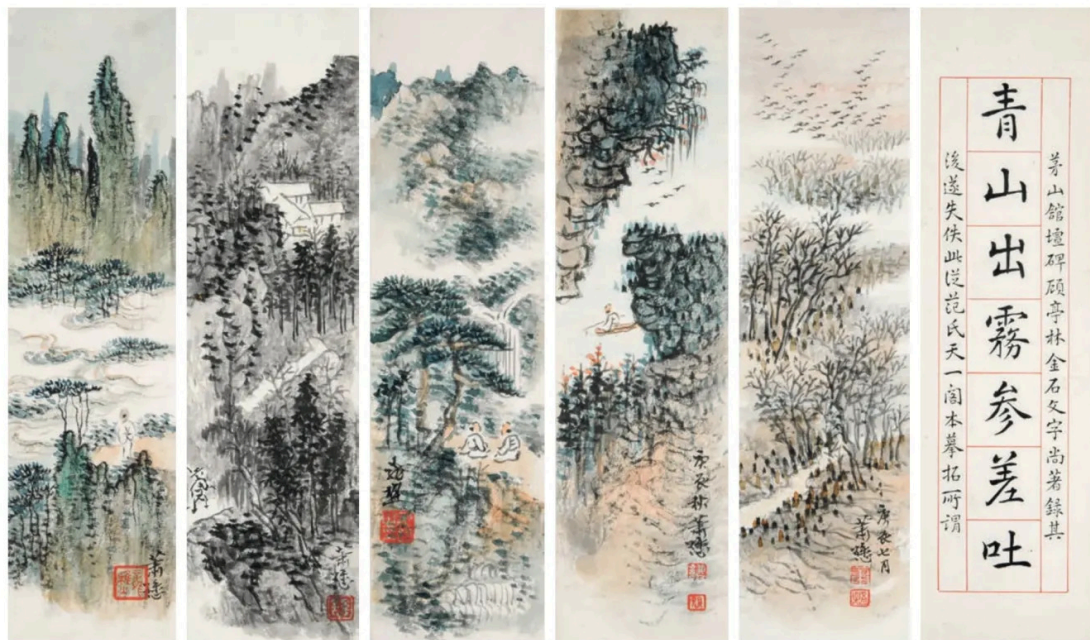
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

蕭瑟(1883-1944)，字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人。近代畫家，早年從師姜筠學習山水畫，曾任教於北京美術專科學校及中國畫學研究會。出版有《蕭龍樵山水精品二十四幀》《課徒畫稿》。

俞陸雲(1867-1950)，字階青，浙江德清(今湖州市)人。俞樾孫，俞平伯父。光緒24年(1898)探花，授編修。

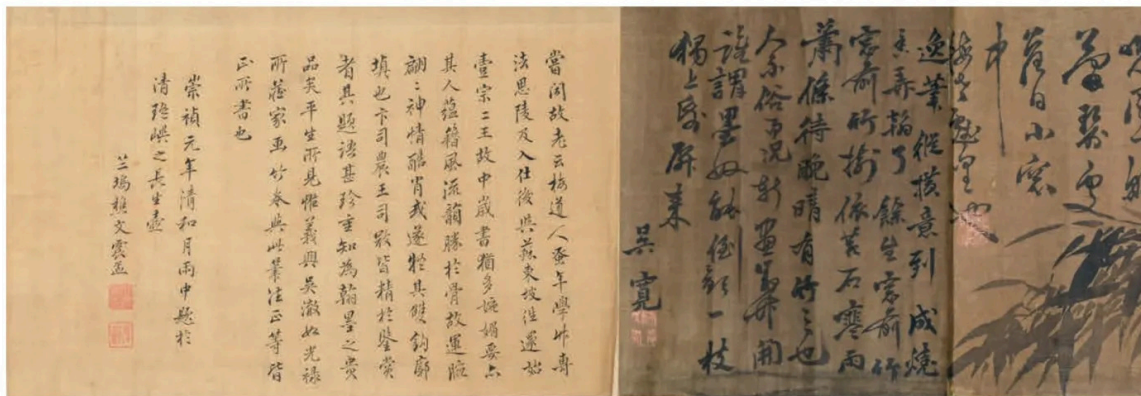
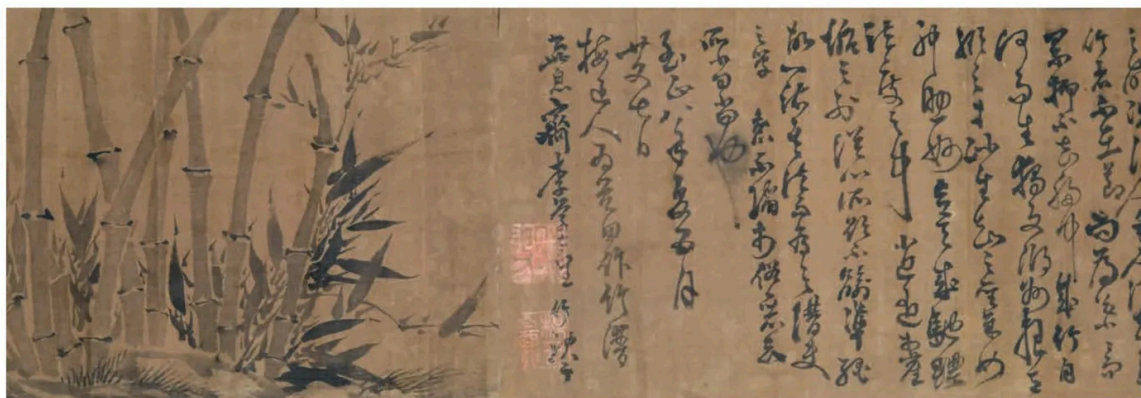




1005



整體圖



1006

1006

吳 鎮(1280-1354)

墨竹圖并草書竹譜合璧 長卷

水墨絹本

鈐印：梅花盒(朱文)

題跋：文震孟印(白文)、文起(朱文)

木盒：高久徵印(朱文)

題識：①《墨竹譜》(文略不錄)至正八年夏五月廿七日

梅道人為芝田作竹譜書此 息齋李學士墨竹訣於

②風來聲謂之雨過色媚 梅道人戲墨。

題跋：①吳寬

②崇禎元年清和月雨中題於清瑤嶼之長生壺 竺瑤樵
文震孟。

木盒：元人梅道人真迹竹卷 梅華道人墨竹其神 縱橫其妙 變動當時 已化龍去不游尋常 溪山人皆貴之而真迹實罕見 君曾宦游於西海一竿釣來示餘 非有力者 何能致焉 暫借口坐右晨昏賞玩 清風拂之 生坐右令塵念頓銷口固不澹池中 唯恐再宗雲煙去因寫卷末匆匆 以遺溟海下庶幾矣 外之天失雲雲 文政庚寅竹醉日 靄崖高久後識

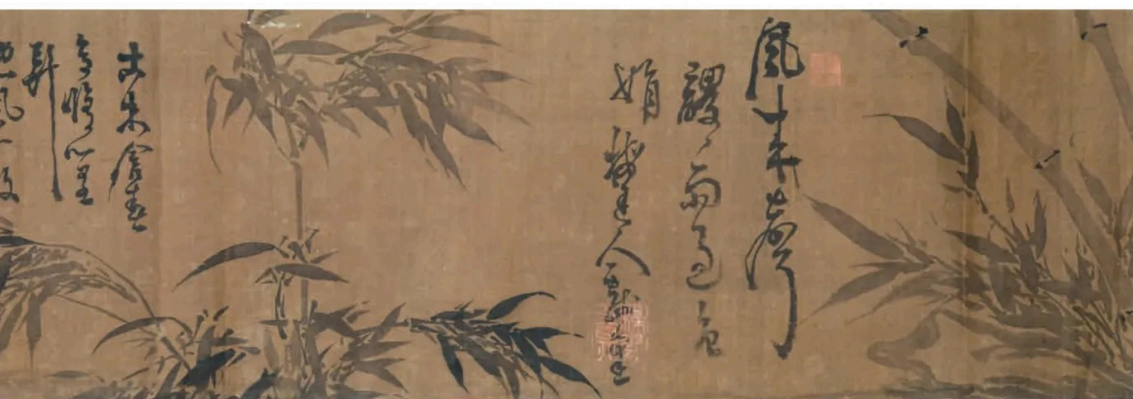
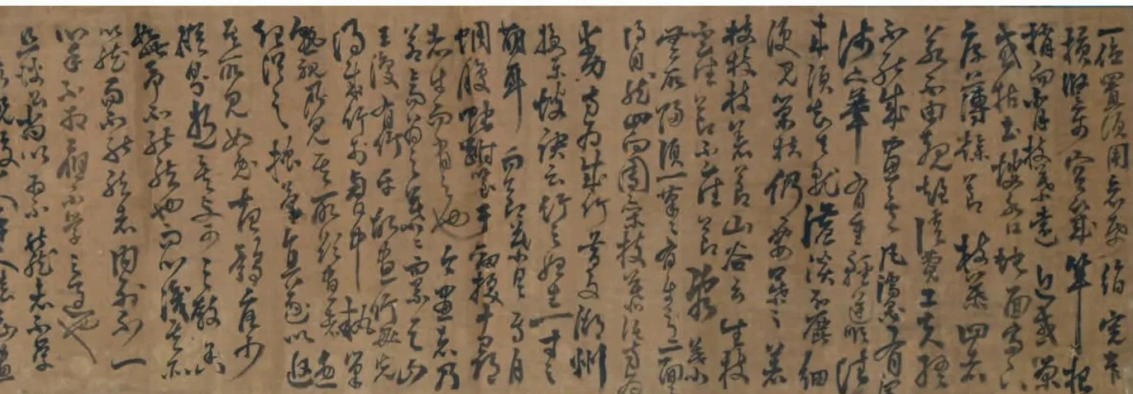
說明：附題簽木盒 附參考資料

①27.5 × 276cm 約6.8平尺

②27.5 × 43.5cm 約1.1平尺

JPY: 50,000-80,000

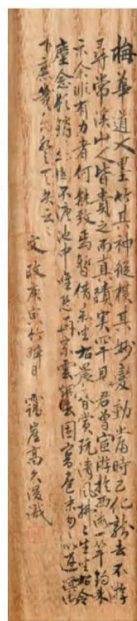
RMB: 2,500-4,000



1006

吳鎮（1280-1354），字仲圭，生性喜愛梅花，自號梅花道人，也稱梅沙彌或梅花和尚，浙江嘉善人，元代畫家、書法家、詩人。吳鎮以擅畫山水和墨竹著稱，他與黃公望、倪瓚、王蒙合稱“元四家”。傳世作品有《雙檜平遠圖》《秋江漁隱圖》《嘉禾八景圖》等。文震孟（1574-1636），初名從鼎。字文啓，或作文起，號湛持，一作湛村。長洲（今江蘇蘇州）人，文徵明曾孫，明代的書法家，著述主要有《念陽徐公定蜀記》《剡茶說》等。

吳寬（1435-1504），字原博，號匏庵、玉亭主，世稱匏庵先生或匏翁。直隸長洲縣（今江蘇省蘇州市）人。明朝中期官員、文學家、書法家。





1007

1007

趙子昂(1254-1322)

六英國卷

設色絹本/水墨紙本

鈐印：趙氏子昂(朱文)

鑒藏印：鷗汀鑒賞(白文)、陸氏子孫世守之寶(朱文)、文獻世家(白文)、經綸(朱文)、天水人(朱文)、侍御吳永安家珍藏(朱文)、神品(朱文)、松窓夜月(白文)、句曲外史(朱文)、以永閣珍藏書畫之印(朱文)

跋：四明姚氏(朱文)、觀姚安道師德靜學印(朱文)、古杭朱巽(白文)、學士之章(白文)、中翰世家珍藏(白文)、趙袁樞氏(朱文)

參考資料：菩提樹下人(白文)、蘭徑(朱文)

題識：延祐三年七月二日子昂畫並書。

跋文：①沛公西過高陽 酈食其為里監門 曰 諸將過此者多 吾視沛公大度 乃求見沛公 沛公方踞床 使兩女子洗足 酈生不拜 長揖 曰 足下必欲誅無道秦 不宜倨見長者 於是沛公起 攝衣謝之 延上坐 ②霍光初輔昭帝 政自己出 天下想聞其風采 殿中嘗有怪 一夜群臣相驚 先召尚符璽郎 郎不肯授光 光欲奪之 郎按劍曰 臣頭可得 璽不可得也 明日 詔增郎秩二等 ③晉永嘉三年 山簡鎮襄陽 時四方寇亂 簡優游好酒 荆土豪族有佳園池 簡每出嬉游醉歸 時有兒童歌曰 山公出何許 往至高陽池 日夕倒載歸 酩酊無所知 時時能騎馬 倒着白接離 舉鞭問葛疆 何如並州兒 ④北海王猛隱居華陰 聞閭溫入關 披褐詣之 捫虱而談當世之務 旁若無人 溫署猛為軍謀祭酒 ⑤唐明皇引鑾 默然不樂 左右

曰 自韓休入朝 陛下無一日懽 何自戚戚不遂去之 帝曰 吾雖瘠 天下肥矣 ⑥楊太真嘗以忤旨遣歸 溫吉因宦官言於上曰 陛下何愛宮中一席之地 使之就死而辱之外舍耶 上亦悔之 遣中使賜以御膳 妃對使者涕泣曰 金玉珍玩皆陛下所賜 惟發者父母所與 乃剪發一縷獻之 上遽召還 寵待益深。

題跋：①四明姚安道 ②古杭朱巽敬觀 ③清容居士袁桷

說明：附雙重題跋原木盒 附參考資料 以實物為準

來源：明代松江府陸深家藏

日本近代華族水野忠敬家族遞藏

展覽：第36回美術展覽會，明治38年（1905），日本美術協會主辦。

出版：《美術畫報》30編10、11、12卷，明治44年（1911）1月5日出版。

著錄：東京文化研究所https://www.tobnken.go.jp/materials/bandke_name/806641.html

參考資料：共8件 ①跋文及印章解讀 ②題跋考 ③跋文解

④卷文句訓讀 ⑤趙子昂六英卷 昭和丁未仲秋八十五叟蘭徑識 ⑥鑒定書、添狀 ⑦第三十六回美術展覽會御出品 東京府下谷區 上野公園內櫻々岡 日本美術協會 ⑧著錄出版資料

①20×39cm 約0.7平尺 ②20×46cm 約0.8平尺

③20×52cm 約0.9平尺 ④20×42.5cm 約0.8平尺

⑤20×38cm 約0.7平尺 ⑥20×38.5cm 約0.7平尺

跋文①22.5×15.5cm 約0.3平尺 ②22.5×39cm 約0.8平尺

③22.5×16cm 約0.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



1007

趙孟頫（1254—1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪畫，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱為“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱于世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權并稱“楷書四大家”。有《松雪齋文集》等。

鑒藏者：

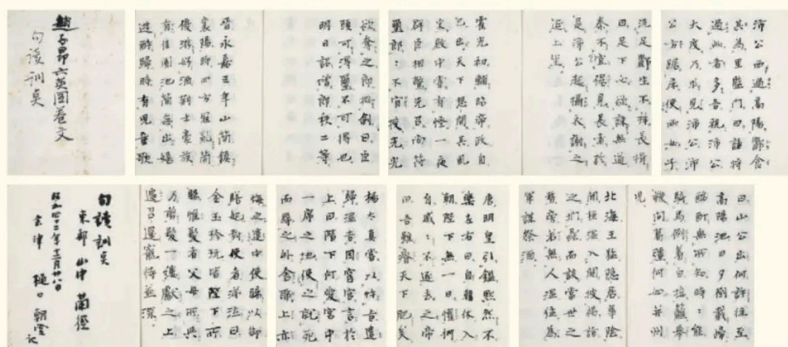
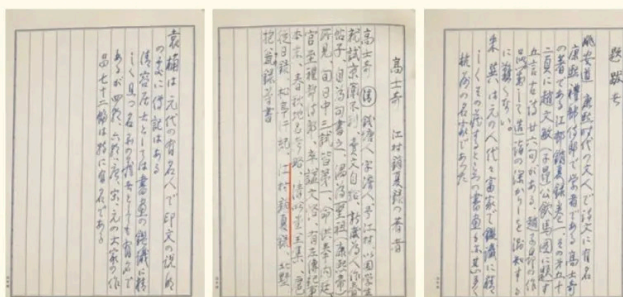
陸深（1477—1544），字子淵，號儼山。松江府上海縣（今浦東新區）人。弘治18年進士，授編修，卒贈禮部右侍郎。明代文學家、書法家。收藏、著述宏富，為明代上海人中絕無僅有，上海陸家嘴也因其它和祖堂爾得名。

水野志敬（1851—1907），幕末大名。駿河沼津藩第8代藩主、沼津藩水野家15代。明治時代華族、子爵。





1007 整體圖



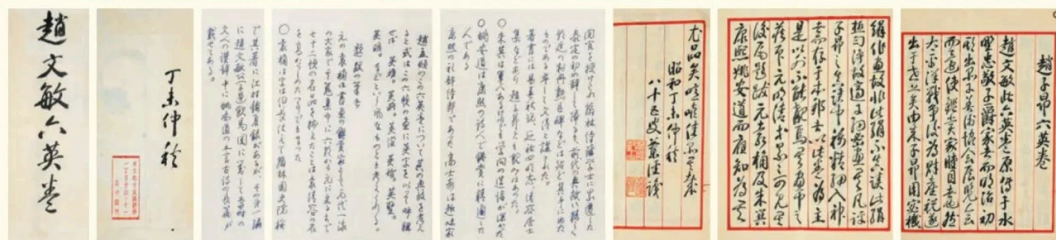
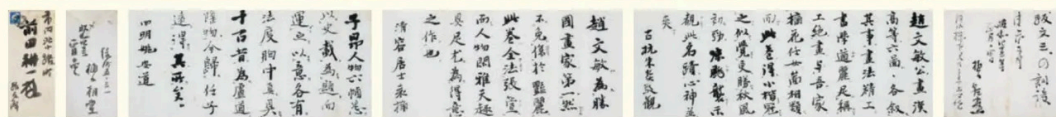
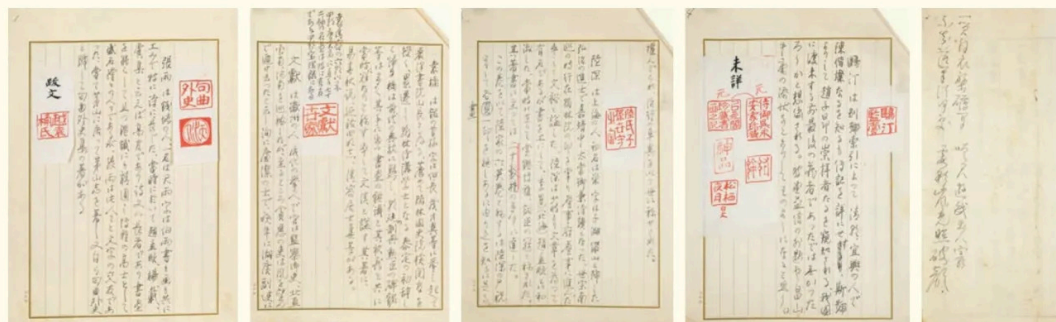
1007 資料-2



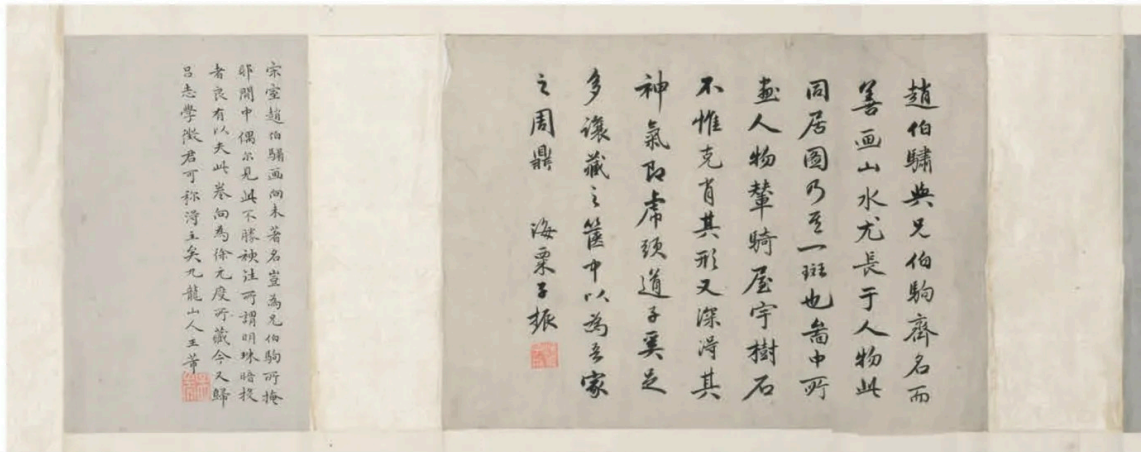
出版：《美術畫報》30編10、11、12卷，1911年1月5日出版。



1007 整體圖



1007 資料-1



1008

1008

趙伯驥(1124-1182)

九世同居圖 長卷

設色絹本/水墨紙本

鈐印：柯九思印(白文)、敬仲(朱文)、海栗子振(白文)

孟端(白文)

題識：伯驥。

跋文：①九世同居乃北齊人張公藝也 隋唐時曾旌表其門 麟德中高宗封泰山 幸其宅 召見公藝 問其所能睦族之道 公藝請紙筆 酒書忍字百餘以進 高宗賢其事而封之 至治壬戌二月十八日 元度出示前朝趙伯驥畫卷 請書其事 漫為錄之 丹丘柯九思記
②趙伯驥與兄伯駒齊名而善畫山水 尤長於人物 此同居圖乃至一斑也 圖中所畫人物輦騎屋宇樹石 不惟

克肖其形又深得其神氣 即虎頭道子奚之多讓 藏之篋中以爲吾家之周鼎 海栗子振

③宋室趙伯驥畫向未著名豈爲兄伯駒所掩耶 閑中偶爾見此 不勝神往 所謂明珠暗投者良有以夫 此卷向爲徐元度所藏今又歸呂志學徵君 可稱得主矣 九龍山人王帝。

包首：趙伯驥畫九世同居圖

說明：附題簽黃花梨木盒

①30.5×223.5cm 約6.1平尺

②31×27.5cm 約0.8平尺

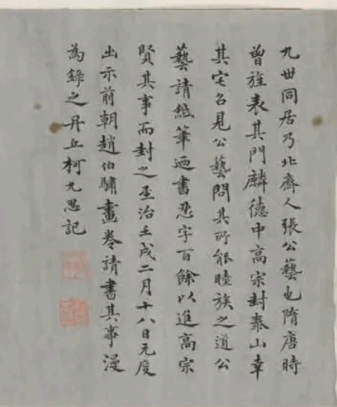
③31×42cm 約1.2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖



1008

趙伯驥(1124-1182)，字希遠，應天府(今河南商丘)人。南宋著名畫家，宋朝宗室，趙伯駒之弟。兄弟皆妙於金碧山水。除山水、人物外，擅長花鳥，界畫亦精。傳世作品有《萬松金闕圖》《番騎獵歸圖》《仙峯白雪圖》等。

趙伯駒(生卒不詳)，字千裏，宋朝宗室。主要活動在12世紀中前期。宋室南渡後流寓錢塘(今浙江杭州)。後以畫扇為宋高宗趙構賞識并予召見，工山水、花果、翎毛、樓臺，青綠山水尤善。

題鑒者：

柯九思(1290-1343)，字敬仲，號丹丘、丹丘生，台州仙居(今浙江仙居縣)人。柯九思博學能詩文，四體八法俱能起雅去俗。素有詩、書、畫三絕之稱。他的繪畫以“神似”著稱，擅畫竹，并受趙孟頫影響，主張以書入畫。

馮子振(1251-1348)，字海粟，自號怪怪道人，又號瀛洲客。湘鄉(今屬湖南省)人，一說為攸州(今湖南攸縣)人。元代散曲家、詩人、書法家。

王綬(1362-1416)，一作芾，又作翬，字孟端，後以字行，號友石生，又號九龍山人，江蘇無錫人。洪武中，坐累戍朔州。永樂初，以善書供事文淵閣，官中書捨人。善畫山水墨竹，山水畫有繁、簡兩種風格。



1009

小松美羽(b.1984)

神獸-エリア2017年

紙本亞克力金箔

簽名: エリア12 Komiwa

說明: 附框 附盒 附出版物 附簽名

出版: 《小松美羽展》畫冊, 川崎市岡本太郎美術館編, 2022年6月出版。圖54, 頁88、91、106。

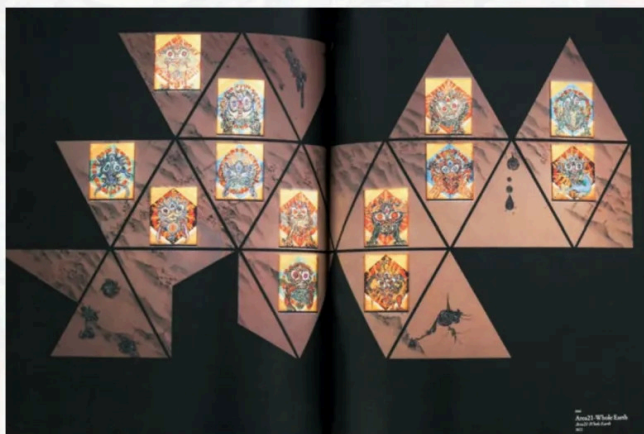
展覽: 《小松美羽展 岡本太郎に挑む——靈性とマシンドラ》, 2022年6月25日-8月28日, 日本川崎市岡本太郎美術館。

72.7 × 60.5cm

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-125,000

小松美羽 (b.1984), Miwa Komats, 長野縣人。日本版畫家、藝術家。畢業於東京女子美術大學。日本版畫家、藝術家。其早期作品線條細膩, 以黑白為主, 多以生死為題材, 風格較為陰暗。後期作品重視重新審視神靈與人之間的關係, 由生死轉向祈願, 用色鮮艷繽紛。



出版: 《小松美羽展》畫冊, 川崎市岡本太郎美術館編, 2022年6月出版。圖54, 頁88、91、106。



1009

11312
fong
wa

11312
fong
wa

11312
fong
wa



1010

黃宇興(b.1975)

被綁架的鳥 KIDNAPPED BIRD 2018年

布面亞克力

簽名: HNG Yxing 2018

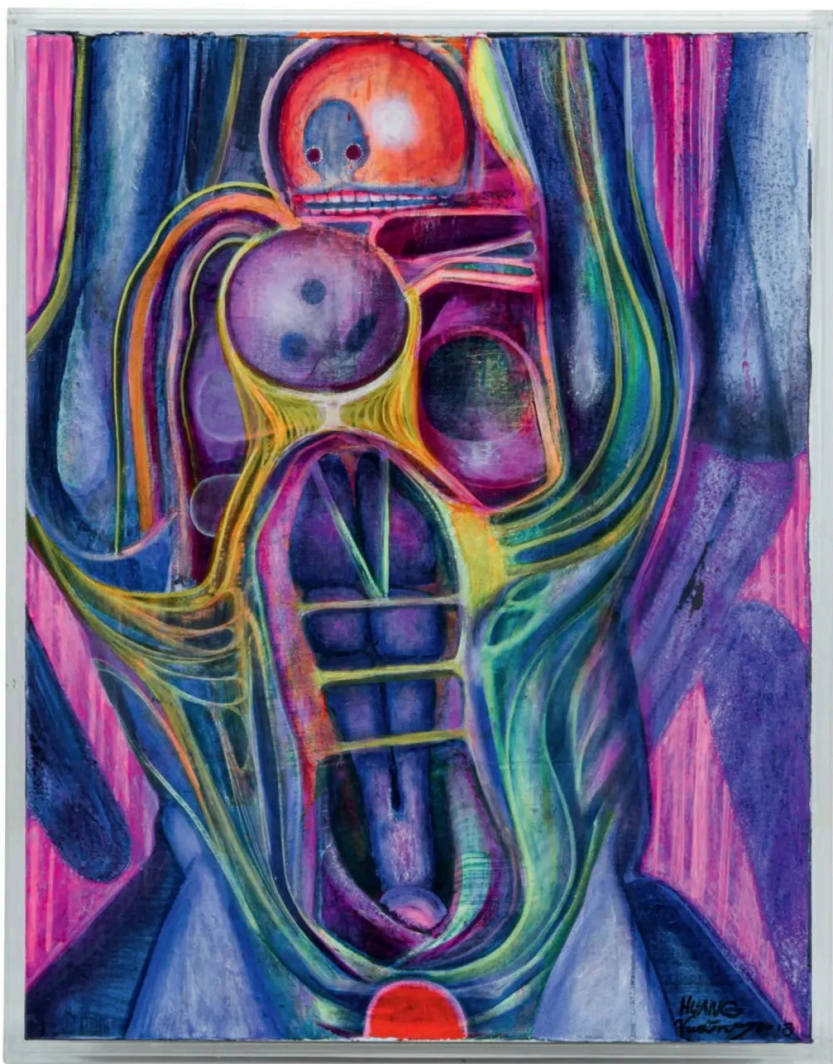
說明: 附有機玻璃框 附盒

90×70cm

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-125,000

黃宇興(b.1975)，北京人。中國當代藝術家。2000年畢業於中央美術學院系，2015年作為“餘德耀美術館項目空間”首位受邀藝術家進行創作，現工作生活於北京。其繪畫并不受制於某一個理想形象的規定，却是從繪畫內部自然生長出來的。從他最早期的實踐直到現在，水、漩渦、樹林、礦石、晶體乃至建築均是他鍾愛的母題，它們在畫布上呈現出鮮活而自足的生命和不斷生長的主動性。



1010



1011

MR DOODLE(b.1994)

Doodle Flowers2019年

布面丙烯

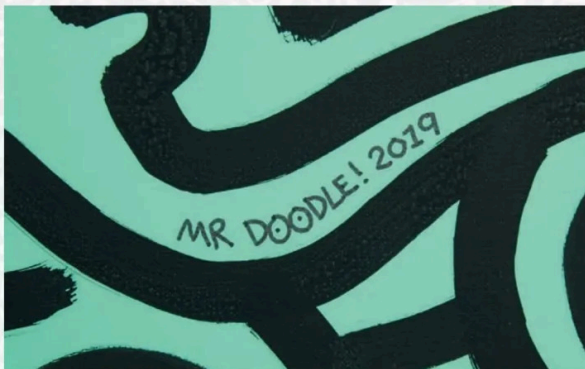
簽名：MR DOODLE! 2019

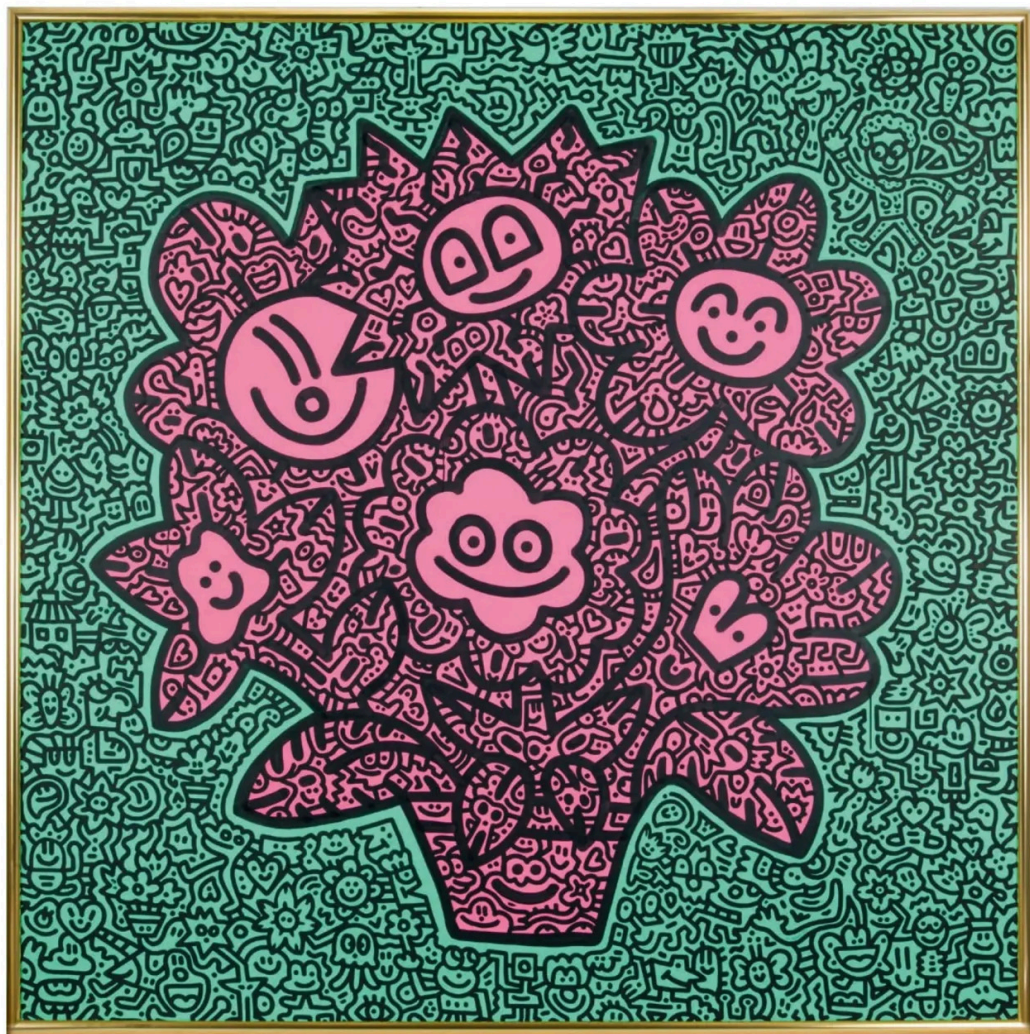
200 × 200cm

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 4,000-75,000

MR DOODLE (b.1994)，英國90後蜚聲網絡世界的塗鴉藝術家。原名山姆·考克斯 (Sam Cox)，出生於英格蘭肯特郡。他在布里斯托爾西英格蘭大學修習藝術時，因受朋友之請在T恤上畫獨創的卡通角色，其塗鴉天份自此被發現。其魔幻幽默的塗鴉手法被稱之為“意面塗鴉 (Graffiti Spaghetti)”。2020年4月他正式登上拍賣場，并取得市場的瘋狂追捧。







1012



1012

郭熙(1023-1085)

二玄社 早春圖

設色絹本 立軸

鈐印：郭熙筆(朱文)、乾(朱文)、隆(白文)、乾隆御覽之寶(朱文)、嘉慶御覽之寶(朱文)、宣統御覽之寶(朱文)、日誠(白文)、石渠寶笈(朱文)、養心殿鑒藏寶(朱文)、三希堂精鑒璽(朱文)、宜子孫(朱文)、乾隆鑒賞(白文)、宣統御賞(朱文)、無逸齋精鑒璽(朱文)、道濟書府(朱文)、心賞(朱文)、珍祕(朱文)、宜爾子孫(朱文)、阿爾喜普之印(白文)、東平(朱文)、仲雅(朱文)、善卿(朱文)、肅齋(朱文)、琴書堂(白文)、都尉耿信公書畫之章(白文)、御賜忠孝堂長白山索氏珍藏(朱文)、九如精玩(朱文)、心園真賞(白文)、公(朱文)、信公珍賞(朱文)

題識：早春壬子年 郭熙畫 樹繞叢葉溪開凍 樓閣隱居最上層 不藉柳桃開點綴 春山早見氣如蒸 己卯春月御題。

包首：宋 郭熙 早春圖

木盒：故宮版權印(朱文)

包首：二玄社精印記(朱文)

說明：附盒 附簽 附題簽木盒 附參考資料

備注：中華民國六十九年十月十五日出版 編纂中華民國國立故宮博物院 昭和五十五年十月十五日發行 製作・發行株式會社二玄社

158.3×108.1cm 約15.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1013



1013

郎世寧(1688-1766)

二玄社 白鷹圖

設色絹本 立軸

鈐印：後渠寶笈(朱文)、寶笈重編(白文)、後渠定鑒(朱文)、嘉慶御覽之寶(朱文)、宣統御覽之寶(朱文)、三希堂精鑒璽(朱文)、宜子孫(白文)、乾隆鑒賞(白文)、宣統鑒賞(朱文)

包首：二玄社精印記(朱文)

木盒：故宮版權印(朱文)

題識：乾隆十六年閏五月初十日大學士忠勇公傅恆進白鶴一架 命海西 臣郎世寧繪圖。

補款：御製白鶴行 臣嵇璜敬書

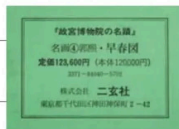
說明：附盒 附題簽木盒

備注：中華民國七十八年十一月十日出版 編輯=中華民國國立故宮博物院 中華民國臺灣臺北市士林外雙樓 平成元年十一月十日發行

121.5×63.5cm 約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1014

薩爾瓦多·達利(1904-1986)
神曲·地獄篇 向往之路 版畫

簽名: Dali
版數: 15/500
說明: 附盒 附鏡框 附簽

28 × 21cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



1014



1015

薩爾瓦多·達利(1904-1986)
神曲·天堂篇 火星天之十字銀河 版畫

簽名: Dali
版數: 452/500
說明: 附盒 附鏡框 附簽

29 × 23cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



1015



1016



1016

草間彌生(b.1929)

深海 版畫

簽名：深海 1989 yayoi kusama

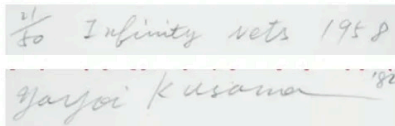
版數：23/100

說明：附鏡框 附盒 附參考資料

45.5 × 53cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1017

草間彌生（Yayoi Kusama），出生於日本長野縣松本市，畢業於日本長野縣松本女子學校。在1956年移居美國紐約市，並開始展露她占有領導地位的前衛藝術創作，現居住在日本東京。胡潤研究院發布《2024胡潤全球藝術榜》，人民幣的總成交額排名第二，是目前排名最高的女性藝術家。

1017

草間彌生(b.1929)

無綫網 版畫

簽名：Interesty Nets 1958 Yayoi Ksama 182

版數：21/50

說明：附鏡框 附盒

27 × 31cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1018

《岫巖碑》《寒山拾得像石刻》

《歐陽詢九成宮》等拓片一批

備注：約55件 以實物為準

尺寸不一

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



1018

蔡易盒（1900-1974），原名
濟，字巨川，號易盒，江蘇揚州
人。篆刻家，兼工詩詞，精鑒別。
著有《易盒譚印》《蕉窗瑣錄》
《三中詞》等。

1019

易盒審定 西周寶盤全形拓

水墨紙本 立軸

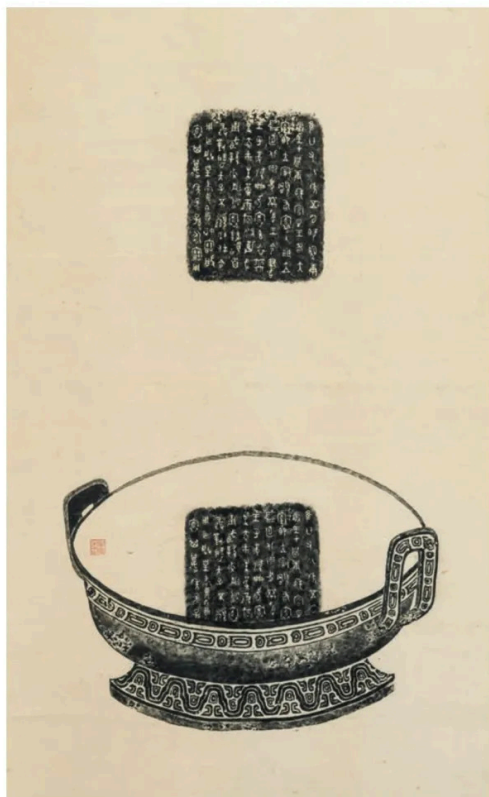
鈐印：易盒審定(朱文)

釋文：唯廿又八年 五月既望 庚寅 王在
周康穆宮 旦 王各大室 即位 宰顓
佑 襄入門 立中廷 北向 史受王命
書 王呼史滅冊 賜襄玄衣 黼純 赤
市 朱黃 纁旂 攸 戈 珣 戟 必 彤 沙
襄拜稽首 敢對揚天子丕顯 殷休
命 用作朕皇考鄭伯 鄭姬寶 寶其
萬年 子子孫孫永寶用

104 × 59.5cm 約5.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1019



1020

1020

各式染色何花箋 灑金銀箋 素箋等奈良古宇陀紙 一批

說明：附手寫紙張名稱型號等標記

備注：約53枚 以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

宇陀紙 ① 450

絞打 同色摺 (茶) ② 500

R20 切箔金銀箔子 (アタ) ③ 500

蕭勞 (1896-1996)，原名巢原，字仲美、重梅，別號蕭齋、善忘翁，廣東梅縣人。書法家、詩人。1920年畢業於北京大學中文系。曾任中國書法家協會名譽理事、中央文史館館員、北京中國書畫研究社社長。

姜昆 (b.1950)，出生於北京，祖籍山東。現為國家一級演員、中國曲藝家協會主席、中國文聯副主席。幼承庭訓，在其父姜祖禹的熏陶下學習書法，臨池不輟。

1021

①蕭勞行書“物華天寶萬象傳真”

②姜昆“魂”書法2幀

水墨紙本 鏡心

鈐印：①善忘翁(白文)、閻立傑藏(朱文)

②姜昆(白文)、趕鴨子上架(朱文)

歡喜心(朱文)

題識：①立傑攝影廳留念 九一隻蕭勞；

②立傑兄惠存 丁卯年姜昆。

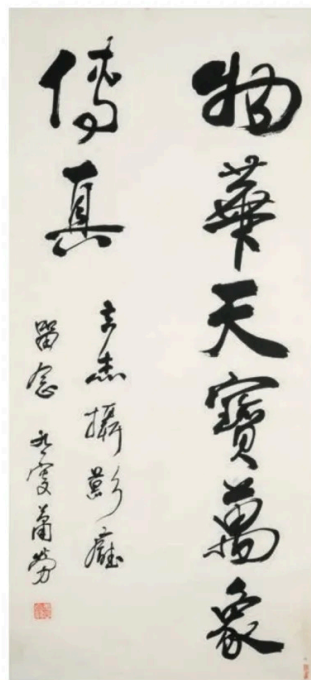
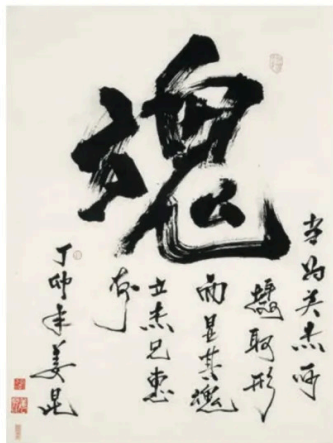
釋文：當為英傑呵 攝取形而顯其魂

①136.5×61.5cm 約7.6平尺

②86.5×63cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1021



整體圖

陳大羽 (1912-2001)，原名陳漢卿，後其師齊白石為他改名翱，字大羽，以字行，生於廣東潮陽，中國花鳥畫畫家、書法家、篆刻家。以大寫意花鳥而著稱，尤擅畫雄鷄，作品氣勢宏偉，多體現出欣欣向榮的氣象。為中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，南京藝術學院美術系名譽主任。

1022

陳大羽(1912-2001)

篆書五言句 對屏

水墨紙本 立軸

鈐印：天驕(朱文)、大羽(白文)

白石門下(白文)、敬石軒(朱文)

釋文：海為龍世界 雲是鶴家鄉

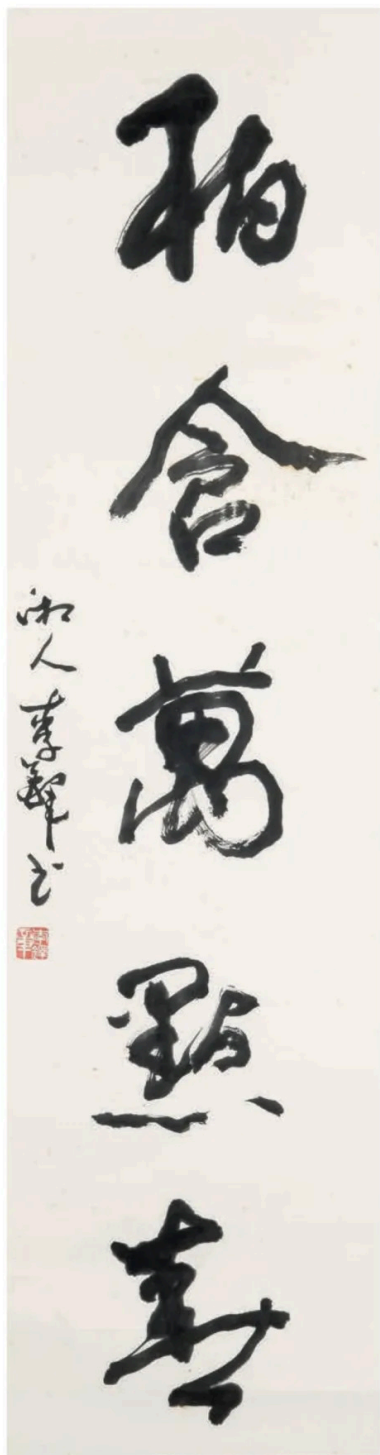
96.5×21cm×2 約1.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1022



整體圖



李鐸（1930-2020），生於湖南省醴陵市，畢業於信陽步兵學校，書法家、軍人。曾任中國人民革命軍事博物館研究員、第九屆全國政協委員、第六屆全國文聯委員、第三屆中國書法家協會副主席、中國國際友好聯絡會理事，享受國務院特殊津貼。

1023

李 鐸(1930-2020)

行書五言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：李鐸章

題識：戊辰秋月 湘人李鐸書。

釋文：松蘊千針翠 柏含萬點春

132.5×36.5cm 約4.4平尺×2(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



吳湖帆，江蘇蘇州人，為吳大澂嗣孫。初名翼燕，字適齋，後更名萬，字東莊，又名倩，別署丑簃，號倩庵，書畫署名湖帆。三四十年代與吳待秋、吳子深、馮超然并稱為“三吳一馮”。收藏宏富，善鑒別、填詞。二十世紀中國畫壇一位重要的畫家，他在中國繪畫史上的意義其實已遠超出他作為一名山水畫家的意義。

1024

吳湖帆(1894-1968)

行書七言聯

水墨灑金赤箋 立軸

鈐印：吳湖帆印(白文)、倩庵書印(朱文)

題識：汲初先生 吳湖帆。

釋文：文章各領江山氣 句律應傳主客圖

121.5 × 30cm × 2 約3.3平尺(每幅)

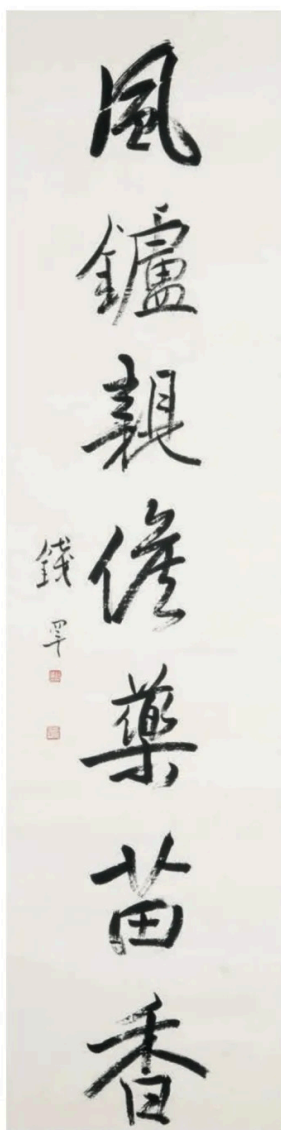
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

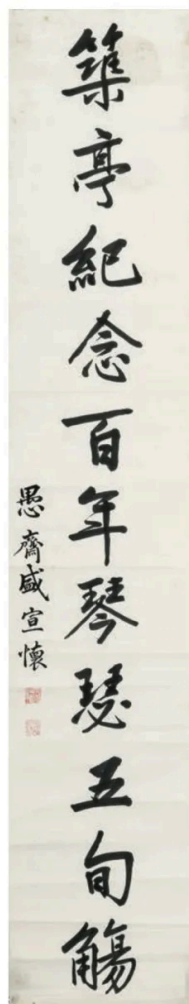
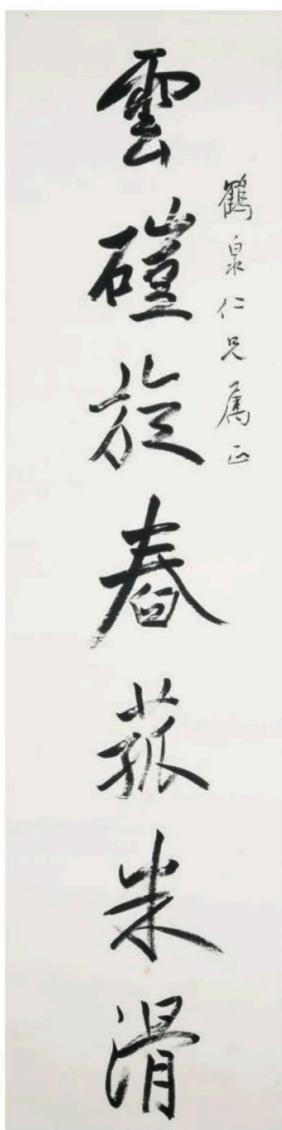


1024

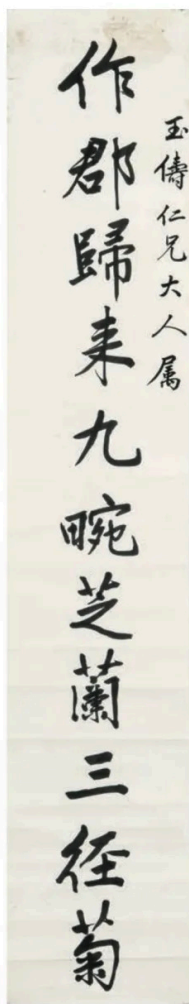
盛宣懷，字杏蓀，又字幼勛、荇生、杏生、號次沂、又號補樓、別署愚齋、晚年自號止叟。江蘇省常州府武進縣（今常州市）人，被譽為“中國實業之父”“中國商父”“中國高等教育之父”。



1025



1026



1025

錢罕(1882-1950)

行書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：錢罕唯印(白文)、錢太希(朱文)

題識：鶴泉仁兄屬正 錢罕。

釋文：雲磴旋春菰米滑 風鑪親候藥苗香

151×38.5cm×2 約5.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢罕，原名保爽，字太希，一字吟棠，浙江省寧波市慈城鎮聽馬橋人。近代書法家、小學家。書尚漢晉南北朝，出手揮灑，變化多姿；泛覽群經諸子，鑽研文字聲韻之學。畢業於上海復旦大學。

1026

盛宣懷(1844-1916)

行書十一言聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：臣盛宣懷章(白文)、杏蓀一字幼勛(朱文)

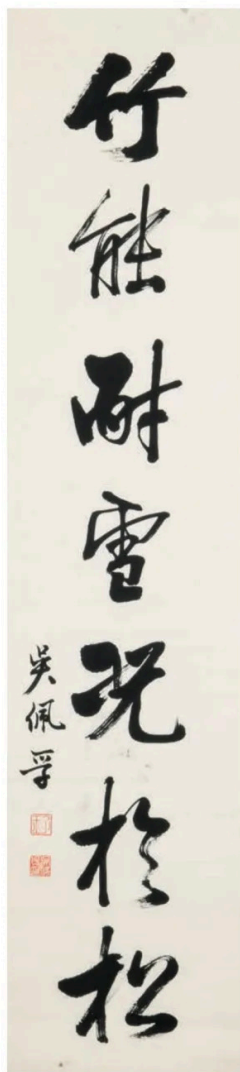
題識：玉儔仁兄大仁屬 愚齋盛宣懷。

釋文：作郡歸來九畹芝蘭三徑菊 築亭紀念百年琴瑟五旬觴

134×24.5cm×2 約3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1027

1027

吳佩孚(1874-1939)

行書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：子玉(朱文)、吳佩孚印(白文)

題識：吳佩孚。

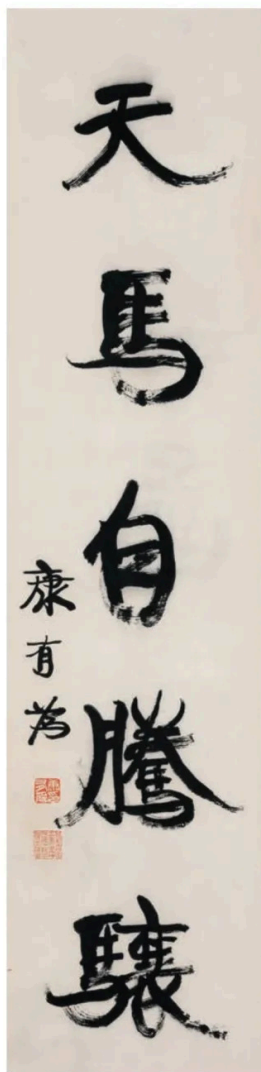
釋文：茶亦醉人何但酒 竹能耐雪況於松

135.5 × 32cm × 2 約3.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

茶亦醉人何但酒



1028

1028

康有為(1858-1927)

隸書五言聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：康有為印(白文)、維新百日出亡十六年三周大地游遍四州經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：康有為。

釋文：雲龍遠嘯吸 天馬自騰驤

說明：附文物商店簽

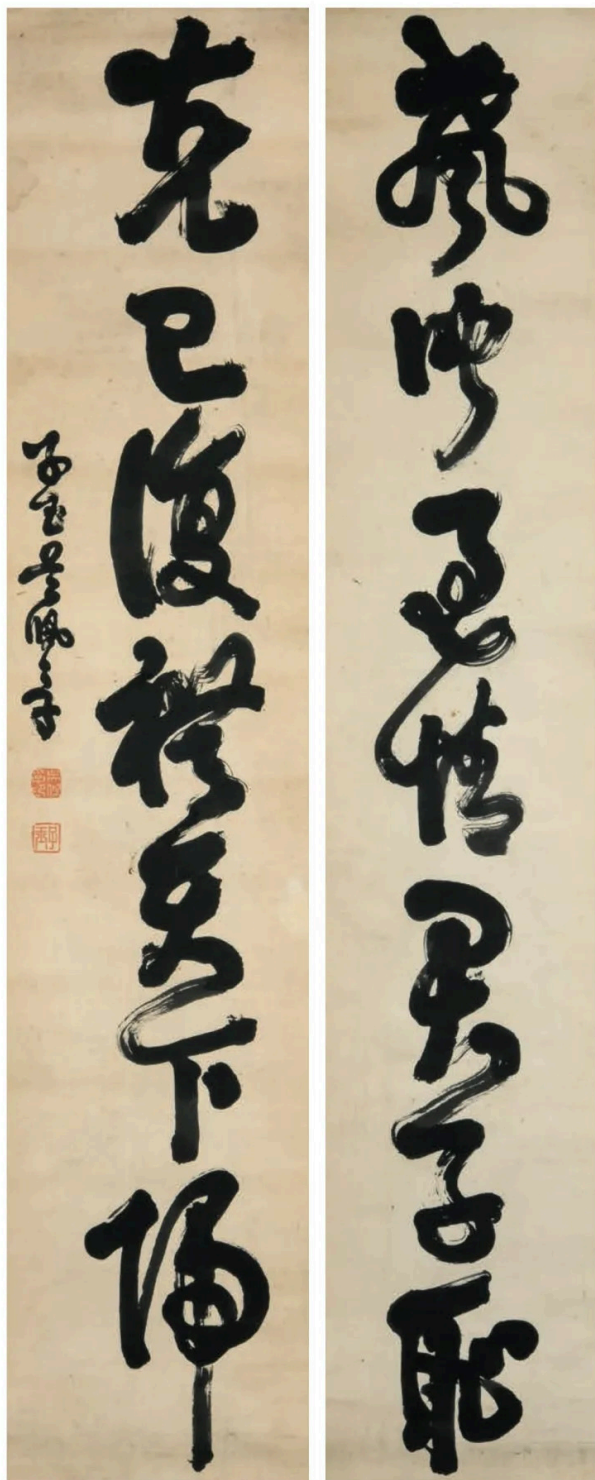
132.5 × 33cm × 2 約3.9平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

雲龍遠嘯吸





整體圖

吳佩孚（1874-1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，並成為直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

1029

吳佩孚(1874-1939)

草書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：吳佩孚印(白文)、子玉(朱文)

題識：子玉吳佩孚。

釋文：聲聞過情君子耻 克己復禮天下歸。

包首：蓬萊字聯上 蓬萊字聯下

169.5 × 41.5cm × 2 約6.3平尺(每幅)

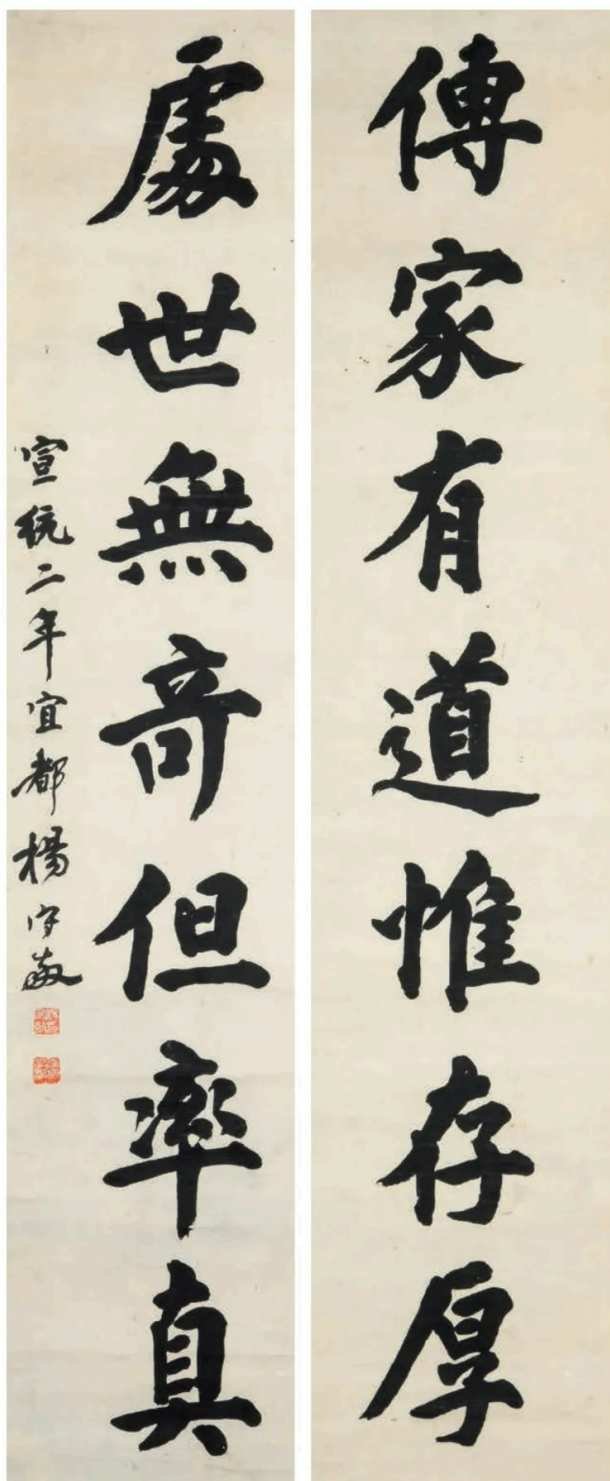
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

楊守敬(1839-1915)，湖北省宜都市陸城鎮人，謬名開科，榜名愷，更名守敬，晚年自號鄰蘇老人。清末民初杰出的歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家、書法藝術家、泉幣學家、藏書家。楊守敬一生勤奮治學，博聞強記，以長於考證著名於世，是一位集輿地、金石、書法、泉幣、藏書以及碑版目錄學之大成於一身的大學者。他一生著述達83種之多，被譽為“晚清民初學者第一人”，代表作《水經注疏》，是鄭學史上的一座豐碑。



1030

楊守敬(1839-1915)

書法七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：楊守敬印(白文)、星吾七十以後書(白文)

題識：宣統二年宜都 楊守敬。

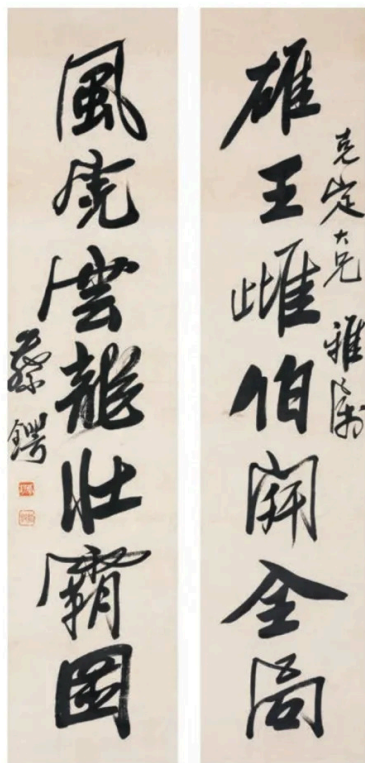
釋文：傳家有道惟存厚 處世無奇但率真

說明：附木盒

142×35cm×2 約4.5平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



1031



蔡鏞（1882-1916），原名良寅，字松坡。湖南寶慶府人。清末民初政治人物、軍事家、民主革命家。曾參加辛亥革命，後來發動反對袁世凱復辟帝制的護國戰爭以維護憲政，被譽為護國大將軍與護國軍神。

1031

蔡 鏞(1882-1916)

行書七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：蔡鏞(白文)、松坡(朱文)

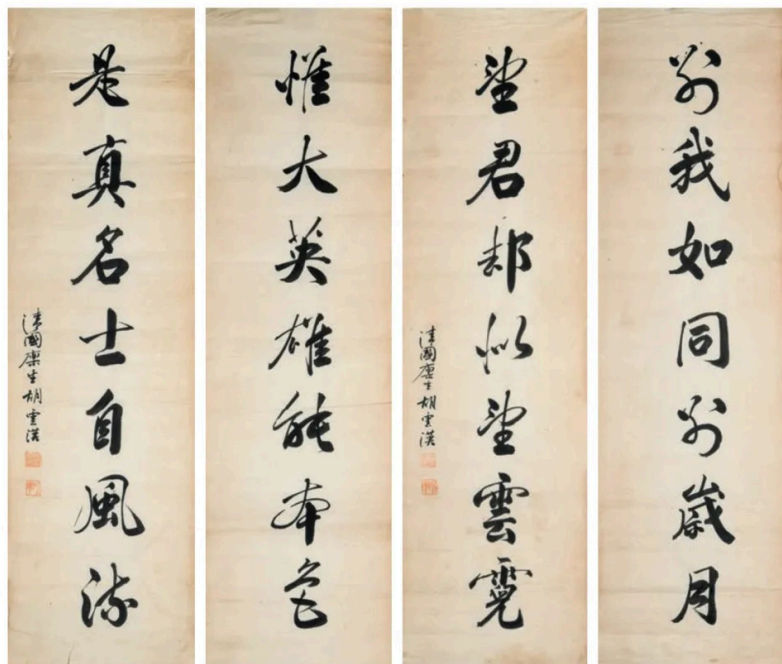
題識：蔡鏞。

釋文：雄王雌伯開全局 風虎雲龍壯霸國

122 × 27.5cm × 2 約3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1032

1032

胡雲漢

行書七言聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：胡雲漢印(白文)

況湘(朱文)

題識：①②清國康生胡雲漢。

釋文：①別我如同別歲月 望君卻似望雲霓。

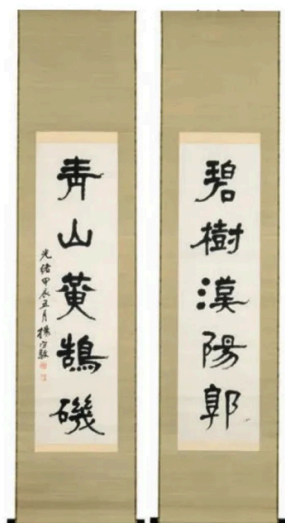
②惟大英雄能本色 是真名士自風流

備注：紙邊有傷

110.5 × 32cm × 4 約3.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

楊守敬，湖北省宜都市陸城鎮人，譜名開科，榜名愷，更名守敬，晚年自號鄰蘇老人。清末民初杰出的歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家、書法藝術家、泉幣學家、藏書家。是一位集輿地、金石、書法、泉幣、藏書以及碑版目錄學之大成於一身的大學者



光緒甲辰五月
楊守敬



青山黃鵠磯

碧樹漢陽郭

1033

楊守敬(1839-1915)

隸書五言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：楊守敬印(白文)

鄰蘇老人(朱文)

題識：光緒甲辰五月 楊守敬。

111×30cm×2 約3平尺(每幅)

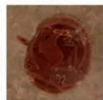
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

六花檐蔔林間佛

九節菖蒲石上仙

頌閣徐郛



徐郛（1836-1908），字頌閣，江蘇太倉州嘉定縣（今上海）人。咸豐9年（1859）恩科舉人，同治元年（1862年）狀元，授翰林院修撰，掌修國史。同治12年，升為侍讀學士。官至禮部尚書、協辦大學士。

1034

徐 郛(1836-1908)

行書蘇東坡句七言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：臣徐郛印(白文)

壬戌狀元(朱文)

題識：頌閣徐郛。

釋文：六花檐蔔林間佛 九節菖蒲石上僊

說明：各附一枚火漆

備注：無天杆

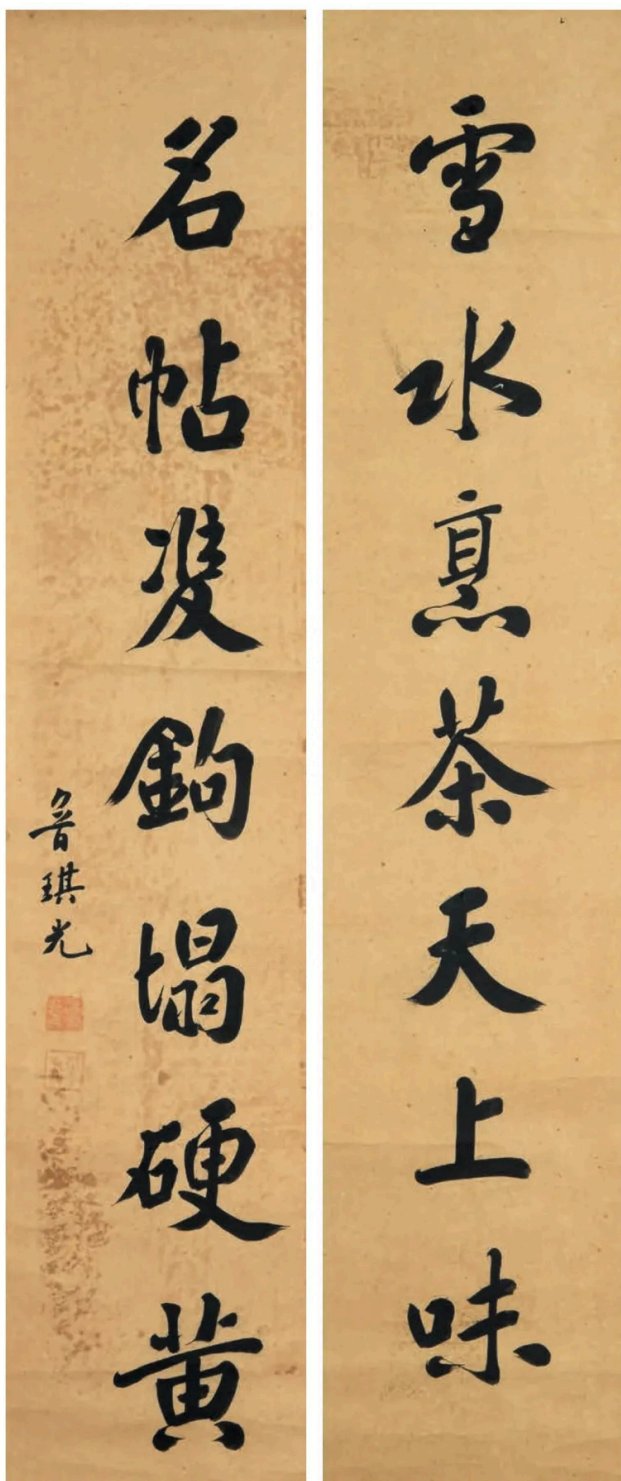
127.5×31cm×2 約3.6平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



魯琪光（1828-1898），字芝友，號戴珊。江西南豐人，清代著名書法家。同治戊辰（1868）舉進士，散館授編修，旋補陝西道御使，授山東登州知府，并署登萊青道，調補濟南知府。文章道德，冠絕一時，尤其擅長書法。



1035

魯琪光(1828-1898)

行書七言聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：魯琪光印(白文)、芝友(朱文)

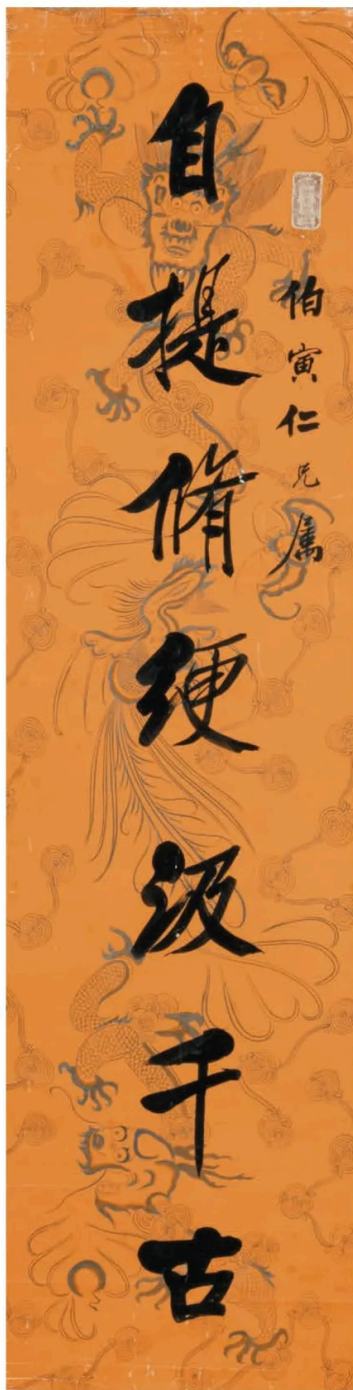
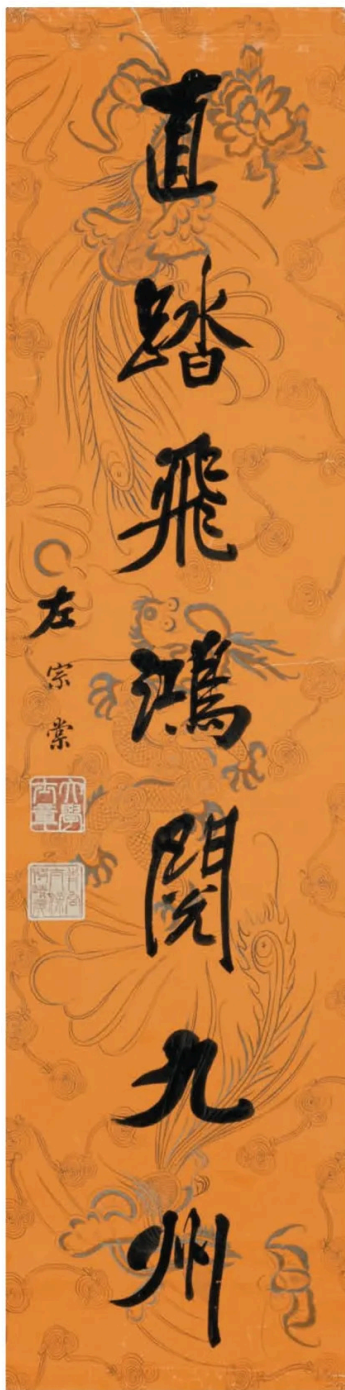
題識：魯琪光。

釋文：雪水烹茶天上味 名帖雙鉤塌硬黃

123×30cm×2 約3.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



左宗棠（1812-1885），漢族，字季高，一字樸存，號湘上農人。晚清重臣，軍事家、政治家、著名湘軍將領，洋務派首領。

1036

左宗棠(1812-1885)

行書七言聯

水墨描龍紋橘黃箋 鏡心

鈐印：大學士章(白文)

青宮太保恪靖侯(朱文)

御賜旗常懋績(朱文)

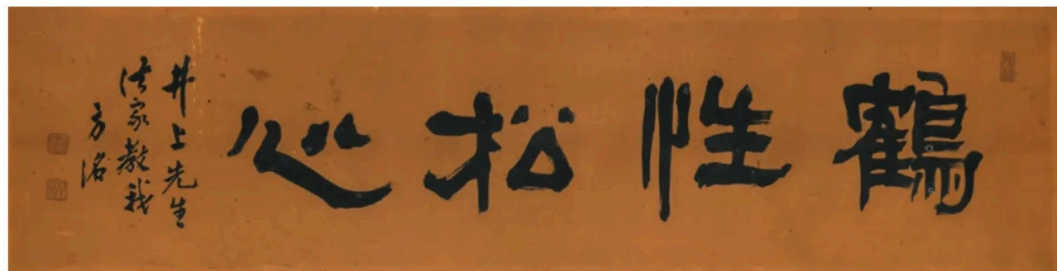
題識：伯寅仁兄屬 左宗棠。

釋文：自提脩綆汲千古 直踏飛鴻閱九州

130 × 33.5cm × 2 約3.9平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



1037

1037

方 洛(1882-1942)

隸書“鶴性松心” 橫幅

紙本水墨 鏡心

鈐印：方洛印信(白文)、子易(朱文)、游於藝(朱文)

題識：井上先生法家教我 方洛。

說明：附框

備注：背面有小傷

33×127cm 約3.8平方尺

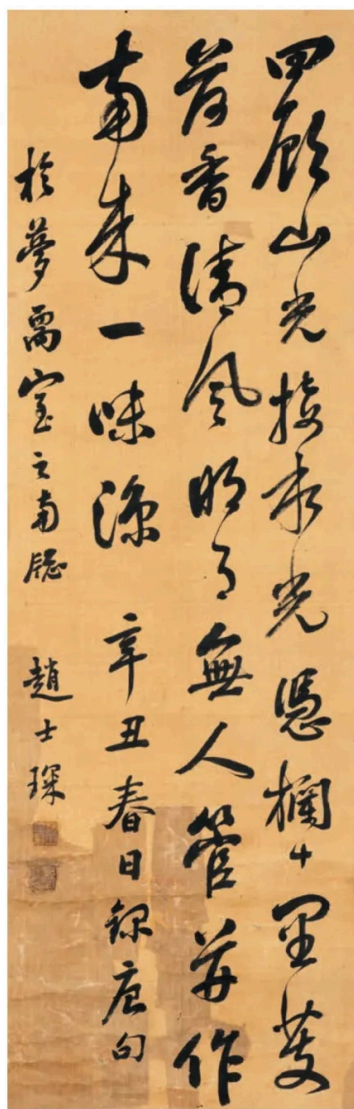
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

方洛(1882-1942)，字子易，號餐菊樓主，安徽桐城人，盛清桐城派方苞(1668-1749)七世孫，光緒十八年(1892)進士。好游歷，擅詩文、書法、山水，清雅有大家風。有《碧玲瓏館集》。



整體圖



1038

1038

趙士琛(1857-1920)

行草書宋黃庭堅《鄂州南樓書事》

水墨絹本 立軸

鈐印：趙士琛印(白文)、壬辰翰林(朱文)

題識：辛丑春日錄唐句於夢需室之南牕 趙士琛。

釋文：四顧山光接水光 憑欄十里芰荷香 清風明月無人管 并作南來一味涼

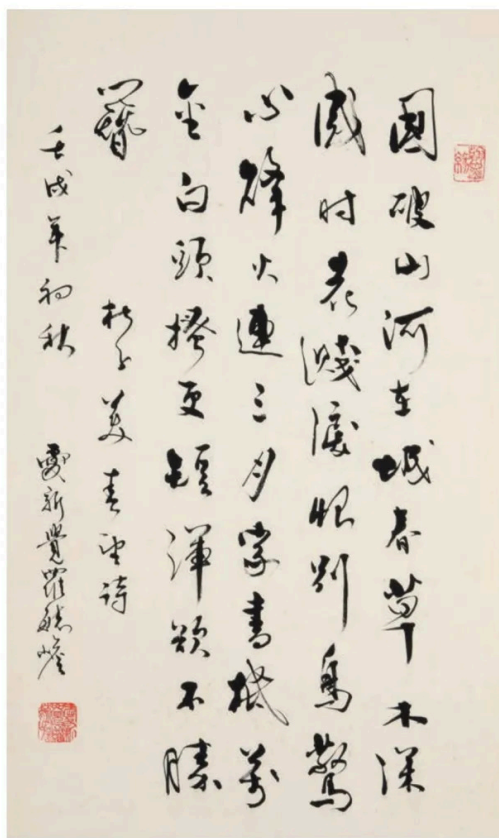
125.5×41.5cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

趙士琛，字續廷，號

獻夫。直隸省天津府天津縣人。工書，書法見稱於時。



1039

1039

愛新覺羅·毓嶠(1923-2016)

行書杜甫詩《春望》

水墨紙本 立軸

鈐印：愛新覺羅·毓嶠(朱文)、翰墨緣(朱文)

題識：杜子美春望詩 壬戌年初秋 愛新覺羅·毓嶠

64.5×38.5cm 約2.2平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

愛新覺羅·毓嶠(1923-2016)，號君因，書法家。父溥偉於清光緒年間承襲了和碩恭親王爵。毓嶠在清皇室輩分排序“永、錦、奕、載、溥、毓、恆、啓”中為“毓”字輩。代表作品有小說《愛新覺羅·毓嶠回憶錄》。



整體圖



1040

沈 鵬(1931-2023)

草 書

水墨紙本 鏡心

鈐印：沈鵬(白文)

鑒藏印：閻立傑藏(朱文)

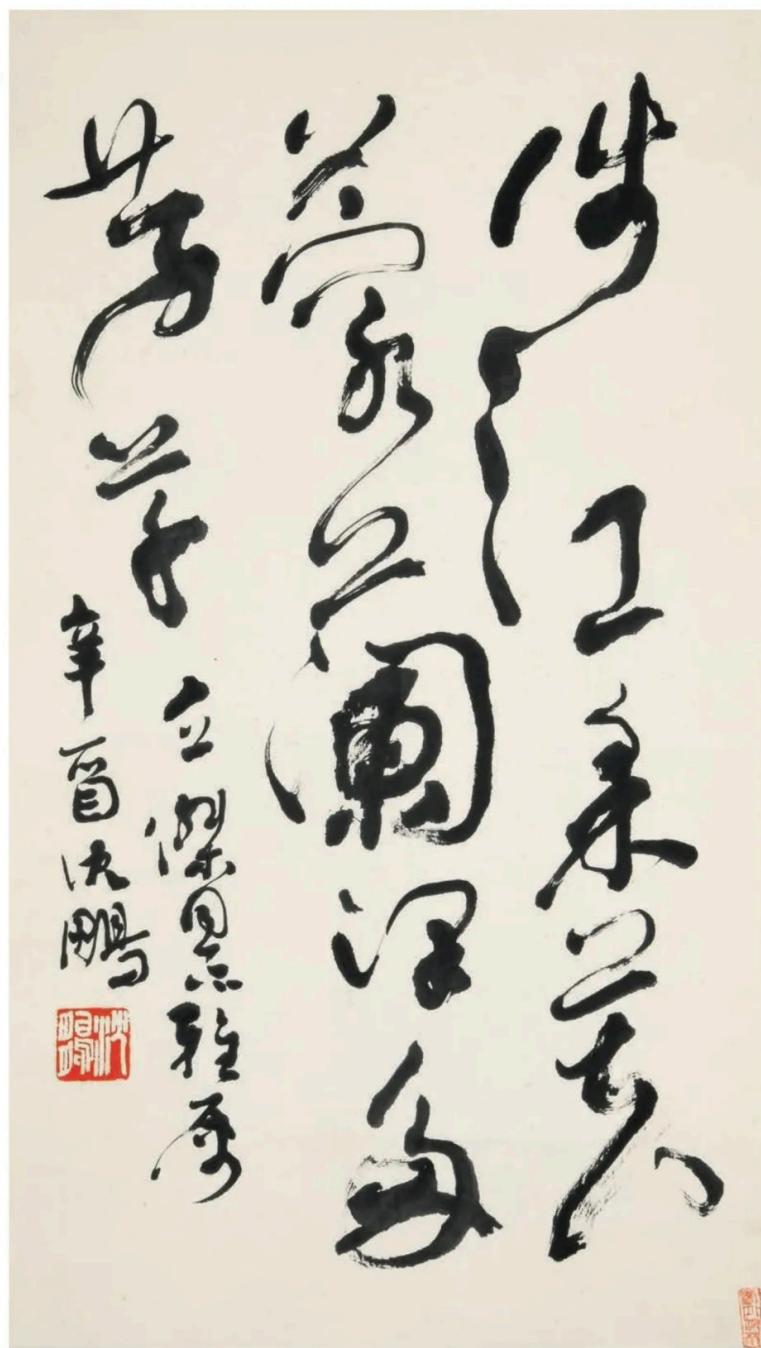
題識：立傑同志雅屬 辛酉沈鵬。

釋文：涉江采芙蓉 蘭澤多芳草

68.5×42cm 約2.6平尺

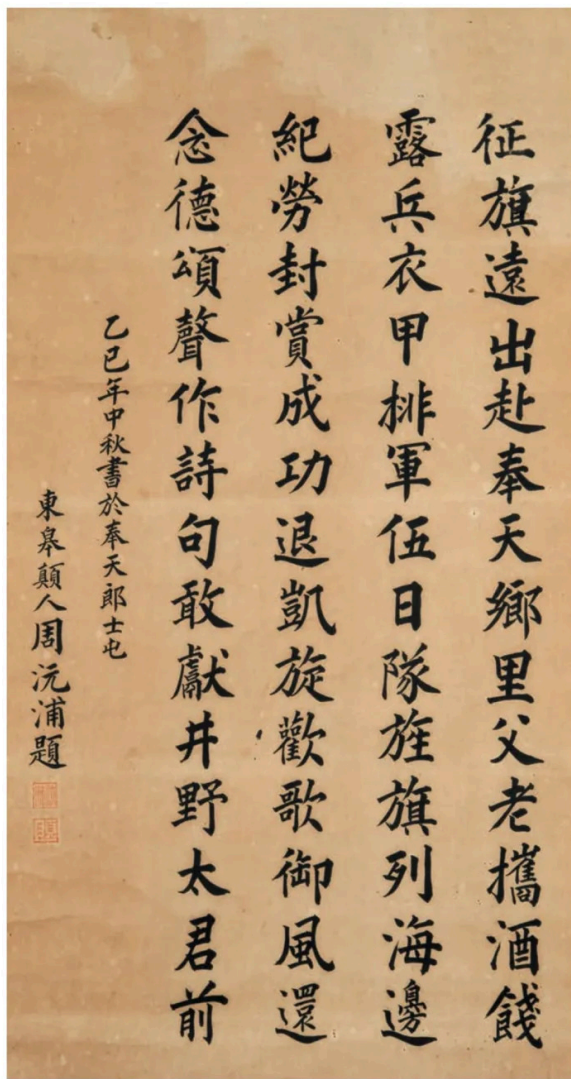
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1040

沈鵬（1931-2023），江蘇江陰人。書法家、美術評論家、詩人。曾任中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員、中國書法家協會名譽主席、中國美術家協會會員。出版《沈鵬書法選》《沈鵬書法作品集》（日本）《沈鵬書白居易長恨歌琵琶行》《沈鵬書杜甫詩二十三首》《沈鵬書歸去來辭》《行草書絕妙宋詞》《草書千字文》《楷書千字文》《岳陽樓記》等。



1041

1041

周沅浦
楷書七言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：沅浦(朱文)、題(白文)

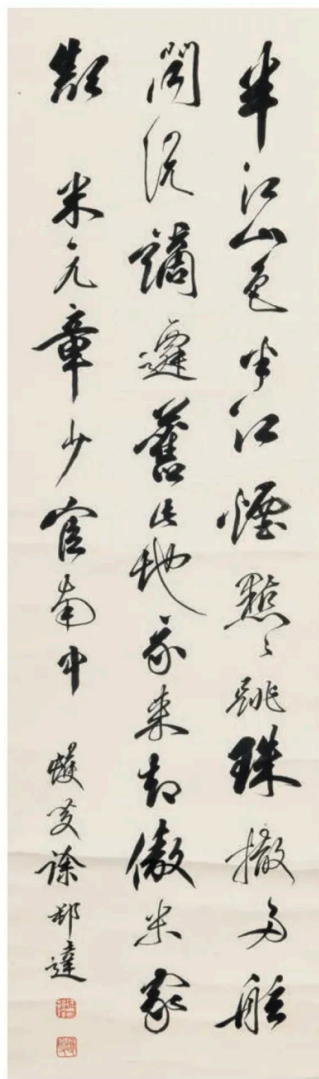
題識：乙巳年中秋書於奉天郎士屯 東皋顛人 周沅浦題。

釋文：徵旗遠出赴奉天 鄉里父老攜酒餞 露兵衣甲排軍伍 日
隊旌旗列海邊 紀勞對賞成功退 凱旋歡歌御風還 念德
頌聲作詩句 敢獻井野太君前

110×59.5cm 約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1042

1042

徐邦達(1911-2012)
行草書七言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：徐邦達印(白文)、蠓叟(朱文)

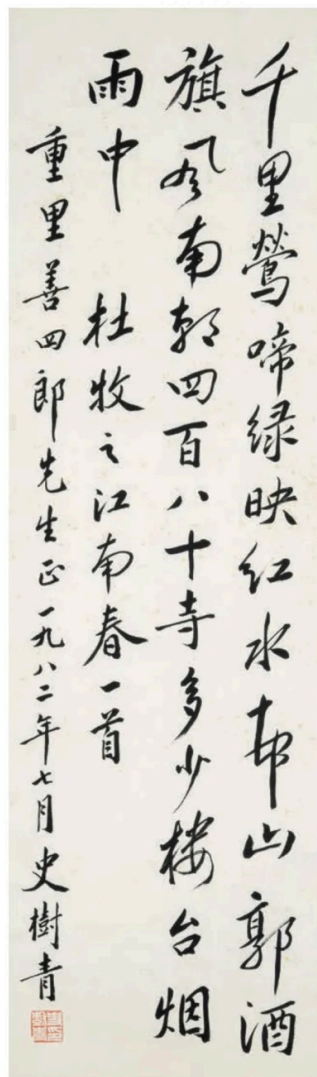
題識：米元章少官南中 蠓叟徐邦達。

釋文：半江山色半江煙 點點跳珠撒滿弦 聞說謫遷舊此地 我
來卻傲米家船

118.5×34cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1044

1044

史樹青(1922-2007)

行書杜甫詩《江南春》

水墨紙本 立軸

鈐印：史樹青(白文)

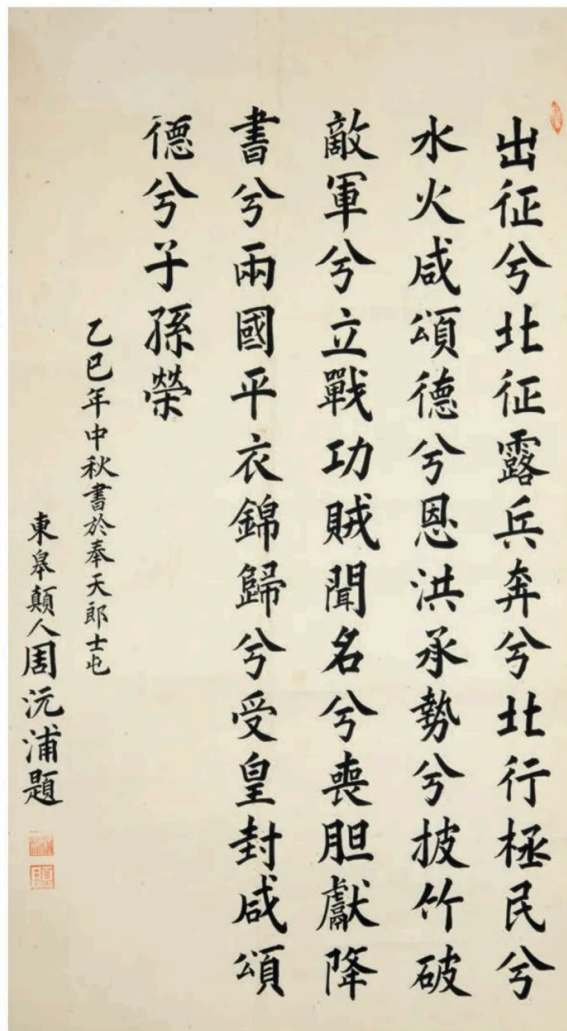
題識：重里善四郎先生正 一九八二年七月 史樹青。

釋文：杜牧之江南春一首 千里鶯啼綠映紅 水村山郭酒旗風
南朝四百八十寺 多少樓臺煙雨中。

101×31cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1043

1043

周沅浦

楷書出徵詩

水墨紙本 立軸

鈐印：沅浦(白文)、題(白文)

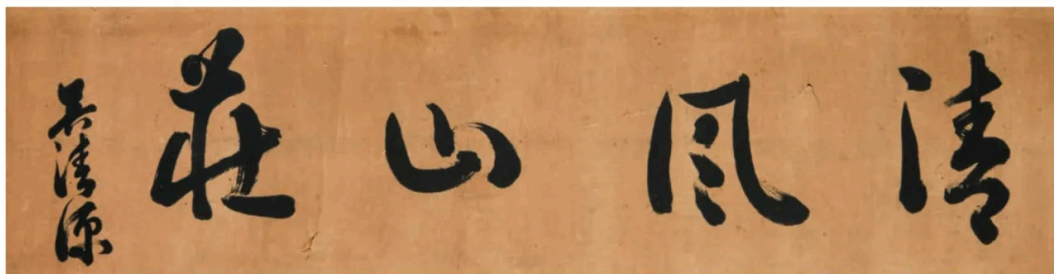
題識：乙巳年中秋書於奉天郎士屯 東舉類人周沅浦題。

釋文：出徵兮北徵 露兵奔兮北行 拯民兮水火 咸頌德兮恩洪
承勢兮披竹 破敵軍兮立戰功 賊聞名兮喪膽 獻降書兮
兩國平 衣錦歸兮受皇封 咸頌德兮子孫榮

108×60cm 約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1045

1045

吳清源(1914-2014)

行書“清風山莊” 橫幅

水墨紙本 鏡心

題識：吳清源。

釋文：清風山莊

說明：附框

備注：有傷

129.5 × 34cm 約4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吳清源（1914-2014），出生於福建省福州市的名門望族，後舉家遷入北京，很早即在圍棋上表現出過人的天分。



整體圖



啓功(1912-2005)，自稱“姓啓名功”，字伯，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

1046

啓 功(1912-2005)

行書詩舊作二首

水墨木版水印花鳥圖箋本鏡心

鈐印：啓功之印(白文)

元白(宋文)、令紙墨耳(白文)

題識：舊作二首 一九八五年冬日書於首都 北京師範大學之堅淨居寓舍 啓功。

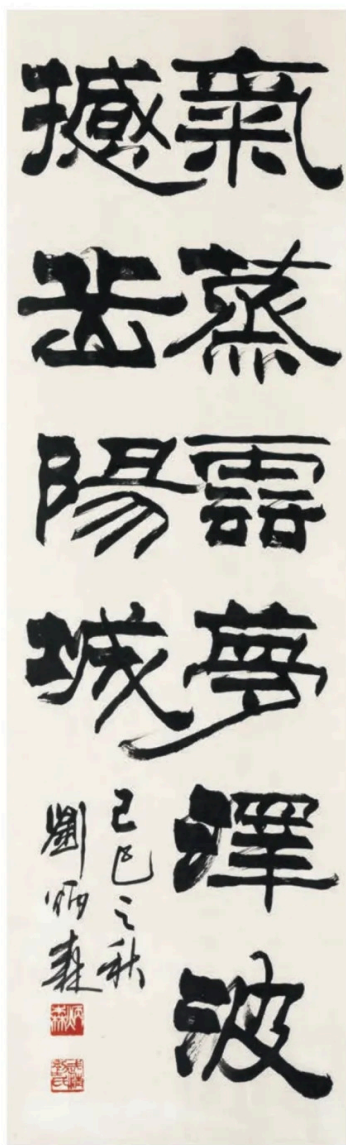
釋文：巍然歌吹古揚州 歷歷名賢勝迹留
劫火十年燒未盡 綠楊絲外夕陽樓
不待羲之筆入神 低頭早拜路邊塵
寫經難怪無人換 驚鴨當前認未真

132×66.5cm 約7.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

巍然歌吹古揚州 歷歷名賢勝迹留
劫火十年燒未盡 綠楊絲外夕陽
樓不待羲之筆入神 低頭早拜
路邊塵 寫經難怪無人換 驚鴨
當前認未真 舊作二首 一九八五年冬日出於首都
北京師範大學之堅淨居寓舍 啓功



1047

1047

劉炳森(1937-2005)

隸書五言句

水墨紙本 立軸

鈐印：炳森(白文)、武清劉氏(朱文)

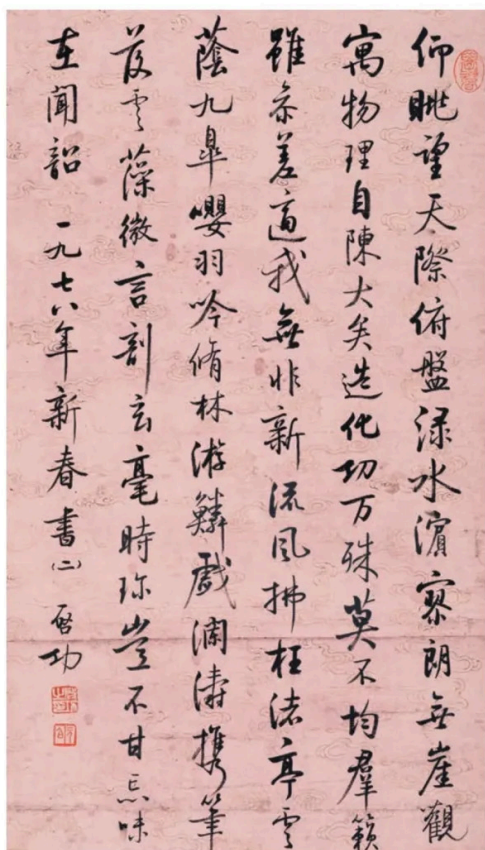
題識：乙巳之秋 劉炳森。

釋文：氣蒸雲夢澤 波撼岳陽城

102×31.5cm 約2.9平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1048

1048

啟 功(1912-2005)

行書《蘭亭詩》

水墨雲紋粉箋 立軸

鈐印：啟功之印(白文)、元白(朱文)、學書(朱文)

題識：一九七八年新春書(二) 啟功。

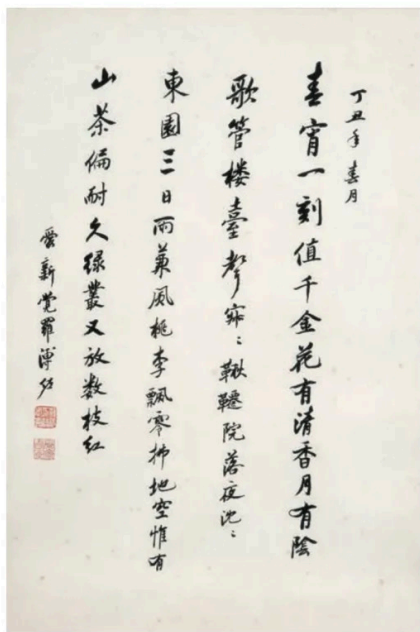
釋文：仰望碧天際 俯盤綠水濱 寥廓無垠觀 寓目理自陳 大矣造化功 萬殊莫不均 羣籟雖參差 適我無非新 流風拂枉渚 停雲蔭九臯 鶯語吟脩竹 游鱗戲澗瀟 攜筆落雲藻 微言剖纖毫 時珍豈不甘 忘味在聞韶

57.5×32cm 約1.7平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

啟功(1912-2005)，自稱“姓啟名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。



1049

1049

愛新覺羅·溥佐(1918-2001)

行書古詩兩首

水墨紙本 鏡心

鈐印：溥佐印信長壽(白文)、庸齋書畫(朱文)

題識：丁丑年春月 愛新覺羅溥佐。

釋文：春宵一刻值千金 花有清香月有陰 歌管樓臺聲寂寂 鞦韆院落夜沉沉
東園三日雨兼風 桃李飄零拂地空 惟有山茶偏耐久 綠叢又放數枝紅

說明：附鏡框

備注：春宵一刻值千金 花有清香月有陰 歌管樓臺聲寂寂 鞦韆院落夜沉沉。出自蘇軾《春宵》。東園三日雨兼風 桃李飄零拂地空 惟有山茶偏耐久 綠叢又放數枝紅出自陸游《山茶一樹自冬至清明後着花不已》，收錄于《劍南詩稿》。

68 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1050

劉炳森(1937-2005)

隸書七言句

水墨紙本 立軸

鈐印：劉炳森印(白文)、海邨農(朱文)

題識：劉炳森。

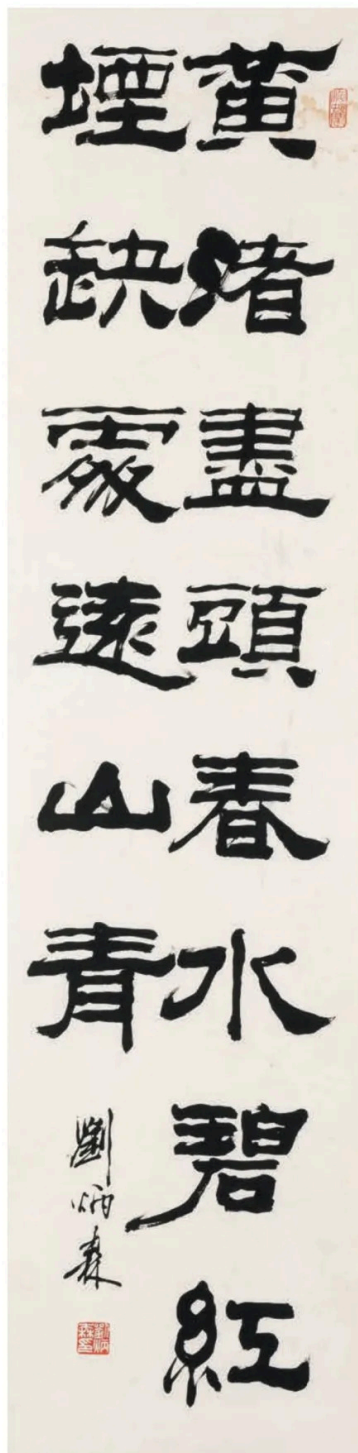
釋文：黃渚盡頭春水碧 紅煙缺處遠山青

說明：附盒 附木盒 附籤

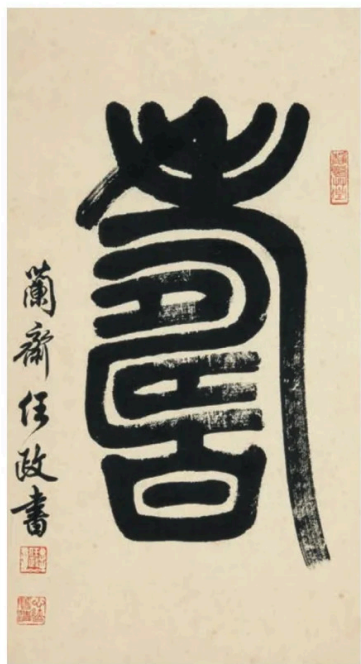
137 × 35cm 約4.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1050



1051



任政（1916-1999），字蘭齋，浙江黃岩人。生前為上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員、上海書法家協會常務理事、上海外國語學院藝術顧問、復旦大學國際文化交流學院藝術顧問。善鑒別，富收藏，能畫蘭竹。

1051

任政(1916-1999)

“壽”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：任政(白文)、心迹雙清(朱文)

靜怡草堂(朱文)

題識：蘭齋任政書

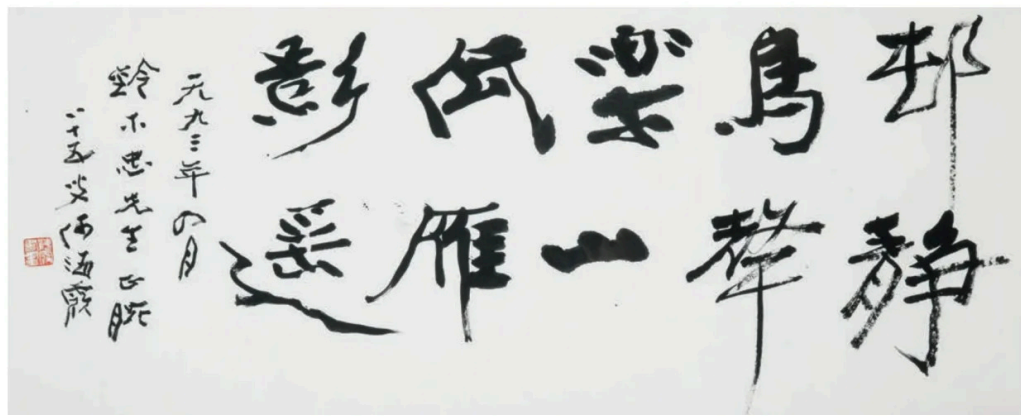
49 × 27.5cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1052

1052

何海霞(1908-1998)

行書元好問詩《乙卯十一月往鎮州》

水墨紙本 鏡心

鈐印：海霞書畫(白文)

題識：一九九三年四月 鈴木忠先生正腕 八十五叟何海霞。

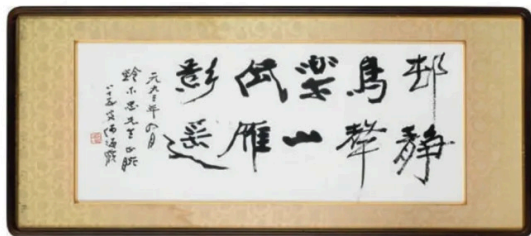
釋文：邨靜鳥聲山低雁一聲靜

說明：附鏡框

32.5 × 79.5cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1053

1053

任 政(1916-1999)

“壽”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：認真(朱文)

任政六十歲後書(白文)

家在天臺雁宕之間(朱文)

題識：蘭齋任政書。

說明：附盒

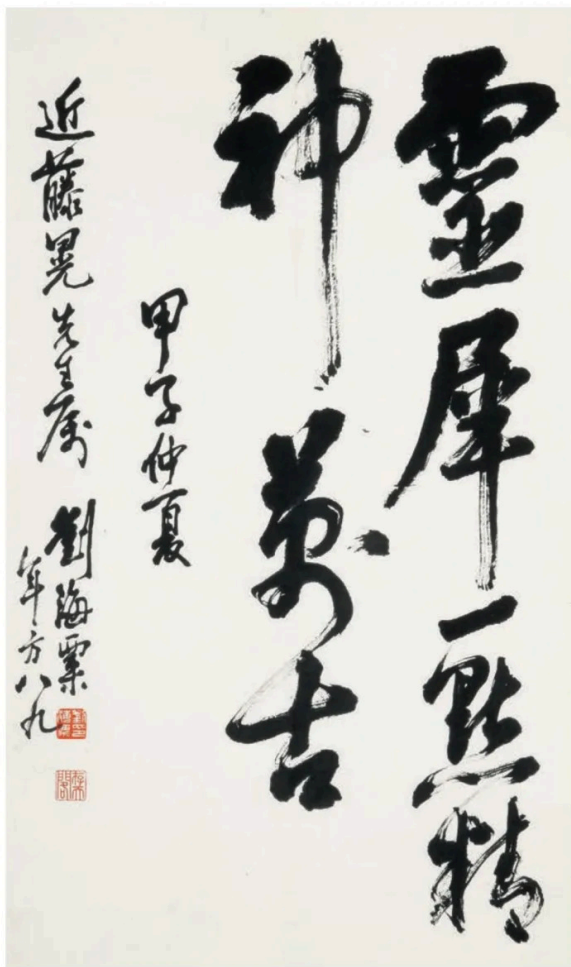
56.5×29.5cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



任政（1916-1999），字蘭齋，浙江黃岩人。生前為上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員、上海書法家協會常務理事、上海外國語學院藝術顧問、復旦大學國際文化交流學院藝術顧問。善鑒別，富收藏，能畫蘭竹。



1054

1054

劉海粟(1896-1994)

草書“靈犀一點 精神萬古”

水墨紙本 立軸

鈐印：劉海粟印(白文)、存天閣(朱文)

題識：甲子仲夏 近藤晃先生屬 劉海粟 年方八九。

釋文：靈犀一點 精神萬古

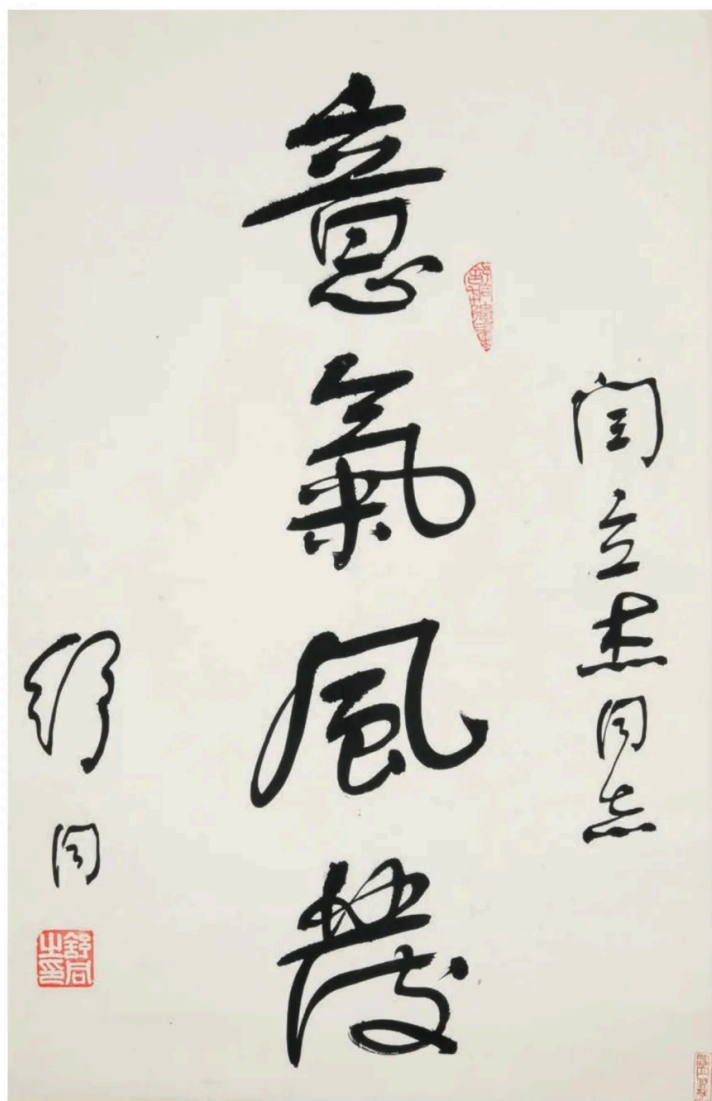
81×48cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

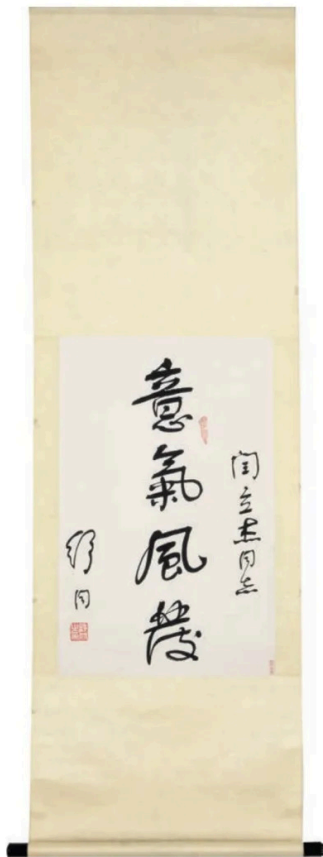
RMB: 1,500-2,500

劉海粟（1896-1994），名槃，字季芳，號海翁，江蘇武進人。中國近現代中國畫家、油畫家、書法家、美術教育家、美術史論家、社會活動家，其主要著作有《畫學真詮》《中國繪畫上的六法論》《歐游隨筆》《石濤與後期印象派》等。





1055



整體圖

1055

舒同(1905-1998)

行書“意氣風發”

水墨紙本 立軸

鈐印：舒同之印(白文)、舒同後書(朱文)

鑒藏印：閻立傑藏(朱文)

題識：閻立傑同志 舒同

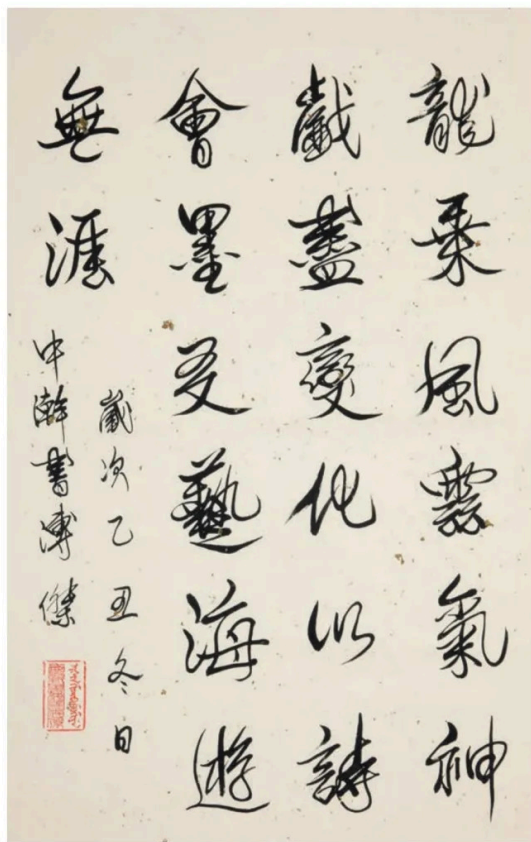
65 × 43cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



舒同(1905-1998)，江西人。中國書法事業的繼承和開拓者，中國書法家協會的創始人和首任主席，繼任第2屆、第3屆名譽主席，中國老年書畫研究會名譽會長。毛澤東贊揚他是“紅軍書法家、黨內一枝筆”，是當代自成一體的書法大家。



1056

1056

溥傑(1907-1994)

行書五言詩

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

題識：歲次乙丑冬日中瀚書溥傑。

釋文：龍乘風雲氣 神戲盡變化 以詩

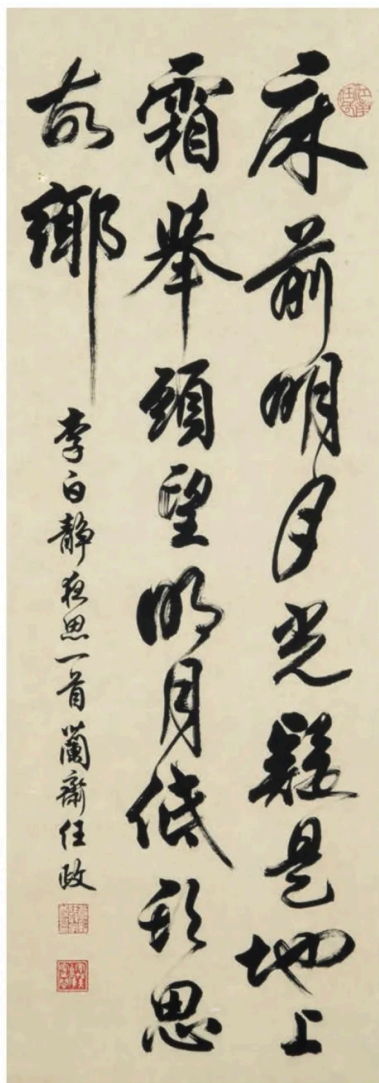
會墨友 藝海無涯

64.5 × 40.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅·溥傑(1907-1994)，字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅·溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅·載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親(“親善婚姻”)、嵯峨家的女兒浩(婚後名愛新覺羅·浩)作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一派。由於身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。有《溥傑詩詞選》傳世。生前為中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。



1057

1057

任政(1916-1999)

行書李白詩《靜夜思》

水墨紙本 立軸

鈐印：江南任氏(朱文)、蒼谿任政字尊五印(白文) 家在天臺雁宕之間(白文)

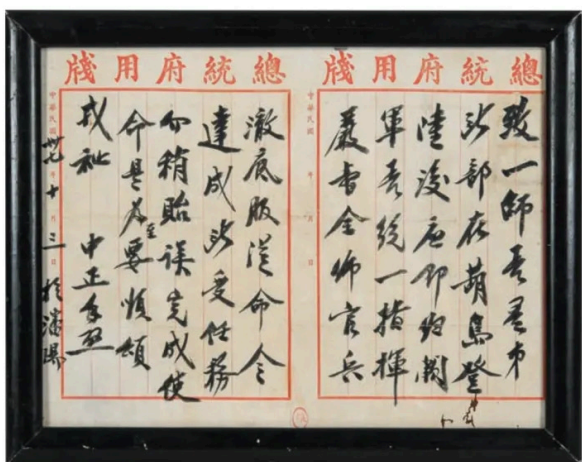
題識：床前明月光 疑是地上霜 舉頭望明月 低頭思故鄉 李白靜夜思一首 蘭齋任政。

說明：附盒

94 × 32cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1058

蔣介石(1887-1975)，名中正，字介石。幼名瑞元、譜名周泰、學名志清。祖籍江蘇宜興，生于浙江奉化，是近代中國著名政治人物及軍事家。

1058

蔣介石(1887-1975)

手論墨跡

水墨紙本 鏡心

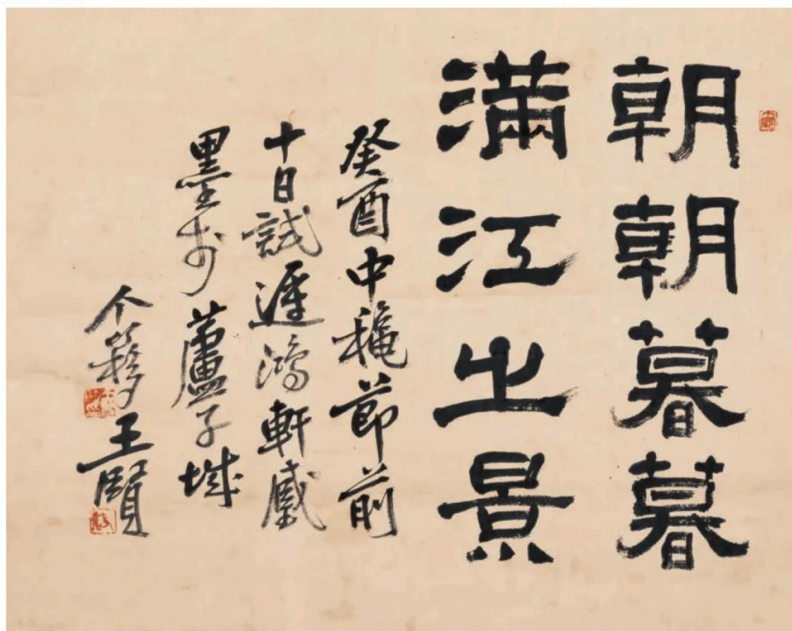
題識：中正手啟 中華民國卅七年十月三日於沈陽。

說明：附鏡框

34.5×26.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1059

1059

王個(1897-1988)

隸書“朝朝暮暮 滿江之景”

水墨紙本 立軸

鈐印：王賢私印(白文)、個(朱文)

題識：癸酉中秋節前十日 試遲鴻軒藏墨於蘆子城 王個王賢。

釋文：朝朝暮暮 滿江之景

138.5×34cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王個(1897-1988)，原名能賢，後改名賢，字啓之，號個，以號行。齋名有“霜茶閣”、“暫閑樓”、“千歲之堂”等。祖籍江蘇省南通市海門區。中國現代著名書畫家、篆刻家、藝術教育家。新中國成立後，任上海畫院副院長、名譽院長、中國美術家協會理事、美術家協會和書法家協會上海分會副主席，西泠印社副社長。



1060

1060

蔣介石(1887-1975)

楷書“壽”

水墨灑金硃砂箋本 鏡心

鈐印：蔣中正印(白文)

題識：吉軒同志八秩大慶 蔣中正。

60.5 × 38cm 約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



沈尹默(1883-1971)，原名君默(因其在北大擔任教授時少言，被同事調侃說“要口幹喉”所以建議其君為尹，隨後便改名沈尹默。)字中、秋明，號君墨，別號鬼谷子，浙江湖州人，著名的學者、詩人、書法家、教育家。以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北於(右任)”之稱。二十世紀四十年代書壇有“南沈北吳(吳玉如)”之說。

1061

沈尹默(1883-1971)

行書《出穎口初見淮山是日至壽州》

水墨紙本 立軸

鈐印：沈尹默印(白文)

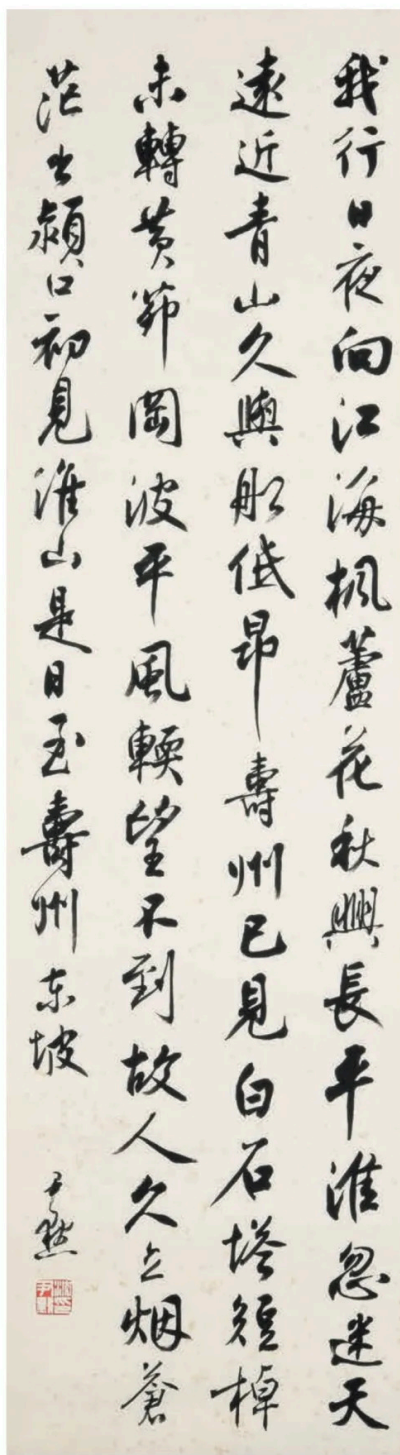
題識：尹默。

說明：附火漆

99 × 29.5cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1061

1062

馬一浮(1883-1967)

行書《天臺山賦》

水墨紙本 立軸

鈐印：蠲戲老人(白文)

題識：天臺山賦 蠲叟。

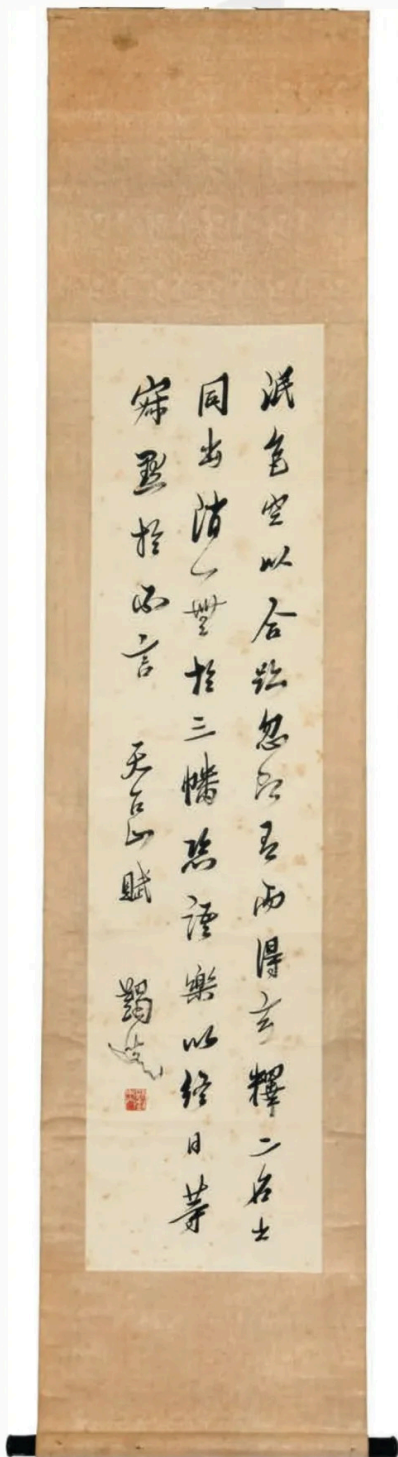
釋文：泯色空以合迹 忽即有而得玄 釋二名之同出
消一無於三幡 恣語樂以終日 等寂默於不言

128.5×31.5cm 約3.6平尺

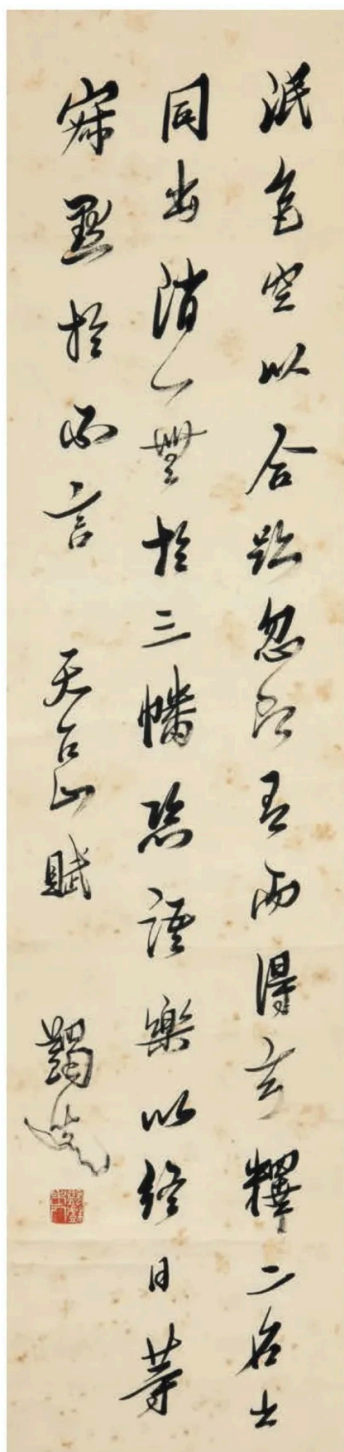
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

馬一浮（1883-1967），原名浮，字一佛，幼名福田，號湛翁、被褐，晚號蠲叟、蠲戲老人，浙江紹興（今浙江紹興上虞）人。中國國學家、書法家、篆刻家，近代新儒家學派的代表人物之一，與梁漱溟、熊十力齊名，是“新儒學三聖人”之一，有“一代儒宗”之稱。



整體圖



泯色空以合狀忽而五兩得玄釋二名士
同出清之世於三幡忘語樂以終日茅
窠墨於必言 天台山賦 蜀山



周作人(1885-1967)，原名樞壽(後改為奎綬)，字星杓，又名啓明、啓孟、起孟，筆名遐壽、仲密、豈明，號知堂、藥堂、獨應等。是魯迅(周樹人)之弟，周建人之兄。浙江紹興人。中國現代著名散文家、文學理論家、評論家、詩人、翻譯家、思想家，中國民俗學開拓人，新文化運動的杰出代表。

1063

周作人(1885-1967)

行書錄論語一章

水墨紙本 鏡心

鈐印：周作人(白文)

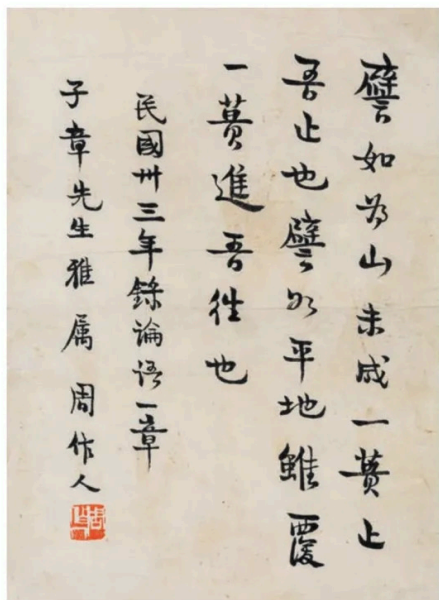
題識：民國卅三年錄論語一章 子章先生雅屬 周作人。

釋文：譬如為山 未成一簣 止 吾止也 譬如平地 雖覆一簣 進 吾往也

31×23cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1063

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。

1064

溥 儒(1896-1963)

行書五言詩

水墨紙本 鏡心

鈐印：心畬翰墨(朱文)、開善則喜(朱文)

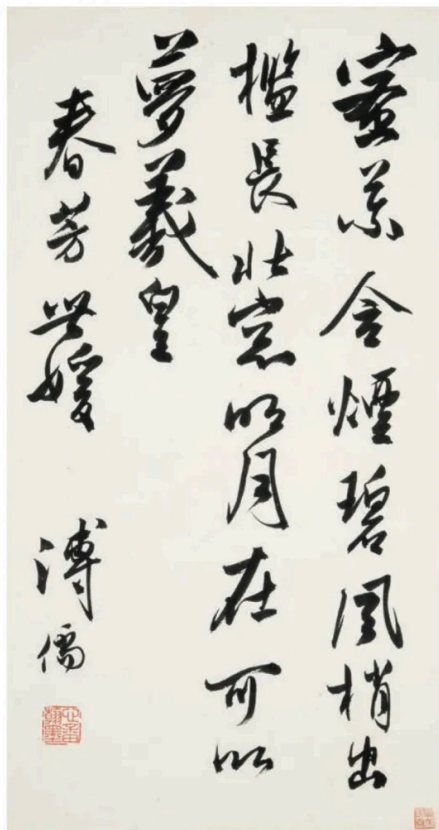
題識：春芳世媛 溥儒。

釋文：蜜葉含煙碧 風梢出檻長 北窓明月在 可以夢羲皇

57×30.5cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



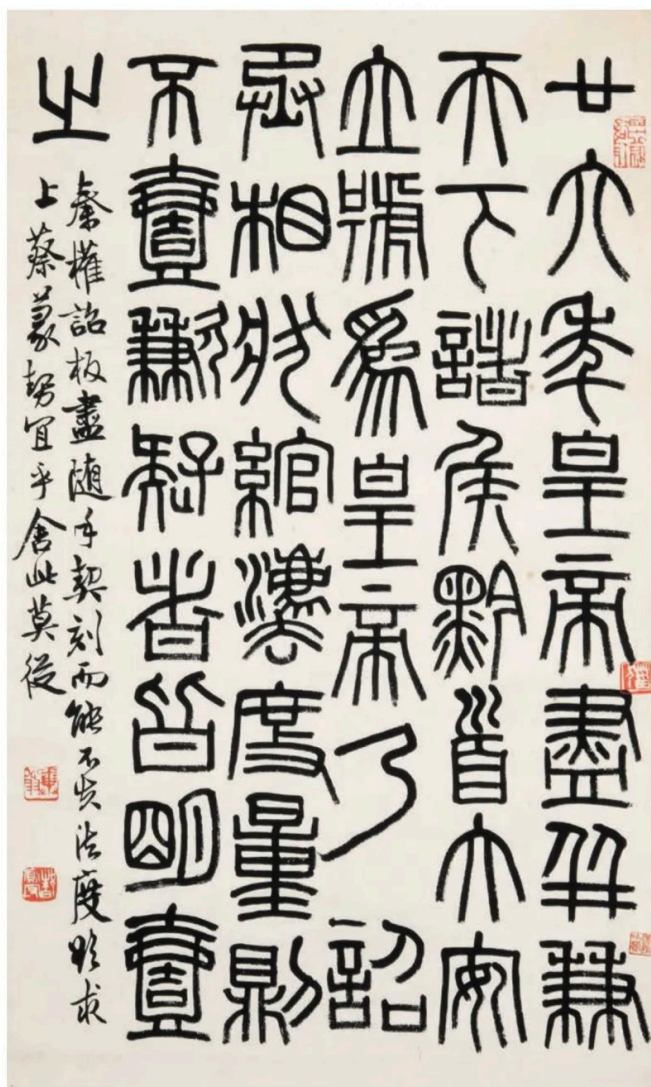
1064



整體圖



鄧散木（1898-1963），原名鐵，學名士杰，字純鐵，號且渠子、養翁、一麓、一足等，齋名陶簡樓，豹皮室。生於上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆、隸、真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人篆篆風格。



1065

鄧散木(1898-1963)

篆書臨秦權詔板銘

水墨紙本 立軸

鈐印：養翁(朱文)、都廌守(白文)、舊人(白文)

耀龍珍賞(朱文)、虛則後取(朱文)

題識：秦權詔板盡隨手契刻而能不失法度 欲求上蔡篆勢宜乎舍此莫從。

釋文：廿六年皇帝盡並兼天下諸侯 黔首大安 立號為皇帝 乃詔丞相狀 綰法度量則不壹 歎疑者皆明壹之

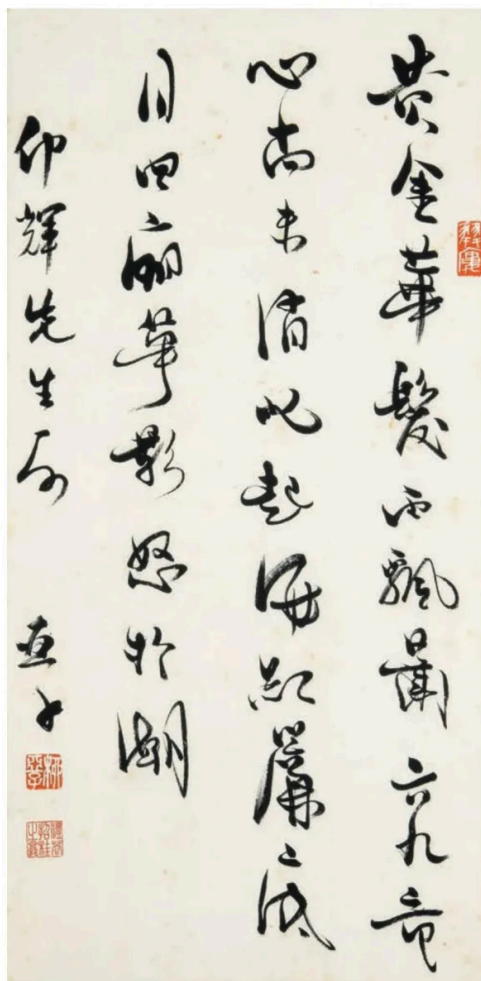
80×46cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1066



1067

1066

王 愷(1879-1960)

隸書八言聯

水墨紙本 立軸

鈐印：王愷之印(白文)、福厂居士(朱文)

題識：福厂王愷。

釋文：金檢玉函河山輝映 書城墨海文字精神

134×16.5cm×2 約2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王福厂，字維季，號福厂，現代著名書法家、金石家。浙江杭州人。名禔(讀 tí)，初名壽祺，七十歲後自號持默老人。因喜收集印章，自稱印僑，室名慶研齋。工書，凡鐘鼎、籀隸無不能。清末與丁仁等創設西泠印社。

1067

柳亞子(1887-1958)

行草書

水墨紙本 立軸

鈐印：柳亞子(白文)、禮蓉招桂之龕(朱文)

羽開樓(白文)

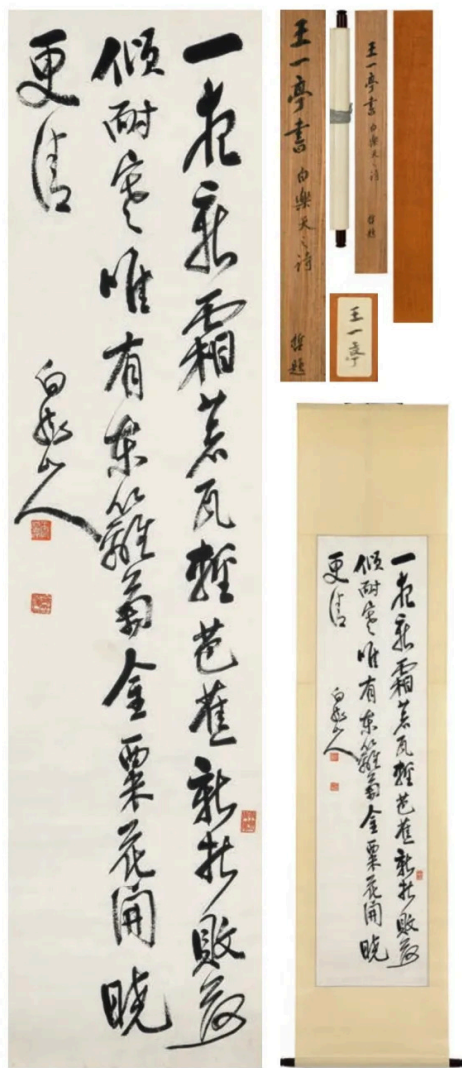
題識：印輝先生屬

67×32.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

柳亞子，原名慰高，字安如，後改名人權，字亞虛，又改名弃疾，字亞子，以字行，祖籍浙江慈溪，生於江蘇吳江，詩人，國民黨左派代表人物，南社發起人。



1068

整體圖

1068

王震(1867-1938)

行草書《咏菊》詩

水墨紙本 立軸

鈐印：王震長壽(白文)、一亭六十以後作(朱文)、靜觀(朱文)
題識：一夜新霜著瓦輕 芭蕉新折敗荷傾 耐寒唯有東籬菊
金粟花開曉更清 白龍山人。

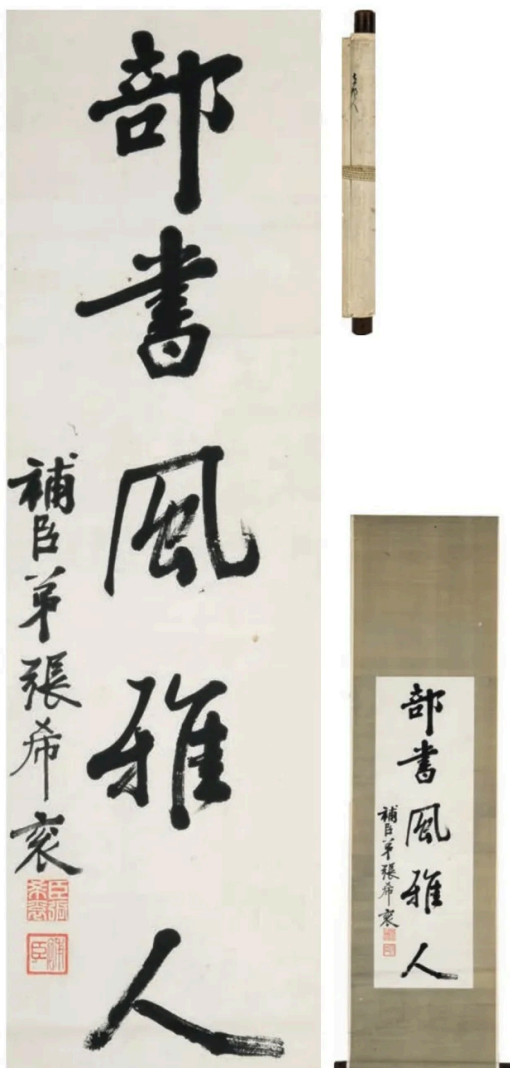
木盒：王一亭書白樂天之詩 哲題 王一亭

說明：附盒 附木盒

140×34.5cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1069

整體圖

1069

張希宸(1849-1940)

行書“部書風雅人”

水墨紙本 立軸

鈐印：臣張希宸(白文)、補臣(朱文)
題識：補臣弟 張希宸。

77.5×24.5cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張希宸(1849-1940)，祖籍同安，原居士林，後移居普順街，曾為秀才。曾被臺灣總督府授佩紳章，亦曾為保良局長、首任大稻埕區長。弟子曹秋圃。

他問我：「對於我這度，祇有高等的，降下些什麼？可以
別度而洗盡牠籠子脫身呢，已降下之嗎？」他祇能「聽我而
違」，他自己祇大略未定，他祇佩服我友友，自己祇解意在我
身邊，他自己祇近于廣門祇留我，祇在我个釘子，刻未有「

此地甚有乃流。且未但流了一種制刊，而作尤不忌寒了。雖人說
出到創刊之初，也已經頗廣，但我疑慮得多少。或則太不主家
又在日報上登了，新文登刊，雖不見得有什麼好結果。不
主師，沿既斷，新文又登刊，創刊中，竟多，他們一面講寫實，以
寫字一面講我似有，真是海扁胡塗。有求我個因想我私並云在

唐

[illegible]

我生平中，所收信最多，自己信也最多，有一種人出
鄉，因未及半日的路程，不几天的，就來臨到，生平不願，仍留足出
下至于是，每病在二十天，新。反來思想，要了，而的，方
而就是這，既會，太，自然，是，我，不，也，而，渴，也
有就是，我，原，的，二，小，作，命，言，唯，因，我，的，行，也，的，創，也
來，力，是。自，這，也，賦，代，某，家，也，是，能，可，的，這，樣，下，至，

魯迅（1881-1936），原名周樟壽，後改名周樹人，字豫山，後改豫才，“魯迅”是他1918年發表《狂人日記》時所用的筆名，也是他影響最為廣泛的筆名，浙江紹興人。著名文學家、思想家，五四新文化運動的重要參與者，中國現代文學的奠基人。毛澤東曾評價：“魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。”

魯迅一生在文學創作、文學批評、思想研究、文學史研究、翻譯、美術理論引進、基礎科學介紹和古錢技藝與研究等多個領域具有重大貢獻。他對於五四運動以後的中國社會思想文化發展具有重大影響，蜚聲世界文壇，尤其在韓國、日本思想文化領域有極其重要的地位和影響，被譽為“二十世紀東亞文化地圖上占最大面積的作家”。

1070

魯迅(1881-1936)

致許廣平信札

水墨紙本 鏡心

鈐印：魯迅(白文)

題識：廣平見之 迅 十一月廿八日十二時。

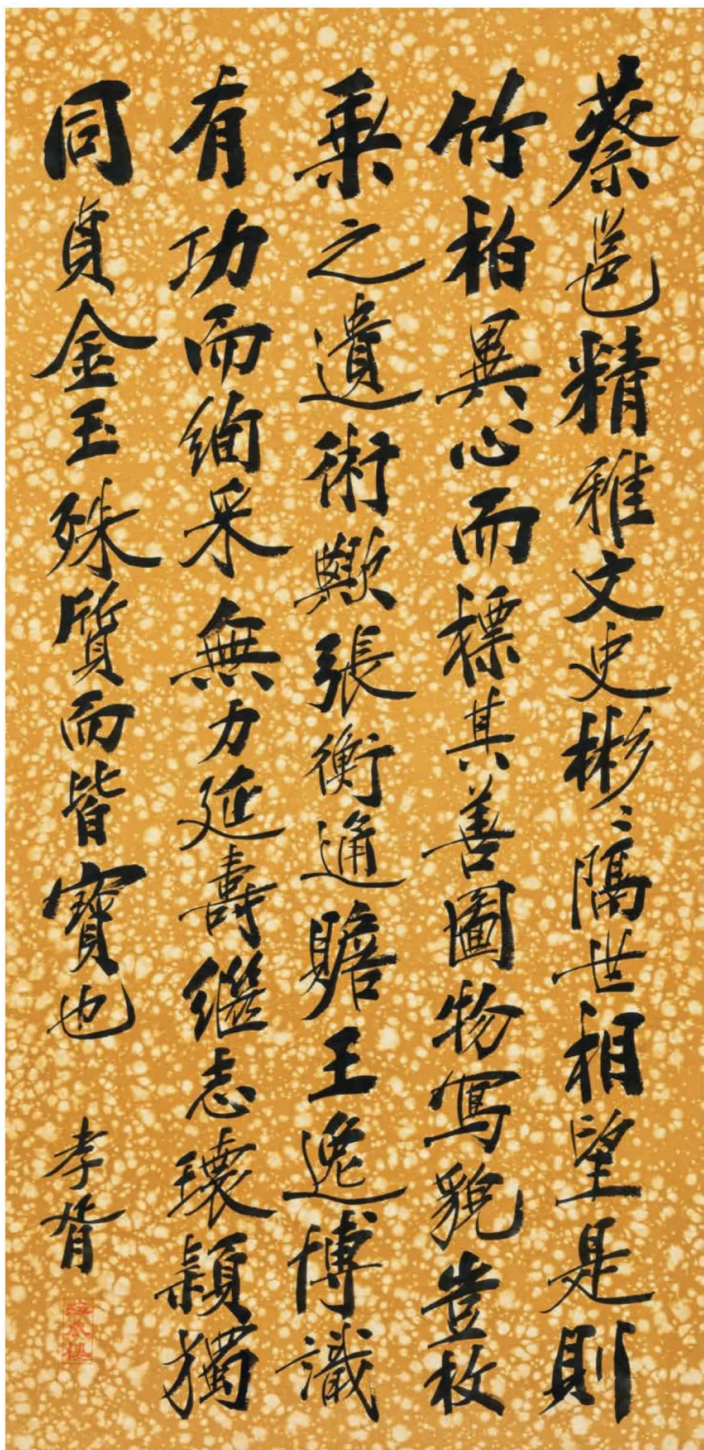
26 × 19cm × 3 約0.4平尺(每頁)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

此而來的。我們走，大約也要轉学到中大去。

[illegible][illegible]



蔡邕精雅文史彬隔世相望是則
竹柏異心而標其善圖物寫貌豈枚
乘之遺術歟張衡通瞻王逸博識
有功而綯采無力延壽繼志瓌穎獨
同貞金玉殊質而皆寶也 孝胥

整體圖

鄭孝胥（1860-1938），字蘇戡，一字太夷，號海藏（因居所名曰“海藏樓”）、夜起菴主，世稱鄭海藏，福建省閩侯（今福州）人，出生於江蘇蘇州胥門。中國近現代詩人、詩學家、書法家。

1071

鄭孝胥(1860-1938)

行書節錄《文心雕龍》

水墨暈染色箋紙本 立軸

鈐印：海藏樓(朱文)

題識：蔡邕精雅 文史彬彬 隔世相望 是則竹柏異心而標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟 張衡通瞻 王逸博識 有功而綯采無力 延壽繼志 瓌穎獨同貞 金玉殊質而皆寶也 孝胥

128.5×63cm 約7.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

[illegible]

RMB: 1,500-2,500

蘭 齋

9月20日 Lot 1001-1285 逸翰斯在(1)



整體圖

吳昌碩 (1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、數彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1074

吳昌碩 (1844-1927)

行書《潤例說》

水墨紙本 立軸

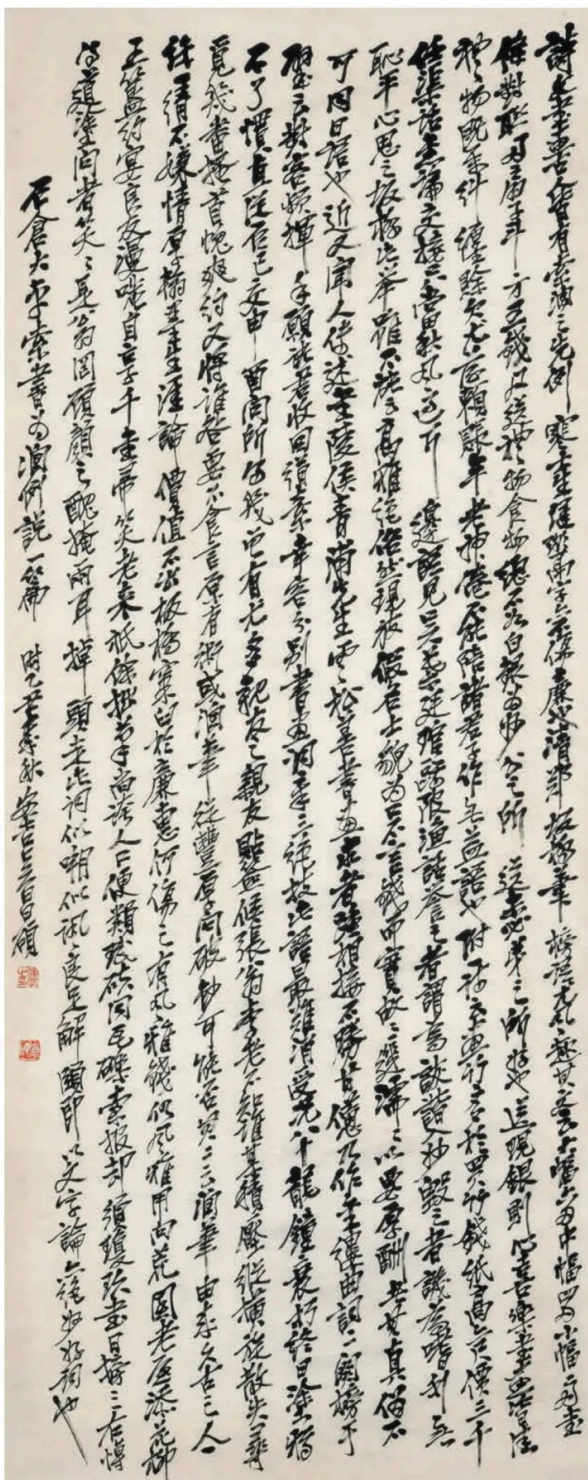
鈐印：俊卿之印(朱文)、倉碩(白文)

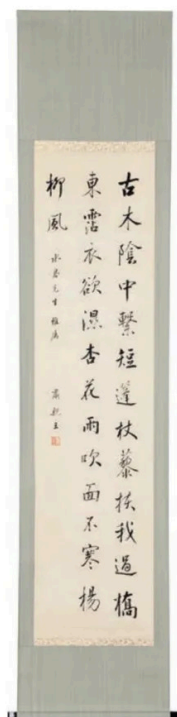
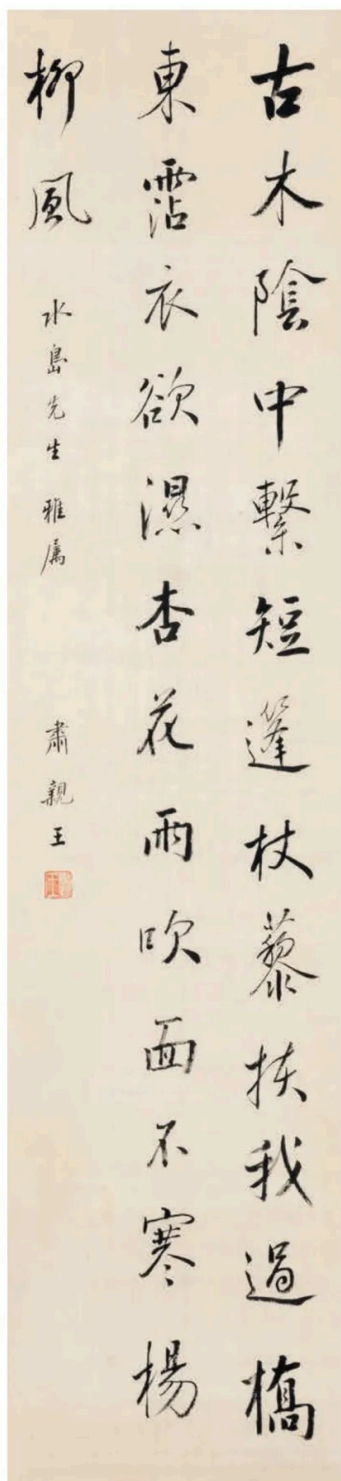
題識：石倉大平索書為潤例說一篇 時乙丑歲秋安吉吳昌碩。

143×57.5cm 約7.4平方

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

肅親王（1866-1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藕堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領銜內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

1075

肅親王(1866-1922)

行楷書宋人七言詩

水墨絹本 立軸

鈐印：肅親王(白文)

題識：水島先生雅屬 肅親王。

釋文：古木陰中系短篷 杖藜扶我過橋東
霑衣欲濕杏花雨 吹面不寒楊柳風。

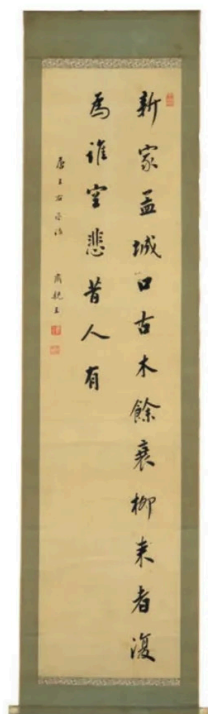
包首：肅親王之書

說明：附盒

148×36.5cm 約4.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

肅親王（1866-1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、鵠堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領銜內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

1076

肅親王(1866-1922)

行書《孟城塢》

水墨絹本 立軸

鈐印：肅親王(白文)、偶遂亭主(朱文)

御賜 望萬宗惟(朱、白文)

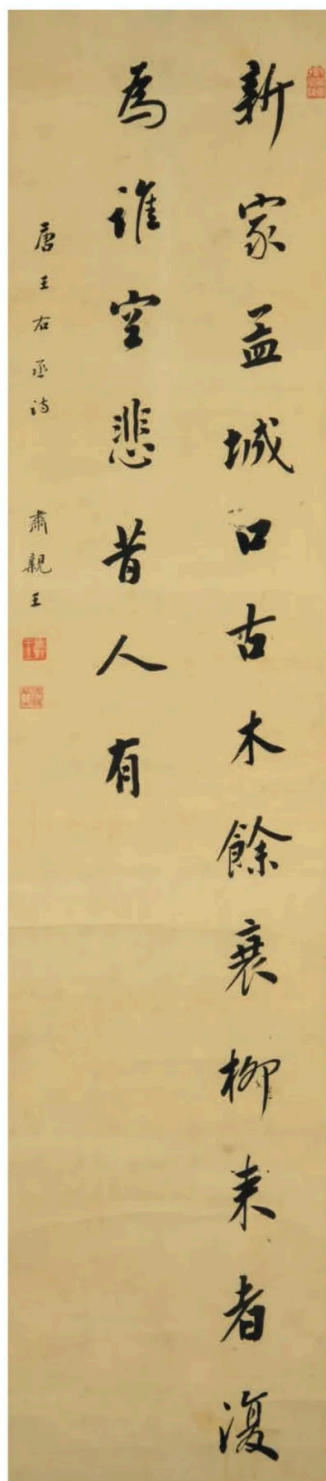
題識：唐王右丞詩 肅親王。

釋文：新家孟城口 古木餘衰柳 未者復為誰 空悲昔人有

178×41.5cm 約6.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1077

1077

袁世凱(1859-1916)

“英豪”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：袁世凱印(白文)

鑒藏印：臣宋慶印(白文)

題識：袁世凱。

108×52cm 約5.1平尺

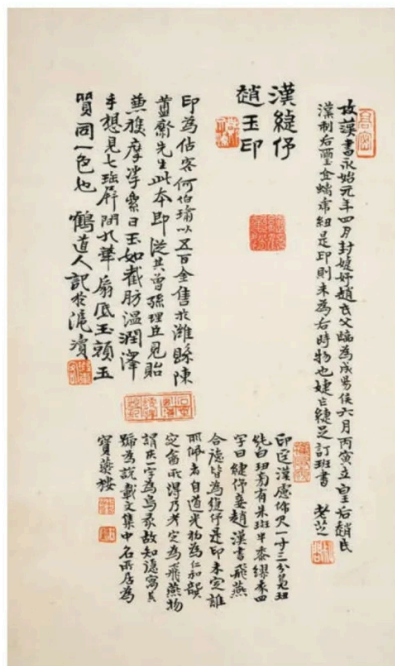
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

袁世凱(1859-1916)，中國近代史上著名的政治家、軍事家，北洋軍閥領袖。字慰亭（又作慰廷），號容庵、洗心亭主人，漢族，河南項城人，故人稱“袁項城”。

鑒藏者：

宋慶(1820-1902)，字祝三，山東蓬萊人，清末名將。光緒二十五後，幫辦北洋軍務，與袁世凱並為統帥。參與鎮壓太平天國、捻軍以及平定陝甘回民起義、甲午戰爭、庚子之變等。獲賜“毅勇巴圖魯”、“恪洪額巴圖魯”的勇號，累官至湖南提督，加封太子少保。



1078

1078

鄭文焯(1856-1918)

漢綆仔趙玉印題跋

水墨紙本 鏡心

鈐印：婕好妾媵(朱文)、鄭文焯(白文)、高密(朱文)

大鶴(朱文)、鄭文焯校藏金石刻記(白文)

石芝西堪讀碑題記(朱文)、東東客(白文)

叔問(白文)、樵風韻(朱文)

釋文：①漢書永始元年四月 封婕妤趙氏父臨為成易侯 六月丙寅立皇后趙氏 漢製後暨含螭虎紐是印則末為後時物也 婕作婕 足訂班書 老芝
②印徑漢處虎尺一寸三分 晁坦 純白 珣旁有朱斑半黍 繆篆四字曰 婕妤妾趙 漢書飛燕合德皆為婕妤 是印未定誰取佩者 自道光初為仁和龔定盒所得 乃考定為飛燕物 謂末一字為鳥篆故知隱焉其號 為說載文集中 名所居為寶燕樓
③印為估客何伯瑜以五百金售於濰縣陳簾蕭先生 此本即從其曾孫理臣見胎 兼獲摩挲累日 玉如截肪溫潤澤手 想見七班屏間九華扇底玉頭玉質同一色也 鶴道人記於溫瀆

41×26cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭文焯，字俊臣，號小坡，又號叔問、鶴道人。別署瘦碧、冷紅詞客、石芝庵主及大鶴山人。籍奉天鐵嶺（今屬遼寧）大鶴山，隸正黃旗漢軍籍，而托為鄭康成裔，自稱高密鄭氏。光緒舉人，曾任內閣中書，後旅居蘇州。晚清官員、詞人，善書畫。



整體圖

李鴻章（1823-1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子貳，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，謚文忠。

1079

李鴻章(1823-1901)

行書“賞雨茅屋”

水墨紙本 立軸

鈐印：李鴻章印(白文)、少荃(朱文)

題識：甲申秋月書 李鴻章。

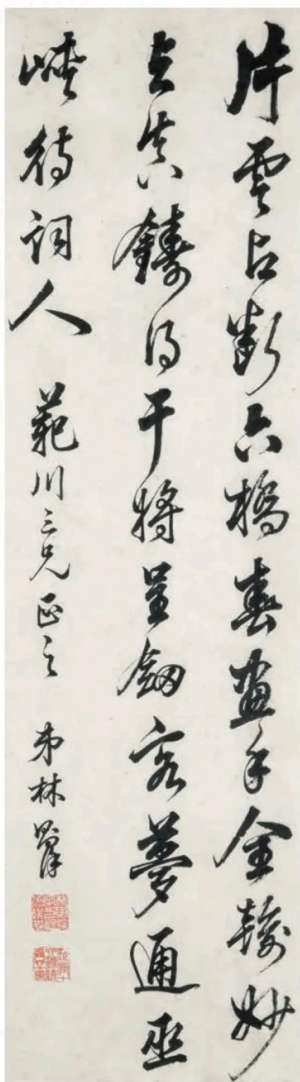
說明：附木盒

133×45cm 約5.4平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1080

1080

林則徐(1785-1850)

行書七言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：林則徐字少穆號戢邨(白文)

歷官十四省統兵四十萬(朱文)

題識：范川三兄正之。弟林則徐。

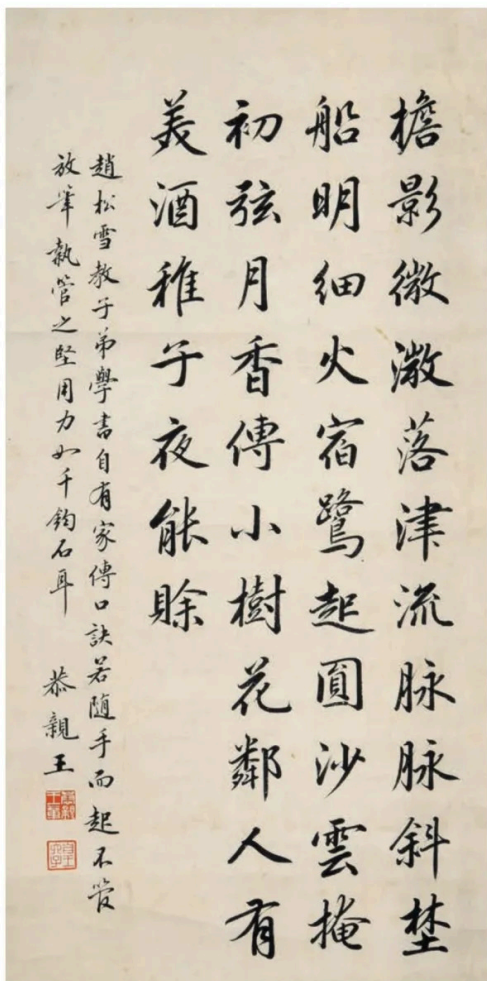
釋文：片雲斷占六橋春 畫手金鑄妙天真
鑄得幹將星劍客 夢通巫峽待詞人

95 × 27.5cm 約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

林則徐，字符撫，又字少穆、石麟，晚號俟村老人、俟村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、櫟社散人等。福建侯官縣人，中國清代後期政治家、文學家、思想家，民族英雄。



1081

1081

恭親王(1833-1898)

行書杜甫《遣意二首》

水墨紙本 立軸

鈐印：恭親王章(白文)、皇六子(朱文)

題識：趙松雪教子弟學書，自有家傳口訣，若隨手而起，不管放筆，執筆之堅用力如千鈞石耳。恭親王。

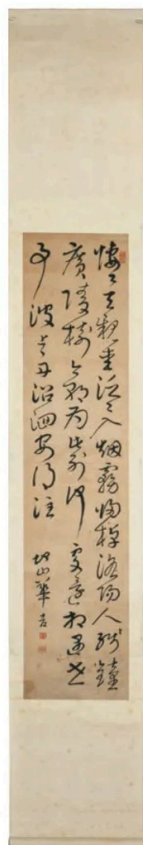
釋文：檐影微微落津流，脈脈斜埜船明細火宿鷺起圓沙。雲掩初弦月，香傳小樹花。鄰人有美酒，稚子夜能矜。

64.5 × 32.5cm 約1.9平尺

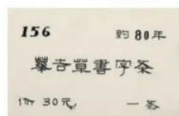
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

恭親王，道光帝六子，咸豐帝異母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，為中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。



整體圖



156 約 80 年
華吉草書五言詩
170 30 元 一 卷

1082

華 吉

草書五言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：華吉之印(白文)、叔謙(朱文)

到處溪山總是家(白文)

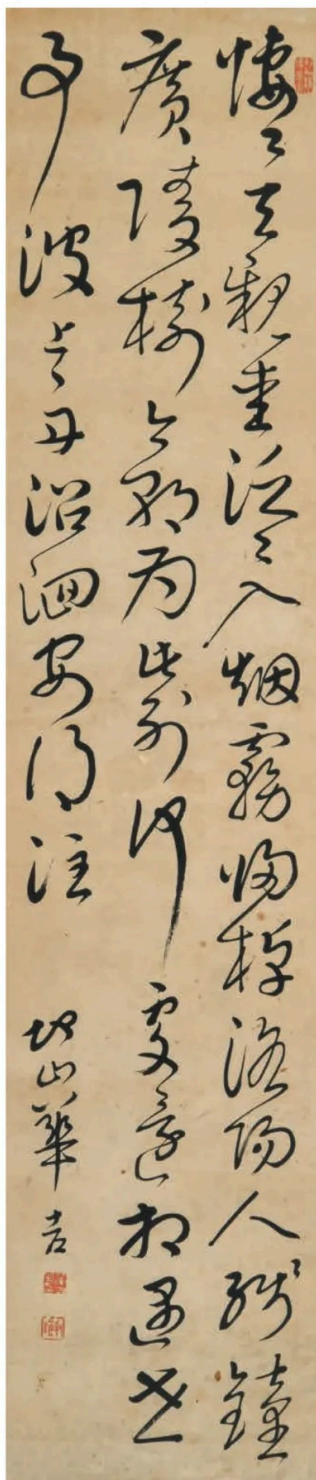
題識：地山華吉。

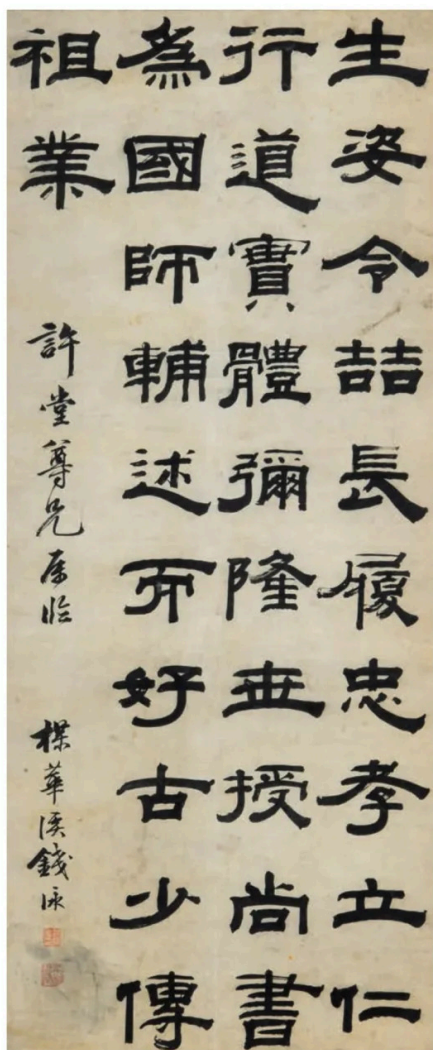
說明：附火漆

142.5×31cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

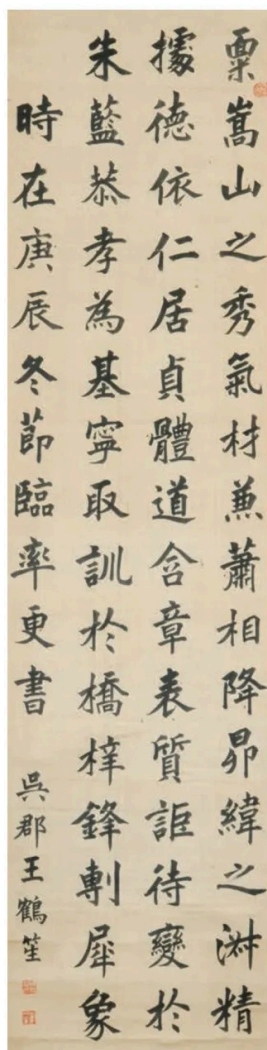




1083



整體圖



1084



整體圖

1083

錢冰(1759-1844)

隸書節臨《繁陽令楊君碑》

水墨紙本 立軸

鈐印：錢冰私印(白文)、吳越世家(朱文)

題識：許堂尊兄屬臨 樸華溪錢冰。

釋文：生姿令詰長履忠孝立仁行道實體彌隆世授尚書為國師輔述而好古少傳祖業

說明：附盒

錢冰，字立群，號臺仙，一號梅

120×50cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

溪，清代江蘇金匱（今屬無錫）人。工詩詞、篆、隸，精鐫碑版，善於書畫，作印得三橋（文彭）、亦步（吳迎）風格。有縮臨小漢碑，集各種小唐碑石刻行世。畫山水小景，疏古澹遠。

1084

王鶴笙

楷書《皇甫碑帖》

水墨綾本 立軸

鈐印：王鉞私印(朱、白文)、鶴笙(白文)

題識：時在庚辰東節臨率更書 吳郡王鶴笙

釋文：稟嵩山之秀氣材兼蕭相降昂緯之淑精據德依仁居貞體道含章表質詎待變於朱藍恭孝為基寧取訓於橋梓鋒刺犀象

說明：附木盒

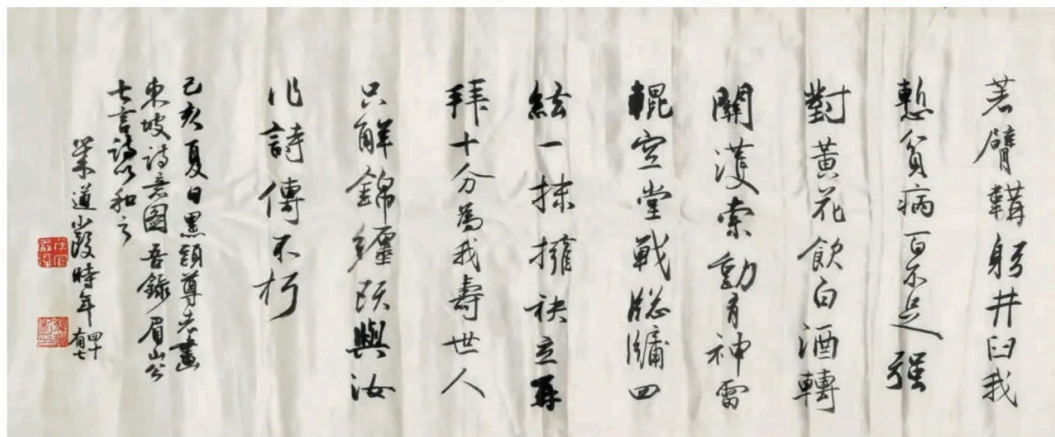
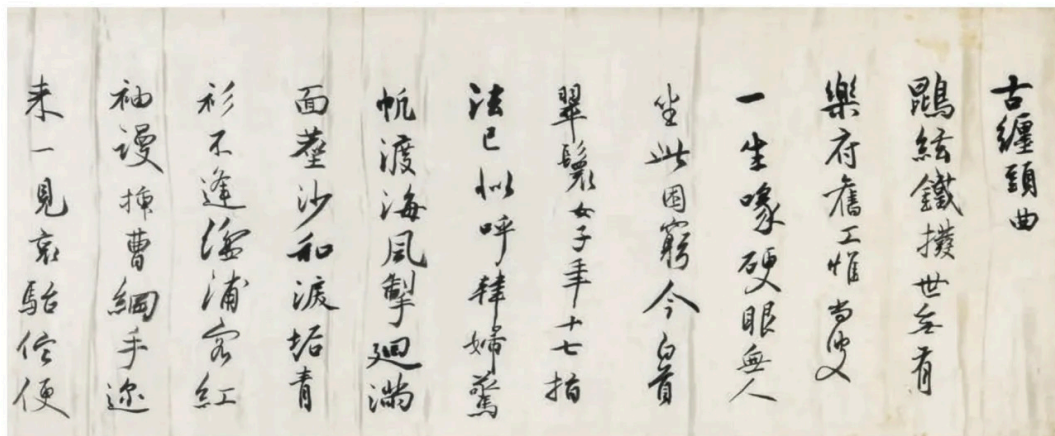
王鶴笙（晚清），蘇州

156×40cm 約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

人，善書畫，嘗挾藝游歷日本，居岐阜。對日本書畫界有較大影響。



1085

1085

嚴復(1854-1921)

行草書《古纏頭曲》手卷

綾本

鈐印：侯官嚴復(白文)、幾道私印(朱文)

背面：保泰選置

題識：乙亥夏日黑頭尊者畫 東坡詩意圖 吾錄眉山公 七言詩以和之 幾道少陵 時年四十有七。

釋文：古纏頭曲 鷗弦鐵撥世無有 樂府舊工惟尚叟 一生喙硬眼無人 坐此困窮 今白首 翠鬟女子年十七 指法已似呼韓婦 驚帆渡海風掣回 滿面塵沙和 泪垢 青衫不逢滄浦客 紅袖漫揄曹綱手 爾來一見哀駘佗 便着臂鞲躬井 臼 我慚貧病百不足 強對黃花飲白酒 轉關護索動有神 雷輓空堂戰牴牾 四絃一抹擁袂立 再拜十分為我壽 世人祇解錦纏頭 與汝作詩傳不朽

34.5×170cm 約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



嚴復(1854-1921)，乳名體幹，初名傳初，改名宗光，字又陵，後名復，字幾道[，晚號愈壘老人，福建侯官人，祖籍河南固始。中國近代啟蒙思想家、翻譯家。曾為復旦大學校長，京師大學堂校長，籌安會六君子之一。

田中塊堂 (1896-1976)

本名英市。岡山縣人。書法家。帝冢山學院大學教授。古寫經調查研究學者。有《古寫經綜鑒》(1942)、《日本古寫經現存目錄》(1973)、《書道角度的日本寫經史研究》(1961)等。

1087

一字蓮臺經 寫經 斷簡

水墨蓮臺紋色箋本 立軸

鈐印：古(朱文)

木盒：一字蓮臺經寫。

蓋內：浪華砂六翁塊堂

說明：附題簽木盒

25.5×16.5cm 約0.4平尺

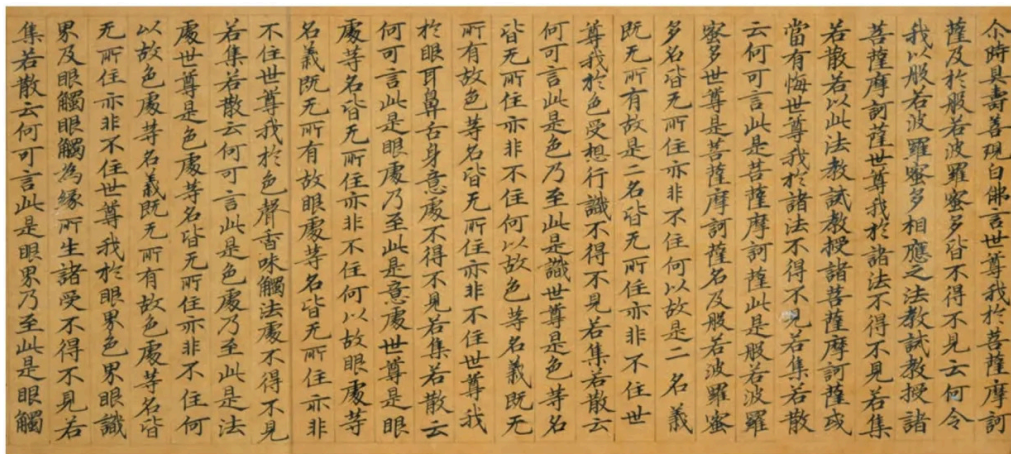
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1087

整體圖



1088

1088

大般若波羅蜜多經 寫經 斷簡

水墨灑銀紙本 鏡心

說明：附鏡框

21.5×47cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1089

1089

吳昌碩(1844-1927)

果蔬圖卷

水墨灑金色箋/設色絹本

鈐印：吳俊卿印(白文)

補款：①吳俊卿(白文)、倉石(朱文) ②吳俊卿(白文)、苦鍊(朱文)

③俊卿大利(白文)、半倉(朱文)

題識：乙卯二月吳昌碩 花豬肉瘦每學盤 自取暖寒不耐澆 可憐無園殘雪里 一畦肥菜野風乾。

補款：①依樣 缶。②水落足難着 簫蘆華如雪 吹寒潮我欲 桑風問漁父 鍊笛一聲山月高 大聾。③松江黃泥牆大桃味甘如蜜 予與土人有舊 年年得以啖之 缶道人。

引首：果蔬圖

說明：附簽 附發票

①27.5×61.5cm 約1.5平尺

②27.5×220.5cm 約5.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

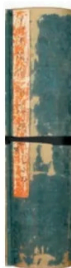


北京市文物古書拍賣發票 No 0062557

拍賣人：吳昌碩 1988年 02月 22日

拍品	時代	商品名稱	特征	尺寸	單位	數量	價格	成交	備註
1	清	吳昌碩書畫	花豬肉瘦每學盤	27.5×61.5	cm	1	50,000	50,000	
2	清	吳昌碩書畫	自取暖寒不耐澆	27.5×220.5	cm	1	80,000	80,000	

拍賣人：吳昌碩 拍賣人：吳昌碩





1090

1090

張桐瑀(b.1965)

閏秋圖

設色紙本 立軸

鈐印：桐瑀(朱文)

題識：癸酉年春月 桐瑀寫 閏秋圖。

67×61cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張桐瑀（b.1965），吉林人。曾任中國藝術研究院《美術觀察》欄目主持人，2007年起任職於中國國家畫院。現為中國國家畫院研究員、中國國家畫院國畫院副秘書長、中國畫學會副會長、中國美術家協會會員、中國民主促進會會員。



整體圖



1091

1091

李 庚(b.1950)

有餘圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：瓜生畫草(朱文)、無非大夢一場(朱文)

24 × 34cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1092



整體圖

1092

樂震文(b.1956)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：樂氏(白文)、震文(朱文)

題識：李太白楚地游歷留下詩甚多吾常寫之 震文。

84.5 × 43cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1093

1093

宋 濂(b.1945)

黄山圖

水墨紙本 立軸

鈐印：宋濂(白文)、心有餘(白文)

題識：黃山圖 特在己未寫於香山 宋濂。

68 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

宋濂(b.1945)，筆名建公，出生於今山東省煙臺市牟平區，自幼在北京讀書。1968年畢業於中央工藝美術學院，清華大學美術學院教授。著名畫家，開創了一代中國畫的寫實主義新風。



1094

1094

郭石夫(b.1945)

藤花古木

設色紙本 鏡心

鈐印：石夫書畫(白文)

題識：丁卯秋後白露時節 石夫寫於有芳室。

說明：附鏡框 附盒

66.5 × 36.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郭石夫(b.1945)，原名郭連仲，出生於北京，祖籍天津。一級美術師，中國美術家協會會員，北京市美術高級職稱評審委員會，日本現代中國美術館名譽理事。





1095

李庚(b.1950)，李可染之子，日本京都造型藝術大學教授，畫家。自幼喜愛繪畫。好讀書，愛騎馬，擅速寫。青少年時代，在極其艱難的環境中渡過，于工筆重彩研究上下過苦功。酷愛水墨，表現手法主要用積墨，有時也用沒骨法，對古典技法研究有比較深厚的功力。



整體圖

1095

李 庚(b.1950)

唐人詩意

水墨紙本 鏡心

鈐印：李庚(白文)

題識：李庚。

說明：附鏡框 附盒

46×70cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1096

任景欽(b.1942)，河北隆興人。當代畫家、美術教育家。1957年至1964年就讀於北京藝術學院美術系吳冠中工作室，師從吳冠中、衛天霖、李瑞年、羅爾純等藝術名家。其藝術風格以抒情見長，作品涵蓋油畫與水墨畫，曾在澳大利亞、日本、新加坡、德國、法國、印度、香港等國家和地區巡展并被收藏。

姓名	任 景 欽	字 號	景欽
國籍	中國	出生地	1942年，河北省隆興縣。
		現任	北京藝術學院教授、 中央工藝美術學院教授、 中國美術家協會會員。
		主要成就	素練兼擅油畫的技法，繪畫中 絕不追求虛幻，不追求，畫面 中透射出自然之美，並富有 生命。



1096

任景欽(b.1942)

河邊

設色紙本 鏡心

鈐印：任(朱文)

題識：景欽 1997.5。

說明：附鏡框 附鏡框套 附盒 附簽

52×71cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

李庚(b.1950)，李可染之子，日本京都造型藝術大學教授，畫家。自幼喜愛繪畫。好讀書，愛騎馬，擅速寫。青少年時代，在極其艱難的環境中度過，于工筆重彩研究上下過苦功。酷愛水墨，表現手法主要用積墨，有時也用沒骨法，對古典技法研究有比較深厚的功力。

1097

李庚(b.1950)

魚

水墨紙本 鏡心

鈐印：李庚(白文)

題識：李庚畫。

說明：附鏡框 附盒

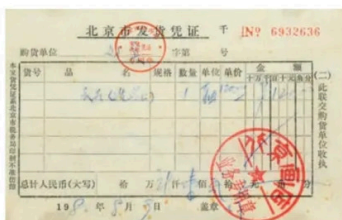
35 × 33.5cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1097



沈學仁(1941-2019)，山東濰坊人。中國寫意花鳥畫家。1966年畢業於中央工藝美術學院，早年受教於吳作人、劉海粟、李苦禪等老一輩藝術家。歷任中國美協、中國書協會員、中國花鳥畫研究會理事、中國國際名人協會顧問、英國皇家聯合科學院榮譽院士等職。

1098

沈學仁(1941-2019)

瓜熟蒂落

設色紙本 立軸

鈐印：沈學仁(白文)

題識：學仁。

說明：附文物商店簽

68 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1098



整體圖



1099

1099

王成喜(b.1940)

紅梅報喜圖

設色紙本 鏡心

鈐印：清川王氏(白文)、成喜(朱文)

題識：報喜圖 癸未年之秋中州王成喜於北京香雪齋。

137×69.5cm 約8.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王成喜(b.1940)，中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現為全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會眾議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。



整體圖

1100

釋瑞光(1878-1932)

松壑歸舟

設色紙本 鏡心

鈐印：瑞光(白文)、未了漢(朱文)

題識：我畫本無法 無法生有法 法法自畫
生有法亦非法 戊辰嘉平雪月。

說明：附鏡框

32×32cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1100

釋瑞光（1878-1932），號雪庵，亦作雪厂。寓居法源寺，後雪厂和尚拜齊白石為師。師生之間互為推重，多次聯袂參加書畫雅集。他於蓮花寺圓寂，白石先生曾專程前往哭奠，稱其為“最得意之門人”。

方洺，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1101

方洺

墨蘭圖

水墨紙本 立軸

鈐印：子易(朱文)、餐菌樓(朱文)

題識：偶題板橋句 桐城方洺。

題跋：畫蘭二十年 執筆便欣然
幸遇瀟湘客 長留翰墨緣

46.5×52.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1101



整體圖



1102

夏玉牛畫

于和 題詩《竹石圖》

水墨紙本/設色紙本 立軸

鈐印：夏德慶印(白文)

題識：靈僧祝壽以應 清修大和尚法鑒

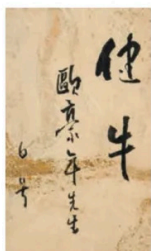
夏玉牛筆 不受塵埃半點 侵竹離芳
舍自心 祇因誤識竹 和靖詩
人說到今 寫於潞河禪房花木深
處 清修大和尚法鑒 於和筆。

說明：附盒

88.5×39.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



歐豪年（1935-2024），出生於中國廣東茂名（今隸吳川），後居臺灣。早年離鄉赴港，十七歲即師事嶺南畫派巨擘趙少昂先生，力學精研，卓然自成大家。

1103

歐豪年(1935-2024)

健牛圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：歐介(朱文)

題識：乙丑新歲之祝 歐豪年。

盒簽：健牛 歐豪年先生 6號

說明：附鏡框 附題簽盒

39 × 30cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1103



整體圖

宋雨桂，別名雨鬼。
山東臨邑縣邢何街道糖坊村人，後遷居東北，自幼隨母習畫，獨創北派山水畫技法，擅長中國畫、版畫。被譽為“當代中國山水畫第一人”

1104

宋雨桂(1940- 2017)

飛瀑圖

設色紙本 鏡心

鈐印：宋(朱文)、雨桂之璽(白文)

雨桂(朱文)、老宋(白文)

題識：飛瀑圖 畫於丁卯年 寫於驚龍堂時直逢天氣晴爽萬里無雲 故記之。

89 × 47.5cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1104



整體圖



1105

1105

鬱文華(1921-2014)

花卉牡丹

設色紙本 立軸

鈐印：天香春色(白文)、鬱煒(白文)、文華之印(朱文)

題識：春來誰作韶華主 總領羣芳是牡丹 南田句 鬱

文華畫。

包首：鬱文華花卉立軸

89 × 47cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鬱文華（1921-2014），原名鬱煒，江蘇蘇州人，師從蔡銑、張石園學習國畫。1948年拜入大風堂門下，專攻山水、花鳥畫，尤以牡丹著稱，被譽為“鬱牡丹”。其山水畫宗宋元，兼得明賢之法；花鳥畫承襲明清遺風，牡丹作品敷色雅麗、清幽孤傲。作品多次在國內外展出，並出版《鬱文華畫集》等畫冊。



1106

1106

晏少翔(1914-2014)

芭蕉仕女圖

設色紙本 立軸

鈐印：晏少翔(朱文)、縱心浩然(朱文)

題識：辛未夏七月 少翔。

85.5 × 43cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

晏少翔（1914-2014），山東歷城人。擅工筆，專政古典人物。1930年入湖社畫會，次年入輔仁大學美術系；1934年畢業後入北平古物陳列織國畫研究院研究生班學習，得黃賓虹、張大千親授。



1107

1107

顏小僊(1925-2019)

枇杷語

設色紙本 鏡心

鈐印：顏氏(朱文)、小僊(白文)、放意寫神(白文)

題識：樹繁碧玉葉 柯疊黃金丸 辛未仲秋顏小僊

說明：附鏡框

137.5 × 68.5cm 約8.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

顏小僊（1925-2019），出生於揚州，臺灣及東南亞著名女畫家。曾在臺北市立博物館、高雄文化中心以及美國洛杉磯百老匯文化中心和韓國漢城、日本東京等國內外舉辦過個展。國畫素以色彩明麗，個性鮮明，寓意深刻而著稱。



整體圖



1108



整體圖

1108

白雪石(1915-2011)

煙雨灘江

設色紙本 立軸

鈐印：白雪石(白文)

題識：甲子五月 雪石寫 煙雨灘江。

67.5 × 45cm 約2.7平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

白雪石(1915-2011)，齋號何須齋，北京市人，早年師從趙夢來，後拜梁樹年為師，1937-1948年期間曾多次舉辦個人畫展，同時參加湖社畫會和中國畫研究會；後執教於北京師範學院、北京藝術學院，後在中央工藝美院任教，還兼北京山水畫研究會會長；多次為中南海、人民大會堂等繪制巨幅國畫；多次出國舉辦畫展；他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。

張世簡（1926-2009），
浙江浦江人。花鳥畫家，中
央文史研究館館員，中國美
術家協會會員。1951年畢業
於中央美術學院華東分院。

1109

張世簡(1926-2009)

松鶴

設色紙本 鏡心

鈐印：張(朱文)、世簡(白文)

題識：乙亥初冬張世簡於北京。

45×46.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1109

朱迺正（1935-2013），浙江省
海鹽縣人。中央美術學院教授。1958
年畢業於中央美術學院，受吳作人、
艾中信、王式廓等先生指導。曾任中
央美術學院副院長，中央美術學院學
術委員會副主任，教授、研究生導
師，中國美術家協會理事，油畫藝術
委員會主任。中國油畫學會副主席。

1110

朱乃正(1935-2013)

雪山情

水墨紙本 立軸

鈐印：朱迺正(朱文)

題識：吾鄉徵三先生惠存 江家福贈

雪山情 一九八八年迺正作。

88.5×59cm 約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1110



1111

1111

蔣風白 蘭竹雙清

馮其庸 題

水墨紙本 立軸

鈐印：蔣風白(白文)

題跋：馮其庸(白文)、大雅(朱文)

題識：風白草草落墨。

題跋：望美人兮天之角 風白老兄屬題 因畫

舊句 弟馮其庸題

67.5 × 39.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蔣風白(1915-2004)，原名鴻遠，江蘇武進人。得潘天壽親授，尤擅寫意水墨蘭竹。曾任上海人民美術出版社國畫編輯、中國美術學院客座教授。

題跋者：馮其庸(1924-2017)，名邁，字其庸，以字行。號寬堂，齋名瓜飯樓。江蘇無錫人。紅學家、文史專家。



1112

1112

趙宏本(1915-2000)

布袋和尚

設色紙本 立軸

鈐印：趙(朱文)、宏本(白文)

題識：乙丑盛夏畫於海上抱燈樓 趙宏本。

說明：附盒

88.5 × 46cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

趙宏本(1915-2000)，字卿，祖籍江蘇阜寧。曾任上海人民美術出版社編審、中國連環畫研究會副會長等。





1113

1113

齊良遲(1921-2003)

牽牛花

設色紙本 立軸

鈐印：齊良遲(白文)、白石四子(朱文)

題識：文龍先生屬畫 齊良遲。

102.5×35cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

齊良遲，字子長，生於湖南湘潭，系齊白石第四子。專門侍奉白石老人并研習“齊派”繪畫藝術。



1114

1114

陳大羽(1912-2001)

年年有餘

設色紙本 立軸

鈐印：陳大羽(白文)、大年(朱文)

題識：年年有餘 甲子春大羽。

69.5×44cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳大羽，原名陳漢卿，後其師齊白石為他改名翱，字大羽，以字行，生於廣東潮陽，中國花鳥畫畫家、書法家、篆刻家。以大寫意花鳥而著稱，尤擅畫雄鷄，作品氣勢宏偉，多體現出欣欣向榮的氣象。



1115

1115

周煉霞(1908-2000)

對鏡簪花圖

設色紙本 立軸

鈐印：周煉霞(朱、白文)

題識：癸未仲夏 煉霞寫於螺川詩屋。

82.5 × 32cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周煉霞(1906-2000)，字紫宜，室名螺川詩屋，江西吉安人。十三歲從鄭壺叟學畫，擅仕女、花卉，造詣精深。詩文亦佳，撰寫小說，名聞于時。為中國美協會員，上海中國畫院畫師。暮年移居美國。



1116

1116

黃 胄(1925-1997)

人 物

設色紙本 立軸

鈐印：黃胄(白文)

題識：立傑先生存正 戊辰八月黃胄於小湯山。

69 × 47.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃胄(1925-1997)，中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。



整體圖



1117

1117

徐子鶴(1916-1999)

倣李唐萬壑松風圖

設色紙本 立軸

鈐印：子鶴(朱文)

題識：宋李唐萬壑松風 丁亥暮秋 徐翼臨於飛龍閣。

67×43cm 約2.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

徐子鶴（1916-1999），字翼，又名徐翼、徐壽昌。江蘇蘇州人。中國當代著名國畫藝術家、書畫鑒定家。擅山水、人物、花鳥、走獸，山水多畫黃山、川峽，筆墨出自南宋四家，渾雅流暢，清麗灑脫，多一層江南水鄉的吳人柔情。



1118

田世光（1916-1999），號公煒，祖籍山東樂陵，世居北京西海澱六郎莊。師承張大千、趙夢朱、吳鏡汀、于非闇、齊白石諸先生。早年拜張大千門下，為大風堂弟子之一。早年求學于京華美術學院，專攻國畫花鳥，解放前在北平國立藝專任教，曾任中央美院教授。他長期從事花鳥、山水畫創作，繼承了宋元派雙勾重彩工筆花鳥畫的優良傳統技法，並賦予之新的時代精神，為我國現代工筆花鳥畫名家。田世光先生是中國美術家協會會員，北京工筆重彩畫副會長，中國畫研究院第一屆院務委員。



整體圖

1118

田世光(1916-1999)

花間喜影

設色紙本 立軸

鈐印：公煒(朱文)、田世光(白文)

百花齊放(朱文)、柳浪百縷(朱文)

題識：庚午年於昆明湖畔柳浪莊上田世光並記。

65.5×37.5cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

1119

何海霞(1908-1998)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：何瀛(白文)、海霞(朱文)

題識：落雁峰為華岳絕頂 上有仰天池 李白詩雲 呼吸想近帝 坐即指此地 東為松檜峰 聖天宮在焉 己未初夏三老太華重游此地 頓覺心懷灑然 亦人間稱快之事 何海霞寫。

邊跋：鳥居有人先生 中日友好醫院院長辛育齡教授訪日留念 壬戌冬於東京

138×69cm 約8.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

鳥居有人先生
中日友好醫院院長辛育齡教授訪日留念
壬戌冬於東京





1120

趙少昂(1905-1998)，字叔儀，原籍廣東番禺。擅花鳥、山水、走獸，承嶺南畫派的傳統，主張革新中國畫，為嶺南派一代國畫大師，嶺南畫派卓有成就的主要代表人物。

1120

趙少昂(1905-1998)

蝶影蜂聲

設色紙本 立軸

鈐印：少昂(白文)

題識：蝶影蜂聲爛漫時 丙午年深秋
少昂於藝苑。

45×56cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1121



整體圖

李味青(1909-1997)，原名樹滋，字味青，晚年號葆真老人，中歲後以字行。江蘇南京人。國畫工作者。

1121

李味青(1909-1997)

松風流泉

設色紙本 立軸

鈐印：味青(白文)

題識：甲寅味青。

包首：松風流泉

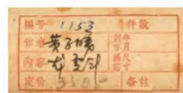
78.5×49cm 約3.5平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



整體圖



1122

黃子曦(1918-1991)

龍虎鬥

設色紙本 立軸

鈐印：子曦(朱文)、黃穗(白文)
霽之軒(白文)

題識：風雲際會 一九七八年十月黃穗子希筆。

包首：黃子曦龍虎鬥畫軸

說明：附盒 附文物商店簽

備注：盒有損傷

88 × 48cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1122

黃子曦(1918-1991)，別名景曦。舞臺美術設計、畫師。中國舞臺美術學會顧問、中國美術家協會會員、上海文史館館員。福建省福州連坂鄉人。名列《中國越劇大典》名人卷。他的繪畫功力深厚，繪景技藝高超。



整體圖

董壽平（1904-1997），原名揆，字誥柏，後慕譚壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜茂村人。寫意畫家、書法家。早年畢業於天津南開大學。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。

1123

董壽平(1904-1997)

群峰競秀

水墨紙本 立軸

鈐印：董壽平(白文)

壽平書畫(朱文)

師造化(朱文)

題識：群峰競秀 甲子初冬董壽平寫。

99×50.5cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1124

1124

黃 胄(1925-1997)

牧驢圖

設色紙本 鏡心

鈐印：黃胄之印(朱文)、映齊梁氏(白文)

題識：桂芳兄指正 一九八五年六月於北京黃胄書
時在雨石居。

70×46cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃胄(1925-1997)，中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。



整體圖

潘素（1915-1992），原名潘白琴，字慧素。江蘇蘇州人，收藏家張伯駒的夫人。1936年師從祁井西、陶心如等學畫，後從汪孟舒學畫山水，以繪金碧青綠山水畫擅長。曾任北京中國畫研究會理事，中國美術家協會會員，北京中山書畫社副社長，北京工筆重彩畫會藝術顧問等。

1125

潘素(1915-1992) 雲巒煙樹

設色絹本 立軸

鈐印：潘素(白文)

包首：羊生(朱文)

題識：摹宋人本 潘素。

包首：絹本雲巒煙樹立軸 仲之

87×43cm 約3.4平方

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1126

1126

吳靜山(1943-2025)

黃山白鵝峰

設色紙本 鏡心

鈐印：吳氏(朱文)、靜山(白文)、綠榕閣(朱文)

靜者(白文)、心如天地寬(朱文)

題識：村山富士首相閣下惠存 一九九五年元月李太白送溫處士歸黃山白鵝峰舊居 甲戌初冬 吳靜山並書。

題跋：黃山四千仞 三十二蓮峰 丹崖夾石柱 菡萏金芙蓉 伊昔升絕頂 下窺天目松 僊人煉玉處 羽化留餘踪 亦聞溫伯雪 獨往今相逢 采秀辭五岳 攀岩歷萬重 歸休白鵝嶺

渴飲丹砂井 風吹我時來 雲車爾當整 去去陵陽東 行行芳桂叢 回溪十六度 碧嶂盡晴空 他日還相訪 乘橋躡彩虹

說明：附鏡框

來源：同一藏家舊藏

67 × 136cm 約8.2平方

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

吳靜山（1943-2025），廣東順德人。著名畫家、中國美術學院中國畫系客座教授，北京師範大學博士生導師。廣東省文史館館員、北京師範大學修功書畫院部委員。師從潘天壽、陸儼少、沙孟海等。



整體圖



1127



整體圖

1127

郭傳璋(1912-1990)

黃山雲壑圖

水墨紙本 立軸

鈐印：郭傳璋(白文)

題識：黃山雲壑 郭傳璋於北京畫院。

說明：附盒

66.5 × 41.5cm 約2.5平尺

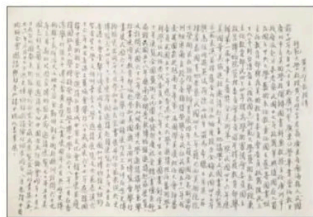
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郭傳璋（1912-1990），山東惠民人。1929年從師祁井西，李鶴等學習山水、花鳥畫，並臨習宋、元、明清各代名作。生前為北京畫院畫家，中國美術家協會會員。郭傳璋先生是當代掌握“北宗”山水畫傳統技法功力最深厚的少數畫家之一。他不僅繼承了“北宗”的用筆肯定、點畫嚴謹、結構明確、工整勁利、簡約痛快、飄逸雋爽等優點，並能糅合“南宗”筆致含蓄凝重、墨色融合多變等長處。



整體圖



黃君璧（1898-1991），廣州南海人，原名允瑄，晚號君翁，本名樞之，以號行。當代國畫大師，近現代中國畫界長壽、多產、著名、影響廣泛的畫家。致力於山水畫，尤以畫雲水瀑布為長。於溥心畬、張大千、黃君璧稱為“渡海三家”。

1128

黃君璧(1898-1991)

雲松岫壑

設色紙本 鏡心

鈐印：黃君璧印(白文)

白雪堂(白文)

題識：田井久晴先生夫人儷賞 壬戌夏日八十五叟黃君璧於白雪堂。

說明：附鏡框 附參考資料 附照片

來源：同一藏家舊藏

60 × 30cm 約1.6平方尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500





整體圖

李瓊久，筆名九躬、九公，四川樂山人。他創立嘉州畫派，作品融合樂山歷史底蘊與自然景觀。其作品《瀘定橋》被北京人民大會堂收藏，藝術風格融合西畫與中國畫技法，形成獨特面貌。

1129

李瓊久(1907-1990)

錦城山色

設色紙本 立軸

鈐印：九公(朱文)

嘉州李氏(白文)

題識：丁巳年九月瓊久於錦城城北。

84 × 45cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

郭傳璋（1912-1990），山東惠民人。1929年師祁井西、李鶴籌學山水、花鳥畫，並臨習宋元明清各代名作，為北宗山水名家。北京畫院畫家、中國美術家協會會員。

1130

郭傳璋(1912-1990)

煙峽曉渡

水墨紙本 立軸

題識：煙峽曉渡 郭傳璋

130 × 59cm 約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1131

1131

胡霜盒 (1916-1988)

五虎圖

設色紙本 立軸

鈐印：胡霜盒印（白文）

題識：五霸強 丁亥秋日 襄陽胡霜盒畫

說明：附文物商店簽

95.5 × 36cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1132

1132

馮建吳 (1910-1989)

山光水色

水墨紙本 鏡心

鈐印：馮存(朱文)、仁壽(白文)

題識：早春二月水光山色 一九八三年春寫於重慶郊區山村 太虞建吳並記文補完。

說明：附鏡框

23 × 26cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

1133

1133

李苦禪 秋鳥

李燕題

設色紙本 立軸

鈐印：李氏苦禪(朱文)、侯(朱文)

題識：秋鳥 丙辰歲暮月禪。

補款：此軸乃先父八十年代常畫之稿也 甲戌應藏家題此 李燕

70 × 46cm 約2.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

李苦禪（1899-1983），出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，1978年出版《李苦禪畫輯》。

李燕（b.1943），字壯北，祖籍山東省高唐縣。李苦禪子。1958年考入中央美術學院附中，繼而升入美院中國畫系，專習繪畫長達八年。現任中央文史研究館館員、清華大學教授、齊白石藝術研究會副會長、李苦禪紀念館副館長等職。



整體圖

張大千 (1899-1983)，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

1134

張大千(1899-1983)

仿香供養天女圖

設色紙本 立軸

鈐印：張爰之印(白文)、大千(朱文)

題識：仿莫高窟唐人筆 作香供養天女
大千居士。

跋文：鵝黃新染戒香熏 換卻霓裳舊舞裙
乞得有情天不老 不辭為雨為雲

102 × 43cm 約3.9平方尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖

胡爽盒，又名霜盒，齊名嘯風堂，別名胡劍鳴。湖北襄陽人。近現代畫虎大師，其水墨寫意虎，筆墨酣暢，神采自如，堪稱一絕。拜張善孖為師學習畫動物，尤愛畫虎。後在綢緞園與張大千識，又拜張大千為師學畫人物、山水。中國美術家協會會員。

1135

胡爽盒(1916-1988)

虎

設色紙本 立軸

鈐印：爽盒舞墨(朱文)

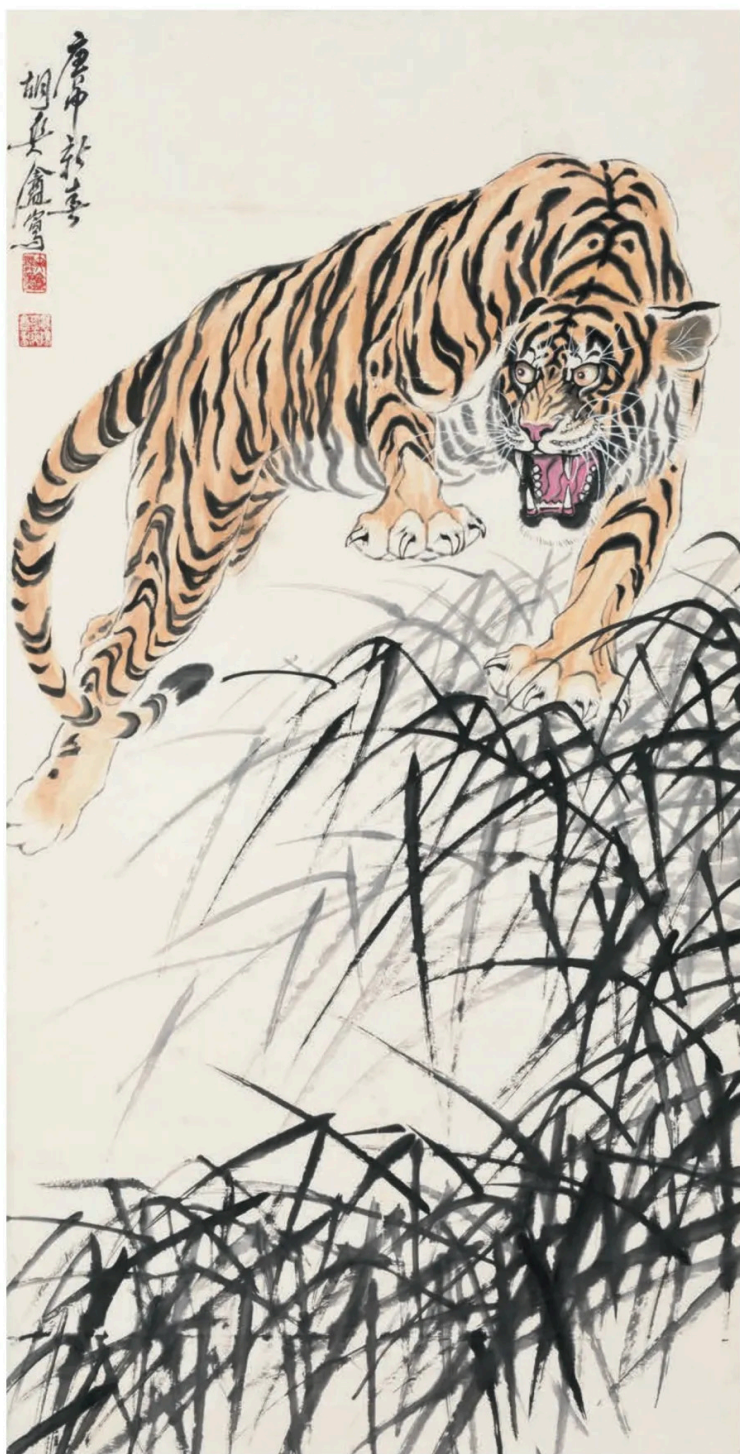
襄陽胡爽盒畫(白文)

題識：庚申新春 胡爽盒寫。

136×68cm 約8.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1135



整體圖

李苦禪(1899-1983)，出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，1978年出版《李苦禪畫輯》。

1136

李苦禪(1899-1983)

墨荷魚戲

水墨紙本 立軸

鈐印：苦禪(朱文)、禪(白文)

題識：以請杏仁兄雅教 勸公寫並題。

補款：禪稿

99.5 × 47cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1137

張大千(1899-1983)

山水帆船圖

設色紙本 立軸

鈐印：大千唯印大幸(朱文)

題識：五十七年戊申歲七月朔
八德園五亭湖上愛畫。

說明：附簽

98 × 52cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1137



整體圖

王雪濤（1903-1982），河北成安人，原名庭鈞，字晚封，號進園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

1138

王雪濤(1903-1982)

牡丹

設色紙本 鏡心

鈐印：王雪濤(朱、白文)

題識：雪濤。

說明：附鏡框 附盒

68×32cm 約2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1139

1139

張大千(1899-1983)

行吟策杖

設色紙本 立軸

鈐印：張愛(白文)、大千父(朱文)

題識：丁丑五月大千張愛 時借居昆明湖上聽鷗館。

67 × 29.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1140

1140

王雪濤(1903-1982)

報喜

設色紙本 鏡心

鈐印：雪濤丙戌以後作(白文)、得之象外(朱文)、無陋山莊(朱、白文)

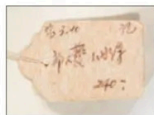
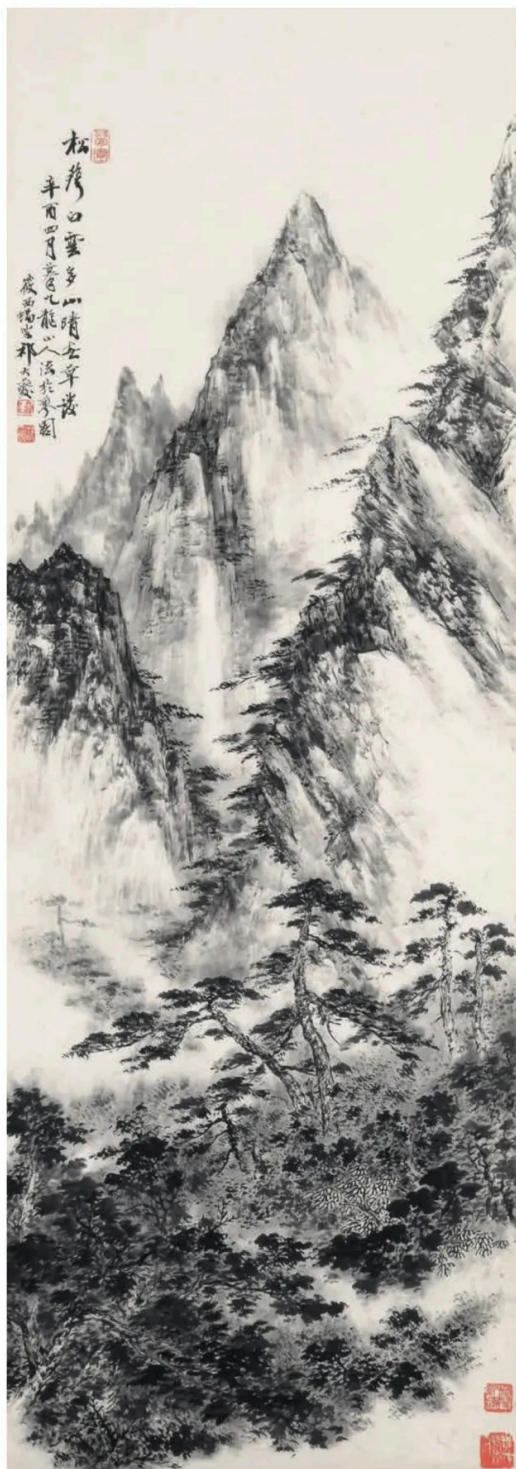
題識：報喜 雪濤時居燕市。

95 × 56cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王雪濤，河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遜園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。



整體圖

祁大變 (1921-1982)，號西園、筱西居士，北京人。為海上名家祁崑（號井西居士）之子，秉承家學，擅細筆山水，得明人道意，兼精篆刻。主要活躍於20世紀40年代，尤在琉璃廠一帶頗具聲名，存世作品少而極精。

1141

祁大變(1921-1982)

松聲白雲多

水墨紙本 立軸

鈐印：白龍作(朱文)、祁大變(白文)、夢園(朱文)

蝸叟紀游(朱文)、無悔傲前(白文)

題識：松聲白雲多 山晴春草叢 辛酉四月摹九龍

山人法於夢園 筱西蝸叟祁大變。

說明：附簽

99×34cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1142

1142

王雪濤(1903-1982)

花蝶

設色紙本 鏡心

鈐印：遲園(朱文)、王雪濤印(白文)

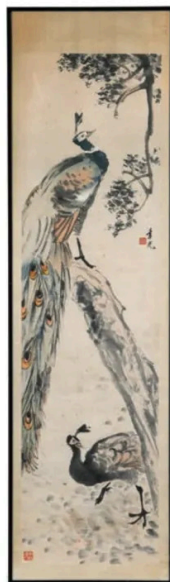
題識：雪濤

35 × 42cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王雪濤，河北成安人，原名庭鈞，字曉村，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。



整體圖

1143

張聿光(1885-1968)

孔雀圖

設色紙本 鏡心

鈐印：山陰張氏(白文)、南軒後人(白文)

題識：聿光。

說明：附鏡框

150 × 40cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1143



1144

陳半丁(1876-1970)

事事如意

設色紙本 立軸

鈐印：半丁(朱文)、陳年(白文)

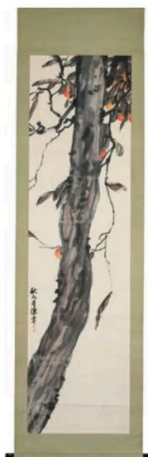
題識：秋九月陳年。

說明：附木盒

176.5 × 47.5cm 約7.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1145



整體圖

1145

汪慎生(1896-1972)

花卉草蟲

設色紙本 立軸

鈐印：滿川村人(白文)、慎生(白文)

題識：庚辰三月 滿川村人汪溶。

說明：附木盒

59 × 31cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

汪溶 (1896-1972)，字慎生，號滿川村人，祖籍安徽歙縣。與張大千交厚，大千數度至北平皆住在汪宅。民國時期同陳半丁、王雪濤等畫家齊名。入室弟子有張其翼、孫其峰、曹國鑒、潘素等。





整體圖



1146

傅抱石（1904-1965），原名長生、瑞麟，號抱石齋主人。生于江西南昌，祖籍江西新餘。現代畫家，其成名作為江山如此多嬌，今已被收錄于初一美術課本。早年留學日本，回國後執教于中央大學。1949年後曾任南京師範學院教授、江蘇國畫院院長等職。擅畫山水，中年創為“抱石皴”，筆致放逸，氣勢豪放，尤擅作泉瀑雨霧之景；晚年多作大幅，氣魄雄健，具有強烈的時代感。人物畫多作仕女、高士，形象高古。

1146

傅抱石(1904-1965)

無量壽佛

設色紙本 立軸

鈐印：傅抱石(白文)、抱石(朱文)、乙酉(朱文)、往往醉後(朱文)

題識：乙酉三月五日重慶西郊沐手敬寫 傅抱石。

說明：附木盒

71 × 46cm 約2.9平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1147

1147

錢化佛(1884-1964)

紅衣羅漢

設色紙本 立軸

鈐印：化佛(朱文)、畫潭(朱文)

題識：化佛。

121.5×40cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢化佛，名蘇漢，字玉齋。江蘇武進人。早年留學日本，參加同盟會。宣統2年（1910）歸國後在滬創辦補救社，組織新劇社，創辦影片公司，力謀改進社會教育。是時開始用化佛之名，專繪佛像，亦取“萬佛樓”為其室名，有“民國第一畫佛高手”之譽。



1148

1148

王雪濤(1903-1982)

牡丹

設色絹本 鏡心

鈐印：王雪濤印(白文)

題識：雪濤寫。

說明：附文物商店簽

69×36cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

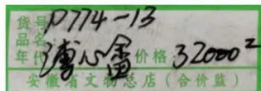
RMB: 1,500-2,500



王雪濤，河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號退園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事等。



整體圖



溥心畬（1896-1963），原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號義皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。

1149

溥 儒(1896-1963)

溪山清話

設色絹本 立軸

鈐印：溥儒(白文)、心賞(朱文)、僊舟(白文)

題識：遠林隱霧秋將雨 暗壑飛泉晚欲風 心畬。

說明：附文物商店簽

128.5×46.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1150

1150

齊白石(1864-1957)

絲瓜 扇面

設色紙本 立軸

鈐印：白石(白文)

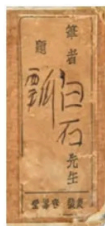
題識：白石齊璜。

說明：附盒

55 × 19.5cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字漸生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、燕魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖



整體圖

黃賓虹 (1865-1955)，近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生于浙江金華，成長于老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山中人。擅畫山水，為山水畫一代宗師。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。

1151

黃賓虹(1865-1955)

墨嶺小景

設色紙本 立軸

鈐印：黃賓虹(朱、白文)

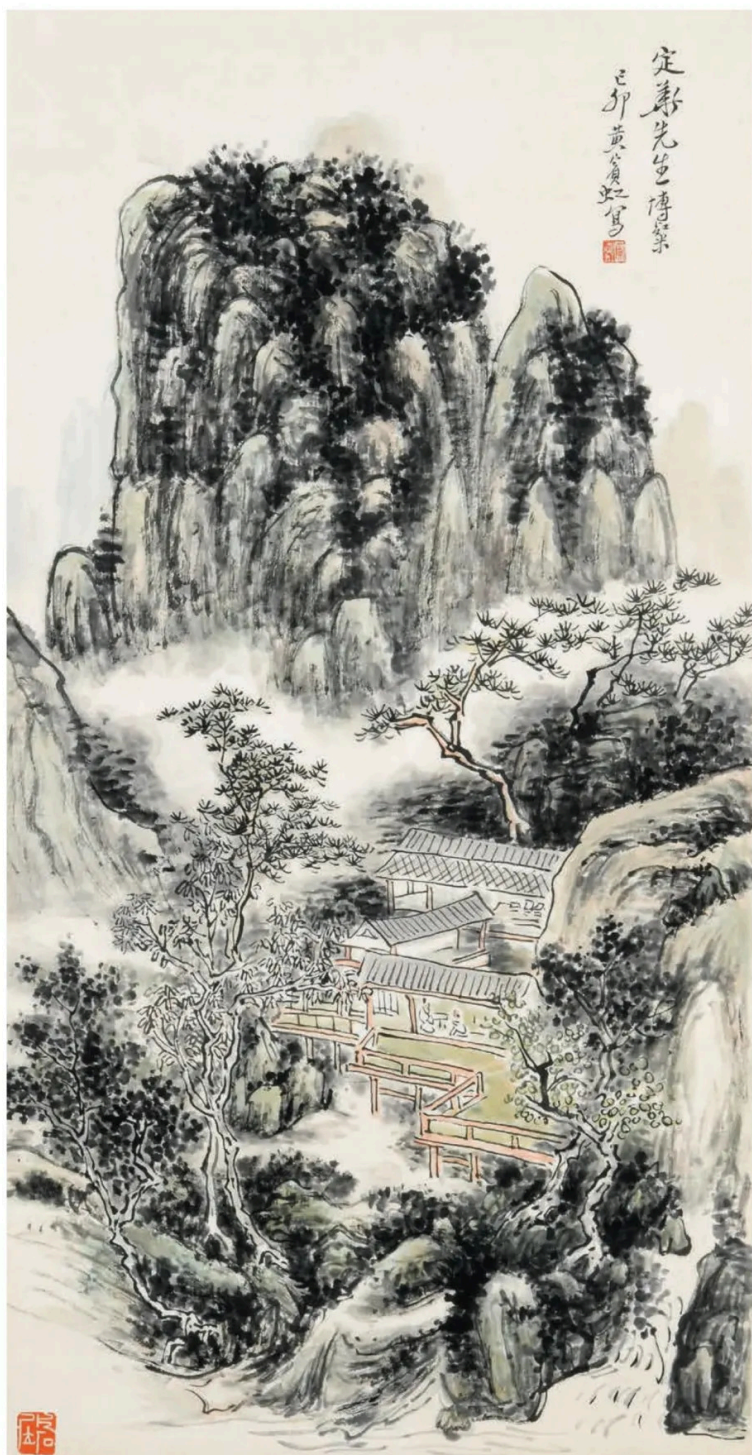
片石居(白文)

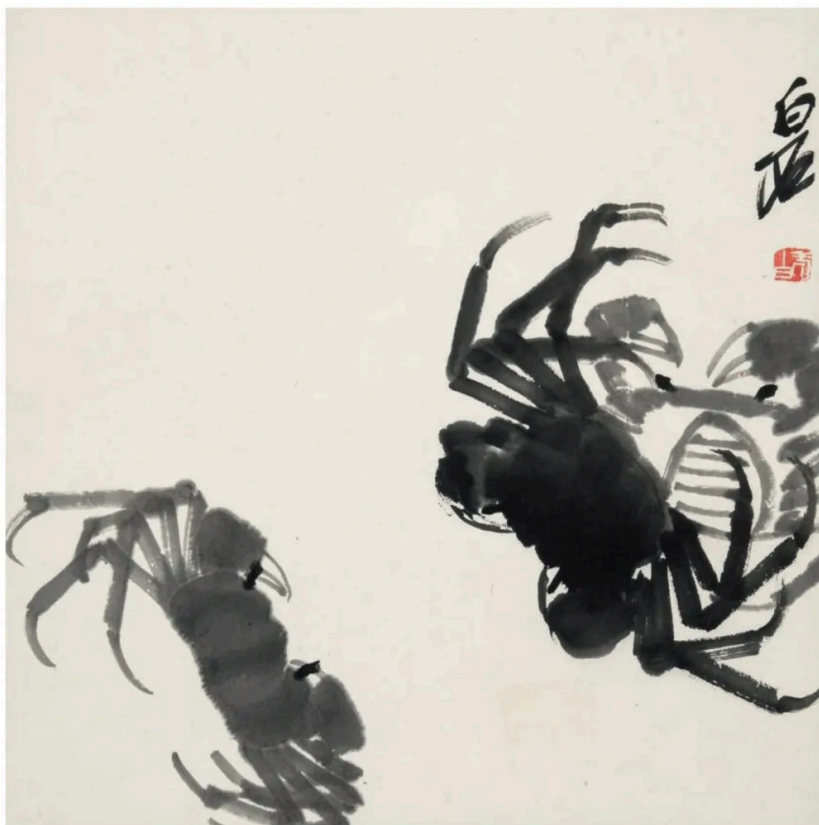
題識：定華先生博鑒 己卯黃賓虹寫。

68×34cm 約2.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000





1152

1152

齊白石(1864-1957)

蟹

水墨紙本 鏡心

鈐印：老白(白文)

題識：白石。

說明：附鏡框

31.5×31.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟹蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖



整體圖

陳少梅（1909-1954），名雲彰，又名雲鶴，號升湖，字少梅，湖南衡山人。自幼隨父學習書畫詩文，深受中國傳統文化的熏陶。後擔任中國美術家協會天津分會主席、天津美術學校校長。1930年獲“比利時建國百年國際博覽會”美術銀獎，其代表作品有《江南春》《叢林遠嶺》等。

1153

陳少梅(1909-1954)

松瀑雅會

設色絹本 立軸

鈐印：陳彰(白文)、少梅(朱文)

題識：甲申春三月 少梅陳雲彰。

87 × 40cm 約3.1平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

齊白石 (1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦燕蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1154

齊白石(1864-1957)

荷花

設色紙本 立軸

鈐印：老木(朱文)、修直珍藏(朱文)

題識：瀨生。

包首：齊白石 荷

123 × 32cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

黃賓虹（1865-1955），近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生于浙江金華，成長于老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山人。擅畫山水，為山水畫一代宗師。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。

1155

黃賓虹(1865-1955)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：黃賓虹(白文)

冰上飛鴻館(朱文)

題識：賓虹紀游 年九十又一。

101×50.5cm 約4.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



1155



整體圖

齊白石 (1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、鐵叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1156

齊白石(1864-1957)

菊花

設色紙本 立軸

鈐印：白石翁(白文)

題識：寄萍堂上老人齊白石畫於京華。

備注：少一軸頭

90.5 × 33cm 約2.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

陳少梅（1909-1954），名雲彰，又名雲鶴，號升湖，字少梅，以字行。湖南衡山人，自幼隨父學習書畫詩文，深受中國傳統文化的熏陶。他的作品獲“比利時建國百年國際博覽會”美術銀獎，以後開始在畫壇嶄露頭角，成為京津一帶頗有影響的畫家。曾任中國美術家協會天津分會主席、天津美術學校校長。

1157

陳少梅(1909-1954)

仕女圖

設色絹本 立軸

鈐印：陳彰長壽(白文)、少梅(朱文)

題識：甲申春二月 少梅。

包首：大島先生惠存 王琦謹贈

說明：附木盒

68×26.5cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

徐悲鴻（1895-1953），原名徐壽康，江蘇宜興市屺亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光線、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

1158

徐悲鴻(1895-1953)

貓

設色紙本 立軸

鈐印：徐(朱文)

題識：癸未悲鴻。

包首：紙本徐悲鴻走獸立軸

86 × 37cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1159

1159

陳少梅(1909-1954)

松下仕女圖

設色絹本 鏡心

鈐印：雲彰(白文)、少梅(朱文)

題識：癸未六月少梅陳雲彰

說明：附文物商店簽

53 × 33.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



陳少梅，名雲彰，又名雲鶴，字少梅，號升湖，湖南衡山人。中國山水畫家。金北樓的學生，湖社成員，曾主持湖社天津分會。



1160

1160

樊虛

仕女圖

設色銀粉紙本 立軸

鈐印：樊廬(朱文)

大興度藏書畫印(朱文)

題識：山陰樊廬寫

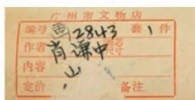
備注：少一軸頭

88.5 × 22.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

樊虛，字與恬，一作語恬，號妙庵居士，一作妙厂居士、與恬居士，浙江山陰（今紹興）人。以仕女題材繪畫聞名。代表作《仕女圖》《秦雲舒卷》等。



整體圖

蕭慇 (1883-1944)，字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人。早年從師姜筠學習山水畫，出版有《蕭龍樵山水精品二十四幀》《課徒畫稿》等。

1161

蕭 慇(1883-1944)

雲林飛瀑

設色紙本 立軸

鈐印：龍樵(朱文)、蕭慇(白文)、龍樵主人五十歲(朱文)

題識：乙亥秋 龍山蕭慇。

跋文：喜得舊紙 未肯從筆塗抹 近來儕輩似亦 無願如此 慘淡經營者矣

說明：附盒 附文物商店簽

112.5 × 35cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1162

1162

齊白石(1864-1957)

紅葉 扇面

設色紙本 立軸

鈐印：白石翁(白文)

題識：一日清興畫此小扇 白石山翁。

包首：扇面紅葉。

木盒：白石山翁筆 扇面紅葉 立幀

說明：附題簽木盒

備注：少一軸頭

12.5 × 42cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1163

王震 (1867-1938)，字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1163

王震(1867-1938)

阿育王山圖

水墨紙本 立軸

鈐印：王震(朱文)、一亭(朱文)、龍(朱文)

題識：庚午秋初吳興王震寫 時年六十有四。

50 × 20cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1164

1164

齊白石(1864-1957)

杏花

設色紙本 鏡心

鈐印：齊大(白文)

題識：杏花九十五歲 白石

33×34cm 約1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、燕魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書競古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法遒筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透滋着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1165

王一亭(1867-1938)

蘆雁

設色紙本 立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭父(朱文)

題識：黃蘆瑟瑟水之涯 雁陣橫空夕照斜 嘹亮一聲千里外 不知秋思在誰家 壬戌春 白龍山人寫。

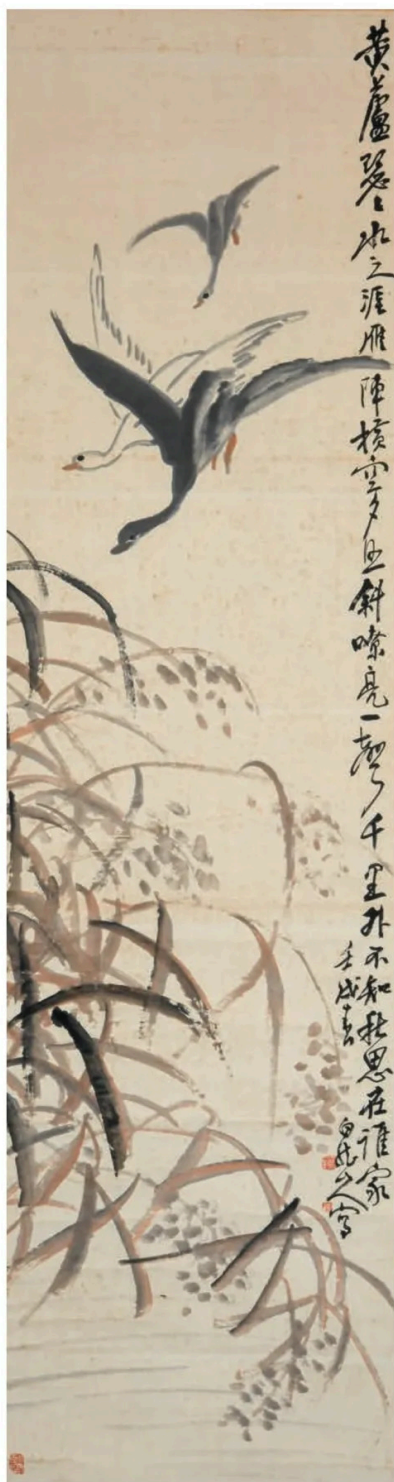
木盒：蘆雁 王一亭

說明：附木盒

153 × 41.5cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1166



整體圖

1166

顧西津(1865-1930)

溪山聽泉

設色紙本 立軸

鈐印：西津(白文)

題識：見松臺居士於過雲樓中 顧麟士。

說明：附火漆 附簽 附盒

81×8cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

顧鶴逸，名麟士，字鶴逸，自號西津漁父，別署西津、鶴廬、筠邨。元和（今江蘇蘇州）人。清末著名書畫收藏家顧子山（名文彬、晚號艮翁、道光21年進士）之孫。顧鶴逸擅畫山水，亦精鑒別，秉承先志，廣事搜求，使“過雲樓”所藏書畫更為豐富。



1167

1167

汪吉麟(1871-1960)

墨梅

水墨紙本 立軸

鈐印：丹陽汪老(白文)、藹士(朱文)

題識：癸未秋八月 丹陽汪吉麟 時年又七十三。

備注：少一軸頭

68.5×34.5cm 約2.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

汪吉麟（1871-1960），字藹士，江蘇丹陽人。字藹士。近現代著名畫梅大家。一生愛梅、植梅、咏梅、藏心畫梅不下千幅。其筆下的梅花四面顧盼，清氣襲人，生機蓬勃，欣欣向榮。





整體圖



王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1168

王一亭(1867-1938)

八哥圖

設色紙本 立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)、潑墨(朱文)

題識：白石山人寫。

跋文：白石沙嶼嶼 荒原莽蕭瑟 寒鴉不避人 卓立殊自得 庚午仲夏

138.5 × 34cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

吳昌碩 (1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1169

吳昌碩(1844-1927)

竹石圖

設色紙本 立軸

鈐印：吳俊卿印(白文)

題識：乙卯冬仲 吳昌碩。

題跋：春雨經旬不敢扉 屋邊荒菽綠成帷
漁竿林立生涯足 明日須尋舊釣幾

92.5 × 33cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1170

1170

齊白石(1864-1957)

蝦

水墨紙本 鏡心

鈐印：齊大(白文)

題識：白石老人

說明：附木盒

49.5×30.5cm 約1.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字濬生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨渾渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境渾厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1171

吳昌碩(1844-1927)

蘭石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：俊卿之印(白文)、昌碩(白文)、一月安東令(朱文)

題識：且盡冰杯賦楚騷 甲寅十月安告 吳昌碩。

107 × 33cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1172

1172

①金 城 荷 荷

②趙少昂 疏枝雀語 對屏

設色紙本 鏡心

鈐印：①金城印(白文)、拱北(朱文)

②趙(白文)

題識：①乙丑重陽節後一日擬徐青
藤 吳興金城；

②少昂。

說明：附布祵

①19.5×54cm 約0.9平尺

②29.5×38.5cm 約1平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



整體圖

金城（1878-1926），清末民國畫家。字羣北，一字拱北，原名紹城，號北樓、又號藕湖，祖籍浙江省吳興縣。

趙少昂（1905-1998）字叔儀，原籍廣東番禺。中國畫家。生于廣東廣州。業餘自學繪畫。擅花鳥、走獸，繼承嶺南畫派的傳統，主張革新中國畫。他的畫能融匯古今，并汲取外國繪畫的表現形式，同時又注重師法造化。作品筆墨簡練、生動，形神兼備，深受人們的歡迎。著名書畫家伍嘉陵為其入室弟子。



整體圖

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1173

吳昌碩(1844-1927)

石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：倉碩(白文)、吳昌石(朱文)

題識：周少白畫石以素紙圓成形勢依樣為之用筆能到活潑之地 我學之終落痕跡 自沈鈍根人可焚棄筆畫也 己未秋杪 吳昌碩。

再跋：西風萬里逼人寒 奇石蒼茫自寫看 莫咲胸中多磊塊 難為砥柱障狂瀾 福島先生雅屬 老缶又記

備注：無軸頭

105.5 × 41cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1174



整體圖



1175

1174

李育(1843-?)

牡丹綴帶

水墨紙本/設色絹本 立軸

鈐印：①昌蔭樸印(白文)、乙孫(朱文)

②李育之印(白文)、梅生(朱文)

題識：①甲午菊月中浣日 樸清氏；

②道光庚子八月於竹研齋 竹西李育。

①28×38cm 約1平尺 ②63×38cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李育，字梅生，甘泉（今江蘇揚州）人。嘗師事朱本，與李紱歷稱“南北李”。工人物、花鳥、雜品，其寫意花卉木石，能綜各家所長，脫略高渾，下筆甚捷，有心手相和色墨并施之妙。惟山水過于求脫，又不耐皴染，是以不逮古人。而小幀扇頭間一為之，又復巧于布置。嘗為黃小園作花鳥蟲介畫冊二百頁，換羽移宮，層出不盡，誠杰作也。

1175

吳昌碩(1844-1927)

葫蘆

設色紙本 立軸

鈐印：倉石(朱文)、苦鐵近況(白文)

題識：秋高籬外西風冷 小道寒藤絡晚瓜 老缶昌碩並記。

146.5×39.5cm 約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1176

1176

金城(1878-1926)

瑞鸽花石

設色絹本 立軸

鈐印：金城私印(白文)、北樓所作(朱文)

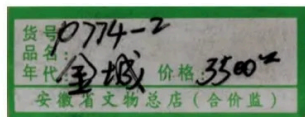
題識：辛亥除夕仿宋周晉筆意 吳興金城戲作。

說明：附文物商店簽

110×41cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1177

1177

林紓(1852-1924)

雲深疊翠

設色紙本 立軸

鈐印：林紓之印(白文)

題識：畏廬老人林紓寫並識於煙雲樓 怪道青山佳處深 山園水隔更重林 出來歸去非容易 少被雲迷便莫尋。

備注：少一軸頭

99×49cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1178

1178

俞原(1874-1922)

達摩面壁

設色紙本 立軸

鈐印：俞原之印(朱文)、語霜畫記(白文)

題識：十年面壁已認定不二法門於無佛處稱尊

壬戌春日語霜齋畫仿宋人款仿元人。

包首：無佛處稱尊 俞原 達摩

96.5×43cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

俞原，一名宗原，字語霜，別號女牀山民，浙江歸安（今湖州）人，寓上海賣畫自給。與吳昌碩等創海上題襟館，以會書畫友。工山水、人物花卉，水墨淋漓，蓋追慕道濟作風而有新意者，并治金石碑版之學。

無佛處稱尊 俞原 仿宋人款



1179

1179

胡晴嵐

觀音大士

朱墨紙本 立軸

鈐印：胡晴嵐印(朱文)、六十學步(朱文)

津門佛子(朱文)

題識：民國癸亥蒲月 津門胡晴嵐敬書。

82.5×33.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

1180

王漢屏

墨梅圖

水墨紙本 立軸

鈐印：永墀(白文)、漢屏(朱文)

題識：宣統元年歲次己酉春王以爲 銘庭二兄大人雅屬 永墀王漢屏寫於海上。

說明：附盒

116 × 36cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1181

1181

鄒錫澤

山水 四條屏

設色紙本 立軸

鈐印：鄒錫澤印(白文)、竹書(朱文)

題識：①仿沈石田竹書；

②仿米芾見筆意 竹書；

③竹書；

④少雲姻兄大雅之屬 竹書鄒錫澤。

說明：各附一枚附火漆

131×24.5cm×4 約2.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1182

1182

錢慧安(1833-1911)

百錄是荷

設色紙本 立軸

鈐印：錢(朱文)、慧安(白文)、雙管樓書畫印(白文)

題識：百錄是荷 雙管樓·錢慧安時年七十有六 仿白陽山人。

96.5 × 47.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢慧安(1833-1911)，初名貴昌，字吉生，號清溪樵子。寶山(今屬上海)人，中國畫家。



1183

1183

蒲華(1832-1911)

竹石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：蒲華印信(白文)

題識：空谷幽香 蒲華。

135 × 34cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蒲華，字作英，亦作竹英、竹雲，浙江嘉興人。號胥山野史、胥山外史、種竹道人，齋名九琴十硯齋、九琴十研樓、芙蓉庵，夫蓉盒、劍膽琴心室等。晚清著名書畫家，與虛谷、吳昌碩、任伯年合稱“海派四杰”。



1184

1184

張兆祥(1852-1908)

錦綉芳華

設色絹本 立軸

鈐印：蘇菴(朱文)

題識：丁未秋八月 擬元人筆法 蘇菴張兆祥。

50.5 × 107.5cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張兆祥(1852-1908)，字和庵，齋號聽松軒。清末畫家，天津人。師從孟毓梓(號綉村)，擅花卉翎毛，兼通西洋照相技術，與馬家桐、王錫九、徐子明并稱“津門四子”。



1185

1185

李 育(1843-?)

蒼松古捨圖

設色絹本 立軸

鈐印：梅生(朱文)

題識：丁酉仲春 梅生李育。

題跋：隨處山泉着草衣 歷須松竹掩紫扉 天涯游子何曾出 畫里孤帆未是歸 小西諸峰開夕照 虎溪春寺入煙霞 他年還是向辰陽 望卻憶題詩在翠微

74 × 39.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李育(1843-?)，字梅生，甘泉(今江蘇揚州)人。早年向朱本習畫，工於人物、花鳥，與李絳塵并稱“南北李”。光緒三十年曾作《修竹遠山圖》，時年62歲。晚年有臂疾，仍作畫不止。有《墨林今話》等。



整體圖

1186

吳東槐(1853-1904)

秋浦歸漁

設色紙本 立軸

鈐印：吳東槐印(白文)、植庭(朱文)

題識：植庭吳東槐寫意。

136 × 29cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1187

1187

胡鉄梅(1848-1899)

牡丹蝶

設色紙本 立軸

鈐印：胡鉄梅(朱文)

題識：光緒四十年春三月 中華胡鉄梅。

包首：胡鉄梅 牡丹蝶。

盒：胡鉄梅 牡丹蝶之圖

說明：附題簽盒

66.5 × 22.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

吳東槐（1853-1904），號植庭。福建南平縣人。幼穎悟，家境貧寒，應童子試未第，絕意仕途，潛心繪畫，成為清末閩北一帶有影響的畫家。晚年游歷江浙，與“揚州八家”以畫交友。擅長山水、人物及鳥獸題材，以兼工帶寫技法見長。



1188

1188

衛鐄生(1828-1892)

霜晴寒林

設色紙本 立軸

鈐印：竹理之印(白文)、盡心山人(朱文)
小柴園(白文)

題識：丙申秋日寫於日田客次 清鐄生

117.5×27cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1189

1189

劉芳

歲朝清供

設色紙本 立軸

鈐印：劉芳(白文)、映雪草廬(白文)、多情未老頭先白(白文)
題識：癸未歲朝春 映雪草廬劉芳

說明：附木盒

107×41cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

1190

清人①魏養田 康恩齡 ②方肱助 ③兆熊 ④藍生 合作條幅

設色紙本 立軸

鈐印：養田之印(白文)、懷之自事(朱文)、肱助(白文)

慶甫(朱文)、兆熊(白文)、智泉(朱文)、高金賓(白文)

題識：①春圖一兄大人雅屬 秋農魏養田 春圖仁兄大人正之懷之弟康恩齡；

②春圖仁兄大人正之 節錄樊南文集 時在辛未冬日慶圖弟方肱助；

③春圖大弟仁大人玉囑 希即 智泉如兄兆熊；

④春圖仁兄大人 即希正之 辛未秋日雨窓藍生戲筆。

包首：支那春圖詩

126×30cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1191

1191

王 素(1794-1877)

鶴與琴書

設色紙本 立軸

鈐印：小梅詩畫(白文)

題識：寫為亭生兄大人雅正 王素。

題跋：鶴與琴書共一船

盒題簽：丁羽 江天樓閣

說明：附盒

51.5×18.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1190



1192

1192

王 羸(1785-1862)

春日 圓光

設色絹本 鏡心

鈐印：王羸(白文)、巨海(白文)

題識：時昭陽草閣之春至三月 海僊王羸。

說明：附鏡框

28×28.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖

謝穎蘇(1811-1864)，初字采山，二十歲後改爲管樵，三十年後更字爲瑄樵，號書畫禪、懶雲山人、北溪漁隱，福建詔安北閩人。詔安縣是著名的“書畫之鄉”。祖上原居漳州，康熙年間遷居詔安。

1193

謝瑄樵(1811-1864)

瓶梅清韻

水墨紙本 立軸

鈐印：謝穎蘇印(朱文)、瑄樵(白文)

題識：置自詩人吟案上 暗香疏影共黃昏

133×32cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1193



1194

1194

戴熙(1801-1860)

山水

水墨絹本 立軸

鈐印：醇士(朱文)、戴熙(白文)、習苦(朱文)

題識：丙辰三月 醇士戴熙。

說明：附文物商店簽

113.5×52.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1195

1195

蔣花農

墨蘭圖

水墨絹本 立軸

鈐印：蔣繼煥(朱文)、花農(白文)、守駿莫如坡(白文)

題識：花農蔣繼煥。

跋文：春風祇合歌毫寫生就人間第一香。

包首：蔣花農墨蘭圖

107×22.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1196

李白珩

山水

設色紙本 立軸

鈐印：白珩(白文)

題識：甲戌夏白珩作於舟中。

30 × 42cm 約1.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



1196



整體圖



1197

墨莊

劉海戲蟾圖

設色紙本 立軸

鈐印：墨莊(白文)、長堂(白文)

題識：甲申十月寫於黃浦 竹外書畫山房放下處 方外來莊作。

釋文：好個蓬頭以蟾為儔 逍遙三島 悠游子洲 昆侖也 煉過丹砂瑤臺也 飲過僊酒 此人我也不識 素聞人說姓劉

火漆簽：鑒定

說明：附盒 附火漆簽

參考：樊先質，號墨莊。出自《清書畫人名譜 上》

58 × 39cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1197



1198



陳霖（清），字雨人，號雨香、晚霞老人，浙江人，久居山東歷城。其書畫藝術融合南北風格，與兄陳震（字風人）并稱“雙陳”，尤以墨竹、山水見長，師法李方膺而自出機杼。晚年獨創枯筆皴擦技法，將文同墨竹之清勁與蘇軾文人意趣相結合，在書畫市場備受追捧，常被士紳視為雅室珍藏。



整體圖

1198

陳霖

竹石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：陳霖(白文)、雨人(朱文)

題識：雨人陳霖寫意並題於歷六。

說明：附木盒

94 × 40.5cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1199

1199

良寬(1758-1831)

行書句

水墨水印扇形箋本 立軸

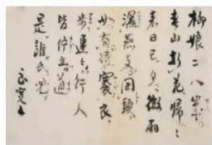
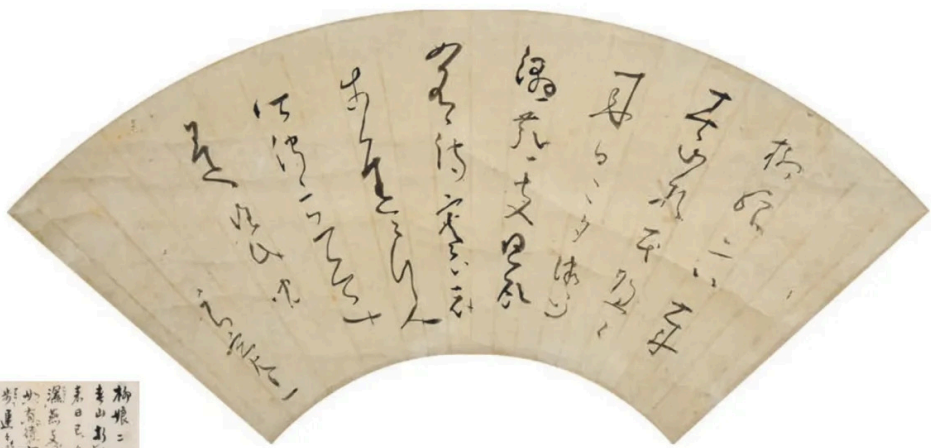
題識：良寬納。

說明：附木盒

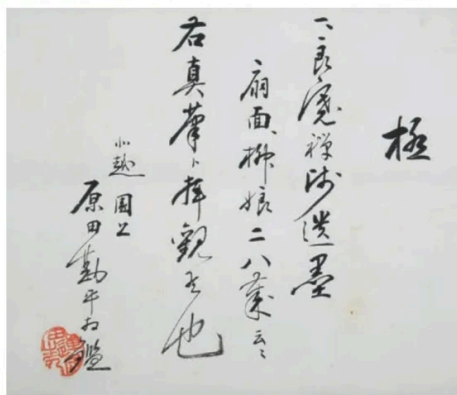
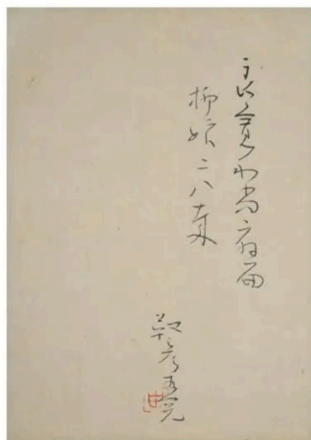
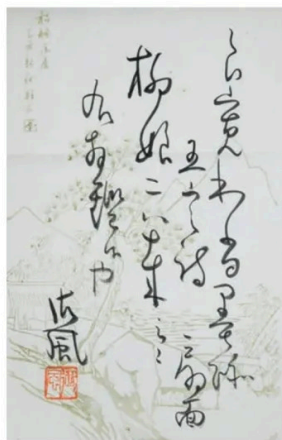
35 × 47.5cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1200

①良寬 草書五言詩 扇面 ②安田靱彦等 良寬 書法題跋 3挖

①水墨紙本 立軸 ②水墨紙本/花箋 立軸

鈐印：②-1田(朱文)、②-2御風(朱文)

②-3田連居主人(朱文)

木盒：紫水(白文)

題識：①良寬書。

釋文：①柳娘二八歲 春山折花歸 歸來日已夕 疎雨濕燕支
回頭如有待 蹇裳步遲遲 行人皆佇立 道是誰氏兒

②-1靱彦教定

②-2為教鑒可也 御風

②-3小越國公 原田堪平教鑒

說明：附雙重題簽木盒 附參考資料

①16.5×43cm 約0.6平尺 ②-1 26×18.5cm 約0.4平尺

②-2 25.5×16.5cm 約0.4平尺 ②-3 19×30.5cm 約0.5平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



1200

安田靱彦(1884-1978)，本名安田新三郎，日本畫壇巨匠。曾榮膺日本文化勳章，與前田青邨并肩，共同享有歷史畫大師的崇高地位。

原田勘平(1887-1974)，新潟縣人。學者、漢學家，是良寬好友原田鶴齋之子孫，良寬研究權威學者。

相馬御風(1883-1950)，日本詩人、文學評論家，與良寬研究有深厚關聯。

1201

釋道本(1648-?)

行書七言句

水墨紙本 立軸

鈐印：釋寂傳印(白文)、篋亭(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：道本。

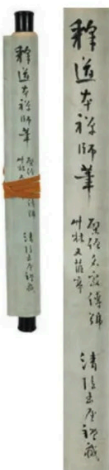
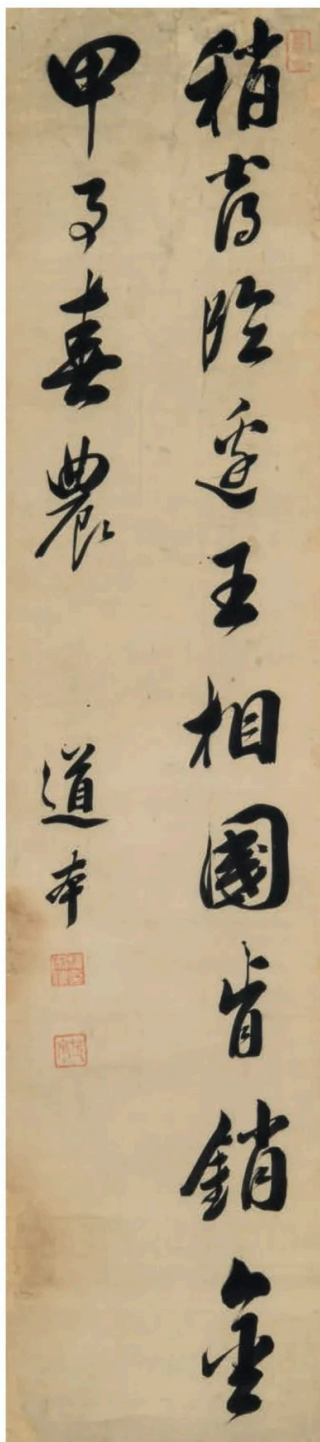
釋文：稍薄臨邊王相國 肯銷金甲事春農。

包首：釋道本禪師筆 槩僧名寂傳號 州林又藏亭 清陰書屋鑒藏

125×28cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1202

1202

8-14世紀

光明皇後 後醍醐天皇等 寫經 短札 共6件

水墨紙本

題識：①光明皇後 神通有所堪能化有情類 而終不見我有神通 能化有情彼受我化 何以故 諸菩薩摩訶薩行深般若波羅蜜多方便善巧 都不見我 ②後醍醐天皇 ③津守國助 ④兼好法師 ⑤源三位賴政卿 ⑥《古今和歌集 卷四》部分

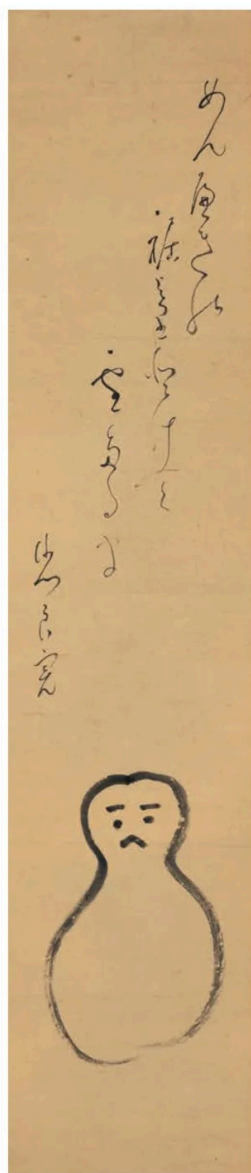
備注：以實物為準

①24×5.5cm 約0.1平尺 ②24.5×5cm 約0.1平尺 ③22×10.5cm 約0.2平尺 ④

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1201



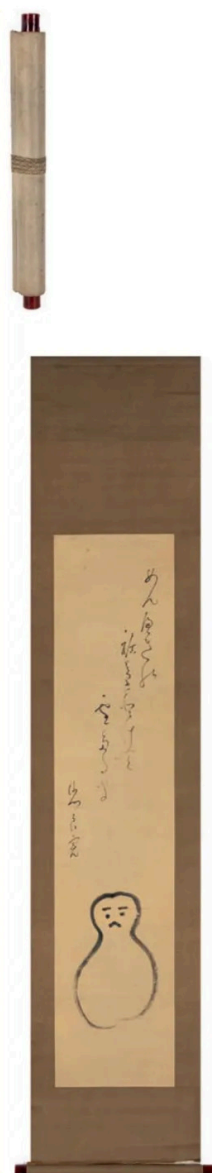
1203

1203

良 寬(1758-1831)
禪 趣

水墨紙本 立軸
題識：沙門良寬

129×27.5cm 約3.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

良寬，日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄衆破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），於長岡國上山結五合庵，後於山下乙字祠畔庵居。



1204

1204

木庵性瑠(1611-1684)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：木庵瑠印(白文)、正法永昌(朱文)、臨濟正宗(朱文)
題識：黃檗木庵書。

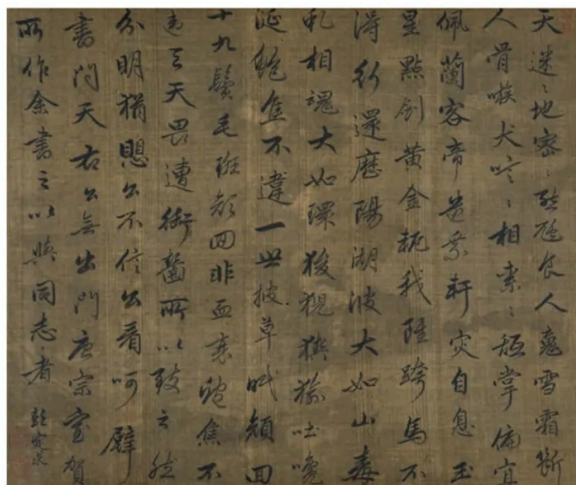
說明：附木盒

104×21.5cm 約2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗木庵禪師（1611-1684），名性瑠，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。



1205

1205

彭定求(1645-1719)

行書李賀詩《公無出門》

水墨絹本 立軸

鈐印：彭定求印(白文)、訪廉(白文)、餐棧(朱文)

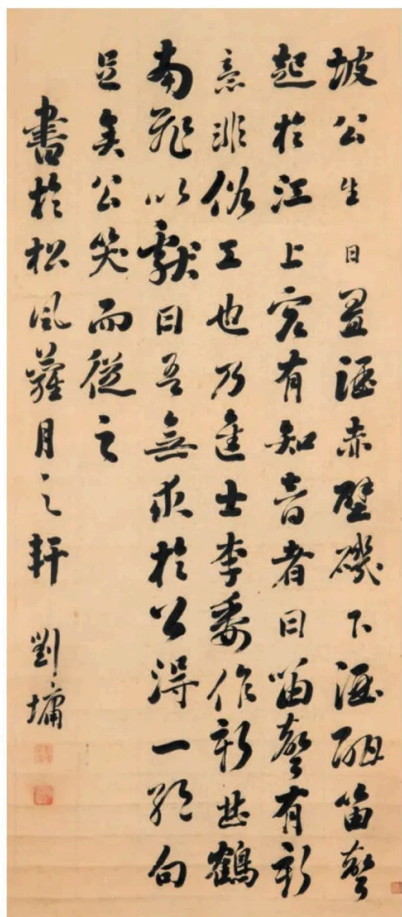
題識：右公無出門 唐宗室賀所作 餘書之以與同志者 彭定求。

釋文：天迷迷，地密密。熊飢食人魂，雪霜斷人骨。啖犬猶猶相索索，舐掌偏宜佩蘭客。帝遣乘軒災自息，玉星點劍黃金軛。我雖跨馬不得(行)還，歷陽湖波大如山。毒虺相殘大如環，狼狽猴猿吐囓涎。鮑焦(不違)一世披草屨，顏回十九鬢毛斑。顏回非血衰，鮑焦不違天；天畏遭街囓，所以致之然。分明猶懼公不信，公看呵壁書問天。

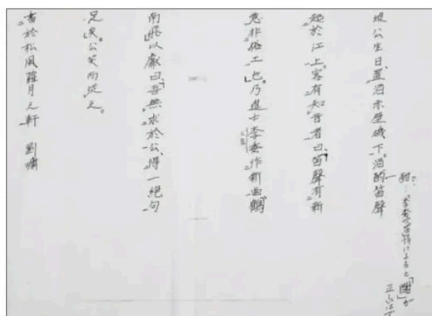
34.5 × 42cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1206



1206

劉墉(1719-1804)

書法

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：劉墉印信(朱文)、石盒(白文)

戴氏培之審定(朱文)

題識：書於松風蘿月之軒 劉墉。

釋文：坡公生日置酒赤壁幾下酒酣 笛聲起於江上 客有知音者曰 笛聲有新意 非俗工也 乃進士李委作新曲鶴南飛以獻曰 吾無求於公 得一絕句足矣 公笑而從之

說明：附原盒 附參考資料

118 × 52cm 約5.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



整體圖

朱之瑜（1600–1682），字楚瑱，又作魯瑱，流寓日本後為紀念本鄉山水，取號舜水（餘姚江古稱），故學者稱“舜水先生”。明朝學者、教育家。浙江餘姚（今浙江省寧波市餘姚市龍泉山）人。

1207

朱之瑜(1600–1682)

行草書《論操存舍亡篇》

水墨綾本 立軸

鈐印：朱之瑜印(白文)、楚瑱(朱文)、溶霜齋(朱文)

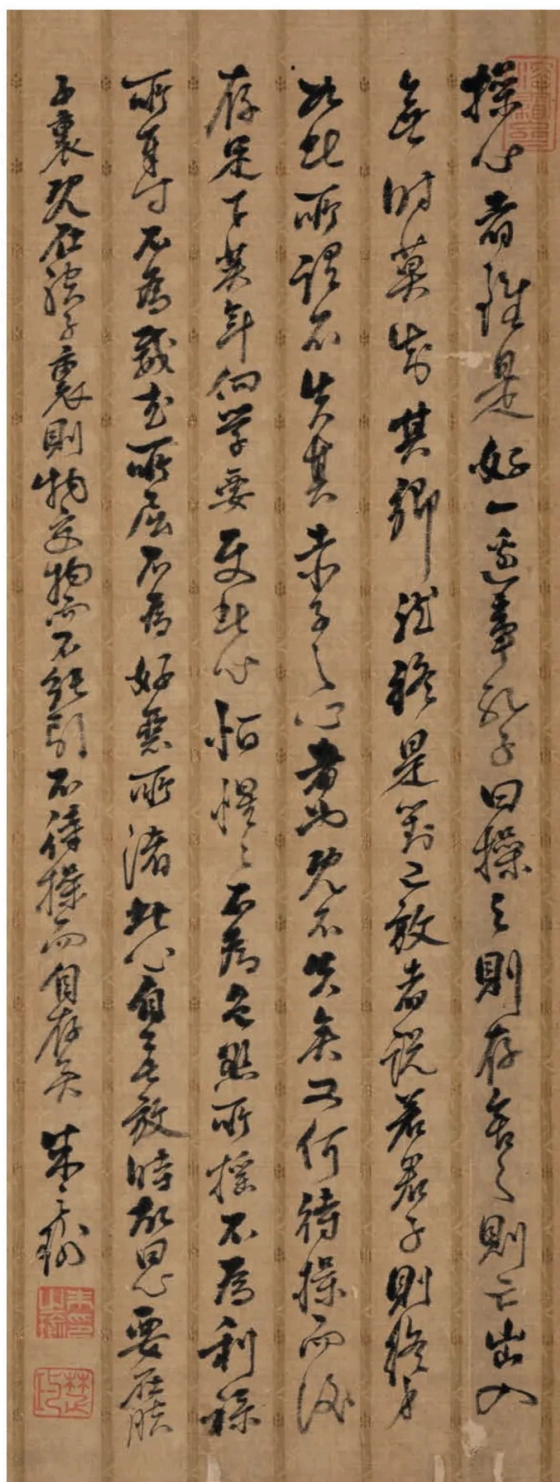
題識：朱之瑜。

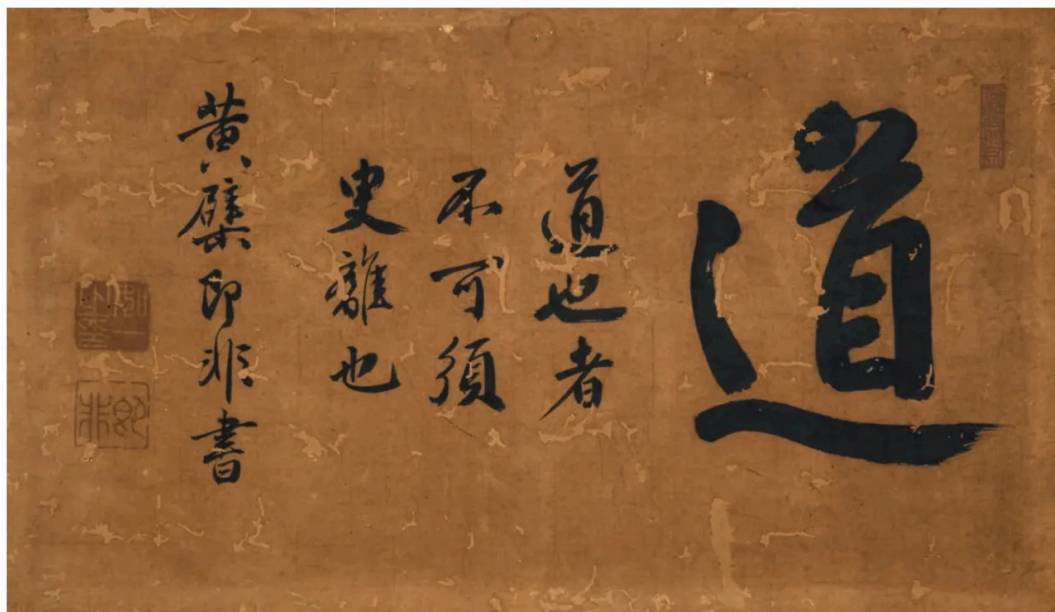
釋文：操心者雖是好一盤事 孔子曰 操之則存舍之則亡 出入無時莫對其鄉 然終是對之放者說 若君子則終身如此 所謂不先其赤子之心者也 既不先矣又何待操而後存 足下英年向學 要樂此心 惺惺不為危靈所搖 不為利祿所奪 不為威武所屈 不為好惡所淆 此心自無放時 所思想在腔子里 既在腔子里 則物交物而不能引 不待操而自存矣 朱之瑜

62 × 23cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1208

1208

即非如一(1616-1671)

“道”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：如一之印(白文)、即非(朱文)、臨濟正宗(白文)

題識：黃檗 即非如一書。

釋文：道也者 不可須臾離也

說明：附框

備注：背有傷

29.5 × 51cm 約1.4平尺

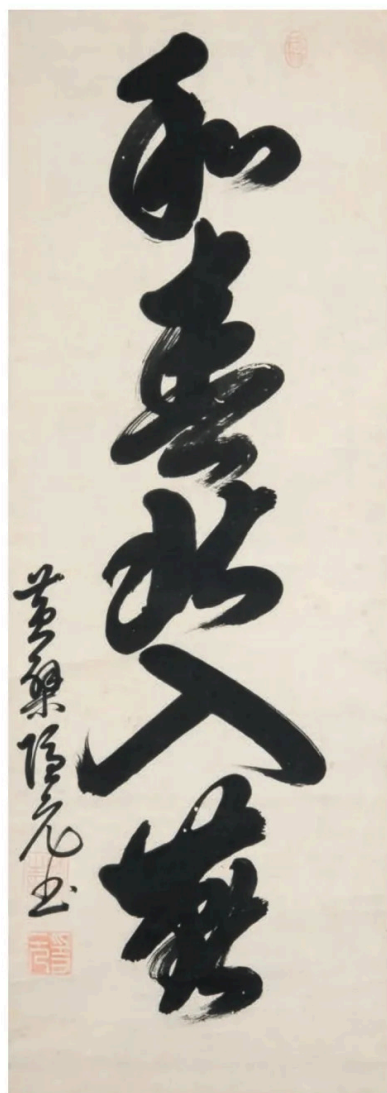
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

即非如一（1616—1671），俗姓林，字即非，福建省福州府福清縣人，江戶時代前期從明朝東渡日本的臨濟宗黃檗派（黃檗宗）僧人。父親林英，母親萬氏。為宋代士大夫林希逸的後裔。父親在很早的時候就失蹤，18歲的時候在龍山寺的西來和尚許可下出家，為沙彌。1637年，師事於福州黃檗山萬福寺的隱元隆琦，并在此受了菩薩戒。在因山火事件而被救出後，乃大悟。1651年，繼承隱元之法而移往雪峰的崇聖寺。



整體圖



1209



整體圖



1210



整體圖

1209

隱元隆琦(1592-1673)

行草書“和春北入燕”

水墨紙本 立軸

鈐印：隆琦之印(朱文)、隱元(白文)、臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗隱元書。

釋文：和春北入燕

說明：附木盒

124×44cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

隱元，俗姓林，名隆琦，字曾禹，號子房，福建省福清市人。中國一代高僧、日本黃檗宗宗祖。2022年日本宮內廳向日本黃檗宗頒授冊書，日本天皇加誡隱元為“嚴統大師”，此為隱元禪師第七次受到日本皇室加封。

1210

即非如一(1616-1671)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：即非道人(白文)、靜軒(白文)

題識：黃檗即非書。

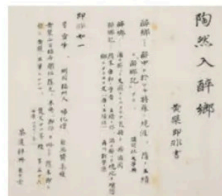
釋文：陶然入靜鄉

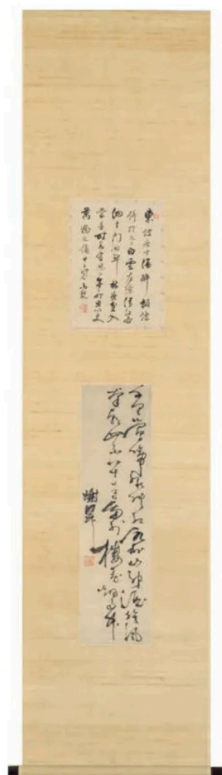
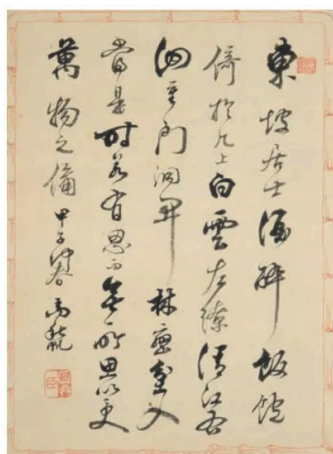
說明：附木盒 附參考資料

94×15.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

高秋帆（1798-1866），名舜臣，字茂敦，號秋帆，多稱高島秋帆。長崎人。江戶幕府末期炮術家。通曉西洋軍事，為日本近代制炮技術之祖。

謝昇（1579-1645），字伊晉，號青墩。山東德州人，明末清初政治人物。萬曆三十五年（1607）進士，官至少傅兼太子太傅、吏部尚書、建極殿大學士。清軍入關後，入內三院與馮銓、洪承疇共理機務。

1211

①高秋帆 草書蘇軾《題臨泉亭子帖後》

②謝昇 草書杜牧《江南春》雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：①舜臣（白、朱文）、再生翁秋驥（朱文）

②伊晉（白文）

題識：①東坡居士酒醉飯飽 倚於幾上 白雲左繚 清江右回 重門洞開 林巒齊入 當是時 若有思而無所思 以受萬物之備 甲子仲春 高秋帆。

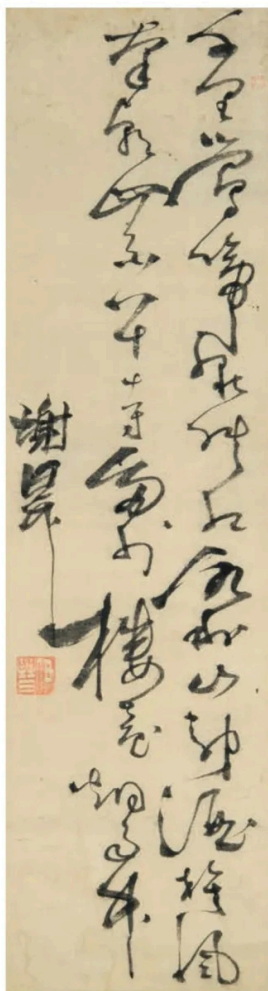
②千里鶯啼綠映紅 水村山郭酒旗風 南朝四百八十寺 多少樓臺煙雨中 謝昇。

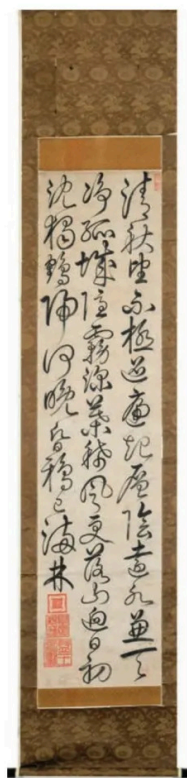
①7.5×20cm 約0.1平尺

②55×15cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

明益藩王：明憲宗朱見深第四子朱佑楨，明成化二十三年（1487），封益端王。明弘治八年（1495），就藩建昌（今南城縣），到明崇禎十七年（1644）共世襲了七代八位益王，持續了150餘年。

1212

明益藩

草書杜甫詩《野望》

水墨紙本 立軸

鈐印：風雷益卦(朱文)、皇明親藩(朱文)、益王圖書(朱文)
勿齋(朱文)、瞬齋(白文)

木盒：文淡(白文)

題識：清秋望不極 迢遞起層陰 遠水兼天淨 孤城隱霧深
葉稀風更落 山迴月初沉 獨鶴歸何晚 昏鴉已滿林。

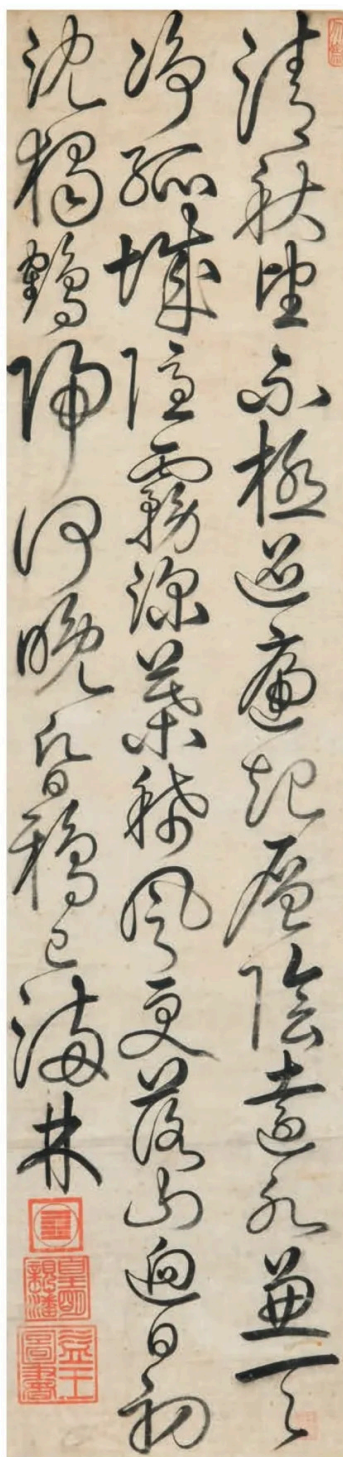
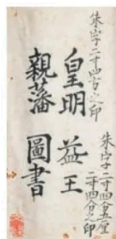
木盒題簽：朱字二寸四方之印 皇明親藩 朱字二寸四分五厘 益王圖書 嘉水癸丑冬日 信山左真之觀

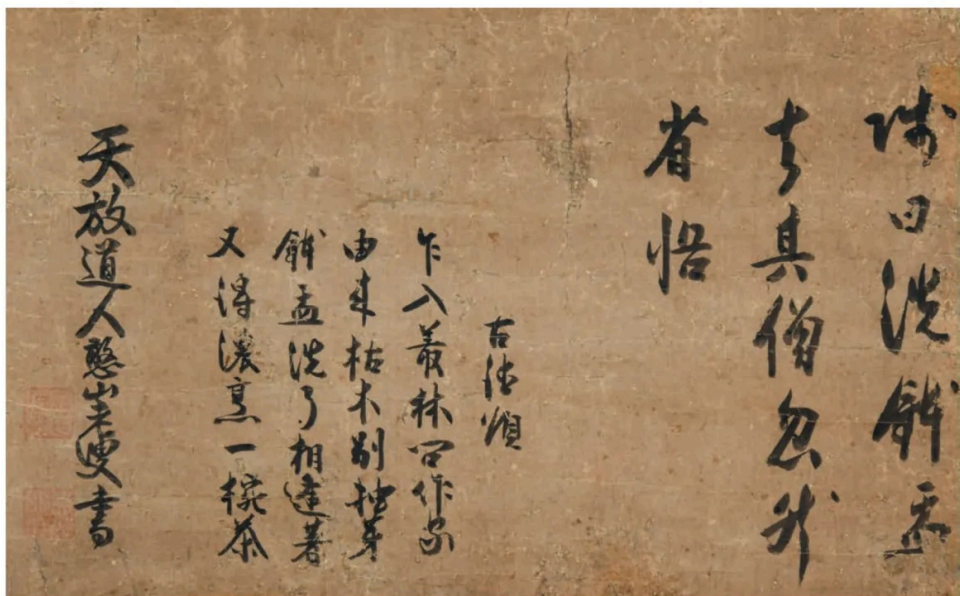
說明：附題簽木盒

136 × 32cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1213

1213

慈山德清(1546-1623)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：慈山道人(白文)

題識：天放道人慈山老叟書

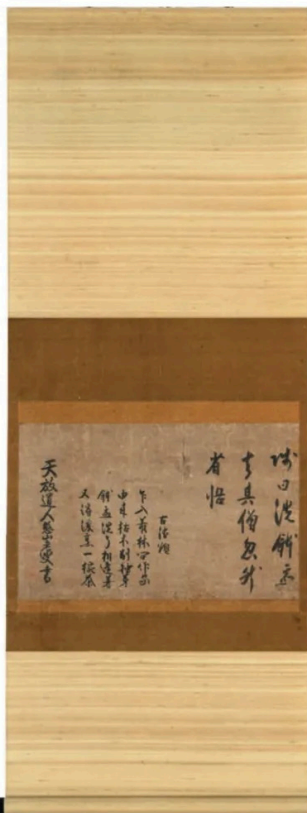
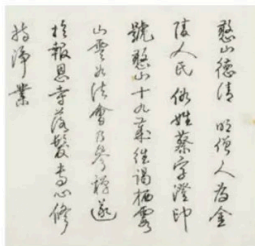
說明：附題簽木盒 附參考資料

24 × 38cm 約0.8平尺

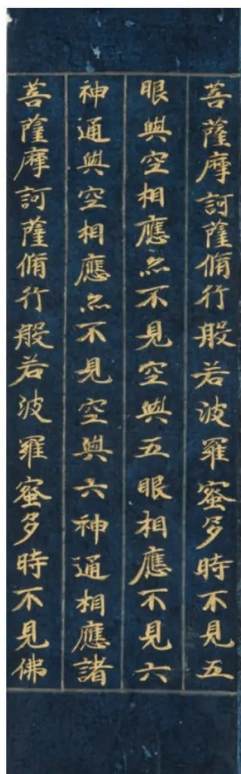
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

慈山德清（1546-1623），俗姓蔡，字澄印，號慈山，法號德清，諡號弘覺禪師，安徽全椒人，明朝佛教出家衆，爲臨濟宗門下。復興禪宗，與紫柏真可至交，被認爲是明末四大高僧之一。慈山德清精通釋、道、儒三家學說，主張三家思想的融合。倡導禪淨雙修，教人念自性佛，其思想見解頗與禪宗六祖惠能大師相契。中國禪宗的祖庭—曹溪，經過慈山德清的銳意經營，由荒廢恢復舊觀，因此被稱爲曹溪中興祖師。其功德巍巍，爲後人所敬仰。



整體圖



1214



整體圖

1214

8世紀

般若心經 寫經 斷簡

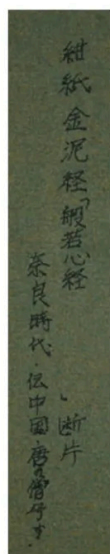
泥金紺紙 鏡心

說明：附鏡框

23.5 × 6.5cm 約0.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



文徵明(1470-1559)

行草書唐詩五絕三首

水墨紙本 立軸

鈐印：文徵明印(白文)、衡山(朱文)、墨顛(朱文)

題識：徵明。

釋文：江碧鳥逾白 山青花欲燃 今春看又過 何日是歸年 / 出門何所見 春色滿平蕪 可嘆無知己 高陽一酒徒 / 千山鳥飛絕 萬徑人踪滅 孤舟簑笠翁 獨釣寒江雪。

木盒：昭和四十六年識在辛亥二月 依囑井手大雅 天下一道人龍峰題

說明：附題簽雙重木盒 附參考資料 附佐世保市日本美術館指定裝裱專門店調古堂領收書復印件

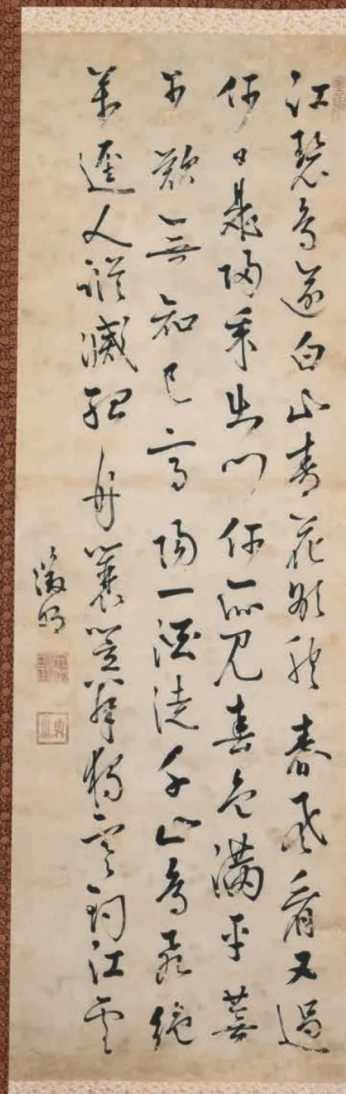
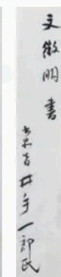
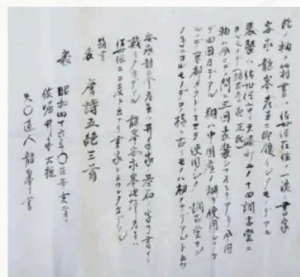
來源：長崎縣佐世保市井手一郎醫生家舊藏

189×69.5cm 約11.8平方尺

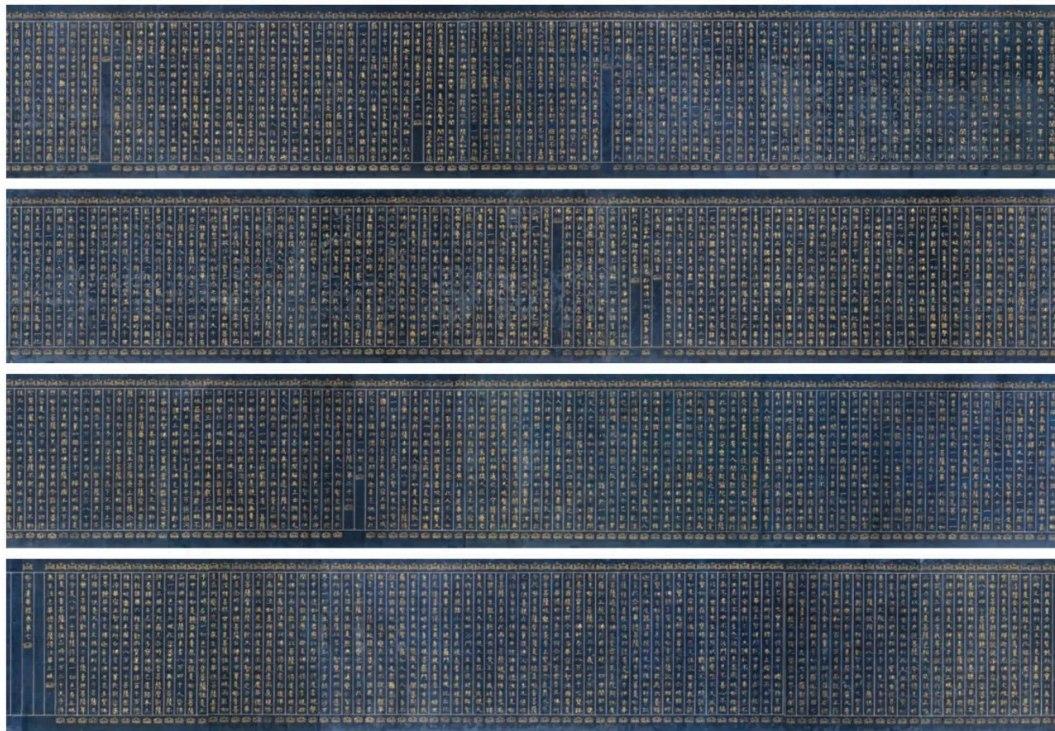
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

文徵明（1470-1559），名璧，字徵明，更字徵仲，號衡山，自號衡山居士，人稱“文待詔”。長洲（今江蘇蘇州）人，祖籍衡山。明代畫家、書法家、文學家、詩人。木盒題簽者：安永龍峰（1898-1986），長崎縣佐世保市書法家。曾獲日本書藝院關西展文部大臣賞，連續6年入賞日展。1930年起任教於長崎佐世保商業學校、佐世保北高及聖和女子學院，設立太玄書道會等，對地域書道教育與發展卓有功績。



整體圖



1216

1216

13-14世紀

妙法蓮華經卷第七 寫經 長卷

泥金紺紙

題識：③妙法蓮華經卷第七

內含：①常不輕菩薩品第二十（斷簡 1葉）

②如來神力品第二十一（斷簡 1葉）

③囑累品第二十二、藥王菩薩本事品第二十三、
妙音菩薩品第二十四（共1卷）

說明：③附銅鑿蓮臺紋軸頭

備注：以實物為準

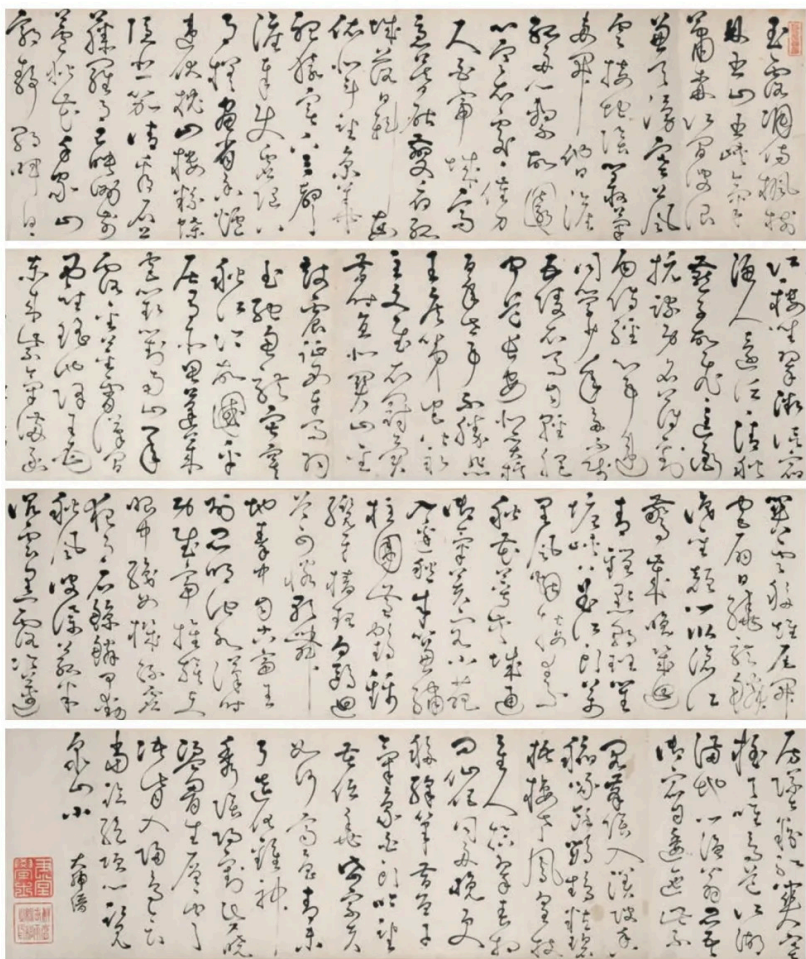
①②31.5×48cm×2 約1.4平尺(每幅)

③31.5×680cm 約19.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1217

1217

解 縉(1369-1415)

草書杜甫七言詩九首 長卷

水墨紙本

鈐印：玉堂學士(白文)、解鷹春雨縉紳之印(朱文)、蓬萊僊史(朱文)

題識：大紳縉。

釋文：玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天涌，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚，孤舟一系故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。夔府孤城落日斜，每依北門望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐逢伏枕，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。千家山郭靜朝暉，一日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。直北關山金鼓振，徵西車馬羽書馳。魚龍寂寞秋江冷，故國平

居有所思。蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。瞿塘峽口曲江頭，萬里風煙接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。珠簾綉柱圍黃鵠，錦纜牙樯起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。昆明池水漢時功，武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。昆吾御宿自逶迤，紫閣峰陰入漢陵。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧栖老鳳凰枝。佳人拾翠春相問，僊侶同舟晚更移。彩筆昔曾幹氣象，白頭吟望苦低垂。岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。瀟湘生曾(層)雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽衆山小。

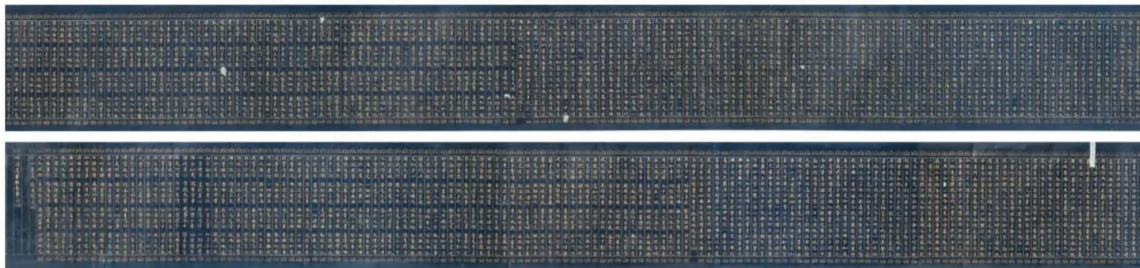
備注：收錄杜甫七言詩《秋興八首》及《春望》

31×437.5cm 約12.2平方

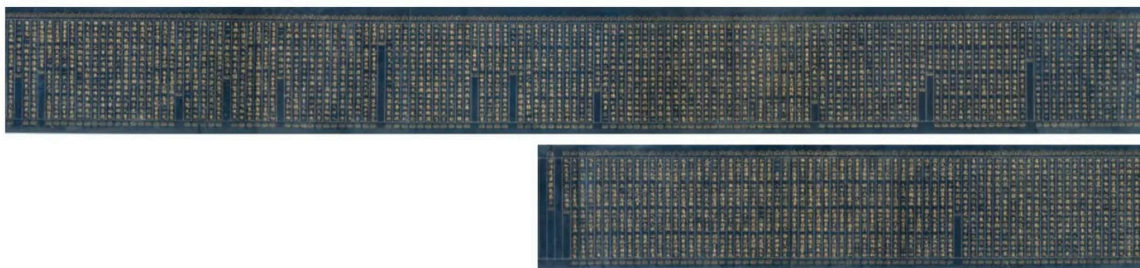
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

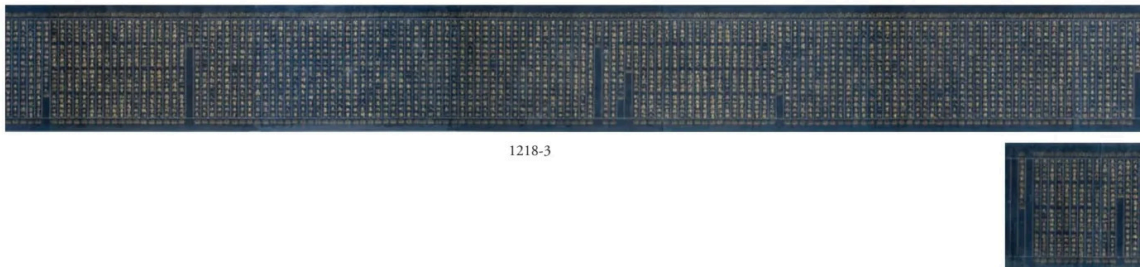
解縉，字大紳，一字縉紳，號春雨。江西吉水人。曾任翰林學士、廣西參議。善詩文，工書法。擅行、草書，筆法沈着勁健。



1218-1



1218-2



1218-3

1218

13-14世紀

《妙法蓮華經》卷二 卷三 卷六 寫經 長卷 3件

泥金紺紙

題識：①妙法蓮華經譬喻品第三 妙法蓮華經信解品第四 妙法蓮華經卷第二

②妙法蓮華經授記品第六 妙法蓮華經化城喻品第七 妙法蓮華經卷第三

③妙法蓮華經如來壽量品第十六 妙法蓮華經分別功德品第十七 妙法蓮華經隨喜功德品第十八 妙法蓮華經法師功德品第十九 妙法蓮華經卷第六

說明：附錦綾包首 附銅鑿蓮臺紋軸頭

內含：①《妙法蓮華經卷二》全卷（附《妙法蓮華經序品第一》斷簡2葉）

②《妙法蓮華經卷三》殘卷

③《妙法蓮華經卷六》殘卷

備注：以實物為準

①31.5×1070cm 約30.3平尺

31.5×48.5cm 約1.4平尺/31.5×39cm 約1.1平尺

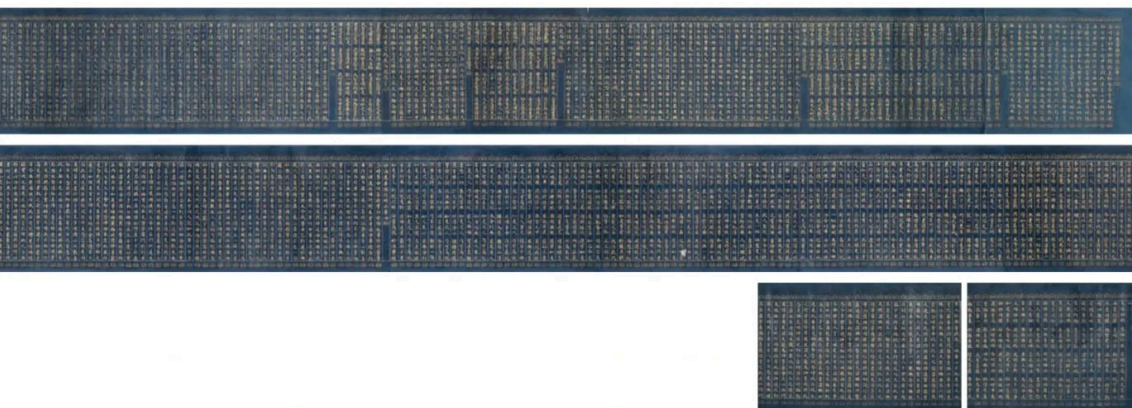
②31.5×903cm 約25.6平尺/31.5×45cm 約1.3平尺

③31.5×748cm 約21.2平尺

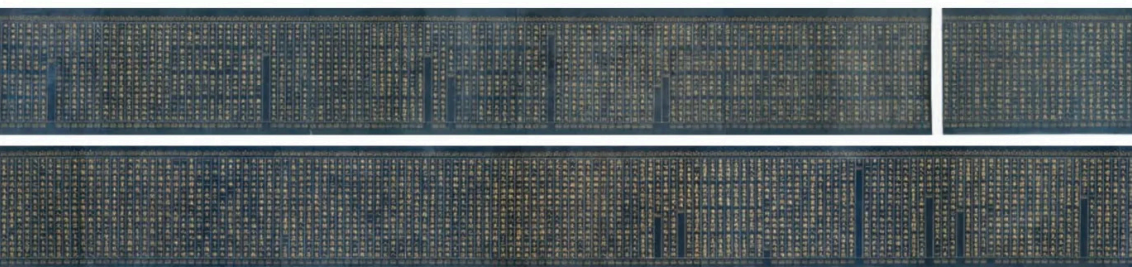
31.5×48.5cm 約1.4平尺/31.5×47cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

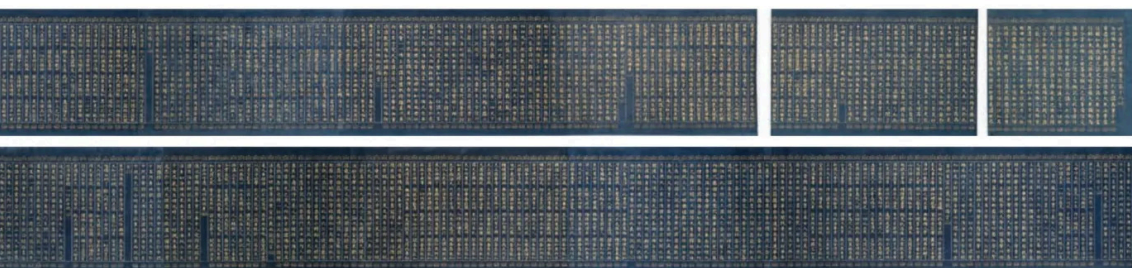
RMB: 2,500-4,000



1218-1



1218-2



1218-3





1220

1220

駱綺蘭(1756-1806)

花鳥圖 長卷

設色紙本

鈐印：佩香(朱文)、綺蘭(朱文)、仲伯畫印(朱文)

- 題識：①佩香女史摹宋人意；
②花王圖 佩香女史寫；
③離畔菊肥 秋亭寫意；

- ④深院鎖春風梨花澹玉容 佩香；
⑤棠蔴可喜 佩香女史作；
⑥瑤崖便有 千尋樹靈 飛鳥來占好枝
奉 寶谷先生教正 佩香女史駱綺蘭。

題簽：清佩香女史駱綺蘭花鳥圖

22×28cm×6 約0.6平尺(每開)

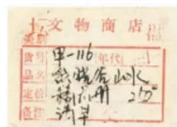
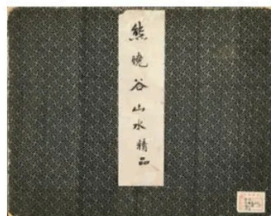
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

駱綺蘭(1756-1806)，字佩香，號秋亭，又號無波女士，江蘇句容人，清代中期著名女詩人、書畫家。工詩善畫。駱綺蘭師從袁枚、王文治，參與湖樓詩會，與江南文人雅士交往密切，生前匯編《聽秋軒詩集》，袁枚曾為其作序。



整體圖



熊暉 (1699-1769)，字
曦南，號曉谷，一作晴谷。江
西省宜黃縣城南門人。其創作
的《鳳崗春曉圖》現藏於京都
“宜黃會館”，題者甚多。

1221

熊曉谷(1699-1769)
清繪本 山水 冊頁 8開

水墨紙本 冊頁
鈐印：暉(白文)、曉谷(朱文)
自守以壑(白文)
題識：曉谷 暉。
封面：熊曉谷山水精品
說明：附文物商店簽

31.5 × 25.5cm 約0.7平尺(每開)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



1222

1222

仇英 (1505-1552)

百美图 長卷

設色絹本

鈐印：十州(朱文)、仇英之印(白文)

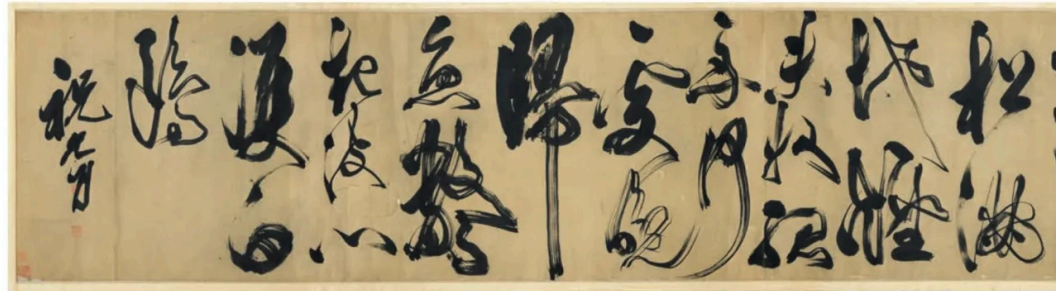
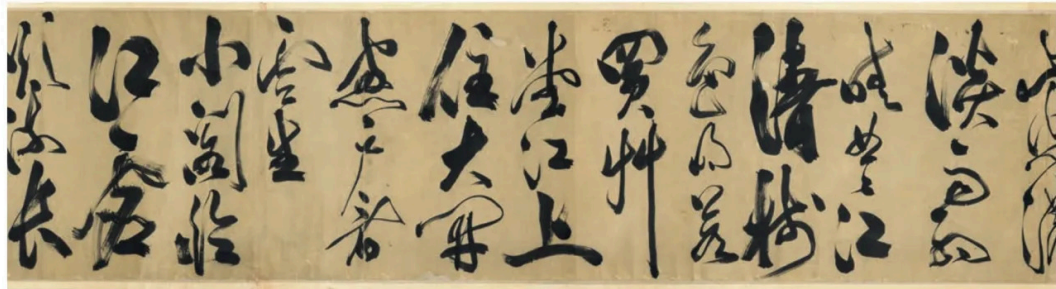
題識：仇英實父製。

30 × 445cm 約12平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000





1223

1223

祝允明(1460-1527)

草書 長卷

水墨紙本

鈐印：祝允明印(白文)、晞折(朱文)、吳門程氏慎義鑒定(朱文)

不可無一(朱文)、口口幼於(朱文)、唐亭藏圖書記(朱文)

題識：祝允明。

53×848cm 約40.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



祝允明(1460-1527)，字希哲，號枝山，因右手有六指，自號“枝指生”，又署枝山老樵、枝指山人等。漢族，長洲(今江蘇蘇州)人。他家學淵源，能詩文，工書法，特別是其狂草頗受世人贊譽，流傳有“唐伯虎的畫，祝枝山的字”之說。出生於七代為官的魁儒家庭。與唐伯虎、文徵明、徐禎卿并稱“江南四大才子”(也稱吳門四才子)。徐有貞外孫。



1224

1224

仇 英(1505-1552)

百美图卷 王逸 文彭等题跋

水墨灑金紙本/設色絹本/水墨絹本

鈐印：十州(朱文)

鑒藏印：王逸私印(朱文)、子義(白文)、尤難為裏(朱文)、悟言室印(白文)、文壽承氏(白文)、彭年(白文)、彭氏孔加(朱文)、西楚王孫(白文)、膠峰安氏家藏(白文)

題識：實父仇英製。

題跋：百美图 王逸。三橋文彭識於悟言室中。陸池山樵彭年書於雲臥閣。

說明：附題簽木盒

備注：少一軸頭

①29×647cm 約16.9平尺

②29×89cm 約2.3平尺

③29×87cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



藏鑒者：

王逸 (1621-約1710)，清初畫家。存世作品極少，今日本九州國立博物館藏其康熙36年(1697)作《王逸尺牘》。

文彭 (1498-1573)，字壽承，號三橋。文徵明長子，曾任南京國子監博士，人稱文國博。

彭年 (1505-1567)，吳縣(江蘇蘇州)人。字孔嘉、孔加，號陸池山樵。郡諸生。書初法晉人，兼精治印。

項元汴 (1524-1590)，字子京，號墨林山人，嘉興人。畫家、收藏家。本卷鈐有其白文閑章“西楚王孫”。

安如山 (1505-1570)，字子靜，號膠峰，南直隸無錫人。其父安國，江南巨富，為著名鑒藏家和出版家。承父業，富收藏。本卷鈐有其“膠峰安氏家藏”白文藏章。



整體圖

邊壽民，初名維祺，字頤公，又字漸僧、墨仙，號葦間居士，晚號葦間老民、皛翁、皛皛老人，居所名為“葦間書屋”。江蘇山陽縣人。曾考中秀才，善畫花鳥、蔬果和山水，尤以畫蘆雁馳名江淮，有“邊蘆雁”之稱。其潑墨蘆雁，蒼渾生動，樸古奇逸，潑墨中微帶淡赭，大筆揮灑，渾厚中銳有風骨。是“揚州八怪”之一。



1225

邊壽民(1684-1752)

蘆雁

設色紙本 立軸

鈐印：邊維祺印(朱文)、壽民(白文)

題識：壽民。

包首：壽民蘆雁

說明：附原木盒

165.5×89.5cm 約13.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1226

1226

王冶梅(1853-1889)
千樹橫嶺

設色絹本 立軸

鈐印：王寅(白文)、冶梅(朱文)
右軍後人(朱文)

題識：橫雲嶺外千重樹 流水聲中
之五家 金陵王冶梅並題。

說明：附木盒

127.5 × 43cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王冶梅，名寅，字冶梅，南京人流寓上海，為王靜夫弟。工人物，山水，木石，禽魚，蘭竹，與胡鐵梅并以畫梅花聞，冶梅善瘦梅，鐵梅善梅。



1227

1227

江稼園
谿隱讀書圖

水墨紙本 立軸

鈐印：稼園(朱文)

函套：碎巖(朱文)、福田藏(白文)

題識：乙丑冬日於長壽之環翠軒 中華稼園。

木盒：江稼園畫谿隱讀書圖。

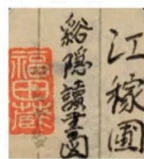
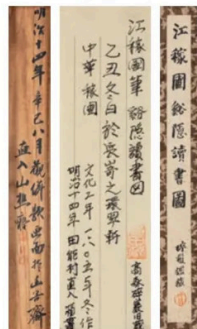
函套：江稼園畫谿隱讀書圖 碎巖鑒藏

說明：附題簽木盒 附題簽函套 附參考資料

96.5 × 27.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



江稼園，名泰交，字大來，清乾隆、嘉慶年間臨安（今浙江杭州）人。1804年赴日，與伊予九、張秋谷、費晴湖并稱“乾嘉旅日四大家”。



整體圖



1228

1228

董誥(1740-1818)

煙樹江村

設色絹本 立軸

鈐印：水月(朱文)

題識：時在壬申景之二月望日擬唐人詩意 蔗林董誥。

木盒：山水 唐畫

說明：附題簽木盒

58.5 × 47cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

董誥(1740-1818)，字雅倫，一字西京，號蔗林，一號柘林。董邦達長子，與其父有“大、小董”之稱，浙江富陽人。山水稟承家學，雅秀絕塵，晚宗宋、元。

晨興半炷
名香暑至
臨流濯足
雨後登城
看山書東
坡句 庚寅



1229

1229

①伊秉綬(1754-1815) 書法

②王東槐(1853-1904) 漁父圖 雙挖

水墨/設色紙本 立軸

鈐印：①伊秉綬印(朱文)、墨卿(白文)

②亞升東槐(朱文)、植庭(白文)

題識：①書東坡句 秉綬；

②時庚寅冬至後五日作於琴劬山房之東鄉 植庭。

①24.5 × 35cm 約0.8平尺 ②77 × 35cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1230

1230

佚名

雙虎圖

水墨紙本 立軸

24 × 33cm 約0.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1231

1231

羅聘(1733 - 1799)

白香象尊者

設色紙本 立軸

鈐印：羅聘(白文)、兩峯(白文)

題識：花之寺僧兩峯子聘。

說明：附木盒

85.5 × 35.5cm 約2.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

乾隆帝（1711-1799），清高宗愛新覺羅·弘歷，清朝第六位皇帝，入關之後的第四位皇帝。年號“乾隆”，寓意“天道昌隆”。是中國歷史上實際執掌國家最高權力時間最長的皇帝，也是中國歷史上最長壽的皇帝。游藝筆墨，兼擅山水、花草、蘭竹、梅花、折枝。喜用董其昌筆法，作平遠小景。間寫佛像，亦祇以數筆鈎勒而成。然散在民間者，以松梅花果之屬為較多。縱情翰墨，肆意游覽，每至一處，必作詩紀勝，御書刻石，其書圓潤秀發，蓋仿趙孟頫，惟千字一律，略無變化，雖饒承平之象，終少雄武之風。

1232

乾隆御筆(1711-1799)

梅鶴圖

泥金磁青絹本 立軸

鈐印：乾(朱文)、隆(朱文)

賜本(朱文)

題識：寫於壬子年仲春瑞節。

88 × 45.5cm 約3.6平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1233

鄭板橋(1693-1766)

墨蘭圖

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭燮之印(白文) 丙辰進士(朱文)
六分半書(朱文)、橄欖之章(朱文)

包首：耕畬收藏(朱文)

木盒：山濤(朱文)

題識：杭州金壽門題墨蘭詩雲 苦被春風
勾引出 蘇蔥和蒜賣街頭 蓋傷時不
遇 又不能淡然自引去也 板橋居士
鄭燮。

包首：鄭板橋先生蘭草真迹 耕畬主人
藏。

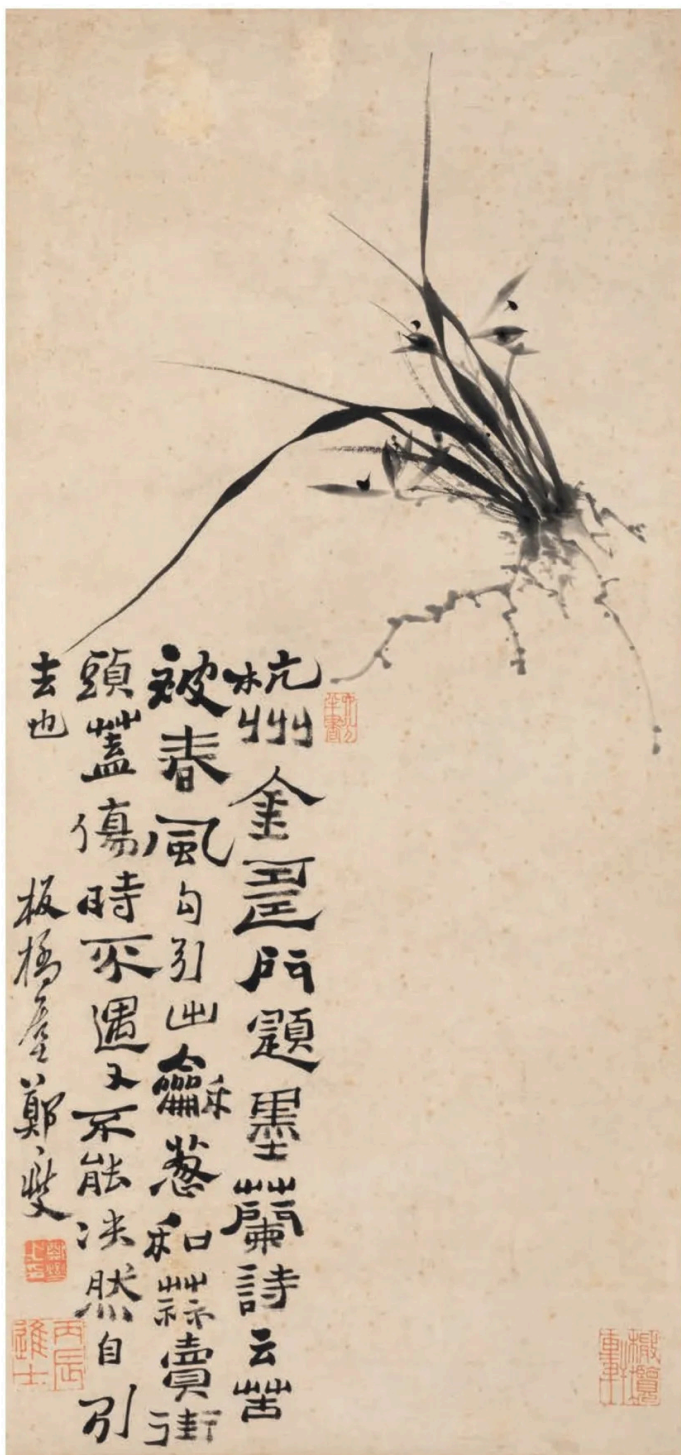
木盒：鄭板橋先生墨蘭真迹 山濤署

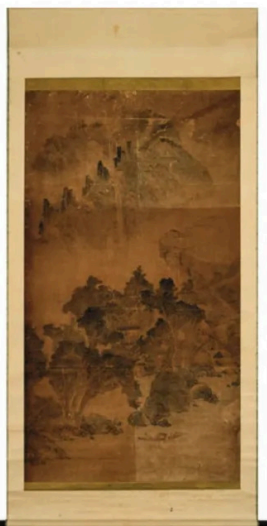
說明：附題簽木盒

83.5×39.5cm 約3平方

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖



1234

佚名

溪山歸棹圖

設色紙本 立軸

180.5 × 82cm 約13.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1235

1235

佚名

馬上琵琶仕女圖

設色絹本 立軸

備注：少一軸頭

72.5 × 29.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1236

1236

王 掇(1645-1728)

簑翁圖

設色紙本 立軸

鈐印：王掇印(朱文)、西田主人(白文)

題識：康熙丁巳婁東王掇

85 × 32.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王掇，字藻儒，一作藻如，號頗庵、復軒，別署無住道人、西田居士、西田主人，江南太倉（今屬江蘇）人。明代首輔王錫爵曾孫，明太常寺少卿王時敏第八子。清朝官員。



整體圖

高鳳翰（1683-1749），膠州大行高氏二股十一世，清代畫家、書法家、篆刻家。字西園，號南村、南阜。五十五歲時因右手病廢，改號半亭、老阜、廢道人、尚左生、丁巳殘人等，山東膠縣人。工書、畫，草書圓勁。善山水，縱逸不拘于法，純以氣勝，兼北宋之雄渾，元人之靜逸。花卉亦奇逸得天趣。嗜硯，收藏至千餘，皆自銘，大半手琢。究心繆篆，印宗秦、漢，蒼古樸茂，鄭燮印章，皆出沉凡民及其手。

1237

高鳳翰(1683-1749)

松石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：高鳳翰(白文)、老阜(朱文)、高鳳翰印(白文)

題識：乾隆丙辰年祀竈日畫成 石道人南阜並識。

說明：附木盒

112.5 × 32cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

吳曆（1632-1718），本名啓曆，號漁山、桃溪居士。因所居有言子墨井，又號墨井道人。江蘇常熟人。與惲壽平等并稱為“四王吳惲”，也是“清初六家”之一。少與王翬同師王時敏，山水以黃公望為基，蒼渾厚重。

1238

吳曆(1632-1718)

山嵐泊舟

水墨紙本 立軸

鈐印：墨井道人(白文)、吳曆之印(白文)

履研齋(白文)

鑒藏印：汪孝珍藏書畫之印(朱文)

題識：癸未清和墨井道人寫似 存山尊先生屬並正之。

84 × 37.5cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1239

1239

王 蒙(1632-1717)

碧樹幽谷

設色絹本 立軸

鈐印：王蒙(白文)、石谷(朱文)

題識：耕煙散人王蒙寫。

題跋：風色淒其上碧山一朝林木變紅顏 幽人為惜深秋色 忘卻驅馳古道間

104×40.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1240

1240

王原祁(1642-1715)

秋山晴爽圖

設色紙本 立軸

鈐印：王原祁印(白文)、麓臺(朱文)

題識：康熙辛卯秋八月擬一峰老人秋山晴爽圖 麓臺王原祁。

包首：王原祁秋山清爽圖

說明：附木盒

112×52cm 約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

高鳳翰（1683-1749），字西園，號南村，又號且園，晚號南阜山人。山東膠州人。擅詩文，工花卉。乾隆2年（1737）病廢右手，遂以左手作畫。嗜硯如癖，有《硯史》。

1241

高鳳翰(1683-1749)

瓶梅清供圖

水墨紙本 立軸

鈐印：南邨(白文)、鳳翰西園(白文)

花長好日長圓人長壽(白文)

鑒藏印：熙春鑒賞(朱文)

題識：灑雪飄香滿客堂 花羣國士儉無雙
玉山朗徹冰壺冷 風度惟堪對曲江 鳳翰左手並題。

補款：①三臺桂石春風如意之圖 阜道
人左手製 乾隆四年

②己未 左筆又紀

100.5×49cm 約4.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500





1242

1242

張瑞圖(1570-1641)

清溪放棹

水墨紙本 立軸

鈐印：瑞圖之印(朱文)、白毫庵主(白文)

鑒藏印：東武劉氏寶藏先世遺迹之印(朱文)

海豐吳氏(朱文)

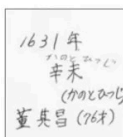
題識：戊辰正月 瑞圖。

包首：張瑞圖筆 山水之圖

109×41.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1243

1243

董其昌(1555-1636)

雲山圖

水墨絹本 立軸

鈐印：董玄宰(朱文)、太史氏(朱文)

題識：辛未夏日 玄宰。

說明：附盒

56.5×55cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

董其昌，字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



整體圖

八大山人（1626-1705），名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。為明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發為僧，法名傳綽，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜為道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔強之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的繪畫對後世影響極大。

1244

八大山人(1626-1705)

奇石圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：驢（象形印）

題識：庚辰八大山人寫。

26.5 × 69.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1245



整體圖

1245

李金谷

隔江遠寺聞鐘圖

設色綾本 立軸

鈐印：李氏(白文)、金谷(白文)

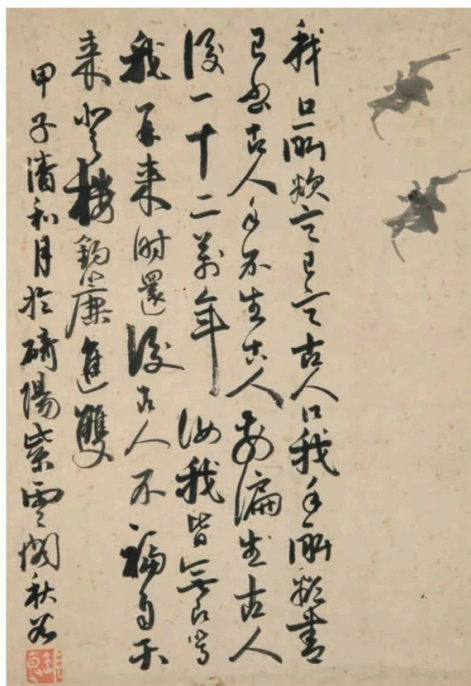
題識：愧石李金谷寫

說明：附木盒 附盒

88.5 × 19.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1246

1246

張秋谷

福來圖

水墨紙本 立軸

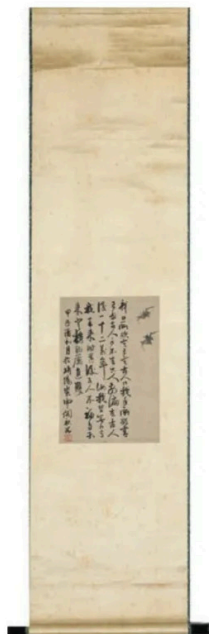
題識：甲子清和月於碕陽紫雲閣秋谷。

說明：附題簽木盒

30.5 × 21cm 約0.6平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

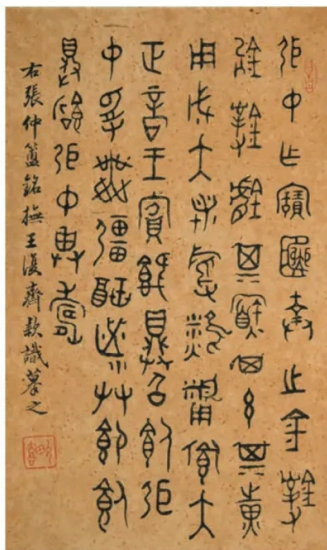
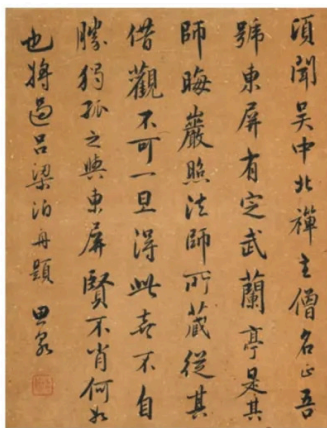
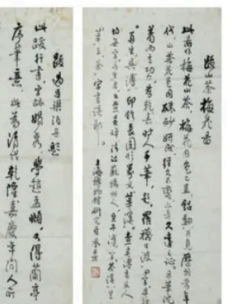
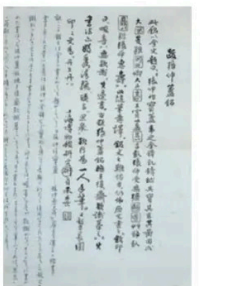
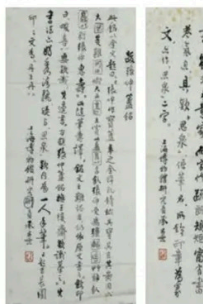
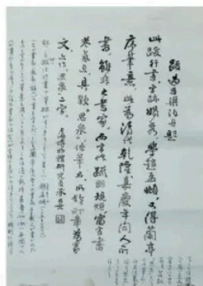
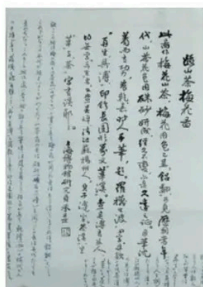


整體圖

李金谷（17世紀），號愧石，朝鮮畫家。曾於日本寬永13年（1636）、寬永20年（1643）作為朝鮮通信使隨行畫員參加第四回、第五回參拜日光東照宮外事活動，今有水墨立軸《雲山烟雨》圖藏於岡山縣。



整體圖



1247

①思泉 書法 ②吹喜 書法 ③吳溥 山茶梅花圖 三挖

水墨灑金/設色灑金 立軸

鈐印：①思泉(朱文)

②吹喜(朱文)

③莘溪(朱文)

題識：①思泉；

②右張仲簾銘撫王復齋識摹之；

③羅襪生波 再生吳溥。

說明：附盒 附木盒 附參考資料

①23.5×18.5cm 約0.4平尺

②25.5×15.5cm 約0.4平尺

③23.5×18.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1248

1248

查士標(1615-1698)

平湖放艇

設色紙本 立軸

鈐印：查士標印(白文)

題識：丙子冬月 查士標畫意。

包首：查梅壑山水妙品

備注：天杆有傷

89.5 × 36cm 約2.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

查士標，字二瞻，號梅壑散人，懶老。新安（今安徽歙縣、休寧）人，流寓江蘇揚州。明末生員，家富收藏，故精鑒別，擅畫山水，為海陽四家之一。清初著名畫家，書法家和詩人。他的山水畫，筆墨疏簡，風神傲散，氣韻荒寒，晚年畫風突變。與孫逸、汪之瑞、僧弘仁等書畫家一起被稱為“新安四家”。



1249

1249

李金谷

紅白梅雀圖

設色紙本 立軸

鈐印：某英(宋、白文)、李金谷印(白文)

題識：擬南求老人筆 此一作於賞梅精舍
愧石李金谷筆 紅梅莫作杏桃看
別有芳情勝牡丹 寫此一枝圖畫里
為花珍重為花難。

78.5 × 31cm 約2.2平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李金谷（17世紀），號愧石，朝鮮南畫家，主要活躍於17世紀中晚期（約明末清初時期）。曾於1636年至1643年間作為朝鮮通信使隨員出使日本岡山等地。有《雲山烟雨》軸藏於今岡山縣倉敷市連島寶島寺內。





1250

1250

王鑑(1598-1677)

松陰高士圖

設色絹本 立軸

鈐印：圓照(朱文)、染香庵主(白文)、李氏公博書畫之章(朱文)

鑒藏印：郭氏珍藏(朱文)

西昌口氏家藏(白文)

題識：丙申秋七月仿大癡道人筆意於染庵中太倉王鑑 茅舍全無暑長松落翠陰窗中讀書者 須念古人心。

說明：附木盒

133×61.5cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1251

1251

藍瑛(1585-1666)

望秋圖

設色絹本 立軸

鈐印：藍瑛(白文)

題識：法李唐畫 藍瑛。

38.5×17cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

藍瑛(1585-1666)，字田叔，號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬篆阿主者、西湖研民，又號東郭老農，所居榜額曰“城曲茅堂”。錢塘(今浙江杭州)人，浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長於山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。

王鑑(1598-1677)，字圓照，號染香庵主。江蘇太倉人。明代著名文人王世貞曾孫。明末官康州知府。王鑑與王時敏門第、身份、志趣、年齡相仿，經常相互切磋畫藝學問。善用中鋒尖筆，墨色濃潤，皴法細密。所作青綠山水，烘染得法，墨彩相融，艷不傷雅，富有簡淡的情趣。王翬、吳曆早年均得其指授。



1252

1252

薛素素(1575-1652)

鶴鳴圖

設色絹本 立軸

鈐印：薛素素(白文)、薛氏(白文)

題識：甲寅夏五月 薛素素。

64×32cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

薛素素(1575-1652)，字素卿，又字洞卿，號雪素，小字洞娘。吳(今江蘇蘇州)人，寓南京；一作嘉興(今屬浙江)人。明代歌妓、畫家、棋手。她工小詩，能書，作黃庭小楷。尤工蘭竹，下筆迅捷，兼擅白描大士、花卉、草蟲、各具意態，工刺繡。又馳馬、走索、射彈尤為拿手好戲，被譽為“十能”才女。



1253

1253

文從簡 草屋高逸圖

文謙光 邵彌 題

設色紙本 立軸

鈐印：從簡之印(白文)、彥可(朱文)

題跋：文謙光印(白文)、邵彌之印(白文)

鑒藏印：口安李壑珍藏書畫(朱文)、苕溪松晚麓口祕藏印(朱文)

李松晚祕藏(朱文)、香雪樓(白文)、松山外史(朱文)

題識：竹里苑堂護綠雲 小山剛為礪泉分 高人抱膝情何限 自喜長吟對夕曛 六如居士有此圖 做其意寫之並題 文從簡。

題跋：軒畫已是無柴扉 而況有色在竹間 除卻詠詩更何事 春風披拂碧苔斑 謙光/庭前多種琅玕竹 勁節寒梢護小齋 更有鳴泉瀉冰雪 此中幽致恰高懷 瓜疇邵彌

說明：附火漆

題跋者：

101×33.5cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

文謙光，字去盈，號朱陵居士，長洲(今江蘇蘇州)人。晚明縣學生。善臨池，行楷做晉人，神骨俱肖。

邵彌(1593-1641)，字僧彌，後以字行，號瓜疇，自稱“瓜疇老人”。長洲(今江蘇蘇州)人。





整體圖



藍瑛（1585-1666），字田叔，號蝶叟、石頭陀，浙江杭州人。他早年以摹古為主，師法黃公望、沈周等名家，筆致工整清潤；中年後突破傳統形成蒼勁雄渾的個人風格，善用疏簡線條表現江南山水，晚年作品更顯峻拔氣象。其創作涵蓋山水、花鳥、梅竹等題材，尤以山水畫成就最高，代表作《白雲紅樹圖》《江皋話古圖》被故宮博物院、上海博物館等收藏。他與戴進、吳偉并稱“浙派三大大家”，開創的武林派對後世影響深遠。

1254

藍瑛(1585-1666)

松影泛舟圖

設色絹本 立軸

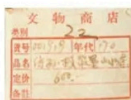
鈐印：藍瑛之印(朱文)、田叔(朱文)

題識：藍瑛。

140.5 × 48.5cm 約6.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖

孫枝（明），字叔達、微之，號華林、華林居士，吳縣（今江蘇蘇州）人。工書善畫，長於山水。花卉、人物亦佳，人物且注重大型畫面如畫卷移居圖。北京故宮博物院藏有所作九龍山居圖卷。

1255

孫枝 秋日山居

水墨紙本 立軸

鈐印：孫枝(白文)、廙(朱文)、軒(朱文)
孫氏谷園藏古(朱文)

包首：醒凡(白文)

題識：壬子九秋擬元人法 孫枝。

題跋：林邊水次暢幽情 幾疊青螺向晚晴 欲把詩
懷收拾去 秋光滿目一舟橫。

包首：明孫叔達山水 辛酉五月 哲文得屬景含題

說明：附盒 附文物商店簽 附火漆

82 × 25cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1256

佚名(明代)

松鸛麗景圖

設色絹本 鏡心

備注：幅下端略有殘欠

191.5 × 102cm 約17.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1256



整體圖

林良（1436-1487），字以善，廣東南海人，明朝宮廷畫家。承繼南宋院畫傳統，以水墨花果翎毛見長，着色簡淡；尤其放筆作水墨禽鳥、樹石，道勁如草書，而神采飛動，頗具豪放之畫風。有《秋鷹》軸藏於臺北故宮博物院、《蘆雁圖》軸藏於北京故宮博物院等。

1257

林 良(1436-1487)

荷鷺圖

設色絹本 立軸

鈐印：林良之印（手繪）

題識：林良。

99 × 41cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1258

1258

陸 瀚(?-1636)

眠松圖

設色絹本 立軸

鈐印：一印漫漶不識

題識：陸瀚。

包首：松下人物 明代陸瀚畫

70×36cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸瀚(?-1636)，字少微，杭州人。明代畫家。善畫大判及野仙。



1259

1259

陸 治(1496-1576)

花鳥 雙挖

設色絹本 立軸

鈐印：陸叔平印(白文)、包山子(白文)

題識：包山陸治寫。

①25×22.5cm 約0.5平尺 ②20×14cm 約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸治(1496-1576)，字叔平，明代畫家。吳縣(今江蘇蘇州)人，因居包山，自號包山。個儻嗜義，以孝友稱。



1260

1260

雪村(1504-1589)

江屋遠岫圖

水墨紙本 立軸

鈐印：周繼(朱文)、雪村(朱文)

贊文：竺雲(白文)、等連(朱文)、鶴梅(白文)

題識：雪村。

贊文：遠江竺雲叟等連書

說明：附木盒 附剔紅老軸頭

161.5×92cm 約13.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

雪村(1504-1589)，即雪村周繼(Sesson Shkei)，別號如圭、鶴船老人。日本室町時代後期禪僧及水墨畫家。其水墨畫具有革新意義，在日本美術史上具有重要地位，尤其是對後來江戶時代的“琳派”代表尾形光琳(Ogata Korin)產生了重大啓迪。



1261

1261

鄭文林

牧牛圖

設色絹本 立軸

鈐印：鄭文林印(白文)、真僊(朱文)、湖海樓(朱文)

85.5 × 42cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

鄭文林(明)，號顏仙，閩侯(今福建)人。活動時期約在嘉靖間(1522-1566)。其畫風以狂放縱逸著稱，筆意恣肆，擅用潑墨側鋒技法，作品常體現出強烈的動感與氣勢，題材多涉及仙人、隱士及翎毛花卉。代表作《二老圖》《女仙圖》《群仙圖》通過誇張的人物造型與奔放的筆墨語言，展現了浙派後期突破院體束縛的藝術特點。他與蔣嵩、張路等同列浙派晚期名手，雖被吳派識為“狂態邪學”，但其創作在明代崇古思潮下融合了宋元遺風與文人畫意趣。



1262

1262

文徵明(1470-1559)

樾蔭清勝

設色紙本 立軸

鈐印：文徵明印(白文)、徵仲(朱文)、惟庚寅吾以降(朱文)

鑒藏印：行之清玩(朱文)、北平孫氏硯山齋審定(朱文)

劉氏寒碧莊印(朱文)

題識：暑中有懷玉池新堂清勝 賦此奉寄 系以小圖聊博一笑爾 辛卯閏六月十一日 徵明。

116.5 × 54cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

陸治 (1496-1576)，字叔平，號包山，吳縣（今江蘇蘇州）人。明代畫家。父陸銘為郡中名士。師從祝允明、文徵明、沈周，善詩文書畫，尤精繪事，為吳門畫派後期重要代表。

1263

陸 治(1496-1576)

古柏高士圖

設色絹本 立軸

鈐印：陸氏叔平(白文)、包山子(白文)、有竹居(白文)

題識：己未春仲 包山陸治傲趙松雪古柏高士圖。

說明：附木盒

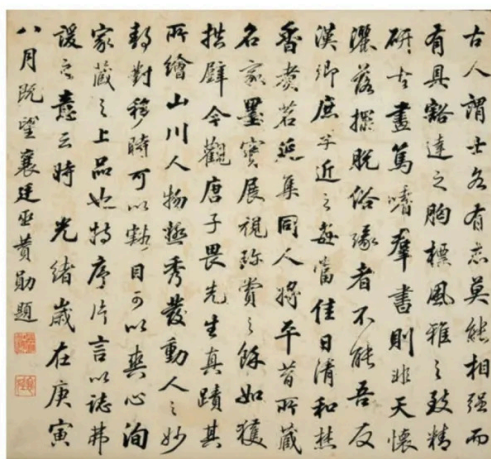
112×43.5cm 約4.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1264

唐寅(1470-1524)

幽人岩壑圖

水墨紙本/設色絹本 立軸

鈐印：項墨林父秘籍之印(朱文)

乾隆御覽之寶(朱文)

吳氏荷屋平生真賞 巫伯子贊勛(朱文)

襄廷(朱文)

題識：時光緒歲在庚寅八月既往望 襄廷巫贊勛題。

題跋：關趙唐寅畫 古人謂士各有志 莫能相強而有具 豁達之胸襟風雅之致 精研古畫 篤嗜羣書 則非天灑落擺脫俗緣者 不能吾友漢卿 忝子近之 每當佳日清和焚香茗延集同人將平昔所藏 名家墨寶展視珍寶之餘 如獲拱璧 今觀唐子畏先生真迹 其所繪山川人物極秀發動人之妙 故對移時可以豁目 可以爽心 詢家藏之上品也 特序片言以志弗諼之意雲。

包首：明唐六如居士山水真蹟

156×54cm 約7.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000





1265

1265

李容瑾

溪山雅集

設色絹本 立軸

鈐印：李氏公琰(白文)、宮子行玉父共欣賞(朱文)

題識：至正丙戌仲夏六月 李容瑾作。

27 × 41.5cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1266



整體圖

柯九思（元），江浙行省儒學提舉柯謙子，受其父的影響，自幼愛好書畫，與趙孟頫、虞集、倪瓚等為友。卒於蘇州。博學能文，擅寫墨竹，長於畫山水、人物、花卉。一生好文物，富收藏，精鑒賞。

1266

柯九思

清和竹趣

水墨紙本 立軸

鈐印：九思(朱文)、醉癡珍藏(朱文)

題識：綠竹放懷春未暮清和為氣日初長
壬午夏四月既望 柯九思寫。

81 × 33cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

唐寅（1470-1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙史等，吳縣吳趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴為之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多為仕女及歷史故事，師承唐代傳統，線條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

1267

唐寅（1470-1524）

山水

設色紙本 立軸

鈐印：唐伯虎（朱文）、唐寅（白文）

六如居士（朱文）

題識：唐寅。

130×61cm 約7.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1268

林 良(1436-1487)

蘆汀雙鴨

水墨絹本 立軸

鈐印：以善圖書(朱文)

題識：林良。

說明：附盒 附木盒

122.5×68.5cm 約7.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

林良（1436-1487），字以善，廣東南海人。因善畫而被薦入宮廷，授工部營繕所丞，后任錦衣衛指揮、鎮撫，值仁智殿。繪畫取材多為雄健壯闊或天趣盎然的自然物象，筆法簡練而準確，寫意而形具。



整體圖



林良(雁)
昭和十二年六月英社
修復





1269



顏輝（宋末元初），字秋月，生卒年不詳，廬陵（今江西吉安）人，一作浙江江山人。擅人物、佛道，亦工鬼怪，兼能畫猿。

1269

顏輝

坐論圖

設色絹本 立軸

鑒藏印：恭親王(白文)、信公鑒定珍藏(朱文)

題識：顏輝

34 × 40cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



明謝庭循以字行，嘉人洪武時已有盛名。永樂中召在禁，近宣宗妙繪事，特獎環授錦衣衛千戶。畫師張宗起山水，宗荆關米諸家居，恆知學問喜賦詩吟咏自適。杭州。

謝庭循（1377-1452），名德環，也單稱環，以字行，號夢吟、樂靜。浙江省永嘉鶴陽人，是謝靈運的後裔。父時中，字必達，號清趣，工畫，誥贈武德將軍、錦衣衛千戶。時人稱為詩、書、畫“三絕”，在温州一帶有盛名。

1270

謝庭循(1377-1452)

雲嶺藏廬

設色紙本 立軸

鈐印：謝庭循印(朱文)、致仕老臣(朱文)、樂靜(白文)

題識：壬申正月任日永嘉 謝庭循識。

題跋：黃金臺外小瀛洲 幾度懷君獨倚樓 今日重逢吟對酒 水光山色兩悠悠 餘友張公起 韶際違甫覺三載 今喜重會持紙索畫就題於上以記 別意雲耳時景泰。

邊跋：明謝環 字廷循 以字行 永嘉人 洪武時已有盛名 永樂中召在禁 近宣宗妙繪事 特獎環授錦衣衛千戶 畫師 張宗起山水 宗荆關米諸家居 恆知學問喜賦詩吟咏自適 杭州

包首：明初謝庭循水光山色無上神品

34 × 86.5cm 約2.6平尺

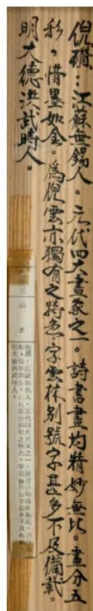
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1270



整體圖



倪瓚（1301-1374），初名倪珽，字泰宇，別字元鎮，號雲林子、荆蠻民、幻霞子，江蘇無錫人，元末明初畫家、詩人。倪瓚與黃公望、王蒙、吳鎮合稱“元四家”。倪瓚擅畫山水和墨竹，師法董源，受趙孟頫影響。早年畫風清潤，晚年變法，平淡天真。疏林坡岸，幽秀曠逸，筆簡意遠，惜墨如金。以側鋒幹筆作皴，名為“折帶皴”。墨竹偃仰有姿，寥寥數筆，逸氣橫生。書法從隸書入，有晉人風度，亦擅詩文。

1271

倪 瓚(1301-1374)

溪山逸步

設色紙本 立軸

鈐印：遂之鑒賞(白文)

題識：至正甲辰十一月在桐露軒夜坐寫此圖陣 灼齋高士 倪瓚。

倪瓚盒：家寶山水 倪瓚書

題簽木盒：家寶山水 倪瓚書

倪瓚：江蘇無錫人 元代四大畫家之一。詩書畫均精妙無比。畫分五彩，惜墨如金。為倪瓚亦獨有之特色。字雲林別號字甚多不及備載。明大德洪武詩人。

說明：附盒 附題簽木盒

88.5×27.5cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1272

1272

朱德潤 碧溪山居圖

王谷祥 題

設色絹本 立軸

鈐印：酉室(朱文)

鑒藏印：宜子孫(白文)、三希堂精鑒璽(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)、乾隆鑒賞(白文)、子子孫孫永寶(朱文)、易庵(朱文胡蘆印)項子京家珍藏(朱文)、易氏書畫珍藏之章(朱文)

題識：朱德潤製

題跋：丙午春仲題朱澤民真迹 酉室王谷祥

包首：朱德潤絹本青綠山水

說明：耐火漆

102×40.5cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1273

1273

孫君澤

松風絕壁

水墨紙本 立軸

鈐印：紙窗一日百回看(朱文)、湖海樓(朱文)、嶺南潘氏寶琴齋珍藏書畫之記(白文)、歸安陸心源字剛父印(朱文)

題識：孫君澤。

94.5×37.5cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

孫君澤(元)，以繼承南宋院體山水畫風著稱，師法馬遠、夏圭，筆墨簡練，善用斧劈皴，明暗對比強烈，具有“馬一角”特徵。其作品注重建築細節刻畫，如《荷亭消夏圖》《蓮塘避暑圖》中的樓閣窗戶形制演變，展現了元代建築結構改進。代表作品《山水人物圖》現藏於臺北故宮博物院，描繪膜拜太陽的獨特題材。



整體圖

吳鎮（1280-1354），字仲圭，號梅花道人、梅沙彌等。浙江嘉興魏塘橋人。元代畫家。與黃公望、王蒙、倪瓚并稱“元四家”。

1274

吳 鎮(1280-1354)

山 水

設色紙本 立軸

鈐印：梅道人(朱文)

題識：至正元年九月五日 梅道人戲墨。

木盒鐫刻：梅道人真畫 一幀

說明：附題簽木盒

119 × 20.5cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1275

佚名

梅茶鴛鴦圖

設色絹本 立軸

139 × 70.5cm 約8.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1275



1276

1276

18世紀藏傳

文殊淨土 唐卡

設色布本 鏡心

77×53cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1277

1277

陳賢

坐蓮觀音 慧林題贊

設色紙本 立軸

鈐印：陳賢(白文)

題跋：慧林(朱文)、性機之印(白文)

題識：游叟陳賢。

題跋：了卻世緣急卒回 虛空點破莫疑猜 開脣趨
入無生國 大地山河是我孩 佛日慧林書示

說明：附木盒

106.5×37cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1278

1278

佚名

涅槃圖

設色絹本 立軸

214.5 × 169cm 約32.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖



1279

佚名(14-15世紀)

佛陀祥瑞圖

設色絹本 立軸

備注：天杆有修

130.5 × 72.5cm 約8.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

1279

9月20日 Lot 1001-1285 逸翰斯在 (11)



1280

1280

18世紀 釋迦牟尼佛說法圖

設色麻本 立軸

備注：無軸

71 × 70cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1281

1281

18世紀藏傳
上師像 唐卡

設色布本 鏡心
說明：附木盒

56 × 34.5cm 約1.7平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



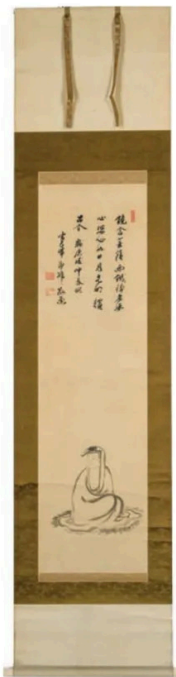
1282

1282

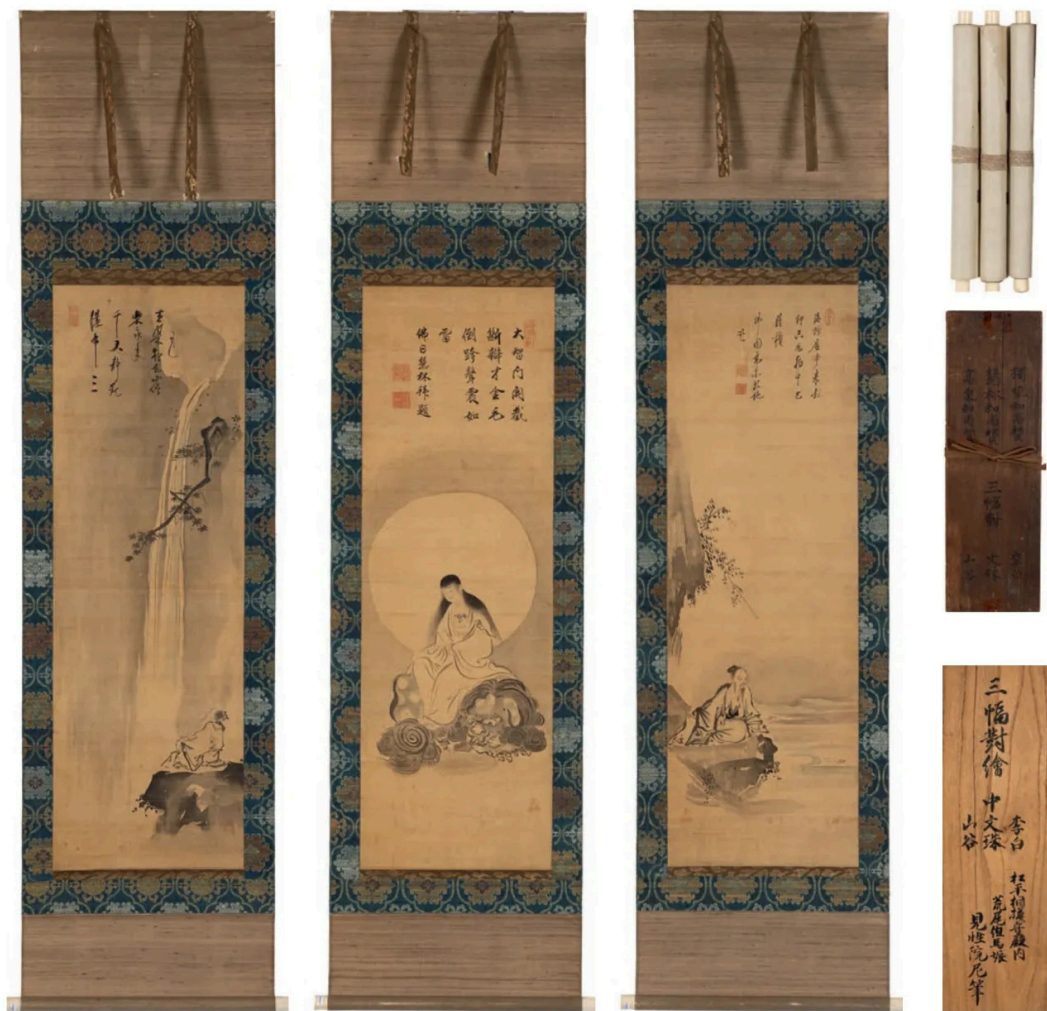
即非如一(1616-1671)
觀音像

設色絹本 立軸
鈐印：即非道人(白文)、如一之印(朱文)、三球堂(白文)
題識：雪峰即非敬畫。
釋文：鏡含菩薩面 鐵鑄老婆心 婆心如日月 光明耀古今
歲庚戌仲春朔

117. 5 × 32cm 約3.4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖

1283

獨吼性獅 慧林性機 高泉性激 題贊

李白文殊山谷人物圖 三幅對

水墨絹本 立軸

鈐印：①獨吼(朱文)、常足道人(白文)

臨濟正宗三十三世(白文)

②慧林(朱文)、性機之印(白文)

臨濟三十三世(朱文)

③性激之印(朱文)、高泉(白文)、元私印(朱文)

鑒藏印：見性院(朱文)

題識：①瀑布三千尺 靜玩樂永年 黃檗獨吼山僧題 ②大智門

開 截斷辨才 金毛倒跨 聲震如雷 佛日慧林拜題

③海隱應事來相狎 祇為胸中已纏機 佛國高泉頭陀記。

木盒：獨吼和尚贊 慧林和尚贊 高泉和尚贊 三幅對 李白 文殊 山谷。

蓋內：三幅對繪 中：李白 松平相模守殿內；文殊 荒尾但馬娘；山谷 見性院尼，筆。

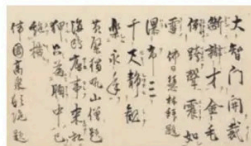
說明：附木盒 附資料

備注：本三幅對中，右幅《李白》松平相模守殿內繪、獨吼和尚題贊；中幅《文殊》荒尾但馬娘繪、慧林和尚題贊；左幅《山谷》見性院尼繪、高泉和尚題贊。

105.5 × 34.5cm × 3 約3.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





1284

1284

佚名(明代)

十六羅漢圖 2幅

設色絹本 立軸

說明：附木盒 附鑒定書

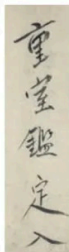
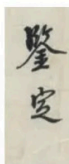
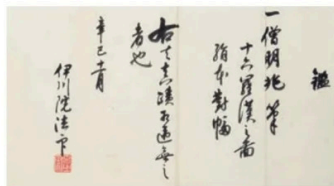
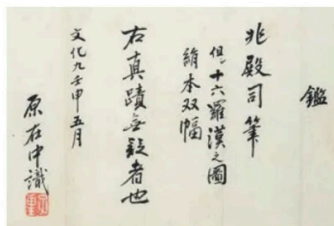
127×64.5cm×2 約7.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

鑒定書：

吉山明兆（1352-1431），14世紀室町時代前期臨濟宗畫僧，主要活動於京都東福寺，承東福寺藏南宋林如珪、周繼常《五百羅漢圖》畫法，擅長着色佛畫、肖像畫。



清拙正澄（1274-1339），也稱大鑒禪師，福州人。元代渡日禪僧。曾任鎌倉建長寺第22任住持、京都建仁寺第23任住持。撰寫《大鑒清規》，為日本禪宗的發展做出了極大貢獻。

1285

清拙正澄(1274-1339)

達摩

水墨紙本 鏡心

鈐印：清拙(朱文)、一印漫漶不識

題識：博多圓覺中長老別稱秀山嘉

磨 丙寅清拙正澄。

78.5×32.5cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

