

雲章臥遊

Fine Chinese Paintings
and Calligraphy

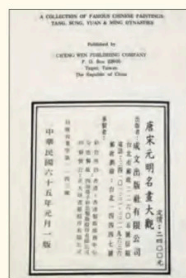
北京時間



横浜国際オークション
Yokohama International Auction



001



001

《唐宋元明名畫大觀》2冊全

唐宋元明名畫大觀 唐宋之部
元明之部 成文出版社有限公司
局版壹業字第一一四三號
中華民國六十五年元月一版

L:53.5cm W:39cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



002

002

《不香軒藏品展觀圖錄》

《橋本家御藏品》

等日本近代展覽及展覽會圖錄
共25冊

內含：《神戸大和繪協會展觀目錄》《不香軒藏品展觀圖錄》《橋本家御藏品入札》《關戶松下軒藏品入札並二賣立》《某家御所藏品入札》及大阪美術俱樂部、京都美術俱樂部圖錄等

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

003

- ①《中華民國國立故宮博物院名品圖錄》
- ②《故宮博物院》
- ③《故宮博物院》等 共19冊

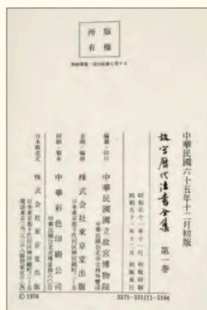
- ①《中華民國國立故宮博物院名品圖錄》
1函2冊 1976年產經新聞社限定版
- ②《故宮博物院》1函2冊
1975年講談社限定版
- ③《故宮博物院》15冊全
1999年日本放送出版協會精裝版

備注：以實物為準

- ①L:44cm W:34cm
 - ②L:43cm W:32.5cm
 - ③L:31 W:23.5cm(每冊)
- JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



003



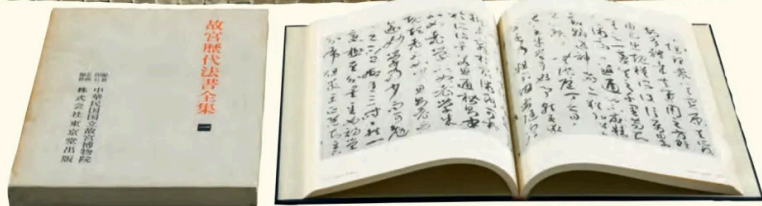
004

- 東京堂1976-1979年初版
《故宮歷代法書全集》全30冊

故宮歷代法書全集
昭和五十四年三月初版印刷
編纂印行中華民國國立故宮博物院
企畫編排株式會社東京堂出版

備注：以實物為準

- L:38 W:26.5cm
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



004



005



005

珍藏限定版《毛澤東手書歷代詩詞墨寶》

1函10冊全

珍藏版・特製壹仟玖佰玖拾八套 中央文獻出版社1998年10月出版

說明：附原盒 附藏書證

備注：以實物為準

L:28.5 W:20cm(每冊)

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



006

006

《魯迅詩稿》《魯迅手稿選集》《魯迅全集》

等中日出版書籍資料 共22冊

內含：1958年人民文學出版社《魯迅全集》（全10冊）、1959年人民文學出版社《魯迅日記》（全2冊）、1961年作家出版社 許廣平《魯迅回憶錄》、1961年上海人民美術出版社《魯迅詩稿》（附函套、附上海人民出版社出版魯迅照片1函12枚、附魯迅仙臺留學六十周年明信片4枚、附魯迅先生東北大學留學百周年紀念特別展圖冊2冊）、1962年文物出版社《魯迅手稿選集》、1963年文物出版社《魯迅詩集》、1970年角川書店《魯迅的印象》、1976年人民文學出版社《魯迅書信集》（全2冊）、2002年范曾繪《魯迅小說插圖集》、2013年春風文藝出版社《豐子愷插圖魯迅小說全集》（上、下冊）。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

007

《齊白石繪畫精品集》

《海上名畫》

《文徵明畫系年》

等名家畫集 共20冊

備注：以實物為準

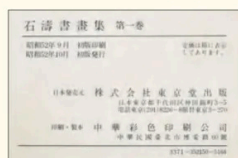
尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

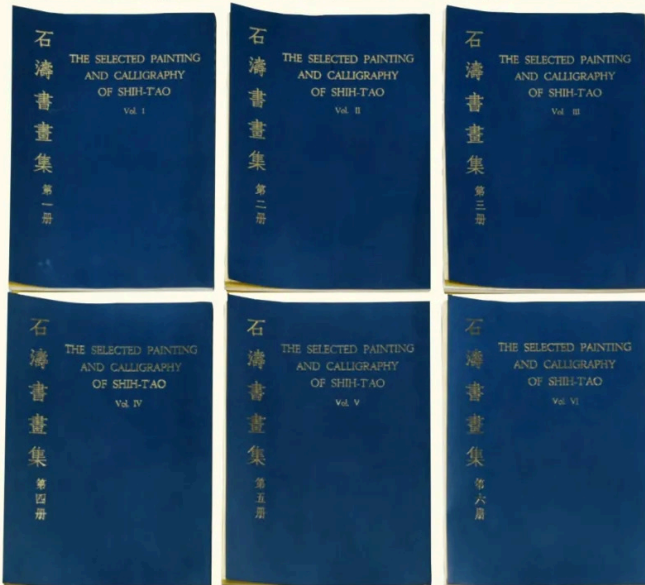
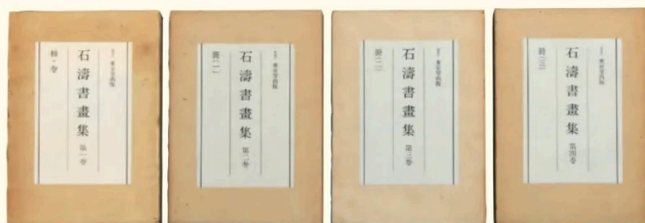
RMB: 1,500-2,500



007



石濤畫集 第一卷			
發行者	印刷者	出版者	編輯者
香港九龍彌敦道二二八號八樓 香港開發股份有限公司	香港九龍彌敦道二二八號八樓 香港開發股份有限公司	香港九龍彌敦道二二八號八樓 香港開發股份有限公司	香港九龍彌敦道二二八號八樓 香港開發股份有限公司



008

①東京堂初版《石濤畫集》

②香港開發有限公司出版

《石濤畫集》共10冊

①石濤畫集 4冊全 昭和53年4月初版

發行 株式會社東京堂出版

②歷代名畫家作品選集・石濤畫集

6冊全 香港開發股份有限公司出版

發行（1969）

備注：以實物為準

①L:39cm W:27cm ②L:53cm W:37cm

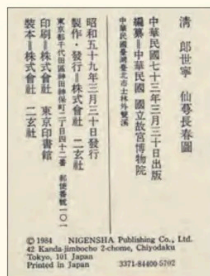
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

008



009



009

二玄社

郎世寧《仙萼長春圖》1函15幅

設色絹本 鏡心

鈐印：故宮版權印(朱文)

清，郎世寧，仙萼長春圖，中華民國七十三年三月三十日出版，編纂中華民國國立故宮博物院，昭和五十九年三月三十日發行，製作發行株式會社二玄社

L:48 W:34cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



010

010

早期日本各美術俱樂部拍賣圖錄

共50冊

內含：東京美術俱樂部 京都美術俱樂部 名古屋美術俱樂部 大阪美術俱樂部拍賣圖錄

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



011

二玄社

郭熙 早春圖

設色絹本 立軸

鈐印：郭熙筆(朱文)、乾(朱文)、隆(白文)

嘉慶御覽之寶(朱文)、宣統御覽之寶(朱文)

日誠(白文)、石渠寶笈(朱文)、養心殿鑒藏寶(朱文)

三希堂精鑒璽(朱文)、宜子孫(朱文)、乾隆鑒賞(白文)

宣統御賞(朱文)、無逸齋精鑒璽(朱文)、道濟書府(朱文)

心賞(朱文)、珍秘(朱文)、宜爾子孫(朱文)、東平(朱文)

阿爾喜普之印(白文)、仲雅(朱文)、善卿(朱文)

肅齋(朱文)、琴書堂(白文)

木盒：故宮版權印(朱文)

包首：二玄社精印記(朱文)

題識：樹才叢葉溪閑凍，樓閣仙居最上層，不借柳桃閑點綴，春山早見氣如蒸，己卯春月御題。

說明：附題簽木盒 附盒 附資料

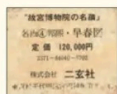
備注：以實物為準

中華民國六十九年十月十五日出版 編纂中華民國國立故宮博物院 昭和五十五年十月十五日發行 製作・發行株式會社二玄社

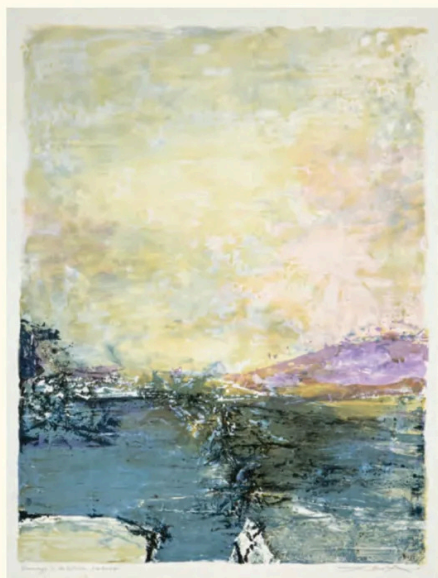
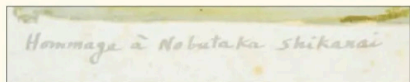
158×108cm 約15.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



011



012

趙無極(1921-2013)

向鹿內信隆致敬 版畫

簽名：Hommage à Nobutaka Shikanai Zao Wou-Ki

說明：附盒

61×45.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

012



013

013

二玄社

沈周 廬山高

設色紙本 立軸

鈐印：乾隆御賞之寶(朱文)、三希堂精鑒璽(朱文)

宜子孫(白文)、乾隆鑒賞(白文)、石渠寶笈(朱文)

乾(朱文)、隆(朱文)、嘉慶御賞之寶(朱文)

宣統御覽之寶(朱文)、養心殿鑒藏寶(朱文)、長宜子孫(白文)

木盒：故宮版權印(朱文)

包首：二玄社精印記(朱文)

題識：成化丁亥端陽日門生長洲沈周詩畫敬為醒庵有道尊先生壽，乙亥夏御題。

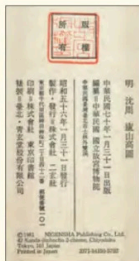
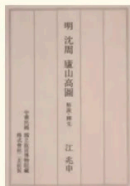
說明：附題簽木盒 附盒 附資料

備注：以實物為準

中華民國七十年一月三十一日出版 編纂 中華民國國立故宮博物院
昭和五十六年一月三十一日發行 製作・發行 株式會社二玄社
192×99cm 約17.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



014

014

二玄社

范寬 谿山行旅圖

水墨絹本 立軸

鈐印：嘉慶御覽之寶(朱文)、宣統御覽之寶(朱文)、石渠寶笈(朱文)

重華宮鑒藏寶(朱文)、宣統鑒賞(朱文)、無逸齋精鑒璽(朱文)

乾隆御覽之寶(朱文)、乾隆御賞之寶(朱文)、祚新之印(朱文)

墨農鑒賞(朱文)、忠孝之家(朱文)、樂善堂圖書記(朱文)

典禮紀察司印(朱文)、東華山房(朱文)

木盒：故宮版權印(朱文)

包首：二玄社精印記(朱文)

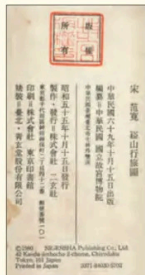
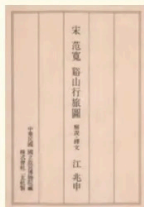
說明：附題簽木盒 附盒 附資料

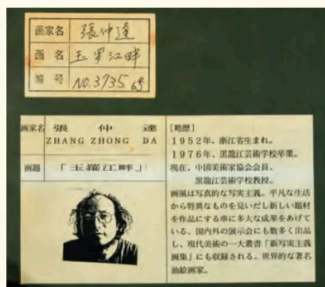
備注：以實物為準

中華民國六十九年十月十五日出版 編纂 中華民國國立故宮博物院
昭和五十五年十月十五日發行 製作・發行 株式會社二玄社
205×102.5cm 約18.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





015

張仲達(b.1952)

玉羅江畔 油畫

布面 油彩

簽名: Zhong da 1996

說明: 附鏡框 附展簽 附盒

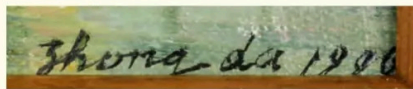
26 × 39.5cm

JPY: 30,000-50,000

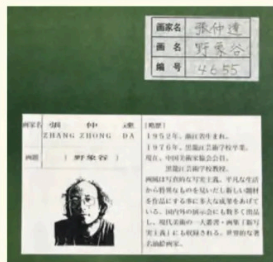
RMB: 1,500-2,500



張仲達 (b.1952)，浙江嵊縣人。擅長油畫、舞美設計。曾在黑龍江黑河地區文工團、京劇團從事舞美設計。現任教於黑龍江省藝術學院舞美科。



015



016

張仲達(b.1952)

野象谷 油畫

布面 油彩

簽名: Zhong da 1999.

說明: 附鏡框 附盒 附簽

50.5 × 65.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



張仲達 (b.1952)，浙江嵊縣人。擅長油畫、舞美設計。曾在黑龍江黑河地區文工團、京劇團從事舞美設計。現任教於黑龍江省藝術學院舞美科。



016



017

105
120

Yayoi Kusama

カボチャ ST 2001

017

草間彌生(b.1929)

黃南瓜 版畫

簽名: かぼちゃ ST 2001 yayoi kusama

版數: 105/120

說明: 附盒

28 × 23cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



018

018

草間彌生(b.1929)

①綠南瓜 ②黃南瓜 版畫

簽名: ①A PUMPKIN GB-D 2004 YayoiKusama

②A PUMPKIN YB-A 2004 YayoiKusama

版數: ①56/100 ②56/120

說明: 附鏡框

①26.5 × 30cm ②27 × 30cm

JPY: 50,000-80,000

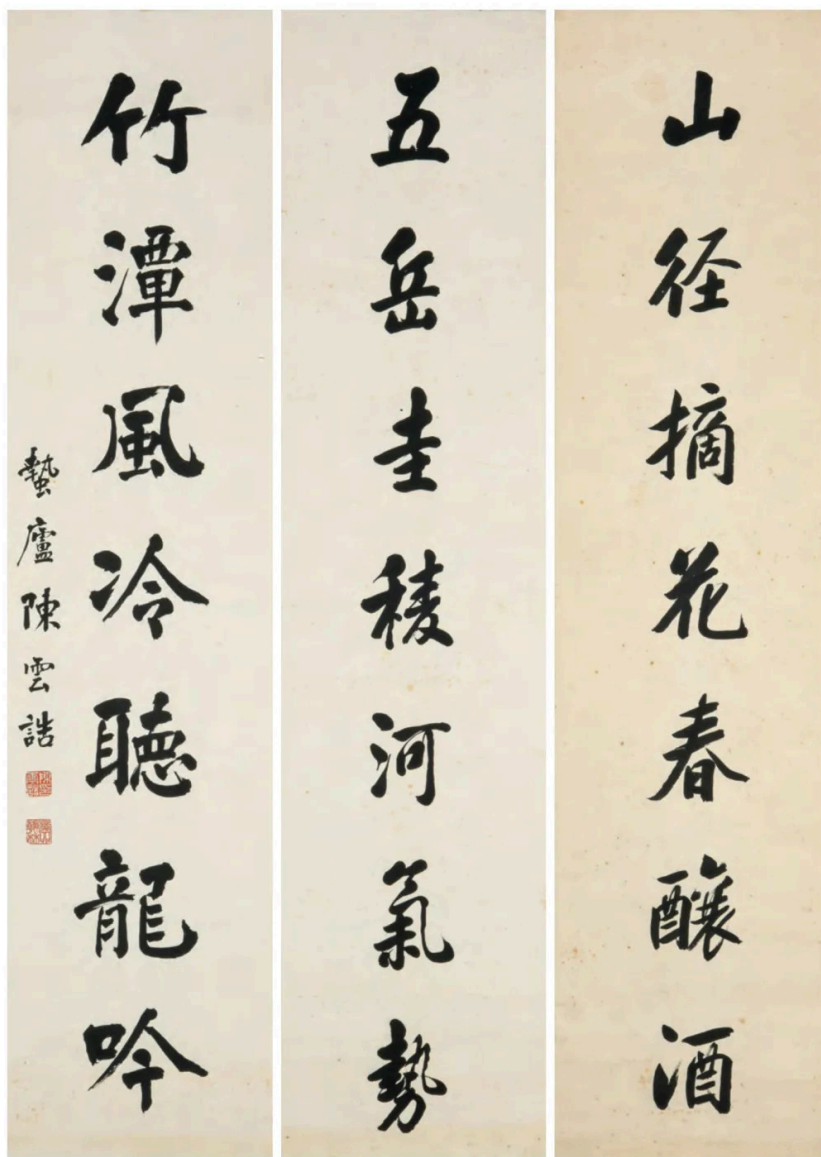
RMB: 2,500-4,000

Yayoi Kusama

1/56 A PUMPKIN GB-D 2004

Yayoi Kusama

50/120 A PUMPKIN YB-A 2004



019

019

陳雲誥(1877-1965)

書法 三條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：陳雲誥印(白文)、癸卯翰林(朱文)

題識：蟄廬陳雲誥。

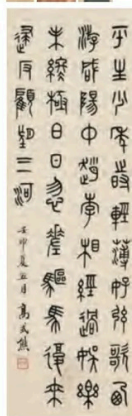
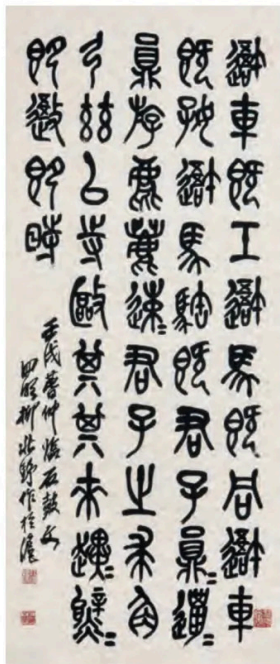
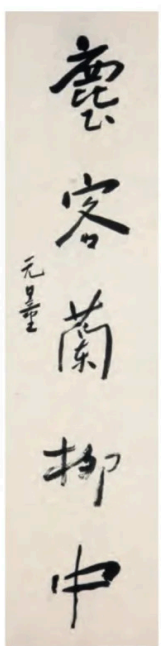
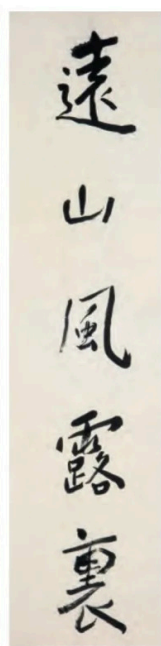
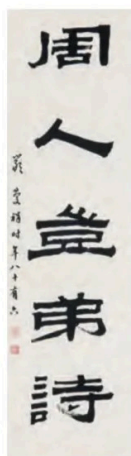
129 × 30cm × 3 約3.5平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



陳雲誥(1877-1965)，字紫綸，又字子綸、璣子，號蟄廬。直隸易縣人。清光緒二十九年(1903)癸卯科進士，授翰林院編修。宣統三年，任奕助內閣弼德院參議。清末顧學書法大家，學界稱之為“陳紫老”。



020

020

①嚴慶祥 五言聯 ②董文 杜甫秋興詩軸 ③謝無量 草書聯

④柳北野 臨石鼓文軸 ⑤高式熊 篆書軸 共5件

水墨紙本 立軸

鈐印：①師林翁(朱文)、嚴慶祥(白文) ②董文之鉢(白文)、含英咀華(朱文)

④紅鐵樓(白文)、江南五銖(朱文)、望海庵(白文) ⑤式熊(朱文)

包首：張統良印(白文) 木盒：張統良印(白文)

題識：①恭祝建國三十五周年，嚴慶祥時年八十有六；

②杜甫秋興八首其五，董文；③無量；

④壬午暮仲臨石鼓文柳北野四明柳北野作於滬；⑤壬申夏五月高式熊。

包首：①高式熊篆書軸，張統良題；②董文行書；

③謝無量草書聯上，張統良題，謝無量草書聯下，張統良題；

④柳北野臨石鼓文軸，張統良題；⑤高式熊篆書軸，張統良題。

木盒：①平成七年七月吉日，海上張統良題；

②平成八年四月吉日，海上張統良題；③平成七年九月吉日，海上張統良題；

④平成七年九月吉日，海上張統良題；⑤平成六年十月吉日，海上張統良題。

說明：附題簽木盒 附盒

備注：⑤軸頭有傷 以實物為準

來源：同一藏家張統良舊藏

題簽：張統良 (b.1945)，上海人。當代書法家，擅行楷書，師從胡問遂。曾任上海書協常務理事，中國書協會員。現居美國。

①74×23.5cm×2 約1.6平尺

②133×55cm 約6.6平尺

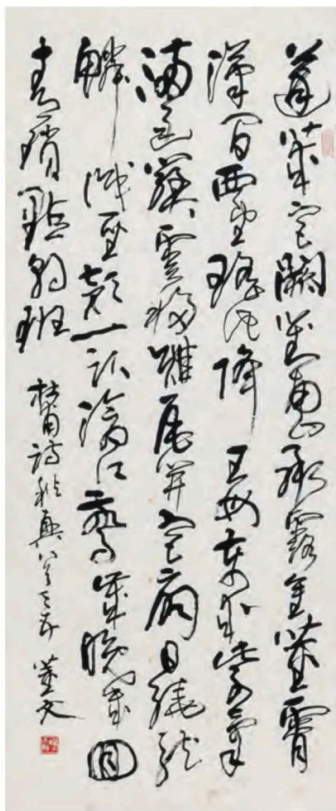
③105×25.5cm×2 約2.4平尺

④109×46.5cm 約4.6平尺

⑤67.5×31cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



久聞奈良名未履奈良地
 日一登臨山川吐奇氣

平井國手兩正

何海鳴

以法分人謂之聖以才分人
 謂之賢

山田先生屬鐵良

何海鳴（1887-1944），原名時俊，字一雁，筆名衡陽一雁、求幸福齋主，衡陽人，中國作家，文學“鴛鴦蝴蝶派”重要人物。

鐵良（1863-1938），字寶臣，穆爾察氏，滿洲鑲白旗人。清朝末年軍事及政治人物。

021

①何海鳴書法 ②鐵良書法

①水墨絹本 鏡心

②水墨灑銀紙本 鏡心

鈐印：①何海鳴印(朱文)

衡陽秋雁(白文)

②鐵良(白文)、寶臣(朱文)

題識：①平井國手兩正，何海鳴；

②山田先生屬，鐵良。

①136×40cm 約4.9平尺

②130.5×32cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

童衍方 (b.1946)，號晏方，別署寶璧齋、愛竹廬。浙江甯海人。擅長書法篆刻，亦擅寫意花鳥。現為西泠印社副社長、上海中國畫院一級美術師、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員、上海書法家協會副主席、上海書法家協會篆刻委員會主任。著有《童衍方印存》《童衍方書法篆刻集》《篆刻刀法常識》等。

022

童衍方(b.1946)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

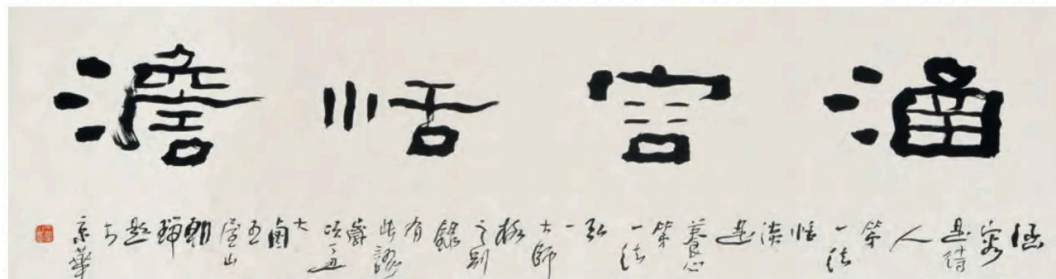
鈐印：晏方私印(白文)

題識：赴西泠印社觀印馬暇，於葛嶺傍之有人家得鳳皇四年磚硯，即書此聯以遺，晏方並記。

136.5 × 23cm × 2 約2.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



023

023

王朝瑞(1939-2008)

隸書“涵容恬澹”橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：王屋山印(白文)

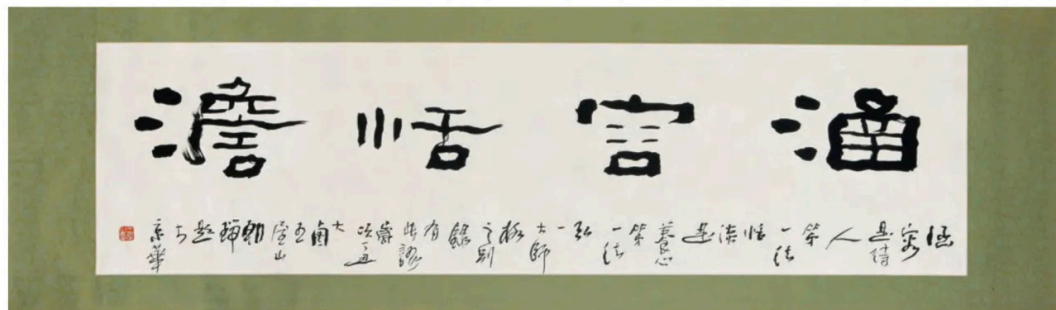
題識：涵容是待人第一法，恬澹是養心第一法，弘一大師格之別錄有此語，歲次丁丑大西王屋山朝瑞題於京華。

46.5×178cm 約7.4平尺

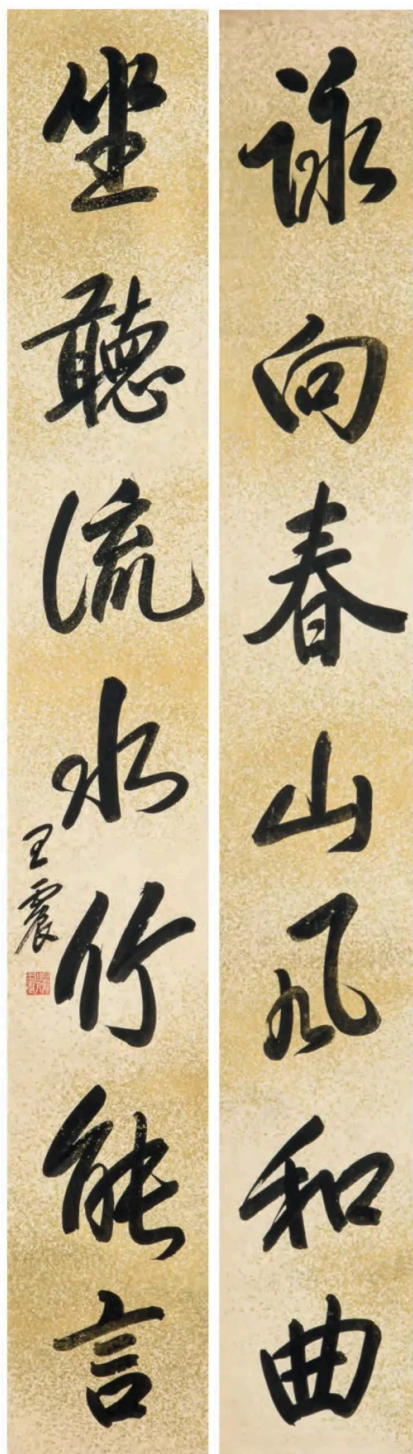
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王朝瑞（1939-2008），別名王屋山。山西文水人。畢業於山西大學藝術系。長期任職於山西人民出版社，歷任山西畫院院長、山西美協副主席等職。擅長隸書，有《王朝瑞隸書阿旁宮賦》出版。



整體圖



整體圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才。王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

024

王震(1867-1938)

行書 對聯

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：白龍山人王震(白文)

題識：詠向春山風和曲，坐聽流水竹能言，王震。

備注：無軸頭

137×18.5cm×2 約2.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

寄裴仁兄正之
蕉學自知難問世

好詩何必定驚人

無極錄

整體圖



錢名山(1875-1944)，字夢鯨，振鐙。世居江蘇常州菱溪，是著名詩人和書法家，與胡石予、高吹萬並稱為“江南三大儒”。光緒二十九年（1903年）進士，官至刑部主事。培養了大批書畫詩詞方面的泰鬥，如：謝玉岑、謝稚柳、馬萬里等，著有《名山集》《名山詩集》等。

027

錢振鐙(1875-1944)

行書七言 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：臣振鐙印(白文)

名山(朱文)

題識：蕉學自知難問世，好詩何必定驚人，寄裴仁兄正之，錢振鐙。

145×38.5cm×2 約5平方尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蕉學自知難問世

寄裴仁兄正之

好詩何必定驚人

錢振鐙

無極錄

仙居



整體圖



汪兆銘（1883-1944），字季新，號精衛，廣東番禺（今廣州市越秀區豪賢路）人，出生於廣東三水縣署（今佛山市三水區西南街道河口社區）。

028

汪兆銘(1883-1944)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：精衛(朱文)

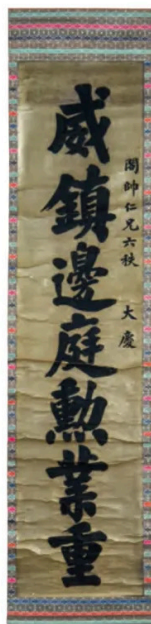
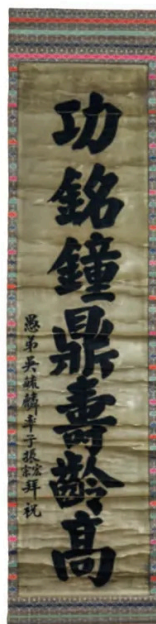
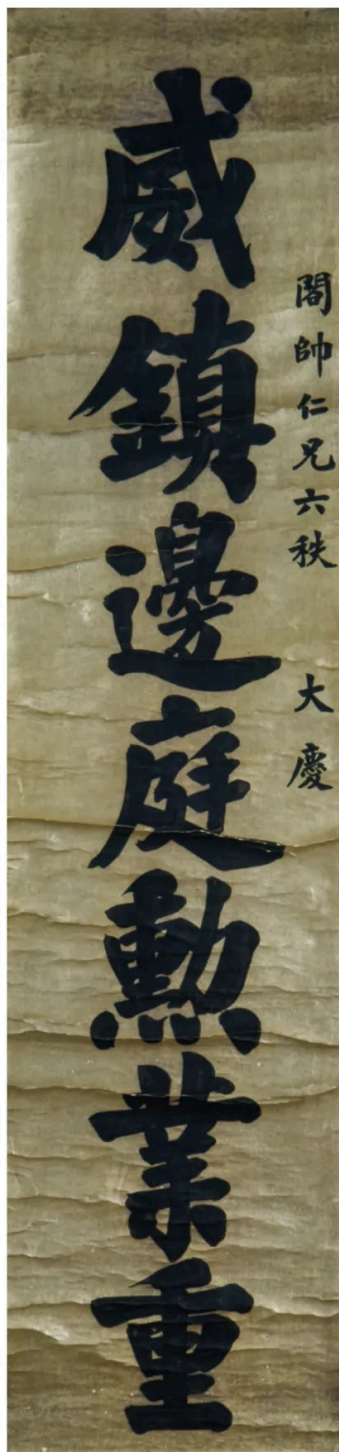
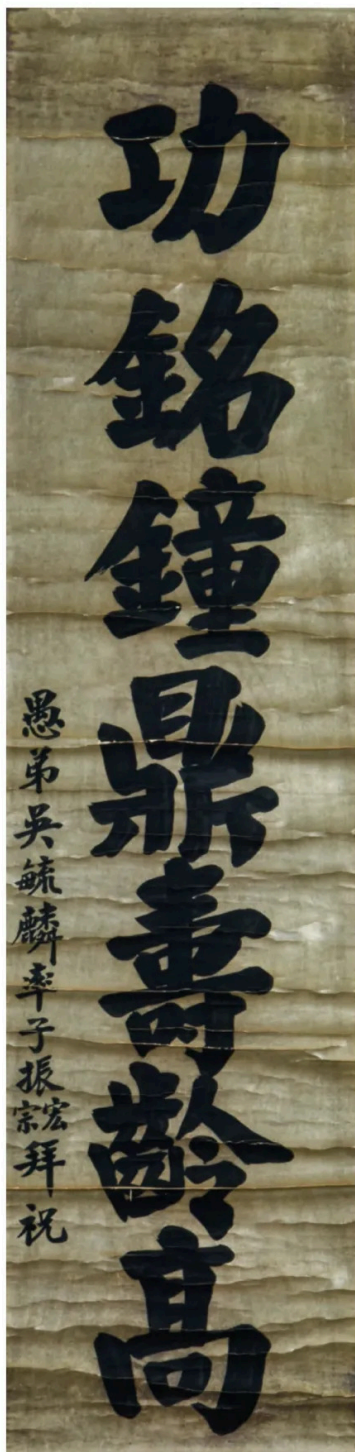
題識：兆銘。

97×25.5cm×2 約2.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖



吳毓麟（1871-1944），字秋舫。直隸省天津府天津縣人，清末民初政治家、海軍中將。

029

吳毓麟(1871-1944)

書法 對聯

水墨金箋紙本 立軸

題識：閣帥仁兄六秩大慶，愚弟吳毓麟率子振宏宗拜祝。

備注：清代原裱

167×40cm×2 約6平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



馬龍潭（1857-1940），字騰溪，號靈源。直隸省慶雲縣（今屬山東省）中馬村人。中華民國軍事將領、書法家。

030

馬龍潭(1857-1940)

書法 對聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：龔威將軍(白文)

騰溪馬龍潭印(白、朱文)

東邊鎮守北路觀察(朱文)

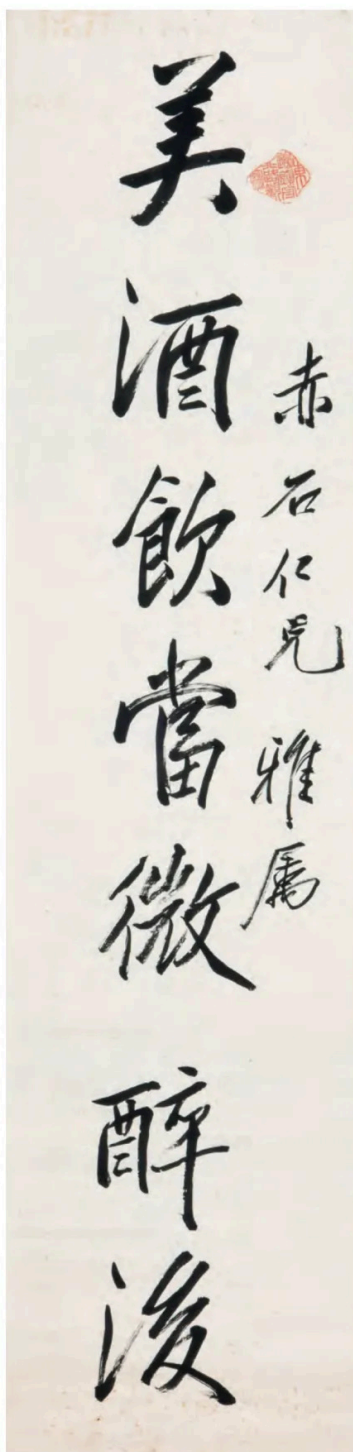
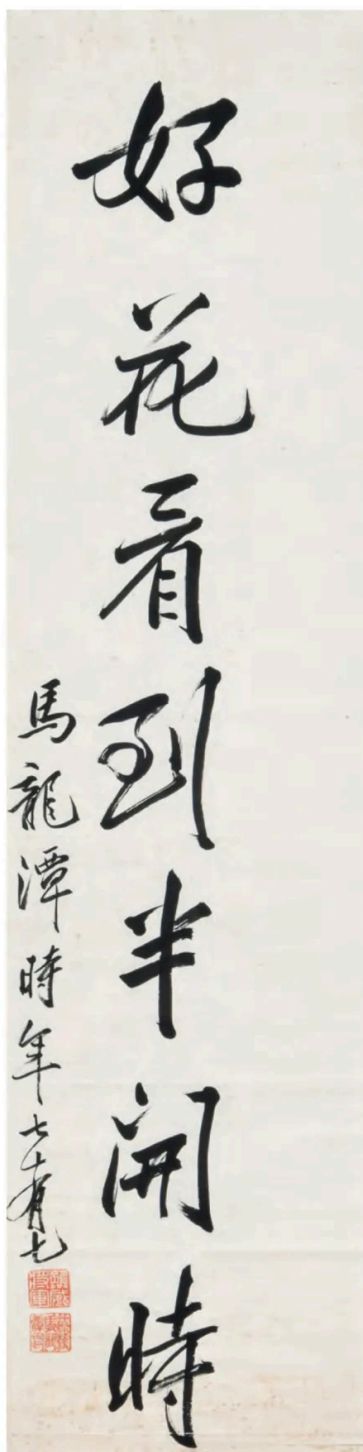
題識：赤石仁兄雅屬，馬龍潭
時年七十有七。

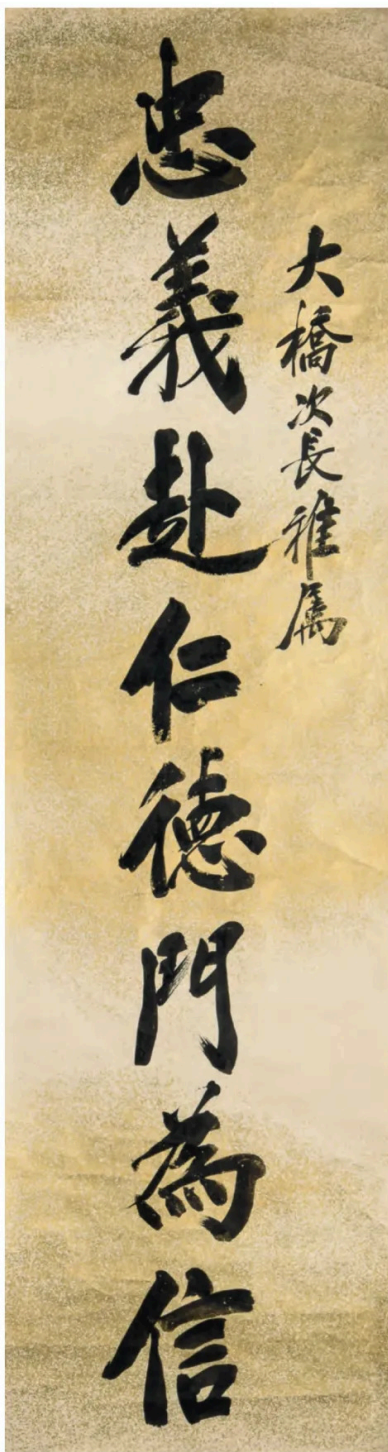
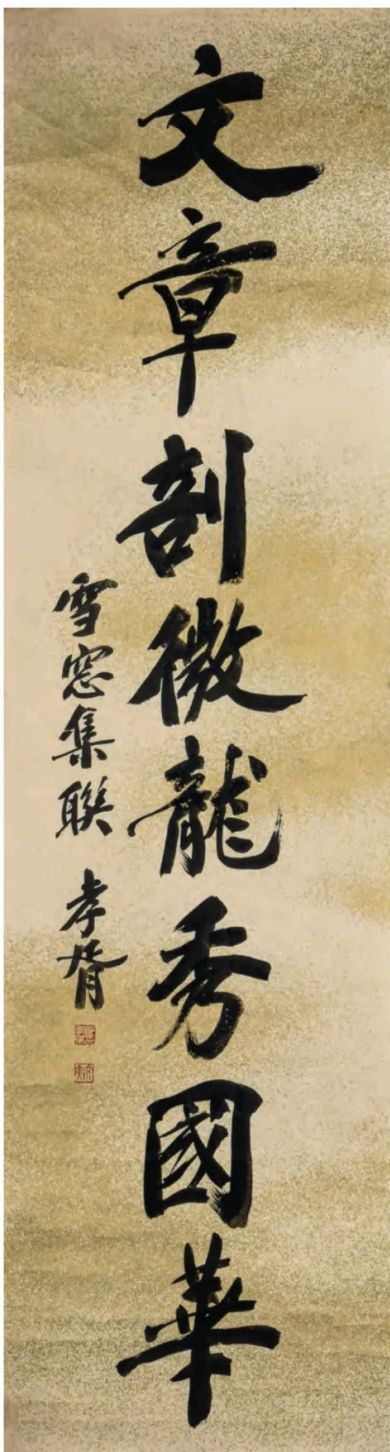
備注：玉版宣

129.5 × 32cm × 2 約3.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





鄭孝胥（1860-1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。

031

鄭孝胥(1860-1938)

書法 對聯

水墨灑金紙本 鏡心

鈐印：鄭孝胥印(白文)

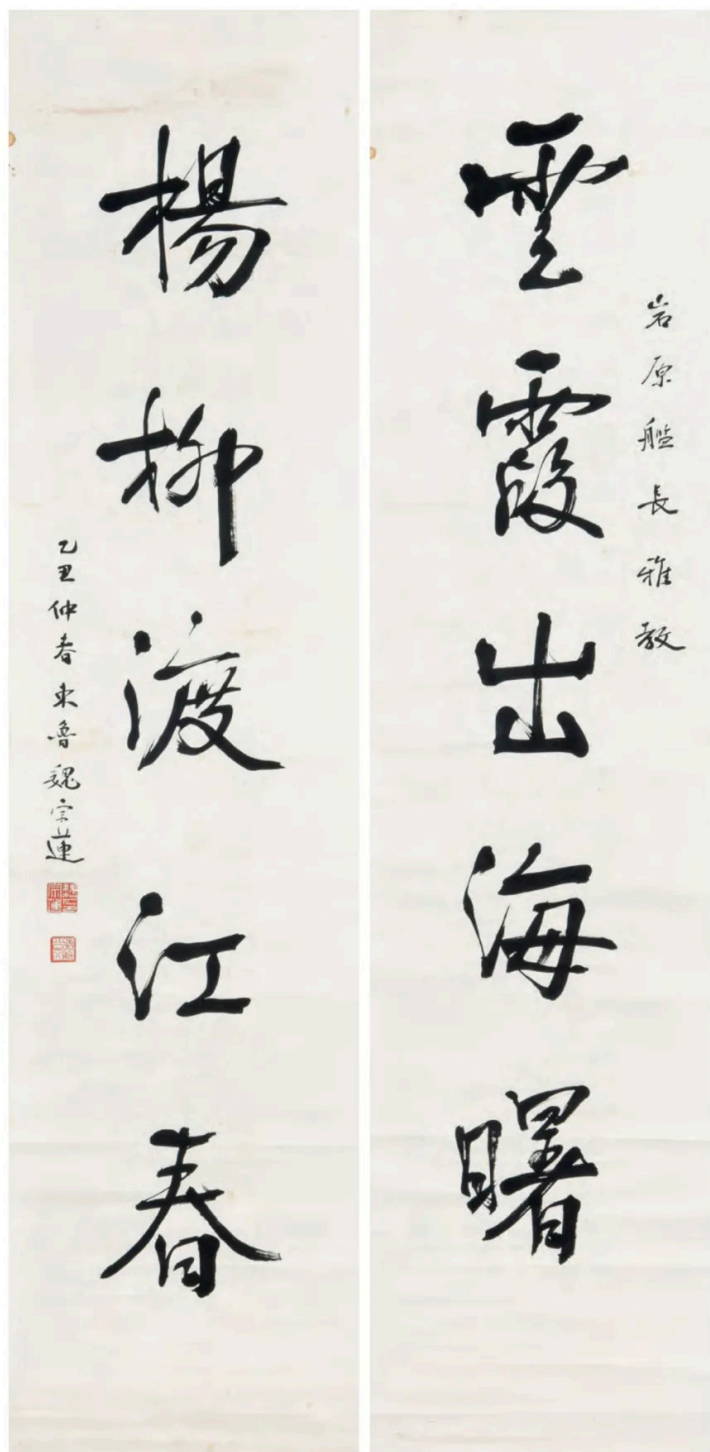
太夷(朱文)

題識：大橋次長雅屬，雪窓集聯，孝胥。

174×47.5cm×2 約7.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



032

魏宗蓮

書法 對聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：魏宗蓮印(白文)、昭勇公裔(朱文)

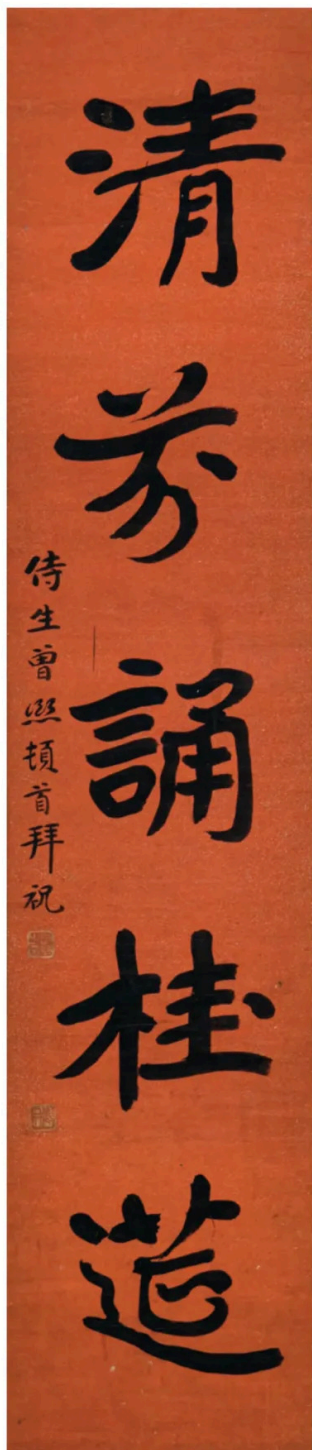
題識：岩原艦長雅教，乙丑仲春東魯，
魏宗蓮。

備注：溥化宣

131×35cm×2 約4.1平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



曾熙 (1861-1930)，衡永郴桂道衡州府（今衡陽市）人。字季子，又字嗣元，更字子緝，號侯園，晚年自號農髯。中國杰出的書法家、畫家、教育家，海派書畫領軍人物。

033

曾熙 (1861-1930)

楷書五言對聯

水墨灑金紅箋 鏡心

鈐印：曾熙之印(朱文)、農髯(朱文)

髯翁六十後書(朱文)

題識：淑德光彤管，清芬誦桂筵，李四嫂楊太夫人五十生日其姪壻(婿)張君鵬飛率男增福製聯佐觴，熙以石門筆勢書之，侍生曾熙頓首拜祝。

162×38cm×2 約5.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王埤（1857-1933），字爵生、覺生，號杏村、杏坊，晚號昌陽寄叟，山東萊陽人。清光緒十五年（1889）進士，欽點翰林院庶起士，後升內閣學士兼禮部侍郎，又署法部右侍郎兼實錄館副總裁，為光緒寫《實錄》。清末書法創新派之一，在繼承傳統的基礎上，將漢隸及魏晉唐之名碑、帖融會貫通，終於形成雅俗共賞、形體長方的正行書，時稱“埤體”。



034

王 埤(1857-1933)

楷書七言 對聯

水墨紙本 鏡心

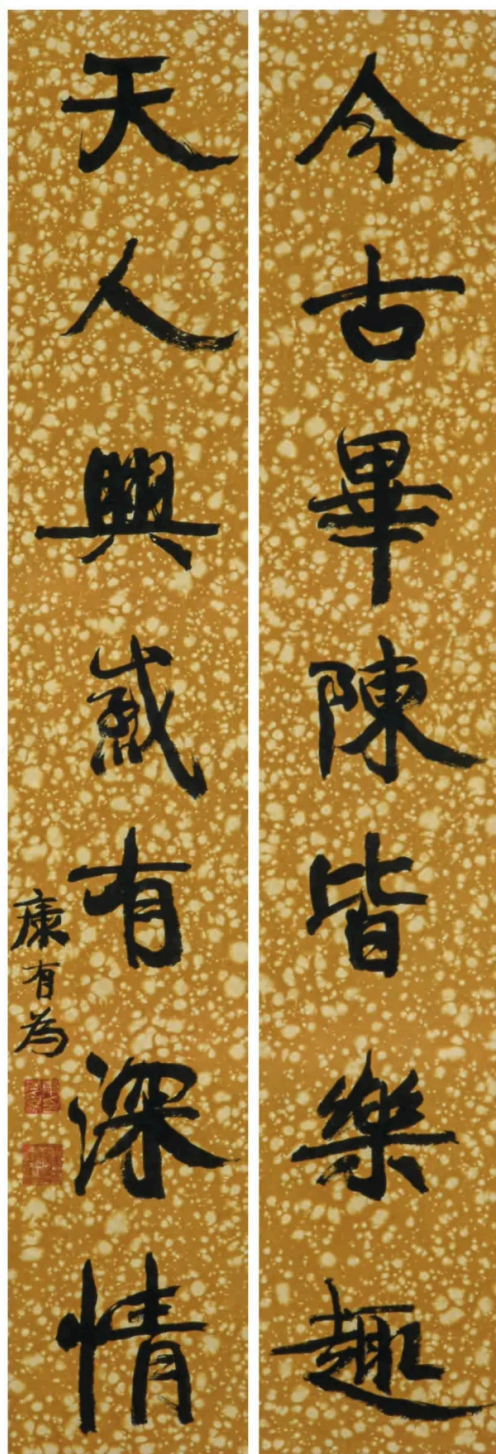
鈐印：王埤私印(白文)、爵生(朱文)

題識：神石遠飛陳寶氣，古琴微奏鞠通聲，王埤。

133×28.5cm×2 約3.4平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

康有為（1858-1927），原名祖詒，字廣廈，號長素，又號明夷、更甦、西樵山人、游存叟、天游化人，廣東省南海縣丹竈蘇村人，人稱康南海，中國政治家、思想家、教育家，光緒廿一年（1895年）進士，定居上海辛家花園，曾擔任孔教會會長。

035

康有為(1858-1927)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：康有為印(白文)、維新百日出亡十六年三周
大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：康有為。

說明：附木盒

備注：無軸頭

126.5×21cm×2 約2.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

事此山英火東麓家之後並昔崇宗日神狀吐光先
燭原市邊際幸藉蓋直評神盤橫海上於雲霄之通
刻於冠其扶桑外古茫之眼一六何代樓臺烟霧瑞為多
遠蹟奇噴玩景碑古氣熱滅漢祿文通難弱看玉檢金
汪子登眺水蓋經以補致空乳坤藉眼皆陳跡柱學南年劍守
難竭來多藏然共赴海視蒼案際九妙三觀當陽長不夜五
和化兩通終終去乙半入集其冬流海牙吉河海流日得
火觀之已之浮雲云手後河然
中村先生大領事法家正可 登皆八首之二
丁志蘭

余嘗寓居惠州嘉祐寺徘徊步松風亭下且
力疲乏思欲就林止息望亭宇尚在木末
意謂如何得到良久忽曰此間有甚麼
歇不得處由是如挂鉤之魚忽得解脫若
人悟此雖兵士相接鼓聲如雷霆當甚麼
時也不妨熟歇且留精神正作事耳

民國六年七月臨何媛叟書於重慶即請
中村修先生大領事法正 丁志蘭

036

036

丁志蘭(1863-1924)

書法 雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：丁志蘭印(白文)、葆園五十以後書(朱文)

題識：①登岱八首之二，中村先生大領事法家正可，丁志蘭；

②民國六年七月臨何媛叟書於重慶，即請中村修先生大領事法正，丁志蘭。

來源：上款人中村修 其長子中村草田男舊藏

①126.5×61cm 約6.9平尺 ②127×61.5cm 約7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



丁志蘭(1863-1924)，名志蘭，字葆園，浙江紹興人。1914年時在北京交通部工作，又曾任財政部司長。

中村修，曾任日本外務省清國廈門領事官。大正7年(1918)前後，任職於臺灣總督府陸軍參謀部。

中村草田男(1901-1983)，日本國文學者。畢業於東京帝國大學國文科。中村修長子，中國廈門出生。



王懿榮（1845-1900），字正孺，一字廉生，蓮生、濂生，號古現村人，養潛居士，山東福山人。光緒六年進士，授編修，出典河南鄉試，二十年遷侍讀，二十一年置國子監祭酒。嘗從張之洞學，工書法、善訓詁金石之學。

037

王懿榮(1845-1900)

行書七言 對聯

水墨紙本 鏡心

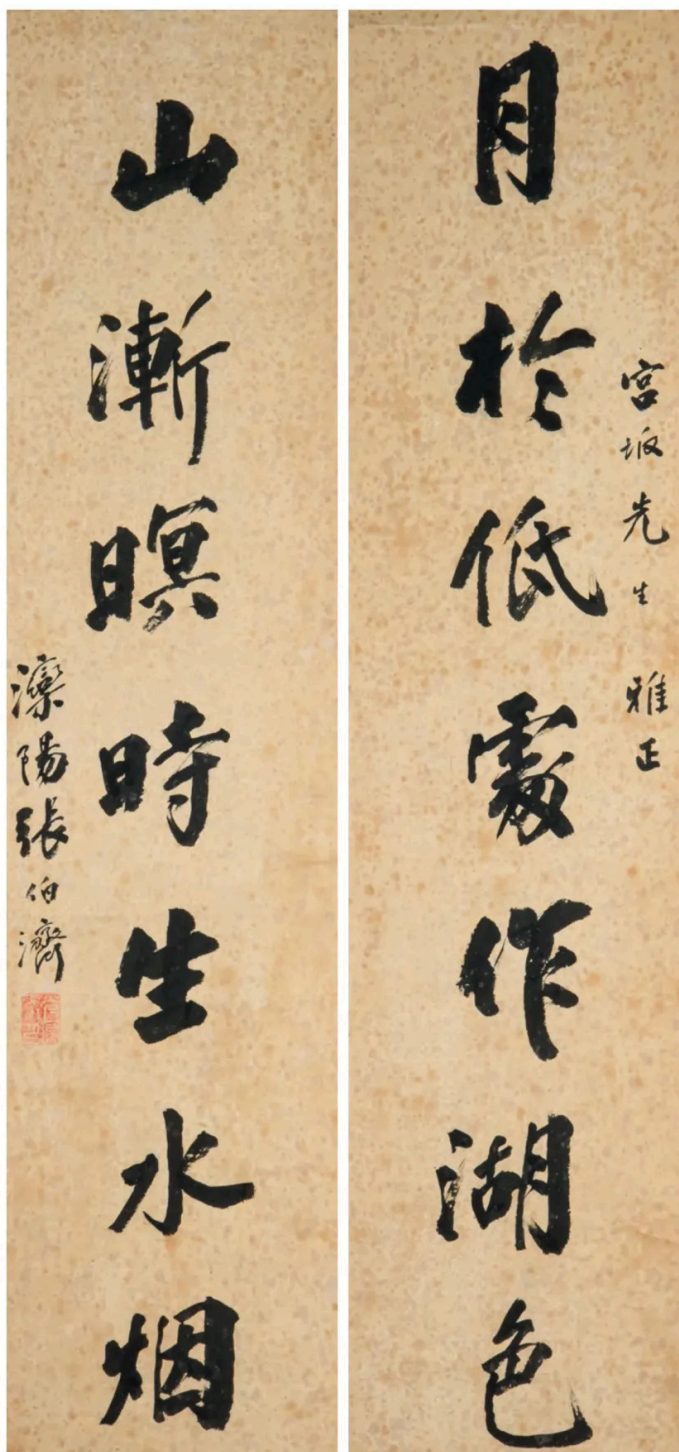
鈐印：王懿榮印(白文)、翰林供奉(朱文)

題識：瀑布之餘雲盡水，茯苓其上樹交花，
王懿榮。

133×36cm×2 約4.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



038

張伯濟
書法 對聯

水墨紙本 立軸
鈐印：風光霽印(白文)
題識：宮坂先生雅正，灤陽張伯濟。

129×30cm×2 約3.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

半夜書聲日在天

裴邨劉光第



一簫花影雪拖地



整體圖



劉光第，字裴邨，四川自貢人，著名愛國詩人，“戊戌六君子”之一。光緒九年（1883）二甲進士，授刑部候補主事，為官廉潔自律、政績甚佳。戊戌變法時獲授四品卿銜，在軍機章京上行走，參預新政。

039

劉光第(1859-1898)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

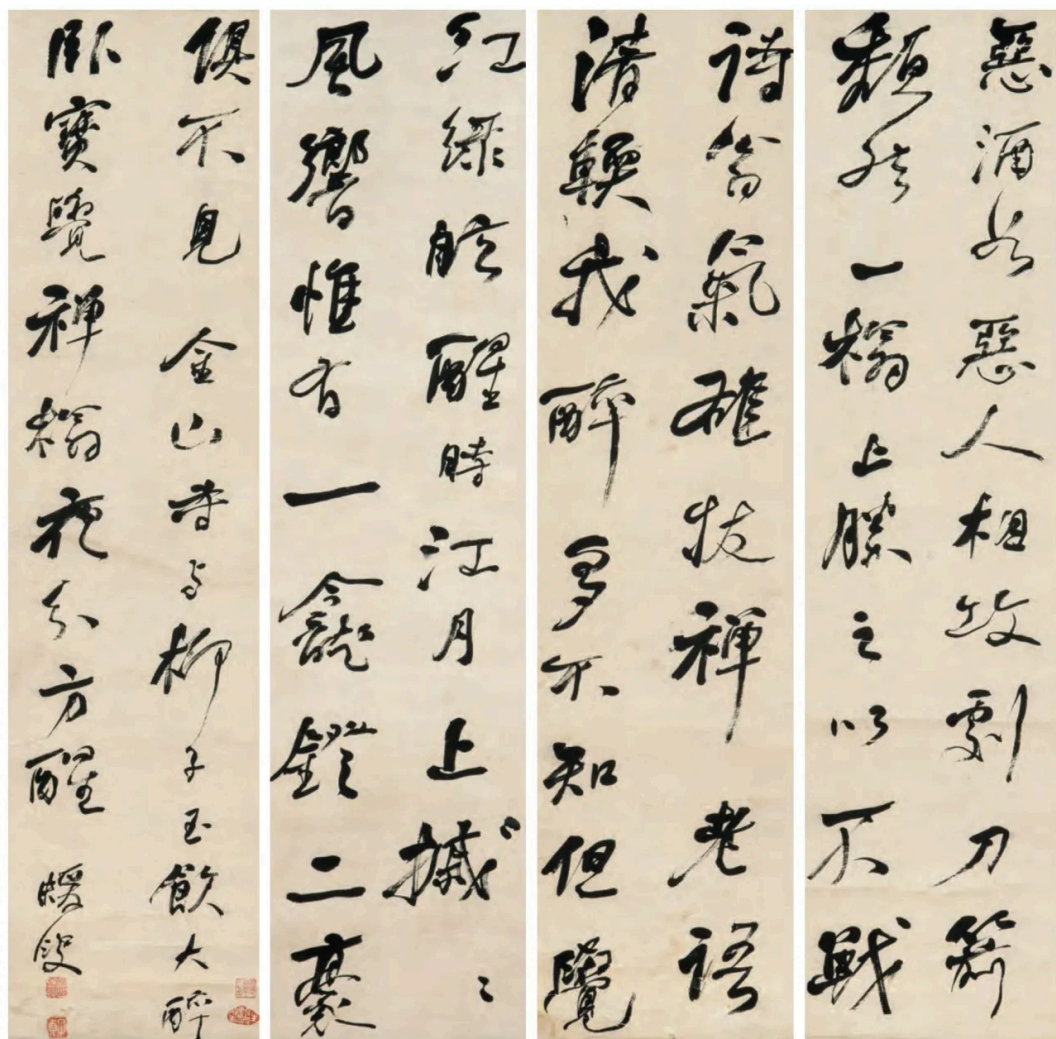
鈐印：劉光第印(白文)、裴邨(朱文)

題識：裴邨劉光第。

133.5×31cm×2 約3.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



040

040

何紹基(1799-1873)

書法 四條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：何紹基印(朱文)、子貞(白文)、曾藏於荆門

王文心處(朱文)、生兮如書亦如畫(白文)

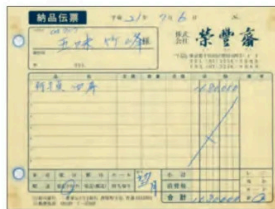
題識：蜎叟。

說明：附盒 附木盒 附發票

126.5 × 30.5cm × 4 約3.5平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



解題 (重訂)

「金山寺與椰子玉飲。大醉。臥寶覺海側。夜分方醒。書其壁。」

祝文 金山寺で獅子王と飲む、大勢、寶覺海幢に似ず。夜分まきに観め、其の壁に書す。

「金山寺で獅子玉と飲んで、酔っ払って寶賢庵に寝てしまふ。夜中に目を覚まして寺の壁に書いた詩。」

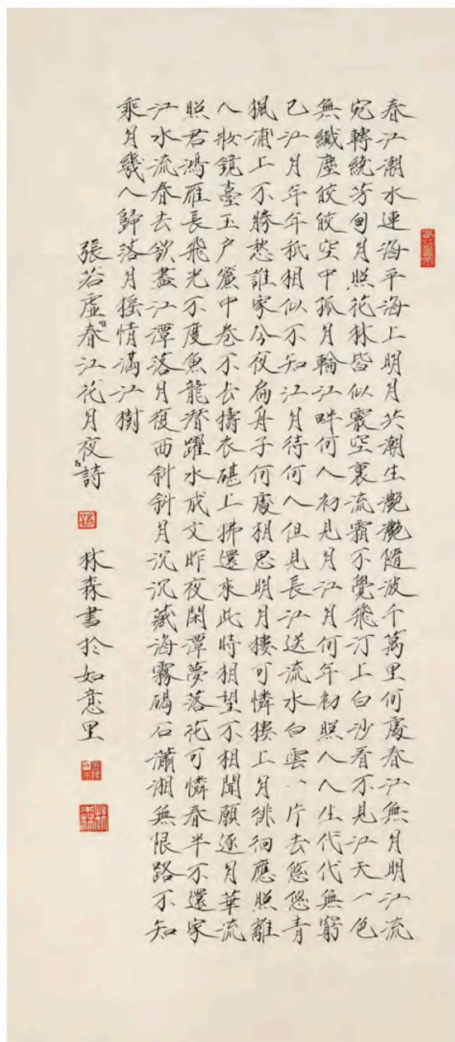
「思過如愚人。初戎象刀箭。顛然一睡上。得之以不戰。詩句氣雄放。筆老語清軟。我夢多不知。但覺紅絲絛。醒時江月懷。滅滅風響震。惟有一蟲鼠。二鼠俱不飲。」 柳堂

訳文 悪逆は悪人の如く、攻刺は刀箭に如ふ。類然一極の上、勝之を以て戦ず。

時勢の氣は雄渾にして、神老は踏ること清軟。教熟多して知らず、但覺えるこ

と紅緑の粧しきを。懸時月は上江に孕され、さくさくと風響あむ。惟有る
一蟲の如し。二葉偶に見えず。 柳屋（何子彦）

H21年8月19日 三井 舟重 記



041

041

孫林森(b.1964)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：孫(朱文)、金陵之市(白、朱文)、林森(白文)

春江花月夜(白文)

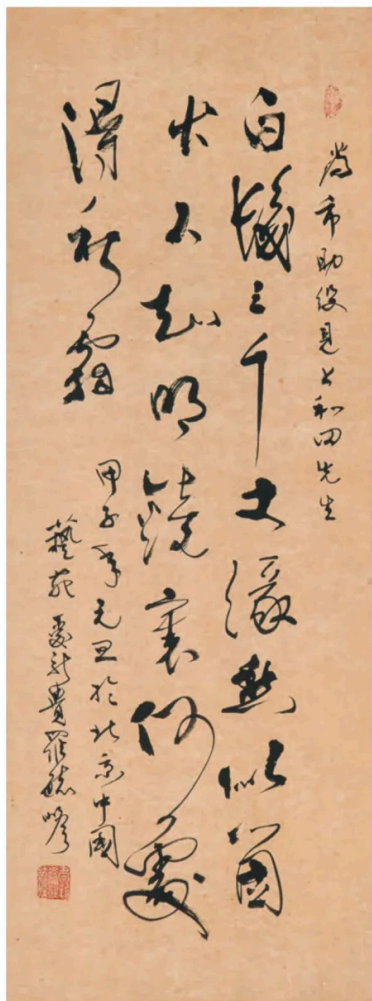
題識：張若虛《春江花月夜》詩，林森書於如意里。

111×48.5cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

孫林森(b.1964)，寧夏賀蘭縣人。畢業於寧夏銀川師範專科學校美術系。現為寧夏美術教育學會會員、寧夏文聯六屆委員會委員、銀川市美協理事。



042

042

愛新覺羅·毓峰(b.1937)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：愛新覺羅毓峰(白文)、我有嘉賓(朱文)

題識：為市助役見上和田先生，甲子年元旦

於北京中國藝苑，愛新覺羅毓峰。

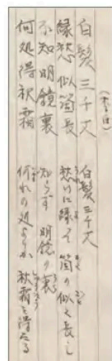
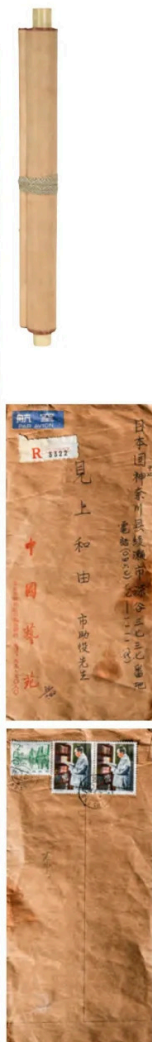
說明：附參考資料

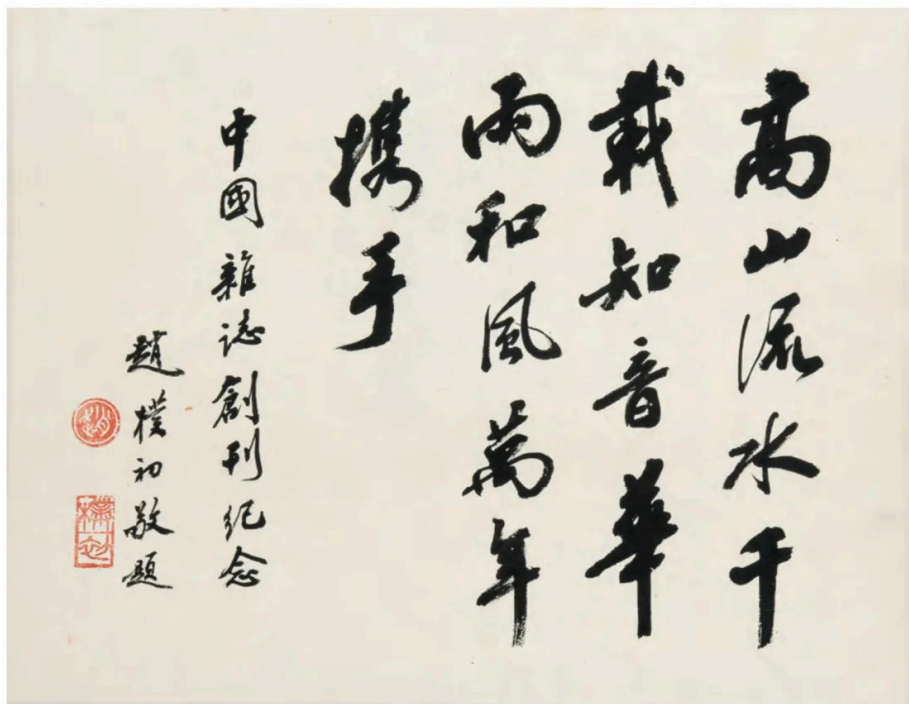
來源：原神奈川縣綾瀨市市長家屬提供

88.5×33cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





043

043

趙樸初(1907-2000)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：趙(白文)、樸初(朱文)

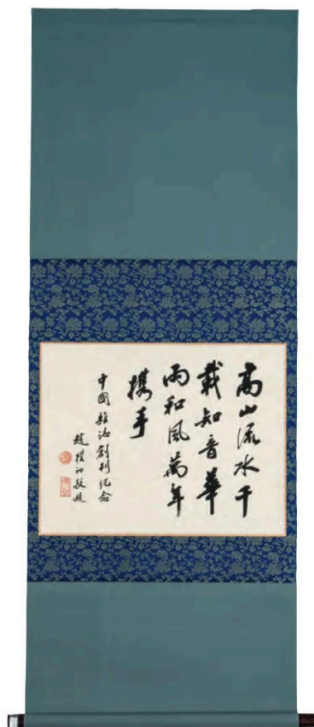
題識：中國雜誌創刊紀念，趙樸初敬題。

30.5×39cm 約1.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

趙樸初（1907-2000），卓越的佛教領袖、杰出的書法家、著名的社會活動家與偉大的愛國主義者。



整體圖



044



整體圖

044

沈鵬(1931-2023)

“心畫”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：沈鵬(白文)

題識：七三年，沈鵬書。

說明：附鏡框

26.5 × 23.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

沈鵬，江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員。作品參加2011年8月23日在中國革命軍事博物館開幕的“光榮的使命——全國新聞出版行業書畫展”。



045



周慧珺，浙江鎮海人。曾任中國書法家協會副主席、上海書法家協會主席，現為中國書法家協會顧問。



整體圖

045

周慧珺(b.1939)

“寂”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：周慧珺印(白文)

題識：昇三先生雅正，慧珺書。

43.5 × 33.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

046

馮其庸(1924-2017)

“壽”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：馮其庸印(白文)

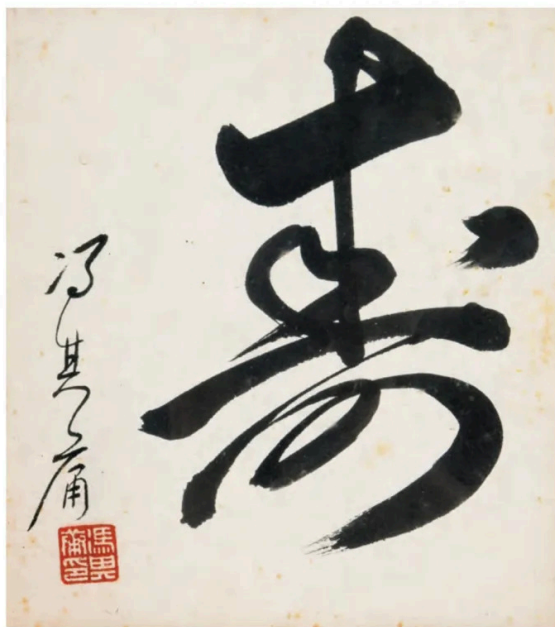
題識：馮其庸。

說明：附鏡框

26 × 23cm 約0.5平尺

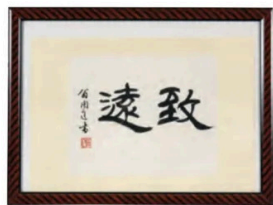
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



046

馮其庸，名進，字其庸，號寬堂，齋名瓜飯樓，江蘇無錫縣前洲鎮人，紅學家，文史專家，生前是中國人民大學教授，中國人民大學國學院名譽院長，中國藝術研究院終身研究員。



整體圖



047

翁闓運(1912-2006)

“致遠”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：翁闓運印(白文)

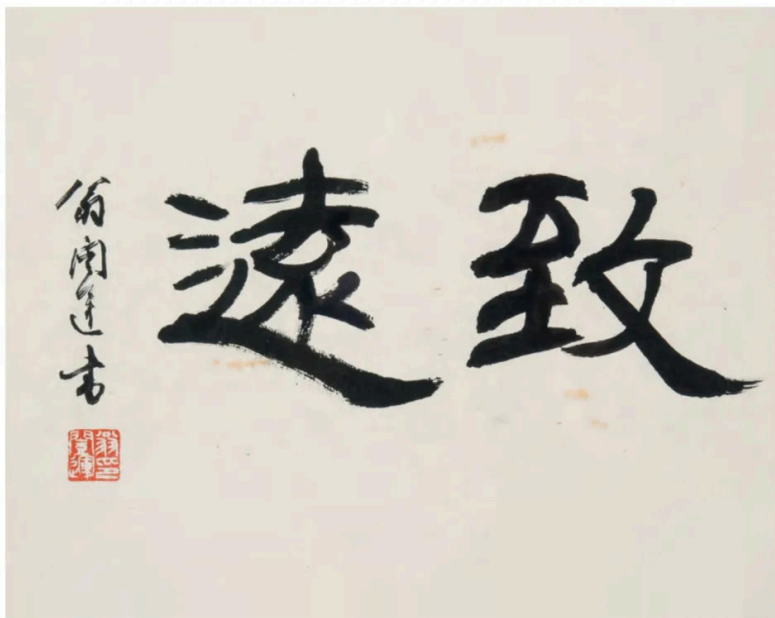
題識：翁闓運書。

說明：附鏡框

26.5 × 33cm 約0.8平尺

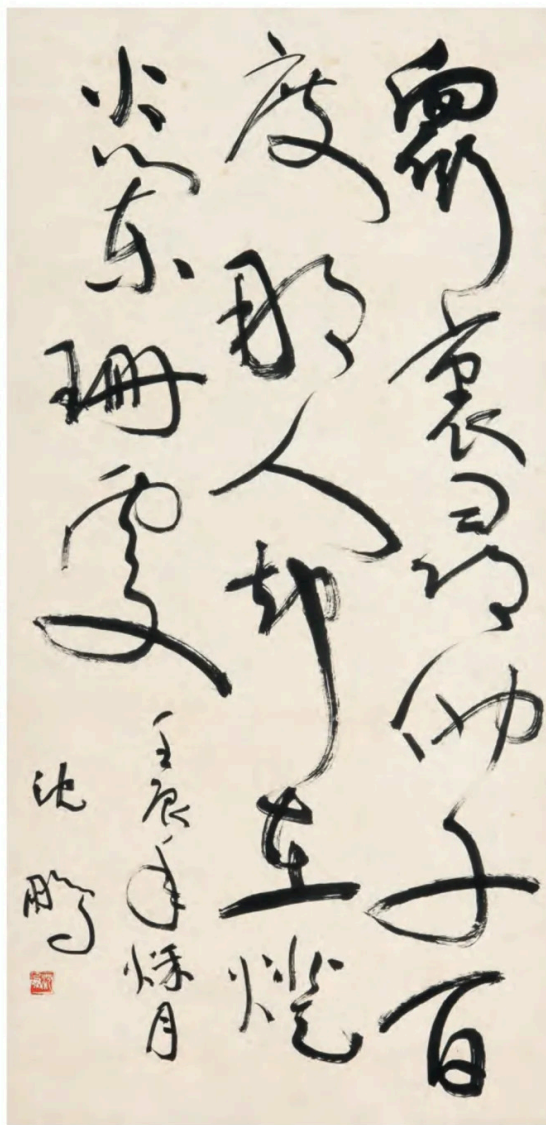
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



047

翁闓運，字慧仁，原籍浙江杭州，生於江蘇蘇州，是近代知名的書法家、碑帖鑒定家和書法教育家。師承國學大師唐文治及書法家蕭規庵。



048

048

沈鵬(1931-2023)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：沈鵬(白文)

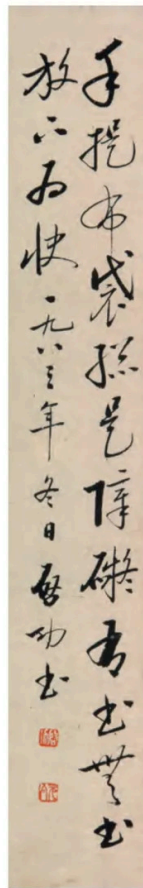
題識：眾裏尋他千百度，那人卻在，燈火闌珊處，壬辰年秋月，沈鵬。

133×63.5cm 約7.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

沈鵬，祖籍江蘇江陰。著名書法家、美術評論家、編輯出版家。齊名介居。幼年始習字畫，少年師從章松廠（清末舉人）等人。曾任中國美術出版社顧問以及《中國書畫》主編。



049

049

啟功(1912-2005)

書法

水墨紙本 立軸

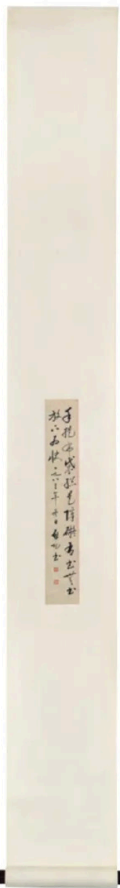
鈐印：啟功(白文)、元白(朱文)

題識：手挽布袋總是障礙，吾書無書放下為快，一九八三年冬日，啟功書。

36×6cm 約0.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



整體圖

050

婁師白(1918-2010)

“壽”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：師白(白文)、壽(朱文)

題識：婁師白篆。

說明：附鏡框

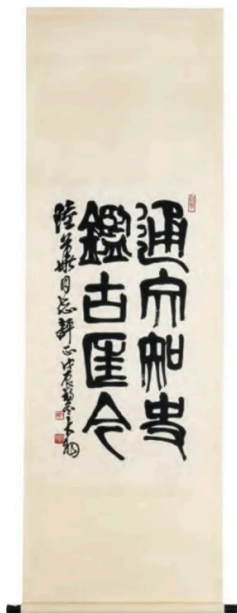
18.5 × 23cm 約0.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



050



整體圖



051

陳大羽(1912-2001)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：大羽(朱文)、陳翱(白文)

真率(朱文)

題識：通文如史，鑑古匡今，陸華同志評正，戊辰初冬，大羽。

包首：陳大羽篆書精品立軸

95 × 47cm 約4平尺

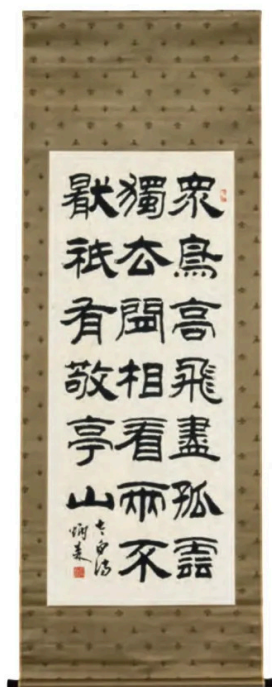
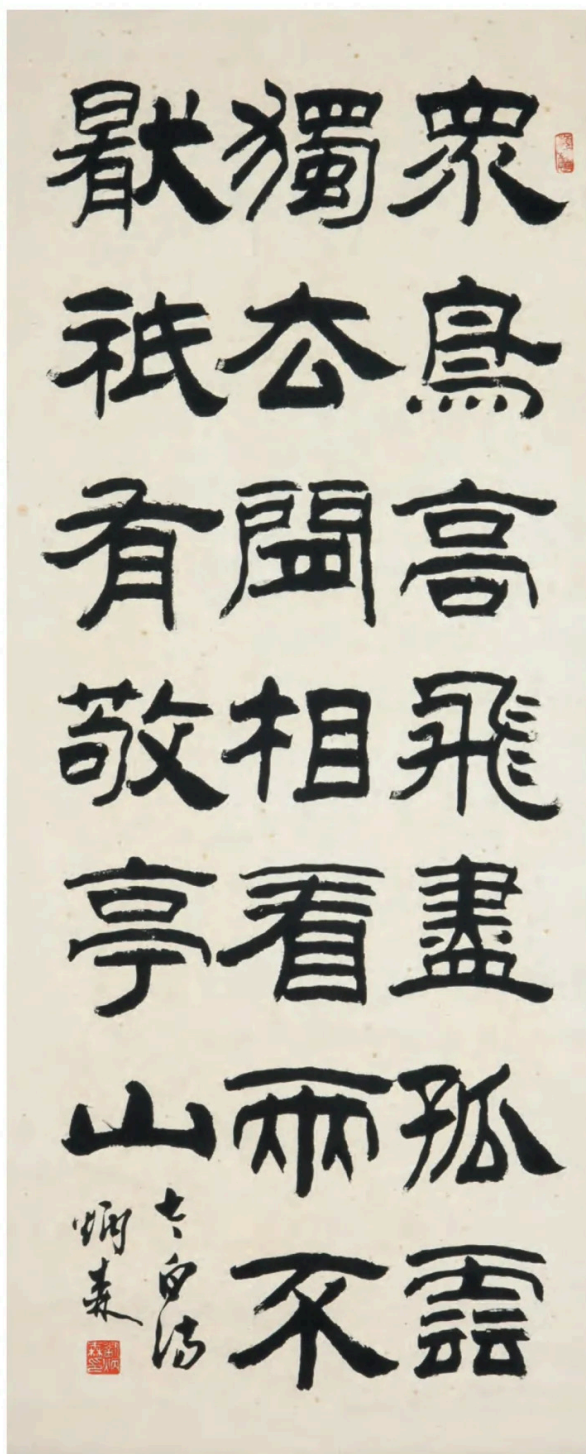
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



051

陳大羽，原名漢卿，後易名翱，拜白石為師後為之取字大羽，後以字行。齋號思顏堂、自知堂。廣東潮陽人。擅大寫意花鳥，取法齊白石、吳昌碩諸家。所作筆墨雄厚，大氣磅礴，自成風貌，為“金陵派”代表畫家之一。書法以篆書、行草見長，體勢方正寬博，開張雄暢，瀟灑沉健，別具意趣。亦擅篆刻。



整體圖

劉炳森（1937-2005），是中國著名的書法家和國畫家，以隸書和楷書見長，創立了獨特的“劉體隸書”風格。他早年畢業於北京藝術師範學院美術系中國畫山水科，後進入故宮博物院從事古代書畫臨摹與修復工作，期間復制了馬王堆帛畫等重要文物。作為中國書法家協會副主席，他致力於書法普及教育，編寫數十部字帖，發行量達數百萬冊。

052

劉炳森(1937-2005)

隸書太白詩

水墨紙本 立軸

鈐印：劉炳森印(朱文)、海邨農(朱文)

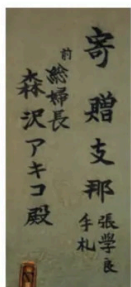
題識：眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒，相看兩不厭，祇有敬亭山，太白詩，炳森。

132×54cm 約6.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張學良，字漢卿，遼寧海城縣人。奉系軍閥首領張作霖之子，中國近代著名愛國將領。畢業於東北陸軍講武堂。後任中華民國陸海空軍副司令，陸軍一級上將。



053

張學良(1901-2001)

手札墨蹟

水墨紙本 鏡心

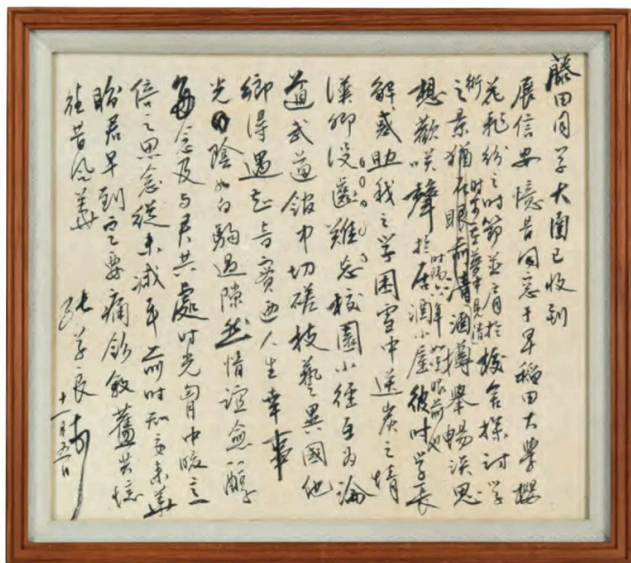
題識：張學良頓首，十一月五日。

說明：附鏡框

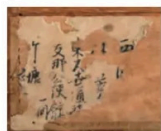
20.5 × 34cm 約0.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



053



啟功，自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。



054

啟功(1912-2005)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：元白(朱文)、啟功之印(白文)

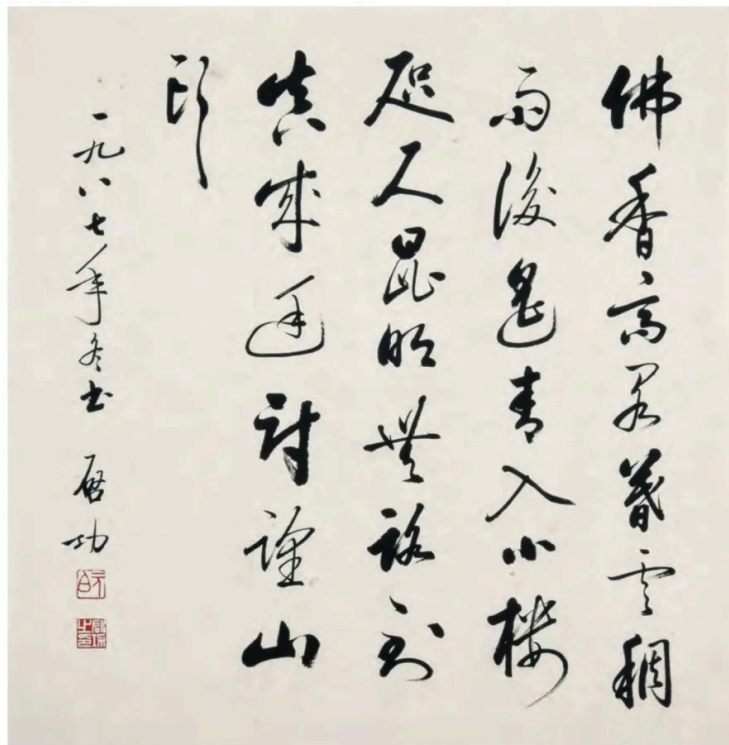
題識：一九八七年冬書，啟功。

說明：附木盒

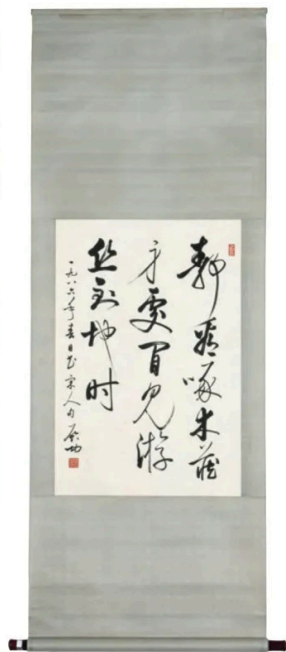
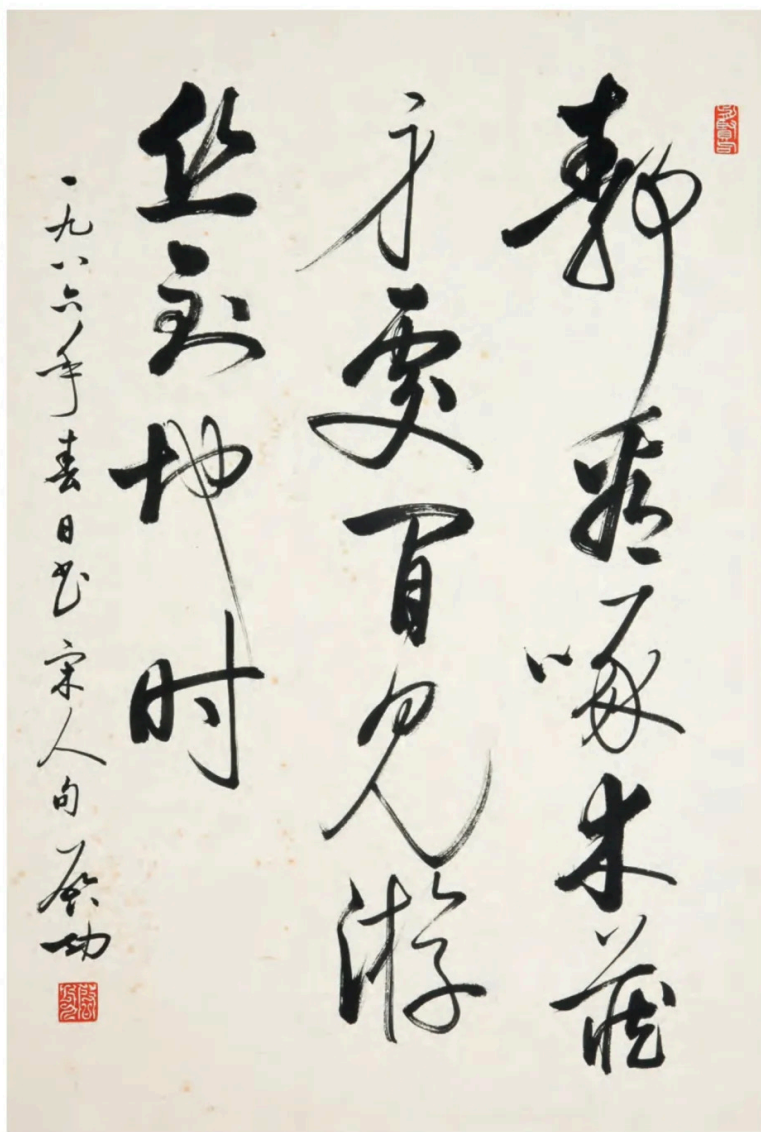
67 × 65cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



054



055

整體圖

055

啟功(1912-2005)

行書宋人句

水墨紙本 立軸

鈐印：啟功(白文)、前賢句(白文)

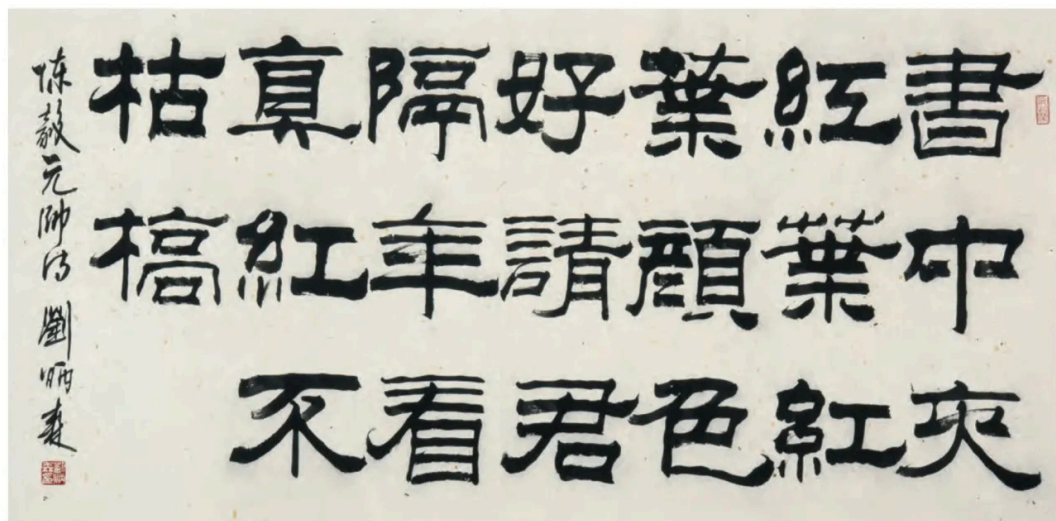
題識：靜看啄木藏身處，閒見游絲到地時，
一九八六年春日書宋人句，啟功。

67.5 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

啟功(1912-2005)，自稱“姓啟名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。



056

056

劉炳森(1937-2005)

隸書陳毅五言詩

水墨紙本 鏡心

鈐印：劉炳森印(白文)、海邨農(朱文)

題識：書中夾紅葉，紅葉顏色好，請君隔年看，
真紅不枯槁，陳毅元帥詩，劉炳森。

說明：附盒

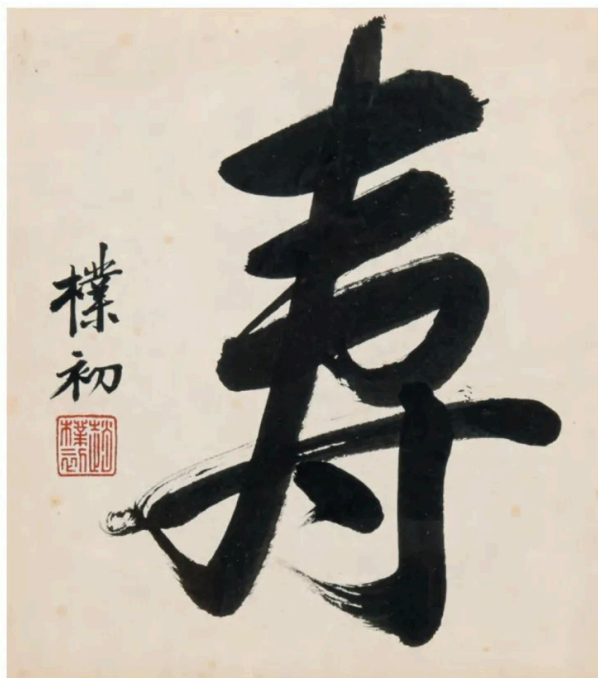
67 × 135.5cm 約8.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。





057



整體圖

057

趙樸初(1907-2000)

“壽”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：趙樸初(朱文)

題識：樸初。

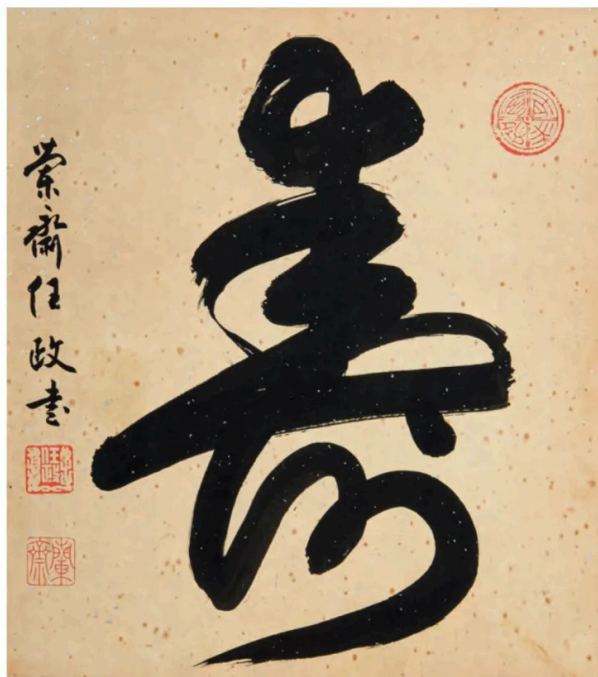
說明：附鏡框

26 × 23cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

趙樸初，謬名榮績，字樸初，以字行，別署閑翁，齋名無盡意齋，安徽太湖人。中國佛教領袖、作家、詩人、書法家、社會活動家，佛教界尊稱趙樸老、樸老。



058



整體圖

058

任政(1916-1999)

“壽”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：任政(白文)、蘭齋(朱文)、吉祥如意(朱文)

題識：蘭齋任政書。

說明：附框

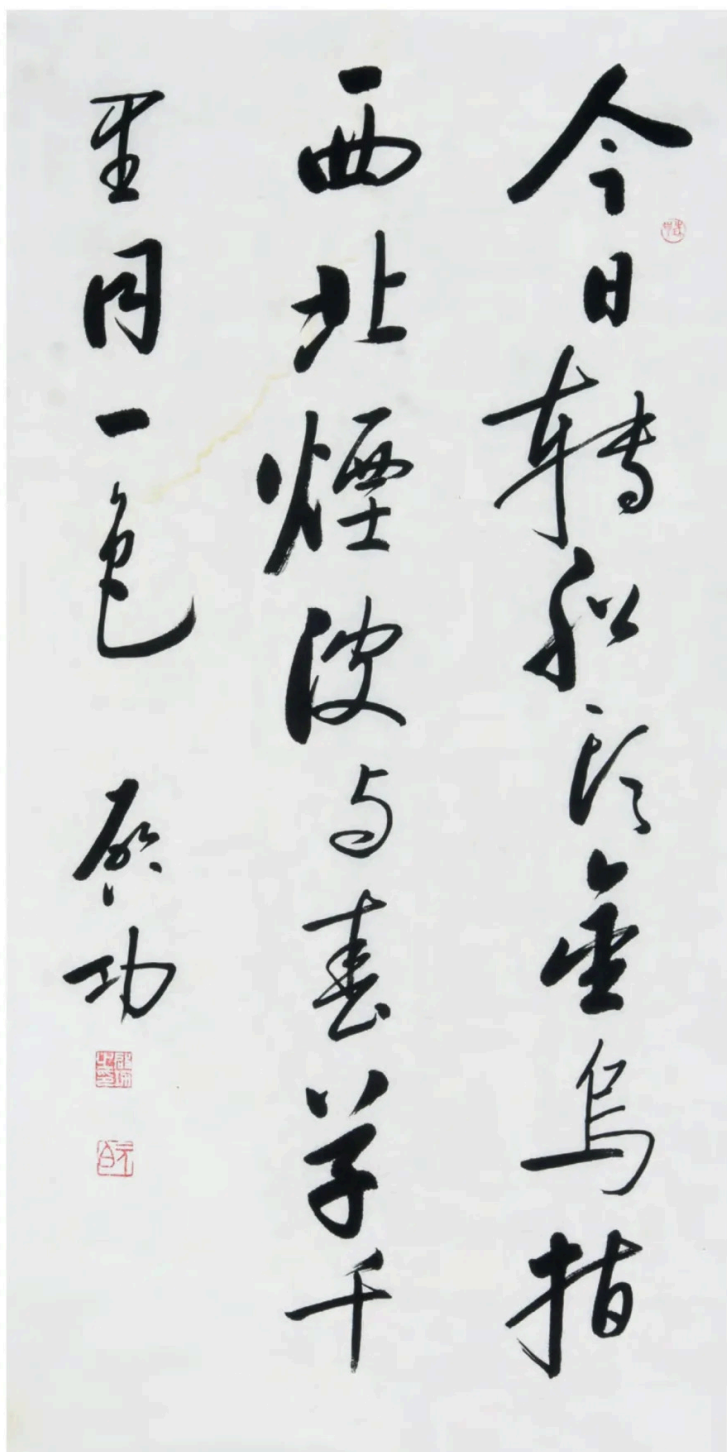
26 × 23cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

任政，字蘭齋，浙江黃岩人。生前為上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員、復旦大學國際文化交流學院藝術顧問。





啓功（1912-2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

059

啓 功(1912-2005)

書法

水墨紙本 鏡心

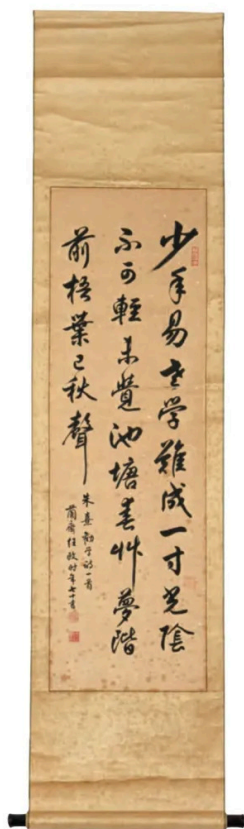
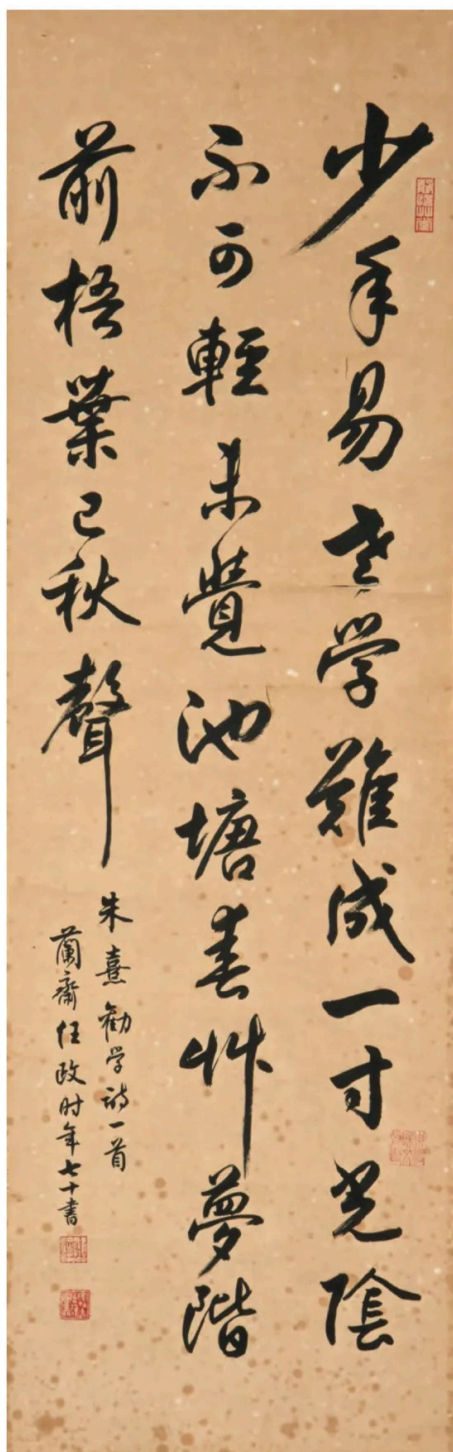
鈐印：啓功之印(白文)、元白(朱文)
珠申(朱文)

題識：啓功。

99×49.5cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

任政（1916-1999），字蘭齋，浙江黃岩人。上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員。書風雄健挺拔、工整秀麗，為公認的行書大家。

060

任政(1916-1999)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：任政(白文)、家在天臺雁宕之間(白文)

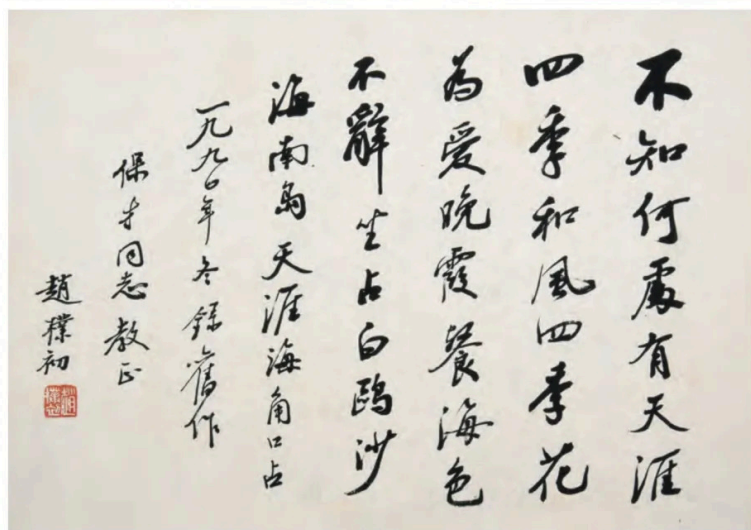
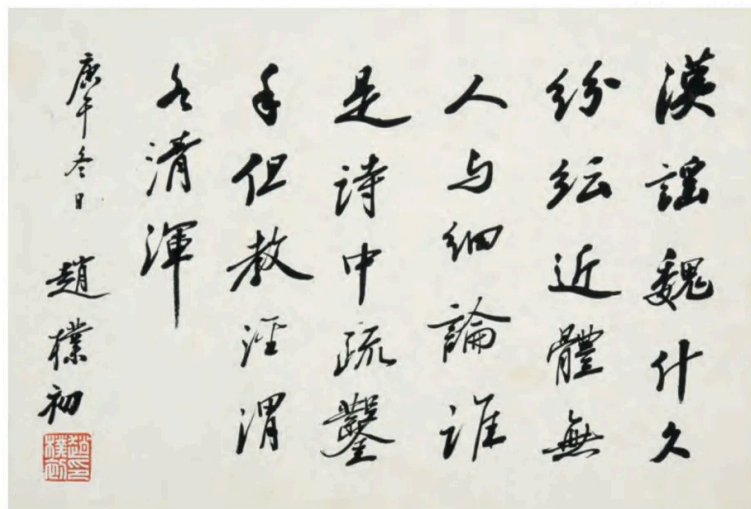
靜怡草堂(白文)、東渡歸來後書(朱文)

題識：朱熹勸學詩一首，蘭齋任政時年七十書。

101.5×31.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

061

趙樸初(1907-2000)

書法 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：①趙樸初印(白文) ②趙樸初(白文)

題識：①漢語魏什久紛紜，近體無人與細論，誰是詩中疏鑿手，但教涇渭各清渾，庚午冬日，趙樸初；

②不知何處有天涯，四季和風四季花，為愛晚霞餐海色，不辭坐占白鷗沙，海南島天涯海角口占，一九九零年冬錄舊作，保才同志教正，趙樸初。

①26×38.5cm 約0.9平尺

②38×40cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



趙樸初（1907-2000），諱名榮績，字樸初，以字行，別署開翁，齋名無盡意齋，安徽太湖人，。中國佛教領袖、作家、詩人、書法家、社會活動家，佛教界尊稱趙樸老、樸老。

062

沈延毅(1903-1992)

“學而不厭” 書法

水墨紙本 立軸

鈐印：沈延毅印(白文)、公卓(朱文)

題識：和平同志留覽，庚午年末八八叟沈延毅。

136×33cm 約4平尺

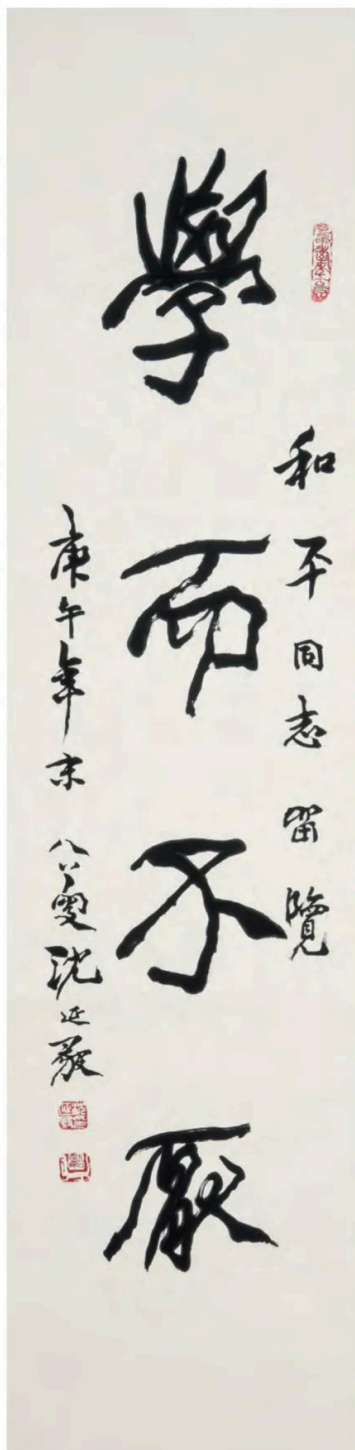
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

沈延毅，字公卓、攻昨，號述菊、天行健齋主，出生於遼寧省蓋平縣（現蓋州市）城東古臺村，曾任遼寧省博物館研究員、沈陽市文史館館長、任遼寧省政協常委、沈陽市政協常委、遼寧省書法協會會長、遼寧省書法家協會主席、中國書法家協會名譽理事，中華詩詞學會顧問等職。沈延毅書法魏晉唐，以魏體行書聞名當代。



整體圖



062



063

063

康 殷(1926-1999)

“壽” 書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：大康(白文)、學不足(朱文)、震澤老民(白文)

題識：大康。

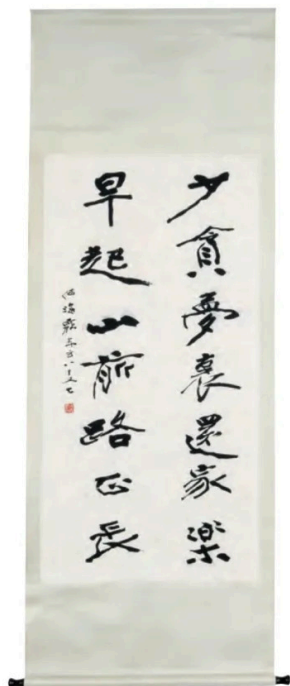
說明：附鏡框

26×23cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

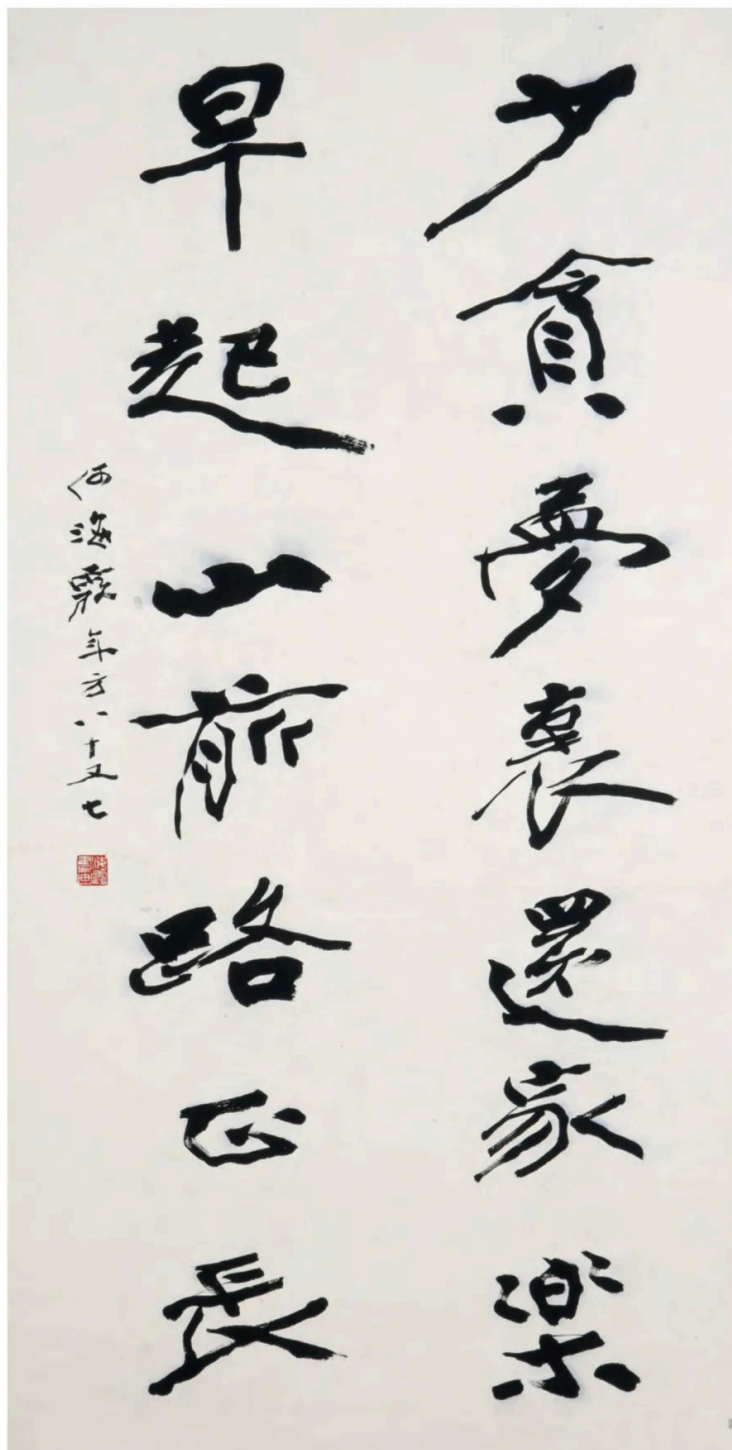
RMB: 1,500-2,500

康殷，別署大康，祖籍河北樂亭，生於遼寧義縣。中國古璽印專家、書法家、畫家、篆刻家。



整體圖

何海霞，名濺，字海霞，以字行。北京人。擅長山水，亦能花卉。其創作往往將青綠工筆與水墨筆意融為一體，立意新奇，筆力雄健，風格渾厚而不失秀麗。



064

何海霞(1908-1998)

行草書歐陽修詩意

水墨紙本 立軸

鈐印：海霞書畫(白文)

題識：少貪夢裏還家樂，早起山前路正長，何海霞年方八十又七。

130.5×66cm 約7.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



065

065

尹瘦石(1919-1998)

“龍”書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：尹(朱文)、尹瘦石印(白文)

題識：松山義則先生，庚申夏日瘦石。

說明：附鏡框

26×23cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

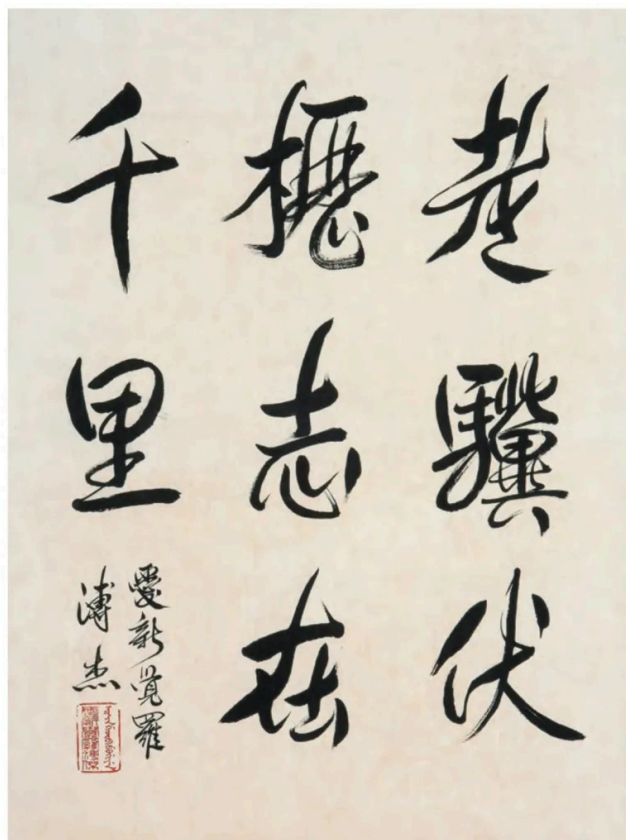
RMB: 1,500-2,500



整體圖

尹瘦石，江蘇宜興人。

先後結識柳亞子、田漢、徐悲鴻等，尤擅畫馬，筆墨灑脫，形神兼備。兼擅書法。



066



整體圖

066

溥傑(1907-1994)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

題識：愛新覺羅溥傑。

60.5×45cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

溥傑，字俊之，清朝末代皇帝溥儀的弟弟。留學日本與日本皇族姻親、嵯峨家的女兒浩、作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一派。



整體圖

張大千（1899-1983），原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

067

張大千(1899-1983)

書法 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：張爰私印(白文)

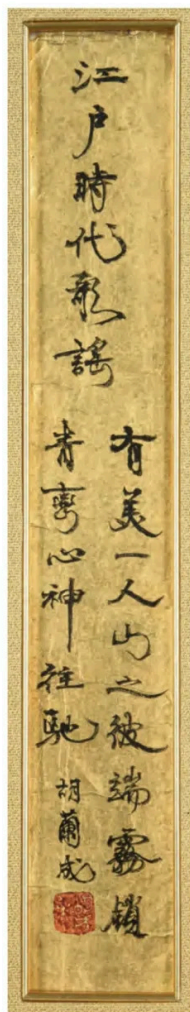
題識：黃文仁兄方家正之，蜀人大千張爰。

38.5 × 7.5cm × 2 約0.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





068



整體圖

068

胡蘭成(1906-1981)

書法

水墨金箋 鏡心

鈐印：胡蘭成(白文)

題識：江戸時代歌謡，有美一人，山之彼端，霧鎖青巒，心神往馳，胡蘭成。

說明：附鏡框

35.5×5.5cm 約0.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

胡蘭成（1906-1981），中國現代作家，原名胡積蕊，小名蕊生，浙江紹興人，張愛玲的第一任丈夫。胡蘭成年輕時曾在燕京大學旁聽課程，擅長寫作。

于右任（1879-1964），陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

069

于右任(1879-1964)

行草書《鷓鴣天》

水墨紙本 鏡心

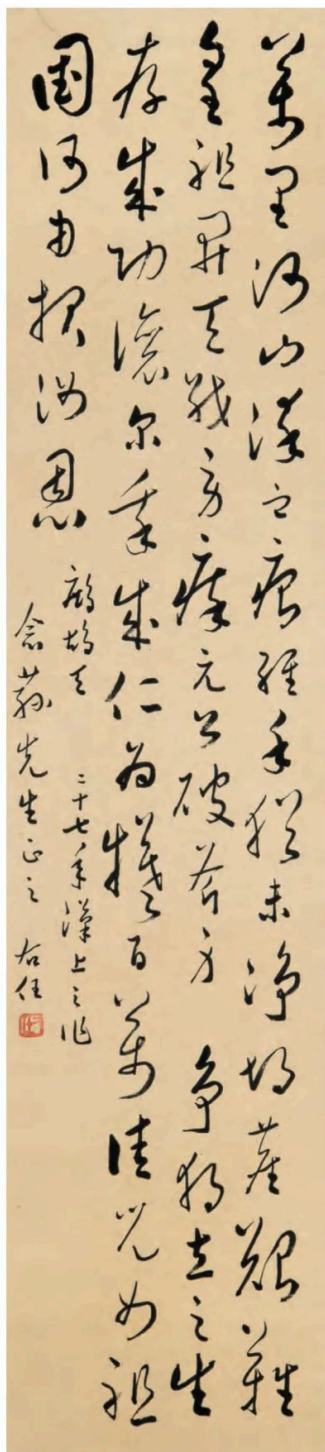
鈐印：右任(朱文)

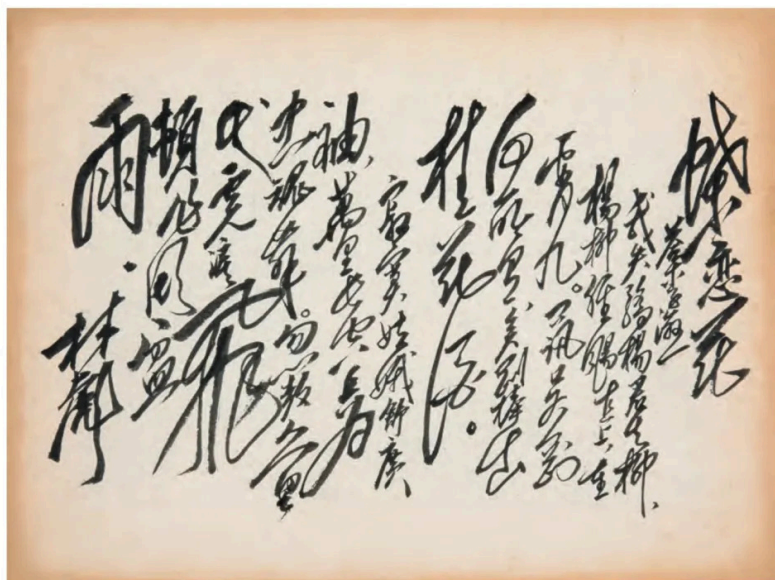
題識：萬里河山染血痕，經年猶未淨胡塵，艱難皇祖開天戰，勞卒元公破斧身，爭獨立，與生存，成功讓爾我成仁，為機百萬佳兒女，祖國何由報汝恩，鷓鴣天，二十七年漢上之作，念蓀先生正之，右任。

110×24.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





070



070

林彪(1907-1971)

草書《蝶戀花·答李淑一》

水墨紙本 鏡心

題識：林彪。

說明：附鏡框

24 × 33cm 約0.7平方尺

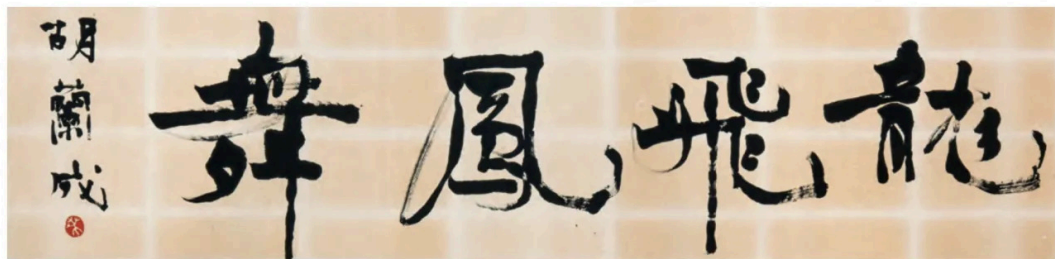
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

林彪（1907-1971），出生於湖北黃岡林家大灣，軍事家，原名林祥大，字陽春，號毓蓉；曾用名育容、育榮、尤勇、李進，1955年被授予元帥軍銜。



整體圖



071

071

胡蘭成(1906-1981)

書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：蘭(白文)

題識：胡蘭成。

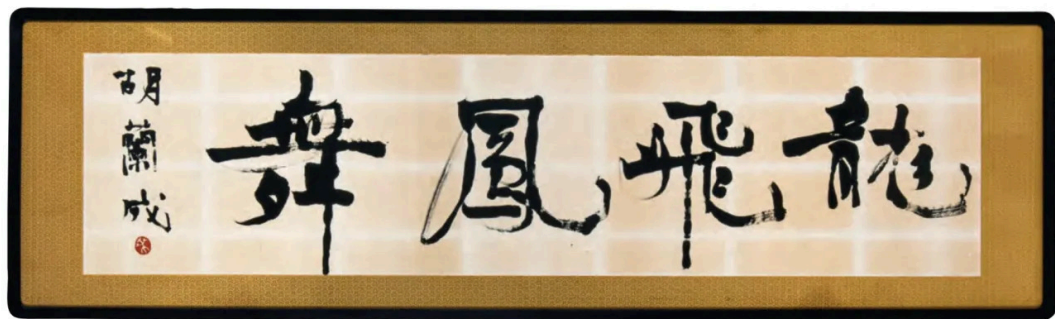
說明：附鏡框

34 × 140cm 約4.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

胡蘭成（1906-1981），中國現代作家，原名胡積蕊，小名蕊生，浙江紹興人，張愛玲的第一任丈夫。胡蘭成年輕時曾在燕京大學旁聽課程，擅長寫作。



整體圖

于右任(1879-1964)，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

072

于右任(1879-1964)

行草書錄黃庭堅七律詩二首

水墨紙本 鏡心

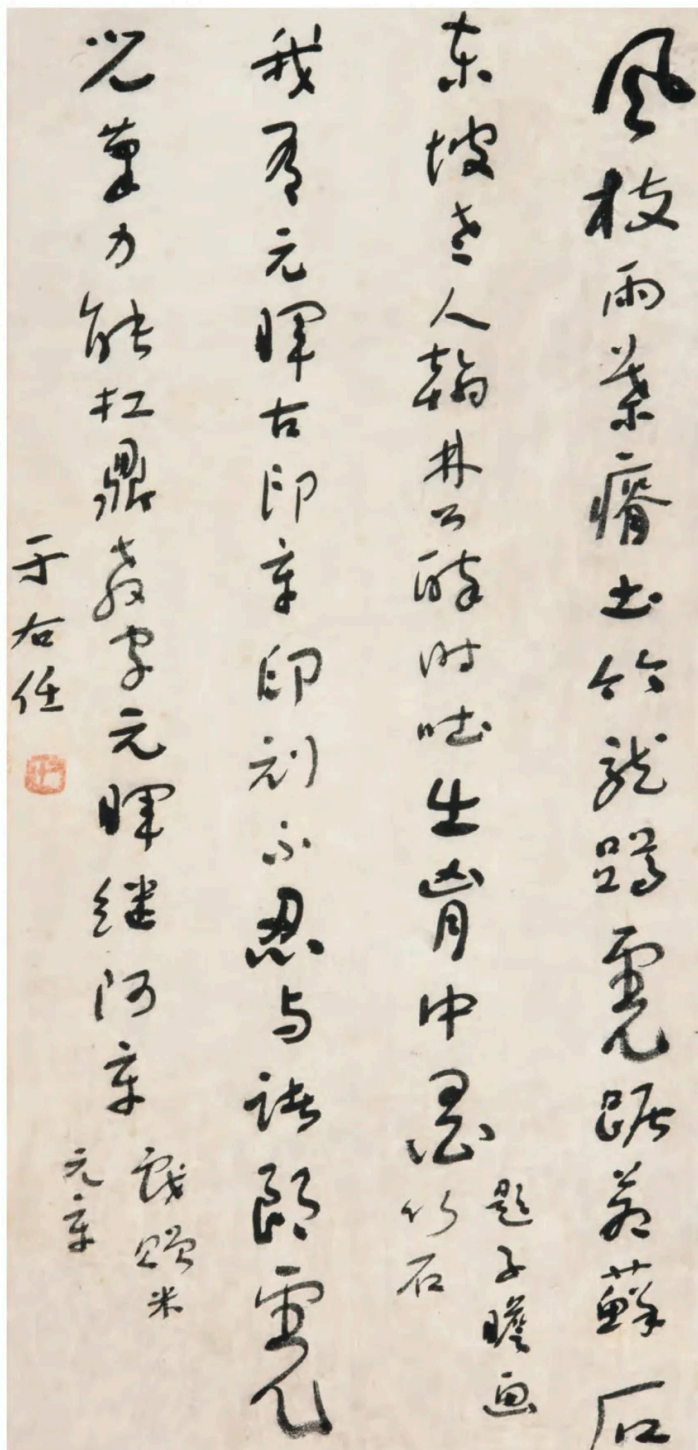
鈐印：右任(朱文)

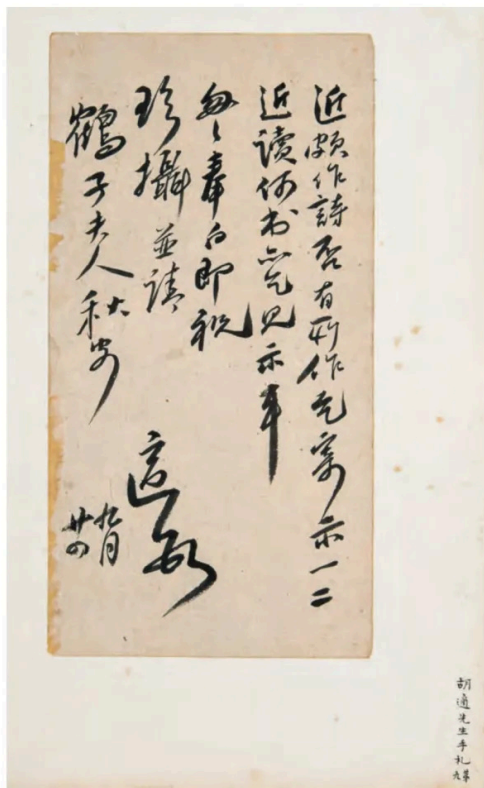
題識：風枝雨葉瘠土竹，龍蹲虎踞蒼蘚石，東坡老人翰林公，醉時吐出胸中墨，題子瞻畫竹石，我有元暉古印章，印刊不忍與諸郎，虎兒筆力能扛鼎，數字元暉繼阿章，戲贈米元章，于右任。

65.5×31cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





073



整體圖

073

胡適(1891-1962)

手札墨蹟

水墨紙本 鏡心

題識：近頗作詩否，有所作乞寄示一二，近讀何書，亦乞見示耳，勿勿奉白，即祝珍攝並請鶴子夫人秋安，適之頓首，九月廿四。

邊跋：胡適先生手札第九。

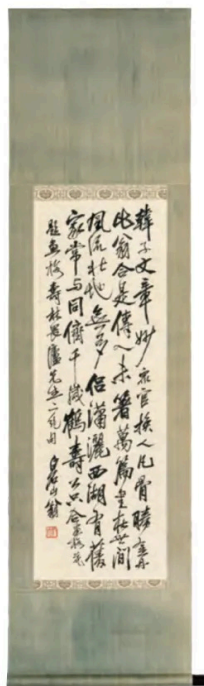
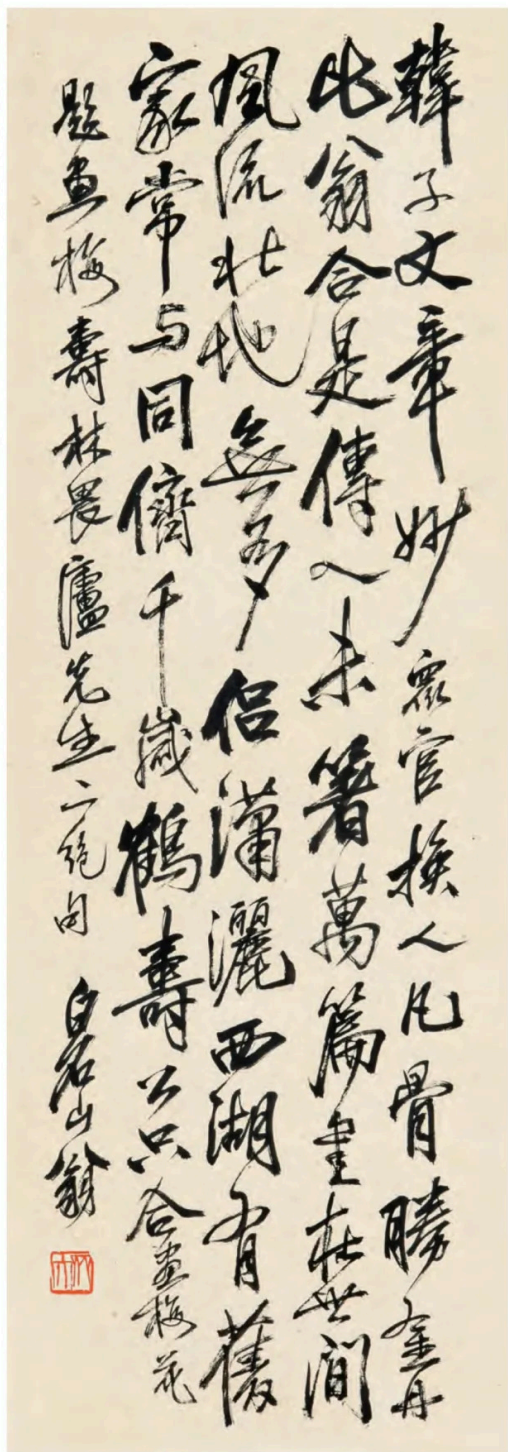
說明：附鏡框

27.5×14cm 約0.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

胡適（1891-1962），原名洪辟，字希疆，改名適，字適之，安徽績溪人。1910年留學美國，先後入康奈爾大學和哥倫比亞大學研究院，分別獲文學士及哲學博士學位。1917年回國，任北京大學教授，參加編輯《新青年》，為新文化運動著名人物之一。歷任中國公學校長、北京大學文學院院長、北京大學校長、中央研究院院士。



整體圖

齊白石（1864-1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字濬生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦燕蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。

074

齊白石(1864-1957)

行草書題畫七言詩

水墨紙本 立軸

鈐印：齊大(宋文)

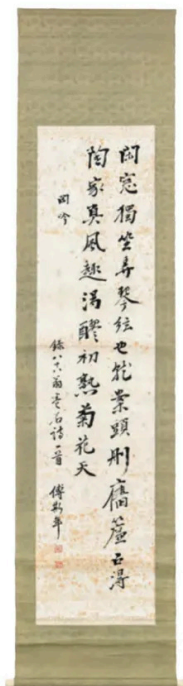
題識：韓子文章妙歌官，換人凡骨勝金丹。比翁合是傳入未，著萬篇畫在世間。風流北地無多侶，瀟灑西湖有舊家。常與同儕千歲鶴，壽公祇合畫梅花。題畫梅壽林畏廬先生之絕句，白石山翁。

備注：少一軸頭

81.5×28.5cm 約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

傅斯年（1896-1950），初字夢簪，字孟真，山東聊城人。著名歷史學家，古典文學研究專家，教育家，學術領導人。五四運動學生領袖之一、中央研究院歷史語言研究所的創辦人。傅斯年曾任北京大學代理校長、國立臺灣大學校長。他所提出的“上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西”的原則影響深遠。

075

傅斯年(1896-1950)

書法

水墨紙本 立軸

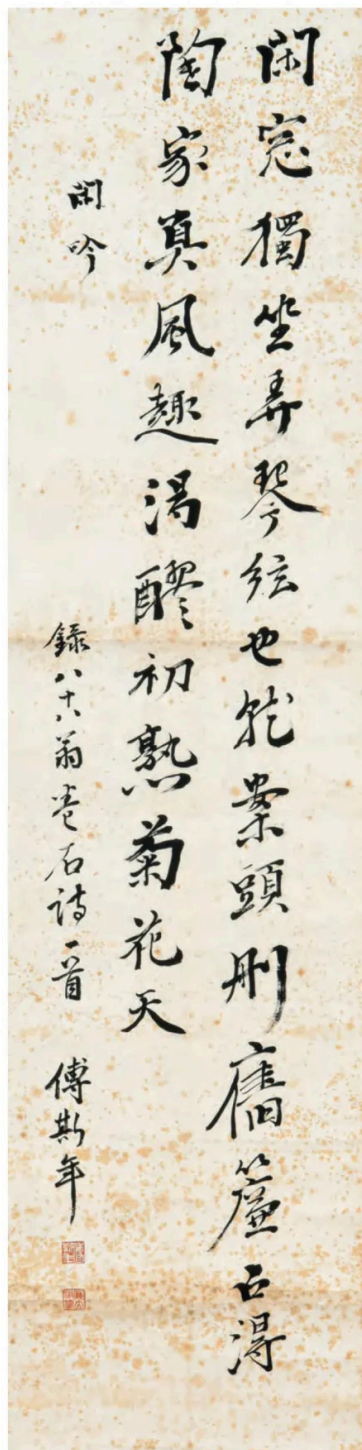
鈐印：傅斯年(白文)、廉立散儒(朱文)

題識：錄八十八翁卷石詩一首，傅斯年。

130×31.5cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





076



整體圖

076

李叔同(1880-1942)

“覺”書法 圓光

水墨紙本 立軸

鈐印：哀公(朱文)

題識：哀公。

33×34cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



李叔同（1880-1942），祖籍浙江平湖，生於天津。幼名文濤，後易名成蹊，又名廣平，號漱筒，又作瘦桐，喪母後改後哀，字哀公，又字息霜、嬰等。



077 部分

077

馬相伯(1840-1939)

《多識筆記》手稿 冊頁 37開

水墨紙本

鈐印：馬良之印(白文)、張蕙(白文)

勸敷(朱文)、張壽(朱文)

題簽：相伯長壽(朱文)

題識：乙亥春分前六日時居滬上三畏堂，九六老人相伯。

題簽：多識筆記，相伯。

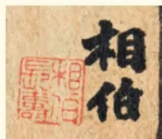
備注：以實物為準

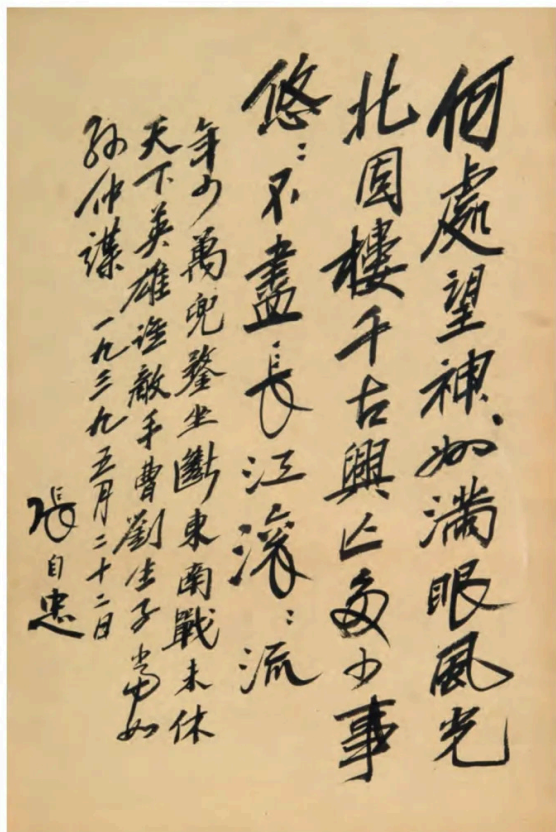
25.5×34cm×37 約0.8平尺(每開)

JPY: 30,000-50,000

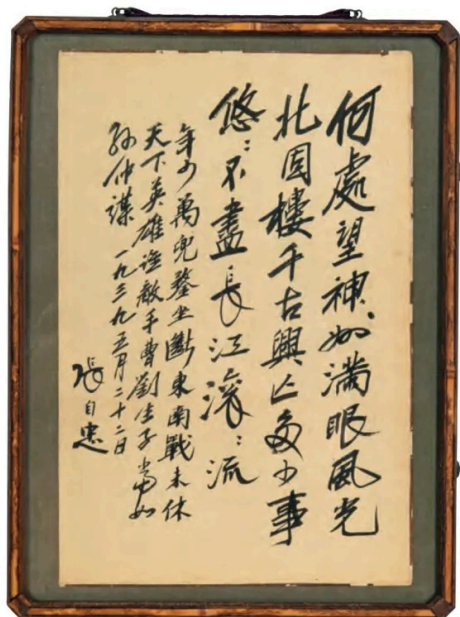
RMB: 1,500-2,500

馬相伯，原名建常，後改名良，字相伯，又作湘伯或薛伯，晚年號華封老人。近代教育家、政治活動家，後成為震旦學院、復旦公學、輔仁社的創始人。





078



整體圖

078

張自忠(1891-1940)

行書辛弃疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》

水墨紙本 鏡心

題識：一九三九年五月二十二日，張自忠。

說明：附鏡框

42×27.5cm 約1平方

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張自忠（1891-1940），字蓋臣，後改蓋忱，山東臨清直隸州唐園村人，中華民國陸軍二級上將，原為西北軍系將領，中原大戰後接受中央政府改編，轉任國民革命軍第二十九軍第三十八師師長，曾參與喜峰口戰鬥。



079

079

寅昇

“筆凌雲”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：寅昇(朱文)、徐東私印(白文)

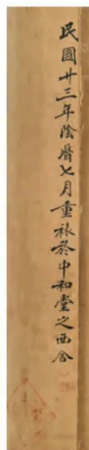
題識：筆凌雲，寅昇。

覆背：民國廿三年陰曆七月重裱於中和堂之西舍。

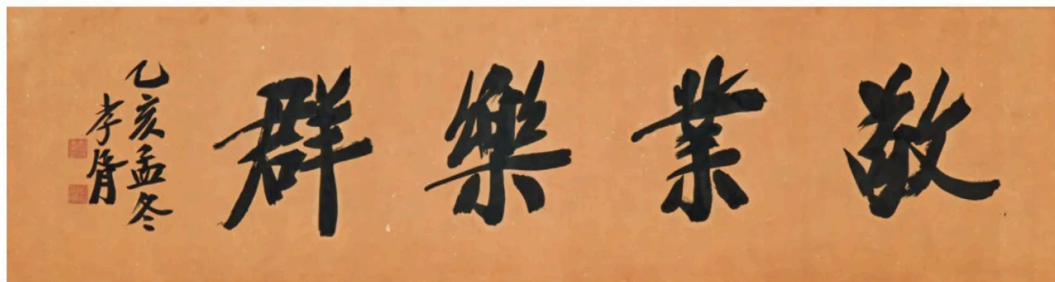
38×87cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



080

080

鄭孝胥(1860-1938)

“敬業樂群”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

題識：乙亥孟冬孝胥。

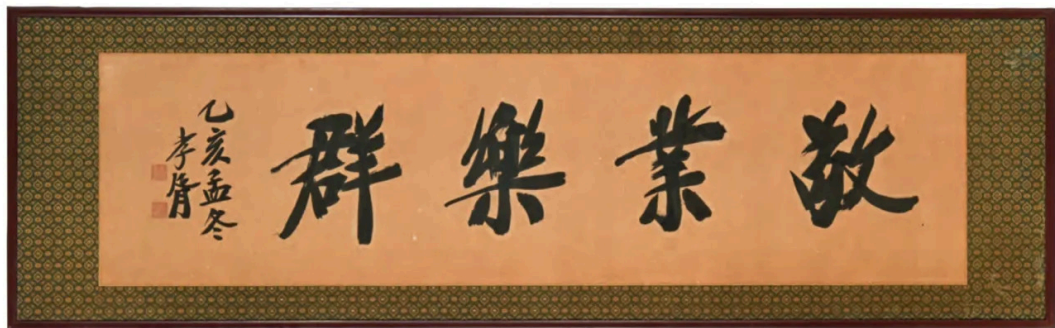
說明：附框

146×39cm 約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

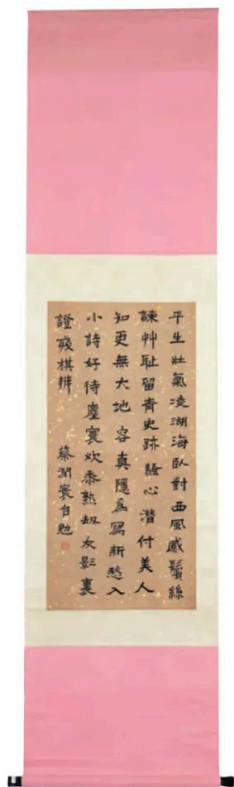
鄭孝胥（1860-1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。



整體圖

平生壯氣凌湖海臥對西風感鬢絲
諫艸耻留青史跡騷心潛付美人
知更無大地容真隱爲寫新愁入
小詩好待塵寰炊黍熟劫灰影裏
證殘棋辨

蔡潤寰自勉



整體圖

蔡和森（1895-1931），字潤寰，號澤膺，又名和仙，湖南省雙峰縣（原屬湘鄉縣）人。中國共產黨早期的著名領導人之一，中共領導人毛澤東青年時代的學友和戰友。

081

蔡和森(1895-1931)

書法

水墨灑金紙本 立軸

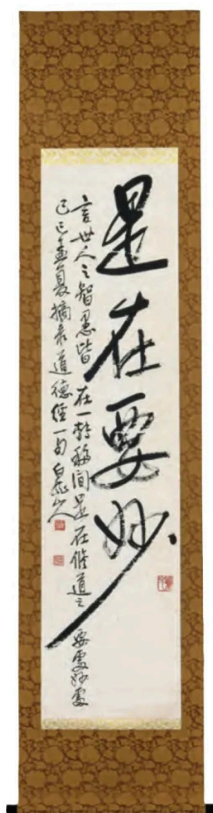
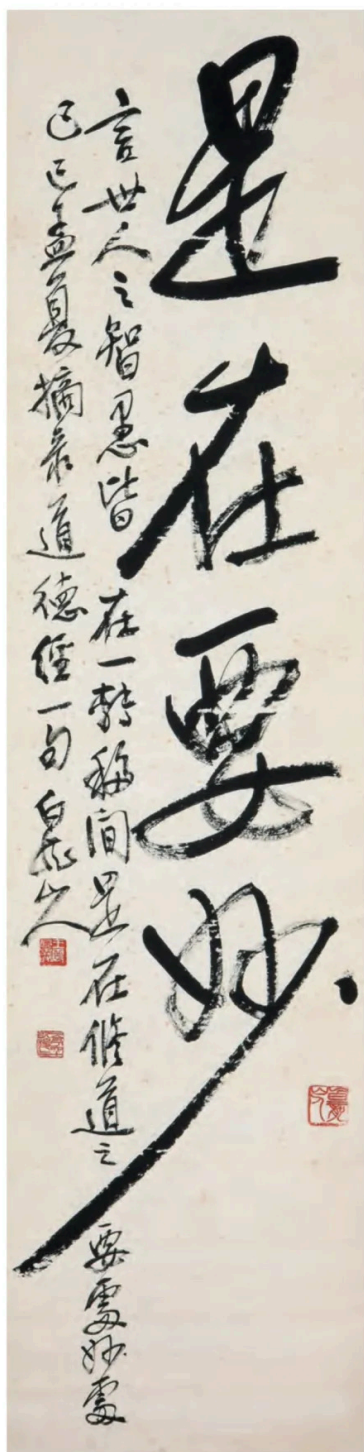
鈐印：潤寰(朱文)

題識：蔡潤寰自勉。

82×40cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

王震 (1867-1938)，字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨特特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

082

王 震(1867-1938)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：王震長壽(白文)、一亭六十以後作(朱文)

白龍山人(朱文)

題識：己巳孟夏摘錄道德經一句，白龍山人。

說明：附盒

135×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

自叙

曹玉

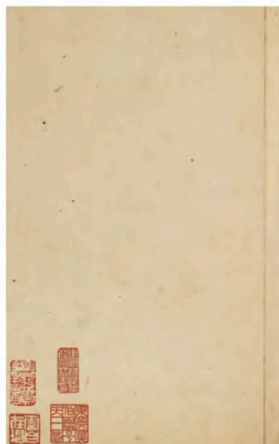
余年五歲上以世方擾亂教余學射又教余騎馬八歲而知騎射矣以時之多故每征余營從建安初上南征荊州至宛張繡降旬日而反止先考廉于修從先安民遇害時余年十歲乘馬得脫夫文武之道各隨時而用生於戎旅之間是以少好弓馬于今不衰逐禽輒十里馳射嘗百步日多體健心每不厭建安十年始定冀州滅貊獻良弓燕代獻名馬時歲之暮春句芒司節和風扇物弓掠手柔草淺獸肥與族兄子丹獵于鄆西終日手獲麋鹿三十法軍南征次曲盡尚書金苟武奉使搞軍見余談論之末或言

閑居善左右射此寔難事余日將有常徑的有常所雖每發輒中非至妙也若馳平原赴豐草要殺獸截輕禽使弓不虛彎所中必洞斯則妙矣時軍祭酒張京在坐顧或相手曰若余文學擊劍開師多矣四方之法各異唯京師為善柏靈之間有庠貢王越善斯術稱于京師河南史阿言昔與越游其法余從阿學之精藝當與平虜將軍劉惔奮威將軍鄧展等共飲宿聞展善有手臂晚五兵又稱其能空手入白刃余與論劍良久謂言將軍法非也余頗當好之又得善術因求與余對時酒酣耳熱方食簞蔗便以為杖下殿數交三中其臂左右大咲展意不

平求更為之余言吾法急屬難相中面故齊臂耳展言願復須一文余知其欲突以取交中也曰倘深遠展果尋前余却脚鄧正截其頭額坐中驚視余還坐笑曰昔陽慶使淳于意去其故方更授以秘術余亦願鄧將軍稍棄故伎更受要道也一生盡歡大事不可自謂已長余少曉持複自謂無對俗名雙戟為空鐵室錄櫛為蔽木戶後從陳國袁敬學以單攻複每為若神對家不知所出告曰若逢敬于狹路直決耳余于他戲弄之事少所喜惟彈若曲盡其妙少為之賦昔京師先工有馬合卿侯東方安世張公子常恨不得與彼數子者對工雅好詩書又藉難在軍旅手

不釋卷每定省常言人少好學則思專長則善忘長大而能勤學者唯吾與袁伯業耳余是以少誦詩論及長而備歷五經四部史漢諸子百家之言無不畢覽

丁酉歲立秋前三日臨於京華邸寓
繆荃孫並記



083

083

繆荃孫(1844-1919)

行楷《曹不自叙》冊頁 4開

水墨紙本

鈐印：荃孫(朱文)、雲自在堪(白文)、東官莫氏多蔭草堂印(白文)

東莞莫伯驥號天一藏(朱文)、劉世珩經眼(白文)

題識：丁酉歲立秋前三日臨於京華邸寓，繆荃孫並記。

25.5×30cm×4 約0.7平尺(每開)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

繆荃孫(1844-1919)，字炎之，又字筱珊，晚號藝風老人，江蘇江陰中港鎮繆家村人。清翰林院編修，也是京師圖書館的監督，被譽為中國近代圖書館的鼻祖。近代藏書家、校勘家、教育家、目錄學家、史學家、方志學家、金石家。

莫伯驥(1877-1958)，字天一，東莞麻涌向北坊人。近代藏書家。藏書最多時達五十多萬卷，自稱“五十萬卷藏書樓主”。其藏書之富，版本之精，為當時羊城諸書樓之冠。

奏為遵

旨將前派北上各營調回原防恭摺覆陳仰祈

聖鑒事竊臣准北洋大臣直隸總督臣裕祿咨稱本

年五月二十四日准兵部文書遞到軍機大臣

字寄光緒二十六年五月二十二日奉

上諭前經諭令轉電袁世凱帶隊來京惟山東海防

緊要眼邊事件亦恐不克分身該撫著毋庸北上

並毋庸派令將弁帶隊來京所部各營仍著照常

駐紮以固防務此旨著裕祿迅即轉電袁世凱遵

照將此由六百里加緊諭令知之欽此遵

旨寄信前來等因奉准此欽遵奏錄轉咨到臣仰見

睿慮周詳莫名祇服伏查臣於本月二十一日恭奉

電傳

亦諭遵已據派陝西漢中鎮總兵孫金彪記名總兵

龔元友等帶兵三千人星馳北上並擬酌量續

調各營由臣統赴德州以備繼進當經奏摺具

奏在案現在該總兵等計已馳入直隸境界遵即

飛調山東仍分別派往青州濰縣一帶扼要駐

紮以固防務惟值時局多事之秋正臣于効忠

之日謹當督飭所部各營妥籌戰備加意防範

以期仰副

朝廷慎重海疆之至意所有遵

旨將前派北上各營調回原防緣由理合恭摺覆陳

伏乞

皇太后

皇上聖鑒謹

奏

另有旨

光緒二十六年五月

袁世凱 日

084

084

光緒二十六年 袁世凱奏折

水墨黃綾/明黃紙本

題識：山東巡撫臣袁世凱跪奏，光緒
二十六年五月二十九日。

L:21.5cm W:94.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

奏

奏為遵
旨將前派北上各營調回原防恭摺覆陳仰祈

聖鑒事竊臣准北洋大臣直隸總督臣裕祿咨稱本

年五月二十四日准兵部文書遞到軍機大臣

字寄光緒二十六年五月二十二日奉

上諭前經諭令轉電袁世凱帶隊來京惟山東海防

緊要眼邊事件亦恐不克分身該撫著毋庸北上

並毋庸派令將弁帶隊來京所部各營仍著照常

駐紮以固防務此旨著裕祿迅即轉電袁世凱遵

照將此由六百里加緊諭令知之欽此遵

旨寄信前來等因奉准此欽遵奏錄轉咨到臣仰見

睿慮周詳莫名祇服伏查臣於本月二十一日恭奉

電傳

亦諭遵已據派陝西漢中鎮總兵孫金彪記名總兵

龔元友等帶兵三千人星馳北上並擬酌量續

調各營由臣統赴德州以備繼進當經奏摺具

奏在案現在該總兵等計已馳入直隸境界遵即

飛調山東仍分別派往青州濰縣一帶扼要駐

紮以固防務惟值時局多事之秋正臣于効忠

之日謹當督飭所部各營妥籌戰備加意防範

以期仰副

朝廷慎重海疆之至意所有遵

旨將前派北上各營調回原防緣由理合恭摺覆陳

伏乞

皇太后

皇上聖鑒謹

奏

另有旨

光緒二十六年五月

袁世凱 日

整體圖

米海岳行草書傳於世間與晉
人幾爭道馳名顧平生所自負
者為小真書西園雅集圖後有
南宮燭頭題記最似蘭亭筆
法以章法勝也

陸潤庠



乾隆四十年
行有恆堂製

米海岳行草書傳於世間與晉
人幾爭道馳名顧平生所自負
者為小真書西園雅集圖後有
南宮燭頭題記最似蘭亭筆
法以章法勝也 陸潤庠

整體圖

陸潤庠，字鳳石，號雲
澗，清末民初政治人物。江蘇
省蘇州府元和縣（民國廢並入
吳縣，今江蘇省蘇州市）人。

085

陸潤庠(1841-1915)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：陸潤庠印(白文)

太傅銜太保(朱文)

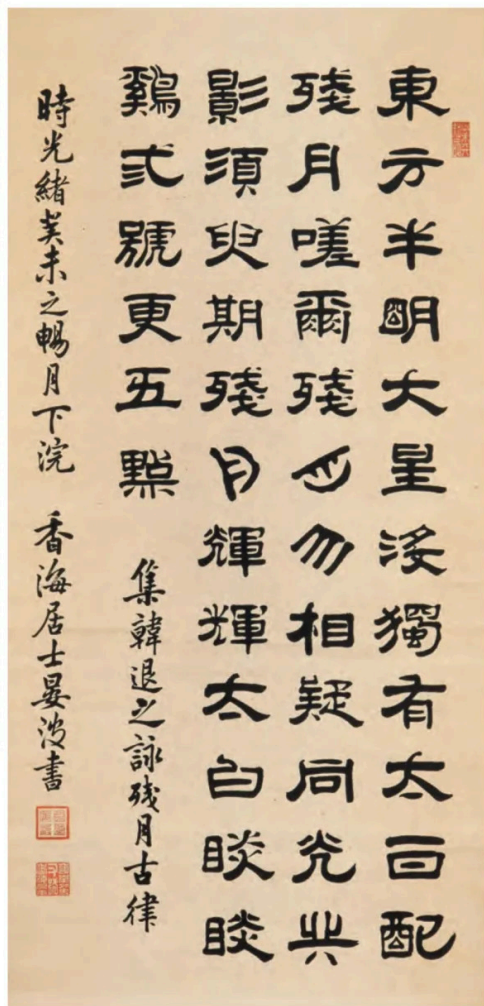
題識：陸潤庠。

備注：乾隆四十年行有恆堂製

129.5×65cm 約7.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



086

086

徐晏波(1834-1911)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：臣晏波印(朱文)、嶺南外史又號香海居士(白文)
樂天知命(白文)

題識：東方半明大星沒，獨有太白配殘月，嗟爾殘月勿相疑，同光共影須與期，殘月輝輝，太白皎皎，鷄式號，更五點，集韓退之詠殘月古律，時光緒癸未之暢月下浣，香海居士晏波書。

說明：附木盒

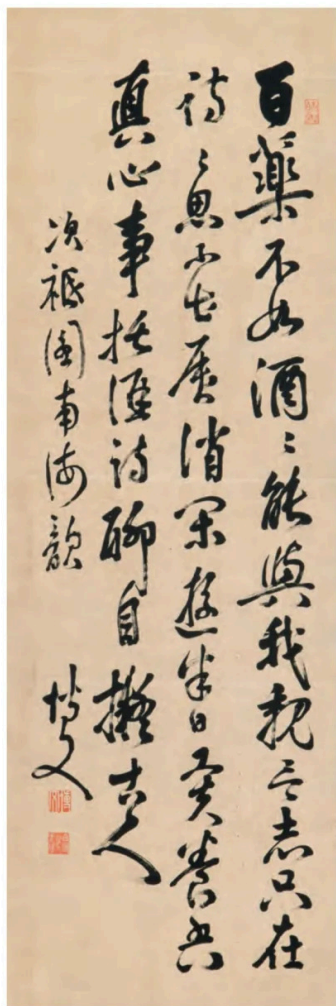
徐晏波，原名德海，字晏波，以字行，號嶺南外史、香海居士。廣東嶺南人。能詩詞，精書法，於篆隸最精。光緒年間旅居日本，其書作在日本被奉為墨寶，比肩楊守敬。

136×65.5cm 約8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

藤川氏



087

087

伊藤博文(1841-1909)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：博文(白文)、白發少年場(白文)
青山白雲(朱文)

題識：次祇園甫海韻，博文。

說明：附木盒

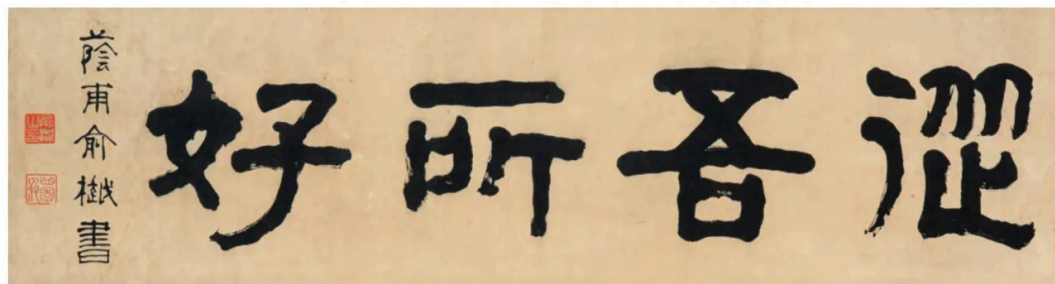
136×45.5cm 約5.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

伊藤博文(いとう ひろぶみ)，日本長州(今山口縣西北部)人。德川幕府末期長州藩士出身。幼名利助，字俊輔，號春敬，後改名博文。





088

088

俞曲園(1821-1906)

隸書“從吾所好”橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：俞樾之印(白文)、曲園波(朱文)

題識：陰甫俞樾書。

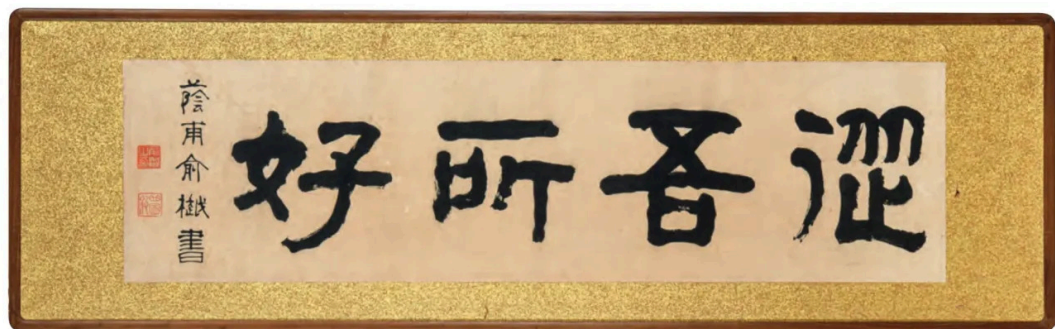
說明：附框

30×111.5cm 約3平尺

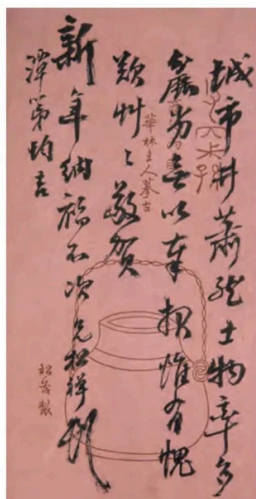
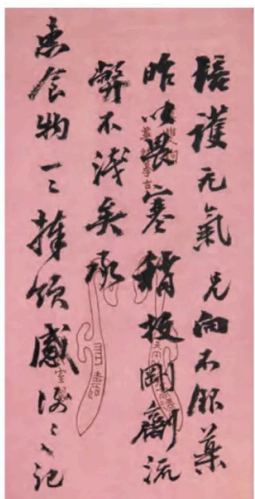
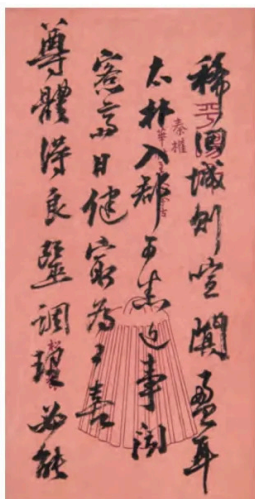
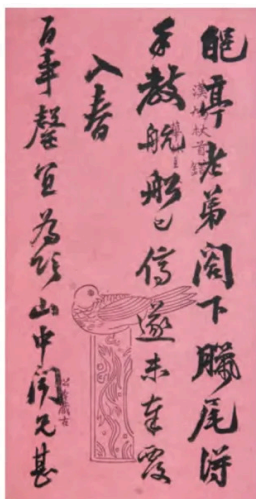
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

俞樾（1821-1906），字蔭甫，號曲園，晚號曲園老人、曲園叟，浙江德清人。道光三十年進士。歷任編修、河南學政。終身從事學術研究，為一代經學宗師。工書法，生平不作楷，非篆即隸，尤工大字。



整體圖



089

089

翁同龢(1830-1904)

致汪鳴鵬手札墨蹟（松茂室製箋）

水墨粉箋 鏡心

題識：草草，敬賀新年納福不次，

兄松潭頓首，潭弟均吉。

說明：附鏡框

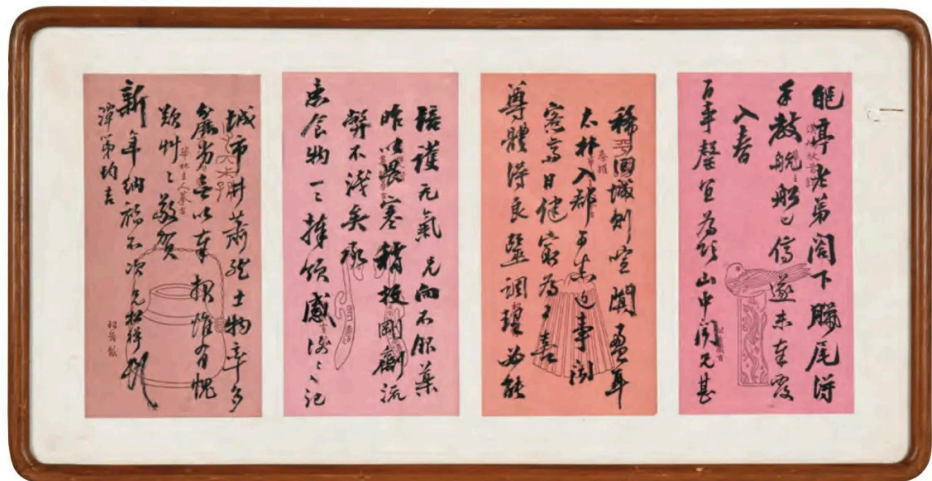
23×12cm×4 約0.2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

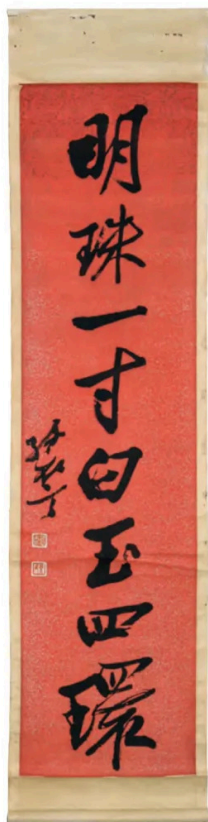
RMB: 2,500-4,000

翁同龢(1830-1904)，字叔平，號松禪，別署均齋、瓶笙、瓶廬居士、并眉居士等，別號天放閣人，晚號瓶廬居士，江蘇常熟人，中國近代史上著名政治家、書法藝術家。工詩，間作畫，尤以書法名世，幼學歐、褚，初學董其昌、米芾，中年後由錢澐上追顏真卿，又不受顏字束縛，結體寬博開張，筆畫剛勁有力，風格蒼渾道勁，樸茂雍容。

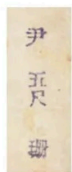
汪鳴鵬(1839-1907)，字柳門，號郎亭，一號郎亭，安徽休寧人，寄籍浙江錢塘（今杭州）。進士出身，清末政治人物、藏書家，碑帖名家。



整體圖



整體圖



孫衣言（1815-1894），字劭聞，號琴西，晚號遁披，齋名遜學，浙江瑞安人。清代官員、學者、藏書家。道光三十年進士，授編修，光緒間官至太僕寺卿，尋以疾乞歸。生平努力搜輯鄉邦文獻，刻《永嘉叢書》，築玉海樓以藏書。子孫詒讓，近代教育家、語言學家。

090

孫衣言(1815-1894)

書法

水墨灑金赤箋紙本 立軸

鈐印：孫衣言(白文)、琴西(朱文)

題識：孫衣言。

150×37.5cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

本邦見山先生壽序

明光之浦，往王二絕，轉甘東南，
激海丹崖，翠屏，既陀，達，街，上，有，
嘉樹，歲，林，游，禽，一，聲，飛，上，有，
浦，田，行，漫，有，望，莊，之，新，續，或，
煙，後，免，望，之，深，臥，陸，華，巨，飲，
一，年，也，不，能，暫，解，其，第，一，
也，見，山，先生，也，家，於，之，間，以，
澤，高，尚，之，志，為，輞，川，開，眼，之，游，
巧，有，性，靈，唱，歌，若，物，飄，然，若，
在，五，外，道，量，溢，恣，之，樂，也，是，也，
也，今，年，七，十，七，年，目，難，能，力，
強，時，杖，杖，也，也，于，山，水，間，望，
以，神，仙，中，人，於，是，氣，半，鍾，堂，
於，主，誕，辰，林，鶴，為，壽，我，清，尚，
雅，合，法，同，人，景，仰，先生，之，德，久，
因，各，自，作，題，恭，呈，以，為，先生，壽，
性，性，甚，著，喜，甚，巨，似，愛，一，筆，
也，不，告，先生，之，意，新，願，在，日，月，
研，磨，以，待，之，大，壺，期，願，之，日，而，已，
光緒戊寅冬十二月吉日 梁耀樞

與清尚雅會諸同人敬頌

091

091

梁耀樞(1832-1888)

書法

水墨絹本 鏡心

鈐印：臣梁耀樞(白文)、辛未狀元(朱文)

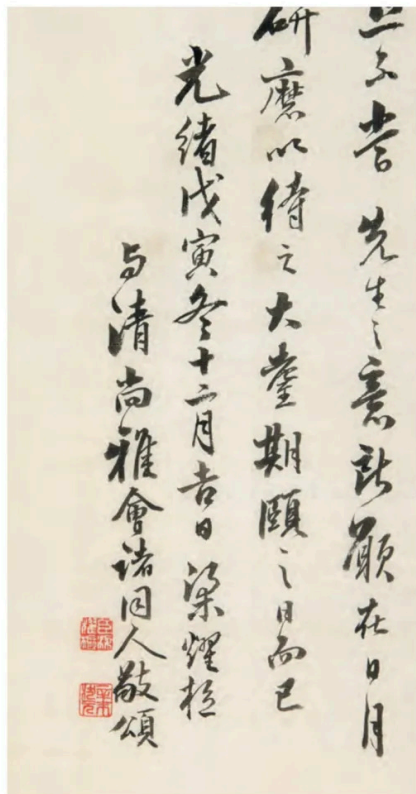
題識：本邦見山先生壽序，光緒戊寅冬十月吉日梁
耀樞與清尚雅會諸同人敬頌。

24.5×73.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

梁耀樞(1832-1888)，字冠祺，號門南，晚號叔蘭，原籍福建興化府莆田縣，廣東廣州府順德縣人。晚清官員、學者。



局部圖



整體圖

曾國藩（1811-1872），初名子城，字伯涵，號滌生，宗聖曾子七十世孫。中國近代政治家、戰略家、理學家、文學家，湘軍的創立者和統帥。與胡林翼并稱“曾胡”，與李鴻章、左宗棠、張之洞并稱“晚清中興四大名臣”。官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡號“文正”，後世稱“曾文正”。

092

曾國藩(1811-1872)

書法

水墨描龍紋絹本 立軸

鈐印：曾國藩印(白文)、滌生(朱文)、文星江漢(朱文)

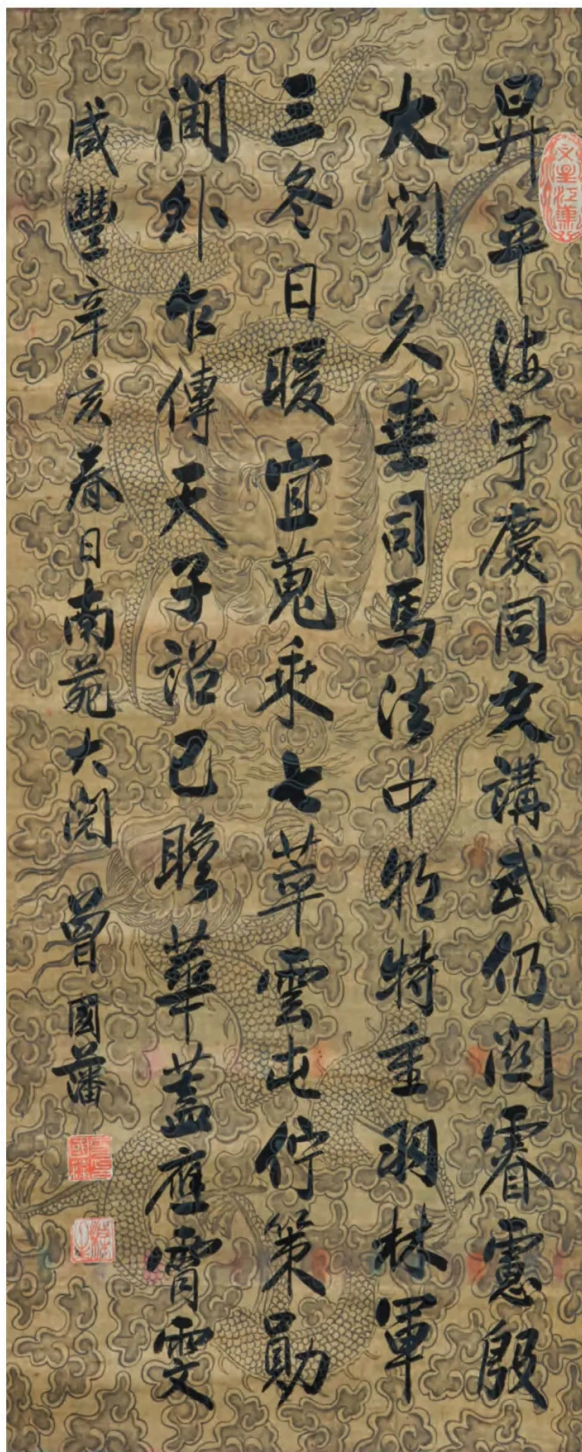
題識：咸豐辛亥春日南苑大閱，曾國藩。

說明：附木盒 附參考資料

97.5×39cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





陳耀清印

093

陳耀清

行草書臨顏真卿帖 扇面

水墨紙本 立軸

鈐印：鑒如翰墨(白文)

題識：十一月日，金紫光祿大夫，檢校刑部尚書上柱國，魯郡開國公顏真卿謹奉寓書於右僕射定襄郡王郭公閣下，蓋太上有立德，其次有立功，是之謂不朽，抑又聞之，端揆者，百寮之師長，諸侯王者，人臣之極



093

地，今僕射挺不朽之功業，當人臣之極地，辛未孟夏秋圃仁兄大人屬，陳耀清。

51 × 16.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



094

①陸小曼 春意闌珊圖

②沈鈞儒 書法 成扇

設色紙本/水墨紙本

鈐印：①陸小曼(白文)

②沈鈞儒印(白文)、衡山(朱文)

題識：①金焰先生清賞，小曼陸眉；

②庚午槐月朔日沈鈞儒書。

說明：附題簽盒

19 × 46cm × 2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



094



陸小曼仕女扇

陸小曼仕女扇





095

095

①湯 滌 山水 ②羅振玉 書法 扇面

設色紙本/水墨紙本

鈐印：①定之(朱文)

②羅振玉印(白文)、榮寶(朱文)

題識：①達根先生雅屬即正，湯滌定之畫於菜盦；

②松翁羅振玉臨幹叔子盤。

說明：附盒 附木盒

20×56cm×2 約1平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

小冊子
湯滌(一八七八—一九四八)字是定之。江蘇省常州の人
湯助冷の曾孫。

羅振玉・湯滌
扇面



整體圖



096-2

096

①王震 鶴壽 書法 ②馬萬里 紅葉鳴蟬 書法 成扇 2件

①設色紙本/水墨灑金紙本 ②設色紙本/水墨紙本

鈐印：①-1王震之印(白文)、一亭(朱文)、白龍山人(白文)

①-2一亭(朱文) ②-1馬君急就(白文)、萬里(朱文)

②-2萬里(朱文)

題識：①-1鶴壽，僊石先生雅鑒正之，庚午初夏王震寫；

①-2僊石先生正書，王震；

②-1掘池友治先生教之，萬里時在北京，紅葉晴來忽有蟬，乙未夏萬籟齊鳴之室寫，萬里；

②-2毛主席長徵詞，公元一千九百五十五年夏五月，萬里錄之。

①18×48.5cm×2 約0.8平尺(每幅) ②18×48cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



096-1

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家。

馬萬里（1904-1979），原名瑞圖，字允甫，別署曼廬，晚號大年。齋名曼福堂、天地廬、墨君堂、九百石印精舍等，江蘇常州武進人。杰出的書畫篆刻藝術家、美術教育家。是一位深受愛戴的人民藝術家。



097

①陳阿昶 ②韓松岩

①雲瀑圖 ②“壽”書法

①水墨紙本 立軸 ②水墨紙本 鏡心

鈐印：①阿昶(朱文)、古越陳氏(白文)、阿昶一樂(白文)
大風樓(朱文)

②松岩(白文)、韓寶玉書畫印(朱文)、蘭氣靜(朱文)

題識：①用范寬筆意化之古趣而得描述稽山一景癸亥年
秋日會稽阿昶作並識耳，神戶華僑總會副會長
嘉成先生雅正，一九八七年十月顧伯濤贈，阿
昶又記；②松岩。

包首：一九八七年甲子夏月，石嘉成先生，泊濤。

來源：神戶華僑總會副會長石嘉成先生舊藏

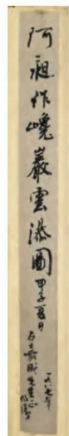
①88.5×46.5cm 約3.7平尺 ②67.5×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

097

韓松岩 (b.1942)，韓寶玉，號松岩，
北京人。書畫家、篆刻家。曾從徐柏濤、李
文新研習書法篆刻、印章制鈕藝術，後又
師從於陳大章研習國畫。其印章制鈕藝術將
書法繪畫雕刻三者融會貫通，形成獨特的風
格，為現代北派印紐藝術的代表人物之一。





098

098

①鄭岳海棠 ②潘鳴球書法 扇面雙挖

設色灑金紙本/水墨紙本

鈐印：①曼青(朱文) ②鳴球(白文)

題識：①知否知否應是綠肥紅瘦，為穀君仁兄寫，鄭岳；

②夜初長錄唐人詩，穀君仁兄雅正，潘鳴球。

①16.5×49cm 約0.7平尺 ②16.5×50cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭岳（1901-1975），字曼青，號玉井山人，浙江永嘉人（今溫州）。曾任上海美專國畫系主任，與黃賓虹等人創立中國文藝學院。與馬壽華、陳方、陶雲樓、張谷年、劉廷濤、高逸鴻成立七友畫會。其以詩、書、畫、醫、拳五絕聞名。

潘鳴球（1873-1932），又名“霞青”，江蘇陽湖縣（今屬常州市）人。清末官員。光緒三十年考中甲辰恩科二甲第六十七名進士。歷任河南洛陽、商城縣知縣。



整體圖



099

①陸恢 神僊富貴圖 ②周作鎔 書法 成扇

設色金箋/水墨金箋

鈐印：①陸恢畫印(白文) ②作鎔(白文)

題識：①神僊富貴，曾見南田老人有此本，設色雅淡，清氣逼人，數年來一經回想猶能仿佛，恬春仁兄大人雅屬，乙亥冬日廉夫恢作；

②恬春仁兄大人雅正，弟周作鎔。

說明：附牙扇骨

18.5×51.5cm×2 約0.9平尺(每幅)

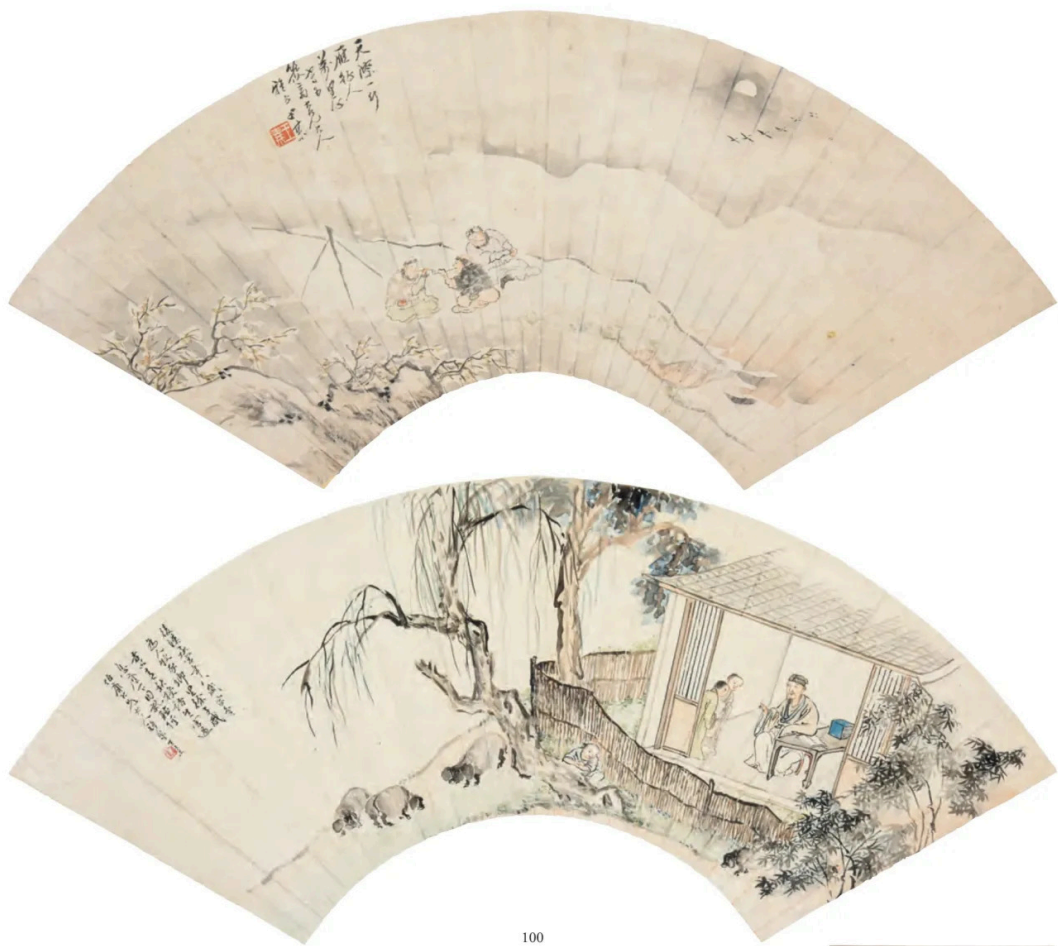
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

099

陸恢(1851-1920)，原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷盒，自號破佛盒主人。原籍江蘇吳江，居蘇州。工隸書，畫則山水、人物、花鳥、果品無一不能。

周作鎔(清末)，號陶齋，浙江烏程人。能詩，工書畫。曾任蘇州縣令，與吳昌碩交誼頗深。



100

100

王 素(1794-1877)

①微雁圖 ②樵薪求學圖 扇面雙挖

設色紙本 立軸

鈐印：①王素(白文) ②小某(朱文)

題識：①天際一行雁，微人萬里心，寫為彼菊大兄大人雅正，小某；

②後漢承官年八歲，家貧為人牧豕，鄉里徐子盛者以春秋授諸生，官過息廬下，因就聽經，伯康大兄大人雅鑒，王素。

①18.5×53.5cm 約0.9平尺 ②17.5×54cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王素(1794-1877)，字小梅，晚號遜之。甘泉(今江蘇揚州)人。幼拜師鮑芥田，又多臨華岳，凡人物、花鳥、走獸、燕魚，無不入妙。道光初與魏小眠、王應祥並駕。篆刻效法漢印，為畫名所掩。



整體圖



101

①蕭龍士 香遠益清 ②王森然 魚

設色紙本 鏡心

鈐印：①蕭龍士(白文) ②王森然(白文)

題識：①龍士年八十五；

②龍士老友方家長壽戊午秋月八十四森然於合肥。

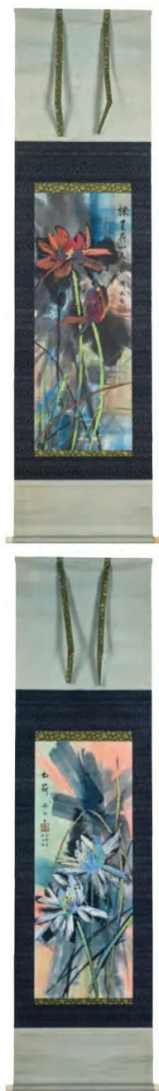
①90×34cm 約2.8平尺 ②59×34.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蕭龍士（1889-1990），原名品一，字翰雲，齋名墨趣齋、堂號百壽堂。江蘇省徐州府蕭縣（今安徽省宿州市蕭縣）人。近現代書畫藝術家、美術教育家，擅長花鳥大寫意。

王森然（1895-1984），原名王樾，字森然，號杏岩，曾用啞公、子燕、杏楠、黑衣、菊子、滌樓、養吾等70個筆名。河北定縣人。書畫家、美術教育家。



102

整體圖

102

黃永玉(1924-2023)

紅白荷 對幅

設色紙本 立軸

鈐印：①黃永玉(白文) ②黃永玉(白文)

題識：①採菱荷以為裳，黃永玉，戊午年於日本；
②白荷，黃永玉，戊午年於日本。

說明：附木盒

84×32cm×2 約2.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



黃永玉(1924-2023)，筆名黃杏積、黃牛、牛夫子。湖南省土家族人。他被稱為“荷痴”，不單是緣於他畫的荷花多，還在於他畫的荷花獨樹一幟，神韻盎然。曾任中國畫院院士，中央美術學院教授，版畫系主任。中國美術家協會會員。



103

103

張 槩(1812-1889以後)

花鳥 四條屏

設色絹本 立軸

鈐印：小蓬(朱文)、張氏名槩(白文)、心槩(朱文)
屬猴兒的(白文)、惟王申吾以降(白文)
圓復道人(朱文)

題識：蔭堂四兄大人清屬，丙戌清和圓復道人
張槩於歷下，時年七十有五。

131×37cm×4 約4.4平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

張槩(1812-1889以後)，原名杵枝，字小蓬、小槩，號圓復道人(或稱圓復道人)，直隸定興(今河北定興)人。官山東武定同知。工篆、隸，放情詩酒，餘事作花鳥，樞極精能，亦能山水。性簡傲，乞其畫者必擇人而予。



整體圖



整體圖



104

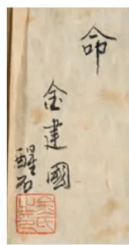
國琛
繡球

設色絹本 立軸
鈐印：逸亭(白文)
題識：繡球，國琛。
說明：附火漆

89.5×19.5cm 約1.6平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



105

105

金醒石(b.1963)

生命之聲

設色紙本 鏡心

鈐印：金氏(白文)

題識：醒石。

說明：附鏡框 附簽

45 × 48.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

金醒石（b.1963），旅日畫家，生於北京，本名愛新覺羅·金建國。畢業於日本武藏野美術大學造型學部日本畫系。中國新水墨畫院海外畫家、東京畫派發起人、醒墨會會長。



整體圖



106

106

李 亞(b.1962)

月夜雀喧

設色紙本 鏡心

鈐印：李亞之印(白文)、人長壽(朱文)

野草山花別有春(朱文)

題識：月色朦朧無限意，曉看群雀鬧春寒，李亞寫。

說明：附鏡框

84 × 144cm 約10.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李亞(b.1962)，江蘇鹽城人。養意齋主。1949年畢業於南京江寧師範美術科，先後就職於南京市文藝工作團、撫順市文化宮、無錫市文聯。現為中國美協會員、中國美協江蘇分會理事、江蘇省花鳥畫研究會副會長、顧真卿書畫院名譽院長。



整體圖



107

王雋珠，別號穩舟，山東萊蕪人。1974年畢業於哈爾濱師範大學美術系。曾任黑龍江省畫院專業畫家，現為解放軍藝術學院教授。

107

王雋珠(b.1950)

陽朔城寫生

水墨紙本 鏡心

鈐印：王(白文)、雋珠灘江行(朱文)

塞外(朱文)、萊子(白文)

題識：陽朔城寫生，乙丑年秋月隨中央美院山水畫室張憑老師赴桂林陽朔等地，於陽朔城畫此，萊人記此，穩舟。

說明：附鏡框

40.5 × 57.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



108



整體圖

姚舜熙(b.1961)，福建人。1989年畢業於中央美術學院中國畫系，獲碩士學位，並留院任教。為中國美術家協會會員。

108

姚舜熙(b.1961)

紅蓮並蒂

設色紙本 鏡心

鈐印：姚氏(朱文)、神似(朱文)

依般若波羅蜜多故(白文)

題識：舜熙作之。

說明：附鏡框

88 × 55cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



109

109

王綏之

①喜上眉梢 ②蓋世英雄

設色紙本 鏡心

鈐印：①王澤履印(白文)、綏之手筆(朱文)、上下千古(白文)

②學古(朱文)、王澤履印(白文)、綏之書畫史(朱文)

題識：①歲次丙子清和月仿昌碩先生筆法，伊藤視學官閣下教正，綏之；

②伊藤視學官閣下誨正，歲次丙子月逢清和，紅崖四明後裔，王綏之，盼非常。

①133×32cm 約3.8平尺 ②130×65cm 約7.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



110

110

傅益瑤(b.1947)

淺草三社祭

設色紙本 鏡心

鈐印：益瑤印信(朱文)、織雨軒(白文)、己卯(朱文)

題識：傅益瑤己卯春織雨軒並記。

說明：附鏡框

67×135.5cm 約8.2平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

傅益瑤 (b.1947)，繪畫大師傅抱石先生的女兒，是活躍在當今日本和國際畫壇的知名畫家，1970年畢業於南京師範學院中文系古典文學專業。她“幼承庭訓”。大學畢業後在江蘇基層教書，開始學習繪畫。1979年赴日本留學。



整體圖



整體圖

王西京，生於中國西安，中共黨員，國家級有突出貢獻專家，畫家、一級美術師。在國內外報紙、雜誌發表作品五千餘幅，先後出版作品集、論文集等60餘種。



111

王西京(b.1946)

長恨歌詩意

設色紙本 立軸

鈐印：西京之鈇(白文)、逸作(朱文)

題識：辛酉春寒寫白居易長恨歌詩意於華清池，西京。

137.5×66.5cm 約8.2平尺

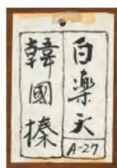
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





112



韓國榛 (b.1944)，陝西西安人，祖籍山東濰坊。中央美術學院教授，院學術委員會委員，前中國畫系主任，中國美術家協會會員。

112

韓國榛(b.1944)

白居易小像

設色灑金紙本 鏡心

鈐印：韓(朱文)、榛(朱文)

國榛畫印(白文)

題識：野火燒不盡，春風吹又生，白居易小像，歲次庚午，國榛。

說明：附鏡框 附簽

63.5×63.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



113



梁岩 (b.1943)，生於河北井陘，中國美術家協會會員，著名畫家，現任吉林省中國畫藝術委員會主任，國家授予中國畫壇百杰稱號。終身享受國務院有突出貢獻專家的特殊津貼。

113

梁 岩(b.1943)

布袋和尚

設色紙本 立軸

鈐印：梁岩書畫(白文)

題識：踊布袋圖，戊辰年冬日畫於武昌洪山石碑嶺，梁岩並題。

67×66cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



114

114

王成喜(b.1940)

紅梅

設色紙本 立軸

鈐印：渭水王氏(白文)、成喜(朱文)、宇宙長新(白文)

題識：新井瑞雲先生雅鑒，成喜庚申秋月寫於京華。

68×67cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王成喜 (b.1940)，中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，1966年畢業於中央工藝美術學院，王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會眾議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），並被中國美術館等國內外美術館收藏。



整體圖



115

115

景長海(b.1941)

煙峽峭壁

水墨紙本 立軸

鈐印：景(朱文)、長海(白文)、江山多嬌(朱文)

題識：辛酉年秋月畫，長海。

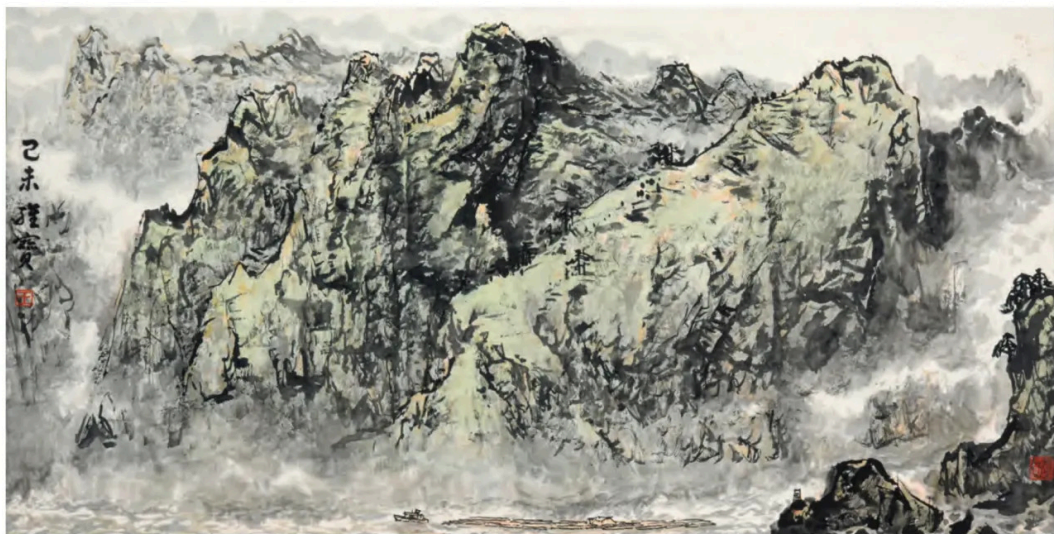
67.5 × 44cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



116

116

王維寶(b.1942)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：王(朱文)、墨耘(白文)

題識：己未維寶。

67 × 132cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王維寶 (b.1942)，福建晉江人。擅長中國畫。現為中國美術家協會會員，廣東美術家協會常務理事，廣東畫院專業畫家，一級美術師。



整體圖

劉昆，出生於山東大連，祖籍河北承德。1982年畢業於河北師範學院美術系，獲學士學位。曾任中國畫研究院展覽館館長，現為中國國家畫院專職畫家、研究員，國家一級美術師，文化部優秀專家。

117

劉 昆(b.1959)

巴陵勝狀

設色紙本 立軸

鈐印：劉(白文)、昆(白文)

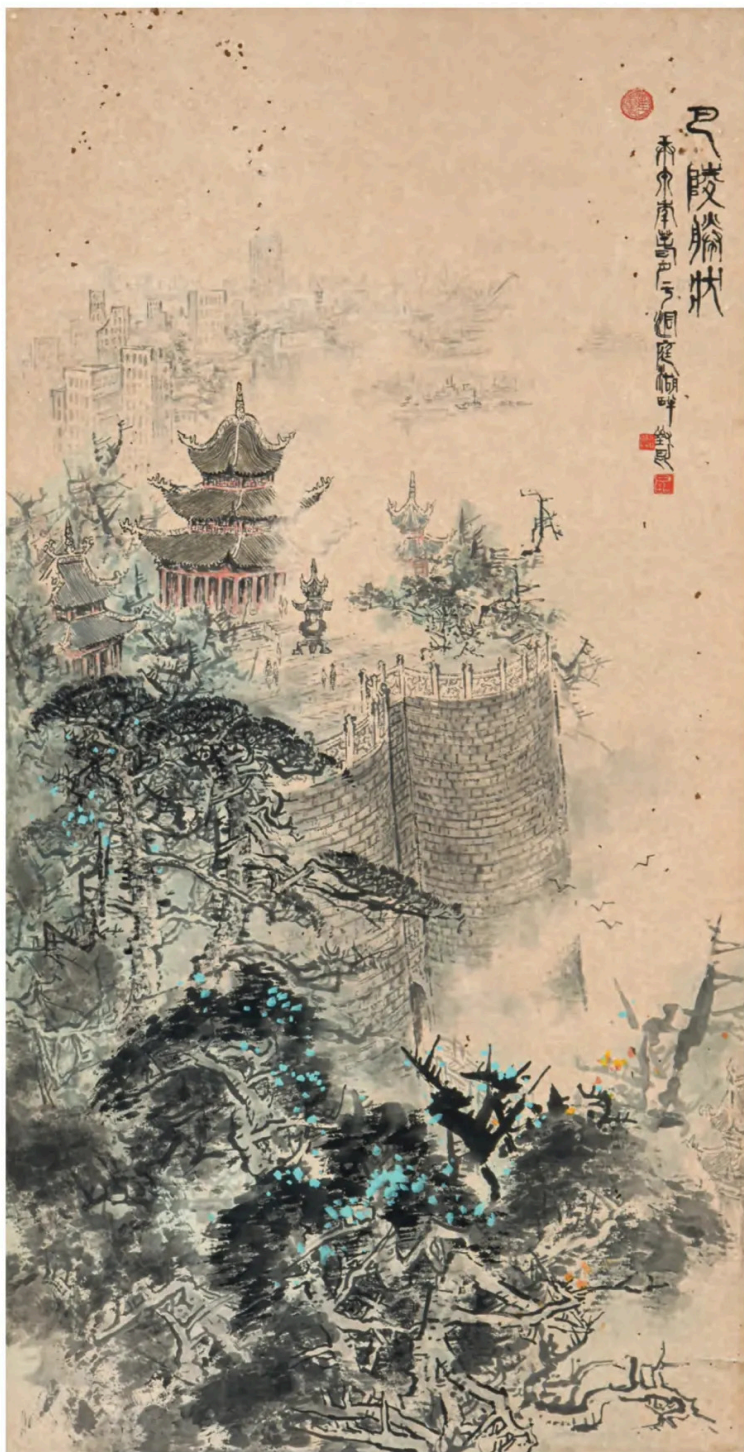
萬古長青(朱文)

題識：庚午年春月於洞庭湖畔，劉昆。

134×68cm 約8.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





118

韓天衡 (b.1940)，號豆蘆、近墨者、味閑，別署百樂齋、味閑草堂、三百芙蓉齋。祖籍江蘇蘇州。擅長篆刻藝術。工篆刻，工印章。自幼酷愛金石書畫，從方介堪、方去疾先生治金石及印學；從馬公愚、陸維釗先生習書法；從謝稚柳先生攻國畫及美術理論。



整體圖



118

韓天衡(b.1940)

響翠

設色紙本 鏡心

鈐印：韓印(白文)、天衡(白文)

樂者(白文)、長毋相忘(白文)

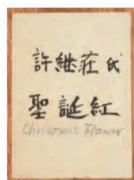
題識：飯田正巳先生正，丙申天衡。

說明：附原函盒 附參考資料

67×34cm 約2.1平方

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



許繼莊 (b.1938)，河北武強人。擅長中國畫。1962年北京藝術學院美術系畢業，留校任教，1964年轉入中央美術學院中國畫系任教。作品《春韻》《南國情》《鶴望蘭》先後入選第六、七、八屆全國美展。發表《中國畫出新小議》《中國畫中的線寫意》《中國畫與京劇》等論文。

119

許繼莊(b.1938)

聖誕紅

設色紙本 鏡心

鈐印：許(朱文)、繼莊(白文)

題識：歲在甲戌夏，繼莊寫此圖也。

說明：附鏡框 附簽

64×65cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



119



整體圖



120

馬振聲，北京人。擅長中國畫。畢業於中央美術學院中國畫系。1966年中央美術學院研究生畢業。作品有《酒歌圖》、《逢場》等。師從著名畫家蔣兆和教授做研究生，專攻水墨人物畫創作；被聘為中央文史研究館館員。

120

馬振聲(b.1939)

鍾馗醉酒

設色紙本 立軸

鈐印：馬振聲(白文)、千秋(朱文)

題識：庚申夏，馬振聲作於銅城。

89.5×68.5cm 約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王錫麒 (b.1938)，蘇州人。
擅長人物畫。曾任蘇州畫院副院長、蘇州吳門書畫院院長。現為江蘇省美協會員、中國工藝美術家學會會員。

121

王錫麒(b.1938)

蕉窗仕女

設色紙本 立軸

鈐印：錫麒(朱文)、瀛州清暇(朱文)

題識：綠意露情次第過，風來竹外

晚涼多，芳心也似蕉舒卷，
無限香思感翠娥，吳門王錫麒作。

說明：附盒

95.5×46.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

范曾 (b.1938)，字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

122

范 曾 (b.1938)

鍾馗神威

設色紙本 鏡心

鈐印：范曾書畫(白文)

誰共我醉明月(朱文)

題識：歲在丁丑，十翼范曾。

說明：附鏡框

138×69cm 約8.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





123

123

王學輝(b.1957)

雨後蒼山

設色紙本 鏡心

鈐印：學輝畫印(白文)

題識：雨後蒼山，丁丑年學輝作。

46.5 × 177cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王學輝（b.1957），山西太原人。擅長中國畫。1983年畢業於山西大學藝術系國畫專業。現任中國美術家協會理事，中國畫藝委會委員，中國畫學會理事，山西省美術家協會主席，山西畫院院長。



整體圖

吳廣泉，北京人。1946年師從郭傳璋，為郭先生入室大弟子。中國美術家協會北京分會會員。現任北京海峽兩岸書畫家聯誼會副會長、三峽畫院副院長等職。

124

吳廣泉(b.1931)

李白詩意圖

設色紙本 鏡心

鈐印：廣泉(白文)、畫印(朱文)

題識：輕舟已過萬重山，已巳年

新春，吳廣泉寫於北京。

說明：附鏡框

31.5 × 43cm 約1.2平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



124



整體圖

金鴻鈞，別名愛新覺羅鴻鈞，北京市人，滿族愛新覺羅氏後裔。北京工筆重彩畫會名譽會長，中央美術學院中國畫系教授。

125

金鴻鈞(b.1937)

幽林蝶影

設色紙本 鏡心

題識：幽林蝶影，愛新覺羅

鴻鈞作於北京。

說明：附鏡框

65 × 64.5cm 約3.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



125



126

盧坤峰，山東平邑人，又名盧毓山。當代著名畫家。擅水墨。中國美術學院國畫系畢業。1964年畢業於浙江美術學院中國畫系并留校任教，現為中國美術家協會會員、中國藝術教育研究會理事、泰華藝術協會海外顧問等職。

126

盧坤峰(b.1934)

鴨

設色紙本 鏡心

鈐印：魯人(白文)、廬(朱文)

題識：坤峰寫意，乙卯年。

說明：附鏡框

26.5 × 33cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



127

127

張仁芝(b.1935)

江南魚米鄉

設色紙本 鏡心

鈐印：張仁芝(白文)

題識：一九九七年初春，張仁芝於北京。

67 × 97cm 約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張仁芝(b.1935)，生於河北興隆，祖籍天津薊縣。中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、中央文史館書畫院研究員、李可染畫院研究員。



整體圖

128

陳大章(1930-2015)

紅梅

設色紙本 鏡心

鈐印：陳(白文)、大章(朱文)

題識：乙亥冬，陳大章於東京。

說明：附鏡框 附盒

26 × 23cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



128



整體圖

張仁芝 (b.1935)，祖籍天津，生於熱河興隆。擅國畫。現為北京畫院專業畫家北京畫院藝術委員會委員，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，一級美術師等。曾任畫院山水創作室主任。

129

張仁芝(b.1935)

錢塘勝境

設色紙本 立軸

鈐印：仁芝(朱文)、七十年代(朱文)

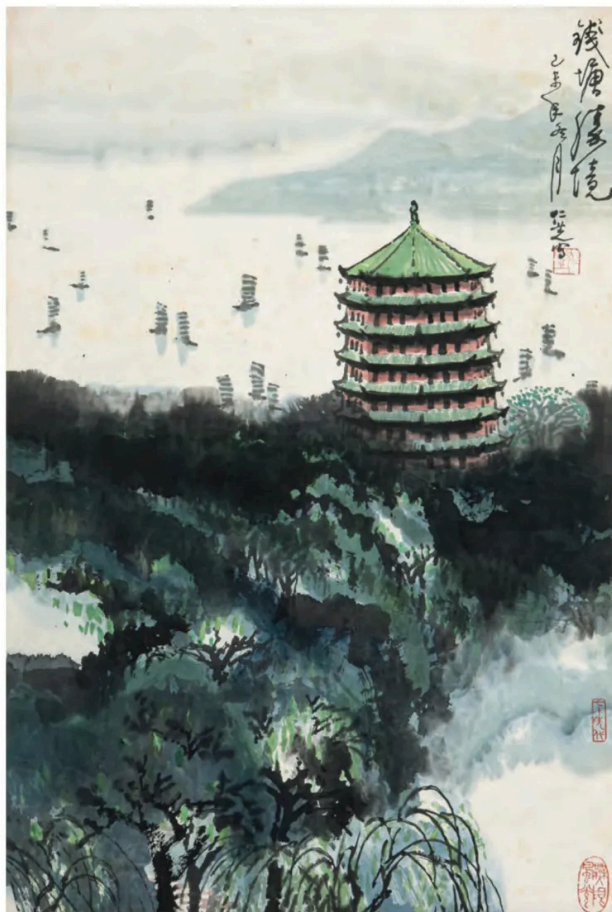
無限風光(朱文)

題識：己未年冬月，仁芝寫。

69 × 46cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



129



整體圖

孫其峰 (1920-2023)，山東招遠人。在徐悲鴻、黃賓虹等山水畫大師的指導下學習山水花鳥畫，並跟隨羅復戡、壽石工、金禹民等著名書法家研習書法與篆刻藝術。曾任職中國美術家協會天津分會副主席。他的代表作中有《春江水暖》《玉蘭》以及《山花爛漫》等。

130

孫其峰(1920-2023)

壽石戴勝圖

設色紙本 立軸

鈐印：孫(朱文)、求是樓主(白文)

自得其樂(白文)、魯人(朱文)

題識：癸酉立冬前一日寫於津門，其峰。

100×50.5cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

韓天衡 (b.1940)，號豆廬、近墨者、味閑，別署百樂齋、味閑草堂、三百芙蓉齋。祖籍江蘇蘇州。擅長篆刻藝術。工篆刻，工印章。自幼酷愛金石書畫，從方介堪、方去疾先生治金石及印學；從馬公愚、陸維釗先生習書法；從謝稚柳先生攻國畫及美術理論。

131

韓天衡(b.1940)

竹雀

設色紙本 立軸

鈐印：韓印(白文)、天衡(白文)

題識：乙亥三月寫於南陽豆齋之南窓，時九渡扶桑一游琉球歸，天衡。

38×44.5cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



131



整體圖

郭怡琮，山東省濰坊市人。1962年畢業於北京藝術學院美術系，中國畫家、美術教育家、美術活動家。現任中央美術學院教授，中國國家畫院中國畫院副院長等。

132

郭怡琮(b.1940)

溪畔薰風

設色紙本 鏡心

鈐印：郭(朱文)、怡琮畫印(白文)
花香深處(白文)

題識：溪畔薰風，怡琮畫。

說明：附鏡框

66.5×67.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



132



133

133

白雪石(1915-2011)

春來泛舟

設色紙本 鏡心

鈐印：老白(朱文)

題識：德忠同志雅正，辛酉春雪石寫。

45.5×34cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

白雪石(1915-2011)，齋號何須齋，北京市人，自幼習畫，早年師從趙夢朱，後拜梁樹年為師，他的山水畫師宗北派、旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。



整體圖

婁師白（1918-2010），原名婁紹怀，曾用名婁少怀，字亦鸣，斋号老安馆；湖南浏阳人，他全面继承齐白石艺术技法特色，并有所创新，画作简练中有种生机勃勃的感觉，尤以画小鸭子著称；在艺术界有这样的说法：齐白石的虾，徐悲鸿的马，李可染的牛，黄胄的驴，婁師白的小鸭子。

134

婁師白(1918-2010)

墨蝦

水墨紙本 立軸

鈐印：師白(朱文)

題識：婁師白作。

83×34cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





135

135

崔子范(1915-2011)

红柿小雞

設色紙本 鏡心

鈐印：子范書畫(白文)、崔子范(白文)

題識：萬事如意，丙寅秋子范。

說明：附鏡框

99.5×34cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

崔子范，曾用名崔尚治，山東省萊陽縣（今萊西市）人。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善於吸取眾家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。作品題材廣泛，構圖簡練概括，具有古拙樸實、蒼勁渾厚的鮮明風格。



136

136

蕭朗(1917-2010)

松鷹圖

設色紙本 立軸

鈐印：蕭朗印信(白文)

題識：印鉢寫。

82×47.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蕭朗，名印鉢，字朗，別署萍香閣主人，北京人。杰出的美術教育家、畫家。生前為中國美術家協會會員、天津美術家協會名譽副主席、天津美術學院教授。曾先後在北京師範大學、河北藝術師範學院、天津美術學院任教。



137



整體圖

137

婁師白(1918-2010)

雙壽圖

設色紙本 立軸

鈐印：師白(白文)

題識：雙壽，師白並篆。

說明：附盒

68×45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

婁師白(1918-2010)，原名婁紹怀，曾用名婁少怀，字亦鸣，斋号老安馆；湖南浏阳人，他全面继承齐白石艺术技法特色，并有所创新，画作简练中有种生机勃勃的感觉，尤以画小鸭子著称；在艺术界有这样的说法：齐白石的虾，徐悲鸿的马，李可染的牛，黄胄的驴，婁師白的小鸭子。



138

138

張世簡(1926-2009)

紅葉麻雀

設色紙本 立軸

鈐印：張印(白文)、世簡(朱文)

題識：乙丑初冬，張世簡於北京。

69.5 × 37.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張世簡，國畫家。生於浙江省浦江縣禮張村，這是一個有畫家之鄉美稱的村子，叔父是中國著名的水墨畫家和美術教育家張振鐸先生，堂兄張書旂先生是中國近代著名的花鳥畫大師。還有幾位伯父、兄長也都擅長花鳥畫。童年時代的張世簡常常出現在他們的畫案旁，為他們磨墨理紙，直到看他們畫完為止。中央文史研究館館員、國畫家。



139

139

于希寧(1913-2007)

白梅

設色紙本 鏡心

鈐印：于希寧(朱文)、長樂(白文)

題識：天今四時春司首，春來百卉爭振新，莫教春色迷春意，立雪花首春聖人，希寧於勁松寒梅之居。

說明：附鏡框

63.5 × 32cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

于希寧，山東濰坊人，原名桂義，字希寧，及長以字行。別署平壽外史，魯根、管龕、梅痴。齋號勁松寒梅之居。於家世代以翰墨著稱。詩文歌賦，傳名於後世者，不乏其人。擅國畫。原山東藝術學院名譽院長。



整體圖

吳青霞，學名吳德舒，號龍城女史，別署篆香閣主。江蘇常州人。為江南收藏家、鑒賞家吳仲照先生之女公子。1934年與李秋君、周練霞、陸小曼等組成中國女子書畫會。1956年受聘為上海中國畫院畫師。意大利歐洲學院院士，杭州西泠印社社員，上海市文史館館員。

140

吳青霞(1910-2008)

花蝶圖

設色絹本 立軸

鈐印：篆香閣(白文)、吳青霞(朱文)

題識：素心女士正腕，壬午春月，篆香閣主吳青霞寫於海上。

53 × 29cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





141

啟功，自稱“姓啟名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。

141

啟 功(1912-2005)

朱竹墨石

設色灑銀紙本 立軸

鈐印：元白(朱文)、啟功(白文)

題識：一九八三年冬日，啟功戲作。

26.5 × 23cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



142



整體圖

黃純堯，四川成都人。師承徐悲鴻、黃君璧、謝稚柳、傅抱石、陳之佛諸先生，1947年畢業於前國立中央大學藝術系。後任南京師範大學美術系教授，生活在南京。

142

黃純堯(1925-2007)

泊舟岳陽樓

設色紙本 立軸

鈐印：黃(朱文)、純堯(白文)

題識：泊舟岳陽樓下，客前賢思接千載，咏先天下之憂而憂後天下之樂爾樂，心潮澎湃矣，黃純堯丙戌作。

61 × 45.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

韓敏，浙江杭州人。曾任上海人民美術出版社創作員，從事連環畫、年畫創作。上海市第九屆政協委員，上海書畫研究院院長，中國美術家協會委員、中國美術家協會會員、上海市美術家協會理事、上海文史館館員。

143

韓敏(1929-2022)

蒼竹墨石

水墨紙本 鏡心

鈐印：韓(朱文)、敏(白文)

聽蕉軒(朱文)

題識：蒼翠貫四時，堅貞抱高節，因風勢飛騰，虛心不為折，古人咏竹詩錄奉貴田實先生雅賞並瀟正，庚午初夏韓敏。

說明：附鏡框

86.5×47cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





144

144

徐庶之 (1922-2002)

駝鈴暮歸

設色紙本 鏡心

鈴印：徐庶之印(白文)、新疆好(朱文)、天山南北(白文)

題識：歸鵝向晚，人渡河幹，如此安排，樂其自然，

辛酉夏日於烏魯木齊，庶之。

說明：附鏡框 附簽

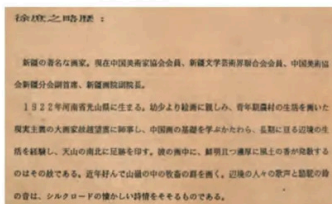
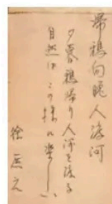
67.5 × 67cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖





145



整體圖

145

陳大羽(1912-2001)

壽桃

設色紙本 立軸

鈐印：陳大羽(白文)、欣欣向榮(朱文)、大年(朱文)

題識：寡欲延年，甲戌夏大羽。

58 × 42cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



陳大羽（1912-2001），著名大寫意花鳥畫大師，書法家、篆刻家。以大寫意花鳥而著稱，尤擅畫雄雞，兼及山水、人物，作品氣勢宏偉，筆力雄健，渾厚酣暢。他對大寫意花鳥最大的貢獻，是一改傳統寫意文人畫溫文儒雅的氣質，而代之以豪放的個性風格和雄強的時代特徵。他在吳、齊畫風基礎上，強化了筆墨的表現力，尤其善於運用濃墨濃彩，形成墨彩相擅相融的強烈效果，開合充滿視覺張力。



整體圖



東方人，原名陳施仁，湖南安仁縣安平鎮人。近現代畫魚名家。東方人是陳施仁的筆名，取其原名之半而成。

趙樸初，卓越的佛教領袖、杰出的書法家、著名的社會活動家與偉大的愛國主義者。

146

東方人(1920-2000) 魚

趙樸初(1907-2000) 題

水墨紙本 立軸

鈐印：東(朱文)、方人(白文)
趙(白文)、樸初(朱文)
知魚之樂(白文)
北目長游(白文)

題識：東方人寫於河南，一九八三年夏，樸初。

82.5 × 48cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

賴少其，廣東普寧市人，齋號，木石齋。他獨創的“以白壓黑”技法，成為新徽派板畫的主要創始人。解放後，賴少其先生是杰出的革命文藝戰士，更是中國當代著名書畫藝術大師。



147

賴少其(1915-2000)

梅花歡喜漫天雪

設色紙本 立軸

鈐印：賴(白文)、少其(朱文)

題識：庚申九月於廬州，六十五翁賴少其畫寒梅。

127.5×64.5cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





148



整體圖

148

宋吟可(1902-1990)

漁歸小景

設色紙本 鏡心

鈐印：宋可吟(朱文)

題識：雲南大理白族漁歸生活小景，一九七八年夏月，宋吟可於山城貴陽。

說明：附鏡框

88.5×57.5cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

宋吟可（1902-1990），原名蔭科，江蘇南京人。少年時於南京讀中學，因家境貧寒中途輟學。15歲到上海商務印書館學作書籍插圖，業餘學習人物、花鳥畫，多研習任伯年、吳昌碩等前輩作品。擅長人物及花鳥畫，兼及書法。作品曾入選歷次全國書法展及諸多國外畫展。



149



整體圖

149

吳一峰(1907-1998)

峨眉雪景

設色紙本 立軸

鈐印：吳立之印(白文)、一峰(朱文)

題識：峨眉橫古雪，賁嘯萬壑陰，訪幽無節序，乘興輒登臨，庚午冬吳一峰時年八十又四。

68.5 × 45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吳一峰（1907-1998），平湖人，字一峰，別名士浚，又名立，自號大走客，別號吳賓園，齋名“一峰草堂”，中國書法家協會會員，中國美術家協會會員，四川省詩書畫院顧問，成都畫院顧問，四川省文史研究館館員。



整體圖



謝稚柳，原名稚，字稚柳，後以字行，晚號壯暮翁，齋名魚飲溪堂、杜齋、烟江樓、苦篁齋。江蘇常州人。擅長書法及古書畫的鑒定。初與張珩（張蔥玉）齊名，世有“北張南謝”之說。

150

謝稚柳(1910-1997)

竹石蜀葵

設色紙本 立軸

鈐印：稚柳(白文)、謝(朱文)

題識：嚴霜渾可賞，紅染一林春，庚申年初壯暮翁稚柳。

89×48cm 約3.8平方尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



整體圖

董壽平，當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字誦伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜成村人。以畫鬆、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。所寫墨鬆富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老鬆為題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韻的統一。



151

董壽平(1904-1997)

松嶺春色

設色紙本 立軸

鈐印：壽平(朱文)

題識：庚申春日，董壽平。

包首：董壽平山水

67×32.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



152



整體圖

152

姚有信(1935-1997)

山花傣女

設色紙本 立軸

鈐印：有信之印(朱文)

題識：西雙版納生活，有信寫。

66 × 43cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

姚有信，浙江湖州人。從1949年開始從事美術創作，1952年為上海華東美術出版社專業畫家。上世紀80年代初移居美國，後任教於美國費城藝術學院。弟姚有多。



153

吳作人，出生於江蘇蘇州，祖籍安徽涇縣，中國當代畫家、美術教育家，從師徐悲鴻先生，是繼徐悲鴻之後中國美術界的又一領軍人物。

153

吳作人(1908-1997)

熊貓

設色紙本 鏡心

鈐印：吳作人(朱文)

作人寫意(朱文)

題識：一九九〇年十二月，作人弱手。

說明：附鏡框

50 × 67.5cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

齊良遲（1921-2003），字子長，1921年生於湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業於北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人并研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業於北京輔仁大學美術系。後任教於國立北平藝術專科學校。去世前為北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

154

齊良遲(1921-2003)

鴛鴦紅薯

設色紙本 鏡心

鈐印：白石後人(白文)

題識：寄萍堂後人良遲。

說明：附鏡框

104×32.5cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





155

155

周思聰(1939-1996)

采蓮女

設色紙本 立軸

鈐印：思聰(白文)

題識：思聰墨趣。

說明：附鏡框

42.5 × 33cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周思聰（1939-1996），中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極強，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。自80年代起，她又致力於自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和強化，使之更為精練，并富有趣味。另外，她還善於油畫，多表現人物風情。



整體圖

黃胄（1925-1997），中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善於運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃郁。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。

156

黃 胄(1925-1997)

少女

設色紙本 鏡心

鈐印：黃胄(朱文)

鍾煉(白文)

題識：丙午春清明後三日，黃胄。

66.5×37cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





157

157

周懷民(1906-1996)

巢松圖

設色紙本 立軸

鈐印：周懷民(白文)、意新(朱文)

題識：仙館白雲封，青山第幾重，道人時化鶴，巢向最高松，壬子秋日周懷民寫，為廖健三先生奉中村社長清賞。

91.5×46cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周懷民，名仁，以字行，號蘆塘居士、二泉山人，無錫錢橋人。師從吳鏡汀。尤善太湖山水，被人們譽為“周蘆塘”。



158

158

蔣孝遊(1911-1994)

雲峰松瀑

設色紙本 立軸

鈐印：孝遊(朱文)、紫雲(白文)、學到老(朱文)

題識：何必貌黃嶽，心同造化爭，此先師題畫句也，癸亥四月蔣孝遊背撫並記。

包首：心爭造化，癸亥蔣孝遊臨鄭午昌本。

95.5×43.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蔣孝遊，原名孝，字紫雲，筆名沙汀，海甯硤石人。早年畢業於上海新華藝專，後隨錢名山、鄭午昌等人習畫。擅山水，以寫黃山為主。





159

159

周思聰(1939-1996)

讀書圖

設色紙本 立軸

鈐印：周(白文)

題識：讀書圖，思聰寫。

45 × 67.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周思聰（1939-1996），天津市寧河縣人。中國著名女畫家。蔣兆和弟子。擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。北京畫院一級美術師、中國美術家協會常務理事、中國美術家協會副主席。



整體圖



整體圖

劉海粟（1896-1994），名槃，字季芳，號海翁。漢族，江蘇常州人。現代杰出畫家、美術教育家。早年習油畫，蒼古沉雄。兼作國畫，線條有銅筋鐵骨之力。後潛心於潑墨法，筆飛墨舞，氣魄過人。晚年運用潑彩法，色彩絢麗，氣格雄渾。

160

劉海粟(1896-1994)

虎

設色紙本 立軸

鈐印：海粟(朱文)、大風堂(白文)

題識：海粟。

93.5 × 33cm 約2.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



161

161

唐 雲(1910-1993)

梅花

設色紙本 立軸

鈐印：唐雲之印(白文)

題識：俏也不爭春，祇把春來報，一九七四年八月，唐雲。

68×64cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐雲（1910-1993），字俠塵，別號藥城、藥塵、藥翁、老藥、大石、大石翁，畫室名“大石齋”、“山雷軒”。唐雲是他成為畫家後用的名字。男，漢族，浙江杭州人，1910年8月生。其性格豪爽，志趣高遠，藝術造詣頗高，擅長花鳥、山水、人物，可謂詩書畫皆至妙境。



整體圖



162

162

關 良(1900-1986)

風景 水彩畫

紙本設色

鈐印：關(白文)

題識：關良。

26×31cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

關良(1900-1986)，字良公，廣東廣州府番禺縣人，中國畫大師。1917年留學日本，在東京太平洋美術學校學習油畫。回國後曾任浙江美術學院教授、上海中國畫院畫師等職。關良擅長油畫、中國畫。其油畫純樸、率真，具有鮮明的藝術個性與民族氣派。其中國畫多為水墨戲曲人物畫，手法明快單純，造型稚拙生動，所作生旦淨末丑，神出像外，耐人尋味。作品曾在德國、美國等地展出。



163

163

蕭龍士(1889-1990)

墨荷

設色紙本 鏡心

鈐印：龍士(白文)

題識：香散碧空，龍士時年八十五作於合肥。

說明：附鏡框

91×33.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



蕭龍士(1889-1990)，原名品一，字翰雲，齊名墨趣齋、堂號百壽堂，江蘇徐州人。中國美術家協會安徽分會名譽主席、安徽省書畫院名譽院長、安徽省文史館館員。



整體圖

董壽平(1904-1997)，當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字誥伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜茂村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。所寫墨鬆富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老鬆為題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韻的統一。

164

董壽平(1904-1997)

紅梅

設色紙本 立軸

鈐印：董壽平(白文)

題識：八十三翁董壽平。

131×32cm 約3.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





165



整體圖

165

馮建吳(1910-1989)

老圃秋艷

設色紙本 立軸

鈐印：太處私印(白文)

題識：自有拒霜力，不與蘭艾同，鮮鮮怨秋放，老圃艷成叢，一九八六年大暑揮汗寫於重慶三蔗境堂，馮建吳年七十六歲。

67×55cm 約3.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馮建吳（1910-1989），字太處，別字游，齋名蔗境堂、小徘徊樓。四川仁壽人。中國書法家、畫家、美術教育家，曾任中國書法家協會理事。



166

166

陶一清(1914-1986)

秋壑待渡

設色紙本 立軸

鈐印：陶一清書畫記(朱文)

題識：陶一清寫憶。

說明：附木盒

69×44cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

陶一清(1914-1986)，齊號補齋，擅長山水畫，中國美術家協會會員，中國畫研究會副會長，國畫藝術家，教授。



167

167

顏 地(1920-1979)

江帆

設色紙本 鏡心

鈐印：顏(朱文)

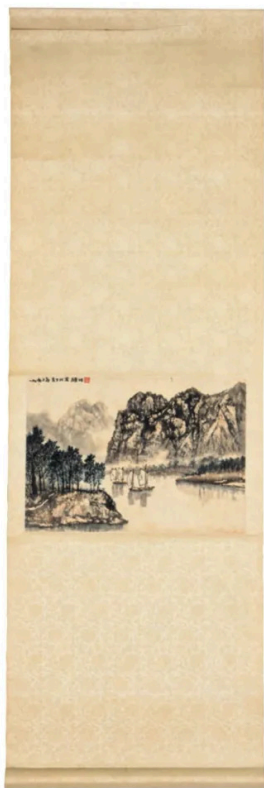
題識：一九七三年寫於北京，顏地。

27.5×39cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

顏地（1920-1979），山東人。1957年入北京中國畫院，專攻山水畫，曾為人民大會堂創作巨幅作品《居庸關》《京郊風景》等。其作品多次赴日本、法國、加拿大、澳門等地參加展覽。



整體圖



整體圖

黃幻吾，名罕，字幻吾，號罕僧，晚年稱罕翁。廣東新會人。黃幻吾的繪畫被評論為：“精研國畫，善繪山水、人物、花卉、魚蟲、鳥獸，尤以花鳥畫、山水畫功夫獨到，刻劃真切動人、栩栩如生”，他的作品確實富有新意，能把水墨、彩色熔鑄一爐，做到情調美、色彩美、構圖美、形象美。

168

黃幻吾(1906-1985)

煙橋圖

設色紙本 立軸

鈐印：黃幻吾(朱文)

煙雨樓主書畫印(白文)

題識：罕僧幻吾。

130.5×67cm 約7.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



張大千(1899-1983)

江山晚興

設色紙本 鏡心

鈐印：張爰之印(白文)、大千居士(朱文)

題識：細草生溪綠，叢筠覆屋幽，江鄉自蕭瑟，岸柳尚輕柔，六十八年己未冬日，八十一叟爰。

說明：附出版參考資料

著錄：《張大千作品選》，天津人民美術出版社1984年6月第2版第1次印刷，圖41。

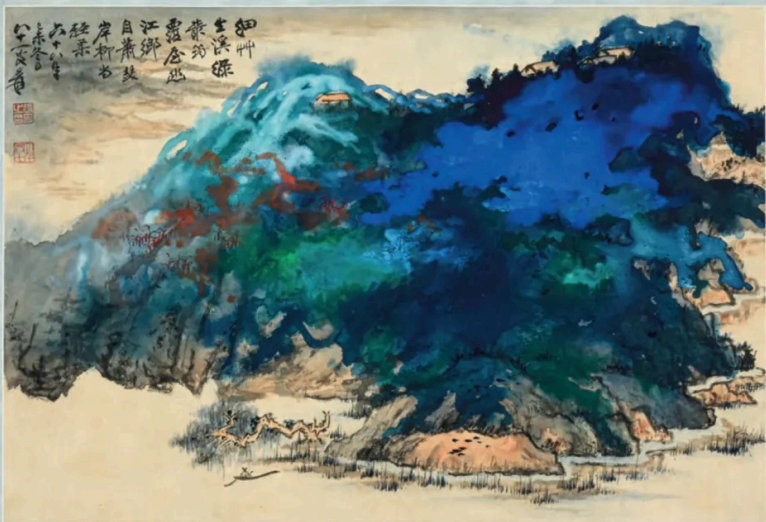
(註：本書冊由謝稚柳題書名、葉淺予作序)

50×73.5cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

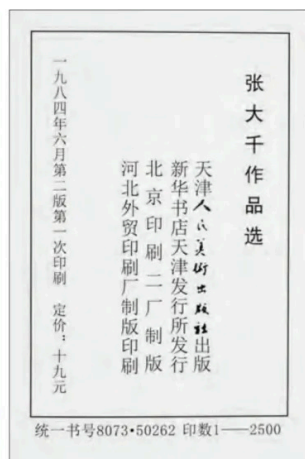
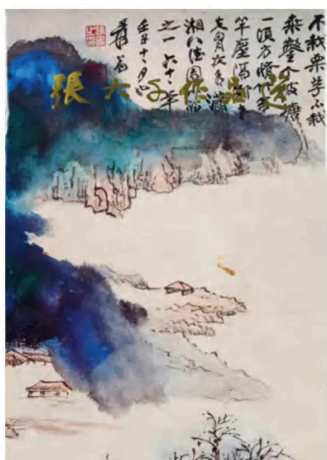
張大千(1899-1983)，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。



整體圖



169



著录：《张大千作品选》，天津人民美术出版社1984年6月第2版第1次印刷，图41。

（註：本畫冊由謝稚柳題書名、葉淺予作序）



170

170

李苦禪(1899-1983)

牡丹

設色紙本 立軸

鈐印：禪(白文)

題識：牡丹之寫法，東民兄囑教，苦禪。

65 × 64cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李苦禪（1899-1983），出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字駒公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，1978年出版《李苦禪畫輯》。



整體圖



171

171

陶一清(1914-1986)

灕江雨意

設色紙本 鏡心

鈐印：一清私印(白文)

題識：山雨無時下，煙菲朝夕來，辛酉端午寫灕江雨意於北京，陶一清。

69×129.5cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陶一清（1914-1986），齊號補齋，擅長山水畫，中國美術家協會會員，中國畫研究會副會長，國畫藝術家，教授。



172

172

張大千(1899-1983)

東瀛仕女 圓光

水墨色箋 立軸

鈐印：張爰之印(白文)、大千好夢(朱文)

題識：戲作減筆東瀛仕女，大千居士爰。

38×37cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張大千(1899-1983)，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。



整體圖



整體圖

李苦禪，出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，1978年出版《李苦禪畫輯》。

題藏者：

崔瑞鹿，原名崔瑞祿，1944年出生於北京。自幼喜愛美術，16歲師從李苦禪，為其入室弟子，同時受教於多位名家。擅長寫意花鳥畫。曾任北京市花鳥畫研究會理事、山東齊魯春畫社名譽社長等職。

173

李苦禪(1899-1983)

芙蓉鱸魚

設色紙本 立軸

鈐印：瑞祿(白文)

所思在遠道(朱文)

活潑心(白文)

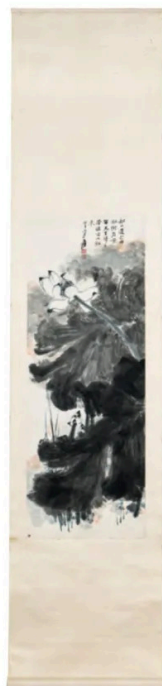
題識：乙酉年先師苦禪作，癸亥年瑞鹿。

67×32cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

張大千(1899-1983)，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

題鑒者：

鄧蒼梧(1900-1990)，澳門著名收藏家，齊名傳研樓，傳硯樓。鄧先生原為商人，主要在澳門新馬路經營“永大絲綢行”，後來在絲綢行旁邊創立了一家“永大古董書畫金石文玩”，主要收藏以中國各類古玩及近現代書畫。

174

張大千(1899-1983)

荷花

設色紙本 立軸

鈐印：張爰之印(白文)、大千(朱文)

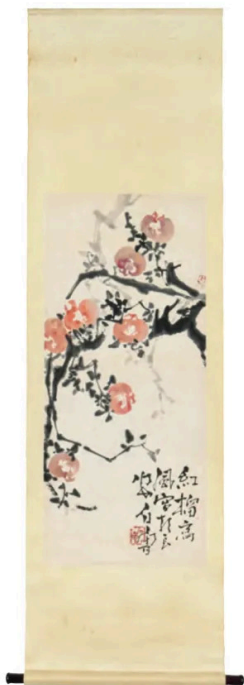
鄧蒼梧藏(朱文)

題識：壬午六月爰。

108×39cm 約3.8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖

石魯（1919-1982），當代中國畫家。原名馮亞珩，四川仁壽人。早年就學於成都東方美專，1940年赴延安入陝北公學院，從事版畫創作，後專攻中國畫。後與趙望雲創立長安畫派。擅長人物、山水、花鳥。早期畫風偏於寫實，用筆堅實謹嚴，多畫革命題材；後期畫風奇崛勁健，常以華山、荷花為題，筆力縱恣雄豪。

175

石魯（1919-1982）

紅榴高風

設色紙本 立軸

鈐印：石魯（手畫）、石（手畫）

題識：紅榴高風，寫於長安，石魯。

99.5×43cm 約3.9平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500





176

176

王雪濤(1903-1982)

葡萄松鼠

設色紙本 鏡心

鈐印：王雪濤印(白文)、逕園(朱文)

題識：雪濤。

92×37.5cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王雪濤，河北成安人，原名庭鈞，字晚封，號遜園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委等。



177

177

丁衍庸(1902-1978)

荷花鴛鴦

設色紙本 鏡心

鈐印：肖形印

題識：一花一世界，一葉一如來，丁衍庸，癸卯。

說明：附鏡框

79×32cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

丁衍庸，後改名丁鴻，字叔旦，號肖虎、丁虎，廣東省茂名縣（今高州市）謝雞鎮茂坡村人，日本川端畫學校、東京美術學校畢業，現代著名國畫家、油畫家、篆刻家、美術教育家。與陳望道、陳抱一創辦了中華藝術大學。



整體圖

吳伯年，天津人。擅花鳥走獸、人物、山水，京津畫派代表之一。其畫風取法任伯年，有“北吳南任”之稱。



178

吳伯年(1891-1975)

孔雀紅楓

設色絹本 立軸

鈐印：吳氏鈐(白文)

伯年五十後作(朱文)

五十以後號伯年(白文)

題識：庚辰夏月吳伯年寫。

說明：附盒

118.5×66cm 約7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





179

豐子愷(1898-1975)，光緒二十四年生，浙江省嘉興市桐鄉市石門鎮人。原名豐潤，又名仁、仍，號子觀，後改爲子愷，筆名TK，我國現代畫家、散文家、美術教育家、音樂教育家、漫畫家、書法家。和翻譯家。以中西融合畫法創作漫畫以及散文而著名。

179

豐子愷(1898-1975)

好是晚來香雨裏

設色紙本 鏡心

鈐印：豐子愷(白文)、緣緣堂主(朱文)、子愷漫畫(朱文)

題識：好是晚來香雨裏，擔簦親送綺羅人，子愷畫。

57 × 33cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



180



整體圖

180

陳子莊(1913-1976)

山水人家

設色紙本 鏡心

鈐印：石壺(朱文)

題識：石壺。

說明：附鏡框

44.5 × 37cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳子莊，四川人。名福貴，又名思道，別號蘭園、南原布衣、阿九、下裏巴人、七里壩老農，齋名十二樹梅花書屋、扁豆齋。晚年在畫上直書石壺。



閻午生（民國），字子易，祖籍南京，世居天津。津門畫派畫家。兄閻道生（1884-1962），為民國期間譽滿津門的形意拳高手及書畫大家。

181

閻午生 採梅圖

設色紙本 立軸

鈐印：閻午生印(白文)、子易(朱文)

題識：畧師黃鶴山樵，其挺拔酣厚之氣未易造次求也，鏡孫仁兄法家教之，子易閻午生作。

128.5×34cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

陸小曼（1903-1965），江蘇常州人，近代女畫家。師從劉海粟、陳半丁、賀天健等名家，晚年被吸收為上海中國畫院專業畫師。曾參加新中國第一次和第二次全國畫展。陸小曼擅長戲劇，曾與徐志摩合作創作五幕話劇《卞昆岡》。她還諳昆曲，也能演皮黃，寫得一手好文章，有深厚的古文功底和扎實的文字修飾能力。

182

陸小曼(1903-1965)

詩經美人圖

設色絹本 立軸

鈐印：陸眉(朱文)、小曼(白文)

題識：手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮，庚辰春月小曼陸眉於曼廬。

91×25.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

劉雨岑（1904-1969），曾用“玉成”、“雨城”，齊名“覺庵”，別號“瀟湖魚”。安徽太平（今黃山）人，世居江西省波陽縣。陶瓷美術家、珠山八友瓷版畫大師之一。

183

劉雨岑(1904-1969)

蘆汀雁影

設色紙本 立軸

鈐印：劉雨岑(白文)、雨城(朱文)

題識：覺庵主劉雨岑寫。

104.5×37.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





185



整體圖

185

溥儒(1896-1963)

山水人物

設色紙本 立軸

鈐印：溥儒之印(白文)、心畬(朱文)、墨戲(朱文)

題識：西游記之收服黃袍怪，庚寅三月畫於九蓮村。

67×41cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。



186

186

翁瑞午(1899-1961)

山水 冊頁 6開

水墨紙本/設色紙本

鈐印：翁瑞午(白文)、恩湛(朱文)

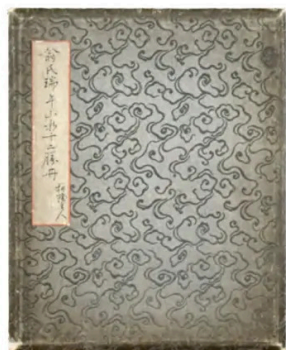
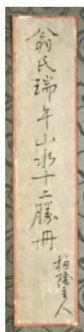
題識：翁氏瑞午山水十二勝冊，柏陰主人，疎林秋聲，乙酉仲秋瑞午翁恩湛畫於影梅畫屋。

27×22cm×12 約0.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

翁瑞午(1899-1961)，字恩湛，江蘇吳江人。翁綬祺之子，香港英國皇家學院肄業。隨趙叔儒學書畫，擅長書畫詩文。





187

187

齊白石(1864-1957)

葫蘆草蟲

設色紙本 鏡心

鈐印：白石(朱文)

題識：老萍。

51.5×31.5cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、饑叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境醇厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書銳古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。



188



整體圖

188

齊 璜(1864-1957)

玉米蚱蜢

設色紙本 立軸

鈐印：齊大(朱文)

題識：齊璜製。

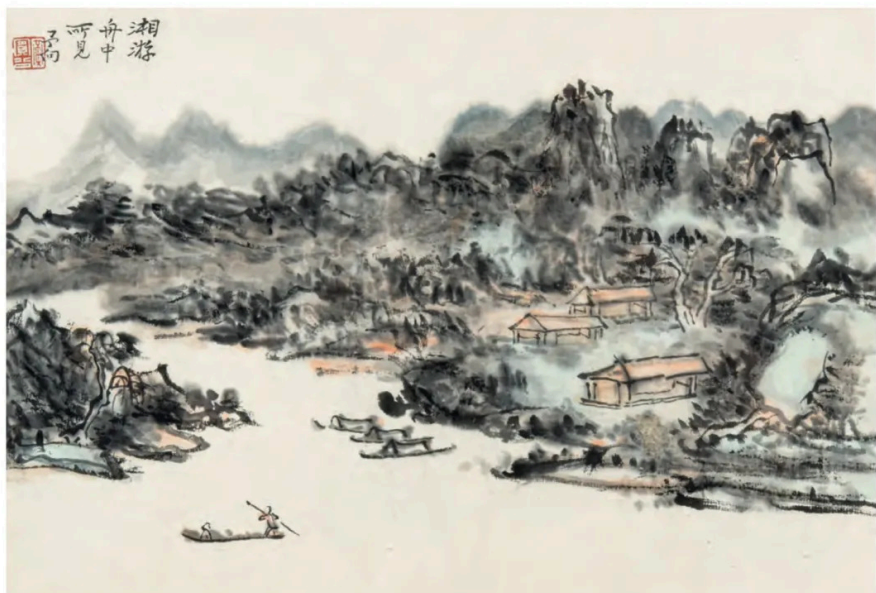
說明：附盒

46×34.5cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師、世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、燕魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。



189

189

黃賓虹(1865-1955)

湘江紀遊

設色紙本 鏡心

鈐印：黃賓公(朱、白文)

題識：湘游舟中所見，予向。

說明：附鏡框

22.5 × 34cm 約0.7平方尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

黃賓虹(1865-1955)，近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州(今黃山市)歙縣，生於浙江金華，成長於老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山中人。擅畫山水，為山水畫一代宗師。所作重視章法上的虛實、繁簡、疏密的統一；用筆如作篆籀，洗耳恭聽練凝重，道勁有力，在行筆謹嚴處，有縱橫奇峭之趣。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。



整體圖



190



整體圖

齊白石 (1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字濬生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。

190

齊白石(1864-1957)

雙壽圖

設色紙本 立軸

鈐印：借山翁(白文)

題識：寄萍堂上白石齊璜製。

133×33cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃賓虹，近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生於浙江金華，成長於老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山人。擅畫山水，為山水畫一代宗師。所作重視章法上的虛實、繁簡、疏密的統一；用筆如作篆籀，洗耳恭聽練凝重，道勁有力，在行筆謹嚴處，有縱橫奇峭之趣。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。

191

黃賓虹(1865-1955)

山水

水墨紙本 鏡心

鈐印：黃賓虹(白文)

34.5×27.5cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



191



整體圖

趙雲壑，字子雲，原名龍，改名起。號鐵溪、壑山樵子、雲壑子、壑道人，晚號壑叟、禿翁、半禿老人、禿尊者、泉梅老人。齋名有：日耕心草堂、十泉十梅之居、雲起樓、還讀樓。另有春暉草堂、思寒齋、無休庵等。江蘇蘇州人。趙子雲初學畫於任預、顧法，後師從吳昌碩，盡升前學，遂成名。

192

趙雲壑(1874-1955)

歲朝清供

設色紙本 立軸

鈐印：壑道人(朱文)、托興毫素(朱文)

題識：宵寒會上佛前清供，惟此為不可缺之清品，趙雲壑。

包首：歲朝清供，趙子雲。

69×33.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



192



整體圖

徐悲鴻（1895-1953），原名徐壽康，江蘇宜興市圻亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，於傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名於世。

193

徐悲鴻(1895-1953)

古樹牛憩

設色紙本 鏡心

鈐印：徐(朱文)、東海王孫(朱文)

題識：壬申晚秋悲鴻。

說明：附鏡框

121.5×46cm 約5平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

194

蕭俊賢(1865-1949)

山水

水墨紙本 鏡心

鈐印：屋泉(朱文)

題識：淡雲孤雁遠，寒日暮天紅，
守北觀圭先生雅鑒並正，甲
子春中天和逸人蕭俊賢。

說明：附鏡框

26 × 34cm 約0.8平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



194

蕭俊賢，字屋泉，號鐵夫，別署天和逸人，齋名淨念樓。湖南衡陽人。早年從蒼崖法師、沈咏蓀學畫。應李瑞清聘，曾任教於兩江優級師範學堂國畫手工科。民國初年居北京，曾任教於國立北平藝術專科學校。晚年寓滬賣畫為生。長於山水，兼作花卉。與蕭遜並稱為北京二蕭。



整體圖

195

汪琨(1877-1946)

聽泉圖

設色紙本 鏡心

鈐印：仲山(朱文)

題識：隔溪流泉鳴，長松亂清
影，枕琴成獨眠，已入希
歲境，庚午七夕汪琨。

說明：附鏡框

29.5 × 37cm 約1平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



195

汪琨，字仲山，江西婺源人。居上海，近代海派重要畫家之一。工畫，山水宗王蒙，蒼古有力，又工花卉，並能人物。與吳琴木、張石園並稱海上“四王”“一路山水畫代表畫家”。



196

196

沈心海(1855-1941)

高逸圖 手卷

設色絹本

鈐印：兆函(白文)、涵印(白文)、心海所作(朱文)、心海(白文)

題識：①仿梅道人筆法沈兆涵；②略參桃花盒主法，心海沈兆涵作於知還軒；③擬華秋岳大意，沈兆涵；

④背撫新羅山人筆，沈兆涵；⑤乙酉桂秋之月仿玉壺外史筆，沈兆涵；⑥參唐六如筆法，心海寫；

⑦略參錦衣指揮使呂廷振法，心海沈兆涵寫於種蕉軒；

⑧光緒乙酉秋八月上浣，仿新羅山人筆意，沈兆涵寫。

說明：附火漆

23×24cm×8 約0.5平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

沈心海(1855-1941)，江蘇崇明人(今上海市崇明人)。原名涵，又名兆涵，錢慧安入室弟子，擅畫、花卉、山水、人物，皆佳妙，尤精仕女。



整體圖

王震（1867-1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

197

王震(1867-1938)

葡萄雄雞

設色紙本 立軸

鈐印：王震(白文)、一亭父(朱文)

伯樂後學者餘事(朱文)、紅豆林(白文)

題識：甲子白龍山人寫。

備注：天桿有傷

108×26.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

陳康侯（1866-1937），字錫藩，清末畫家，揚州人。擅畫人物、山水、花卉，尤工草蟲，海派名畫家之一。

198

陳康侯(1866-1937)

山瀑猿洗圖

設色紙本 立軸

鈐印：夕颿(朱文)

題識：邗江錫番陳康侯畫。

說明：附火漆

145×31cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



199



整體圖



200



整體圖

199

程璋(1869-1938)

雙猴圖

設色紙本 立軸

鈐印：瑤笙詩詞書畫(朱文)、瑤笙周甲後作(朱文)

題識：乙卯冬月，瑤笙程璋。

115×40cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

程璋，原名德璋，號瑤笙，原籍安徽新安，移居江蘇泰興，後寓上海。近現代海派書畫名家，代表作品有《程瑤笙畫冊》《雙貓窺魚圖》等。

200

王夢白(1888-1934)

花鳥

設色紙本 立軸

鈐印：夢白(朱文)

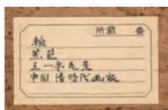
題識：同到白頭情更好，一雙高睡海棠春，三溪漁隱夢白王雲。

132.5×31.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王夢白，名雲，字夢白，號破齋主人，又號三道人，祖籍江西豐城，出生於浙江衢州（今柯城區）。因住地與三溪接壤，自號三溪漁隱，即三道人的來源。幼年在燈籠店、錢莊當學徒，刻苦讀書，勤奮作畫，稱居所為映雪館，又稱三衢讀畫樓。



整體圖

王震 (1867-1938)，字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，線條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨異風格，被滬上藝壇贊為“天驚地怪”“鮮有其匹”。

201

王震(1867-1938)

八哥蕉石

水墨紙本 立軸

鈐印：白龍山人(白文)、一亭五十後作(朱文)

梓園(朱文)

題識：白龍山人寫。

說明：附木盒

147 × 39.5cm 約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

吳昌碩，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簪、沙孟海等均得其指授。

202

吳昌碩(1844-1927)

梅菊

水墨紙本 立軸

鈐印：蒼石(朱文)、吳俊卿(白文)、倉碩(白文)

題識：擬白陽筆意，聾道人謂是青藤點墨，丙辰夏仲吳昌碩年七十三，梅耐寒，菊可餐，花朝清供，相與盤桓，天爵閑人平眼看，寫畢又題，老缶。

123.5×41.5cm 約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

金拱北（1877-1926），名金城，又名紹城，字拱北，一字肇伯，號北樓，又號藕湖。浙江吳興（今湖州）人。原為清前法官，醉心藝術，文物收藏甚豐。民國後筹建古物陳列所。

203

金 城(1877-1926)

桃熟千年

設色紙本 立軸

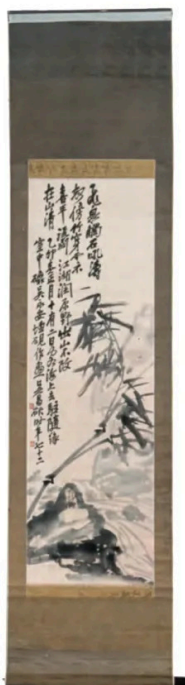
鈐印：金城(朱文)、藕廬(白文)

題識：桃熟千年，禮堂先生六十壽慶，辛亥五月北樓金城寫祝。

126.5×37.5cm 約4.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

吳昌碩，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簫、沙孟海等均得其指授。

204

吳昌碩(1844-1927)

飛泉竹石

水墨綾本 立軸

鈐印：吳俊之印(白文)、吳倉石(朱文)

題識：飛泉觸石吼濤聲，傍竹穿雲不喜平，流到江湖潤原野，出山不改在山清，乙卯春正月十有二日客海上去駐隨緣室中，確吳永安塼硯作畫，吳昌碩時年七十二。

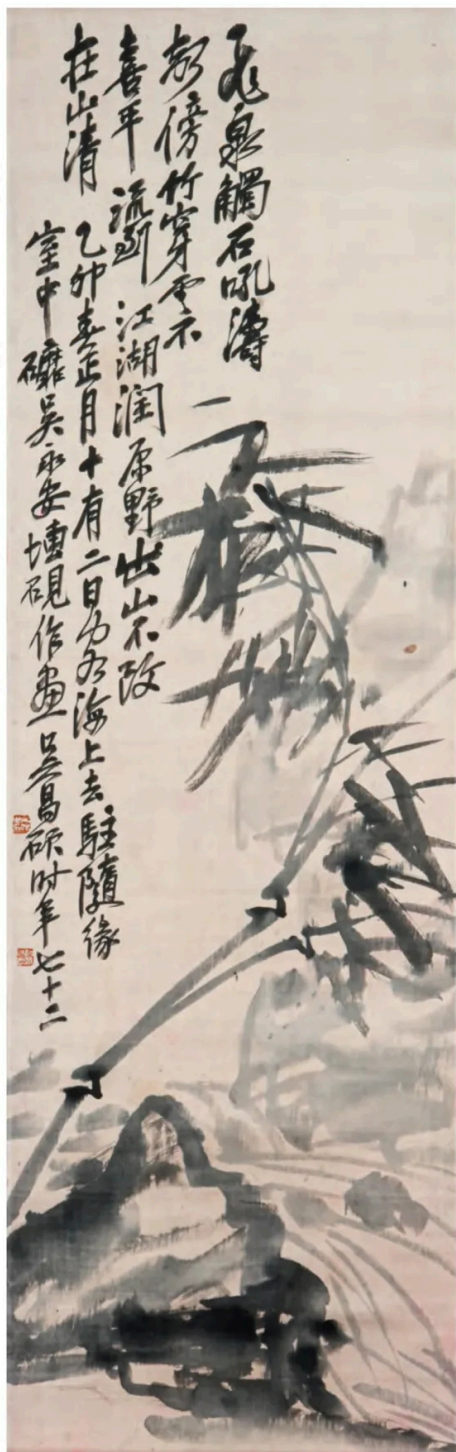
包首：吳缶廬竹石圖。

備注：少一軸頭

109×34cm 約3.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

李蕙仙（1869-1924），出生於直隸固安縣城內（今河北廊坊市省固安縣）。順天府尹李朝儀之女，清代禮部尚書李端棻堂妹。梁啟超的第一任夫人，梁思成的母親。幼承庭訓家學，熟讀古詩，善於吟詩作文，且擅長琴棋書畫，有才女美譽。1896年，在上海創辦女子學堂，她自任校長，成為中國第一位女學校長。

205

李蕙仙(1869-1924)

瑤崖梅雀

設色絹本 立軸

鈐印：蕙僊(朱文)、李氏(白文)、鄧齊所藏(朱文)
 楫南軒藏(朱文)、丁仁弢口口真跡(朱文)

題識：瑤崖便有千尋樹，靈鳥飛來占好枝，光緒庚子春三月，李蕙仙。

120 × 48cm 約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



206

林 紓(1852-1924)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：林紓之印(白文)

題識：癸亥十月雪後畏寒不出，寫此消遣，畏廬老人林紓寫並識。

說明：附木盒

143.5×80cm 約10.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



206

林紓(1852-1924)，原名群玉，字琴南，號畏廬，別署冷紅生，晚號蠡叟、踐卓翁、六橋補柳翁、長安畫翁、餐英居士、春覺齋主人、射九，室名春覺齋、煙雲樓等。福建省福州府閩縣（今福州市臺江區）人，清末民初的古文家、小說家和翻譯家。



整體圖

吳昌碩 (1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、數彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簪、沙孟海等均得其指授。

題鑒者：

王己千 (1907-2003)，原名王季遷、季銓。十五歲隨畫家顧麟士習畫。著名畫家、古書畫鑒定家、大收藏家。

207

吳昌碩(1844-1927)

梅花

設色紙本 立軸

鈐印：吳俊卿(白文)、苦鐵(朱文)、一月安東令(朱文)

木盒：賢者而後樂此(朱文)

題識：丙辰歲寒，安吉吳昌碩年七十三。

木盒：點點紅梅泛春意，吳昌碩先生精繪，王己千題。

說明：附題簽木盒

120×36cm 約3.9平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



208

208

潘振節(1858-1923)

李紉課子

設色絹本 立軸

鈐印：頌聲(白文)、劉(朱文)、漢陽人(白文)

古芬(朱文)

邊跋：劉氏(朱文)、月光好夢(朱文)

題識：李紉，桃李春風結子完，到頭誰似一盤蘭，如冰水好空相妒，枉與他人作笑談，李紉乃金陵名宦李守中之女金陵十二釵之一是賢良淑女，婦德婦功之化身也。

邊跋：潘振節字平仲，號叔蘇，又號頌聲，安弦室主，浙江嘉興人，潘振鏞弟，清末民初著名人物畫家，工人



潘振節字平仲，號叔蘇，又號頌聲，安弦室主，浙江嘉興人，潘振鏞弟，清末民初著名人物畫家，工人
大書寫真超凡脫俗，十不爽一，光緒三十年當為著名書畫家寒松閣主張鳴珂寫像，亦善花卉，寫意入神，所作尋丈巨幅尤見不凡，僑居平湖，借硯田自給也，歲次乙未年仲秋記於聽雨軒之晴窗，其時秋風習習心曠神怡。
歲次乙未年仲秋記於聽雨軒之晴窗，其時秋風習習心曠神怡。
李紉



整體圖

物，曾重摹太平歡樂圖刊以行世，又善寫真，超凡脫俗，毫無匠氣，十不爽一，光緒三十年當為著名書畫家寒松閣主張鳴珂寫像，亦善花卉，寫意入神，所作尋丈巨幅尤見不凡，僑居平湖，借硯田自給也，歲次乙未年仲秋記於聽雨軒之晴窗，其時秋風習習心曠神怡。

103.5×60cm 約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

潘振節(1858-1923)，浙江秀水(今嘉興)人，徙居浙江平湖。字叔蘇，號頌聲。為潘振鏞弟。工書畫，尤擅仕女，法費丹旭，亦擅花卉法潘壽平，與其兄潘振鏞並稱“二杰”。嘗為朱景鈞《樂志山居集印》繪《樂志山居讀書圖》一幀。



整體圖

陳師曾（1876-1923），又名衡恪，號朽道人、槐堂，江西義寧人（今江西省修水縣），著名美術家、藝術教育家。陳師曾出身書生門第，祖父是湖南巡撫陳寶箴，父親是著名詩人陳三立。陳師曾善詩文、書法，尤長於繪畫、篆刻。其山水畫在承襲明代沈周、清代石濤技法的基礎之上，注重師法造化，從自然景觀中汲取創作靈感；寫意花鳥畫近學吳昌碩，遠宗明人徐渭、陳淳等大寫意筆法，畫風雄厚爽健，富有情趣；人物畫以意筆勾勒，注重神韻，帶有速寫和漫畫的紀實性。

209

陳師曾(1876-1923)

紫藤

設色紙本 立軸

鈐印：陳衡之印(白文)

題識：癸亥孟春槐堂朽者陳衡恪。

177.5 × 47cm 約7.5平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



整體圖



吳穀祥（1848-1903），字秋農，號秋圃。浙江嘉興人。工山水，並擅人物、花卉。中年時北游京師，頗負盛名，晚年南歸，賣畫為生。

210

吳穀祥(1848-1903)

雪夜訪戴圖

設色紙本 立軸

鈐印：吳穀祥(白文)

題識：墨井道人畫雪得營邱遺意，壬辰冬十一月秋農吳穀祥。

146.5×37.5cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



211

211

戴濱
狸貓月季

設色紙本 立軸
鈐印：漁舟(朱文)
題識：四明戴漁舟寫生。

97.5 × 33cm 約2.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

戴濱(清)，字漁舟，號四明。杭州人。清末民初時期織錦名家，以畫貓聞名。



整體圖



212

212

方洛
雀石

設色紙本 立軸
鈐印：子易(朱文)、方洛印信(白文)
木盒：子易(朱文)
題識：性之所至筆即隨之對之翛然有出塵想，方洛。
木盒：辛未季秋方洛。

說明：附題簽木盒 附參考資料

135 × 33.5cm 約4.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖

虛谷（1823-1896），清代著名畫家，海上四大家之一，有“晚清畫苑第一家”之譽。俗姓朱，名懷仁，僧名虛白，字虛谷，別號紫陽山民、倦鶴，室名覺非庵、古柏草堂、三十七峰草堂。籍新安（今安徽歙縣），居廣陵（今江蘇揚州）。初任清軍參將與太平軍作戰，意有感觸，後出家為僧。工山水、花卉、動物、禽鳥，尤長於畫松鼠及金魚。亦擅寫真，工隸書。作畫有蒼秀之趣，敷色清新，造型生動，落筆冷消，別具風格。

213

虛谷(1823-1896)

松鼠

設色紙本 立軸

鈐印：虛谷長樂(朱文)、三十七峰草堂(朱文)

題識：虛谷寫。

143×34cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





214

214

徐 溶(1824-1889)

山水

水墨綾本 立軸

鈐印：雨亭書畫(朱文)、徐溶之章(白文)

題識：而今野真似漁樵，草舍數椽堪隱世，山清水秀樂有餘，此生不愛人間事，中華徐雨亭。

141.5×51cm 約6.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

徐溶，初名世昌，字雨亭，號觀山樵者，清代中後期山水畫家。咸豐十一年（1861）移家居日本長崎，鬻畫自給。



215

215

佚 名

花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：鳳池之印(朱文)

88×30.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖





整體圖

胡錫珪 (1839-1883)，原名胡文，字三橋，號盤溪外史、紅茵生、紅茵館主。清朝江蘇蘇州人。自小學習丹青，善繪仕女圖，尤精於水墨白描。花卉學恽壽平，人物師法華嵒。吳昌碩盛贊其花卉、人物“精細如發而筆鋒勁厲”。又與金心蘭友好，常一起作畫。曾是顧夢麟的家庭畫家，為怡園畫社成員，曾在過雲樓臨摹創作。

張鳴珂 (1829-1908)，原名國檢，字公來，號玉珊，晚號寒鬆老人、籬翁，浙江嘉興人。工詩詞，擅書法。自愛知吳和甫侍郎，後始治小學。時與同裏徐錦、趙銘、褚榮槐、石中玉有文場五虎之稱。

216

胡錫珪(1839-1883)

新妝圖

設色紙本 立軸

鈐印：漢白齋(朱文)、悅菴(朱文)、吳俊私印(白文)

題識：光緒壬午小春月，紅茵館主胡錫珪臨元人本，銀屏曉寢鶯啼醒，溫靡火炙金猊鼎，開鏡理雲鬟，雙眉鬥遠山，細蟬金翡翠，頰面桃花水，紫燕拂簾鉤，春風滿畫樓，苔蘚蠻，丁酉五月，張鳴珂，翠眉橫遠山，月下門澹澹，顧影驚飛燕，承恩笑阿綉，懷春金谷里，結伴麗人閑，本待新妝竟，如雲到水邊，倉石吳俊。

111×41.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





217

217

胡震(1817-1862) 梅石侶壺圖

胡公壽(1823-1886) 題跋

設色紙本 立軸

鈐印：胡震(白文)、公壽長壽(白文)

題識：鳴遠壺尚巧，此壺甚拙，大巧既若拙而大拙，豈不可若巧耶，鼻山。

題跋：胡鼻山人得陳鳴遠壺，橫雲作圖，山人云此壺古雅可愛，非梅石不足與為侶。

說明：附盒

備注：胡公壽題跋中有“橫雲作圖”句，則約可推知此壺為陳鳴遠壺中的曼生十八式之橫雲壺。

30×50.5cm 約1.4平方

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡震(1817-1862)，字聽香，一字伯忍，不恐，菱甫，號鼻山，別號胡鼻山人、富春大嶺長。清富陽慶護裏(今環山鄉)人。浙江富陽諸生，久居杭州。工書法，於魏、晉、唐、宋法帖，均悉心臨摹，得其神髓。又善鑒賞金石、古器，辨別真偽。篆刻師事錢松，其印風切中帶削是其重要刀法，線條古厚生澀，氣勢非凡，為浙派早期印學大家。

胡公壽(1823-1886)，華亭(今上海松江)人。初名遠，號瘦鶴、小樵，別號橫雲山民，以字行，寓上海。工畫山水、蘭竹、花卉，萃古今諸家之妙，成一家。江、浙名士無不傾服。書法出入于平原、北海間，獨具體勢。詩宗少陵，清健遒練。為海上畫派代表畫家之一。



整體圖



整體圖

題鑒者：

田能村直入（1814-1907），豐後國（大分県）出身。本名痴，號直入、小虎、笠翁居士、畫仙堂、忘齋、幽谷齋。日本南畫協會設立同人，京都府畫學校初代校長。明治時期著名的繪畫大師。

218

瑤海

來顛拜石

設色灑金紙本 立軸

木盒：直入山人（朱文）

題識：撫唐子畏真跡於嘯軒西窓瑤海蘇。

包首：瑤海撫唐伯虎畫米顛拜石圖，直入山人題標箋。

說明：附題簽木盒

128.5×31cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

蘇曼殊 (1884-1918)，本名戡（一說：宗之助），字子谷，小字三郎，法號曼殊，後更名元瑛（一說：玄瑛）。中國清末民初詩人、作家、畫家、翻譯家。因常作漢傳佛教出家人形象，也被稱為詩僧，為“民國三大詩僧”之一（餘二為釋弘一、釋敬安）。

219

蘇曼殊(1884-1918)

觀音

設色絹本 立軸

鈐印：曼殊居士(白文)

題識：曼殊敬繪。

說明：附木盒

142.5 × 57cm 約7.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



220

佚名
水月觀音

設色紙本 立軸

131.5×60cm 約7.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

曾龍昇（1901-1964），江西省豐城縣人，中國陶瓷美術大師。20世紀30年代創制的《孫中山》大型瓷雕，出展美國。所作天女散花、龍舟，陳列於人民大會堂江西廳內。

221

曾龍昇(1901-1964)

普賢菩薩

設色絹本 立軸

鈐印：曾龍昇印(白文)

題識：癸未浴佛日曾龍昇沐手敬繪。

107.5×33cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



222

222

王采蘋(1827-1893)

花卉長卷

設色紙本

鈐印：采蘋(白文)、管香(朱文)、桂君(白文)

題識：辛巳秋八月擬南田法，松琴仁兄大人雅鑒，管香妹王采蘋。

32×766.5cm 約22.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王采蘋(1827-1893)，字管香，江蘇太倉人。王原祁六世孫女，被李鴻章延請為家庭私塾女教師。王采蘋、王采藍、王采藻，姐妹四人皆善詩工畫。



223

陳師曾(1876-1923)

花卉 長卷

設色紙本

鈐印：師曾(朱文)

題識：己未仲春吉日宮田翁七秩晉一大壽之祝，師曾陳衡恪畫並題。

26 × 390cm 約9.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

223



陳師曾(1876-1923)，又名衡恪，號朽道人、槐堂，江西義寧人（今江西省修水縣），著名美術家、藝術教育家。陳師曾出身書生門第，祖父是湖南巡撫陳寶箴，父親是著名詩人陳三立。陳師曾善詩文、書法，尤長於繪畫、篆刻。其山水畫在承襲明代沈周、清代石濤技法的基礎之上，注重師法造化，從自然景觀中汲取創作靈感；寫意花鳥畫近學吳昌碩，遠宗明人徐渭、陳淳等大寫意筆法，畫風雄厚爽健，富有趣味；人物畫以意筆勾勒，注重神韻，帶有速寫和漫畫的紀實性。

東坡自謂其書骨撐肉，沒骨自
出新意不少他人評公書未有如此
肖者曉書莫如我公自負此事蓋
在米蔡諸君上也

族邨林贊



林則徐（1785-1850），字元撫，又字少穆、石麟，晚號瑛村老人、瑛村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、櫟社散人等。福建省福州府侯官縣左營司巷（今福州市鼓樓區）人。歷任湖廣總督、陝甘總督及雲貴總督，兩次受命欽差大臣。清朝後期政治家、思想家、文學家、改革先驅、詩人、學者、翻譯家。

224

林則徐(1785-1850)

書法

水墨硃砂絹本 鏡心

鈐印：臣林則徐字少穆印(白文)

身行萬里半天下(朱文)

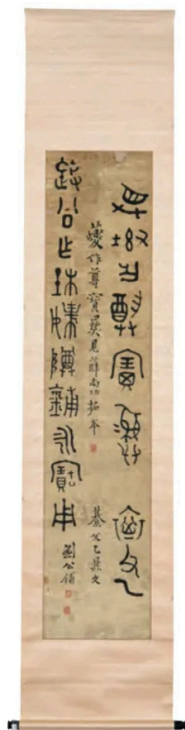
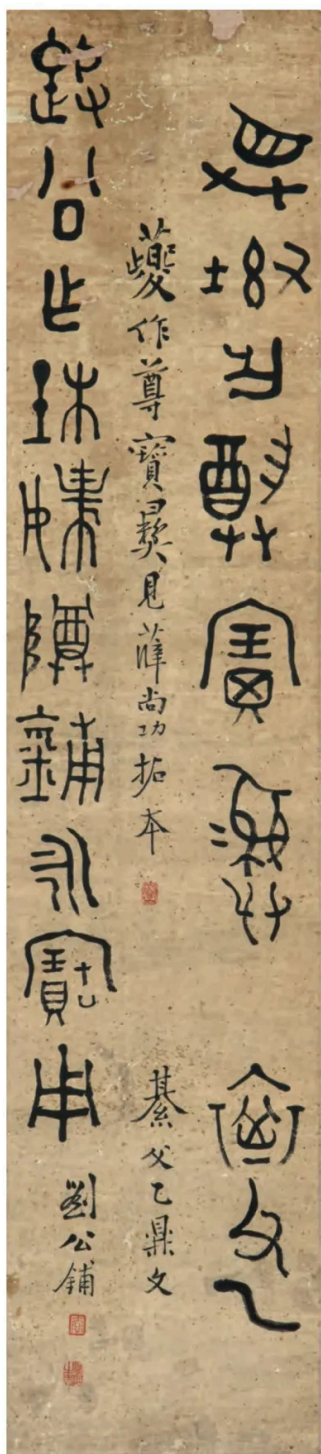
題識：族邨，林則徐。

說明：附木盒

161×51.5cm 約7.5平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

袁桐（清），字琴甫，號琴南，又署琴居士、龍門書生。錢塘（今杭州）人。官直隸河工通判。工小楷篆書，尤善隸法，下筆奇態，類陳鴻壽。袁枚（1716-1797）侄。

225

袁 桐

錄商周鼎彝金文 書法

水墨紙本 立軸

鈐印：桐（朱文）、袁（朱文）、龍門之桐（朱文）

釋文：夔作尊寶彝，蔡父乙，劉公作杜孺尊鋪永寶用。

題識：夔作尊寶彝見薛尚功拓本，蔡父乙鼎文，劉公鋪。

說明：附木盒

備注：商晚期夔作尊寶彝、商蔡父乙鼎、周劉公鋪，均收錄於宋代薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識》法帖拓本中。

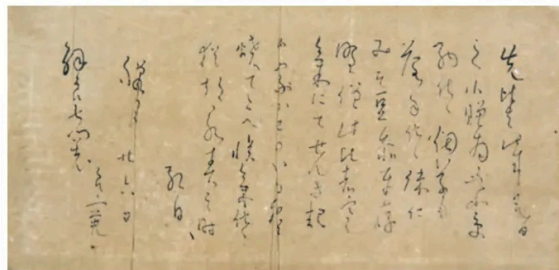
129.5 × 28cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



226

226

良寬(1758-1831)

書法

水墨紙本 鏡心

題識：良寬。

說明：附鏡框

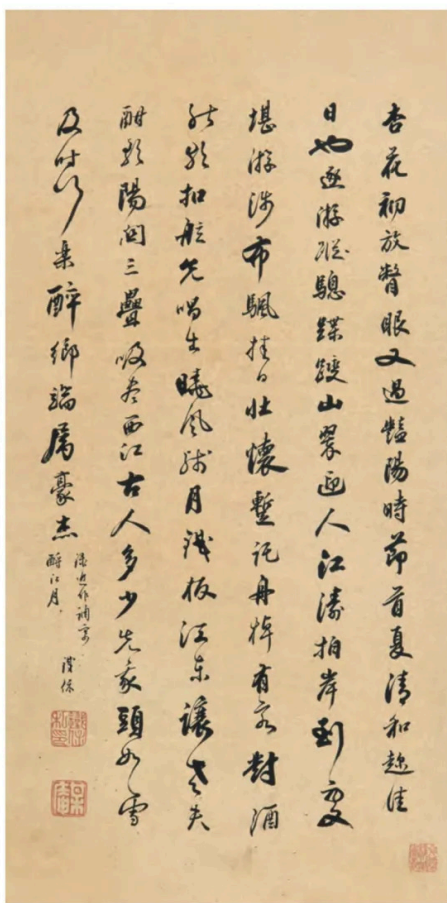
備注：背後有傷

21 × 43cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

良寬(1758-1831)，號大愚，俗名山本榮藏，元服後為文孝。他生於日本越後國出雲崎(今新潟縣三島郡出雲崎町)，江戶時代的禪門曹洞宗僧人。憑借詩歌，書法著稱。



227

227

鐵保(1752-1824)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：鐵保私印(朱文)、梅庵(白文)

八千卷樓藏書之記(朱文)

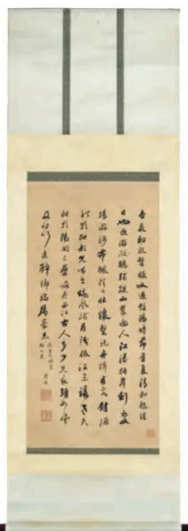
題識：錄近作誦寄醉江月，鐵保。

75.5 × 37.5cm 約2.5平尺

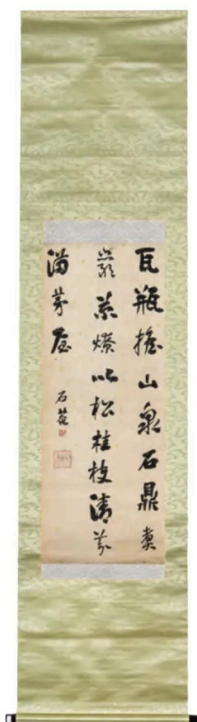
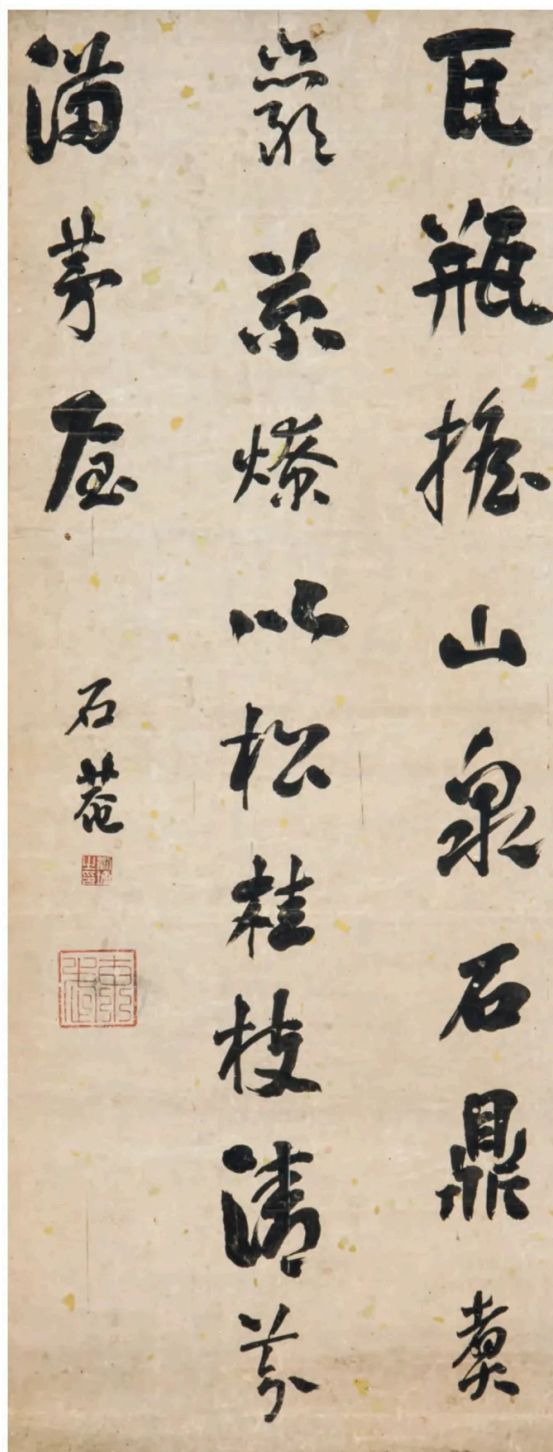
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鐵保(1752-1824)，字治亭，號梅庵，隸鄂氏，滿洲正黃旗人。乾隆三十七年(1772)進士，清朝政治人物。



整體圖



整體圖

劉墉（1719-1804），號石庵，別號日觀峰道人、字崇如。山東諸城人。乾隆中進士，歷任翰林院庶吉士、太原府知府、江寧府知府、內閣學士、體仁閣大學士等職，以奉公守法、清正廉潔聞名於世。博通經史百家，然政治文章，皆為書名所掩。其書法初從董其昌、趙孟頫、兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，以渾厚古樸、貌豐骨勁而獨步當時。書房名為磨墨齋、久安室、樂希堂。

228

劉 墉(1719-1804)

書法

水墨灑金紙本 立軸

鈐印：劉墉之印(白文)、東武(朱文)

題識：石菴。

說明：附木盒

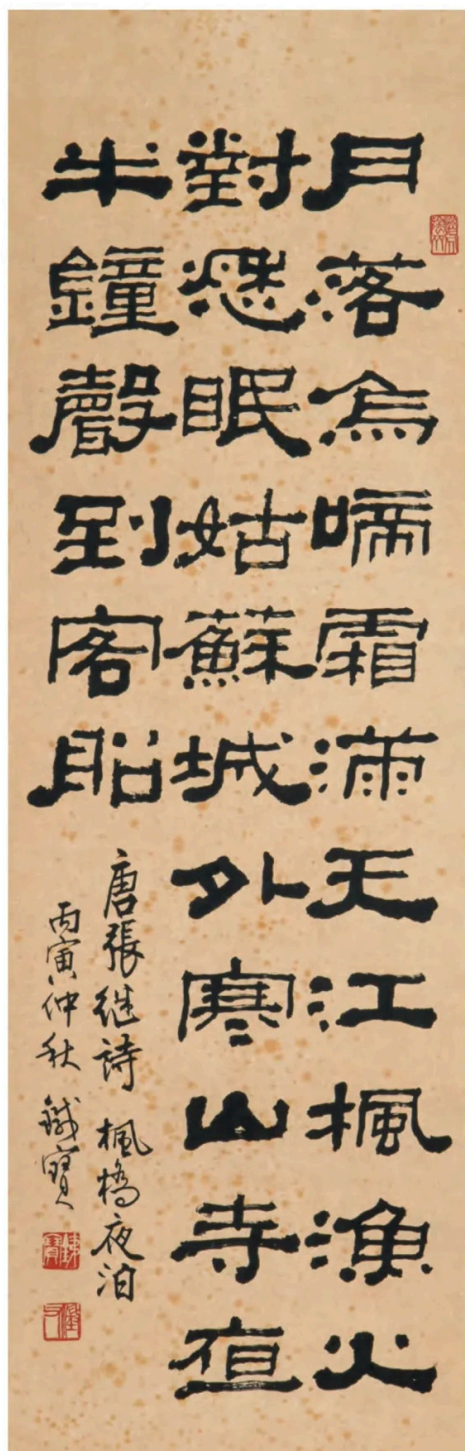
88×33.5cm 約2.7平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



229

鐵 寶

隸書《楓橋夜泊》

水墨紙本 立軸

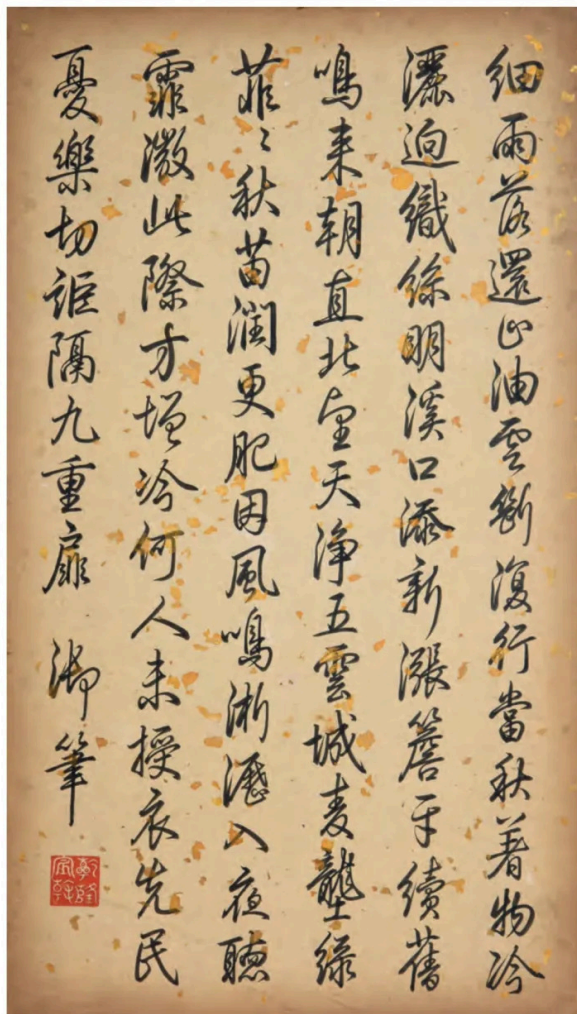
鈐印：鍊寶(白文)、澂友(朱文)、惜分陰齋(朱文)

題識：唐張繼詩楓橋夜泊，丙寅仲秋鐵寶。

98×31cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



230

230

乾隆御筆
書法

水墨灑金紙本 鏡心
鈐印：乾隆宸翰(白文)
題識：御筆。

說明：附鏡框

42.5×24.5cm 約0.9平尺

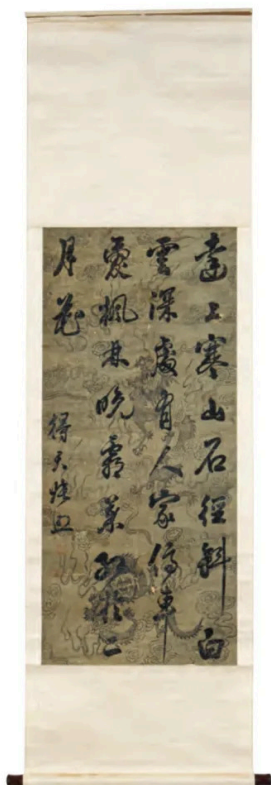
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

乾隆帝（1711-1799），清高宗愛新覺羅·弘歷，清朝第六位皇帝，入關之後的第四位皇帝。年號“乾隆”，寓意“天道昌隆”。是中國歷史上最實際掌國家最高權力時間最長的皇帝，也是中國歷史上最長壽的皇帝。游藝筆墨，兼擅山水、花草、蘭竹、梅花、折枝。喜用董其昌筆法，作平遠小景。間寫佛像，亦祇以數筆勾勒而成。然散在民間者，以鬆梅花果之屬為較多。縱情翰墨，肆意游覽，每至一處，必作詩紀勝，御書刻石，其書圓潤秀發，蓋仿趙孟頫，惟千字一律，略無變化，雖競承平之象，終少雄武之風。



整體圖

張照 (1691-1745)，初名默，字得天。長卿，號澠南、天瓶居士。華亭（今上海松江）人。書法家和戲曲作家。清康熙四十八年（1709）進士。官至刑部尚書，預修《大清會典》。

231

張 照(1691-1745)

書法

水墨雲龍紋色箋 立軸

鈐印：張照之印(白文)、得天(朱文)

包首：唐大年(白、朱文)

題識：得天張照。

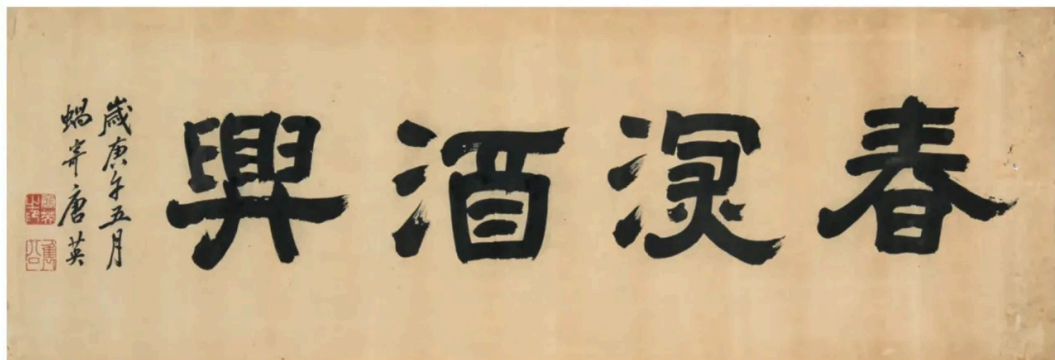
包首：清張得天行書立軸，癸卯中秋，唐大年署。

112.5×50.5cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





232

232

唐 英(1682-1756)

“春深酒興” 書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：唐英之印(白文)、雋公(朱文)

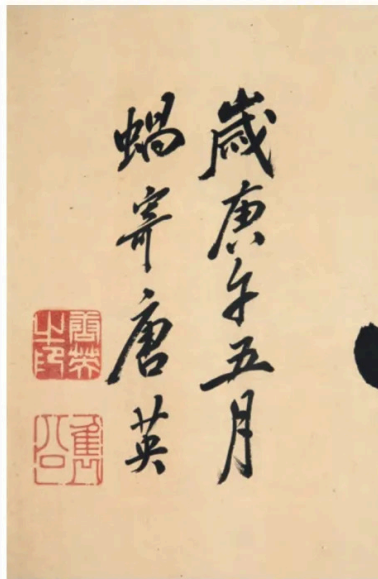
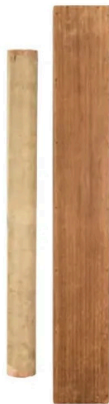
題識：歲庚午五月，蝸寄唐英。

說明：附木盒

48×142.5cm 約6.2平尺

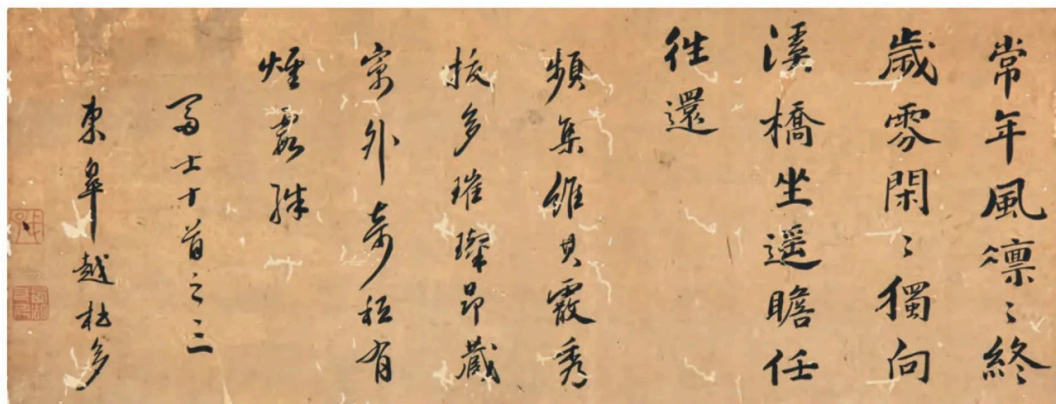
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



局部圖

唐英（1682-1756），字俊公、雋公、叔子，號蝸寄居士、陶人、古柏先生。內務府漢軍正白旗人。清雍正至乾隆時期內務府員外郎、郎中，供職於養心殿造辦處，為江西景德鎮御窑廠的督陶官。唐英在任時期的景德鎮御瓷制品，世稱“唐窯”，是中國歷代瓷器中之珍品。



233

233

東臯心越(1639-1695)

富士十首之三 書法

水墨紙本 立軸

鈐印：越子(朱文)、西湖式人(白文)

釋文：常年風凜凜，終歲霧閑閑，獨向溪橋坐，遙瞻任性還，頻集維只霞秀，拔多瑤瑤昂藏，窈外奇祗有，煙霧殊。

題識：富士十首之三，東臯越杜多。

25 × 65.5cm 約1.5平尺

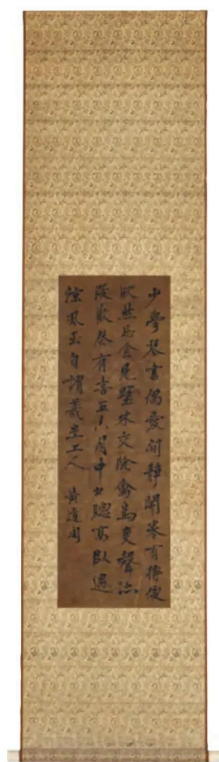
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

東臯心越禪師（1639-1695），本名蔣尚部，幼名兆隱；別稱釋興倚，樵雲，東臯心越；字心越，號東臯。出生於金華府蘭谿縣洪塘裏村（現屬蘭谿市柏社鄉），是永福寺歷史上的一位傳奇高僧。他東渡扶桑，傳播書畫篆刻藝術，興琴道，弘揚佛法，是中日文化交流史上一位劃時代的重要人物，被日本奉為“篆刻之父”、“近代琴學之祖”和佛教曹洞宗壽昌派開山鼻祖。是一位多才多藝的高僧，能書善畫，工於篆刻，長於撫琴，吟詩作賦，下筆成文。他在日19年，對日本的文化，藝術，佛教產生了深刻的影響。



整體圖



整體圖

黃道周（1585-1646），字幼玄，一作幼平或幼元，又字端若、端平、幼平，號石齋。漢族。福建漳浦銅山（今東山縣銅陵鎮）人。明末學者、書畫家、文學家、儒學大師。隆武帝賜諡“忠烈”，追贈文明伯。清乾隆年間改諡“忠端”。道光四年（1824年），從祀孔廟。

234

黃道周(1585-1646)

行楷書陶淵明《與子儼等疏》

水墨絹本 立軸

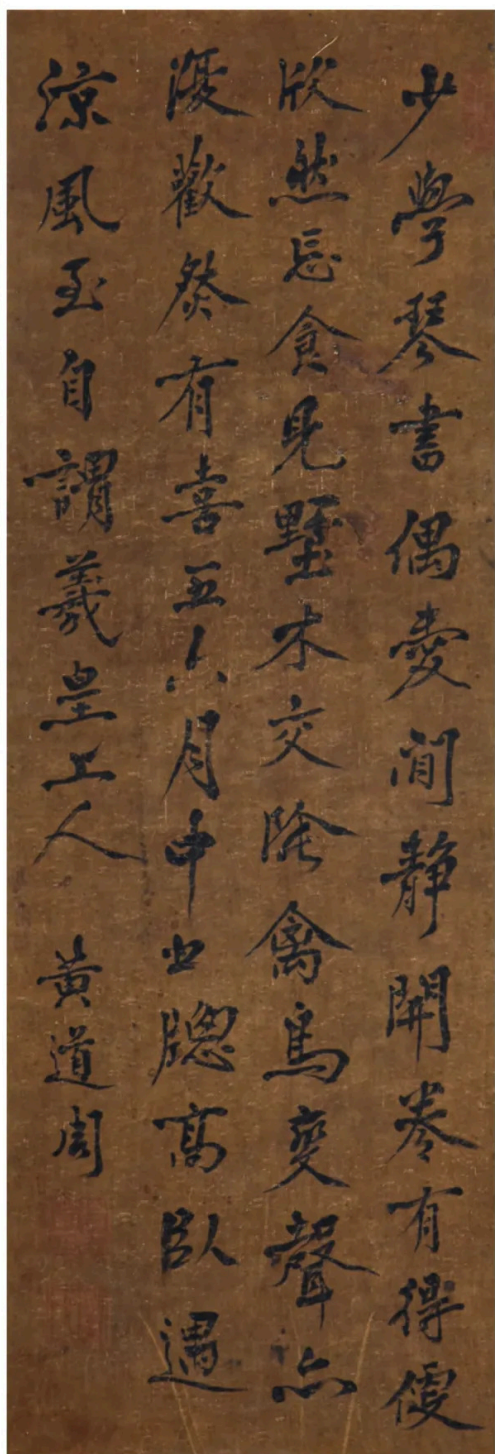
鈐印：黃道周印(白文)、黃氏(朱文)、杏花春雨(白文)

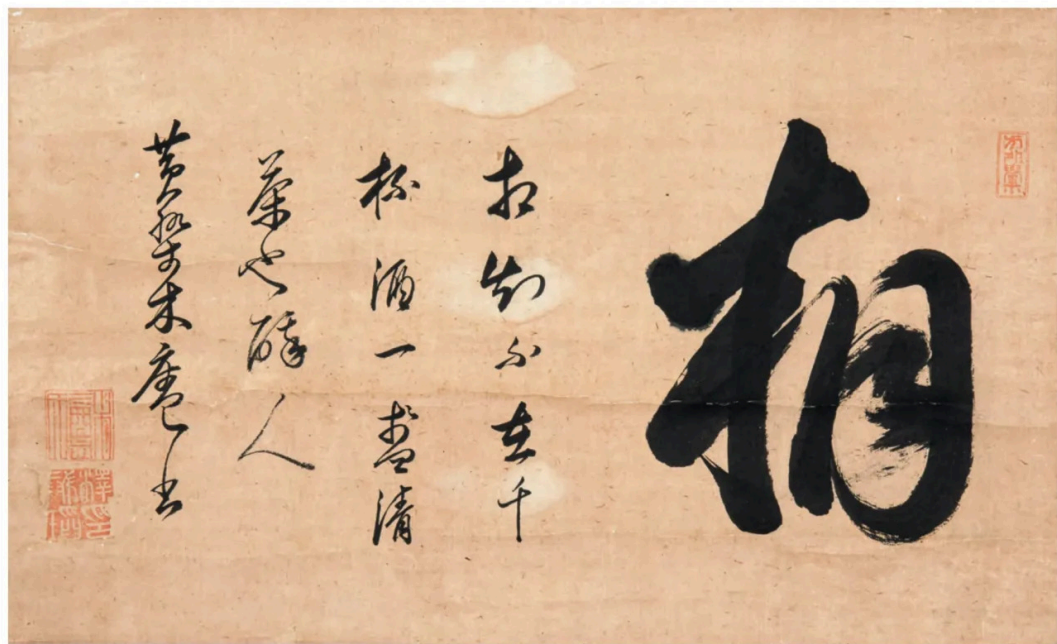
題識：少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食，見野木交陰，禽鳥變聲，亦復歡然有喜，五六月中，北牕高臥，遇涼風至，自謂羲皇上人，黃道周。

70.5×23.5cm 約1.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





235

235

木庵性瑠(1611-1684)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：木庵氏(朱文)、釋戒瑠印(白文)

方外學士(朱文)

題識：相知不在千杯酒，一盞清茶也醉人，
黃檗木庵書。

34.5×56.5cm 約1.8平尺

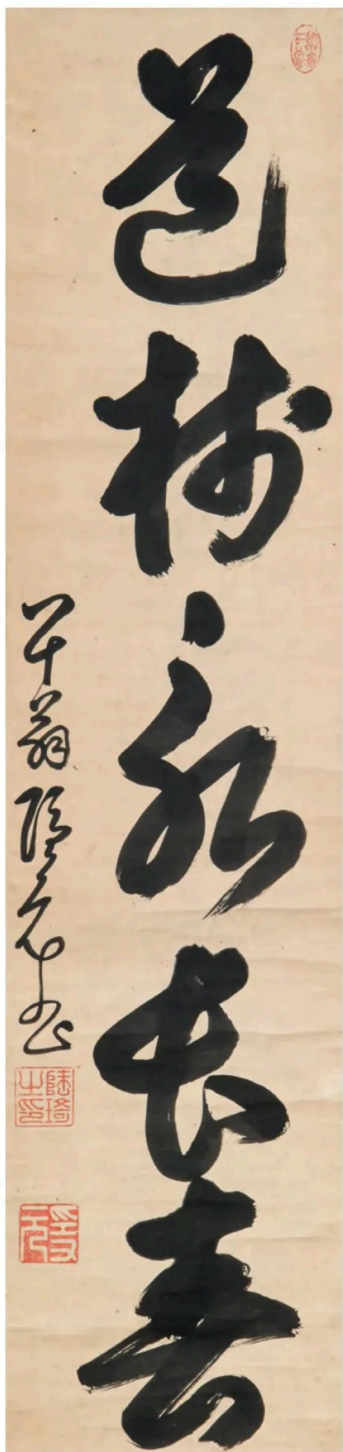
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃檗木庵禪師(1611-1684)，名性瑠，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州閩元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。



整體圖



整體圖

隱元 (1592-1673)，俗姓林，名隆琦，字曾闕，號子房，福建省福清市人。明萬曆四十八年（1620年），投福清黃檗山萬福寺剃度出家，法號“隱元”。周游各地，遍訪名師，崇禎八年（1635年），成為佛教臨濟宗正式傳法者。兩年後，為黃檗山萬福寺住持。四出募化，擴建寺院，使萬福寺成為中國東南名剎。永歷五年（清順治八年，1651年）萬福寺僧眾達數千人，出了不少學有專長的高僧，隱元因此被尊為一代僧杰，名揚海內外。永歷八年（清順治十一年，1654年），隱元應邀率三十位知名僧俗，從廈門啟航赴日本長崎，受日本佛教的主流之一。

236

隱元隆琦(1592-1673)

“道林新長春”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：隆琦之印(朱文)、愛元(白文)

臨濟正宗(朱文)

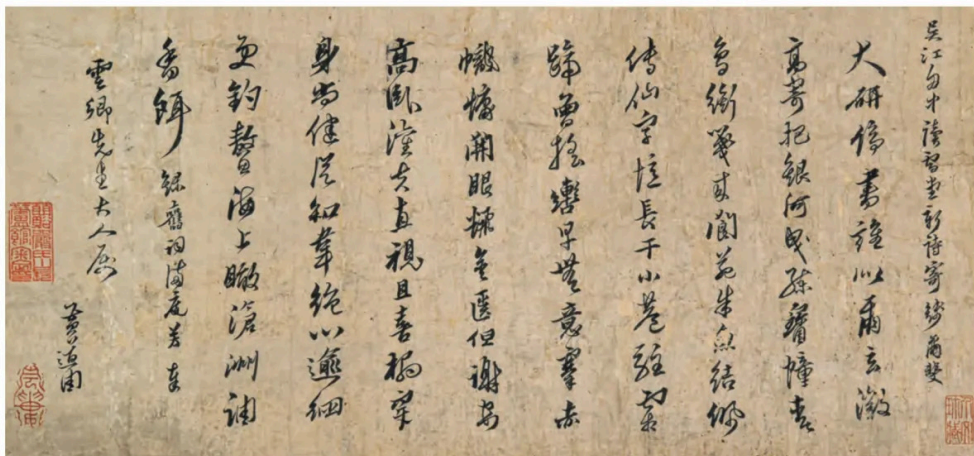
題識：八十翁隱元書。

說明：附木盒

120×28cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



237

237

黃道周(1585-1646)

行草書《滿庭芳》

水墨紙本 鏡心

鈐印：介文珍藏(朱文)

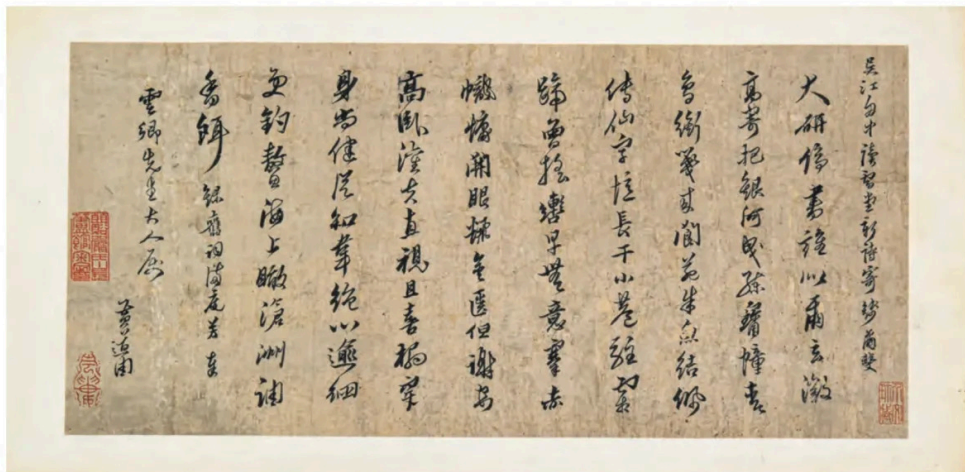
題識：吳江舟中讀雪堂新詩寄錄爾斐，錄舊詞滿庭芳筆雪卿先生大人屬，黃道周。

23 × 40cm 約0.8平方尺

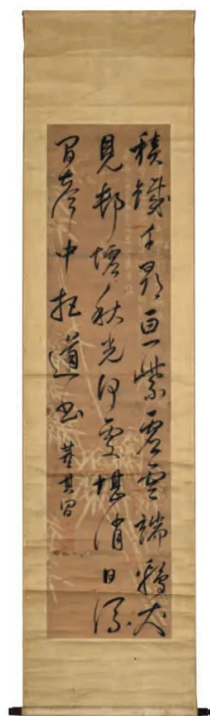
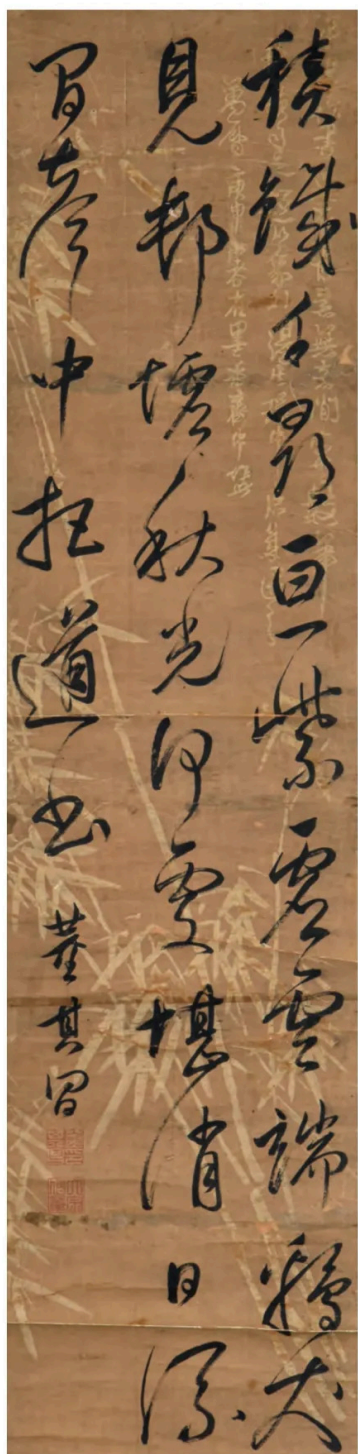
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃道周（1585-1646），字幼玄，又字端若、細遵，號石齋，人稱石齋先生，閩南、臺灣尊稱為“助順將軍”，福建漳浦銅山，祖籍莆田，明朝政治人物、學者、書法家、藝術家。



整體圖



整體圖

董其昌(1555-1636)，字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閘行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

238

董其昌(1555-1636)

雪竹書法合璧軸

水墨/設色絹本 立軸

鈐印：董其昌印(白文)、大宗伯章(朱文)

題識：董其昌，萬曆庚申小春在墨香齋中作此。

說明：附木盒

備注：天桿有傷

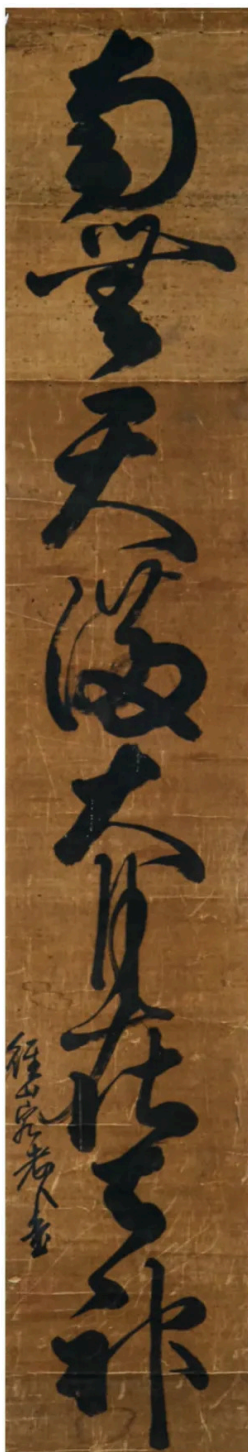
143.5 × 34.5cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



費隱通容（1593-1661），明末清初臨濟宗僧。俗姓何，福建省福州府福清縣人。自幼出家，英異絕倫，博通經論，歷參無明慧經、湛然圓澄諸師。為隱元隆琦師傳。

239

費隱通容(1593-1661)

書法

水墨絹本 立軸

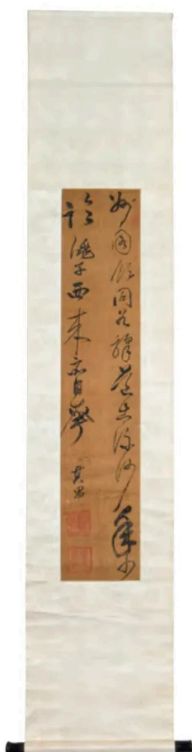
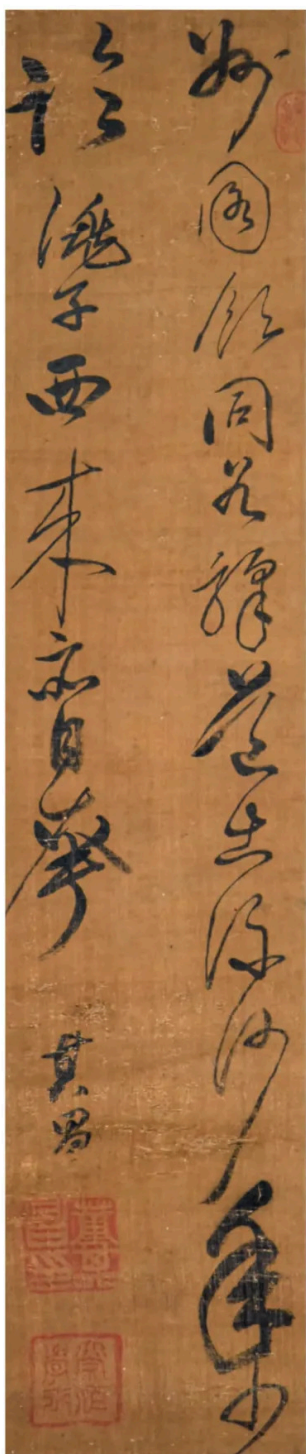
鈐印：釋通容印(白文)

題識：南無天滿大自在天神，徑山客老人書。

100×6.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

240

董其昌(1555-1636)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：董其昌印(白文)、宗伯學士(朱文)

賞心齋(朱文)

題識：其昌。

98×19.5cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張錫穀（清），字蓮濤，湖北沔陽人。乾隆三十年（1765）己酉科進士，官署貴州黎平府開泰縣知縣。曾參與纂修《天門縣志》36卷。

241

張錫穀

書法 扇面

水墨澀銀金箋 鏡心

鈐印：張錫穀印(白文)

題識：雲衢大兄正，張錫穀。

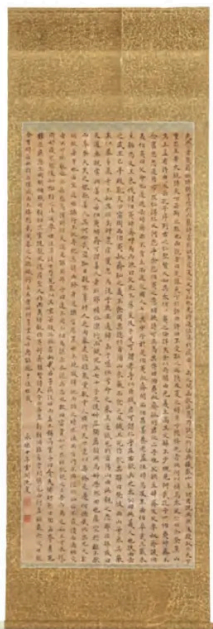
17×50.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



241



整體圖

242

沈 度(1357-1434)

楷書《伯夷列傳》

沈度，字民則，號自樂，松江府華亭縣（今上海市松江縣）人，明代書法家，被明成祖朱棣譽為“我朝王羲之”。

水墨紙本 立軸

鈐印：沈度(朱文)、侍講學士之章(白文)

題識：永樂十年雲間沈度。

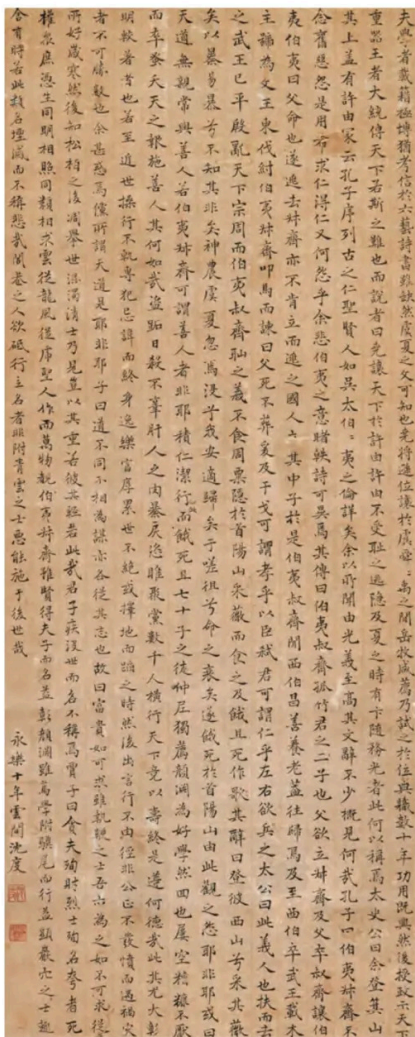
說明：附木盒

備注：少一軸頭

123×48.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



242

243

吳鼎

書法 扇面

水墨灑銀紙本 鏡心

鈐印：吳鼎(白文)

題識：津門客捨見詒晉齋書，戲仿其體似，桐雨一兄清賞，吳鼎。

17×53cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

243

吳鼎(清)，字尊彝，江蘇常州府金匱縣人。乾隆九年(1744)舉人，授國子監司業，遷翰林院侍選。清代官員、經學家，專長《易經》。《十家易象集說》九十卷。兄吳鼎(1696-1747)。

244

汪承霈(?-1805)

碧葉白桃花 扇面

設色金箋 鏡心

鈐印：二印漫漶不辨

題識：我愛白桃花，不解為容悅，楚楚縞衣裳，詎污羅裙血，比李花尚嬌，似梅瓣稍別，或者傾城姝，被服愛幽潔，灑灑出紅塵，嫵媚見清萌，迺似古仙人，踏碎天臺雪，承霈。

說明：附框 附火漆 附文物商店簽

17×49.5cm 約0.8平尺

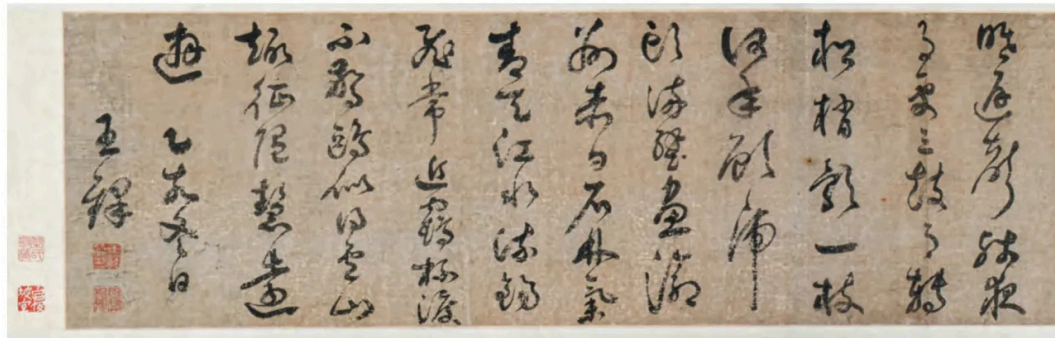
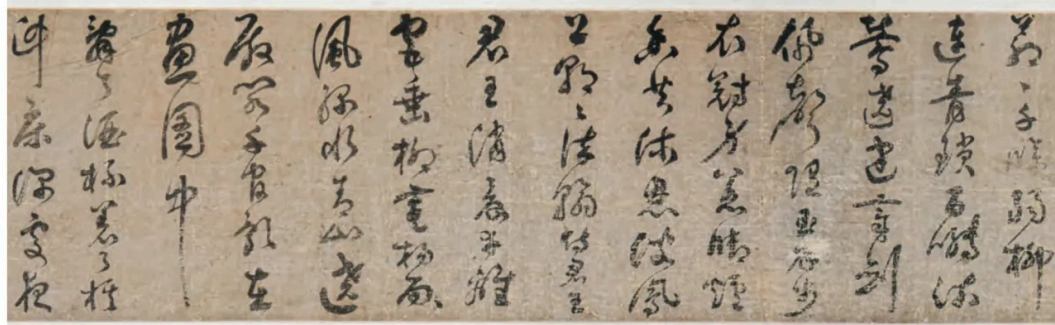
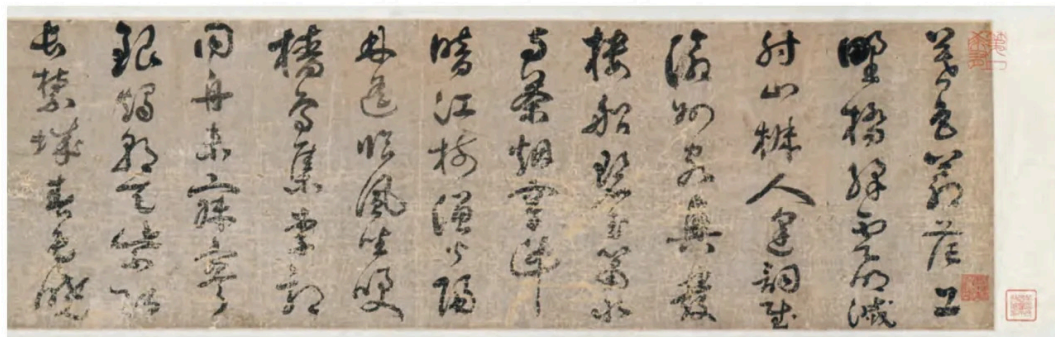
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

244



整體圖



245

245

王鐸(1592-1652)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：王鐸之印(白文)、覺斯(朱文)、榮氏珍藏(朱文)

夢坡室(白文)、華亭張氏慕羅齋收藏印(朱文)

第一希有(朱文)、仁和雪六謝生青如氏收拾文字印(朱文)

題識：乙亥冬日王鐸。

28 × 267cm 約6.7平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



王鐸(1592-1652)，明末清初大臣、書畫家。字覺斯，一字覺之。號十樵，號嵩樵，又號痴庵、痴仙道人，別署煙潭漁叟。孟津（今河南孟津）人。天啓二年（1622年）中進士，入翰林院庶吉士，累擢禮部尚書。為東閣大學士。清朝入關後被授予禮部尚書、官弘文院學士，加太子少保，於永歷六年病逝故里。



246

古僧伽羅文貝葉經 梵文本

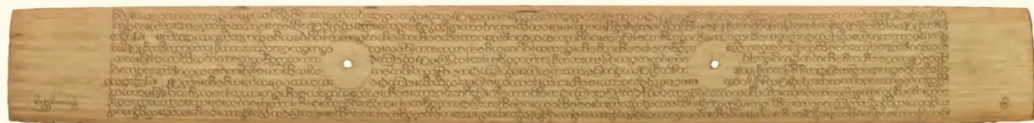
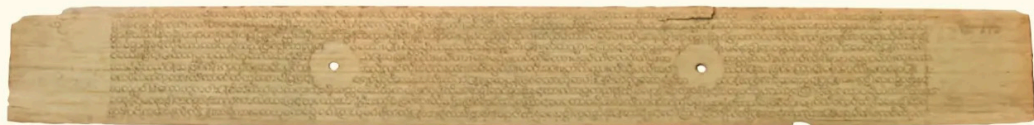
備注：以實物為準 總約380枚
(另含空白頁若干枚)

L:5cm W:48.5cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

246



部分圖

妙法蓮華經授記品第六
 余時世尊說此偈已告諸大眾曰如是言哉
 此弟子奉訂迦葉於未未士皆得奉觀三哥
 萬億諸佛士尊供養恭敬尊重讚歎廣宣諸
 佛無量大法於最後身得成爲佛名曰光明
 如來應供正徧知明行足善逝世間解無上
 土調御丈夫天人師佛世尊國名光德劫名
 大莊嚴佛壽十二小劫正法住世二十小劫
 依法亦住二十小劫國界嚴飾無諸微惡死
 餘刑謀便利不淨其土平正無有高下坑坎
 珍阜瑠璃爲地寶樹行列黃金爲繩以界道
 側散諸寶華周滿清淨其國等菩薩無量十億
 諸聲聞衆亦復無數無有魔事雖有魔及魔
 民皆誑佛法亦時世尊欲宣此教而說偈
 言
 告諸比丘我以佛眼見是迦葉於未來士
 過無數劫當得作佛而於未未供養奉觀
 三哥萬億諸佛士尊身皆智慧淨信梵行
 供養最上二足尊已修習一切無上之慧
 於最後身得成爲佛其土清淨瑠璃爲地
 多諸寶樹行列道側金繩界道見者歡喜
 常出妙音散華名華種種奇妙以爲莊嚴
 其地平正無有丘坑諸苦陸衆不可稱計
 其心調柔連大神通來持諸佛大乘經典
 諸聲聞衆無不隨從身法王之身亦不可計
 乃以天眼不能數知其佛當壽十二小劫
 正法住世二十小劫像法亦住二十小劫
 光明士尊其事如是
 他佛壽十二小劫正法住世二十小劫像法
 亦住二十小劫其佛常處虛空爲衆說法度
 脫無量菩薩及聲聞衆余時世尊欲宣此
 義而說偈言
 諸比丘衆今告汝等當當一心聽我所說
 我大弟子須菩提者當得作佛身名曰名相
 當供無數諸佛隨佛行漸行漸具大道
 最後身得三十二相端莊殊妙猶如寶山
 其佛國土嚴淨第一衆生見者無不愛樂
 佛於其中度無量衆夫佛法中多諸苦難

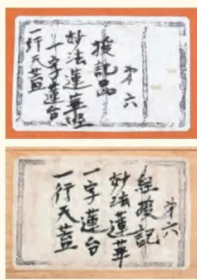
皆悉剎根結不退輪彼國常以菩薩莊嚴
 諸聲聞衆不可稱數皆得三明具六神通
 住八解脫有大威德其佛說法現於無量
 神通變化不可思議諸天人人民數如恒沙
 皆共合掌聽受佛語其佛當壽十二小劫
 正法住世二十小劫像法亦住二十小劫
 余時世尊復告諸比丘衆我今欲說是大施
 樂延於當來世以諸供具供養奉事八十億
 諸佛敬尊當諸佛後各起塔廟高十由旬
 嚴有正等五百由旬以金銀瑠璃磚磑
 珠玕瑪瑙七寶合成衆寶璽珠塗香抹香燒
 香紺蓋幢幡供養塔廟是已後當復供養
 二萬億佛亦復如是供養是諸佛已共悉
 正當得作佛身曰閻浮那提金光明如來
 正徧知明行足善逝世間解無上土調御大
 天人師佛士尊其土平正嚴整爲地寶樹
 莊嚴黃金爲繩以界道側妙華覆地周滿清
 淨見者歡喜無四惡道地獄餓鬼畜生阿僧
 羅道多有天人諸聲聞衆及諸菩薩無量萬
 億莊嚴其國佛壽十二小劫正法住世二十
 小劫像法亦住二十小劫余時世尊欲宣
 此義而說偈言
 諸比丘衆當一心聽我所說真實無異
 是迦葉後當以種種妙好供具供養諸佛
 諸佛滅後起七寶塔亦以華香供養舍利
 其最後身得佛智慧成等正覺國土清淨
 度脫無量萬億衆生皆爲十方之所供養
 佛之光明無能譽者其佛身曰閻浮金光
 菩薩聲聞衆一切有無量無數莊嚴其國
 余時世尊復告大眾我今欲說是大目犍連
 當以種種供具供養八十諸佛恭敬尊重諸
 佛滅後各起塔廟高十由旬嚴整正等五百
 由旬以金銀瑠璃磚磑瑪瑙珠玕塗香抹香
 燒香紺蓋幢幡供養塔廟是已後當復供養
 二萬億佛亦復如是供養是諸佛已共悉
 正當得作佛身曰閻浮那提金光明如來
 正徧知明行足善逝世間解無上土調御大

247

一字蓮臺法華經授記品第六 經卷

水墨描金蓮臺紋色箋紙本
 題識：妙法蓮華經授記品第六。
 說明：附木盒 附題簽盒

163×33.5cm 約4.9平尺
 JPY: 50,000-80,000
 RMB: 2,500-4,000



[illegible][illegible]

RMB: 15,000-25,000

[illegible][illegible]

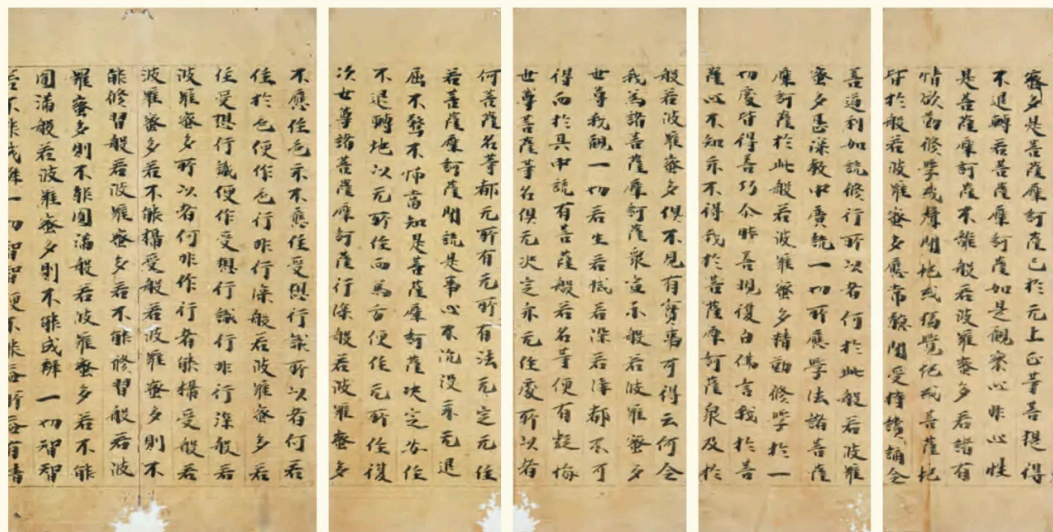
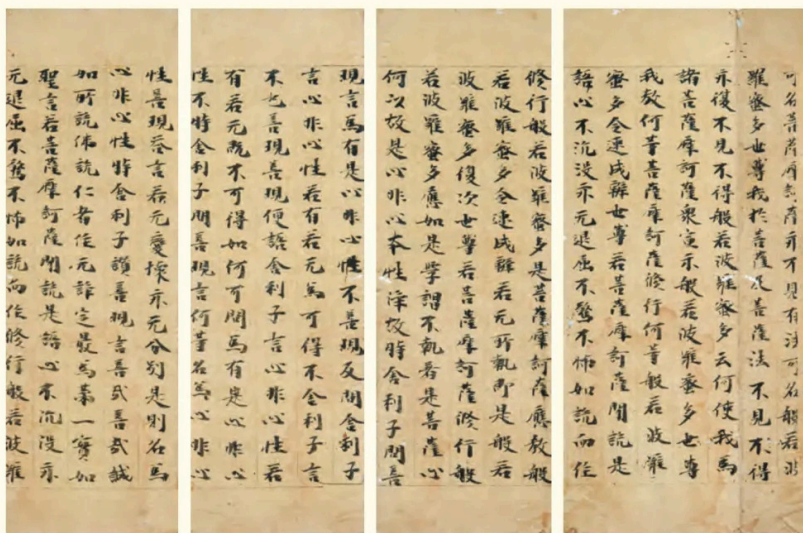
248 上卷部分圖

佛曰：此乃無常之理。昔者，我與阿難在舍衛城祇樹園，時有比丘來問：「佛子，何故說無常？」佛曰：「一切皆無常，無常即苦，苦即空，空即無我。此乃四聖諦之理。汝等當體悟之。」

[illegible]

248 下卷部分圖





250

250

8世紀

唐寫經《大般若波羅蜜多經卷第五百五十六》斷簡 9葉

水墨紙本 鏡心

備注：以實物為準

①27×12cm 約0.3平方尺

②③④⑤⑥⑦⑧27×9cm 約0.2平方尺

⑨27×16cm 約0.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

[illegible][illegible][illegible][illegible]

251

13世紀
宋刻經《無量壽佛經卷上》長卷

水墨灑雲母白麻紙本
題識：佛說無量壽經卷上，曹魏天竺三藏
康僧鎧譯，佛說無量壽經卷上。

說明：附木盒

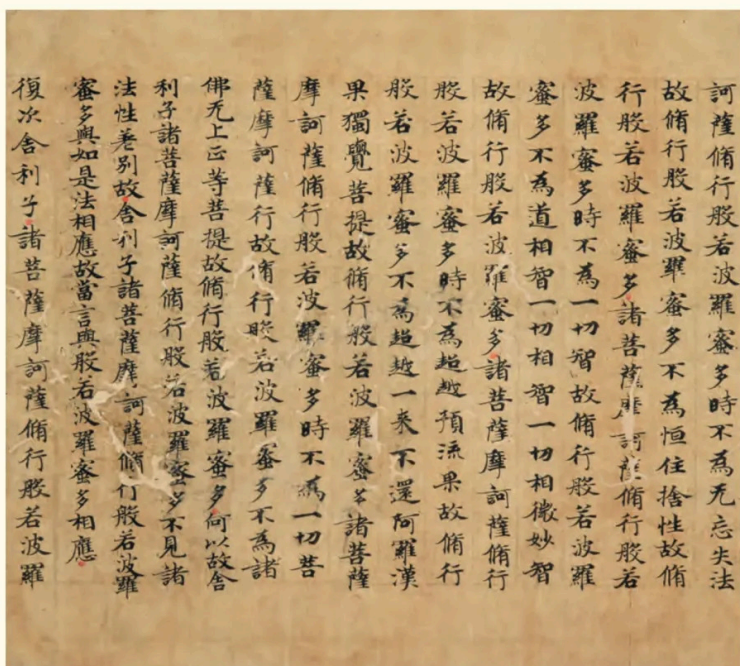
27.5 × 1050cm 約26平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

[illegible][illegible][illegible][illegible]

佛諸阿羅漢時世王傳言欲戰比王如所信
行我軍勝王決自當相見如王所信未決
時比王上至佛前共高而論佛言汝等未
土之行我聞此已當和說使行成滿所願今
如此世王至佛前共高而論佛言汝等未
戰比王上至佛前共高而論佛言汝等未
如教的了當悉得其妙實今在正心精進求
得不為貪著甚何物不致我亦自在王
修乃不食甚甚百一十億諸勝王天人已
善惡國土之眾勝應其心願而戰之時彼
立開佛所說戰津法而戰一切起發無
上殊勝之願其心堅靜志無二意一切悉
無難及者凡足五劫悉備王在震佛國清
淨之行阿闍世王亦備王在震佛國清
淨之行阿闍世王亦備王在震佛國清
淨之行阿闍世王亦備王在震佛國清

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



252

252

8世紀

天平時代初期《大般若經卷七斷簡》寫經

水墨紙本 立軸

木盒：晴風(朱文)

木盒：天平時代初期書寫 大般若經卷七斷簡 昭和
四十八癸丑七月中浣 晴風識

說明：附題簽木盒 附盒

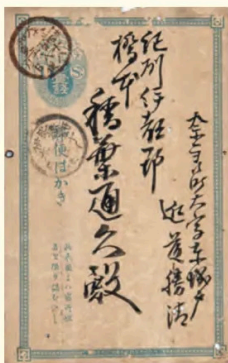
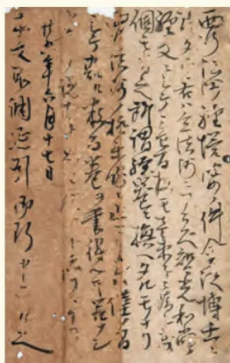
25.5 × 28cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



佐藤義清，又稱西行法師（1118-1190），平安時代末，鎌倉時代初期的歌人。俗名佐藤義清，曾仕鳥羽太上皇，成為“北面之武士”。長於和歌。23歲出家，在洛外結庵修行。他的和歌，平淡中有詩魂的律動，文詞自由跌宕，具有修行者清冽枯淡的心境和個性，被認為是和歌史上可與歌聖柿本人麻呂匹敵的歌人，對後世產生巨大影響。《山家集》收其歌1500首，主要作品有《西行法師家集》、《山家心中集》、《別本山家集》等，還有侍奉西行法師晚年的人記錄整理的和歌、歌論等作品，如《聞書集》、《西公談抄》

253

傳西行法師筆 無量壽佛經 古寫經 殘簡 3枚

水墨木簡

木盒：西行法師經塔婆 南都極樂院

說明：附題簽木盒 附明信片

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



254

254

蕭雲從(1596-1673)

秋景山水 手卷

水墨紙本/設色絹本

鈐印：①左田居士(朱文)、心餘學人(白文)

②蕭雲從印(白文)、鐘山老人(朱文)

題識：①研田餘穗，戊午春題，知堂；

②於湖蕭雲從。

包首：蕭雲從山水卷，兩山老人甲觀因署，年七十有四。

①30×91.5cm 約2.5平尺 ②30×395.5cm 約10.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

戊子年
題

陳餘四研



蕭雲從山水卷

兩山老人中觀因書
年七十有四

蕭雲從山水卷

兩山

觀因書

254

蕭雲從（1596-1673），字尺木，號默思，又號無悶道人、鐘山老人等，安徽蕪湖人。工詩文，善山水，兼長人物、花卉。其人物畫主承宋李公麟之白描法，亦吸收明陳洪綬之長。其山水畫筆墨清疏蒼秀，自成一派。



255

255

仇英(傳) 漢宮春曉

文彭題 長卷

水墨紙本/設色絹本

鈐印：①文彭之印(白文)、文壽承氏(朱文)、國子先生(朱文)

題識：①文彭。

說明：附題簽木盒

①106×29.5cm 約2.8平尺 ②478.5×29.5cm 約12.7平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

仇英(1498-1552)，字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱為“明四家”。

文彭(明)，字壽承，號三橋，長洲(今蘇州)人，文徵明長子。篆刻、書畫家。

漢宮春曉



255





256

256

佚名

明人賑荒圖 長卷

設色絹本

鈐印：平生真賞(朱文)、黃美之圖書印(朱文)

31×366.5cm 約10.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

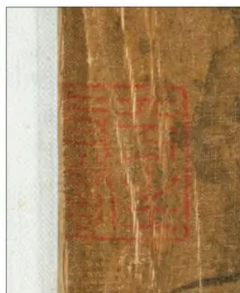
鑒藏者：

項元汴（1525-1590），字子京，號墨林、香崖居士、退密齋主人，浙江嘉興人，明朝書畫收藏家、鑒賞家。此卷中鈐有項元汴“平生真賞”朱文印。

黃琳（1470-不詳），錦衣衛官，明憲宗朝司禮太監黃賜（卒於1486年）長任，為明代項元汴之前負有盛名的大收藏家。此卷中鈐有黃琳“黃美之圖書印”朱文印。



256



局部圖



王素（1794-1877），字小梅，晚號遜之，甘泉（今江蘇揚州）人。幼師鮑芥田，又多臨華岩，凡人物、花鳥、走獸、蟲魚，無不入妙。王素是一位藝術才能全面，既有傳統功力又能吸收外來經驗的人物畫家。傳世作品很多，人物畫成就最大，上海博物館所藏的《鐘馗圖》，是王素人物畫作品中的佳作。仕女畫也很有聲譽，比費丹旭、錢慧安等人更加清新文秀。王素的小品畫精於山水和花鳥，多為冊葉和扇面，然畫品却在其人物之上，且傳世相對較少。

257

王素(1794-1877)

文君當壚

設色紙本 立軸

鈐印：樸某(白文)、樸甫(朱文)

題識：小某王素。

備注：有傷

72.5 × 29cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



戴克昌（清），號醜石，河北昌黎人。出生於嘉慶年間，約卒於光緒初年。民國二十二年版《昌黎縣志》載其“工繪山水、墨龍”，並“能於古人外別創一格，凡題畫之詩皆自作，奇古異常”，在京東一帶頗具影響，為“京東八家”之首。

258

戴克昌
平沙蘆雁

設色絹本 立軸

鈐印：醜石戴克昌印(白文)

題識：丁丑秋月，七十二叟醜

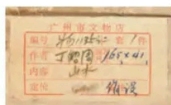
石戴克昌寫。

備注：天桿、軸頭有傷

102.5 × 57.5cm 約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

丁紹周(1821-1873)，字濂甫，號亦溪、召南，丹徒（今江蘇鎮江）人。道光三十年（1850）庚戌科進士，官光祿寺卿。工山水，筆墨淹潤。著有《蜀游草》。

259

丁紹周(1821-1873)

寒山訪逸

水墨絹本 立軸

鈐印：希足人(朱文)、紹周印信(白文)、濂甫(朱文)
題識：李營邱寒林圖意，以湘碧居士本追肖之，己巳孟夏仿國朝四家法，焜廷玉兄大人屬畫即正，濂甫弟丁紹周。

說明：附火漆 附文物商店簽

163×40.5cm 約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

費丹旭(1802-1850)，清代畫家。字子苕，號曉樓，別號環溪生、環渚生、三碑鄉人、長房後裔，晚號偶翁，烏程（今浙江省湖州市吳興區）人。肖像畫獨具一格。工寫照，亦作花卉山水，如鏡取影，尤精補景仕女，秀潤素淡，瀟灑自然，格調柔弱，用筆流利，輕靈灑脫，有“費派”之稱。兼工山水、花卉，以清靈雅澹之筆出之。偶作詩詞，亦如其畫。工書法，書法樸素平，有韻致。常流寓於汪遠孫、蔣百煦等人之家，以繪畫供人玩賞。

260

費丹旭(1802-1850)

碧梧仕女

設色絹本 立軸

鈐印：費丹旭(白文)、弢翁珍阮(朱文)
湘潭周印昆璧賞印(朱文)

題識：舊夢曾尋碧玉家，秋蔭何處問年華，擬唐王畏法，曉樓費丹旭。

113×52cm 約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





261

261

沈 閣

松巖競秀

設色金箋 立軸

鈐印：袁渚(朱文)

題識：乙丑小春寫祝做逸年翁五十榮壽，沈閣。

說明：附木盒

81.5×53.5cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

沈閣（清），字符渚，號遠渚，婁縣（今松江屬上海市）人。善畫山水，有沈周風。



262

262

谷文晁(1763-1840)

山樓遠眺

設色絹本 立軸

鈐印：林子明印(朱文)

題識：文晁。

160×96cm 約13.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

谷文晁，日本畫家。原名谷正安又名文五郎。曾學狩野派，後改名師中國北宗，亦受中國南宗及大和繪的影響，創立一種新畫派“南北派”，又稱“東南派”。谷文晁是江戶時期的畫家，在畫壇享有盛名，江戶後期日本畫壇巨擘之美譽，對他而言可謂名至寶歸。



263

263

王學浩(1754-1832)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：椒畦(朱文)、王學浩印(朱、白文)、玉樹芝蘭(朱文)

題識：椒畦王學浩。

136.5×45.5cm 約5.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王學浩，字孟養，號椒畦，江蘇崑山人。乾隆五十一年，鄉試中舉，早年從學於李豫德、沈石田，擅長書法。



264

264

汪 圻(1776-1840)

高士望江圖

設色絹本 立軸

鈐印：楊齋翰墨(白文)、圻印(朱文)

題識：孝子有行役，慈闈不遑將，瞻彼雲飛遠，無乃親舍傍，徘徊創心曲，與言簾彷徨，北堂顧強健，別從春日長，惟應忠王事，庶以兼芬芳，新安汪圻。

備注：有蟲蝕痕跡

35 × 41cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



汪圻(1776-1840)，字甸卿，號惕齋，清代畫家。其以仕女畫見長，工整秀逸，布局嚴謹，筆下仕女形象呈現“弱柳扶風”特點，與改琦、湯裱名等畫家風格相似。曾參與麟慶《鴻雪因緣圖記》的繪制，展現揚州地域文化背景。代表作品《人物圖》絹本設色，現藏於天津博物館。



整體圖

王植桐（清），字游華，廬坊大城縣人。清道光間書畫家。著有《四書管見錄》。兄王植楠（1817-1873），道光十九年舉人。著有《十笏草堂詩文集》及日記若干卷。



265

王植桐 牧羊圖

設色紙本 立軸

鈐印：王游華印(白文)、植桐(朱文)

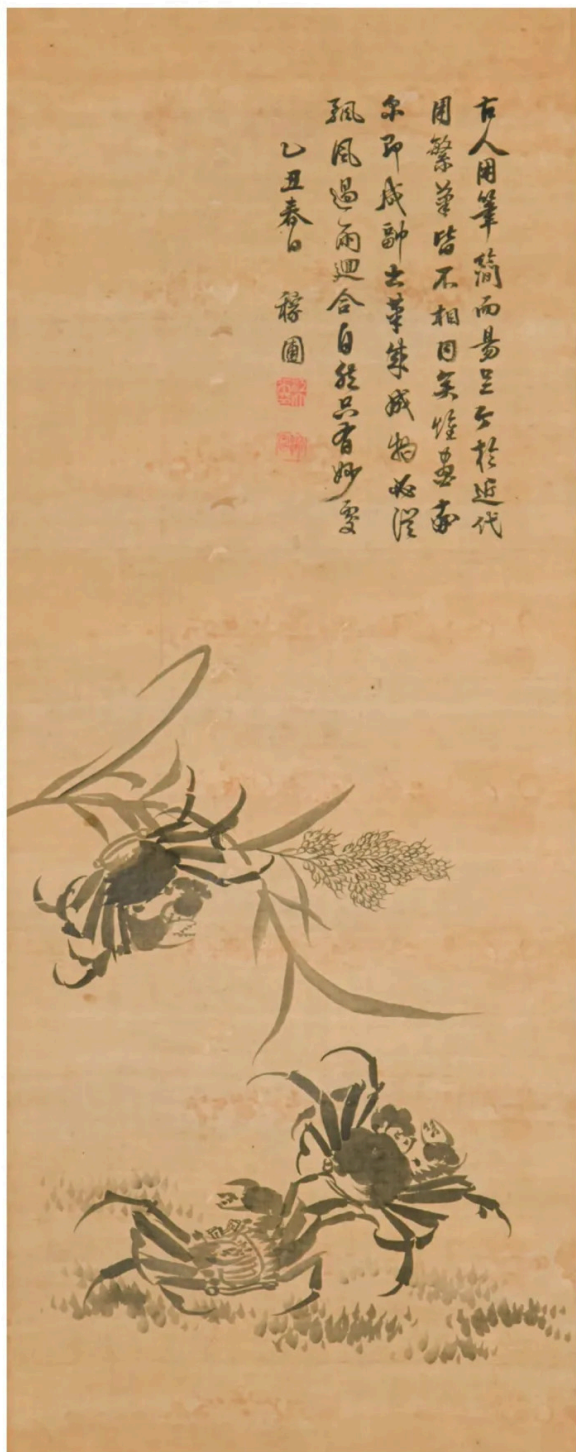
題識：植桐。

備注：少一軸頭

84.5×31cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

江稼園（清），名泰交，字大來、又字連山，號稼園，浙江臨安人。於嘉慶九年（1804）赴日，與伊孚九、張秋谷、費晴湖並稱“乾嘉旅日四大家”。日本著名畫家菅井梅閣、日高鐵嶺、木下遠雲等均受教於其門下，對日本南畫發展具有重大影響。

題鑒者：

深谷錦岳（1849-1930），愛知縣三河西尾人。江戶後期南畫家。

266

江稼園

蘆蟹畫贊

水墨絹本 立軸

鈐印：江大來印(白文)、稼園(朱文)

木盒：深谷之印(白文)、錦岳(朱文)

題識：古人用筆簡而易，是今於近代用繁筆，皆不相同矣，惟畫率爾即成，幅出筆成，成物必從飄風過雨，迴合自然，祇有妙處，乙丑春日，稼園，

木盒：戊辰冬日八十翁錦岳題。

說明：附題簽木盒 附鑒定書

89×35cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

267

汪承霈(?-1805)

擬宋黃居寀花鳥

設色紙本 立軸

鈐印：承霈(白文)、時齋(朱文)

題識：秋日過鐵花齋遍覽名蹟，諸大家濃淡平奇各臻絕頂，令人目眩心駭於嘆觀止矣，就中惟宋畫院黃居寀花鳥一幀，賦色古雅用筆精絕，尤為稀世之寶，歸坐小齋思慕不置，適雲樵學兄索畫，即臨撫奉贈，雖學力不逮前人，而用筆落墨規矩猶存，非同率爾，明眼自能辨之，時齋汪承霈並識。

109.5×59.5cm 約5.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



267

汪承霈(?-1805)，字春農，浙江錢塘人，原籍安徽休寧。乾隆十二年中學，長於詩詞、古文，書風與父親相近，又善畫，山水、人物、花卉俱佳。



268

268

黃 易(1744-1802)

山水 冊頁 8開

水墨紙本

鈐印：①黃易之印(白文) ②小松(朱文)

③黃易之印(白文) ④小松(朱文) ⑤黃(朱文)

⑥小松(朱文) ⑦黃(朱文) ⑧小松(朱文)

題識：①山深樹古人難到，徑曲亭空景最幽，小松；

②樓高面看青山，仿董北苑大意，易；

③山中有古樹撐空不記年，牕外一林中，搖曳清風前，小松易；④橋邊古樹不遮山，擬王司農耒耜之筆，易；⑤古木竹石，仿查梅壑法，小松；

⑥澗邊處有樓臺影，半入蒼茫煙靄中，擬高房山大意，小松易；⑦長江一帆遠，落日五湖游，小松；

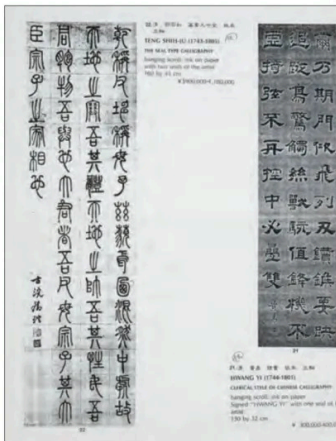
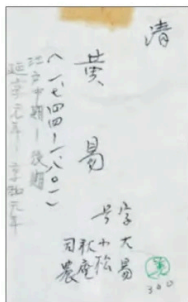
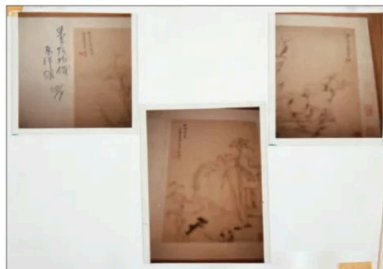
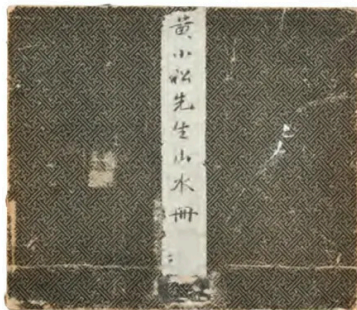
⑧翠蘚青苔森古木，獨在蒼崖結茅屋，高入歸隱居此中，閑草滿庭終勝俗，黃易。

說明：附參考資料

16×22cm×8 約0.3平尺(每幅)

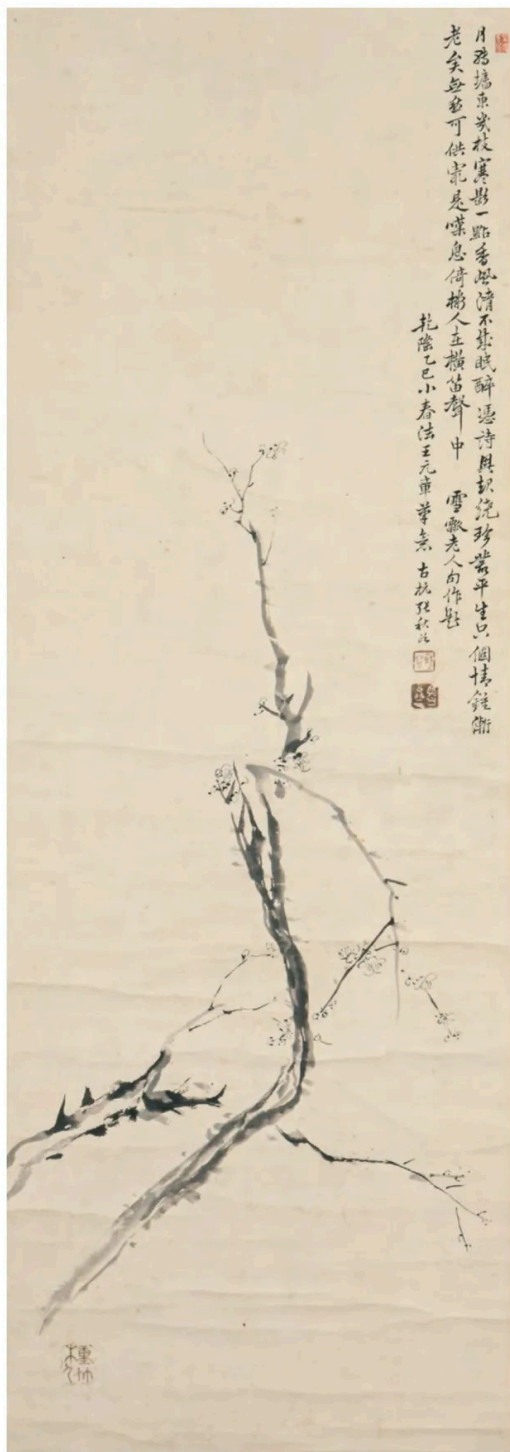
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

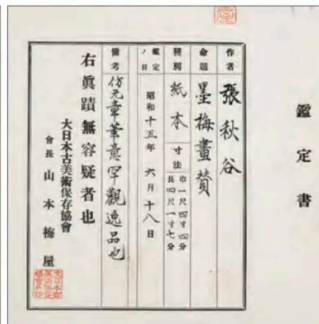
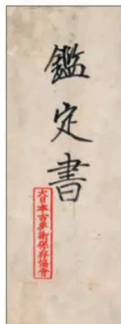




黃易（1744-1802），字大易，號小松、秋盦，又號秋影庵主、散花灘人。浙江錢塘人，清代著名篆刻家、金石學家，“西泠八家”之一。其篆刻藝術承襲丁敬風格，以樸拙蒼勁見長，對齊白石等後世篆刻家產生重要影響。精于博古，喜集金石文字，廣搜碑刻，繪有《訪碑圖》，并着《小蓬萊閣金石文字》等。



整體圖



269

張秋谷

梅

水墨紙本 立軸

鈐印：秋谷(朱文)、得齋主(白文)、種竹人(朱文)
渠度不苟(白文)

題識：雪瓢老人句作題，乾隆乙巳小春法王元章筆意，古杭張秋谷。

說明：附題簽木盒 附鑒定書

125.5 × 43.5cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



黃鶴（清），字石屏，丹徒（今江蘇鎮江）人，王文治妹婿。工畫，花草翎毛、生動有致，兼人物、山水，尤善螃蟹，時人稱之黃螃蟹。安貧樂道、鬻畫自給、不求貴戚，時人尤高之。嘉慶元年（一七九六）作《蕉蔭試茗圖》。

題鑒者：

王文治（1730-1802），清代書法家，字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒（今江蘇省鎮江市）人。十二歲便吟詩作書，詩有唐人風範，書學米、董、復法二王，得力李北海。

270

黃鶴
紅葉山禽

設色紙本 立軸

鈐印：黃鶴字石屏（白文）、文章太守（朱文）

題識：石屏山人，紅葉山禽寥寥數筆而清遠閑逸之，致使人神情靜穆，夢樓。

說明：附木盒

140×38cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



271

271

佚 名

飼馬圖

設色絹本 鏡心

備注：畫面有傷

30.5×140cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



272

272

黃 增
人物圖

設色絹本 立軸

鈐印：筠谷(白文)、方川(朱文)

題識：乾隆乙酉黃增繪。

98.5 × 26.5cm 約2.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖

黃增（清），字方川，號筠谷，長洲（今江蘇蘇州）人。擅長山水畫和人物寫真。乾隆三十三年（1768）入京城供奉內廷如意館。臺北故宮博物院藏有其《人物故事冊》。



273

273

錢維城(1720-1772)

長松幽居

設色絹本 立軸

鈐印：錢維城印(白文)、茶山(朱文)

題識：長松落澗繞谿灣，卜築幽居意自閑，此地卻無塵事擾，唯聞流水響空山，仿筴江上筆法於都門客窓時，甲子嘉平月望日也，茶山錢維城。

133×52.5cm 約6.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢維城，清朝官吏、畫家。初名辛來，字宗盤，一字幼安，號初庵、茶山，晚號稼軒，江蘇武進人。書法蘇軾，初從陳書學畫寫意折枝花果，後學山水，經董邦達指導，遂成名手，供奉內廷，為畫苑領袖。



274

274

鄒一桂(1686-1772)

菊蝶圖

設色灑金紙本 立軸

鈐印：臣一桂(白文)、恭繪(朱文)、天祿繼鑒(白文)

石渠繼鑒(朱文)、宜子孫(白文)
天恩八旬之寶(朱文)、石渠寶笈(朱文)
寶笈重編(白文)、寶笈三編(朱文)

題識：臣鄒一桂恭繪。

99×44cm 約3.9平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

鄒一桂，清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。擅畫花卉，學恽壽平畫法，風格清秀。



整體圖

李世倬，字漢章、天濤，號谷齋、萊園、星厓，別號十石居士，內蒙古人，一作沈陽人。兩湖總督如龍子，高其佩外甥。官至副督御史。工山水、花鳥、果品，各臻其妙。

藏鑒者：

寶珣（1815-1878），字東山，室名味經書屋，馬佳氏，滿洲鑲黃旗人。道光丁酉科舉人，辛丑科進士。中進士後欽點兵部主事，官至盛京戶部侍郎、奉天府尹、內閣學士、盛京將軍、兵部右侍郎、山海關副都統等職。

275

李世倬(1687-1770)

①山水 ②書法 雙捲

設色/水墨紙本 鏡心

鈐印：①世卓(白文) ②世倬私印(白文)、谷齋(朱文)

題：蜩齋上壽(朱文)

題識：①法藍田叔筆意，畫得天下山，惟我墨尊；

②伊祁李世倬。

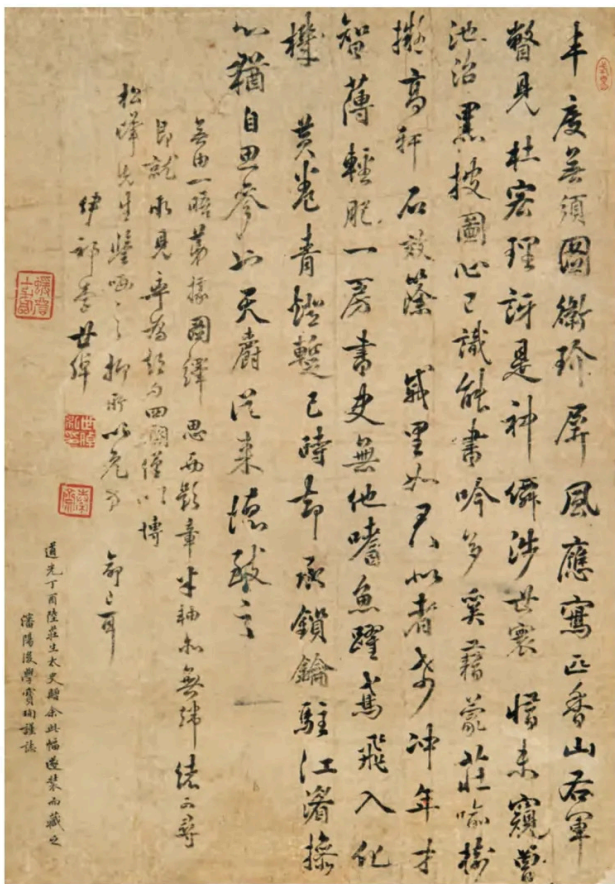
跋：道光丁酉陸莊生太史贈餘此幅，遂裝而藏之，沈陽後學寶珣謹誌。

說明：附鏡框

①20×28cm 約0.5平尺 ②40×28cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



276

郎世寧(1688-1766)

秋郊牧馬

設色絹本 立軸

鈐印：世(白文)、寧(白文)

題識：臣郎世寧恭畫。

說明：附木盒 附大明萬曆年製款軸頭

222×67cm 約13.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688-1766），是意大利人，原名朱塞佩·伽斯底裏奧內，生於米蘭，清康熙帝五十四年（1715）作為天主教耶穌會的修士來中國傳教，隨即入宮進入如意館，成為宮廷畫家，曾參加圓明園西洋樓的設計工作，歷任康、雍、乾三朝，在中國從事繪畫達50多年。



整體圖





整體圖



277

277

鄭 變(1693-1765)
蘭

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭變之印(白文)、戴氏培之審定(朱文)
一印漫漶不識

題識：而今學得生花畫訣，不種蘭來學畫蘭，板橋。

45.5×25cm 約1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

鄭板橋，原名鄭燮(xi è 音：謝)，字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。



278

278

王 翬(1632-1717)
松風琴趣圖

設色紙本 立軸

鈐印：王翬(白文)、石谷(朱文)

題識：一琴相伴幾忘歸，古調今彈計已非，自嘆飄零同社燕，松聲泉韻開胸懷，壬辰秋九月重九後二日，耕煙學人王翬。

104×30cm 約2.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

王翬，字象文，石谷，號雁樵、天放閑人、雪笠道人、海虞、山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益著。



279

279

沈 銓(傳)

柳塘鳬雁

設色絹本 立軸

備注：有傷

85.5×48cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

沈銓（1682-1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。



280

280

佚名

祖宗像

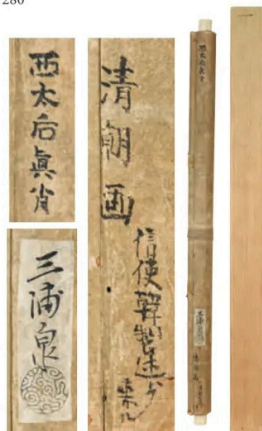
設色紙本 立軸

背簽：三浦泉

133×66cm 約7.9平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000





281

281

佚名

歲朝清供

設色紙本 立軸

鈐印：內廷供奉(白文)、內廷畫史(朱文)
譚氏步雲考藏金石書畫之印(白文)

119×56cm 約6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



282

282

蔣廷錫(1669-1732)

蒼松棲禽

設色紙本 立軸

鈐印：蔣廷錫印(白文)、青桐居士(朱文)
畢潤飛珍藏印(朱文)

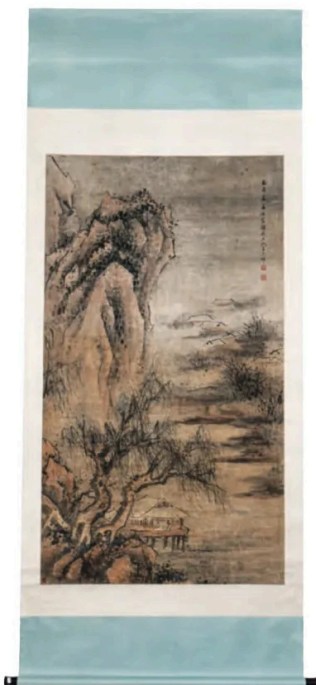
題識：臣蔣廷錫恭畫。

121.5×46cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蔣廷錫，字百君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，敷色暈墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得憚壽平韻味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。是清朝重要的宮廷畫家之一。



整體圖



283

高其佩(1660-1734)

柳塘讀易

設色紙本 立軸

鈐印：其佩(白文)

題識：丙辰暮春偶寫，鐵嶺老人
高其佩。

說明：附盒

158×89.5cm 約12.7平方尺

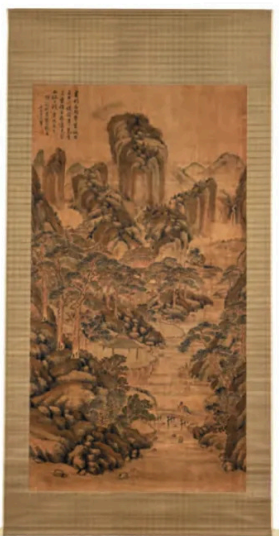
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



283

高其佩(1660-1734)，清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。



整體圖

王翬，字象文、石谷，號樵樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

284

王翬(1632-1717)

深山訪友

設色絹本 立軸

鈐印：石谷(白文)

題識：康熙庚午仲秋臨賞鶴山樵意，石谷子王翬。

說明：附木盒

172×91.5cm 約14.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

恽壽平，號南田，名格，字惟大，後改字壽平，以字行。別號雲溪外史，晚居城東，號東園草衣，後遷居白雲渡，號白雲外史。他是明末清初著名的書畫家，開創了沒骨花卉畫的獨特畫風，是常州畫派的開山祖師。恽南田的山水畫初學元代黃公望、王蒙，深得冷澹幽雋之致，與王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吳歷合稱為“清六家”。他的山水畫，不讓“四王”，小幅逸筆草草，寄鬱勃於悠閑，枯而有潤，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之處。

285

恽壽平(1633-1690)

倣江貫道山水圖

設色紙本 立軸

鈐印：恽正叔(白文)、壽平(白、朱文)

南田小隱(白文)

題識：丙寅長至日仿江貫道筆，白雲溪外史恽壽平。

110.5×48.5cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





整體圖

王鑑（1598-1677），明末清初畫家，“四王”之一。字符照，一字圓照，號湘碧，又號香庵主，江南太倉人。王世貞曾孫。畫得董其昌指授，復縱觀其所藏宋元名畫，浸淫陶冶，自成一格，與董其昌、王時敏、邵彌、楊龍友同為“畫中九友”之一，又與王時敏、王翬、王原祁并稱四王，復與吳歷、惲壽平并稱為“清六家”，是清初傳統山水畫派的代表人物。

286

王 鑑(1598-1677)

林和靖詩意圖

設色紙本 立軸

鈐印：王鑑之印(白文)、圓照(朱文)

來雲館(朱文)、虛齋心賞(朱文)

洞庭葉氏珍藏(朱文)、戴培之鑒藏書畫印(朱文)、曲園番定(朱文)

題識：山水未深魚鳥少，此生還擬更移居，祇應三竺溪流上，獨木為橋小結廬，庚子花朝為端功詞兄畫，王鑑。

說明：附木盒

106×48.5cm 約4.6尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

王翬（1632-1717），字象文、石谷，號雁樵、天放閣人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、烏目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益著。

287

王翬(1632-1717)

倣趙孟頫春山幽瀑圖

設色絹本 立軸

鈐印：王翬之印(朱、白文)

字石谷(白文)

上下千年(朱文)

題識：酒筒詩卷足生涯，更愛茅齋傍水斜，獨倚東風尋句好，一溪春漲漲桃花，乙酉春三月仿趙榮祿筆意，石谷子王翬。

121×59cm 約6.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

王翬(1632-1717)，字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益著。

288

王翬(1632-1717)

讀書佐酒圖

設色紙本 立軸

鈐印：王翬(白文)

題識：壬子夏仲擬黃鶴山樵筆意，清暉主人石谷王翬。

說明：附木盒

124×35cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



289



整體圖

289

王時敏(1592-1680)

秋景山水

設色絹本 立軸

鈐印：煙客(朱文)、大風堂(朱文)、張(朱文)
大千(朱文)、蜀都張爰(朱文)

題識：壬子秋九月，擬元人筆法，寫於惜乙山館之
窗，屬年老道兄正，煙客王時敏。

備注：少一軸頭

34×26.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王時敏（1592-1680），初名贊
慶，字遜之，號烟客，自號偶諧道人，
晚號西廬老人等，江蘇太倉人，大學士
王錫爵之孫，翰林編修王衡之子。明末
清初畫家。明季畫學董其昌，時敏少時
親炙，得其真傳。於黃公望墨法，尤有
深契，暮年益臻神化。愛才若渴，四方
工畫者踵接於門，得其指授，無不知名
於時，為一代畫苑領袖。



整體圖

周之冕（1521-?），字服卿，號少谷，長洲（今江蘇蘇州）人。卒年不詳，活躍於16世紀。擅花鳥，注重觀察體會花鳥形貌神情，及禽鳥的飲啄、飛止等種種動態。善用勾勒法畫花，以水墨點染葉子，畫法兼工帶寫，人稱勾花點葉法。所作花鳥，形象真實，意態生動，頗有影響。寫意花鳥，最有神韻。

290

周之冕(1521-?)

鸚鵡圖

設色紙本 立軸

鈐印：少谷(朱文)、周之冕印(白文)

題識：撫金陵艾宣使者大意於仁壽之室，周之冕。

說明：附木盒

100.5 × 33cm 約3尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

陸道淮，清，字桐源，號上游，嘉定（今屬上海市）人。國學生。善畫山水，師事王翬、吳歷，兼善花卉。嘗至日本，名山勝水，足跡殆遍。與北田、鵬翀（1688-1745）、錫爵、同夫、築亭諸文人善。

291

陸道淮

寒山買魚圖

設色絹本 立軸

鈐印：陸道淮印(白文)、上游(朱文)

梧門鑒賞(朱文)

題識：甲午嘉平雪鵝仿范華原寒江買魚圖筆意，陸道淮。

說明：附木盒

85 × 38.5cm 約2.9平方尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000





292

王問，字子裕，號仲山，江蘇無錫人。正德十四年（1519）中舉，嘉靖十七年（1538）進士。歷任戶部主事、南京兵部車駕郎中、廣東按察僉事等職。後弃官隱居寶界山房。詩文書畫皆精妙，清修雅尚，士人皆仰慕之，學者稱“仲山先生”。

292

王 問(1497-1576)

春郊洗馬圖

設色絹本 立軸

鈐印：仲山(朱文)、王問之印(白文)

題識：王問寫。

89.5 × 33cm 約2.7平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



293

293

弘 仁(1610-1663)

山水圖

設色灑金紙本 鏡心

鈐印：弘仁(朱文)

28.5 × 21cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

弘仁，俗姓江，名韜，字六奇，出家後釋名弘仁，號漸江學人，又號無智、梅花古衲，安徽歙縣人。他重視師法自然，善畫黃山、武夷山諸景，傳達山川之美，意境偉峻秀逸，與石濤、梅清同稱為“黃山畫派”的代表人物。與石濤、八大、髡殘合稱“清初四僧”。



294

294

丁 裕

三僊圖

設色絹本 立軸

鈐印：丁裕字羽斯別號壽岐(白文)

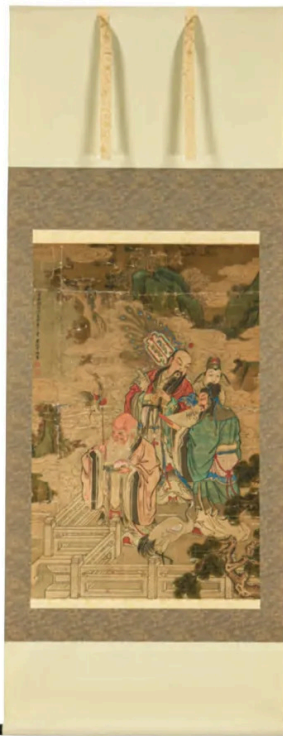
又字遠庵(朱文)

題識：壬辰初夏於文波草堂，西岐丁裕寫。

82 × 52cm 約3.8平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

丁裕（清），字羽斯，號西岐。與詹素、丁觀鵬、程志道、賀永清等五人同為雍正時期具最高等級宮廷畫家身份。



295



整體圖

295

佚名

明代 人物圖

設色絹本 立軸

題識：西庄寫。

141.5 × 94.5cm 約12平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



296

296

顧正誼

松

水墨紙本 鏡心

鈐印：顧正誼印(白文)、希世之珍(白文)
儀周鑒賞(朱文)

題識：峭壁松枝破霧伸，盤根錯節傲嶙峋，
石堅相伴情難改，畫里乾坤夢亦憂，顧正誼。

說明：附鏡框

36.5 × 44cm 約1.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

顧正誼（明末清初），字仲方，晚年自號亭林。華亭縣（今上海市松江區）人。擅長文人畫。



297

297

王問(1497-1576)

策蹇尋詩圖

水墨絹本 立軸

鈐印：王問之印(白文)、進士(白文)、鳳止亭(白文)

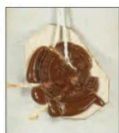
題識：驅驢四十年，長途日將暝，明月出東岡，何不謂汝龍，仲山王問寫。

說明：附火漆

49.5×29.5cm 約1.3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



王問(1497-1576)，字子裕，號仲山，江蘇無錫人。正德十四年(1519)中舉，嘉靖十七年(1538)進士。歷任戶部主事、南京兵部車駕郎中、廣東按察僉事等職。後弃官隱居寶界山房。詩文書畫皆精妙，清修雅尚，士人皆仰慕之，學者稱“仲山先生”。



整體圖

王問（1497-1576），字子裕，號仲山，江蘇無錫人。正德十四年（1519）中舉，嘉靖十七年（1538）進士。歷任戶部主事、南京兵部車駕郎中、廣東按察僉事等職。後棄官隱居寶界山房。詩文書畫皆精妙，清修雅尚，士人皆仰慕之，學者稱“仲山先生”。

298

王 問(1497-1576)

廬山居隱圖

設色紙本 立軸

鈐印：王問(白文)、子裕(朱文)

題識：九江秀色可攬接，吾將此地巢雲松，丙戌中秋，仲山王問。

123.5×41cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





何可さんより預
けた四折で五十鈴さ
んのききありの旗の吹
で至急送りする
で着せたいなら何年か
おかなしに夜に電燈を
つけてあげて
おハナシな説話を人
びおそろ大切に保存し
て下さい

平成四年九月十日
岡本五子宛
(左) 徳島市松田町九
丁目二番地
岡本五子

299

三公圖

RMB: 1,500-2,500



文徵明（1470-1559），原名壁（或作璧），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州（今江蘇蘇州）人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才。與沈周共創“吳派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吳門四家”）。

300

文徵明(1470-1559)

幽篁會友

水墨紙本 立軸

鈐印：徵明(白文)、馮萬寧印(白文)

區瑞堂家珍藏(朱文)、石谷(朱文)

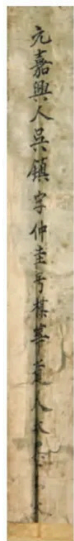
樵牧雪崖嶺，又釣江涯門(朱文)

題識：徵明。

158.5×41cm 約5.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

吳鎮（1280-1354），元代杰出畫家。字仲圭，號梅花道人，梅道人、梅沙彌、梅花和尚等。嘉興魏塘橋（今屬浙江）人。與黃公望、王蒙、倪瓚齊名，并稱“元四家”。工詞翰，山水宗巨然，墨竹效文同，俱臻妙品。因他變法自成，文同以竹掩其畫，吳鎮則以畫掩其竹，尤其畫墨竹，其畫山水，則以蒼古沉鬱取勝，常用披麻皴。為人孤潔，索畫者雖豪貴不能求，唯以佳紙好筆求之，欣然就畫。時人稱為“三絕”。

301

吳 鎮(1280-1354)

山水

設色絹本 立軸

鈐印：梅花道人(朱文)

題識：梅花道人畫。

說明：附題簽木盒

149.5×43.5cm 約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



302



整體圖

302

文徵明(1470-1559)

松山訪友

設色絹本 立軸

鈐印：徵明印(白文)、一印漫漶不識

題識：日色啣山傍晚晴，林間草閣小聰明，是誰
領得熏風趣，閒聽松濤靜裏聲，徵明。

133.5 × 43cm 約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



303



303

唐寅(1470-1523)

山水圖

設色絹本 立軸

鈐印：伯虎(朱文)、六如居士(朱文)

題識：山中卜居地已勝，飛瀑當窓興轉強，蕭散琴
書無俗駕，清虛茅屋但焚香，弱雲過雨不多
點，高木當風幾許涼，一咏一癡殊遣撥，自
家錯認是柴桑，正德癸酉秋日吳趨唐寅。

140 × 58.5cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



304

304

張路(1464-1538)

山水

水墨絹本 立軸

鈐印：張路之印(朱文)

題識：平山。

41×78.5cm 約2.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

張路（1464-1538），字天馳，號平山，汴梁（今河南省開封）人。繪人物，師法吳偉，山水學戴進“狂態”，用筆豪放縱逸，水墨酣暢淋漓，與朱端、蔣嵩、汪肇等同為“浙派”名家。亦工鳥獸、花卉。



整體圖



整體圖

戴進，字文進，號靜庵、玉泉山人，錢塘（今浙江杭州）人。明代畫家。早年為金銀首飾工匠，後改工書畫。



305

戴文進(1388-1462)

山水

設色絹本 立軸

鈐印：錢塘戴氏文進(朱文)

題識：西湖靜菴寫。

184.5×97cm 約16.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

陳子和，號酒仙，福建浦城人，《閩畫記》作建安（今福建建甌）人，生卒年不詳，初為塑工，後改習畫，專作水墨人物，亦工寫意羽禽，兼工山水。筆意散逸，瀟灑出塵，不墮俗格。山岩樹木蒼潤怪奇，評者謂在吳偉、郭誦之間，為“浙派”畫家之一。

306

陳子和

劉海金蟾圖

水墨紙本 立軸

鈐印：灑仙（白文）、貞墨（朱文）

題識：陳子和，灑仙。

說明：附木盒

123 × 50cm 約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



307

307

佚 名

秋郊牧牛

設色絹本 立軸

備注：無軸頭

33 × 41cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖



308

佚名(宋元)

湖山行旅圖

設色絹本 立軸

備注：少一軸頭

157×81cm 約11.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



309

309

因陀羅 靜隱圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：釋氏陀羅禪餘玄墨(白文)

題識：王梵因筆。

說明：附鏡框

38×52cm 約1.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

因陀羅（元），一名王梵因，簡稱梵因，法號佛慧淨辨圓通法寶大師，汴梁（今河南開封）上方祐國大光教禪寺住持。善畫“禪機圖”，宗法南宋智融（1114-1193）“閑雨畫”及梁楷“減筆”，着筆寥寥，富有禪味，每畫多題贊。傳世作品有日本根津美術館藏《布袋圖》，東京國立博物館藏《寒山拾得圖》等。



整體圖



310

310

趙伯駒(1119-1185)

僊山樓閣 圓光

設色絹本 立軸

鈐印：趙(白文)

題識：千里。

26×26cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

趙伯駒，字千里。宋宗室。官至浙東兵馬鈐轄。工畫山水、花果、翎毛，筆致秀麗，尤長金碧山水。對樓臺界畫亦盡工間之極。



311

趙昌(?-約1016)，字昌之，廣漢(今屬四川省)人，一作劍南人。北宋真宗大中祥符年間以擅繪聞名。他長於寫生，擅畫花果，多作折枝花，兼工草蟲，在師法滕昌祐筆輕色艷的基礎上注重對景寫生。其大部分作品經宋徽宗多方徵集收錄於內府中。《宣和畫譜》著錄其作品154件，表現題材均為常見的花果蟲蝶，如牡丹、芙蓉、山茶、杏、柿、蛱蝶等。



整體圖

311

趙昌(?-約1016)

雙鉤墨竹 圓光

水墨紙本 立軸

鈐印：狩野浩眼(白文)

題識：趙昌，泰山院。

說明：附木盒

28×27.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



312



整體圖

312

趙 佶(款)

桃竹湖石圖

設色絹本 立軸

鈐印：御書(朱文)、厚琦審定(朱文)、項子京家珍藏(朱文)

題識：大觀戊子御筆天下一人，林句原薌叟，何人不顧為，影疏水淺處，香暗月昏時，自是詩中畫，花為畫裏詩，乃翁署筆否，猶此致然疑，馬麟敬題。

說明：附漆木盒

59.5×42cm 約2.2平尺

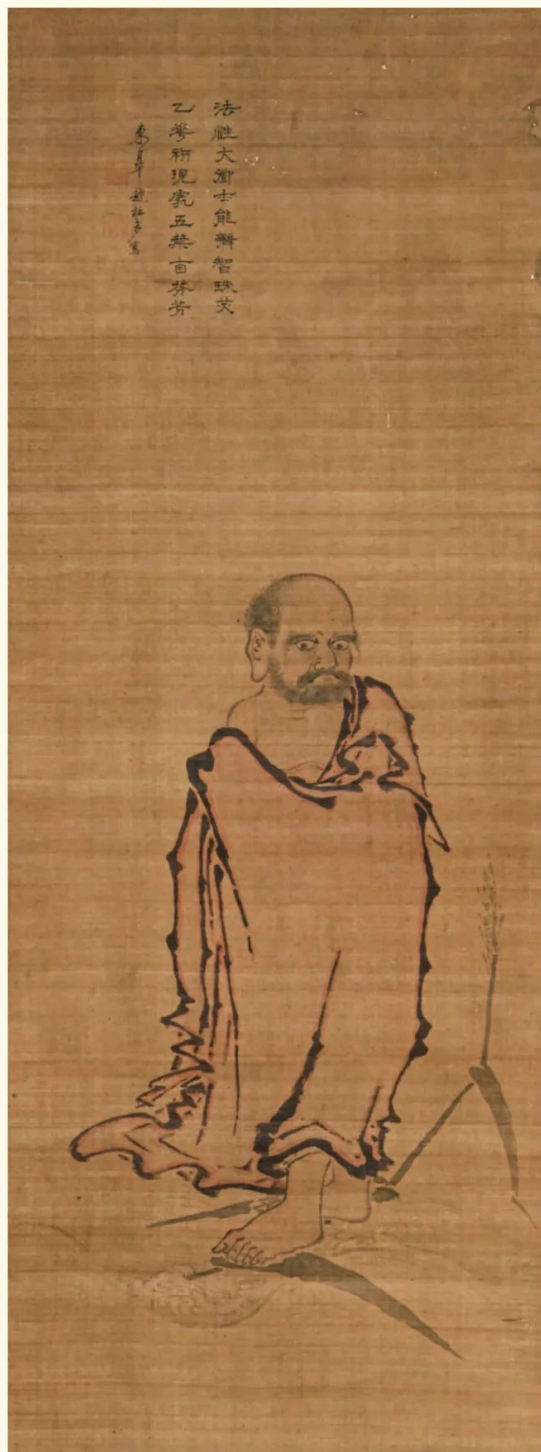
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

宋徽宗趙佶(1082-1135)，宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。他自創一種書法字體被後人稱之為“瘦金體”，他熱愛畫花鳥畫自成“院體”。是古代少有的藝術天才與全才。被後世評為“宋徽宗諸事皆能，獨不能為君耳。”

題鑒者：

馬麟(宋)，錢塘人，馬遠之子。南宋高宗、理宗時期任畫院祇候。工山水、人物、花鳥。



整體圖

東臯心越禪師（1639-1695），本名蔣尚部，幼名兆隱；別稱釋興倚，樵雲，東臯心越；字心越，號東臯。出生於金華府蘭谿縣洪塘裏村（現屬蘭溪市柏社鄉），是永福寺歷史上的一位傳奇高僧。他東渡扶桑，傳播書畫篆刻藝術，興琴道，弘揚佛法，是中日文化交流史上一位劃時代的重要人物，被日本奉為“篆刻之父”、“近代琴學之祖”和佛教曹洞宗奇昌派開山鼻祖。是一位多才多藝的高僧，能書善畫，工於篆刻，長於撫琴，吟詩作賦，下筆成文。他在日19年，對日本的文化，藝術，佛教產生了深刻的影響。

313

東臯心越(1639-1695)

達摩

設色絹本 立軸

鈐印：越乎自在(白文)、越道人印(朱文)

題識：法性大衛士，能辯智珠茨，乙華初現處，五葉自芬芳，東臯越杜多寫。

說明：附木盒

90×33.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



314

①潘應祥 羅漢圖 4幀

②佚名 道釋白描人物圖 4幀

設色/水墨紙本 鏡心

鈐印：①潘應祥(朱、白文)、仲彊(朱文)

題識：①-1 黎三二兄大人誨正，弟潘應祥並題；

①-2 丁酉冬，仲彊；

①-3 仲彊；

①-4 仲彊戲畫。

備注：以實物為準

①29×38.5cm×4 約1平尺(每幅)

②32.5×25cm×4 約0.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



315

佚名
西方三聖

設色絹本 立軸

說明：附木盒

114.5×48cm 約4.9平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



316

丁雲鵬(1547-1628)

觀音大士像

設色絹本 立軸

鈐印：南羽(白文)

天帆樓書畫印(朱文)

裴氏壯陶閣藏書(朱文)

題識：聖華居士丁雲鵬敬寫。

說明：附木盒 附參考資料

131×66.5cm 約7.8平尺

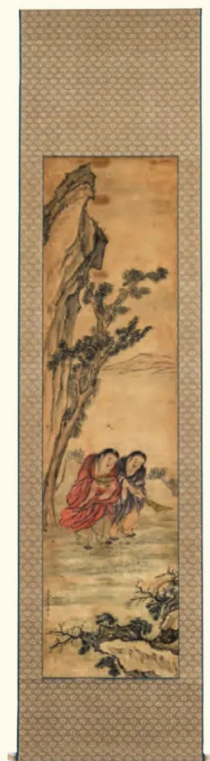
JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000



316

丁雲鵬(1547-1628)，字南羽，號聖華居士，安徽休寧人。善畫人物、佛像、山水，亦善花卉。



整體圖

馮寧（清），江蘇松江（今屬上海）人。擅長畫人物、樓閣、鳥獸。筆法工細，造型準確，是乾隆朝後期至嘉慶時期重要宮廷畫家。

317

馮寧

和合二僊

設色綾本 立軸

鈐印：臣(朱文)、寧(白文)

題識：臣馮寧恭畫。

146.5×38cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



318

318

觀世音菩薩

設色木板 鏡心

說明：附鏡框 附盒

32 × 22.5cm 約0.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖



319

佚名

羅漢圖

設色絹本 立軸

說明：附木盒

145.5×85cm 約11.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500