日本横濱國際 春季拍賣會 2025

JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2025 SPRING AUCTIONS

千逸春萃

Distinguish Works of Art, Spring

5月20日 上午10:00
LOT 1001–1357

北京時間

横浜国際オークション
Yokohama International Auction

重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費（18%）	180,000 日元
手續費所需的消費稅（10%）	180,000×10%=18,000 日元
總支付金額	1,198,000 日元

横濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客户朋友，您好！

爲了客户朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客户參拍前可通過電子圖録或紙質圖録（不印制紙質圖録的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖録資料中的一系列文字説明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均爲公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客户朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特别注意：公司衹對拍品能拍到的部分進行細節提供，對于拍品内部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如説本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客户要求交割實物到客户手中，即表明此次競拍行爲的結束。客户在收到實物後所提出的任何异議均不以受理。

請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行爲負責。圖録中未説明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態爲準，數量以實物爲準。

本公司作爲藝術品拍賣中介公司，給客户朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額争議時由横濱國際拍賣决定問題的解决方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社横濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以横濱國際官方網站買家拍賣細則爲準。

日本横濱國際拍賣公司

1001

二玄社

①王鞏 溪山紅樹圖 ②明清花鳥扇面（一）5幅

③宋元名畫巨册選 13幅

鈐印：①②③故宮版權印

①中華民國六十九年十月十五日出版編纂＝中華民國 國立故宮博物院 中華民國臺灣臺北市士林外雙溪 昭和五十五年十月十五日發行 製作・發行＝株式會社 二玄社 東京都千代田區神田神保町二丁目四十二番 郵便番號一零一 印刷＝株式會社 東京印書館 裝裱＝臺北・青玄堂股份有限公司 ②中華民國七十四年五月三十日出版編纂＝中華民國 國立故宮博物院 中華民國臺灣臺北市士林外雙溪 昭和六十年五月三十日發行 製作・發行＝株式會社 二玄社 東京都千代田區神田神保町二丁目四十二番 郵便番號一零一 印刷＝株式會社 東京印書館 裝本＝株式會社二玄社 ③中華民國七十四年四月三十日出版編纂＝中華民國 國立故宮博物院 中華民國臺灣臺北市士林外雙溪 昭和六十年四月三十日發行 製作・發行＝株式會社 二玄社 東京都千代田區神田神保町二丁目四十二番 郵便番號一零一 印刷＝株式會社 東京印書館 裝本＝株式會社二玄社

說明：①附題簽木盒 附盒 ②附盒 其中一件附鏡框 ③附盒　　備注：以實物為準

①140×39cm 約4.9平尺 ②尺寸不一 ③尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1001-2 部分】

【1001-3 部分】

【1001-1】

1002

東亞文明與絲綢之路相關畫册及展覽圖錄 等 19册

內含：《傑奎琳・肯尼迪的遺產：蘇富比紐約1996》、《大英博物館：藝術與人間展1990》、1988年奈良縣立美術館編《絲綢之路大文明展》、1985年東京國立博物館編《絲路遺寶：古代及中世的東西文化交流》、1978年《古代埃及展（東京展福岡展京都展）》、1988年東京/京都國立博物館編《大埃及展》、1984年東京富士美術館等編《西西里島的古希臘展》、札希・哈瓦斯着、意大利印刷出版《古埃及的秘藏》、1983年《美國阿克蘭藝術博物館館藏手帖》、1969年東京/京都國立博物館編《斯基泰文明與絲綢之路美術展》、1973年東京/京都國立博物館編《古代東方文明與古希臘展》、1993年《東西方傑作：來自伯明翰藝術博物館的收藏》、1967年《華盛頓鄧巴頓橡樹莊園藏拜占庭文物》、1963年東國立博物館/京都市美術館編《埃及藝術五千年展》、1958年東京國立博物館編《古波斯美術》、1961年東京上野/名古屋/大阪松坂屋編《巴基斯坦古代文化展》、1973年伊拉克博物館編《伊拉克博物館指南》、1960年東京國立博物館編《希臘、羅馬及古東方美術展》、1960年《馬德拉斯政府博物館佛教文物藏品指南》等

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1002】

【1003】

1003

日本美術關聯畫册及展覽圖錄 63册

內含：1928年東方書院《日本繪卷全集》（第壹、貳、叁輯）、1980–1981年法國巴黎蓬皮杜藝術中心《繪畫狂人葛飾北齋和他的時代》展覽圖錄、1973年哈佛藝術博物館《日本古典文藝》展覽圖錄、1965年J.R.希利爾着《日本繪畫》、《日本書法傑作：8–19世紀》、1991年克利夫蘭藝術博物館《日本風格的勝利：16世紀的日本美術》展覽圖錄、1992年洛杉磯郡藝術博物館《當藝術變成時尚：江戶前期的和服》展覽圖錄、1981年火奴魯魯藝術學院《精美的視覺：日本琳派藝術》等

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1004

《帝國美術院第十五回美術展覽會圖錄》《愛楳居藏品展觀圖錄》等日本近代展覽及展賣會圖錄 43冊

內含：《帝國美術院第十五回美術展覽會圖錄》《愛楳居藏品展觀圖錄》《神戶廉峰翁迷愛品展觀圖錄》《時代屏風浮世繪琳派展覽會》《不香軒藏品展觀圖錄》及京都美術俱樂部、大阪美術俱樂部展賣會目錄等

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1004】

【1005】

1005

早期日本各美術俱樂部拍賣圖錄 共20冊

內含：大阪美術俱樂部 京都美術俱樂部 東京美術俱樂部 名古屋美術俱樂部 金澤美術俱樂部等拍賣圖錄

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1006】

1006

《谷文晁鑑定 中國書畫落款集》《定静堂搜集明清書畫》等
中國美術關聯畫册及圖錄 27册

內含：國書刊行會出版《谷文晁鑑定 中國書畫落款集》、和泉市久保惣紀念美術館編輯出版《定静堂搜集 明清書畫》、大阪市立東洋陶瓷美術館編《東洋陶瓷的展開》、德川美術館編《唐物漆器–中國 朝鮮 琉球》、觀峰館編《觀峰館收藏品圖錄（綜合編）》、1975年講談社出版《東洋陶瓷大觀8 吉美美術館》、1980年東京國立博物館等編《英國裴西瓦樂・戴維德珍藏：中國陶瓷展》、謙慎書道會編《吳昌碩書畫集》、《范曾美術館》、出光美術館編《鮑爾藏中國瓷器名品展》、NHK出版《故宮博物院7、8、8、12、14》、國立故宮博物院印行《故宮選萃》7冊等

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1007】

1007

番禺葉氏 編印 譚延闓 題

清代學者像傳 初版第1集 1函3册（第1册 第2册 第4册）

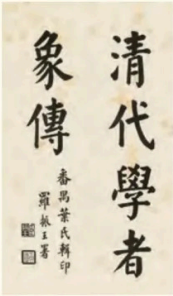
清代學者像全四冊中華民國十九年十月初版編印者番禺葉氏發行兼印刷者上海寶山路商務印書館；①第一集第一冊清代學者像傳番禺葉氏編印譚延闓題；②第一集第二冊清代學者像傳番禺葉氏編印蔡元培題；③第一集第四冊清代學者像傳番禺葉氏輯印羅振玉書。

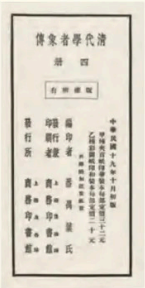
說明：附簽 附火漆

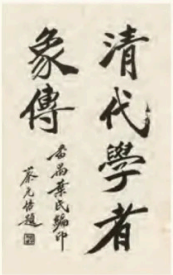
L:38cm W:24.5cm

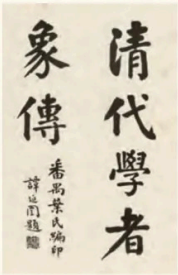
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



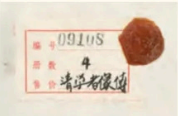


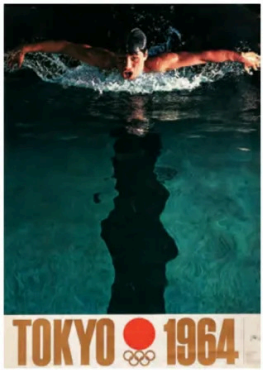


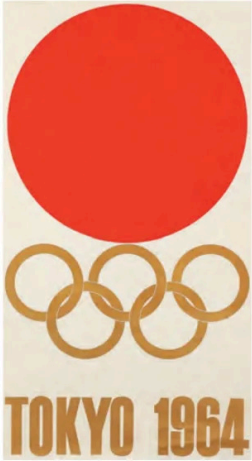


葉恭綽（1881–1968），字裕甫（玉甫、玉虎、玉父），又字譽虎，號遐庵，晚年別署矩園，室名“宣室”，廣東番禺人，原籍浙江餘姚。近代書畫家、收藏家、政治活動家。

譚澤闓（1889–1948），湖南茶陵人。近代書法家。字祖同，號瓶齋，室名天隨閣，譚延闓之弟。善書法，工行楷，師法翁同龢、何紹基、錢澧，上溯顏真卿。氣格雄偉壯健，力度剛强，善榜書。取法顏真卿，兼工漢隸。又善詩，能畫。







【1008】

1008

1964年東京奧林匹克海報 原本初版 共4幅

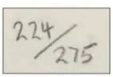
設色紙本

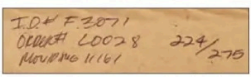
①design：yusaku kamekura/printed in japan/toppan printing co.,ltd ②Art Direction & Layout: Yusaku Kamekura Photograph: Osamu Hayasaki Printed by Toppan Printing Co.,Ltd. Japan ③Art Direction & Layout: Yusaku Kameura Photo Direction: Jo Murakoshi Photograph:Osamu Hayasaki Printed by Toppan Printing Co.,Ltd. Japan ④Art Direction & Layout: Yusaku Kamekura Photo Direction:Jo Murakoshi Photograph:Osamu Hayasaki Printed by Dai Nippon Printing Co.,Ltd. Japan

①102×55cm ②③④104×72.5cm

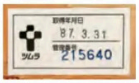
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1009】



馬克・夏加爾（1887–1985），生於俄國，早年的猶太人習俗是他根深蒂固的想象之源。馬克・夏加爾是現代繪畫史上的偉人，游離于印象派、立體派、抽象表現主義等一切流派的牧歌作者。

1009

馬克・夏加爾 Marc Chagall

巴黎歌劇院穹頂壁畫 版畫

版數：224/275

簽名：Marc Chagall

說明：附鏡框 附簽

D:56cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

NO.22051

Centaur Sculpture Galleries

This is to certify that

ARTIST: PICASSO

TITLE: COTE D'AZUR

DESCRIPTION: FINE ART LITHOGRAPH

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

CENTAUR SCULPTURE GALLERIES CERTIFIE AUTHENTIQUE

Centaur Sculpture Galleries, hereby certifies that the work of art to which this certificate is attached is genuine as described herein.

畢加索（1881–1973），西班牙畫家、雕塑家。法國共產黨黨員。是現代藝術的創始人，西方現代派繪畫的主要代表。

1010

巴勃羅・畢加索 Pablo Picasso
藍色海岸 石版畫

簽名：Côte d’Azur Picasso
說明：附鏡框 附簽
來源：Centaur Sculpture Galleries Paris

98×64.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1010】

李禹煥，旅日韓國人。在首爾大學就讀東洋畫科期間中退，1957年入讀日本大學哲學系。從自身熱愛的東西洋哲學、美學出發，1960年代起深化對現代美術的關心，開啓近60年的創作生涯，成爲“物派”代表藝術家，也是左右日本戰後美術動向的重要人物。

1011

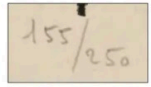
李禹煥(b.1936)
從線出發・從點出發 銅版畫

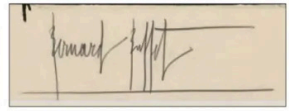
版數：11/50
簽名：L.ufan 86
說明：附鏡框 附簽

49×38.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1011】

【1012】





貝爾納・布菲（1928–1999），是當代法國畫家。1944年進入巴黎美術學校，畢業後不久即全面開始了自由創作，并于1948年獲得“評論家”獎而一舉成名。其風格大約也于1948年前後形成，被認爲是一種受到格魯貝爾“悲慘現實主義”影響的社會寫實主義風格。他具有蓬勃的創作力，以粗黑的綫條交錯，描繪韵律簡潔而著名。

1012

貝爾納・布菲 Bernard Buffet
窗外 版畫

版數：155/250
簽名：Bernard Buffet
說明：附鏡框

67×51cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

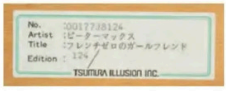
彼得・馬克斯PeterMax（b.1937），美國表現主義波普藝術家。出生於德國柏林，童年在中國上海和以色列渡過，1953年隨家人移民美國。在1960年代至1970年代早期，其作品深刻影響了美國廣告設計、包裝設計界，其高彩度與卡通化的絲綢版畫作品傳流至今，成爲波普藝術通俗化的代表。

1013

彼得・馬克斯 Peter Max
戴帽子的女士 版畫

簽名：MAX
說明：附鏡框 附簽

65×88cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1013】

陳永森（1913–1997），在日本畫壇浸淫六十餘年，除膠彩畫之外，對于油畫、雕刻、工藝、版畫、書法甚至于詩文等創作都擅有一番成就，他始終不輟的創作熱情，造就其多才多藝并豐碩的人生經歷，在各種媒材間穿梭探討，自然地靈活運用技巧，彼此相輔相成。陳永森直取唐宋精髓，專擅丹青赭黃礦材顏料，作品既兼具中國傳統人文畫風格，更融合西方繪畫的厚實質感及微妙的色彩變化，筆觸即興大膽，畫面精致而瑰麗。作家伊雪曼形容："看陳永森的畫，就像看到多姿多采的人生"。

1014

陳永森(1913–1997)

瓶花 油畫

紙本油彩

鈐印：陳(手畫印)

題識：瓊肌玉骨艷香揚，愛情濃獨冠群芳，願君畫眉人欲醉，不施脂粉勝妝濃，永森畫於吳橋廬。

說明：附鏡框

43 × 35.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1014】

1015

佚　名

風景

炭筆淡彩紙本

說明：附鏡框

90 × 105.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1015】

【1016】

1016

潘世勛(b.1934)

藏女 油畫

布面油彩

簽名：世勛 1986

說明：附鏡框

75.5×75.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

潘世勛（b.1934），生于吉林。1955年考入中央美術學院油畫系，先後師從吴作人、王式廓、董希文、艾中信、李宗津、章啓美等。1960年畢業于該系吴作人工作室并留校任教。1984年由國家文化部選派到法國巴黎美術學院進修。歷任中央美術學院講師、副教授、教授、油畫系主任等職。作品爲國家美術館和海外收藏家收藏。出版有《潘世勛西藏畫册》等。

【1017】

1017

佚名

父與子 油畫

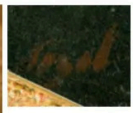
布面油彩

說明：附鏡框

47.5×65cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1018】

1018

Segal

密林 油畫

布面油彩

簽名：Segal

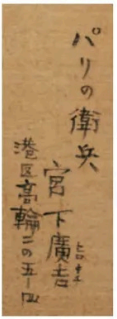
說明：附日綿株式會社法國分社貿易簽

備注：外框有傷

57.5×71cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1019】

1019

宮下廣吉(1911–1972)

①巴黎的衛兵 ②節日 油畫 共2幅

布面油彩

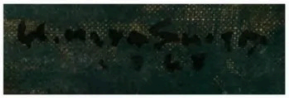
簽名：①H.MIYASHITA 1968

②H.MIYASHITA 1970

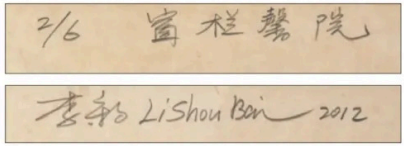
①130×162cm ②130×161.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



宮下廣吉（1911–1972），日本現代油畫家。畢業於東京川端畫學校，兒島善三郎弟子。主要以旅歐風景及日本各地節日場景爲題材。



李守白（b.1962），出生於上海，祖籍浙江上虞。當代重彩畫家，海派剪紙藝術家。

1020

李守白(b.1962)
窗欄馨院 剪紙繪

設色紙本
鈐印：守白(朱文)
說明：附鏡框

70.5×52.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1020】

李象群（b.1961），清華大學文科資深教授、美術學院教授。1982年畢業於魯迅美術學院並留校任教。2016年至2023年任魯迅美術學院院長。2000年進入清華大學工作，任美術學院教授、博士生導師，2024年入選清華大學文科資深教授。現任第十屆中國美術家協會副主席。主要研究方向爲中國具象雕塑及大型主題性雕塑創作。在中國當代肖像雕塑、城市雕塑等專業領域成果卓著。主持了多項國家重大藝術工程，助力國家形象塑造。

1021

李象群(b.1961)
先行者 雕塑

青銅鑄造
版數：039/999
鐫銘：象群私印(陽文)
塑膠印模：象群私印(陽文)
木盒：先行者　象群私印(白文)
說明：附原木盒 附塑膠印模一枚 附藝術品
限量版收藏證書（編號：39/999）

L:17.1cm W:18.4cm H:39.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1021】

【1022】

1022

西魏 一佛二菩薩造像碑 拓片

水墨紙本　鏡心

題識：魏大統九年二月十四日，佛弟子王待慶為七代先仁見存卷屬浮圖所造彌陁像一佛二菩薩，上為皇帝下及蒼生同得安樂，待慶合家供養。

說明：附鏡框

78.5×47.5cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1023】

1023

羅哲文(1924–2012)

吉慶有魚 拓片

水墨紙本　鏡心

鈐印：羅哲文(朱文)、羅哲文(白文)

題識：羅哲文題。

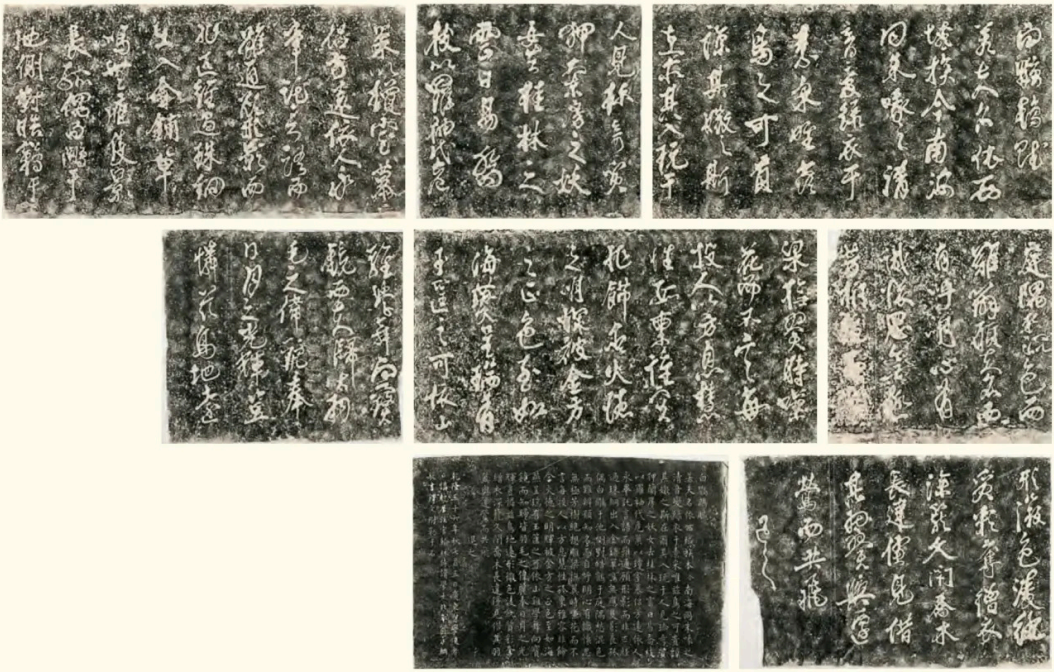
備注：榮漢軒中國口畫像磚精拓

96×174cm 約15平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

羅哲文（1924–2012），四川宜賓人。中國古建築學家，國家文物局古建築專家組組長，原中國文物研究所所長，中國人民政治協商會議第六、七、八屆全國委員會委員。1940年考入中國營造學社，師從著名古建築學家梁思成、劉敦楨等。1950年，先後任職于文化部文物局、國家文物局、文物檔案資料研究室、中國文物研究所等，一直從事中國古代建築的維修保護和調查研究工作。



【1024】

1024

韓愈書白鸚鵡賦 翁方綱釋文 拓片

水墨紙本

鈐印：潮郡府前英萃墨堂(朱文)

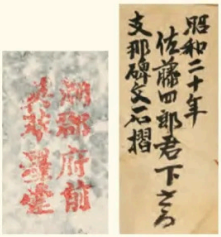
題識：乾隆三十六年秋七月五日廣東督學使者日講起居注官翰林侍讀學士北平翁方綱敬書釋文附勒于石。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1025

吳昌碩 沈秉成 題跋

漢裴岑紀功碑 拓片

①②③水墨紙本　立軸 ④⑤水墨絹本　立軸

鈐印：①仲復(朱文) ②成(白文)

③耦園珍賞(朱文)、虢叔鐘頌簋井鼎鳳卣嘉禮壺各中尊之齋(朱文) ④俊卿之印(朱文)

⑤成押(朱文)、永華(朱文)

題識：①錄金石攷，與兩漢金石記文稍异，耦園識；

②碑高四尺二寸，廣一尺八寸五分，六行行十字，秉成錄；

③此碑為石刻中最有鐘鼎氣者，真無上妙品也，耦園識；

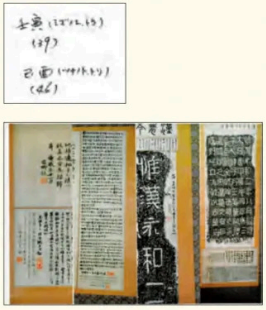
④庚辰冬十一月，俊卿錄；

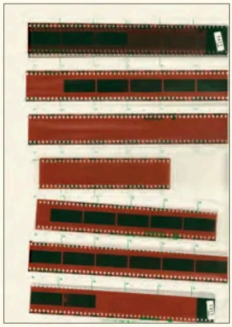
⑤光緒辛巳，歸安沈秉成錄，不櫛書生永華錄。

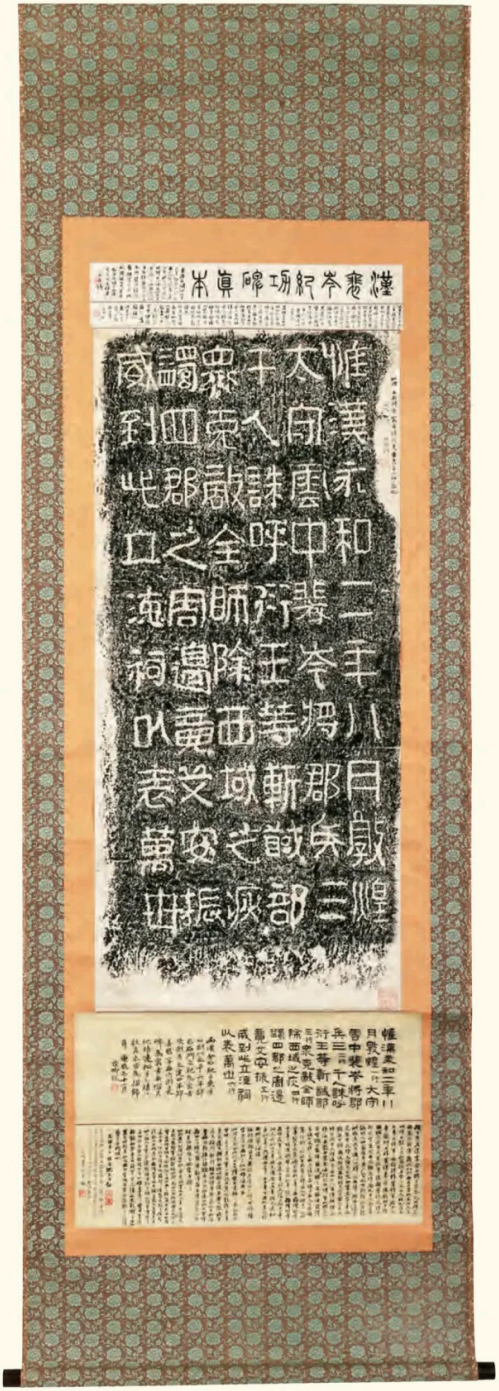
說明：附參考資料

①5.5×46.5cm 約0.2平尺
②3.5×46.5cm 約0.1平尺
③100×45.5cm 約4.1平尺
④16×51.5cm 約0.7平尺
⑤15×51.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500







整體圖

《漢裴岑紀功碑》，全稱《敦煌太守裴岑紀功碑》，也稱《破呼衍王碑》。碑立於東漢順帝永和二年（137）。碑文記述漢敦煌太守裴岑之戰功事略。書體爲古隸，系由篆入隸之體，雄健生辣。清雍正七年（1729），大將軍岳鍾琪率兵西徵伊犁之葛爾丹策零部，在巴爾庫爾城西25公裏的石人子發掘出此碑。碑現藏新疆維吾爾自治區博物館。碑高約160厘米，寬約60厘米，陰刻6行，每行10字。全文爲："惟漢永和二年八月，敦煌太守雲中裴岑將郡兵三千人，誅呼衍王等，斬馘部衆，克敵全師。除西域之災，蠲四郡之害，邊竟艾安。振威到此，立海祠以表萬世"。

在重大的軍事行動勝利後刻石紀功，在中國古代有悠久傳統。迄今發掘於新疆邊塞要地的漢唐紀功刻石，重要的計有《任尚碑》《裴岑紀功碑》《沙南侯獲刻石》《劉平國治關亭頌》及《姜行本紀功碑》等。其中以《裴岑紀功碑》最爲完整。此碑刻字筆勢介於篆隸之間，是由篆變隸的典型過渡書體。康有爲《廣藝舟雙楫》稱其"古茂雄深，得秦相筆意。"此碑在書法史上極具聲名，紀昀《閱微草堂筆記》專門記載過此碑。尤其自乾隆二十二年（1757）清廷平定伊犁後，裘曰修按行此地得初拓原本歸，遂使顯於世。清代金石學者及書法家莫不重視推崇之，皆亟期獲得原拓真本作爲研考與鑒賞的範本。然此碑所在地遠在新疆巴裏坤萬裏之遥，位於極險遠苦寒之地，拓手難覓，椎拓不易，故拓本得之殊難。是以當時凡現此碑原拓真迹乃至摹刻諸版等，咸爲士林所争購珍藏。

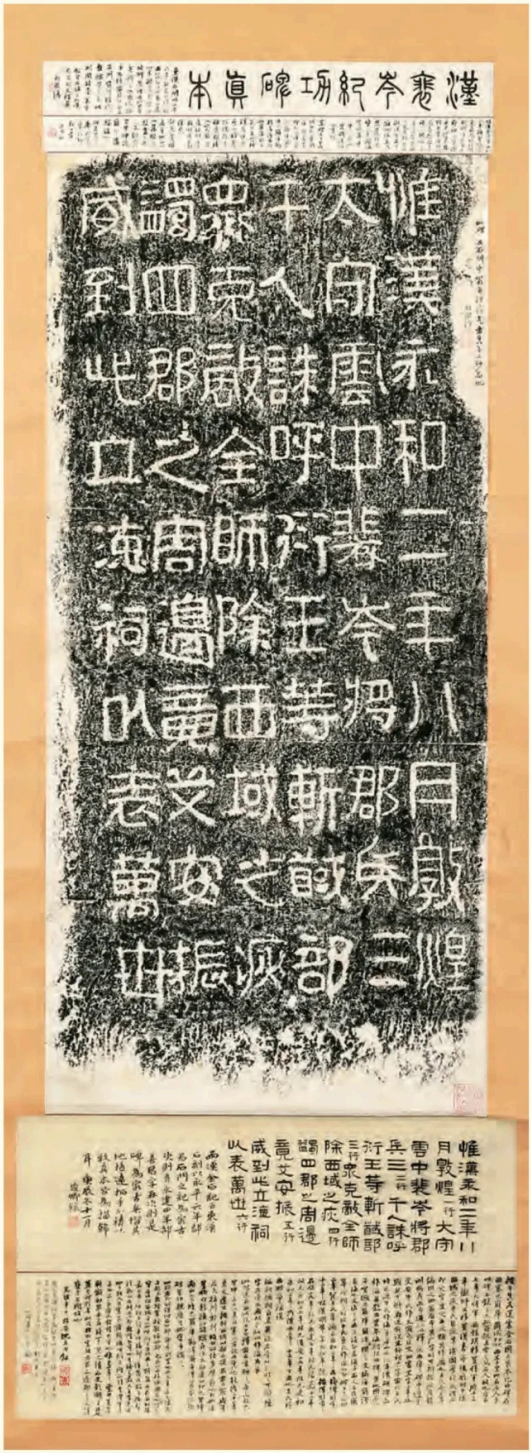
本件《漢裴岑紀功碑》紙本墨拓立軸，清代沈秉成、嚴永華伉儷舊藏，吴昌碩摹書臨寫並跋，全幅字口清晰完整，當爲碑石尚未泐損時拓就並作描摹之本。沈秉成爲晚清名臣，光緒元年（1875）改四川因病未赴任，退居蘇州調理，購婁門涉園，葺新更名耦園，自此與其妻嚴永華"枕波雙隱"於耦園達8年，致力於金石書畫的收藏賞鑒。此拓本或正爲沈氏購藏鑒識於這一蘇州耦園定居時期，蓋其上的書跋題嵩時間，也顯示爲光緒六年庚辰（1880）冬11月至翌年7月辛巳（1881）之間。其時37歲的吴昌碩正因捐納候補遷至蘇州寄寓於吴平齋之聽楓山館，且已於古器識鑒、碑碣摹臨、治印之研研等方面用力頗深篤，成爲耦園主人沈秉成志業旨趣上的舊識新鄰。是以沈氏得此拓片後，與其妻摩觀研究之餘，又囑吴昌碩摹寫並鑒題，而後復總結論評當時翁方綱、徐松等人的相關考證，數題詳述自身的鑒識觀點於其上，以示珍藏之旨。

吴昌碩爲本拓所作題跋特以綾本書就，並承乾嘉金石考證之摹碑遺風書寫了此碑全文，雖非等大臨寫，然也鮮明地體現出他早年隸書書寫中强烈的篆籀氣，甚爲契合此碑由篆入隸的書體特點與精神，亦足可窺見吴昌碩隸書筆勢的演進淵源之迹。故本拓中吴昌碩之書法題跋一則，實爲此沈秉成藏《漢裴岑紀功碑》清拓本平添光華，倍增珍貴。

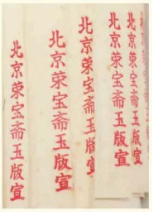
題藏者：

沈秉成（1823–1895），原民秉輝，字仲復，號聽蕉，自號耦園主人。浙江歸安人。清代政治人物，進士出身，官至總理衙門大臣、安徽巡撫、兩江總督等職。工楷書，善詩文。富藏書，喜金石、書畫，精於鑒藏，輯有《蝶砚廬金石款識》《蝶砚廬書畫録》等。著有《蠶桑輯要》。

嚴永華（1837–1890），字少藍，浙江桐鄉人。雲南順寧府知府嚴廷珏（比玉）女，安徽巡撫歸安沈秉成妻。著有《紉蘭室詩鈔》《諜砚廬詩鈔》《聯吟集》。



【1026】



1026

①汀州玉扣紙 ②紅旗牌 等各式宣紙一批

備注：以實物為準

①L:61.5 W:138cm(全紙)
②L:42 W:160cm(全紙)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1027】

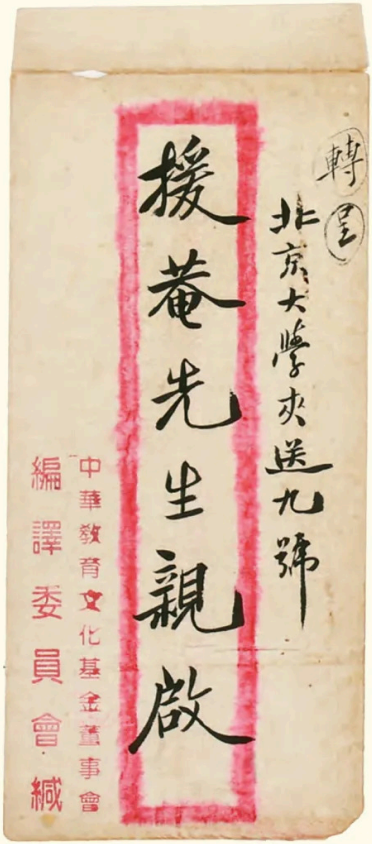
1027

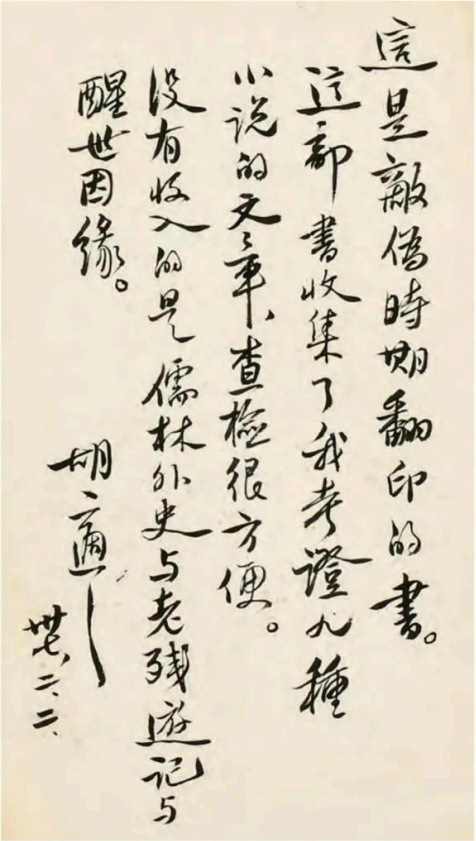
宮燈牌 金獅牌 汪六吉 等四尺單宣 紅星牌標選凈皮四尺單宣 等 各式宣紙一批

內含：宮燈牌 金獅牌 白天鵝牌 錦竹牌 黃山牌 汪六吉 紅星牌 福建宣紙 二番唐紙
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





這是敵偽時期翻印的書。
這部書收集了我考證九種
小說的文章，查檢很方便。
沒有收入的是儒林外史与老殘遊記与
醒世因緣。
胡適
廿七、二、二

【1028】

1028

胡　適(1891–1962)

致陳垣信札

水墨紙本

題識：胡適之，卅七，二，二。

封筒：轉呈，北京大學夾送九號，援菴先生親啟。

26×14cm 約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡適（1891–1962），原名洪騂，字希疆，改名適，字適之，安徽績溪人。1910年留學美國，先後入康奈爾大學和哥倫比亞大學研究院，分別獲文學士及哲學博士學位。1917年回國，任北京大學教授，參加編輯《新青年》，爲新文化運動著名人物之一。歷任中國公學校長、北京大學文學院院長、北京大學校長、中央研究院院士。1949年赴美。

陳垣（1880–1971），字援菴，號“勵耘主人”。廣東新會人。中國宗教史學家，歷任輔仁大學、北京師範大學校長，燕京大學“哈佛—燕京學社”研究所首任所長。

【1029部分】

1029

何香凝 作　廖仲凱 題簽

何香凝扶桑存真册　册頁 27開

設色紙本

鈐印：葉氏恭綽(朱文)、清空超吾(朱文)
何氏(朱文)、香凝(白文)

題識：辛丑秋日謹書，葉恭綽同客日本，福田先生雅賞，一九零一年於日本，何香凝。

題簽：何香凝扶桑存真册 廖仲凱題 仲凱(白文)

備注：以實物為準

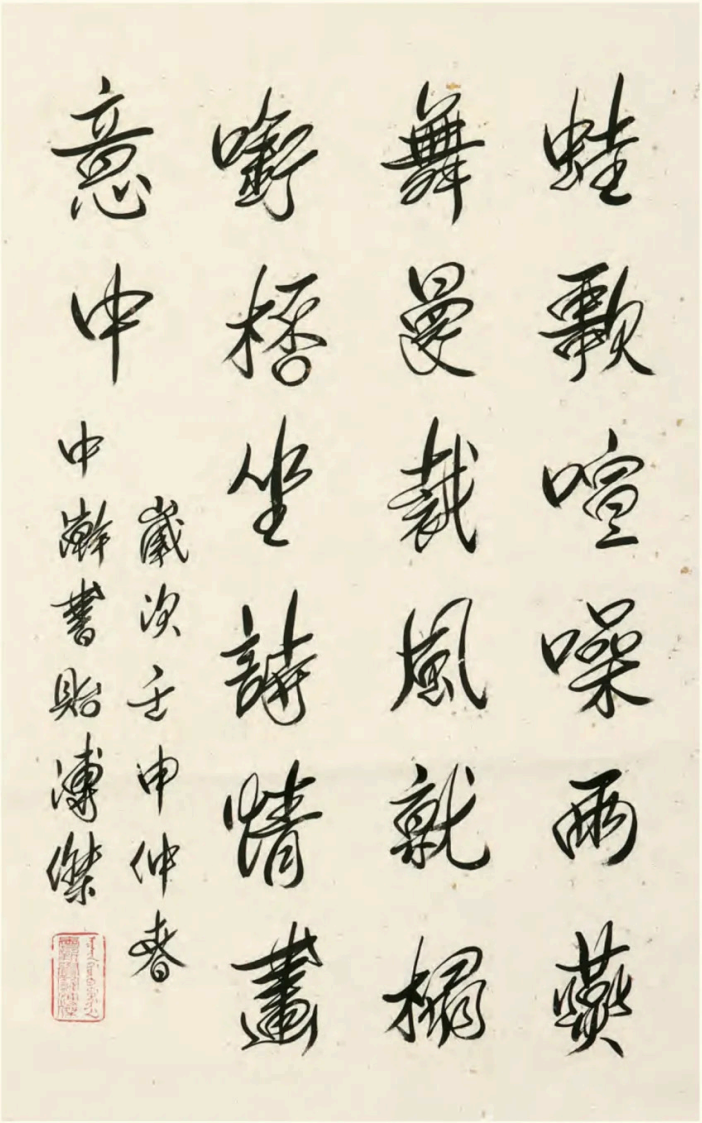
28.5×35.5cm×27　約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

何香凝（1878–1972），號雙清樓主，名原謙，又名瑞謙。廣東南海人，1879年生於一個香港的茶葉商的家庭。她是國民黨領袖廖仲愷的革命伴侶，民革主要創始人之一，婦女運動的領袖，畫壇傑出的美術家。

廖仲凱（1877–1925），原名恩煦，改名夷白，字仲愷，以字行，廣東歸善人。1902年赴日本留學，先後入早稻田大學經濟預科、中央大學政治經濟科。1905年加入同盟會，任總部外務部幹事，被選爲中國留日學生會會長。武昌起義後返回廣東，任省軍政府總參議，兼理財政。1914年，中華革命黨在東京組成，任財政副部長等。



【1030】

整體圖

1030

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨灑金紙本　立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

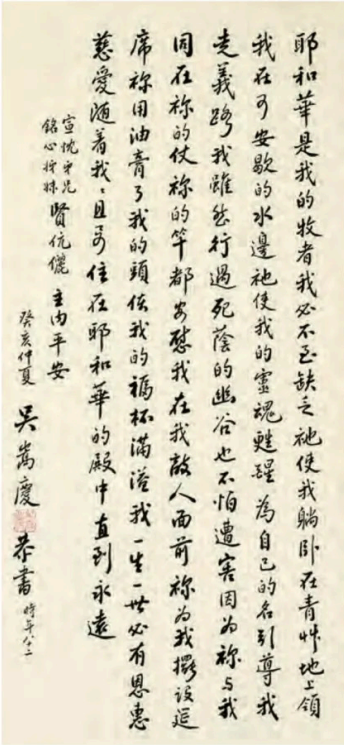
題識：歲次壬申仲春，中瀚書貽溥傑。

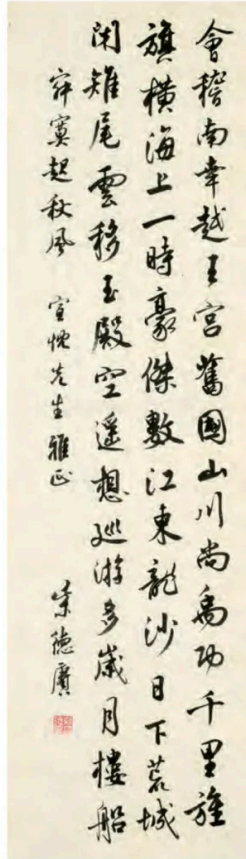
65.5×41cm　約2.4平尺

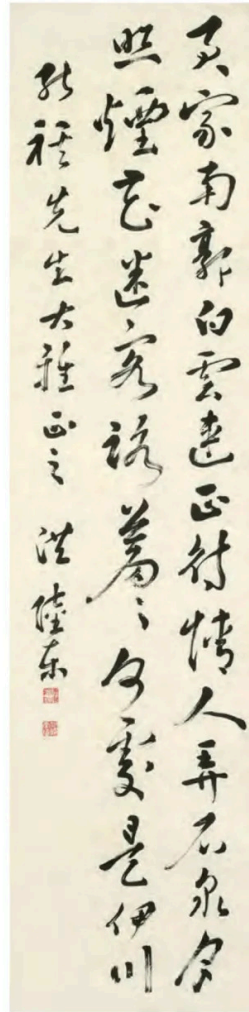
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅・溥傑（1907−1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載澧。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。着有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。







【1031】

1031

①洪陸東 ②柴德賡 ③吳嵩慶

書法 共3幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：①陸東所作(朱文)、九峰雲隱(白文)
②柴德賡印(白文) ③吳嵩慶印(朱文)

題識：①孫祺先生大雅正之洪陸東；
②宣忱先生雅正柴德賡；
③宣忱師兄銘心師妹賢伉儷主內平安癸亥仲夏吳嵩慶恭書時年八十二。

①138.5×34.5cm 約4.3平尺
②107.5×30.5cm 約3平尺
③74.5×34.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

洪陸東（1893–1976），浙江黃岩人。歷任國民政府第四屆中央監察委員，五、六屆中央執行委員，第一屆（36年）國民大會代表和1976年『國大』代表。

柴德賡（1908–1970），字青峰，浙江諸暨人。當代著名歷史學家、教育家，師從陳垣先生。早年就讀于北平師範大學歷史系，先後執教于南北多所高校。歷任輔仁大學、北京師範大學、江蘇師範學院（蘇州大學前身之一）歷史系教授兼系主任，主講中國歷史綱要、中國古代史等。

吳嵩慶（1903–1991），浙江鎮海人，民國湖北省政府委員兼財政廳長、聯合勤務總司令部財務預算署軍需監中將署長，去臺灣後爲“國防部”聯合勤務總司令部副總司令、唐熔鐵工廠股份有限公司董事長。國立浙江大學、法國巴黎大學畢業，曾任北伐軍總司令部秘書。

整體圖

蕭退菴，原名嶙，一名蜺，字蟲孚，一署退菴、蜺菴，與蜺公、退公、皋松老人，號南園老人。常熟人。早歲寓滬，執教于城東女學和愛國女學，復兼行醫。先後參加南社和同盟會，以文字鼓吹革命。解放後，經人民政府聘爲江蘇省文史館館員。

1032

蕭退菴(1876–1958)

書法 雙幅

水墨紙本　立軸

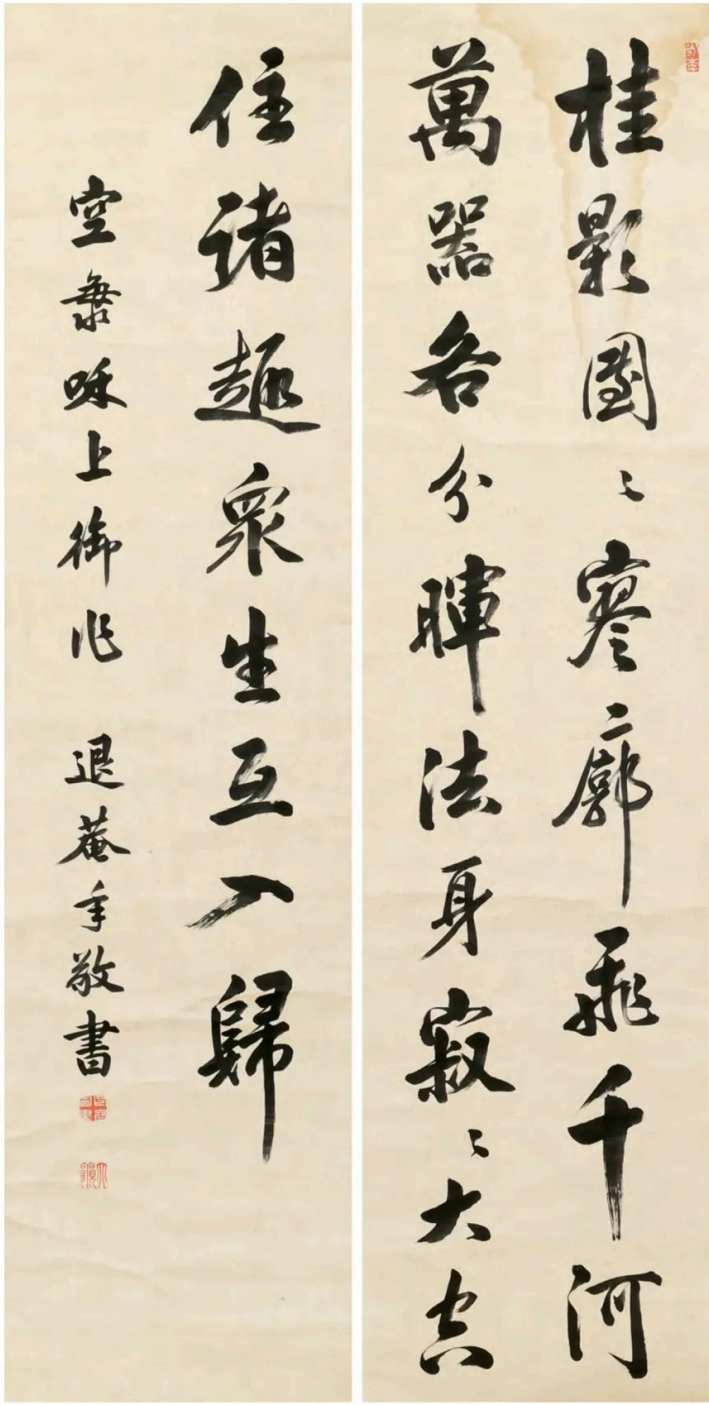
鈐印：大觀(朱文)、永年(白文)

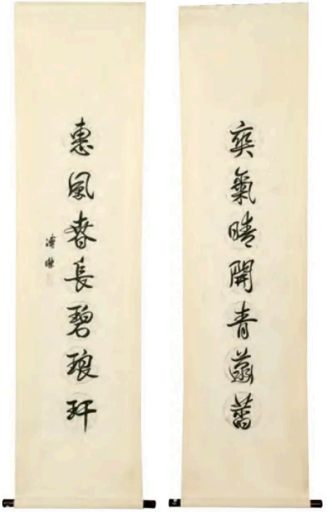
題識：空海和尚御作，退菴手敬書。

142.5×34.5cm×2 約4.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





整體圖

愛新覺羅・溥傑，字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載澧。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。

1033

溥　傑(1907–1994)

書法 對聯

水墨灑金瓦當箋本　立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

題識：溥傑。

129.5×31cm×2　約3.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

伍純道，生于廣西全州，字辛治，號三不足齋主人、伴月樓主。1957年畢業于廣西師範中文系。作品入選第一、二屆全國書法篆刻作品展覽。1992年榮獲國務院頒發政府特殊津貼獎勵。

1034

伍純道(1932–1993)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：伍純道印(白文)、墨緣(朱文)

題識：伍純道書。

136.5×32.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1035】

整體圖

王懿榮（1845–1900），字正孺，一字廉生，蓮生、濂生，號古現村人，養潛居士，山東福山人。光緒六年進士，授編修，出典河南鄉試，二十年遷侍讀，二十一年置國子監祭酒。嘗從張之洞學，工書法、善訓詁金石之學。

1035

王懿榮(1845–1900)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：王懿榮印(白文)、翰林供奉(朱文)

題識：二棋居士屬，王懿榮。

133.5 × 17cm　約2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

愛新覺羅・溥傑，字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。

1036

溥　傑(1907–1994)

書法 對聯

水墨灑金瓦當箋本　立軸

鈐印：祖籍長白(白文)

　　愛新覺羅溥傑(朱、白文)

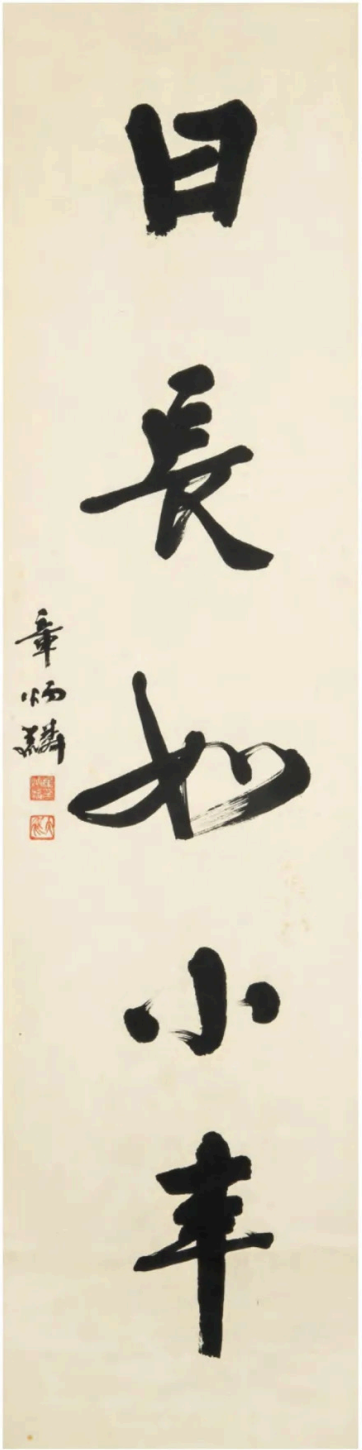
題識：溥傑。

說明：附木盒

129.5×31.5cm 約3.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

章炳麟，字枚叔，更名絳，改字太炎，浙江餘杭人。早年師從俞樾讀經史，治學擅長古音韵文字，兼治經學、史學，人稱“國學大師”。章炳麟擅以行書，筆法寫大篆，不單純追求字形美觀，而是注重六書，因此字體謹嚴、古樸，獨具風格。其書法代表作有《篆書》、《贈簿鴟奉使聊》、《則春渠詩軸》、《高臺多悲風軸》等。

1037

章炳麟(1869–1936)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

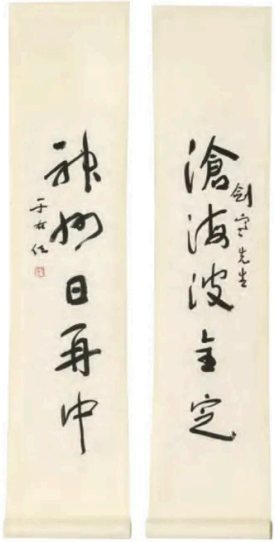
鈐印：章炳麟印(白文)、太炎(朱文)

題識：無私盦主人屬書此句，章炳麟。

127×32cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

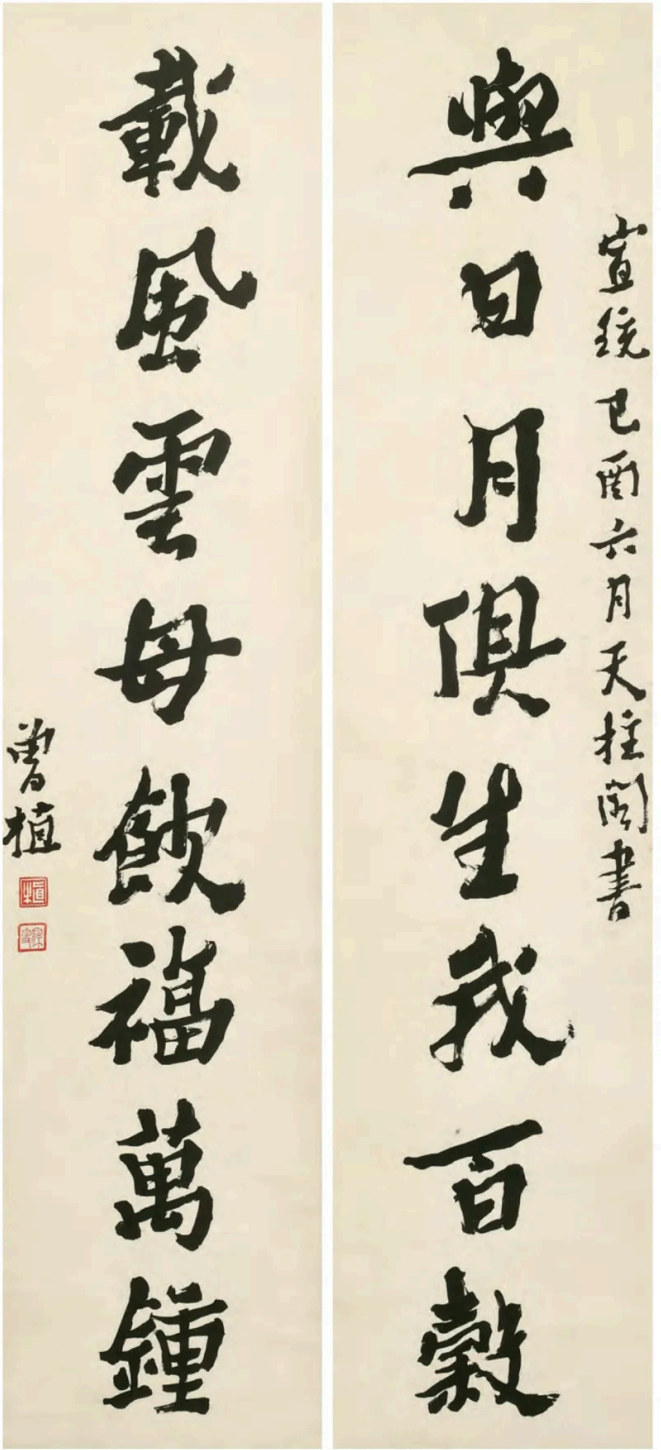
于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

1038

于右任(1879–1964)
書法 對聯

水墨紙本　立軸
鈐印：右任(朱文)
題識：劍寒先生，于右任。

64.5×17cm×2 約1平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1039】

整體圖

沈曾植（1850–1922），浙江嘉興人。字子培，號巽齋，別號乙盦，晚號寐叟，晚稱巽齋老人、東軒居士，又自號遲齋居士、癭禪、寐翁、姚埭老民、乙龕、餘齋、軒、持御、乙、李鄉農、城西睡庵老人、乙僧、乙穿、睡翁、東軒支離叟等。他博古通今，學貫中西，以“碩學通儒”蜚振中外，譽稱“中國大儒”。

1039

沈曾植(1850–1922)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：植(白文)、寐叟(朱文)

題識：與日月具，生我百谷，載風雲母，飲福萬鐘，宣統己酉六月天柱閣書，曾植。

134×30.5cm×2 約3.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

張之洞（1837–1909），字孝達，號香濤，又是總督，稱“帥”，故時人皆呼之爲“張香帥”。晚清名臣、清代洋務派代表人物。出生於貴州興義府（今安龍縣），祖籍河北滄州南皮。咸豐二年（1852年）十六歲中順天府解元，同治二年（1863年）二十七歲中進士第三名探花。

1040

張之洞(1837–1909)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：無晉齋印(白文)、瀛海僊琴(朱文)

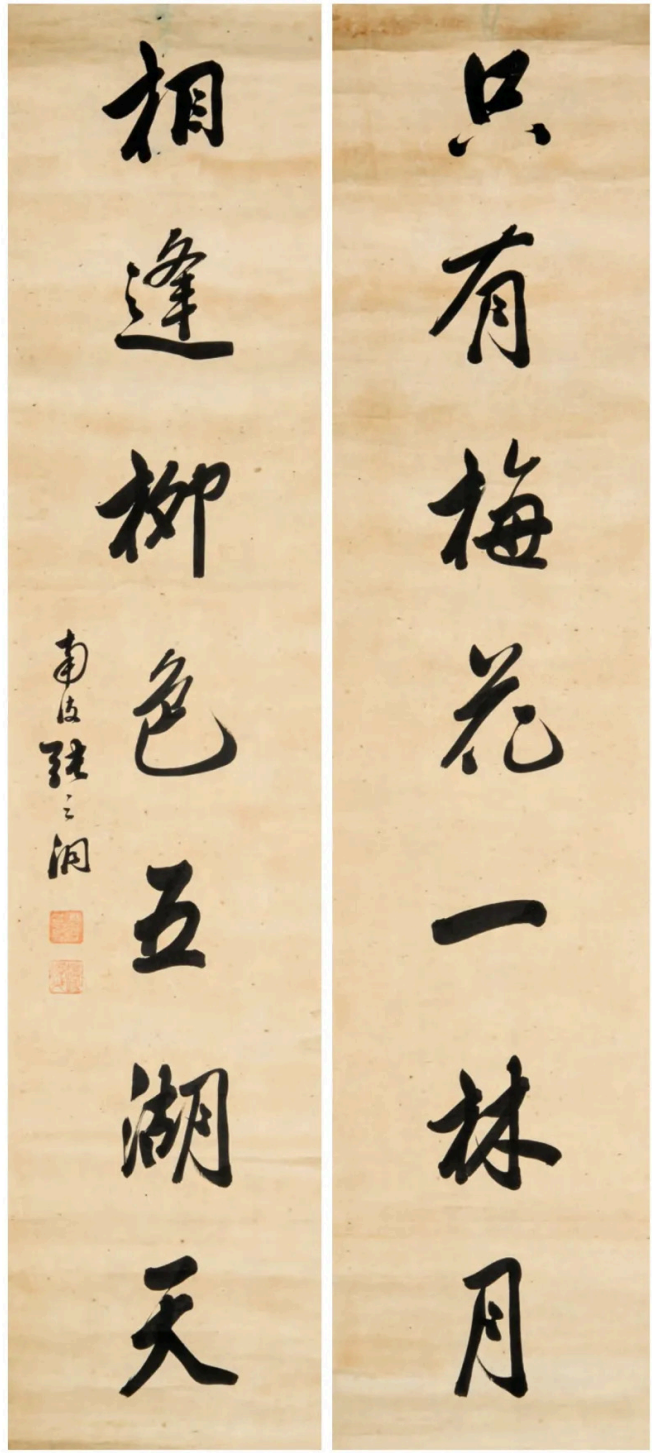
題識：南皮張之洞。

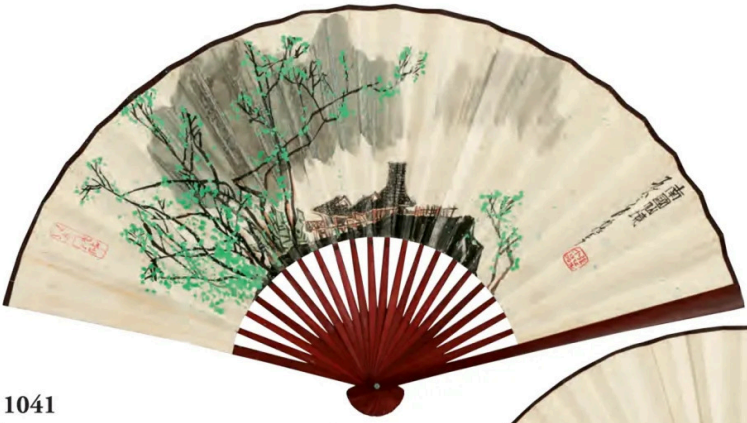
備注：少一軸

128×29cm×2 約3.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1041

張　步(b.1934)

南國僊境 成扇

設色紙本

鈐印：張步小品(朱文)、八十年代(朱文)

題識：一九八三年張步。

16.5×55cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1041】

1042

①王震 赤城霞 ②王個簃 書法 成扇

設色紙本　水墨紙本

鈐印：①一亭(朱文)

②王賢(朱文)、個簃(朱文)

題識：①赤城霞，三木先生雅屬，王震；

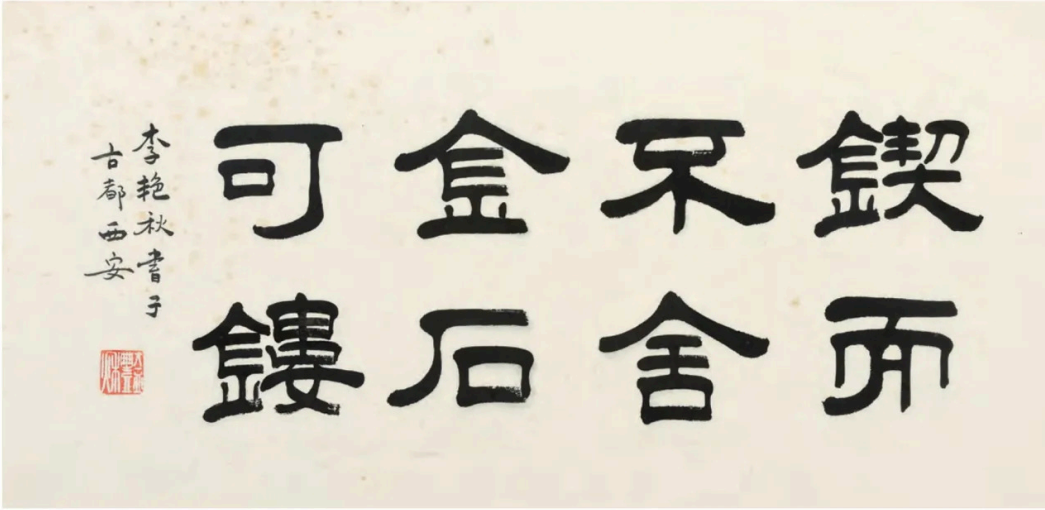
②三木先生屬正，丙子春暮個簃王賢。

18×48.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1042】



【1043】

1043

李艷秋(b.1952)

書法 横幅

水墨紙本

鈐印：艷秋(白文)

題識：李艷秋書於古都西安。

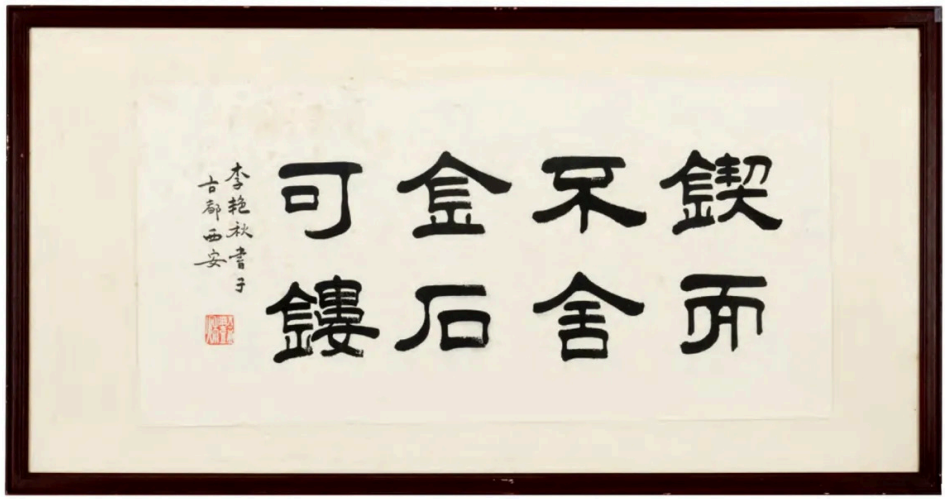
說明：附鏡框

34×69cm 約2.1平尺

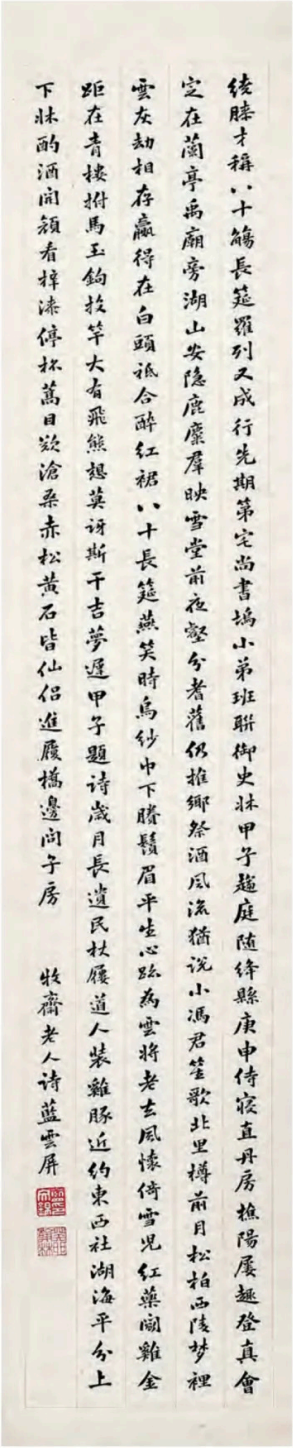
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

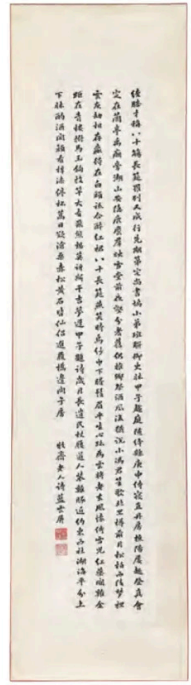
李艷秋（b.1952），滿族，天津市人，畢業于西安美術學院中國專業及西安交通大學書法史論碩士研究生課程研修班。國家二級美術師，現爲陝西教育學院美術系副教授，中國書法家協會會員，陝西省書法家協會理事，陝西省文史館研究員，陝西國際書畫交流協會副會長，陝西神州書畫院副院長等十多家學術團體或機構任職等。



整體圖



【1044】



整體圖

藍雲屏（清），名文綿，字雲屏，以字行，號魯山，光緒二十九年癸卯科二甲八十八名進士，翰林院編修，辛亥後任立法院委員。工書。

1044

藍雲屏

錄錢牧齋詩 書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：藍文錦印(白文)、癸卯翰林(朱文)

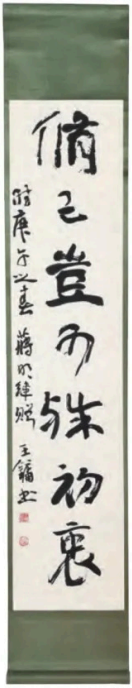
題識：牧齋老人詩，藍雲屏。

說明：附盒

106.5×21cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王鏞（b.1948），別署凸齋、鼎樓主人等。1948年生於北京，太原人。1979年考取中央美院中國畫系李可染、梁樹年教授研究生，攻山水畫和書法篆刻，得到葉淺予、梁樹年等先生的指導，1981年在研究生畢業展中獲葉淺予獎金一等獎并留校執教。現任中央美術學院教授、書法藝術研究室主任、中國書法家協會篆刻藝術委員會副主任、全國中青年書法篆刻展評審委員會副主任、滄浪書社社員。作品曾多次在國內外展出和發表，被多家美術館、博物館收藏，并出版專集數種。現任中央美術學院教授、中國美術家協會會員、東方美術交流學會副理事長。

1045

王　鏞(b.1948)

書法

水墨紙本　立軸

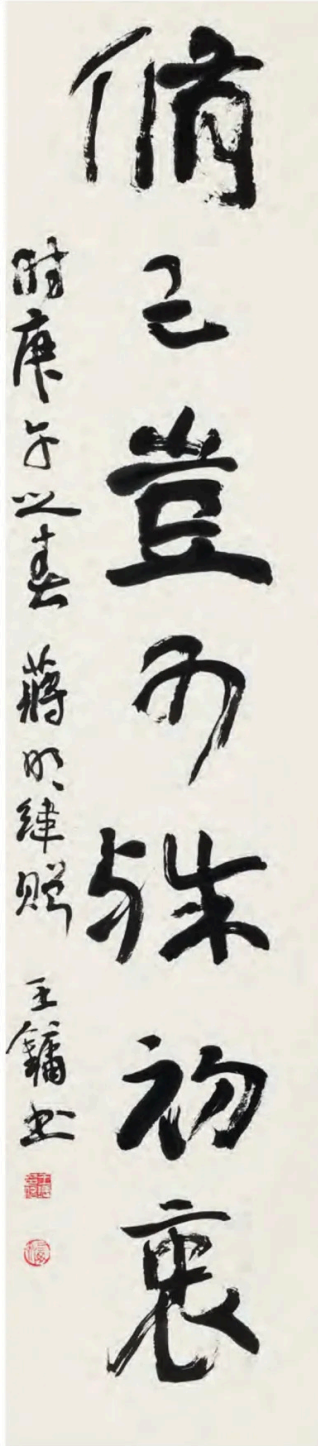
鈐印：王鏞印信(白文)、四毋齋(朱文)

題識：時庚午之春蔣明緯贈，王鏞書。

134×29.5cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1045】

【1046】

1046

朱以增(1836–?)

書法 扇面

水墨灑金箋本　立軸

鈐印：硯生(朱文)

題識：癸巳九月貴為叔穎三兄雅屬，
　　硯生朱以增。

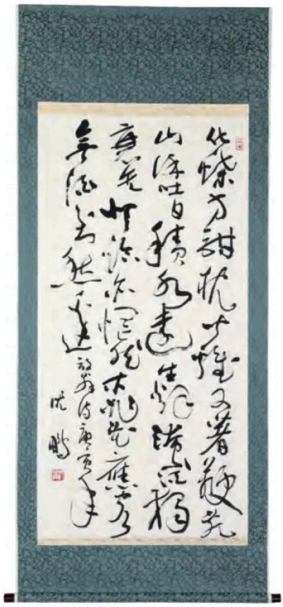
15×48cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

朱以增（1836–?），字硯生、研生，齋堂名聽鸝軒，江蘇新陽人。同治四年（1865）進士，選庶吉士，散館授編修，歷任御史，會試同考官，奉天學政。編輯自刻印成《聽鸝軒印稿》。



整體圖

沈鵬，江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員。1950年起在《人民畫報》社工作，享受國務院批準的政府特殊津貼，1993年3月當選爲第八屆全國政協委員。歷任中國書法家協會常務理事、副主席、代主席、主席、榮譽主席及藝術品中國榮譽藝術顧問。作品參加2011年8月23日在中國革命軍事博物館開幕的“光榮的使命–全國新聞出版行業書畫展”。

1047

沈鵬(b.1931)

書法

水墨紙本　立軸

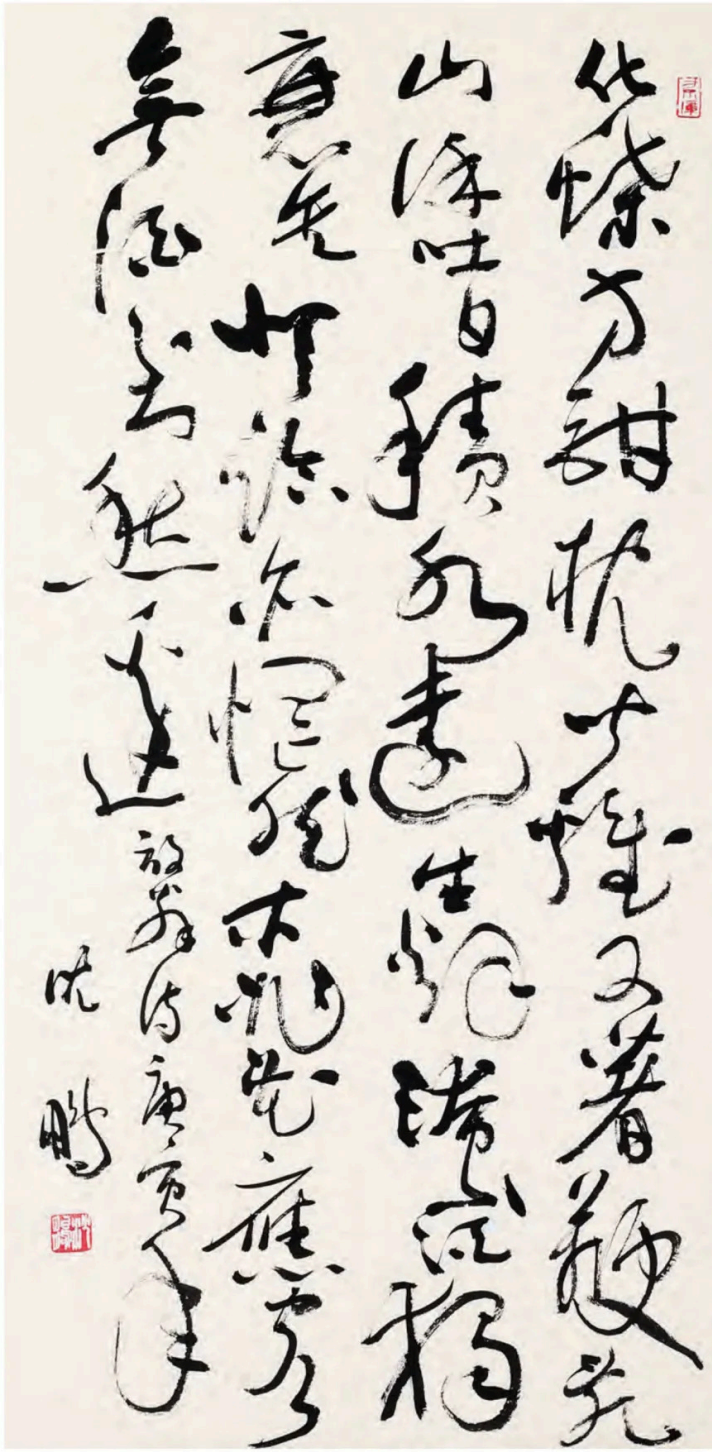
鈐印：沈鵬(白文)、才不庫(朱文)

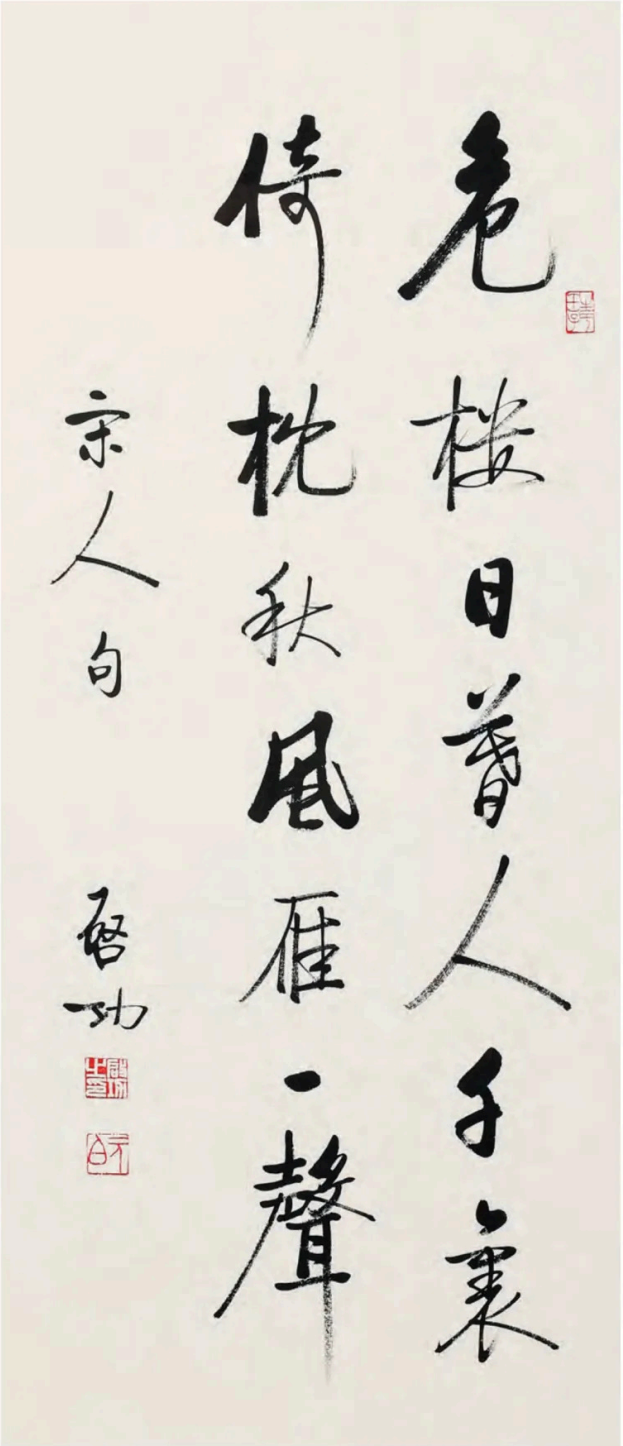
題識：沈鵬。

133×65.5cm 約7.8平尺

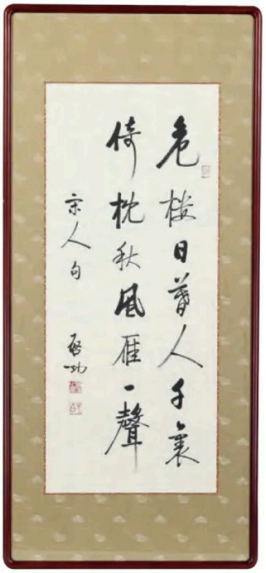
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1048】



整體圖

啓功（1912–2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。

1048

啓功(1912–2005)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：啟功之印(白文)、元白(朱文)
　　生於壬子(朱文)

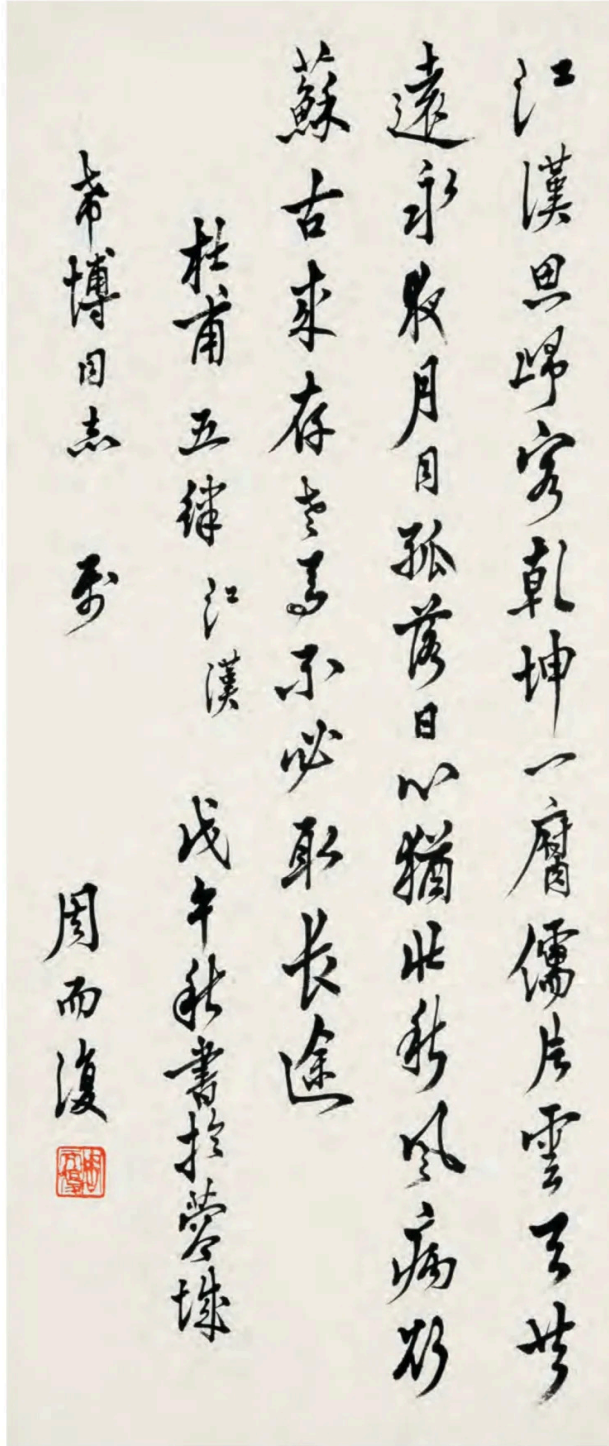
題識：宋人句，啟功。

說明：附鏡框 附鑒定書

89.5×37cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



周而復（1914–2004），安徽人，生于南京。工書法。現代著名作家、書法家。歷任中共中央華東局統戰部秘書長、上海市委宣傳部副部長、文化部副部長、中國書協副主席。

1049

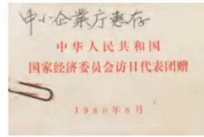
周而復(1914–2004)
書法

水墨紙本　鏡心
鈐印：周而復(朱文)
題識：戊午秋書於蓉城，希博同志屬，周而復。

68×29cm 約1.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1050】

整體圖



胡鐵生（1911–1997），原名克熙，改名鐵生，號夢熊，別號老鐵，魯人。歷任工商局長、進出口處處長、上海手工業局局長、上海市政協常委、西泠印社顧問、上海書法家協會名譽理事、上海大學兼職教授。

1050

胡鐵生(1911–1997)
“登龍” 書法

水墨紙本　立軸
鈐印：胡鐵生(白文)
題識：胡鐵生。
說明：附參考資料

76×37.5cm 約2.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

整體圖

愛新覺羅・溥傑，字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。

1051

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：溥傑(朱文)
　　愛新覺羅(白文)

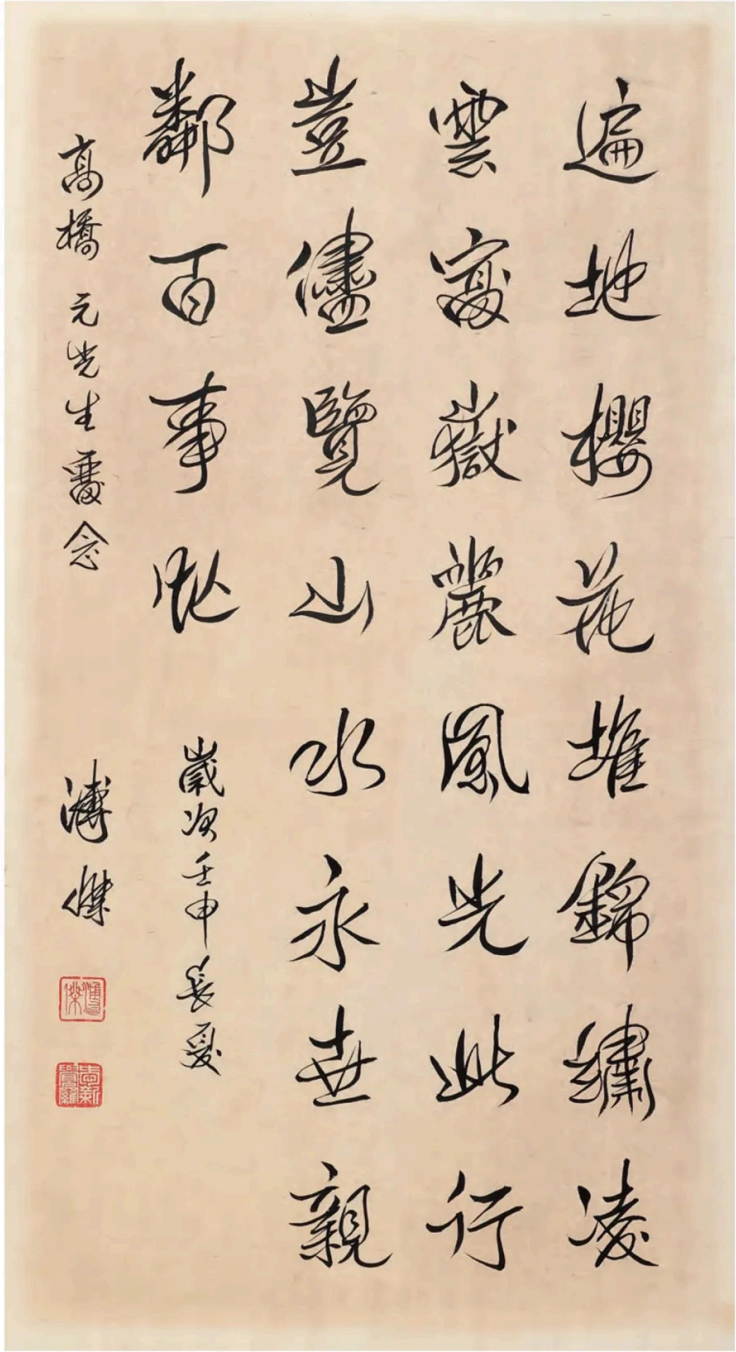
題識：歲次壬申長夏，高橋元先生留念，溥傑。

說明：附鏡框

70.5×36.5cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1052】

1052

李駱公(1917–1992)

篆刻書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：駱公(白文)、黃河之水通江戶(朱文)
珠穆峯連富士山(白文)

題識：黃河之水通江戶，珠穆峯連富士山，郭沫若詩李駱公刻。

說明：附鏡框

66.5×48.5cm　約2.9平尺

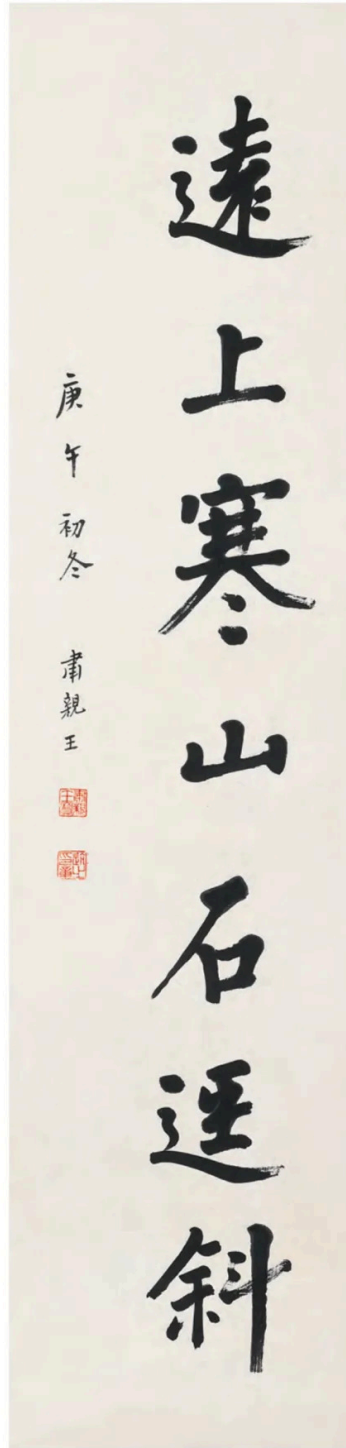
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李駱公（1917–1992），原名英，後改立民，筆名黑沙駱，福建福州人。中國書畫篆刻藝術家、藝術教育家，中國寫意油畫與現代書法先驅，天津美術學院創始人。畢業於上海美術專科學校及日本大學藝術專科。

整體圖

整體圖



【1053】

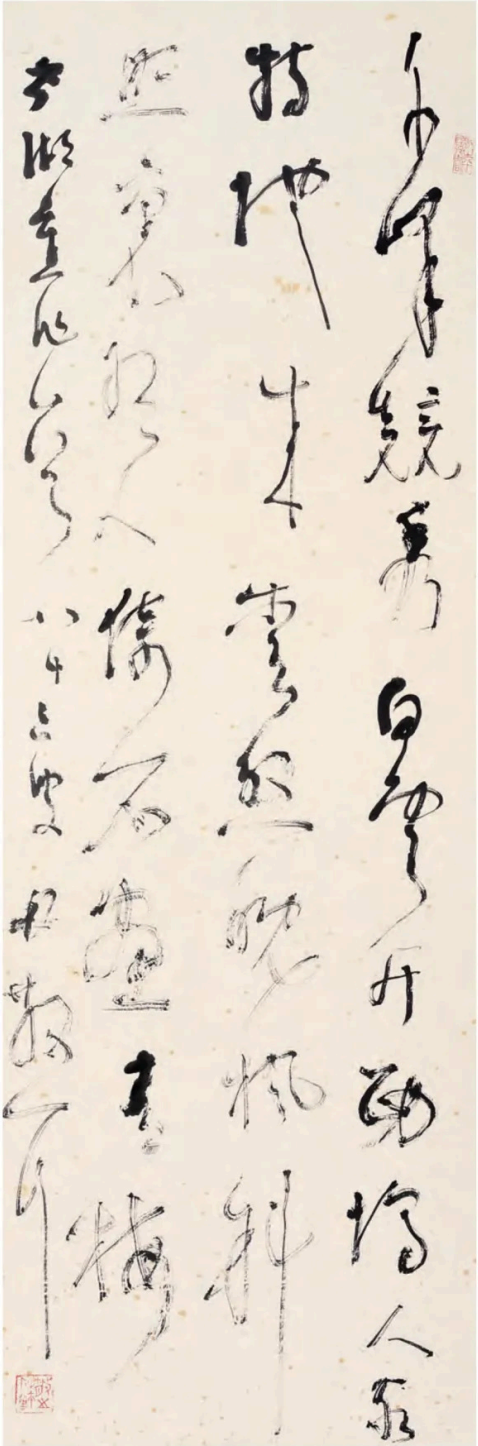
肅親王（1866–1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藹堂，號偶遜亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領衛內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

1053

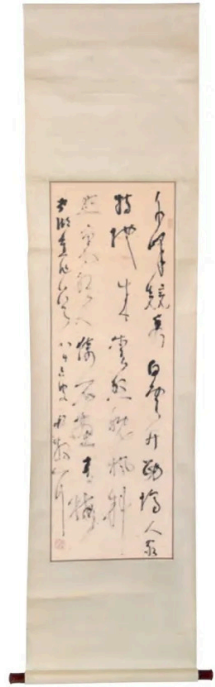
肅親王(1866–1922)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：肅親王寶(朱文)
題識：庚午初冬，肅親王。
備注：少一軸頭

136.5×33cm　約4.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1054】



整體圖

林散之（1898–1989），草聖。名霖，又名以霖，字散之，號三痴、左耳、江上老人等。安徽省和縣烏江鎮人。自幼喜歡書畫。1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙樸初、啓功等稱之詩、書、畫“當代三絶”。林散之是“大器晚成”的典型。也正因爲其出大名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韵、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。也因其書具有超凡脱俗的境界、深邃隽永的意韵，才能使書界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。

1054

林散之(1898–1989)

書法

水墨紙本　立軸

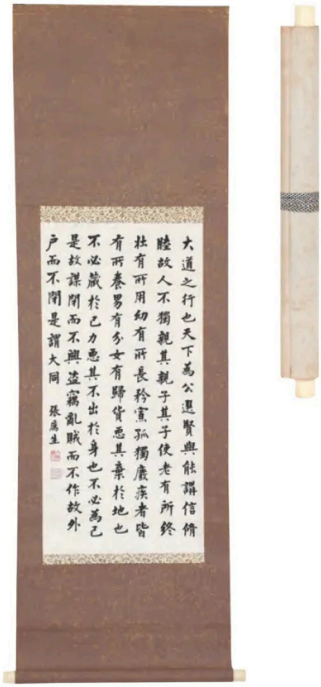
鈐印：散之信鈵(朱文)、散之八十以後書(白文)

題識：千峰競秀白雲開，西塢人家特地來，愛煞晚楓斜照裏，有人倚石畫青梅，太湖東山一首，八十三叟林散耳。

98.5×32cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同　張厲生

張厲生（1901–1971），河北樂亭人，字少武。曾留學法國巴黎大學。歷任南京衛戍司令部秘書、河北省政府委員兼建設廳長、國民黨中央組織部長等職。先後擔任國民黨軍事委員會政治部秘書長、黨政工作考核委員會秘書長，行政院秘書長兼國家總動員會議秘書長。

1055

張厲生(1901–1971)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：厲生之印(白文)

樂亭張氏(朱文)

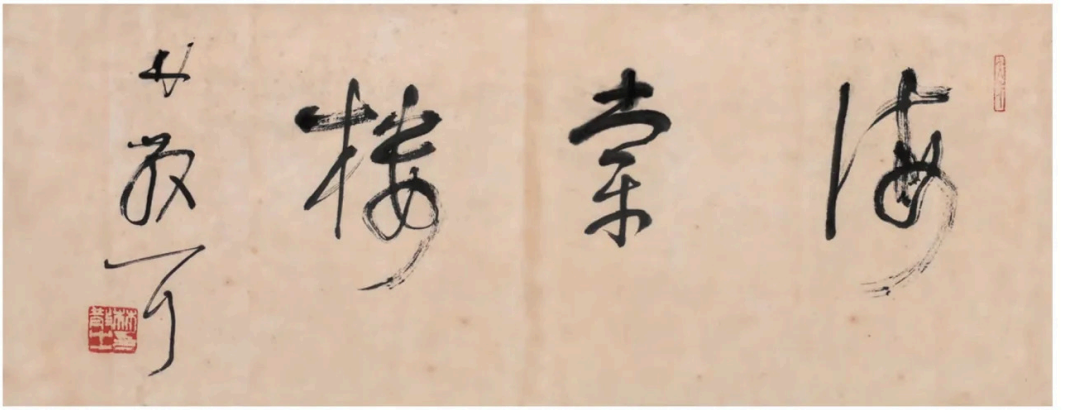
題識：張厲生。

66.5×32.5cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同　張厲生



【1056】

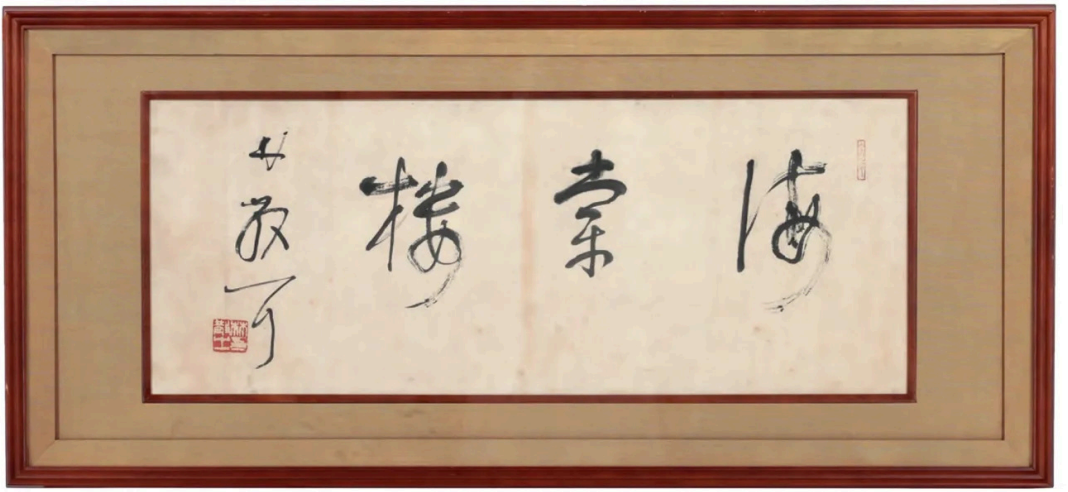
1056

林散之(1898–1989)
“海棠樓” 書法 橫幅

水墨紙本
鈐印：林散之印(白文)、大年(朱文)
題識：林散之。
說明：附鏡框

25.5×67cm 約1.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

林散之（1898–1989），草聖。名霖，又名以霖，字散之，號三痴、左耳、江上老人等。安徽省和縣烏江鎮人。自幼喜歡書畫。1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙樸初、啓功等稱之詩、書、畫“當代三絶”。林散之是“大器晚成”的典型。也正因爲其出大名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韵、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。也因其書具有超凡脫俗的境界、深邃隽永的意韵，才能使書界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。



整體圖

【1057】

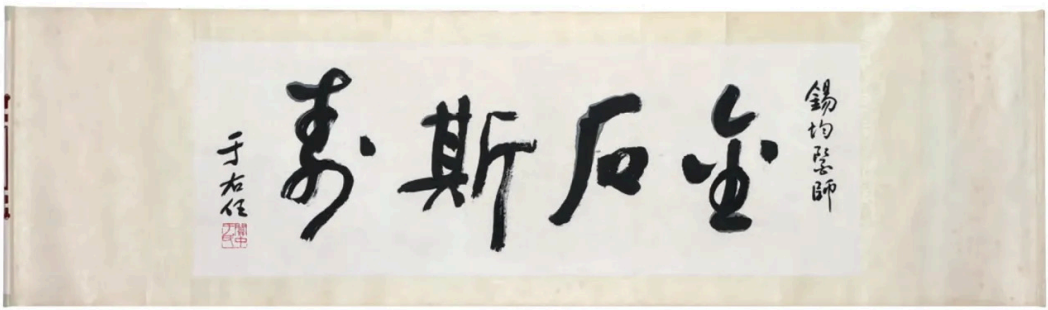
1057

于右任(1879–1964)
“金石斯壽” 書法 橫幅

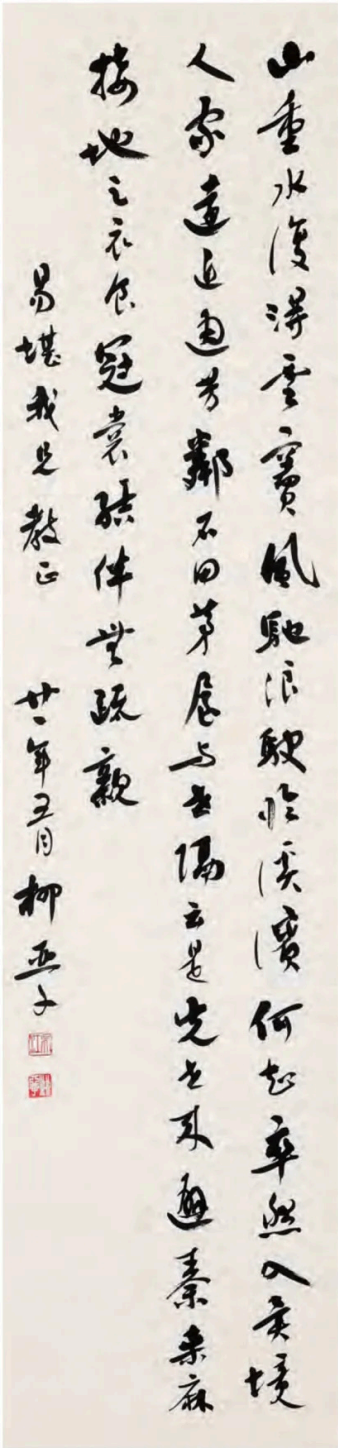
水墨紙本
鈐印：關中于氏(朱文)
題識：錫均醫師，于右任。

30×85cm 約2.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

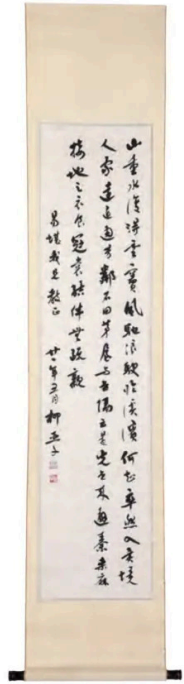
于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。



整體圖



【1058】



整體圖

柳亞子（1887–1958），江蘇省蘇州市吳江區黎裏鎮人，出生於大勝村的港上港南中段。創辦并主持南社。曾任孫中山總統府秘書，中國國民黨中央監察委員、上海通志館館長。

1058

柳亞子(1887–1958)

書法

水墨紙本　立軸

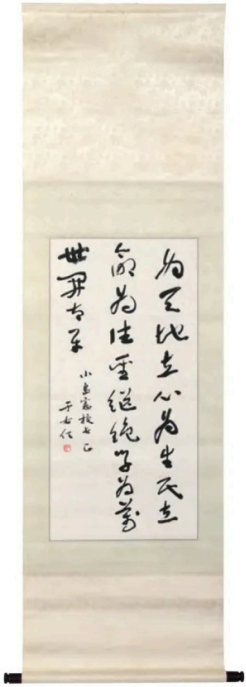
鈐印：吳江(朱文)、柳亞子(白文)

題識：易堪我兄教正，廿一年五月，柳亞子。

137.5×32.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

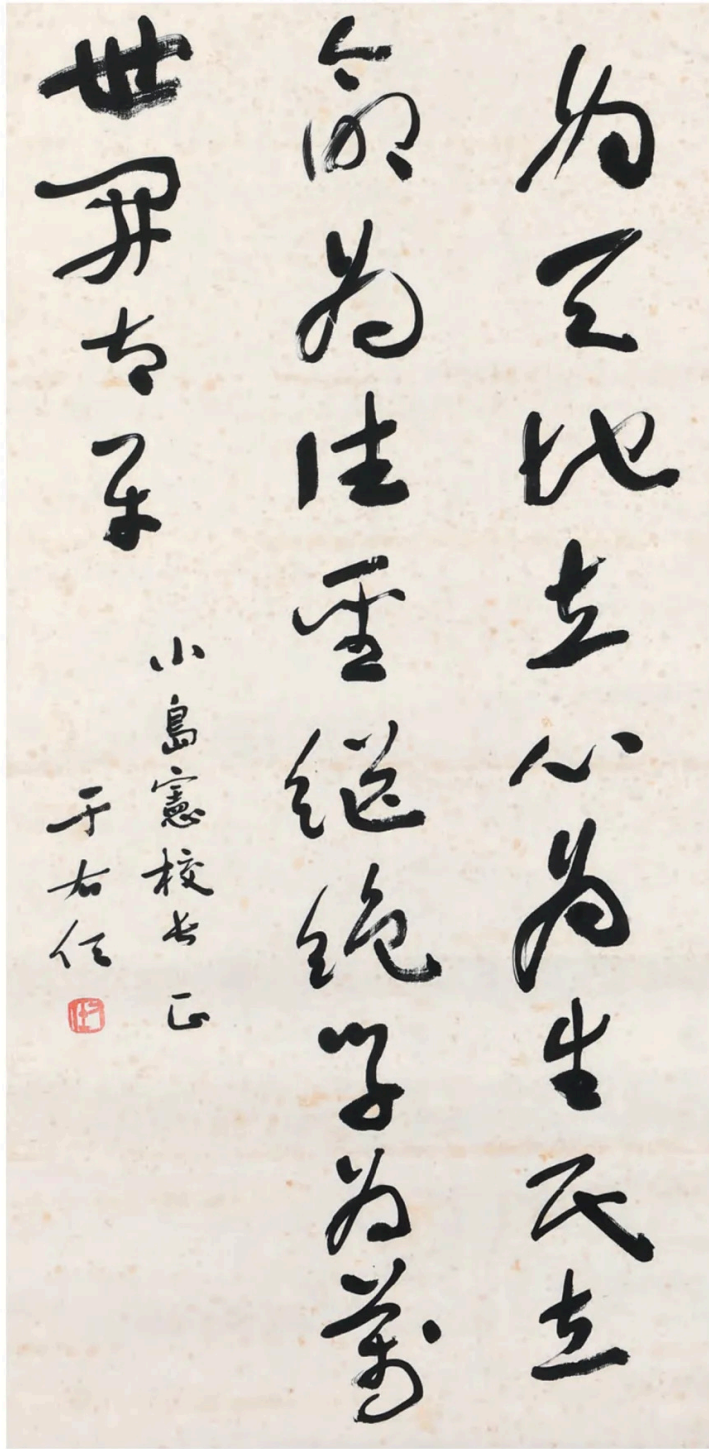
于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家。

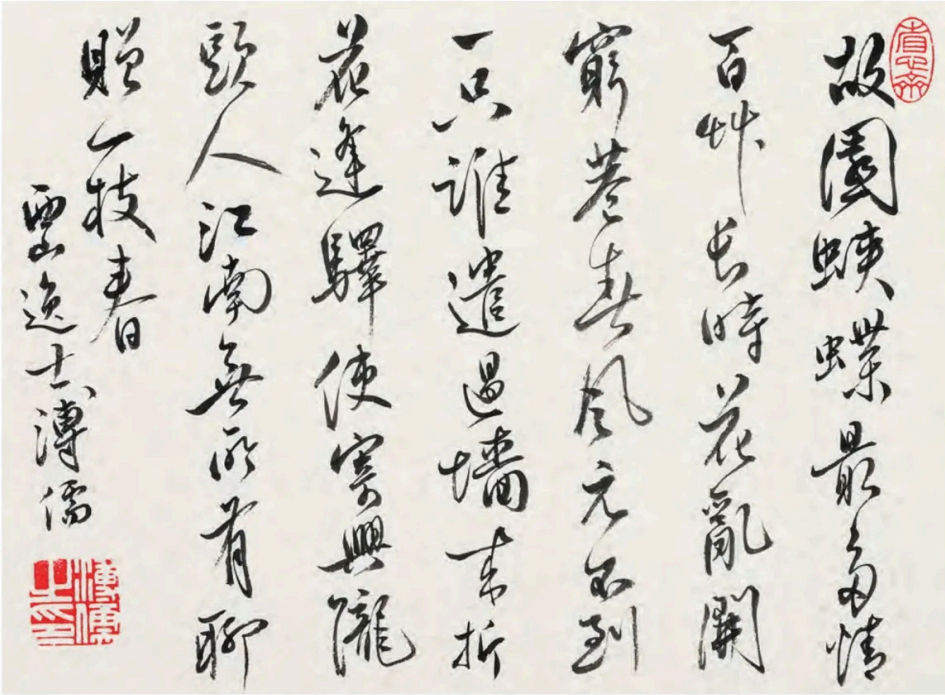
1059

于右任(1879–1964)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：右任(朱文)
題識：小島憲校長正，于右任。
說明：附木盒

72.5×35.5cm 約2.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000





【1060】

1060

溥　儒(1896–1963)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：溥儒之印(白文)、眉心齋(朱文)

題識：西山逸士溥儒。

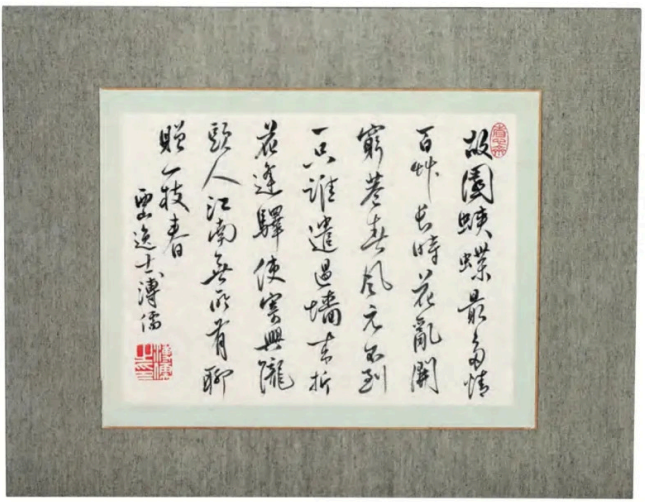
說明：附鏡框

20.5×27.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

溥心畬（1896–1963），原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，爲清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。



整體圖

整體圖

曹鴻勳（1846–1910），字仲銘，又字竹銘，號蘭生，另號銘帛，室名益堅齋。山東濰坊濰城區西南關新巷子人。光緒二年，中丙子科狀元、歷任修撰、湖南學政提督、雲南永昌知府，調雲南府，授迤東道，官至陝西巡撫。

1061

曹鴻勳(1846–1910)

書法

水墨紙本　立軸

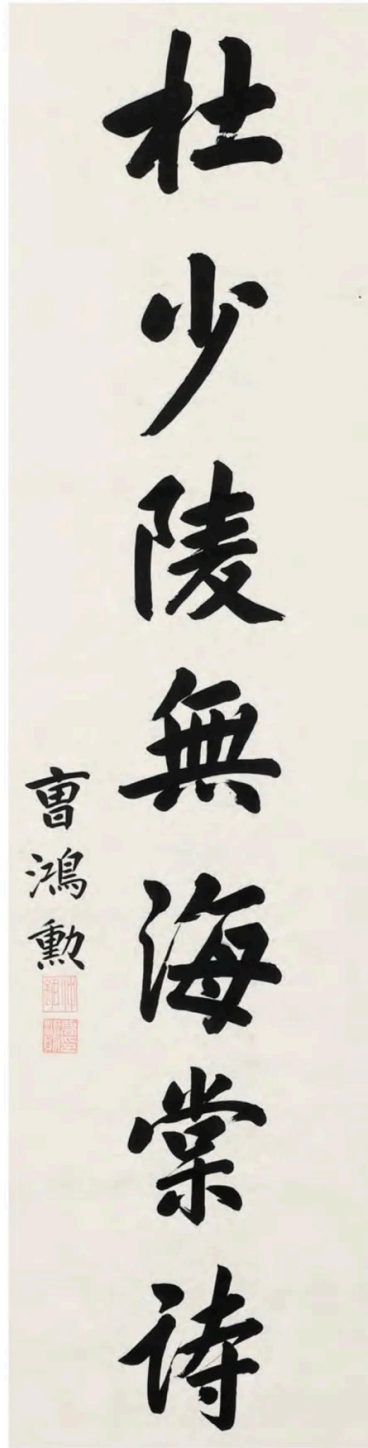
鈐印：仲銘(朱文)、曹鴻勛印(白文)

題識：曹鴻勳。

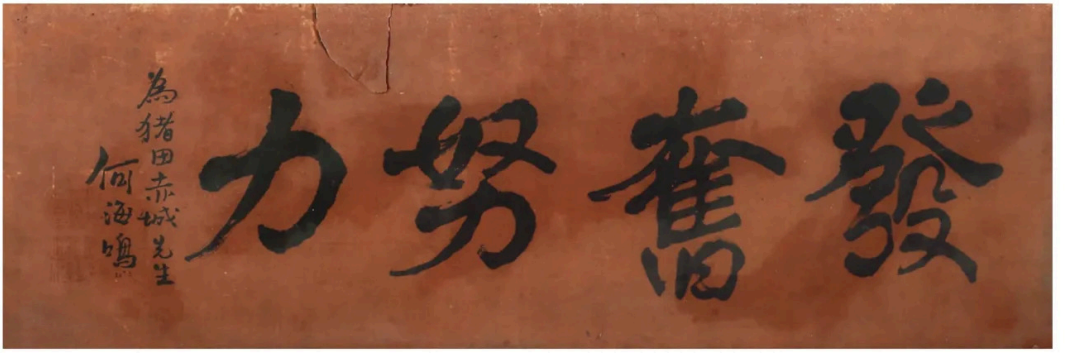
114.5×30cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1061】



【1062】

1062

何海鳴(1884–1944)

“發奮努力” 書法 橫幅

水墨紙本

鈐印：何海鳴印(朱文)、衡陽秋雁(白文)

題識：為豬田赤城先生，何海鳴。

說明：附框

33×99.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

何海鳴（1884–1944），原名時俊，字一雁，筆名衡陽一雁、求幸福齋主，衡陽人。民國期間作家，文學“鴛鴦蝴蝶派”重要人物。

整體圖

整體圖

吳佩孚（1874–1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，并成爲直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

1063

吳佩孚(1874–1939)

書法

水墨紙本　立軸

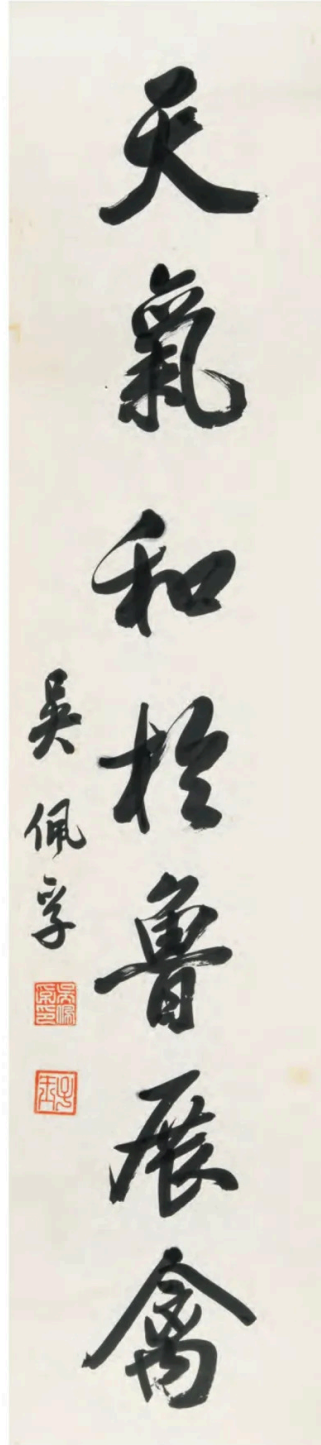
鈐印：吳佩孚印(白文)、子玉(朱文)

題識：吳佩孚。

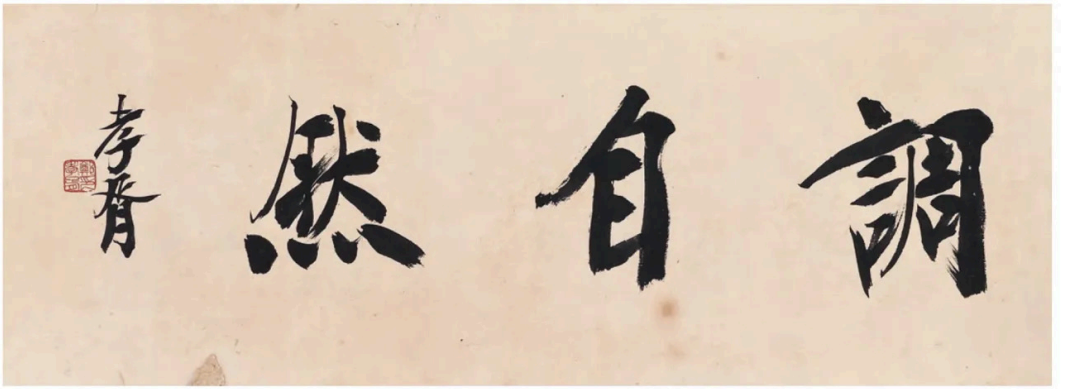
129×29.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1063】



【1064】

1064

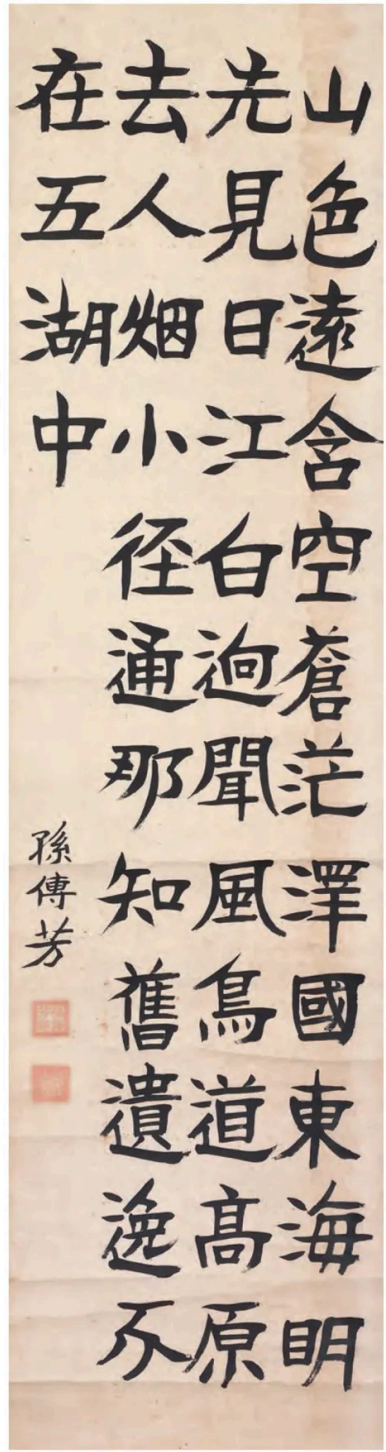
鄭孝胥(1860–1938)
“調自然” 書法 横幅

水墨紙本
鈐印：鄭孝胥印(朱文)
題識：孝胥。
說明：附框
備注：框背部有損傷

29×78.5cm 約2平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

整體圖



【1065】

孫傳芳（1885–1935），字馨遠，山東泰安人，直系軍閥首領。1904年出國赴日本留學，1908年畢業於日本陸軍士官學校，回國後歷任北洋陸軍營長、團長、旅長等職。1925年11月在南京宣布成立浙、閩、蘇、皖、贛五省聯軍，任五省聯軍總司令，號稱“東南王”，爲直系後期最具實力的軍閥。

1065

孫傳芳(1885–1935)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：孫傳芳印(朱文)、馨遠(白文)

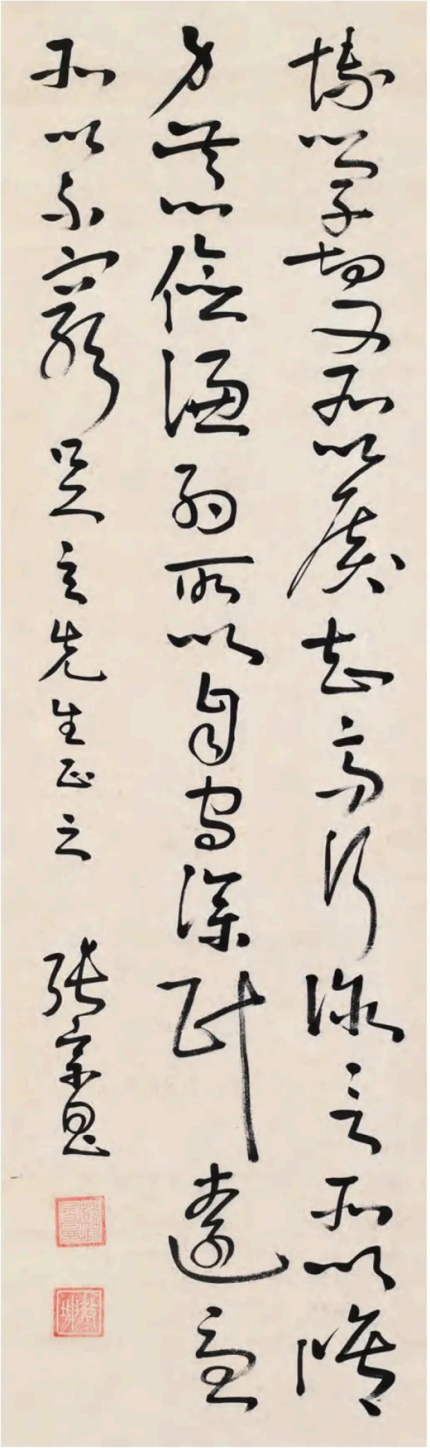
題識：孫傳芳。

備注：有傷

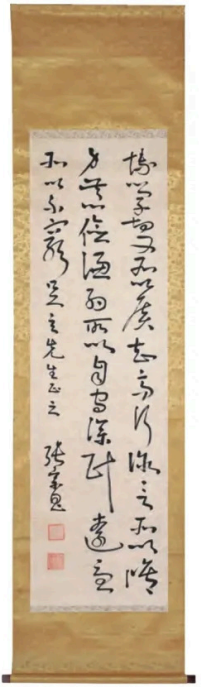
139×38cm　約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1066】



整體圖

張宗昌（1881–1932），字效坤，山東掖縣（今萊州市）人。奉系大軍閥之一。

1066

張宗昌(1881–1932)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：掖縣張宗昌印(朱文)、效坤(白文)

題識：足立先生正之，張宗昌。

說明：附木盒 附參考資料

143×42cm 約5.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1067】

1067

吳昌碩(1844–1927)

書法 扇面

水墨紙本

鈐印：吳俊之印(白文)、倉石(朱文)

題識：湘泉先生大雅屬，安吉吳昌碩。

說明：附題簽木盒

18.5×51.5cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

【1068】

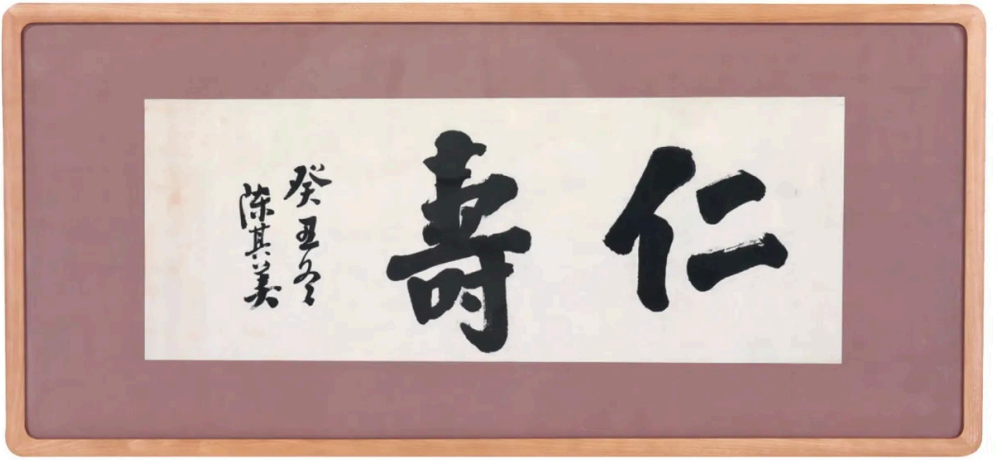
1068

陳其美(1878–1916)
“仁壽” 書法 橫幅

水墨紙本
題識：癸丑冬陳其美。
說明：附鏡框

22.5×61cm 約1.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

陳其美（1878–1916），字英士，浙江湖州人。近代民主革命志士，青幫代表人物，于辛亥革命初期與黃興同爲孫中山的左右股肱。弟陳其采，字蔼士。兄陳其業，字勤士）陳果夫、陳立夫的父親）。陳其美與蔣介石關系密切，爲蔣介石拜把之兄，將蔣介石引薦于孫中山。1916年5月18日，受袁世凱指使的張宗昌派出程國瑞，假借簽約援助討袁經費，于日本人上田純三郎寓所中將陳其美當場槍殺。陳其美遇刺後，孫中山高度贊揚陳英士是“革命首功之臣”。



整體圖

【1069】

1069

袁世凱(1859–1916)
“德馨” 書法 横幅

水墨紙本
鈐印：袁世凱印(朱文)、慰廷(白文)
題識：光緒壬辰初秋，中州慰廷袁世凱。
說明：附框

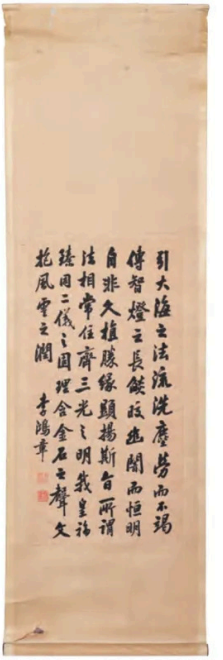
33×67cm 約2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

袁世凱（1859–1916），中國近代史上著名的政治家、軍事家，北洋軍閥領袖。字慰亭（又作慰廷），號容庵、洗心亭主人，漢族，河南項城人，故人稱“袁項城”。

整體圖

引大海之法流洗塵勞而不竭
傳智燈之長餘政迹闇而恒明
自非久植勝緣顯揚斯旨所謂
法相常住齊三光之明我皇福
臻同二儀之固理含金石之聲文
抱風雲之潤　李鴻章

【1070】



整體圖

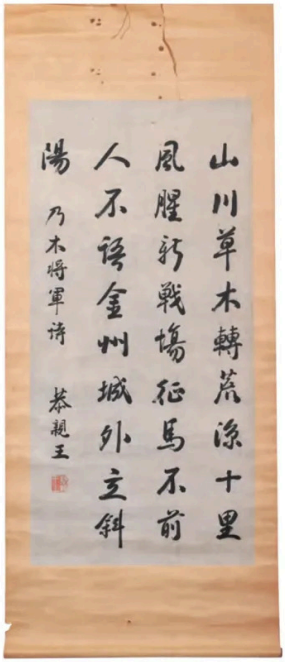
李鴻章（1823–1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子黻，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，謚文忠。

1070

李鴻章(1823–1901)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：李鴻章印(朱文)
　　大學士肅毅伯(白文)
題識：李鴻章。
備注：有傷

78×39.5cm 約2.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

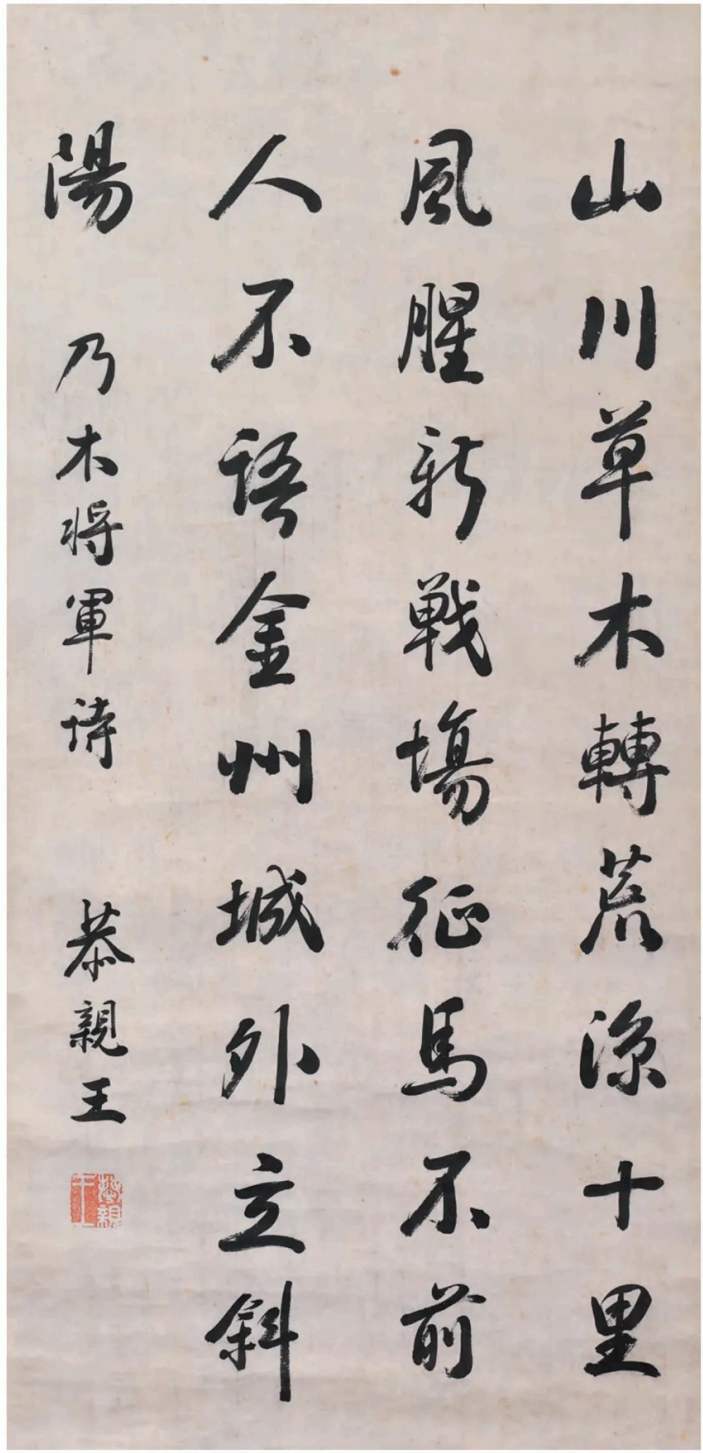
恭親王（1833–1898），道光帝六子，咸豐帝异母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，爲中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。他是晚清新式外交的開拓者，建議并創辦了中國第一個正式外交機關–總理各國事務衙門，使清朝外交開始步入正軌并打開新局面。他積極出謀獻策鎮壓太平天國起義，挽救清朝的危局，迎來同治中興。

1071

恭親王(1833–1898)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：恭親王(白文)
題識：乃木將軍詩，恭親王。
備注：天桿有傷

95×46cm 約3.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1072】

1072

何紹基(1799–1873)

書法 扇面

水墨灑金紙本

鈐印：子貞(朱文)

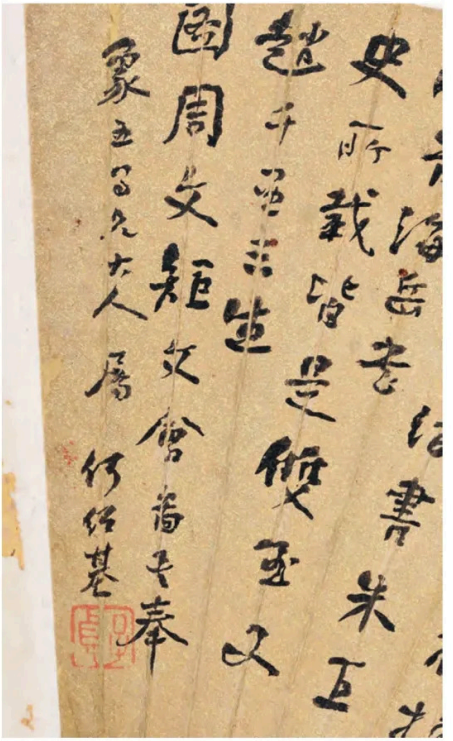
題識：書奉象五仁兄大人屬，何紹基。

17.5×51cm 約0.8平尺

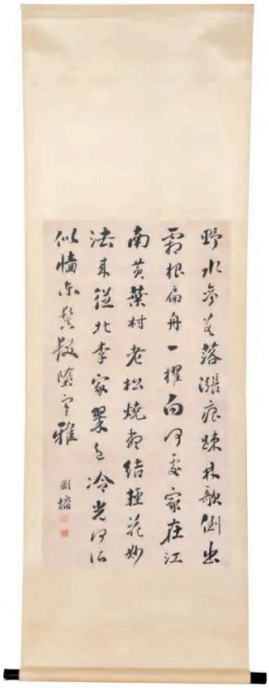
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

何紹基（1799–1873），晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蟫叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士。咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤長草書。有《惜道味齋經說》、《東洲草堂詩・文鈔》、《說文段注駁正》等著。



局部圖



整體圖

劉墉，號石庵，別號日觀峰道人、字崇如。山東諸城人。博通經史百家，然政治文章，皆爲書名所掩。其書法初從董其昌、趙孟頫、兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，以渾厚古樸、貌豐骨勁而獨步當時。書房名爲磨墨齋、久安室、樂希堂。

1073

劉　墉(1719–1804)

書法

水墨紙本　立軸

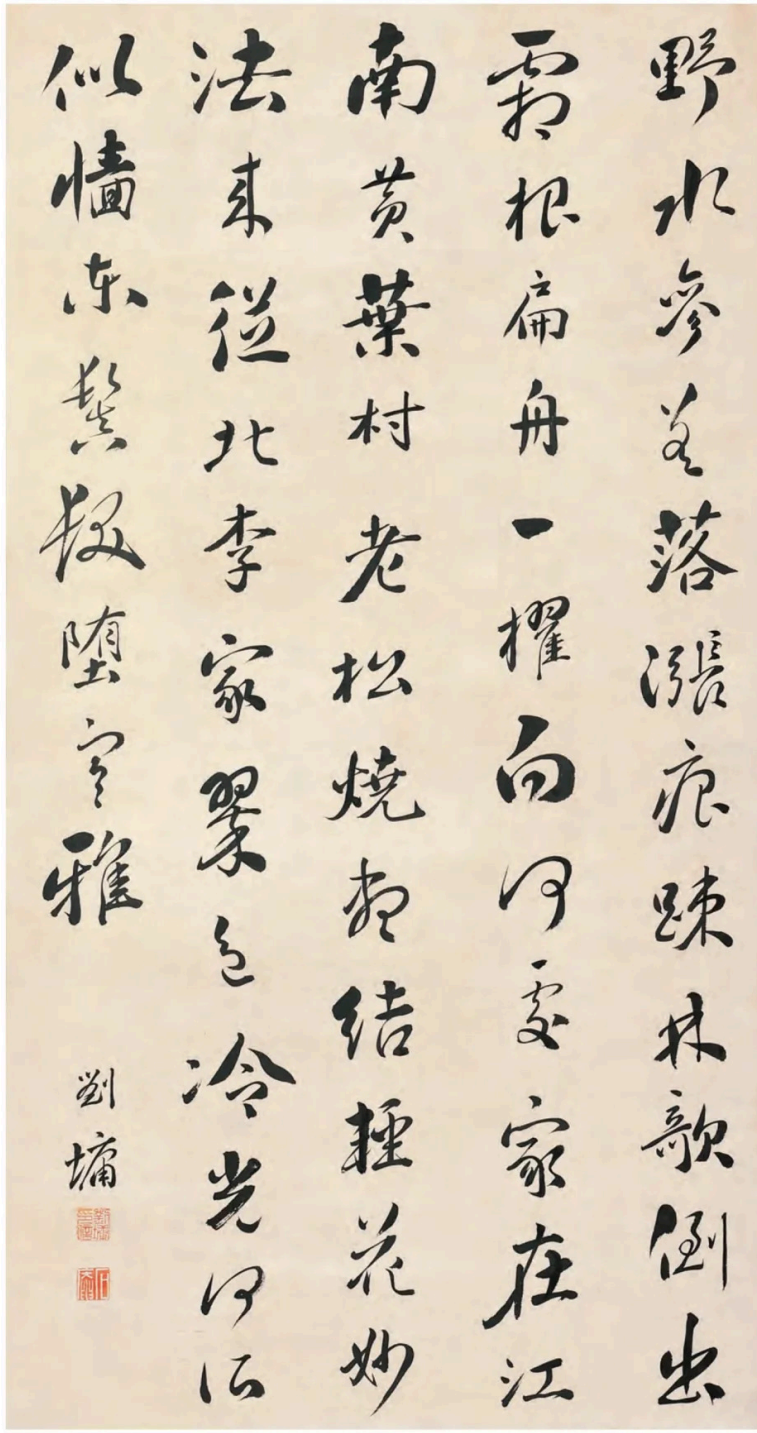
鈐印：劉墉印信(朱文)
　　石庵(白文)

題識：劉墉。

96.5×52cm　約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1074】

1074

梁同書(1723–1815)

書法 扇面

水墨紙本

鈐印：山舟(朱文)

題識：山舟梁同書。

說明：附鏡框

15.5×49.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

梁同書（1723–1815），清代書法家。字元穎，號山舟，晚年自署不翁、新吾長翁，錢塘（今浙江杭州）人。大學士梁詩正之子。

整體圖

整體圖

【1075】

1075

楊燕屏(b.1934)

①冬塘 ②秋荷 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①肖形印(朱文)

②肖形印(朱文)、楊(白文)

題識：①乙丑，燕屏。

說明：附鏡框 附資料

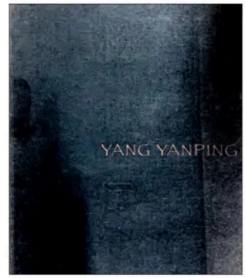
來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

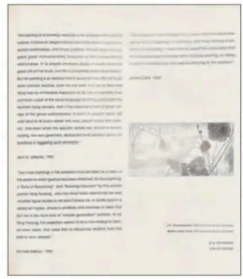
著錄：①《楊燕屏YANG YANPING》，2004年 Paleffe出版，中國深圳，頁39。

①66×136cm 約8.1平尺 ②69×92.5cm 約5.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





【1076】

1076

楊燕屏(b.1934)

①冬韻 ②秋末 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①②肖形印(朱文)、楊(白文)

說明：①附外框 附資料 ②附鏡框

來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

①96.5×156cm 約13.5平尺　②96×178cm 約15.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

楊燕屏（b.1934），河北文安人。擅長油畫、中國畫。1958年清華大學建築系畢業。先後任北京美術公司、中國革命博物館、北京畫院創作員。1986年起定居美國。作品爲大英博物館、亞洲藝術博物館、波士頓美術館、牛津大學艾許莫利博物館等國際重要美術機構收藏。

楊燕屏作品在日本的推廣，主要源於上世紀80年代中期日本知名藝術推廣人宮下夏生女士的激賞與努力。當時倡導“新日本畫”理論主張的河北倫明認爲：楊燕屏作品創造性地結合了抽象和具象的東西方傳統。其作品的重要性在於她致力於易逝之美與永恒之美結晶於她的作品中，無論是蓮、風景、書法，都體現着這一宏大而艱巨的使命；其優美却强健、堅實而絢爛的繪畫風格中所蘊涵的，正是人類文明所追尋的未來之美好。

整體圖

整體圖

1077

楊燕屏(b.1934)

①霜華 ②奥地利薩茨堡近郊 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①肖形印(朱文)

②肖形印(朱文)、楊(白文)、神遊物外(朱文)

題識：②奥地利薩茨堡近郊，一九八五年，燕屏。

說明：①附鏡框 ②附外框

來源：Lot 1075−1081為日本私人藏家珍藏

①94.5×36.5cm 約3.1平尺 ②93.5×178cm 約15平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1077】

【1078】

1078

楊燕屏(b.1934)

①秋蓮之瞬息 ②雪荷 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：②肖形印(朱文)、楊(白文)

題識：①燕屏。

說明：附鏡框

來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

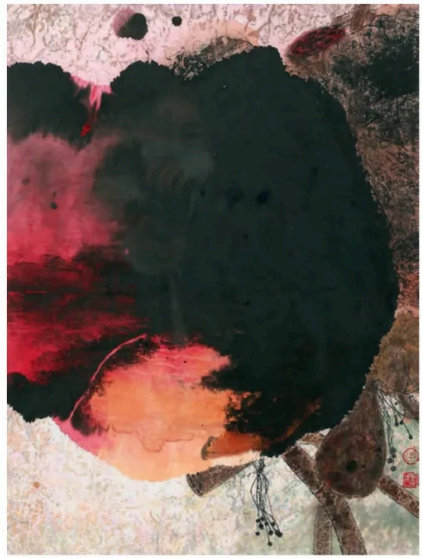
①89.5×52.5cm 約4.2平尺 ②89×27cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

整體圖



【1079】

1079

楊燕屏(b.1934)

①秋之詠歎調 ②秋之蓮 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①肖形印(朱文)、楊(白文)
②楊(白文)、肖形印(朱文)

說明：附鏡框

來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

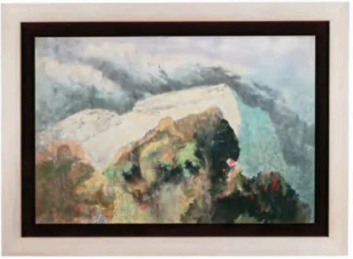
①43×39.5cm 約1.5平尺 ②42×72cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊燕屏（b.1934），河北文安人。擅長油畫、中國畫。1958年清華大學建築系畢業。先後任北京美術公司、中國革命博物館、北京畫院創作員。1986年起定居美國。作品爲大英博物館、亞洲藝術博物館、波士頓美術館、牛津大學艾許莫利博物館等國際重要美術機構收藏。

楊燕屏作品在日本的推廣，主要源於上世紀80年代中期日本知名藝術推廣人宮下夏生女士的激賞與努力。當時倡導“新日本畫”理論主張的河北倫明認爲：楊燕屏作品創造性地結合了抽象和具象的東西方傳統。其作品的重要性在於她致力於易逝之美與永恒之美結晶於她的作品中，無論是蓮、風景、書法，都體現着這一宏大而艱巨的使命；其優美却强健、堅實而絢爛的繪畫風格中所蘊涵的，正是人類文明所追尋的未來之美好。



整體圖

【1080】

1080

楊燕屏(b.1934)

①冬夜的喜馬拉雅山脈 ②雪山 ③雪嶽之春

共3幅

①水墨紙本　②③設色紙本　鏡心

鈐印：①肖形印(朱文)

②肖形印(朱文)、楊(白文)

③肖形印(朱文)、楊(白文)

說明：附鏡框

來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

①66.5×67.5cm 約4平尺

②61×91.5cm 約5平尺

③68.5×102.5cm 約6.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1081】

1081

楊燕屏(b.1934)

①粉蓮 ②綠蓮 ③橙蓮 ④紅蓮

⑤大葱花 ⑥簽名作品海報 共6幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①②③④肖形印(朱文)、楊(白文)
⑤⑥肖形印(朱文)

題識：⑥燕屏。

說明：⑥附鏡框

備注：以實物為準

來源：Lot 1075–1081為日本私人藏家珍藏

①68.5×93.5cm 約5.8平尺 ②68×85.5cm 約5.2平尺
③66.5×92.5cm 約5.5平尺 ④95.5×60.5cm 約5.2平尺
⑤66×55.5cm 約3.3平尺 ⑥72.5×55cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

楊燕屏（b.1934），河北文安人。擅長油畫、中國畫。1958年清華大學建築系畢業。先後任北京美術公司、中國革命博物館、北京畫院創作員。1986年起定居美國。作品爲大英博物館、亞洲藝術博物館、波士頓美術館、牛津大學艾許莫利博物館等國際重要美術機構收藏。

楊燕屏作品在日本的推廣，主要源於上世紀80年代中期日本知名藝術推廣人宮下夏生女士的激賞與努力。當時倡導“新日本畫”理論主張的河北倫明認爲：楊燕屏作品創造性地結合了抽象和具象的東西方傳統。其作品的重要性在於她致力於易逝之美與永恒之美結晶於她的作品中，無論是蓮、風景、書法，都體現着這一宏大而艱巨的使命；其優美却强健、堅實而絢爛的繪畫風格中所蘊涵的，正是人類文明所追尋的未來之美好。

【1082】

1082

①②匡仲英 牡丹 ③曹楓 梅蘭菊 共12幅

①②設色紙本　鏡心 ③水墨紙本　鏡心

鈐印：①匡時(白文)、仲英(朱文)、三願齋(朱文)

②①匡時(白文)、仲英(朱文)

③八十後作(朱文)、樹人書畫(白文)、曹楓(白文)、樹(朱文)

題識：①仲英匡時寫；②丁卯四月之吉湘鄉仲英寫時於江滬；

③丙戌年夏曹楓抓寫菊；丙戌年春曹楓寫；丙戌年春曹楓寫；丙戌年春曹楓寫；丙戌年春曹楓寫；丙戌年春曹楓寫；丙戌年春曹楓寫；曹楓作；曹楓作。

說明：①附鏡框 ③附參考資料

備注：以實物為準

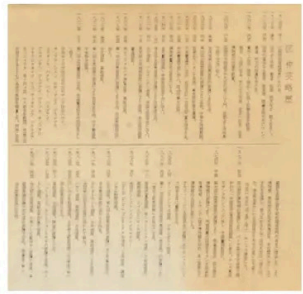
①②52.5×45cm 約2.1平尺 ③尺寸不一

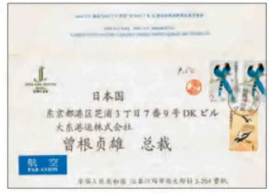
JPY: 30,000-50,000

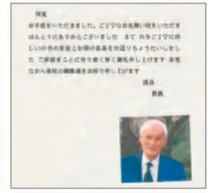
RMB: 1,500-2,500

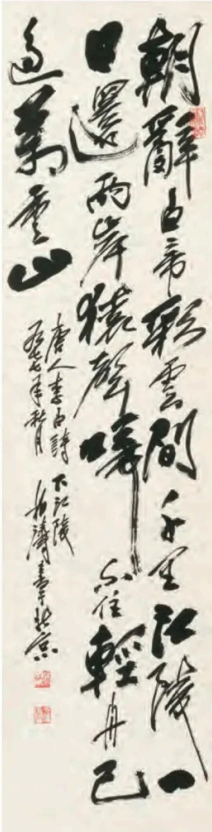
匡仲英（1924–2015），生於湖南長沙，名時，字仲英，是臺灣著名旅美書畫家，師從張大仟，因此個人風格深受其影響。匡氏擅於篆書、潑彩、油彩描繪。其作品曾經展於臺灣、日本及美國，更被納入收藏於高雄市立美術館及歷史博物館。晚年定居舊金山。

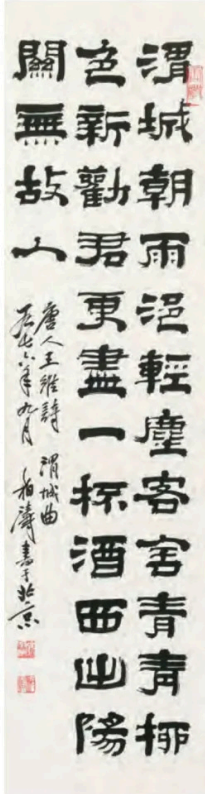
曹楓（b.1922），出生于江陰，書畫家，中國書畫家協會理事、研究員，中國人才研究會藝術家學部委員，中國書畫家協會華北分會副主席，中國書畫名人研究院教授，中國文化部中國藝術院書畫師。

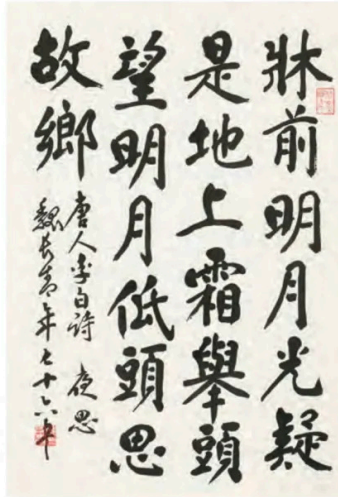


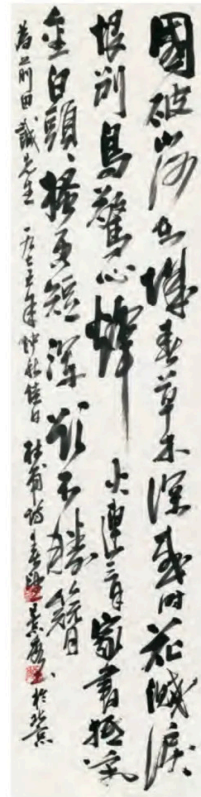












【1083】

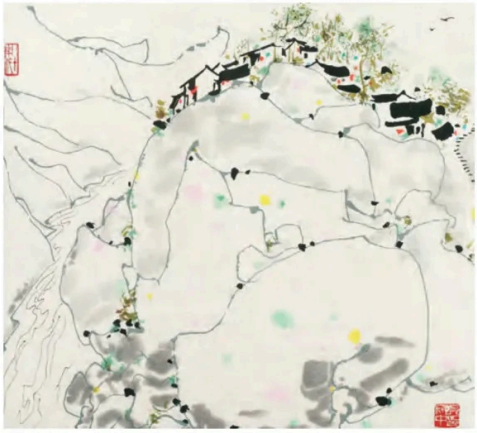
1083

①李行百 玉蘭 ②景秀 書法 ③魏長青 書法
④⑤徐柏濤 書法 共5幅

①設色紙本　鏡心　②③④⑤水墨紙本　立軸
鈐印：①李(白文)、行百(朱文)
②景秀(朱文)、一印漫漶不識
③魏長青印(白文)、醉墨樂天年(朱文)
④徐煥榮(白文)、柏濤(朱文)、唐詩(朱文)
⑤徐煥榮(白文)、柏濤(朱文)、書法(朱文)
題識：①丁巳花朝畫中山公園所見；
②為前田誠先生一九七五年仲秋佳日，杜甫詩春望景秀於北京；
③唐人李白詩，夜思，魏長青年七十六書；
④唐人王維詩渭城曲，一九七六年九月，柏濤書於北京；
⑤唐人李白詩，下江陵，一九七七年秋月，柏濤書於北京。
說明：①附鏡框 ②附盒
備注：以實物為準

①31×43.5cm 約1.2平尺 ②134×32cm 約3.9平尺
③45×30.5cm 約1.2平尺 ④130×32.5cm 約3.8平尺
⑤137.5×33cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1084】

整體圖

1084

吴冠中(1919–2010)

①山水 ②水鄉 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①吳冠中印(白文)、八十年代(朱文)
②吳冠中印(白文)、八十年代(朱文)

說明：①②附鏡框 ②附盒

①43×46cm 約1.8平尺 ②67×66cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴冠中（1919–2010），江蘇宜興人，當代著名畫家、油畫家、美術教育家。致力于風景油畫創作，并進行油畫民族化的探索。他力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合到一起。油畫代表作有《長江三峽》、《北國風光》、《小鳥天堂》、《魯迅的故鄉》等。

【1085】

1085

林峥明(b.1958)

①蕉下人物 ②紅粉風流 ③紫藤佳人 ④老子說教圖 ⑤畫聖吳道子 共5幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①林峥明(朱、白文) ②林峥明(朱、白文) ③林峥明(朱、白文)
④林峥明(朱、白文) ⑤林峥明(朱、白文)

題識：①丁丑年仲夏之晨寫於清泉翠綠居林文詞峥明畫；②戊寅年初春峥明；
③丁丑年夏末寫於清泉翠綠居峥明；④丙子年初春瓊州峥明；
⑤戊寅年初春為唐朝傳士吳道子造像於清泉翠綠居峥明。

說明：附鏡框

備注：以實物為準

①57×43cm 約2.2平尺 ②59.5×42.5cm 約2.3平尺 ③59×42cm 約2.2平尺
④40.5×56.5cm 約2.1平尺 ⑤56.5×41cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

林峥明（b.1958），出生於海南省文昌市，畢業於廣州美術學院中國畫系，受教于黎雄才、楊之光、陳金章、劉濟榮等名教授。以人物見長，兼作花鳥、山水畫。畫風富于東方詩意，筆勢磊落，墨韵滃變，清秀明確，工整精致，是極富南粤風格的畫家。

許宏泉（b.1963），字昉溪，别署和州、留雲草堂主人、蒲庵等。著名畫家、鑒定家、批評家、作家。1963年5月生于安徽和縣白渡橋，現居北京。自80年代初先後師從羅積業、石谷風先生研習書畫和美術史。涉及史論研究、寫作、藝術批評、繪畫。

【1086】

1086

許宏泉(b.1963)

花卉 共2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①宏泉(朱文)、②昉溪(朱文)

題識：①丁酉六月宏泉寫意；

②丁酉夏宏泉寫。

46×34cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1087

林峥明(b.1958)

①白梅又報一年春 ②青松銀泉

③雄偉黃山 共3幅

①②設色紙本　鏡心 ③水墨紙本　鏡心

鈐印：①林峥明(朱文)、家住椰林(白文)
②林峥明(朱文)
③明(白文)、林峥明(白文)
清泉翠綠(朱文)

題識：①峥明；②峥明；
③庚辰年夏仲瓊人峥明。

說明：附鏡框

備注：以實物為準

①64.5×68cm 約3.9平尺
②67.5×67cm 約4.1平尺
③69×34.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1087】

林峥明（b.1958），出生于海南省文昌市，畢業于廣州美術學院中國畫系，受教于黎雄才、楊之光、陳金章、劉濟榮等名教授。以人物見長，兼作花鳥、山水畫。畫風富于東方詩意，筆勢磊落，墨韵滲變，清秀明確，工整精致，是極富南粵風格的畫家。

【1088】

1088

陸鴻年(1919–1989)

仕女圖 共6幅

設色絹本　鏡心

鈐印：鴻年(朱文)

題識：陸鴻年作於北京。

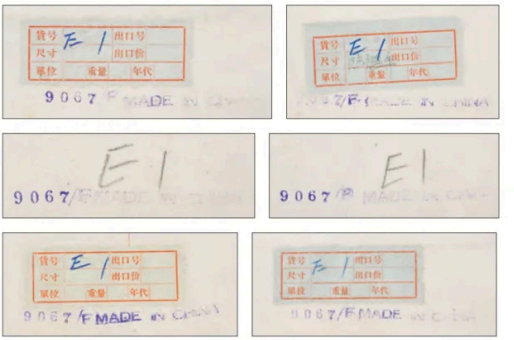
說明：附簽

21.5×16.5cm 約0.3平尺

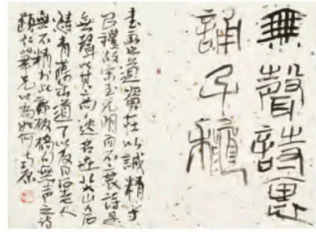
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸鴻年（1919–1989），江蘇太倉人。幼年酷愛繪畫，中學時期隨李智超習山水，1932年考入輔仁大學美術系學國畫、壁畫。擅國畫工筆重彩人物，尤以仕女畫見稱。作品構圖新穎、筆墨細膩、形象秀美。其作品曾多次在國內外展出，并爲國內外美術館、博物館收藏，精于壁畫研究。



【1089】



1089

陳子莊(1913–1976)

山水花鳥 册頁 13開

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.設色紙本

12.水墨紙本　13.水墨灑金紙本

鈐印：1.2.4.7.9.11.13.石壺(朱文)、3.6.12.子莊(朱文)、5.8.陳子莊(朱文)
10.陳子莊(朱文)、子莊(朱文)

題識：1.錦里公園所見是景，南原寫；2.南原遣興；3.榮昌歸來，石壺寫；4.南原寫；5.清供亦見雅宜，一九七一年七月于錦里公園歸來作是，南原；6.江邊一角，石壺寫；7.喵喵于院中，有此放寫之，石壺；8.錦里所見，南原寫意；9.邨景之一矣，石壺寫意；10.曾記錦里有此，此河塘之景，南原；11.一團和氣矣，石壺寫；12.冰雪之操，南原寫於錦里公園之一角；13.無聲詩里誦千秋，書畫之道貴在以誠，精乎以禮，故宋至元明而不衰，詩是無聲以其高逸名世，八大山人石濤青藤缶道人以及白石老人，無不精於此，鄭板橋句無聲之詩題仁華兄以為如何，南原。

說明：附發票　　29.5×40cm×13　約1.1平尺(每開)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1090】

1090

于　躍(b.1967)

黃土高原

設色紙本　鏡心

鈐印：于躍(朱文)、越(白文)、于躍(白文)
　　和宇秋琴(白文)

題識：八九年于躍畫。

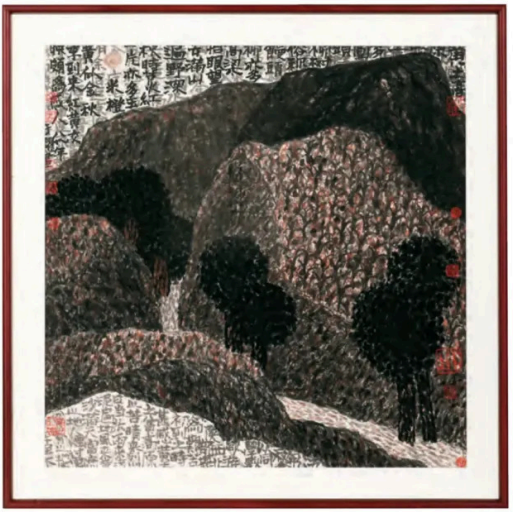
說明：附鏡框

67×67cm　約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

于躍（b.1967），生於北京，現就職於中央美術學院。1992年在日本橫濱中國畫廊舉辦《于躍中國畫個展》。1996-2011《ENTANI組合展》第一至第三十屆（半年展）在東京O美術館、東京目黑美術館、東京世田谷美術館、愛知縣藝術中心美術館舉辦。2002年，日本名古屋GOTTO洞畫廊舉辦《于躍作品展—天國之夢組畫》。



整體圖

整體圖

石金柱（b.1960），江蘇沭陽人。當代著名鑒藏家、書畫家。就讀於南京師範大學美術系師從黃純堯、武中奇推薦，尉天池、戚慶隆。中國書法家協會會員、瀚博美術館館長、廣州藝術品行業商會會長、廣東省江蘇商會常務副會長。

1091

金石柱(b.1960)

遐齡

設色紙本　立軸

鈐印：沭陽(朱文)、金柱畫印(白文)

題識：甲子年，金石柱。

87×33.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1091】

【1092】

1092

楊　越(b.1957)

秋風鳧雁

設色紙本　鏡心

鈐印：越(白文)、怡情(朱文)

題識：癸酉秋月楊越畫於北京悟墨齋。

說明：附鏡框

32.5×46cm　約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊越（b.1957），出生於北京。任職於中國藝術研究院，主要從事中國水墨畫研究和現當代書畫鑒定工作。擅畫花鳥，尤以水墨小鴨見長。主編完成大型工具書《中國現當代書畫名家印款》。

整體圖

【1093】

1093

梅忠智(b.1956)
梅花鶯鳥

設色紙本　鏡心
鈐印：忠智(白文)、梅(朱文)
　　鳥語花香(朱文)
題識：忠智畫。
說明：附鏡框

44.5×51.5cm 約2.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

梅忠智（b.1956），四川省閬中縣人。四川美術學院中國畫系教授，碩士研究生導師，國家人事部中國書畫人才專業委員會委員，中國美術家協會會員，重慶市慈善書畫院名譽院長。

整體圖

【1094】

郭雯（b.1963），筆名：雨文、崇山人，廣東普寧人，祖籍潮州。中國美術家協會會員、中國女畫家協會會員、中國當代書畫研究院副院長等。師承李寶林、黃格勝、張步等著名畫家。作品多次參加全國畫展并獲獎，被藝術機構和各界人士收藏。作品風格獨特，被譽爲“南韵北骨”山水畫家，作品在美國、俄羅斯、法國、日本、泰國、加拿大、中國港澳臺等國家和地區舉行多次藝術交流和展覽。

1094

郭　雯(b.1963)

雨谷煙雲

設色紙本　鏡心

鈐印：雯雯獻墨(白文)

題識：己巳春日雯雯畫於上海。

96.5×42cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1095

樂震文(b.1956)

執杖探嶺圖

設色紙本　立軸

鈐印：樂氏(白文)、震文(朱文)

題識：石濤句庚申年大雪之日於上海震文記。

說明：附木盒 附參考資料

88.5×42cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1096】

于水（b.1955），北京人。結業于中國藝術研究院首屆中國畫名家研修班。作品曾三次入選全國美展并兩次獲得銅獎；曾赴中國臺灣、馬來西亞、泰國、聯合國總部等國家和地區舉辦畫展并進行藝術交流；曾參加新文人畫系列重要展覽。出版有《于水畫集》、《于水人物卷》、《中國藝術年鑒・于水卷》等個人畫集。

1096

于　水(b.1955)

蕉下對飲

設色紙本　鏡心

鈐印：于(朱文)、水(白文)

河上書房(朱文)

題識：戊子叁月暮，于水。

69.5×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1097】

1097

王首麟(b.1954)

出徵圖

設色紙本　鏡心

鈐印：王(白文)

題識：乙亥年冬至，首麟畫遼阿南岸成斯圖並記。

說明：附鏡框

133×46.5cm 約5.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王首麟（b.1954），出生於遼寧，中國美術家協會綫描藝術研究會副會長，雲南師范大學藝術學院，教授、碩士生第一導師，享受政府特殊津貼。2006年被雲南省文聯授予“德藝雙馨”文藝家稱號，2009年獲“雲南文藝基金貢獻獎”。

整體圖

【1098】

整體圖

樂震文（b.1956），浙江鎮海人，現任上海海事大學徐悲鴻藝術學院院長。中國美術家協會會員，上海中國畫院兼職畫師。上海書畫院執行院長，上海現代水墨書畫院藝術顧問。主要學術著述：《怎樣畫樹》《怎樣畫瀑布》《怎樣寫生山水》《樂震文畫集》。

1098

樂震文(b.1956)

雲山行旅圖

設色紙本　立軸

鈐印：樂氏(白文)、震文(朱文)
　　聽憑自然(朱文)

題識：庚申作。

84.5×43cm　約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1099】

1099

柯　良(b.1949)

八僊醉酒圖

設色紙本　鏡心

鈐印：癡夫(白文)、丙寅(白文)、挹海(朱文)

題識：丙寅年於蓬萊，柯良。

說明：附鏡框 附出版物

著錄：《柯良水墨畫展：日中平和友好條約締結10周年紀念》圖錄，日本中國友好協會全國本部、朝日新聞社編，1988年10月東京出版。

129×51cm　約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1100】

整體圖

王西京（b.1946），生於中國西安，國家級有突出貢獻專家，畫家、一級美術師。榮獲“中國時代先鋒人物”、“第四屆中國改革十大最具影響力新銳人物”、“陝西省紅旗人物”、“陝西省行業領軍人物”、“陝西省優秀共產黨員專家”、“勞動模范”等稱號。

1100

王西京(b.1946)

李逵探母

設色紙本　立軸

鈐印：西京(朱文)、王(白文)

題識：壬申仲夏寫李逵探母於長安，西京。

135.5×68cm 約8.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

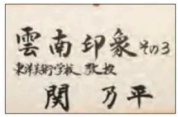
【1101】

1101

關乃平(b.1945)
雲南印象之三

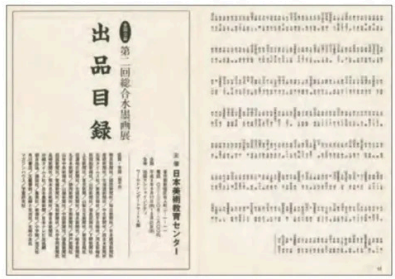
設色紙本　鏡心
鈐印：關(白文)
　　曙橋學人(朱文)
　　雞肖形印(白文)
說明：附鏡框 附簽 附資料

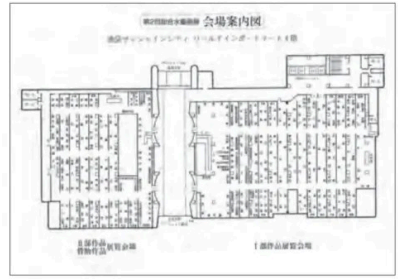
44.5×66.5cm 約2.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

關乃平（b.1945），出生於北京，中國水彩畫先驅關廣志之子，在水墨畫、水彩畫的創作領域成就斐然。他於上世紀80年代中期赴日深造，後執教於日本東京東洋美術學校，創立主持開設海外高等美術院校唯一的中國水墨畫學科。且數十年來沿“絲綢之路”周游世界，行程達數十萬公裏，創作出數百幅上乘作品，被譽爲“當代絲路畫家第一人”、“現代色彩詩人”。





【1102】

1102

胡永凱(b.1945)

對弈圖

設色紙本　鏡心

鈐印：永凱(朱文)

題識：胡永凱漫筆。

69.5×70cm　約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡永凱（b.1945），北京人。中國美術家協會會員，香港亞洲美術家協會常務理事等。1988年移居香港。1992年以杰出藝術家的身份取得美國永久居留權。作品被中國美術館等收藏。

【1103】

1103

崔如琢(b.1944)

蝦

水墨紙本　鏡心

鈐印：崔(朱文)、如琢筆墨(白文)

題識：己未冬月如琢戲畫。

說明：附鏡框

33.5×45cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

崔如琢（b.1944），美籍華人，著名書畫家、鑒賞家、收藏家，生於北京。幼拜師鄭誦先習字，長投李苦禪門下學畫。在幾十年的藝術生涯中，崔如琢先生數十年如一日，心系祖國，致力于中華民族傳統文化的弘揚，反對臺獨，致力于中華民族的偉大復興，同時，胸懷國內民衆，關注國內和諧社會建設。

整體圖

【1104】

1104

丁伯奎(b.1944)

空山蕭寺

設色紙本　鏡心

鈐印：丁氏(朱文)、伯奎(白文)

題識：一九八八年盛暑有感而作並賦，丁伯奎篆。

說明：附鏡框

65.5×68cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

丁伯奎（b.1944），湖南常德人。1966年畢業於天津美術學院。1973年起任教於河北師範大學美術系。中國書法家協會會員，河北篆刻研究會藝術顧問。

整體圖

【1105】

1105

楊明義(b.1973)

江南煙雨圖

設色紙本　鏡心

鈐印：明義之印(白文)、吉羊(朱文)

題識：明義畫。

46×55cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楊明義（b.1973），畫家兼擅版畫、水墨畫。畢業於蘇州工藝美專，1981年就讀中央美術學院。1987年赴美，畢業於美國紐約青年藝術學生同盟。中國美術家協會會員，文化部國韵文華書畫院副院長，海華歸畫院副院長。1978年因創作《水鄉的節日》一畫在寫生中發現周莊，被稱譽爲“發現周莊第一人”。

【1106】

整體圖

1106

郭汝愚(b.1941)

竹間嬉戲

設色紙本　鏡心

鈐印：郭(白文)、汝愚(白文)

題識：乙丑初夏寫西蜀小熊貓於成都錦江之濱
少陵故裏之聽松小樓，汝愚。

說明：附鏡框

96×66.5cm　約5.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郭汝愚（b.1941），出生于成都。中國美術家協會會員，國家一級美術師，四川省詩書畫院專職畫師、前創作研究室主任，兼任成都藝術學院副院長、教授，美國加利福利亞州立大學帕摩那分校、加州工商大學客座教授，美國夏威夷郡榮譽公民。作品參加過全國工藝美術展、全國美術作品展、法國巴黎國際博覽會等國內外大型展覽并多次獲獎，在多個國家舉辦過個人畫展。

【1107】

1107

王成喜(b.1940)

香遠

設色紙本　鏡心

鈐印：洧川王氏(朱文)、成喜書畫(白文)

　　錦上添花易雪中送炭難(朱文)

題識：時在丁卯年之冬，中州王成喜於北京香雪齋。

68.5×136.5cm　約8.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國内外美術館館藏。

【1108】

整體圖

孫長康（b.1941），天津市政協委員、中國美術家協會會員、天津美術學院特聘教授、高級美術師。

1108

孫長康(b.1941)

秋山圖

設色紙本　立軸

鈐印：孫(朱文)、長康(白文)

題識：庚申年寫於天津。

83×40cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1109】

1109

王成喜(b.1940)

梅鵲呈祥

設色紙本　立軸

鈐印：成喜(白文)、洧川王氏(朱文)、
錦上添花易雪中送炭難(朱文)

題識：一九八五年成喜。

72.5×77cm　約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

整體圖

【1110】

石齊，福建人，擅長中國畫，人物、花鳥、山水、書法、油畫皆精。曾獲世界和平獎（聯合國教科文組織發布）。1963年畢業於厦門工藝美術學院。北京畫院專業畫家，北京畫院藝委會副主任，中國美術家協會會員，北京美協理事。

1110

石　齊(b.1937)

大吉圖

設色紙本　鏡心

鈐印：石齊(白文)

題識：石齊。

69×39cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1111】

1111

李行簡(b.1937)

蜀中尋常景

設色紙本　鏡心

鈐印：行簡(白文)

題識：一九九七年壬春月行簡作於北京。

說明：附鏡框

67×67cm　約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李行簡（b.1937），漢族，湖北武漢人。擅長中國畫、美術教育。1954年入廣州美術學院附中，1958年入中央美術學院中國畫系。後師從李可染專攻水墨山水，1963年畢業後留校任教。1977年考入西安美術學院。1991年曾任東京東洋美術學院客座教授。

整體圖

【1112】

整體圖

童中燾（b.1939），別名童孟火亨，浙江鄞縣人。擅長中國畫。浙江美術學院副教授。1939年出生於浙江省鄞縣。1962年畢業於中國美術學院中國畫系（原浙江美術學院）并留校任教。曾爲陸儼少的助教，李可染基金會藝委會委員、中國美術學院教授，享受國務院頒發的政府特殊津貼，2002年應邀參加浙江省十大畫家首都展。擅長山水畫，林無靜樹、川無停波，骨氣清剛、風神秀發，奇崛與豪雋共濟，是一位卓有成就的浙派山水畫家。

1112

童中燾(b.1939)

雁蕩紀遊

設色紙本　立軸

鈐印：中燾(朱文)、紀遊(朱文)
　　錢塘江南赭山郇夫(白文)

題識：一雨溪流壯如峽，數峯秋色弄晴暉，雁蕩紀遊，中壽。

87×40cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1113】

1113

張　步(b.1934)

秋瀑

設色紙本　鏡心

鈐印：步(白文)

題識：張步一九八零年。

說明：附鏡框

44×32cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

張步（b.1934），1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師，1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成爲少數幾個入室弟子之一。1963年畢業後分配到工人日報社任美術編輯。1975年調光明日報社任美術編輯組長。1980年調北京畫院，從事專門創作，現爲一級美術師。旅居加拿大，爲國際知名中國畫家。

【1114】

1114

邊寶華作　范　曾題

松樹

水墨紙本　鏡心

鈐印：范曾(白文)

題識：兔年大吉，寶華作抱衝齋主范曾於北京。

說明：附鏡框

备注：鏡框背部有損傷

26×23.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

邊寶華（b.1936），1962年畢業於中央美術學院中國畫系。1962–1992年在中國歷史博物館美術工作部參加陳列設計、臨摹和創作工作。擅長工筆畫、作品在國內外均參加過展覽，并被日本、新加坡、泰國和香港等國家、地區收藏。

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

整體圖

【1115】

1115

歐　洋(b.1937)

春光

設色紙本　鏡心

鈐印：歐洋畫

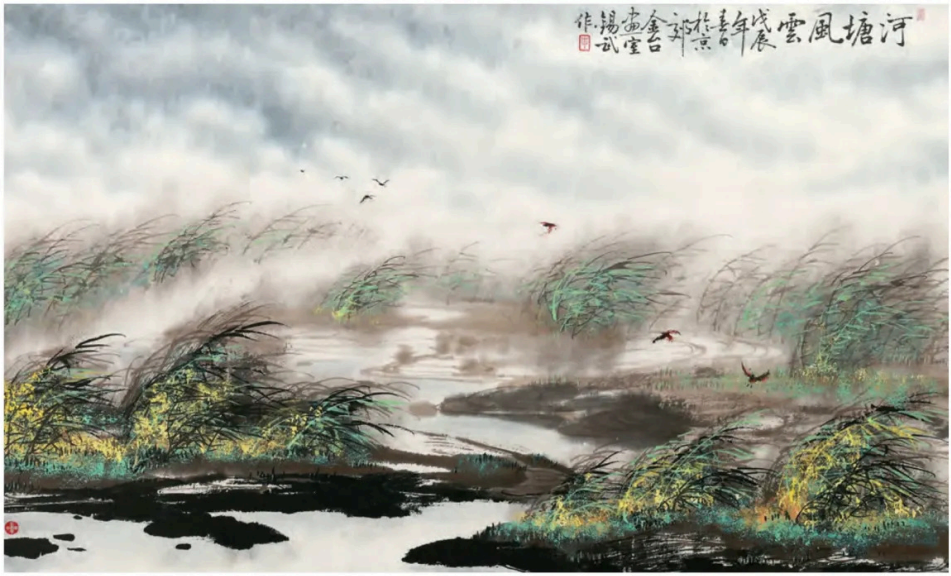
題識：家力先生正之，歐洋。

66.5×61.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

歐洋（b.1937），江西人。1960年畢業于廣州美術學院，留校任教。現任該院教授、中國美術家協會會員、廣州美術家協會油畫藝委會委員、廣東油畫學會副主席。六十年代起開始活躍于畫壇，早期作品傾向寫實。1985年從師趙無極先生，受其藝術思想影響，開始致力于融合中西的意象油畫探索，形成個人獨特的藝術風貌。曾在廣州、北京、臺灣、新加坡、法國巴黎、美國洛杉機等地舉辦個人畫展。



【1116】

1116

李錫武(b.1934)

河塘風雲

設色紙本　鏡心

鈐印：李(朱文)、硯香(朱文)

細心(白文)

題識：戊辰年春日於京郊金臺畫室，錫武作。

說明：附鏡框

63.5×104.5cm 約6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李錫武（b.1934），廣東中山人。1958年畢業于中央美術學院華東分院油畫系。1986年前任教于新疆藝術學院美術系，教授。中國美術家協會會員，曾任中山市美術家協會主席。1994年出版《李錫武畫集》、2007年出版《李錫武油畫集》。中國美術館，廣州美術館均藏有其作品。其中《麥蓋提老鄉》爲中國美術館收藏。

整體圖

【1117】

1117

朱軍山(b.1934)

歸 水彩畫

設色紙本

鈐印：軍山(白文)、朱(朱文)

題識：鴆水軍山。

說明：附鏡框

57×58cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

朱軍山（b.1934），筆名鴆水軍山，河北懷來人。擅長水彩畫。1960年畢業於中央工藝美術學院，後留校任教。現旅居美國。

整體圖

【1118】

1118

韓美林(b.1936)

大吉圖

設色紙本　鏡心

鈐印：真(朱文)、韓美林印(白文)、魯人(朱文)

題識：海右人美林。

說明：附鏡框

36.5×43.5cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

韓美林（b.1936），生於山東，中國當代極具影響力的天才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力于汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，并體現爲具有現代審美理念和國際通行語匯的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。

整體圖

【1119】

1119

盧坤峰(b.1934)

海棠山禽

水墨紙本　鏡心

鈐印：魯人(朱文)

說明：附鏡框

26.5×33cm　約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

盧坤峰（b.1934），山東平邑人，又名盧毓山。當代著名畫家。擅水墨。中國美術學院國畫系畢業。1964年畢業于浙江美術學院中國畫系并留校任教，現爲中國美術家協會會員、浙江美術家協會理事、浙江花鳥畫研究會副會長、中國美術學院教授、山東臨沂畫院名譽院長、中國藝術教育研究會理事、泰華藝術協會海外顧問等職。

整體圖

【1120】

整體圖

1120

范　曾(b.1938)

達摩

水墨紙本　立軸

鈐印：范曾畫印(白文)、范曾(朱文)、情貌略似(朱文)

題識：達摩，一九七八年范三作於北京，庚午年讀昔日舊作恍若一夢，古有羞少作者，餘偏愛之，使十翼復為此恐有不逮處，抱衝齋主范曾。

J66.5×45.5cm，約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現爲北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

【1121】

1121

張　步(b.1934)

竹影幽居

設色紙本　鏡心

鈐印：張步畫印(朱文)、江山如畫客忘歸(白文)

題識：小内和夫先生雅賞，一九八三年張步。

說明：附鏡框

46×53.5cm　約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張步（b.1934），1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師。1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成爲少數幾個入室弟子之一。現爲一級美術師。旅居加拿大，爲國際知名中國畫家。

整體圖

【1122】

1122

常沙娜(b.1931)

鹿王本生圖

設色紙本　鏡心

鈐印：常沙娜印(白文)

28×39.5cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

常沙娜（b.1931），浙江杭州人，自幼隨父常書鴻在敦煌臨摹壁畫，1948年赴美國留學，1950年回國後，在清華大學、中央美術學院任教。多年來，常沙娜潛心于敦煌壁畫中的藝術元素，將各類圖案，如人物的服飾、頭飾、佩飾圖案；建築的華蓋、花磚圖案；還有隱藏在繁密壁畫間的花草樹木、飛禽走獸等，進行系統的整理，由此積累下來一大批圖案作品。這位“敦煌圖案解密人”，以其多年對敦煌圖案的分析與整理工作，將斑駁壁畫上隱藏的精美圖案萃取出來，詮釋出古典藝術的精麗與繁華、優雅與時尚。

整體圖

【1123】

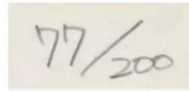
1123

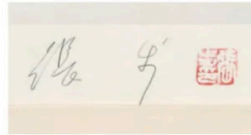
張　步(b.1934)

豫南秋色 版畫

鈐印：張步印(白文)
版數：77/200
簽名：張步
說明：附鏡框

66×66cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





張步（b.1934），1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師。1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成爲少數幾個入室弟子之一。現爲一級美術師。旅居加拿大，爲國際知名中國畫家。

【1124】

整體圖

1124

馬伯樂(b.1942)

松蔭論詩

設色紙本　鏡心

鈐印：馬(白文)、伯樂畫(朱文)、神游象外(白文)

題識：伯樂畫於蘇州遠香樓。

說明：附鏡框

87×50cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馬伯樂（b.1942），江蘇蘇州人。擅長中國畫。1962年畢業於蘇州工藝美術專科學校中國畫專業。後從事教育工作。1971年開始專業創作，現任蘇州國畫院副院長、蘇州大學兼職教授。

【1125】

1125

歐豪年(b.1935)

①書法 ②雪谷早行圖 雙挖

水墨紙本　立軸

鈐印：①歐豪年(白文)、竹簃軒(朱文)
　　②豪年(朱文)、挹翠山堂(朱文)

題識：①路出寒雲外，人歸暮雪時，博文先生清品，丁卯豪年書；
　　②丙寅早春，嶺南歐介豪年漫寫對客。

①25×69.5cm 約1.6平尺 ②44.5×69.5cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

歐豪年（b.1935），出生於廣東吳川，室名移竹軒。畢業於嶺南藝院。1970年定居臺灣。當今臺灣畫壇第一人。歐豪年十七歲師從嶺南畫派巨擘趙少昂，力學精研，卓然自成大家，其繪畫題材兼善畫花鳥、山水、人物、畜獸，對書法與詩文亦多有研究，藝術成就多元而豐富。二十歲左右即參加東南亞巡回展，往後數十年不斷應邀在海外各地展出，備受國際藝壇之肯定與推崇，并于一九九三年榮膺法國國家美術學會巴黎大宮博物館雙年展特獎。

【1126】

整體圖

1126

林　墉(b.1942)

少女圖

設色紙本　鏡心

鈐印：林(朱文)

題識：存義同志教正，戊午年歲末
大雪紛紛時畫於南京，墉。

說明：附鏡框

68.5×46cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

林墉（b.1942），廣東潮汕人。1966年畢業于廣州美術學院中國畫系。現任中國美術家協會顧問，中國畫研究院院務委員，廣東省文聯副主席，廣東省美術家協會名譽主席。國家一級美術師，廣東畫院專業畫家，廣州美術學院院外教授，享受國務院特殊津貼。

【1127】

1127

趙叔孺(1874–1945)

凫戲圖

設色紙本　鏡心

鈐印：趙椆之印(白文)、趙叔孺(朱文)

題識：叔儒，趙，時椆。

42.5×86cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

趙叔孺（1874–1945），浙江鄞縣（今浙江寧波）人。原名潤祥，字猷忱、叔孺，後易名時椆，號紉萇，晚年自號二弩老人，以叔孺行世。清末諸生，曾任福建同知。民國後，隱居上海。金石書畫、花卉蟲草、鞍馬翎毛，無不精擅，尤擅畫馬，可稱“近世之趙孟頫”。

整體圖

傅小石（曾用名傅益筠），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人録》等幾十種書籍均收録了他的作品及簡介。

1128

傅小石(b.1932)

奏樂圖

設色紙本　鏡心

鈐印：傅(白文)、小石衛作(朱文)
再生樓主(白文)

題識：小石。

說明：附鏡框

99×46cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1128】

【1129】

整體圖

1129

吳山明(1941–2021)

太白醉酒圖

設色紙本　立軸

鈐印：吳山明(白文)、三十年武林客(朱文)

題識：太白醉酒圖壬午山明畫，白居易詩意壬午山明題。

67.5×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吳山明（1941–2021），浙江省浦江縣前吳村人，1960年畢業於中國美術學院（原浙江美術學院）附中，1964年畢業於中國美術學院（原浙江美術學院）中國畫系人物專業，現任中國美術學院學術委員會委員、教學督導，中國畫系教授、博士生導師。

【1130】

1130

劉寶純(b.1932)

青溪幽釣

設色紙本　鏡心

鈐印：劉寶純(白文)

題識：寶純。

說明：附鏡框

45.5×60cm 約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

劉寶純（b.1932），生於山東榮成市，畢業於山東財經學院。現爲山東畫院院長、一級美術師、中國國家畫院院委、中國美協理事、省美協名譽主席、省政協聯誼書畫院副院長。

整體圖

【1131】

1131

傅小石(b.1932)

人物

水墨紙本　鏡心

鈐印：傅(白文)、小石衛作(朱文)
　　再生樓主(白文)

題識：小石。

說明：附鏡框

66×65.5cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

傅小石（曾用名傅益筠）（b.1932），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

整體圖

【1132】

整體圖

孫大貴（b.1943），山東省蒙陰縣聯城人，號沂蒙山人，現爲江蘇省美術家協會會員、江蘇省花鳥畫研究會會員、山東科學文化學院教授、一級美術師。

1132

孫大貴(b.1943)

報春圖

設色紙本　立軸

鈐印：孫(朱文)、大貴(白文)
　　口到畫成(白文)

題識：癸酉年沂蒙山人孫大貴畫於金陵。

134×66.5cm　約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1133】

1133

李苦禪(1899–1983)

教子圖

設色紙本　立軸

鈐印：苦禪(朱文)

題識：苦禪寫。

備注：少一軸頭

55.5×67.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李苦禪（1899–1983），男，出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石爲師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，代表作品：《盛荷》《群鷹圖》《鬆鷹圖》《蘭竹》《晴雪圖》《水禽圖》。1978年出版《李苦禪畫輯》。

整體圖

【1134】

1134

王　農(1926–2013)

青山野牧

水墨紙本　鏡心

鈐印：王農立田(白文)、馬到成功(朱文)

題識：王農畫。

說明：附鏡框

38×53cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王農（1926–2013），沈陽人，喜游歷，善畫馬，事師徐悲鴻、李可染、李苦禪、李樺、吴作人，并被徐悲鴻喻爲“王生多才與藝，天生藝術家”視爲得意門生。

整體圖

【1135】

整體圖

1135

傅小石(b.1932)

米芾拜石

設色紙本　鏡心

鈐印：傅(白文)、小石(朱文)

小石衛作(朱文)、再生樓主(白文)

題識：小石。

說明：附鏡框

67×43.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

傅小石（曾用名傅益筠），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

【1136】

整體圖

1136

曹壽銘(b.1918)

富貴牡丹

設色紙本　立軸

鈐印：曹(朱文)

題識：丁巳冬至日曹壽銘畫。

60×37cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

曹壽銘（b.1918），江蘇常熟市人。中國工藝美術學會會員，美術家協會會員，曾任常熟文聯常委、市美協理事長。出版《月季花技法》、《虞山五老書畫集》。虞山五老之一。

整體圖

崔子范（1915–2011），曾用名崔尚治。山東萊陽人。中國美術家協會會員，北京市美協理事。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善于吸取衆家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。作品題材廣泛，構圖簡練概括，具有古拙樸實、蒼勁渾厚的鮮明風格。

1137

崔子范(1915–2011)

紅荷

設色紙本　鏡心

鈐印：崔子范(朱文)

題識：壬戌子范。

說明：附鏡框

127.5×66.5cm　約7.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1138】

整體圖

1138

婁師白(1918–2010)

雛鴨

設色紙本　鏡心

鈐印：師白(朱文)

題識：師白畫小鴨。

說明：附鏡框

29.5×21.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

婁師白（1918–2010），原名婁紹懷，曾用名婁少懷，字亦鳴，齋號老安館；湖南瀏陽人，1918年生於北京；1942年畢業於輔仁大學美術系，專事繪畫；生前為國家一級美術師，中國美協會員，中國畫研究會理事、副會長，中國國際書畫藝術研究院研究員，燕京書畫社顧問，中國書畫函授大學名譽教授，北京人民對外友協理事，北京市政協委員；他全面繼承齊白石藝術技法特色，並有所創新，畫作簡練中有種生機勃勃的感覺，尤以畫小鴨子著稱；在藝術界有這樣的說法：齊白石的蝦，徐悲鴻的馬，李可染的牛，黃胄的驢，婁師白的小鴨子。

【1139】

1139

吴冠中(1919–2010)

運河春景

設色紙本　鏡心

鈐印：八十年代(朱文)

說明：附鏡框

67×67cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴冠中（1919–2010），江蘇宜興人，當代著名畫家、油畫家、美術教育家。致力于風景油畫創作，并進行油畫民族化的探索。他力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合到一起。油畫代表作有《長江三峽》、《北國風光》、《小鳥天堂》、《魯迅的故鄉》等。

整體圖

【1140】

1140

傅小石(b.1932)
倩影搖風

水墨紙本　鏡心
鈐印：傅(朱文)、小石(朱文)、長樂(朱文)
題識：壬戌小石左筆。
說明：附鏡框

66×67cm 約4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

傅小石（曾用名傅益筠）（b.1932），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

整體圖

【1141】

整體圖

1141

乍啓典(1922–2011)

達摩面壁圖

設色紙本　立軸

鈐印：啟典(白文)、乍氏之璽(朱文)

題識：甲申春月啟典寫意。

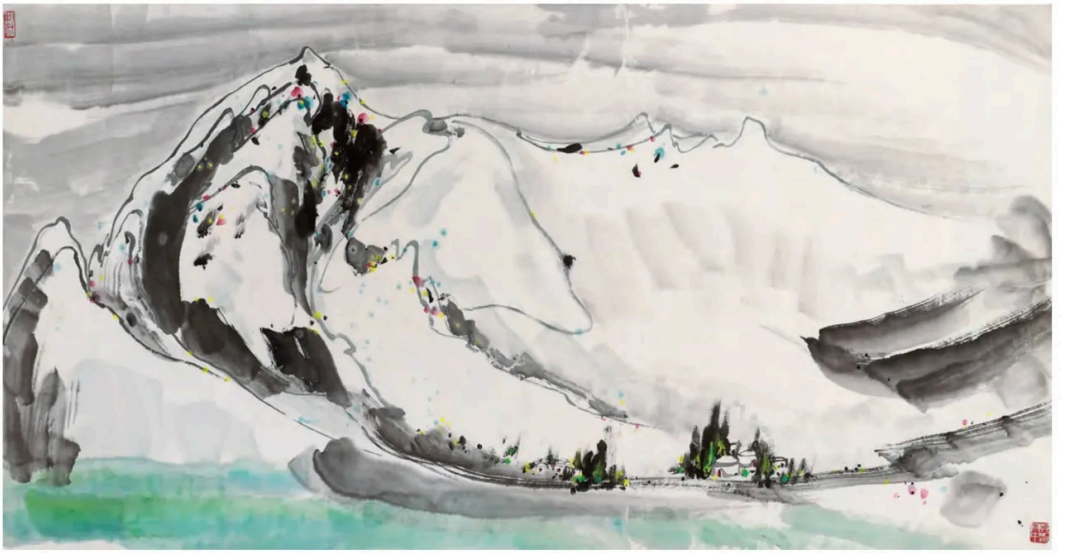
備注：無天桿

103×68.5cm 約6.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

乍啓典（1922–2011），字徽五，號魯北一民，別名墨軒。山東人。中國美術家協會會員、山東文史館館員。



【1142】

1142

吴冠中(1919–2010)

江南山水

設色紙本　鏡心

鈐印：吳冠中印(白文)

　　八十年代(朱文)

說明：附鏡框

66.5×135cm 約8.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴冠中（1919–2010），江蘇宜興人，當代著名畫家、油畫家、美術教育家。致力于風景油畫創作，并進行油畫民族化的探索。他力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合到一起。油畫代表作有《長江三峽》、《北國風光》、《小烏天堂》、《魯迅的故鄉》等。

整體圖

【1143】

整體圖

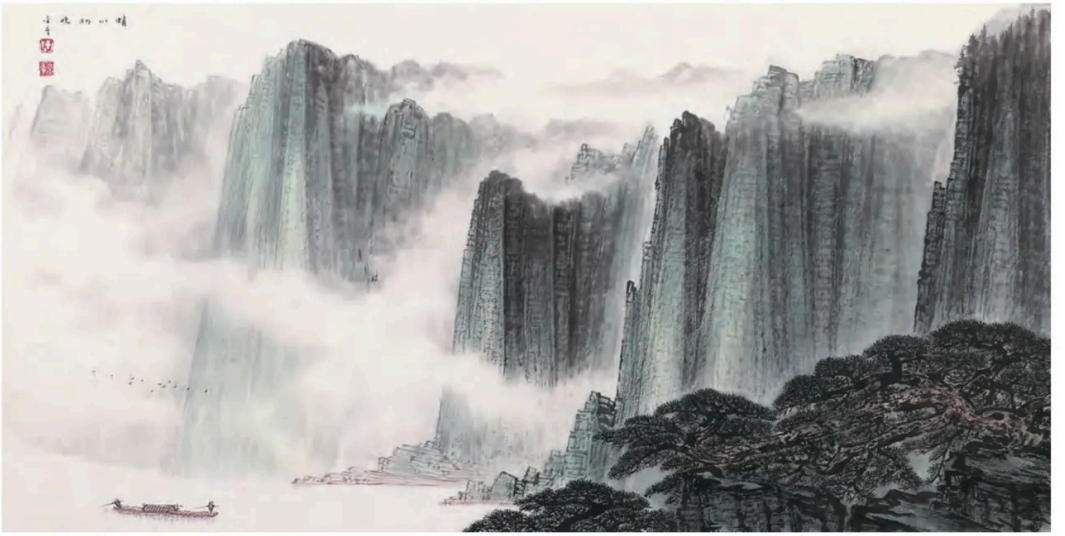
1143

婁師白(1918–2010)
荷蝦圖

設色紙本　立軸
鈐印：師白(朱文)
題識：老安草堂主人婁師白畫於首都。

67.5×45cm 約2.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

婁師白（1918–2010），原名婁紹懷，曾用名婁少懷，字亦鳴，齋號老安館；湖南瀏陽人，1918年生於北京；1942年畢業於輔仁大學美術系，專事繪畫；生前為國家一級美術師，中國美協會員，中國畫研究會理事、副會長，中國國際書畫藝術研究院研究員，燕京書畫社顧問，中國書畫函授大學名譽教授，北京人民對外友協理事，北京市政協委員；他全面繼承齊白石藝術技法特色，並有所創新，畫作簡練中有種生機勃勃的感覺，尤以畫小鴨子著稱；在藝術界有這樣的說法：齊白石的蝦，徐悲鴻的馬，李可染的牛，黃胄的驢，婁師白的小鴨子。



【1144】

1144

陳金章(b.1929)
晴川初曉

設色紙本　鏡心
鈐印：陳(白文)、金章(白文)
題識：金章。

68×134cm 約8.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

陳金章（b.1929），廣東化州縣人。師從高劍父、黎雄才、關山月。工山水。廣州美院教授、中國畫系主任、碩士研究生導師，中國美協會員、嶺南畫派紀念館副館長。

局部圖

【1145】

1145

婁師白(1918–2010)
南瓜

設色紙本　鏡心
鈐印：師白(白文)
題識：一日得東瀛卡紙對友一揮，師白。
說明：附鏡框

26×23cm 約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

婁師白（1918–2010），原名婁紹懷，曾用名婁少懷，字亦鳴，齋號老安館；湖南瀏陽人，1918年生於北京；1942年畢業於輔仁大學美術系，專事繪畫；生前為國家一級美術師，中國美協會員，中國畫研究會理事、副會長，中國國際書畫藝術研究院研究員，燕京書畫社顧問，中國書畫函授大學名譽教授，北京人民對外友協理事，北京市政協委員；他全面繼承齊白石藝術技法特色，並有所創新，畫作簡練中有種生機勃勃的感覺，尤以畫小鴨子著稱；在藝術界有這樣的說法：齊白石的蝦，徐悲鴻的馬，李可染的牛，黃胄的驢，婁師白的小鴨子。

整體圖

【1146】

整體圖

陳徵雁（b.1923），又名煥文，號素雲閣主，浙江紹興人。自幼酷愛書畫，20歲從師鄭午昌先生學習花鳥，後專攻畫梅。被鄭逸梅先生譽爲“梅痴”

1146

陳徵雁(b.1923)

墨梅

水墨紙本　鏡心

鈐印：陳徵雁(白文)、個花開淡墨痕(白文)

題識：丙寅秋日徵雁寫於上海。

說明：附鏡框

66.5×33cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1147】

1147

婁師白(1918–2010)

醉酒圖

設色紙本　鏡心

鈐印：師白(朱文)

題識：啟東同志雅正，婁師白畫於北京。

說明：附鏡框

26×23cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

婁師白（1918–2010），原名婁紹懷，曾用名婁少懷，字亦鳴，齋號老安館；湖南瀏陽人，1918年生於北京；1942年畢業於輔仁大學美術系，專事繪畫；生前為國家一級美術師，中國美協會員，中國畫研究會理事、副會長，中國國際書畫藝術研究院研究員，燕京書畫社顧問，中國書畫函授大學名譽教授，北京人民對外友協理事，北京市政協委員；他全面繼承齊白石藝術技法特色，並有所創新，畫作簡練中有種生機勃勃的感覺，尤以畫小鴨子著稱；在藝術界有這樣的說法：齊白石的蝦，徐悲鴻的馬，李可染的牛，黃胄的驢，婁師白的小鴨子。

整體圖

【1148】

整體圖

1148

袁曉岑(1915–2008)

孔雀

設色紙本　立軸

鈐印：袁曉岑(白文)、忱躍(朱文)

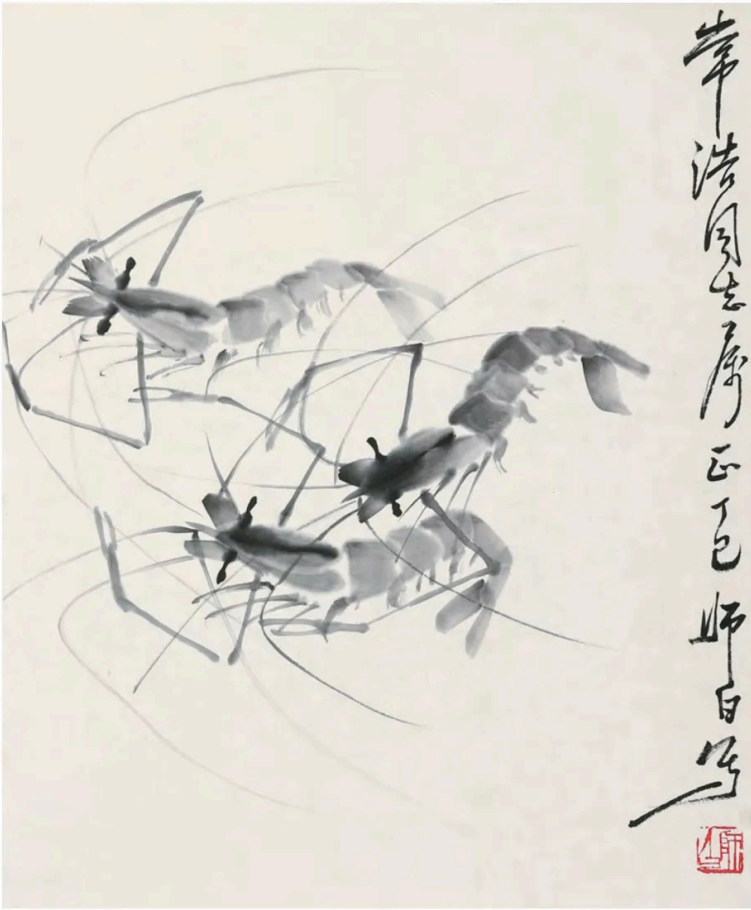
題識：癸未新春八十八叟，袁曉岑。

65×43.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

袁曉岑（1915–2008），雕塑家。中國畫畫家。貴州普定人。1938年入雲南大學學習。曾參與組織谷風畫社。1941年後以賣畫、教書爲生。建國後，歷會雲南文聯創作研究部副主會，雲南藝術學院系主任、副院長，雲南省畫院名譽院長，中國美協第二、三屆理事和雲南分會主席。1979年加入中國共產黨。有《袁曉岑畫輯》、《袁曉岑雕塑選集》。



【1149】

整體圖

1149

婁師白(1918–2010)

蝦

水墨紙本　立軸

鈐印：師白(朱文)

題識：常浩同志屬正，丁巳師白寫。

40×33cm 約1.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

婁師白（1918–2010），原名婁紹懷，曾用名婁少懷，字亦鳴，齋號老安館；湖南瀏陽人，1918年生於北京；1942年畢業於輔仁大學美術系，專事繪畫；生前為國家一級美術師，中國美協會員，中國畫研究會理事、副會長，中國國際書畫藝術研究院研究員，燕京書畫社顧問，中國書畫函授大學名譽教授，北京人民對外友協理事，北京市政協委員；他全面繼承齊白石藝術技法特色，並有所創新，畫作簡練中有種生機勃勃的感覺，尤以畫小鴨子著稱；在藝術界有這樣的說法：齊白石的蝦，徐悲鴻的馬，李可染的牛，黃胄的驢，婁師白的小鴨子。

【1150】

1150

秦嶺雲(1914–2008)

千帆隱映

設色紙本　立軸

鈐印：嶺雲(朱文)、五爪草堂畫印(朱文)

題識：戊午秋月過溫州畫，嶺雲。

34×45.5cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

秦嶺雲（1914–2008），生於河南汲縣（今衛輝市）；曾用名維新等；畫室堂號五爪草堂、聞雞樓；字嶺雲；秦嶺雲在畫行作坊度過童年，從小對傳統造型藝術有濃厚興趣；1934年入北平國立藝術專科學校繪畫系學習；先後在中央美術學院、人民美術出版社從事國畫創作研究。

整體圖

【1151】

1151

張世簡(1926–2009)

松鶴

設色紙本　鏡心

鈐印：張(朱文)、世簡(白文)

題識：乙亥初冬張世簡於北京。

45×46.5cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張世簡（1926–2009），浙江浦江人。花鳥畫家，中央文史研究館館員，中國美術家協會會員。1951年畢業於中央美術學院華東分院。

【1152】

秦嶺雲，生於河南汲縣（今衛輝市）；曾用名維新等；畫室堂號五瓜草堂、聞雞樓；字嶺雲；秦嶺雲在畫行作坊度過童年，從小對傳統造型藝術有濃厚興趣；1934年入北平國立藝術專科學校繪畫系學習；先後在中央美術學院、人民美術出版社從事國畫創作研究。

1152

秦嶺雲(1914–2008)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：秦(朱文)、嶺雲(朱文)

題識：壬戌春月嶺雲。

127×68cm　約7.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

程十髮（1921–2007），籍貫上海市金山區楓涇鎮人。名澄，齋名曾用“步鯨樓”、“不教一日閑過齋”，後稱“三釜書屋”、“修竹遠山樓”。幼年即接觸中國字畫，但給他印象之深莫過民間藝術。長期任上海畫院院長，此後，藝術視野不斷拓展，“取古今中外法而化之”，在人物、花鳥方面獨樹一幟。在連環畫、年畫、插畫、插圖等方面均有一定造詣。工書法，得力于秦漢木簡。他的畫早年受陳老蓮影響，晚年，畫家多作花鳥畫。

1153

程十髮(1921–2007)

牧歸

設色紙本　鏡心

鈐印：程(朱文)

題識：丁仲新秋十髮。

說明：附鏡框

92×42.5cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1154】

整體圖

啓功（1912–2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長等。

唐鴻（1926–2018），字淳之，生於北京一個繪事世家，年幼即承家學習畫，1937年拜於非暗門下學瘦金體書法及宋院體花鳥，後師從張大千。1960年代初移居香港後於曾舉辦多次個展，同時他還創立了“三川畫會”廣育英才。

1154

昌　子作　啓　功、唐　鴻題

丹花雙鵲

設色紙本　立軸

鈐印：唐鴻(白文)、奧野(朱文)

太平山中客(朱文)、啟功(白文)、元白(朱文)

題識：酉辰秋鴻公題昌子作，昌子女士作畫啟功題。

88×30.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1155】

1155

齊良遲(1921–2003)

葫蘆

設色紙本　鏡心

鈐印：齊良遲(白文)、白石後人(白文)

題識：白石後人齊良遲畫於古燕西城之西太平橋畔之白石畫屋。

說明：附鏡框

52×50cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊良遲（1921–2003），字子長，1921年生於湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業於北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人并研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業於北京輔仁大學美術系。後任教于國立北平藝術專科學校。去世前爲北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

整體圖

【1156】

1156

曹簡樓 作　洪丕謨 題

東風第一枝 横幅

設色紙本

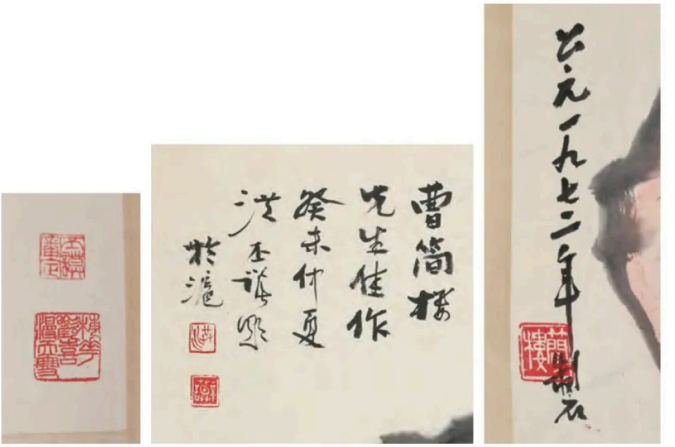
鈐印：簡樓(白文)、洪(朱文)
丕謨(白文)、紗摩(白文)

題識：公元一九七二年製，曹簡樓先生佳作癸未仲夏洪丕謨題於滬。

65×141.5cm 約8.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



局部圖

曹簡樓（1913–2005），原名鎮，號劍秋，齋名讀有用書齋、用恒室。江蘇南通人。王個簃弟子。擅長中國畫、書法、篆刻。曾任上海中國畫院畫師、西泠印社社員、中國美術家協會會員、上海文史館館員、吴昌碩研究會副會長。

洪丕謨（1940–2005），齋名汲綆書屋。生於上海，祖籍浙江慈谿。學者、書法家。其書法以行草見長，質樸多姿。曾任中國書法家協會會員、中國書法家協會第一屆學術委員、上海書畫研究院畫師、上海書法家協會副主席。

整體圖

李穎，河北辛集人。1961年考入北京中國畫院（今北京畫院）研究生班。1965年畢業後留院轉爲專業畫家。1992年旅居日本。1993年在北京歷史博物館舉辦個展，同年《古塞長嶺雲漫漫》被選爲江澤民賀年片。1996年東京每日新聞社主辦《李穎畫展》。出版有《李穎山水畫集》。

1157

李　穎(1934–2004)

夏山滴翠

設色紙本　立軸

鈐印：李穎(白文)

題識：夏山滴翠，丁卯年李穎。

說明：附木盒

130.5×66.5cm 約7.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1158】

朱念慈（1911–1973），字大殷，豐惠人。齋名寸天齋，工花卉、山水，所作雄渾生動，魄力奇偉。1936年首倡杭州書畫組織——菟社。歷任上海政法大學教授、臺灣高等法院推事。

整體圖

1158

朱念慈(1911–1973)

紅葉映墨葉

設色紙本　立軸

鈐印：朱念慈印(白文)
　　片時清旸(白文)

題識：念慈。

說明：附木盒

64.5×38.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1159】

1159

齊良遲(1921–2003)

海棠

設色紙本　立軸

鈐印：齊良遲(白文)

題識：丙寅新穠吉日齊良遲畫於綿陽。

42×61cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊良遲（1921–2003），字子長，1921年生於湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業於北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人并研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業於北京輔仁大學美術系。後任教于國立北平藝術專科學校。去世前爲北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

整體圖

【1160】

整體圖

宋美齡（1989–2000），海南文昌人，中國近現代杰出的政治家、外交家，中國國民黨和中華民國的卓越領導人，在1943年6月至1949年1月期間擔任中華民國第一夫人。

1160

宋美齡(1989–2000)

芙蓉

設色紙本　立軸

鈐印：宋美齡印(白文)、小松(朱文)
　　翠峰(白文)

題識：蔣氏美齡學畫，民國五三年仲夏日。

61×27cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1161】

1161

亞　明(1924–2002)

懷素學書

水墨紙本　鏡心

鈐印：亞明(朱文)、客金陵(朱文)

題識：丁卯夏月寫，亞明。

說明：附鏡框

36.5×44cm　約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

亞明（1924–2002），安徽合肥人。原姓葉，名家炳，號敬植，後改名亞明。歷任無錫市美協主席，江蘇省美術工作室主任，華東美協理事，江蘇省國畫院副院長，中國美協江蘇分會主席，中國美協常務理事，香港《文匯報》中國畫版主編，南京大學藝術研究中心教授。

整體圖

【1162】

整體圖

1162

溥　佐(1918–2001)

松鴿圖

設色紙本　立軸

鈐印：溥佐印信長壽(白文)

題識：愛新覺羅溥佐。

說明：附木盒

65×44cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

愛新覺羅・溥佐（1918–2001），滿族。中國書畫家。北京人。清宣統帝愛新覺羅・溥儀之堂弟。自幼在父親愛新覺羅・載瀛及兄溥雪齋、溥毅齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。

整體圖

【1163】

1163

宋吟可(1902–1990)

朱羽雙棲

設色紙本　立軸

鈐印：江南人(朱文)
　　老宋(白文)

題識：岩單方家雅教，己未
　　初春吟可畫。

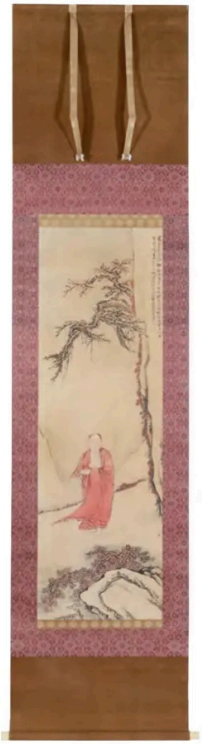
80.5×46cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

宋吟可（1902–1990），原名蔭科，江蘇南京人。少年時于南京讀中學，因家境貧寒中途輟學。15歲到上海商務印書館學作書籍插圖，業餘學習人物、花鳥畫，多研習任伯年、吳昌碩等前輩作品。擅長人物及花鳥畫，兼及書法。作品曾入選歷次全國書法展及諸多國外畫展。

【1164】



整體圖

馮超然（1882–1954），名回，號滌舸，別號嵩山居士，晚號慎得。原籍江蘇常州。自童年始酷愛繪畫，十三、四歲賣畫已有所收。早年精仕女，以唐寅、仇英爲法，筆墨醇雅；晚年專攻山水，饒有文征明秀逸之氣。好吟咏，工行草篆隸，均骨力神韵并具。

1164

馮超然(1882–1954)

釋迦出山圖

設色絹本　立軸

鈐印：馮超然(朱文)、滌舸畫紀(朱文)

題識：舊見北宋梁風子佛象卷，用筆古拙得武梁祠像意趣，寒窗呵凍背橅大略，壬戌嘉平月馮超然合十並記於維摩羅詰龕中。

說明：附木盒

103×32.5cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1165】

1165

胡絜青(1905–2001)

秋菊

設色紙本　鏡心

鈐印：潔青(白文)

題識：絜青寫於首都。

說明：附鏡框

34×41cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡絜青（1905–2001），滿族正紅旗人，人民藝術家老捨先生的夫人。1931年畢業于北京師範大學國文系。自幼酷愛文藝，嗜繪畫書法。曾受著名畫家汪采白（汪禮祁）、楊仲子、孫誦昭影響，解放後專業從事繪畫。畫風得齊白石真傳，師法自然，刻意求新，曾向于非闇等老畫家求教，花卉、翎毛、草蟲等寫意于工筆時得佳作。逐漸形成個人風格，尤擅長畫鬆、菊、梅。歷屆全國畫展、書展均有作品展出，并多次獲獎。曾與陳半丁、于非闇、汪慎生等多次合作。

整體圖

【1166】

整體圖

1166

丁蔓齡

舟過重山

設色紙本　立軸

鈐印：山陰丁氏(朱文)

　　蔓齡(白文)

　　貓蝶雁來紅(朱文)

題識：丁卯夏，八十五齡丁蔓齡寫。

說明：附朶雲軒盒

67×33cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1167】

整體圖

1167

溥　佐(1918–2001)

松間雙鴿

設色紙本　鏡心

鈐印：溥佐印信長壽(白文)

題識：愛新覺羅溥佐寫。

說明：附鏡框

66×43.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅・溥佐（1918–2001），滿族。中國書畫家。北京人。清宣統帝愛新覺羅・溥儀之堂弟。自幼在父親愛新覺羅・載瀛及兄溥雪齋、溥毅齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。

【1168】

整體圖

田世光（1916–1999），號公煒，祖籍山東樂陵，世居北京西海澱六郎莊。師承張大千、趙夢朱、吴鏡汀、于非闇、齊白石諸先生。早年拜張大千門下，爲大風堂弟子之一 。早年求學于京華美術學院，專攻國畫花鳥，解放前在北平國立藝專任教，曾任中央美院教授。他長期從事花鳥、山水畫創作，繼承了宋元派雙勾重彩工筆花鳥畫的優良傳統技法，并賦之予新的時代精神，爲我國現代工筆花鳥畫名家。田世光先生是中國美術家協會會員，北京工筆重彩畫副會長，中國畫研究院第一屆院務委員。

1168

田世光(1916–1999)

梅花綬帶

設色紙本　立軸

鈐印：公煒(朱文)、田世光(白文)

題識：公煒田世光夏於柳浪莊上。

77.5×33.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1169】

整體圖

1169

胡絜青(1905–2001)

籃菊圖

設色紙本　鏡心

鈐印：絜青老人(白文)

題識：菊月畫菊，絜青。

說明：附鏡框

53×33.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡絜青（1905–2001），滿族正紅旗人，人民藝術家老捨先生的夫人。1931年畢業于北京師範大學國文系。自幼酷愛文藝，嗜繪畫書法。曾受著名畫家汪采白（汪禮祁）、楊仲子、孫誦昭影響，解放後專業從事繪畫。畫風得齊白石真傳，師法自然，刻意求新，曾向于非闇等老畫家求教，花卉、翎毛、草蟲等寫意于工筆時得佳作。逐漸形成個人風格，尤擅長畫鬆、菊、梅。歷屆全國畫展、書展均有作品展出，并多次獲獎。曾與陳半丁、于非闇、汪慎生等多次合作。

【1170】

整體圖

宋文治，現代畫家。江蘇太倉人。早年從張石園學習山水，後得陸儼少指授并拜吴湖帆爲師。1951年入江蘇省國畫院受傅抱石影響，致力于山水畫創新。其早年作品風格疏秀；中年筆墨勁健，意境靈奇，時代氣息濃鬱；晚年變法，嘗試没骨潑彩，格調清新，意境空蒙迷茫。

1170

宋文治(1919–1999)

雲壑奔流圖

設色紙本　立軸

鈐印：宋灝(白文)

松石齋(白文)

題識：壬戌春日寫廬山佳景

婁江宋文治於金陵。

100×54cm 約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1171】

1171

田世光(1916–1999)

雙壽圖

設色紙本　鏡心

鈐印：田世光印(朱文)、公煒畫印(白文)、百花齊放(朱文)

題識：田世光寫雙壽圖於柳浪莊上。

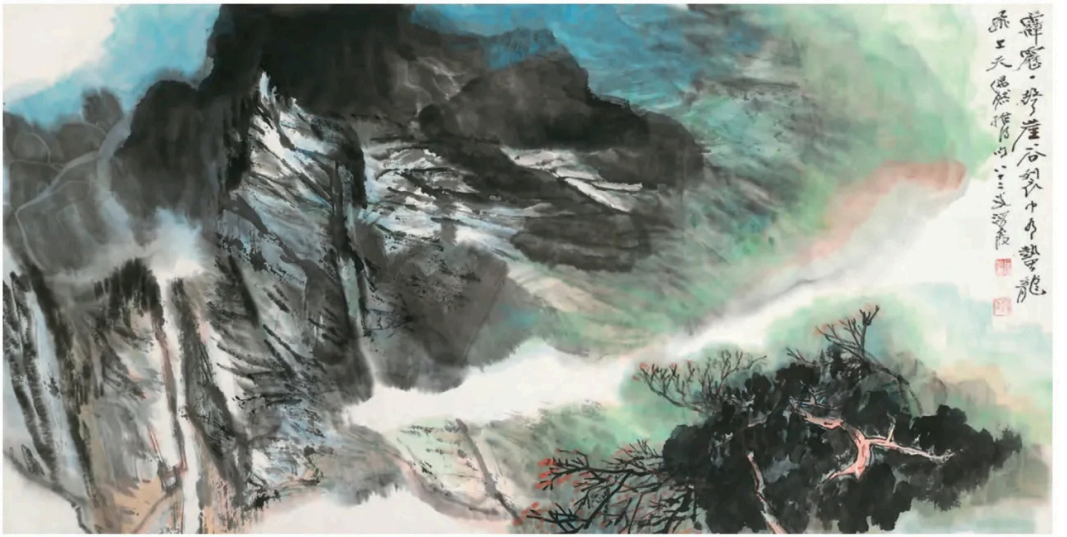
說明：附畫筒 附出版物

著錄：《日本・中國水墨畫合同展圖錄》，日本・中國水墨交流協會編，東京，株式會社大村印刷1986年10月印刷出版，頁103

78.5×54.5cm 約3.9平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



【1172】

1172

何海霞(1908–1998)

高崖深秀

設色紙本　鏡心

鈐印：何瀛(白文)、霞客(朱文)

題識：霹靂一聲崖谷裂，中有蟄龍飛上天，
偶然拾得句，八十二歲海霞。

說明：附鏡框

67×137cm 約8.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

何海霞（1908–1998），名瀛，字海霞，以字行。北京人。早年從師張大千學畫，1946年隨張氏入川寫生。1956年調入陝西美協從事專業創作，爲“長安畫派”代表畫家之一。1983年任陝西省國畫院副院長，不久調北京中國畫研究院工作。擅長山水，亦能花卉。其創作往往將青綠工筆與水墨筆意融爲一體，立意新奇，筆力雄健，風格渾厚而不失秀麗。

整體圖

【1173】

1173

吴野洲(1904–1997)

霜菊

設色紙本　鏡心

鈐印：荻聲(白文)、吳野洲(朱文)

題識：壬戌春三月，松陵吳野洲時客海上。

說明：附框

66×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴野洲（1904–1997），字荻聲，又字野舟，別號袖雲散人，又號紅梨漁隱等，江蘇吳江人。擅畫花卉、人物，兼工山水鳥獸。爲海上名家之一。

整體圖

【1174】

1174

周思聰(1939–1996)

汲水圖

設色紙本　鏡心

鈐印：周(白文)

題識：思聰墨趣。

說明：附鏡框

68×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周思聰（1939–1996），天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極强，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。

整體圖

整體圖

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絶技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。他的作品多次在國内外展覽，并被國内外美術館、博物館收藏。榮獲“富士美術獎章”。

1175

董壽平(1904–1997)

紅梅

設色紙本　立軸

鈐印：董壽平(白文)

題識：戊辰春六月董壽平。

66×32cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1176】

1176

周思聰(1939–1996)

嚕果彝女

設色紙本　立軸

鈐印：思(朱文)、聰(白文)

題識：思聰。

33×32.5cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周思聰（1939–1996），中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極强，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。自80年代起，她又致力于自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和强化，使之更爲精練，并富有意趣。代表作有《礦工圖》組畫、《高原風情畫》組畫、《荷之系列》等。另外，她還善于油畫，多表現人物風情。

整體圖

【1177】

1177

董壽平(1904–1997)

墨竹

水墨紙本　鏡心

鈐印：董壽平(白文)

題識：元寬同志雅賞八十七翁，董壽平寫。

67.5×44cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絶技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。他的作品多次在國内外展覽，并被國内外美術館、博物館收藏。榮獲“富士美術獎章”。

整體圖

郭西河（1917–1995），字伴雲。師從花鳥畫大師王雪濤，魯迅美術學院教授，關東畫派創史人之一，與鍾質夫、季觀之、晏少翔并稱爲“魯美四老”。中國美協會員，遼寧美協顧問，遼寧中國畫研究會副會長，國家一級美術師。

1178

郭西河(1917–1995)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：西河(朱文)、飲少則醉(白文)

題識：乙丑夏日西河寫。

93×42.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1178】

【1179】

1179

董壽平(1904–1997)

墨菊

水墨紙本　鏡心

鈐印：董壽平(白文)、壽平書畫(朱文)、師造化(朱文)

題識：戊辰春日董壽平寫。

45.5×63.5cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絶技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。他的作品多次在國内外展覽，并被國内外美術館、博物館收藏。榮獲“富士美術獎章”。

【1180】

整體圖

1180

王個簃(1897–1988)

葡萄滿架

水墨紙本　立軸

鈐印：敢之(朱文)、個簃(白文)、七十年代(朱文)

題識：一九七八年四月王個簃八十二歲。

95.5×59.5cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王個簃（1897–1988），名賢，字啓之，有“霜茶閣”、“暫閑樓”、“千歲之堂”等。江蘇省海門市人。現代著名書畫家，篆刻家，藝術教育家。16歲到南通求學，篤好詩文、金石、書畫。27歲由諸宗元介紹，去上海爲吴昌碩西席，兼從吴學書畫篆刻，爲入室弟子。新中國成立後，任上海畫院副院長、名譽院長、中國美術家協會理事、美術家協會和書法家協會上海分會副主席，西泠印社副社長，上海文史館館員等職。

【1181】

1181

周思聰(1939–1996)
荷塘讀書

設色紙本　鏡心
鈐印：周(朱文)
題識：思聰墨趣。

67.5×44.5cm 約2.7平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

周思聰（1939–1996），中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極强，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脱，富有表現力。自80年代起，她又致力于自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和强化，使之更爲精練，并富有意趣。代表作有《礦工圖》組畫、《高原風情畫》組畫、《荷之系列》等。另外，她還善于油畫，多表現人物風情。

1182

董壽平(1904–1997)

墨松

水墨紙本　鏡心

鈐印：董壽平七十以後作(白文)
生於甲辰(白文)
壽平古稀以後作(白文)
玉壘草堂(朱文)、師造化(朱文)

題識：己未夏日董壽平寫。

說明：附鏡框 附出版物
附作家簡介資料

著錄：《中國榮寶齋展覽會：中華人民共和國建國三十周年紀念》展覽圖錄，西屋百貨店商品部中國室編，東京平版株式會社1979年11月印刷出版。頁61，圖1445。

178.5×94cm 約15.1平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絶技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。他的作品多次在國内外展覽，并被國内外美術館、博物館收藏。榮獲“富士美術獎章”。

整體圖

中国茶贸易展览会

中国主要烟叶分布图

【1183】

1183

常書鴻 李承僊

飛天

設色紙本　鏡心

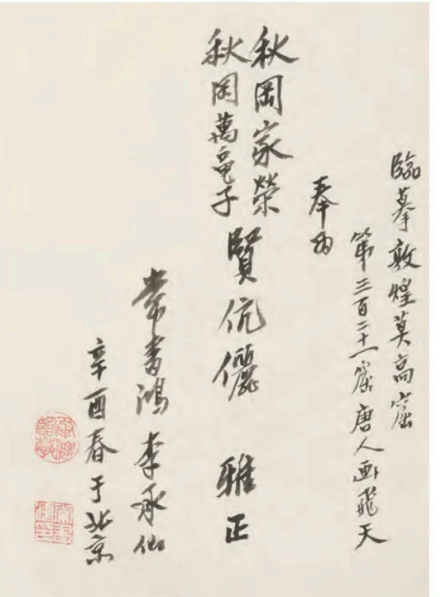
鈐印：承僊臨摹(朱文)、常鴻書印(白文)
　　常書鴻七十後作(白文)

題識：臨摹敦煌莫高窟第三百二十一窟唐人畫飛天奉為，秋岡家榮秋岡萬竜子賢伉儷雅正，常書鴻，李承僊，辛酉春於北京。

129×65.5cm　約7.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



局部圖

常書鴻（1904–1994），老姓：伊爾根覺羅氏。別名：廷芳、鴻，河北省頭田佐人。擅長油畫、敦煌藝術研究。1923年畢業於浙江省立甲種工業學校染織科，1932年畢業於法國裏昂國立美術學校，1936年畢業於法國巴黎高等美術專科學校。敦煌研究院名譽院長、研究員、國家文物局顧問。甘肅省文聯主席，第三屆、第五屆全國人大代表、第六屆全國政協委員，第四屆全國文聯委員。

李承仙（1924–2003），國家文物局研究員，常書鴻夫人。父親李宏惠是一位激進的反清革命家，1905年孫中山先生在日本東京發起成立“中國同盟會”時，李宏惠是第7位簽名者。其伯父是兩江師範學堂創辦人，張大千的恩師李瑞清。李承仙在伯父和父親的影響下，自幼學習美術。正是在“師兄”張大千的推薦和鼓勵下，1947年國立藝專西畫系畢業後遠赴敦煌，從此將畢生精力投入到對敦煌藝術的保護和研究事業中。

整體圖

郭傳璋（1912–1990），山東惠民人。1929年從師祁井西，李鶴等學習山水，花鳥畫，并臨習宋，元，明清各代名作。生前爲北京畫院畫家，中國美術家協會會員。郭傳璋先生是當代掌握“北宗”山水畫傳統技法功力最深厚的少數畫家之一。他不僅繼承了“北宗”的用筆肯定、點畫嚴謹、結構明確、工整勁利、簡約痛快、飄逸隽爽等優點，并能糅合“南宗”筆致含蓄凝重、墨色融合多變等長處。

1184

郭傳璋(1912–1990)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：郭傳璋(白文)

題識：戊午長夏郭傳璋於青島。

67×33.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1184】

【1185】

整體圖

1185

蘇葆楨、羽佳 合作

葡萄墨梅

設色紙本　立軸

鈐印：羽佳(白文)、葆楨(白文)、蘇(朱文)、牧翁(朱文)

題識：羽佳，羽佳學姐合寫，一九七四年初春於成都，葆楨。

82.5×48.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

蘇葆楨（1916–1990），著名國畫家，師從徐悲鴻、張書旂、傅抱石等大家，江蘇省宿遷市埠子鎮蘇圩村人。西南大學教授（原西南師范大學），碩士生導師，原重慶國畫院副院長。其父系清末秀才，開辦私塾教書，喜書畫。

【1186】

整體圖

1186

李可染(1907–1989)

雨後山巒

設色紙本　鏡心

鈐印：李(朱文)、可染(白文)、孺子牛(白文)

題識：可染作。

題簽：李可染先生山水條幅戊辰夏富山識簽。

說明：附鏡框

68×47.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

【1187】

1187

蘇葆楨(1916–1990)
碩果累累

水墨紙本　鏡心
鈐印：葆楨(白文)、推陳出新(白文)
題識：一九八零年葆楨。
說明：附鏡框

48.5×49.5cm 約2.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

蘇葆楨（1916–1990），著名國畫家，師從徐悲鴻、張書旂、傅抱石等大家，江蘇省宿遷市埠子鎮蘇圩村人。西南大學教授（原西南師范大學），碩士生導師，原重慶國畫院副院長。其父系清末秀才，開辦私塾教書，喜書畫。

整體圖

【1188】

1188

陳大章(1930–2015)

月映寒梅

設色紙本　立軸

鈐印：陳(白文)、大章(朱文)

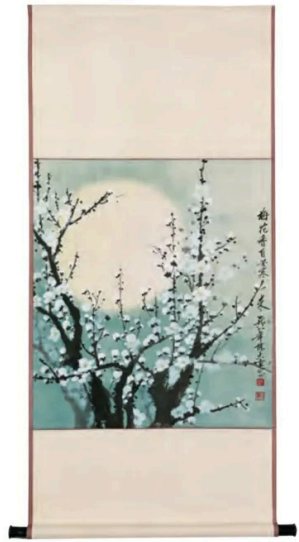
題識：梅花香自苦寒來，一九八八年陳大章寫。

66×58.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳大章（1930–2015），出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱爲“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物爲主，後以畫山水、松、竹、梅著稱于世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作爲國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。



整體圖

【1189】

整體圖

1189

李可染(1907–1989)

童戲牧牛圖

設色紙本　鏡心

鈐印：孺子牛(白文)、李(朱文)、可染(白文)

題識：忽聞蟋蟀鳴，容易秋風起，可染作。

說明：附鏡框

68.5×45.5cm　約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

【1190】

整體圖

1190

譚少雲(1901–1988)

鶴

設色紙本　立軸

鈐印：鳳皇山人(朱文)、昌碩弟子(朱文)
　　壽同(朱文)、芝草堂(白文)

題識：應和澄兄之屬畫以贈井植薰先生留念羅浮山裏羽僊歸來，己未春海陵譚少雲寫。

65.5 × 43.5cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

譚少雲（1901–1988），原名志仁，號鳳皇山人、妙微居士，祖籍江西南昌，生于江蘇海安。擅長中國畫。自幼酷愛繪畫。其父譚組雲、弟譚小雲均爲畫家，在美術界有“三譚”之稱。1920年師從吴昌碩，攻書畫篆刻，頗得真傳。曾任南洋大學書畫教授，上海文史館館員。

1191

張大千(1899–1983)

湘竹仕女

設色紙本　立軸

鈐印：張爰之印(白文)、大千(朱文)

題識：明月王郎曲，竹杖湘女謳，秋風零露下，襟裏斷生愁，乙酉春日大千張爰。

58×29cm 約1.5平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

張大千（1899–1983），原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川內江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊爲“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融爲一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱爲“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

整體圖

【1192】

1192

李可染(1907–1989)

渡牛圖

設色紙本　鏡心

鈐印：可染(白文)

題識：渡牛圖，可染寫。

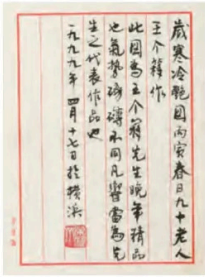
36.5×28cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

整體圖



1193

王個簃(1897–1988)

歲寒冷艷

設色紙本　立軸

鈐印：啟之(朱文)、個簃(白文)
　　學到老(白文)

題識：丙寅春日，九十老人王個簃。

木盒題識：一九九九年四月十七日。
　　榮寶齋(白文)

說明：附題簽木盒

95×44cm　約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1193】

【1194】

整體圖

1194

康師堯(1921–1985)

雪竹雙禽

設色紙本　立軸

鈐印：康師堯(白文)

題識：一九七三年元月寫康巽于西安。

67.5×47cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

康師堯（1921–1985），筆名康巽。河南博愛人，久居西安。擅長中國畫。40年代畢業於武昌藝專。1956年任中國美術家協會西安分會國畫研究室主任；與石魯、趙望雲等共研畫藝，致力于中國畫的創新，爲“長安畫派”的主要畫家之一；畫作以清新典雅爲主調，兼工帶寫，自具風貌。

【1195】

整體圖

1195

劉繼卣(1918–1983)

吉羊圖

設色紙本　鏡心

鈐印：劉繼卣作(白文)

題識：穉月於燕京之杏林館，繼卣墨。

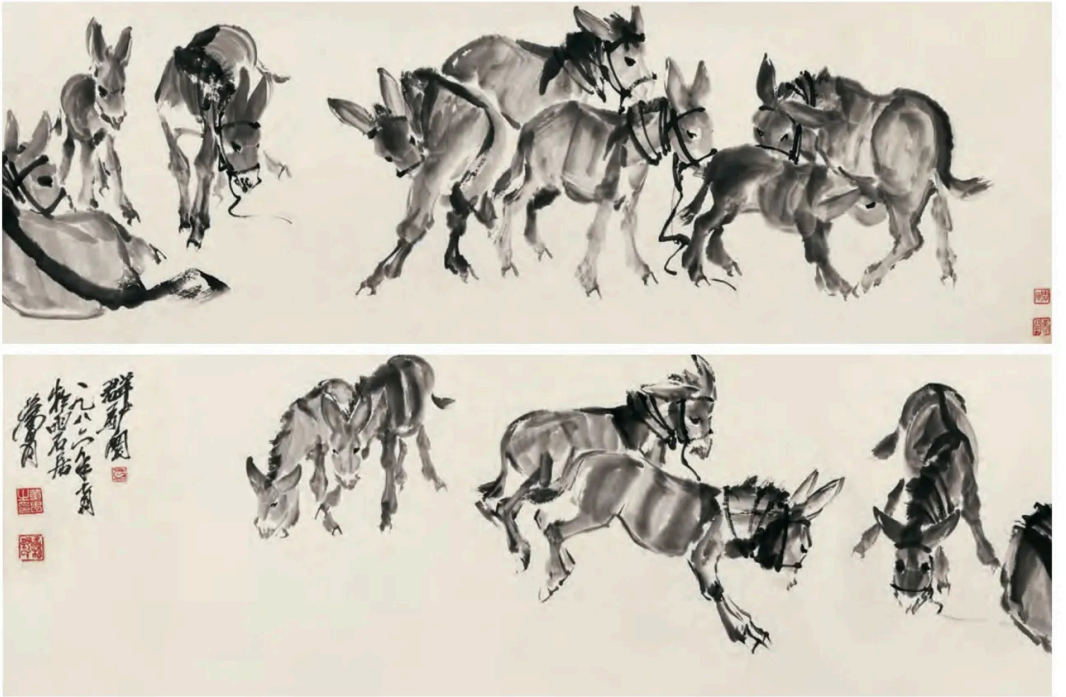
說明：附鏡框

67×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉繼卣（1918–1983），天津市人，杰出的中國畫家、連環畫藝術大師，新中國連環畫奠基人、泰山北門、連壇第一人。被譽爲“當代畫聖”，“東方的倫勃朗和米蓋朗基羅”。中國近現代美術史上卓有成就的動物畫、人物畫一代宗師。是近現代中國畫家中少有的工筆白描、重彩、小寫意、大寫意俱能的畫家，題材也非常全面，除人物、動物能窮極妙理外，也兼擅花鳥、山水。



【1196】

1196

黃　胄(1925–1997)

群驢圖 長卷

水墨紙本

鈐印：黃胄之印(白文)、蠡縣梁氏(朱文)
肖形印(朱文)、雨石居(朱文)
黃胄(朱、白文)

題識：群驢圖，一九八六年七月於雨石居，黃胄。

說明：附盒

39.5×246cm 約8.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃胄（1925–1997），中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。

【1197】

1197

夏伊喬(1918–2012)

群芳圖 長卷

設色紙本

鈐印：海粟之妻(白文)、夏伊喬(朱文)

題識：丁亥春月於藝海堂，伊喬女史。

374×34cm 約11.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

夏伊喬（1918–2012），中國油畫家、書法家。國畫大師劉海粟妻子。生於上海，祖籍浙江鄞縣。海派繪畫代表女畫家。國畫上擅長山水畫，花鳥畫，風格清麗瀟脫，逸秀瀟灑。

【1198】

整體圖

1198

黃幻吾(1906–1985)
蘆塘雙禽

設色紙本　立軸
鈐印：幻吾(白文)
題識：罕僧黃幻吾作於海上欣夢樓。

62.5×38cm 約2.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

黃幻吾（1906–1985），名罕，字幻吾，號罕僧，晚年稱罕翁。男，漢族，廣東新會人。黃幻吾的繪畫被評論爲："精研國畫，善繪山水、人物、花卉、魚蟲、鳥獸，尤以花鳥畫、山水畫功夫獨到，刻劃真切動人、栩栩如生"，他的作品確實富有新意，能把水墨、彩色熔鑄一爐，做到情調美、色彩美、構圖美、形象美。

【1199】

1199

王森然(1895–1984)
子鼠櫻桃

設色紙本　鏡心
鈐印：森然(朱文)
題識：森然老人一揮。

40×40cm　約1.4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

王森然（1895–1984），原名王樾，字森然，號杏岩，曾用啞公、子燕、杏楠、黑衣、菊子、滌樓、養吾等70個筆名。河北定縣（今屬定州）人。著名革命思想家、社會活動家、史學家、國畫家，美術教育家。曾任北京師範大學、北京女子師範大學、北京中國大學、中央美術學院教授等。

【1200】

整體圖

1200

劉繼卣(1918–1983)

雙兔圖

設色紙本　鏡心

鈐印：繼卣(朱文)

題識：穉晴，辛酉春日繼卣。

說明：附鏡框

67.5×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉繼卣（1918–1983），天津市人，杰出的中國畫家、連環畫藝術大師，新中國連環畫奠基人、泰山北門、連壇第一人。被譽爲“當代畫聖”，“東方的倫勃朗和米蓋朗基羅”。中國近現代美術史上卓有成就的動物畫、人物畫一代宗師。是近現代中國畫家中少有的工筆白描、重彩、小寫意、大寫意俱能的畫家，題材也非常全面，除人物、動物能窮極妙理外，也兼擅花鳥、山水。

整體圖

汪亜塵（哥雲穏）画伯略歴

㊀ 一八九四年（清光緒一九年）中国杭州生れ。

㊁ 一九一七年 東京上野美術学校を卒業し、帰国後上海美術専門学校教授となる。

㊂ 一九四八年 中国代表として来国に派遣され画展を開き好評を博したが、そのまま来国に滞在し、後来国文都市に東方芸術の教授として招聘され二十年間勤める。その間に為すは数千人にものぼり、故ケネディ夫妻個の夫人も当時同画伯に師事したが また新聞は画伯を「東方芸術の巨匠」と称した。

㊃ 其、山水、人物、花鳥、草木等絵画範囲は極めて広いが、特に其を描かせたら現代中国人画家でその右に出る人物はいないと云われている。

㊄ 一九七五年現在八十一才、画筵在で筆を揮っている。

【1201】

汪亞塵（1894–1983），浙江杭州人，原籍安徽太平（今黃山）。1915年曾與陳抱一等人組建中國第一個畫會組織“東方畫會”。1916年東渡日本留學，1921年畢業於東京美術學校西畫系，同年回國，被聘爲上海美專教授兼教務主任。

1201

汪亞塵(1894–1983)

菜根香

水墨紙本　立軸

鈐印：平陽(朱文)、古稀為神僊(白文)
　　亞塵旅美之作(朱文)

題識：亞塵退休蛙村憶此寫生，時年七十有二。

說明：附木盒 附參考資料

119×29.5cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1202】

整體圖

石魯（1919–1982），當代中國畫家。原名馮亞珩，四川仁壽人。早年就學于成都東方美專，1940年赴延安入陝北公學院，從事版畫創作，後專攻中國畫。後與趙望雲創立長安畫派。擅長人物、山水、花鳥。早期畫風偏于寫實，用筆堅實謹嚴，多畫革命題材；後期畫風奇崛勁健，常以華山、荷花爲題，筆力縱恣雄豪。

1202

石　魯(1919–1982)

玉龍白雪一天清

設色紙本　鏡心

鈐印：石君(畫)

題識：石魯。

說明：附鏡框

135.5×67.5cm 約8.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1203】

1203

張大壯(1903–1980)

水果圖

設色紙本　鏡心

鈐印：大壯(朱文)

題識：杭州張大壯，時居上海。

說明：附鏡框

37×33cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張大壯（1903–1980），初名頤，字養初，號養廬，浙江杭州餘杭人。章太炎甥。十四歲隨父定居上海，即從李漢卿、汪洛年學花卉、山水。1956年爲上海中國畫院畫師。爲海上花鳥畫“四大名旦”之一。

整體圖

【1204】

整體圖

彭既白，名樂三，湖南湘鄉人。書畫傳家，幼嗜丹青。先後在臺北、香港、加拿大、澳洲、星馬等地畫展，極受贊賞。

崔雲岩（1906–1979），號岫霞樓主。廣東番禺人。曾任教于至誠中學及聖士提反書院。喜吟咏，爲碩果詩社、健社及鴻社成員。著《岫霞樓詩稿》、《冷花軒吟草》，逝世後遺作編入《崔雲岩先生詩集》。

1204

彭既白 作 崔雲巖 題

富貴清高

設色紙本　立軸

鈐印：彭既白印(白文)、崔雲巖鈵(白文)

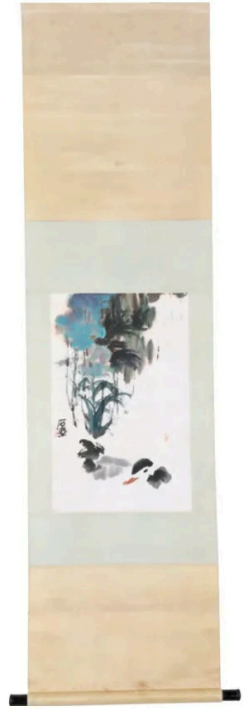
題識：己未歲春三月應志偉道兄之屬，即似堀越典夫先生雅教，彭既白畫崔雲巖題。

34.5×98cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1205】



整體圖

1205

陳子莊(1913–1976)
蘆塘棲禽

設色紙本　立軸
鈐印：石壺(朱文)
題識：石壺。

53.5×34cm 約1.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

陳子莊（1913–1976），出生於四川省榮昌縣（今重慶市榮昌縣）雙河鎮巒堡村紫金觀岩灣“陳家老房子”，現代畫家。陳子莊早期作畫，時號蘭園，中期號南原、下裏巴人、陳風子（陳瘋子）、十二樹梅花主人、石壺山民等，晚年號石壺。陳子莊自幼習畫，早年在成都等地賣畫，受齊白石、黃賓虹啓發。中年生活坎坷，仍作畫不輟。1988年在中國美術館舉辦遺作展轟動畫界。

【1206】

整體圖

郭風惠（1898–1973），又名貴瑄，字麾霆，號堞廬、不息翁。河北河間人，中國近現代著名學者、詩人、教育家、書畫藝術家、愛國民主人士。

1206

郭風惠(1898–1973)

山鵲報秋

設色紙本　立軸

鈐印：河間郭氏(朱文)

題識：郭風惠。

68.5×32cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1207】

1207

陳子莊(1913–1976)

翠鳥

設色紙本　鏡心

鈐印：石壺(白文)

題識：石壺一揮。

20×27cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳子莊（1913–1976），名福貴，又名思進，別號蘭園、南原下裏巴人。晚年在畫上直書石壺，四川榮昌（今屬重慶永川）人。生於永川縣永興場（今永榮鎮）。1955年受聘任四川省文史研究館研究員，是四川省政協委員。

【1208】

整體圖

1208

潘天壽(1897–1971)
綠菊葫蘆

設色紙本　立軸
鈐印：天(白文)、潘天壽(朱文)、阿壽(朱文)
題識：子愚同志張雲可，一九六六年初冬壽。

67×46.5cm 約2.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

潘天壽（1897–1971），原名天授，浙江寧海人。爲人樸訥，友朋戲呼曰阿壽，因以爲號。又以性懶別署曰懶禿，曰朽居士。擅書、畫，能詩，兼工治印。書則篆、隸、行、草俱能，尤以行草，疏疏斜斜，有黃石齋之風。畫則初學吳昌碩，繼則融合天池（徐渭）、八大（朱耷）、石濤（原濟）、石溪（髡殘）而獨具風格，着墨不多而古樸奇肆，超然物表。晚年又擅指畫。

【1209】

整體圖

1209

吴光宇(1908–1970)

柳庭仕女圖

設色紙本　立軸

鈐印：光宇一字素盦(朱文)、吳顯曾鉢(白文)
吳顯曾印(白文)

題識：己卯三月光宇吳顯曾。

75.5×42cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吴光宇（1908–1970），生於浙江紹興。1926年求學于北京中國畫學研究會，師從徐燕蓀先生。歷任北平國立藝術專科學校講師、北京中國畫研究會理事、中國美術家協會會員；1949年後入北京畫院從事專業創作。

【1210】

整體圖

陳半丁（1876–1970），即陳年，畫家。浙江山陰（今紹興）人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吳昌碩爲師。40歲後到北京，初就職于北京圖書館，後任教于北平藝術專科學校。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吳昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。

1210

陳半丁(1876–1970)

藤蔓野人家

設色紙本　立軸

鈐印：陳年之印(白文)

題識：癸亥秋九月，陳年。

101×32cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1211】

整體圖

1211

吳湖帆(1894–1968)
朱竹

設色紙本　立軸
鈐印：吳湖帆(朱白文)、倩盦(白文)
　　梅景書屋(朱文)
題識：略師趙仲穆大意，戊子吳湖帆戲筆。

62.5×41cm 約2.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

吳湖帆（1894–1968），江蘇蘇州人，爲吳大澄嗣孫。初名翼燕，字適駿，後更名萬，字東莊，又名倩，別署醜簃，號倩庵，書畫署名湖帆。三四十年代與吳待秋、吳子深、馮超然并稱爲“三吳一馮”。收藏宏富，善鑒別、填詞。山水從“四王”、董其昌上溯宋元各家，衝破南北宗壁障，以雅腴靈秀、縝麗清逸的復合畫風獨樹一幟，尤以焓水墨烘染與青綠設色于一爐并多烟雲者最具代表性。并工寫竹、蘭、荷花。二十世紀中國畫壇一位重要的畫家，他在中國繪畫史上的意義其實已遠超出他作爲一名山水畫家的意義。

【1212】

整體圖

鄧芬（1894–1964），字誦先，號雲殊，又號從心先生、二不居士，廣東南海人。早期粵港澳國畫壇重要人物之一。擅繪人物、花鳥，間亦畫山水，以仕女、羅漢佛像稱着畫壇，書法亦別具一格。被張大千推崇爲“廣東唯一國畫家”。

1212

鄧　芬(1894–1964)

芙蓉仕女

設色紙本　立軸

鈐印：鄧芬(白文)、無可無不可居(朱文)

題識：高宮先生大雅鑒正，壬午春日畫，鄧芬。

106.5×35cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

愛新覺羅・溥伒，字雪齋、學齋，號松風主人。道光皇帝的直系後人–惇勤親王奕誴（道光帝旻寧第五子）之孫，領正藍旗，幼時封貴固山貝子爵。他與兩個弟弟愛新覺羅?溥佺、愛新覺羅?溥佐均有畫名，有“一門三杰”之稱。

1213

溥　伒(1893–1966)

秋山隱居圖

設色紙本　鏡心

鈐印：雪齋居士(白文)
　　溥伒圖畫(朱、白文)
　　以墨林為桃源(朱文)

題識：際清仁兄大雅清鑒，
　　雪齋溥伒。

說明：附鏡框

128.5×62cm 約7.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1213】

【1214】

整體圖

諸健秋，名鵠，一字若侯。清光緒十七年（1891年）二月二十一日生，江蘇無錫人。從吳觀岱學畫，善山水、人物，兼工書法，有名于時。1949年任江蘇文史館館員，無錫市文聯副主席。

1214

諸健秋

連理雙梅

設色紙本　立軸

鈐印：諸(朱文)、健秋(白文)

題識：文烈仁世兄吉席並頌百年之好，丙子艷陽三月諸健秋客海上寓廬。

91.5×40cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

鄧芬（1894–1964），字誦先，號曇殊，又號從心先生、六如居士，廣東南海人，出身書香門第，擁天縱之資，早在二十七歲時，其才華已爲人賞識，畫名遍廣州。他既能繼承國畫傳統，又能自辟新境界，胸懷高澹，獨步畫壇。難怪張大千也説鄧芬是嶺南現代唯一的國畫家。是廣東最富成就、極富特色的仕女、花鳥畫家之一。

1215

鄧　芬(1894–1964)

桐蔭畫扇

設色絹本　立軸

鈐印：南海鄧芬(朱文)、從心先生(朱文)

題識：丁酉小陽月從心曇殊芬識花嫣閣。

102.5×35cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1215】

【1216】

整體圖

釋鐵禪（1865–1946），法名心鏡，俗姓劉，名梅秀。廣東番禺人。清末民初著名僧人，能詩善畫，曾任廣州六榕寺住持。1903年捐獻寺産爲赴日學生留學經費，光緒二十六年(1900)，清廷詔封其爲廣東僧綱司。後結識孫中山，同情革命。民國後，任廣東佛教總會會長。

1216

釋鐵禪(1865–1946)

大吉圖

設色紙本　立軸

鈐印：鐵禪(朱文)、無閑緣齋(白文)

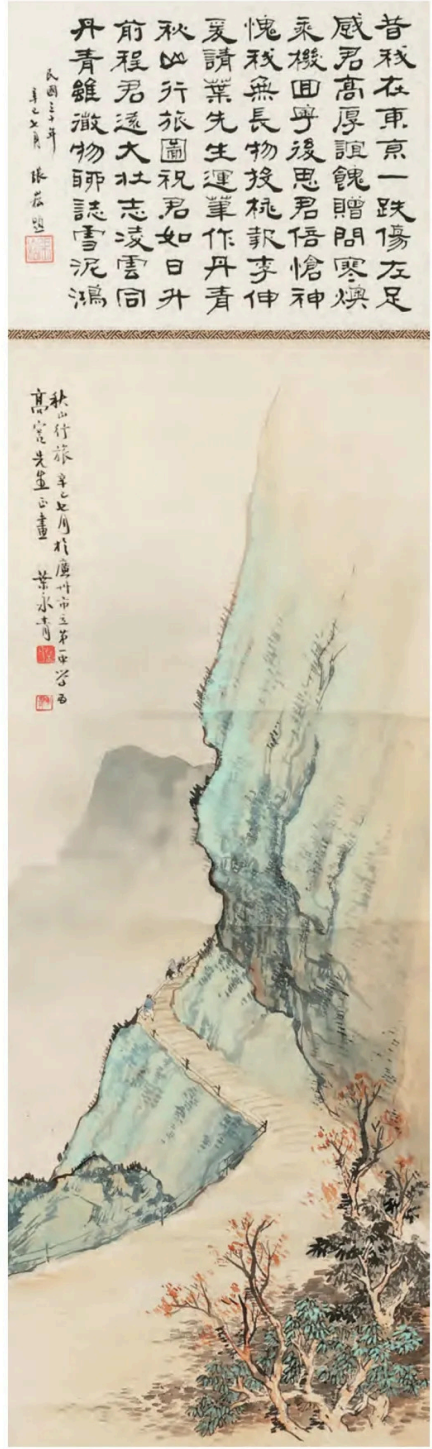
題識：高宮仁者雅屬，辛巳長至鐵禪。

115.5×34cm　約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



葉永青，名勤庭，廣東番禺人。近代嶺南畫派代表畫家。高劍父（1879–1951）早期學生，爲春睡畫院大弟子。1933年春天，葉氏與高劍父、黎雄才 (1910–2001) 等人同游清遠藏露古洞，並合作繪畫。曾任教於廣州市立第一中學、南中美術專門學校。

1217

葉永青 作 張崧 題

秋山行旅

水墨紙本/設色紙本　立軸

鈐印：①張崧(朱文)

②葉氏(白文)、永青(朱文)

題識：①民國三十年辛巳七月，張崧題；

②秋山行旅，辛巳七月於廣州市立第一中學為高宮先生正畫，葉永青。

①27.5×34cm 約0.8平尺 ②88×34cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1217】

【1218】

整體圖

孫松，字友之。浙江鄞縣人，擅花卉。吴昌碩弟子，“吴氏畫派”代表人物之一。

1218

孫　松

海棠圖

設色紙本　立軸

鈐印：孫松(白文)

題識：丙寅夏，孫松。

130×32cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1219】

整體圖

1219

徐悲鴻(1895–1953)

立馬圖

設色紙本　鏡心

鈐印：悲(白文)、東海王孫(白文)、生於憂患(朱文)

題識：癸未端陽鄂西大勝吾人勉得安居，悲鴻。

說明：附鏡框

94.5×58.5cm　約5平尺

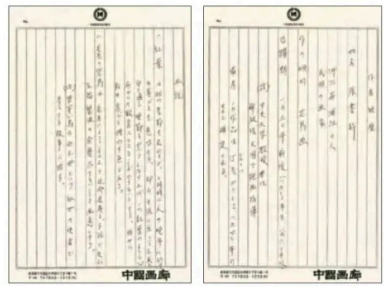
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

徐悲鴻（1895–1953），原名徐壽康，江蘇宜興市屺亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，强調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并强調作品的思想内涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱爲畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

【1220】

整體圖



1220

張書旂(1900–1957)

紅楓青鳥

設色紙本　立軸

鈐印：書旂(白文)

題識：丁亥張書旂。

說明：附參考資料

75×34cm　約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

1221

齊白石(1864–1957)

葡萄

設色紙本　鏡心

鈐印：白石翁(白文)

題識：星塘老屋後人白石畫於京華。

69×34cm 約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1222】

整體圖

徐悲鴻（1895-1953），原名徐壽康，江蘇宜興市屺亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，强調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并强調作品的思想内涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱爲畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

1222

徐悲鴻(1895–1953)

石蘭圖

設色紙本　鏡心

鈐印：悲鴻(朱文)

題識：琢仁先生所笑，聊供甲戌秋日大日千，悲鴻。

說明：附鏡框

64.5×32.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、鐵叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書兼古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

1223

齊白石(1864–1957)

墨蝦

水墨紙本　立軸

鈐印：白石(朱文)

題識：偕山老人齊白石畫於寄萍堂。

68.5×36cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1224】

整體圖

1224

黃賓虹(1865–1955)

花卉

設色紙本　立軸

鈐印：黃賓虹(白文)、黃山山中人(朱文)

題識：谷雛先生屬正，辛卯八十八叟，賓虹。

木盒：黃賓虹花卉小幅真迹，乙巳年范曾。

說明：附題簽木盒

60.5×31.5cm　約1.7平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

黃賓虹（1865–1955），近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生於浙江金華，成長于老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山中人。擅畫山水，爲山水畫一代宗師。所作重視章法上的虛實、繁簡、疏密的統一；用筆如作篆籀，洗耳恭聽練凝重，遒勁有力，在行筆謹嚴處，有縱橫奇峭之趣。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。

【1225】

1225

齊白石(1864–1957)

荷花

設色紙本　鏡心

鈐印：偕山翁(白文)

題識：白石。

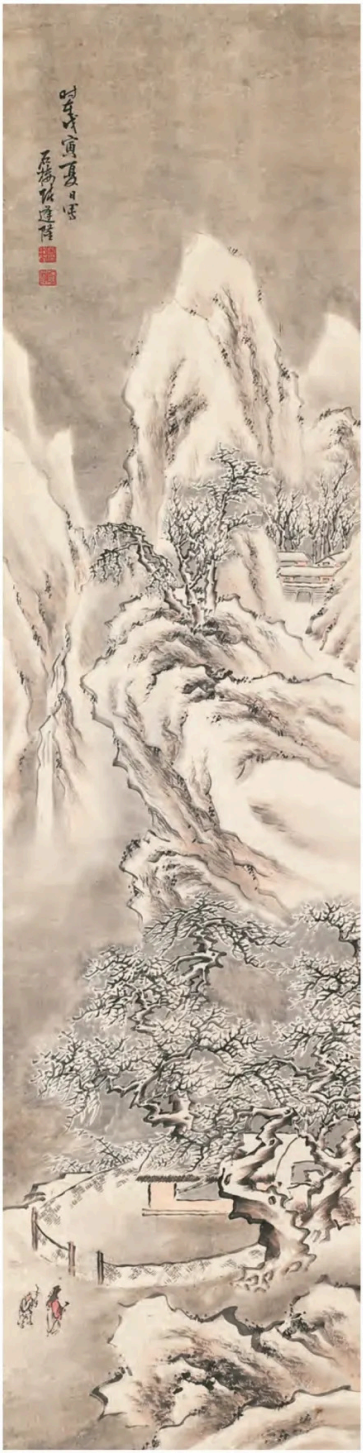
26×30.5cm　約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、偕山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

背面圖



【1226】

整體圖

張逢隆（清），字石樓，武庠生，號稱京東八家之一，恭王府專職畫家，河北灤南人。擅長山水人物，其畫師法黃慎，畫風古樸，清新雅致，極富韻律之美，作品多以半工筆，半寫意山水人物見長。曾在清醇親王府執教作畫。

1226

張逢隆

雪徑歸人

設色紙本　立軸

鈐印：張逢樓印(白文)、石樓(朱文)

題識：時在戊寅夏日寫，石樓張逢隆。

說明：附木盒

備注：少一軸頭

129×31cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1227】

1227

齊白石(1864–1957)
瓶花草蟲

設色紙本　立軸
鈐印：齊大(白文)
題識：九十五歲白石。
說明：附木盒

23×46.5cm 約1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、鐵叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

整體圖

【1228】

整體圖

徐悲鴻（1895–1953），原名徐壽康，江蘇宜興市屺亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，强調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并强調作品的思想内涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱爲畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

1228

徐悲鴻(1895–1953)

駿馬

設色紙本　鏡心

鈐印：徐悲鴻(白文)

江南布衣(朱文)

題識：廿八年星洲客中，悲鴻。

說明：附鏡框

140×68.5cm 約8.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1229】

溥心畬（1896–1963），原名愛新覺羅・溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，爲清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。

1229

溥心畬(1896–1963)

澗濱訪友

設色絹本　立軸

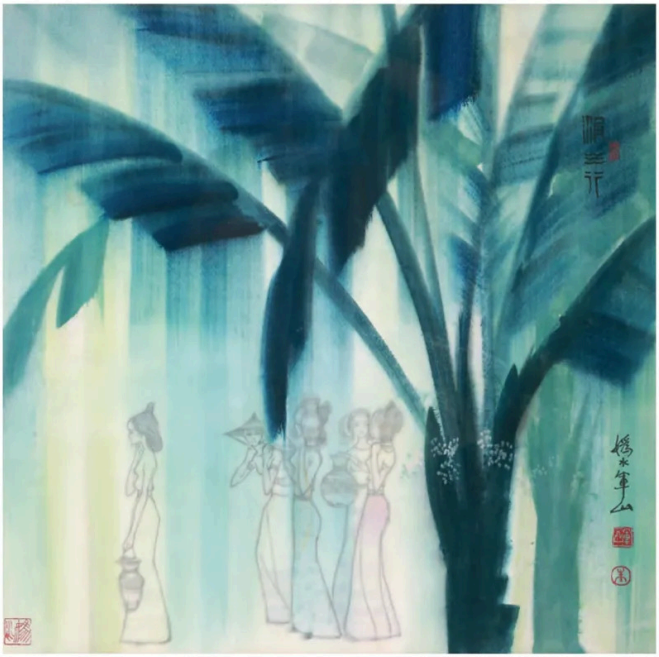
鈐印：心畬之印(白文)、天籟(朱文)

題識：癸丑初春，心畬。

110×40.5cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1230】

整體圖

1230

朱軍山(b.1934)

①島上金秋 ②涓水行

①②設色紙本　鏡心

鈐印：①朱(白文) ②軍山(白文)、朱(朱文)
　　鳩水(朱文)、軍山寫生(朱文)

題識：①鳩水軍山筆；②鳩水軍山。

說明：①②附鏡框

來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

①26×38cm 約0.9平尺 ②58×58.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

朱軍山（b.1934），出生于中國河北省懷來縣，1960年畢業于中央美術學院。任教于中央工藝美術學院教授。現爲加拿大安省學院藝術教授、中國文化委員會委員、安省中國美術家協會執行董事、當代國際美術家協會共同主席。

【1231】

整體圖

1231

黃幻吾(1906–1985)

翠羽煙竹

設色紙本　鏡心

鈐印：幻吾(朱文)、南翁七十三後作(白文)

題識：嶺南黃罕幻吾於滬上寓齋。

說明：附鏡框

來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

100×56cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃幻吾（1906–1985），名罕，字幻吾，號罕僧，晚年稱罕翁。男，漢族，廣東新會人。早年臨《芥子園畫譜》兼畫肖像，中學畢業後從事印刷及廣告美術工作，業餘潛心研習書畫，獲嶺南畫派高劍父、高奇峰教益，畫藝日趨成熟。黃幻吾的繪畫被評論爲："精研國畫，善繪山水、人物、花卉、魚蟲、鳥獸，尤以花鳥畫、山水畫功夫獨到，刻劃真切動人、栩栩如生"，他的作品確實富有新意，能把水墨、彩色熔鑄一爐，做到情調美、色彩美、構圖美、形象美。如果用"形神兼備，生機盎然，清新秀麗，雅俗共賞"這十六個字來概括，那是最恰當不過了。

1232

吴昌碩(1844–1927)

風竹

水墨綾本　立軸

鈐印：吳俊之印(白文)、吳昌石(白文)、雄甲辰(朱文)

題識：客中雖召八珎嘗，那及山家野笋香，寫罷篔筜獨惆悵，何時歸去看新篁，密密疏疏臨水種，枝枝葉葉拂雲高，國人近日無龍伯，誰作長年釣六鰲，戊午新春客海上去駐隨緣室之南廛，安吉吳昌碩時年七十五。

說明：附木盒

來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

140×40.5cm　約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

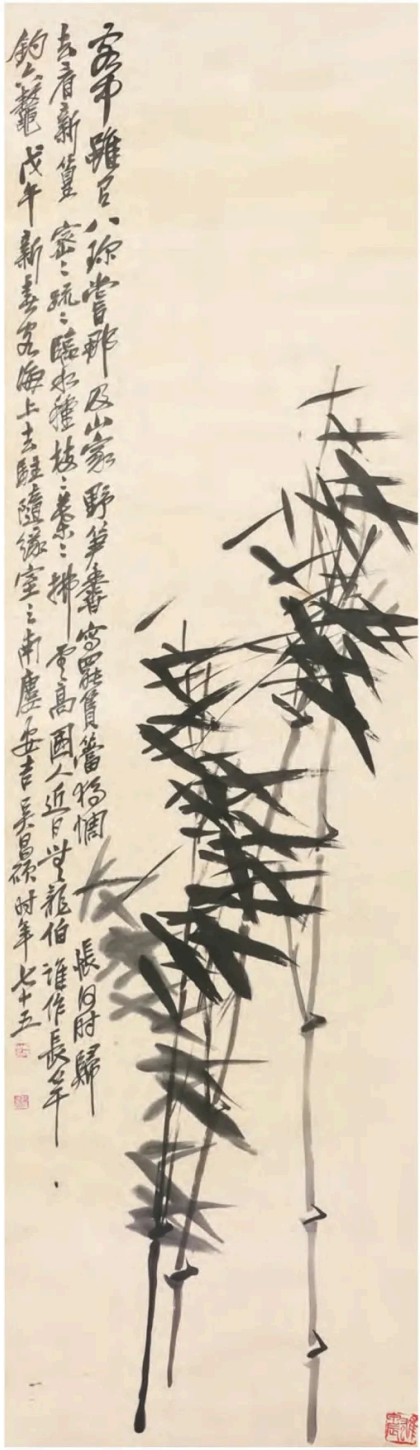
RMB: 2,500-4,000

吴昌碩畫竹以大寫意，極重用筆法度。其筆力雄肆、鋒利老辣，有如“金錯刀”。他尤愛畫“風竹”，一掃陳格。此軸即爲典型一例。幅中以中鋒簡筆縱寫勁枝三竿，復以橫勢畫葉，飛白若劍掃，枝葉交錯間，凛凛然似作爽颯秋聲，滿紙生風。幅左邊長題三行署款更添氣勢，但見詩意與金石氣交織輝映，氣勢精神充盈全幅。是作畫於1918年戊午新春，吴昌碩時年75歲。

吴昌碩流藏東瀛之畫作，以松、竹、梅、蘭題材爲多，且多受日人委托之請所作。因“松竹梅”歲寒三友題材常用於奉新慶喜之事，而蘭爲四君子之一，具有吉祥寓意，是以最受日人歡迎。吴昌碩自1912年冬由文求堂主人田中慶太郎爲之首次出版個人畫册《昌碩畫存》後，其作品方爲日人所知，此類松竹梅主題作品的委托訂件遂通過文求堂源源不斷地傳入日本，廣爲收藏。本幅風竹圖，正爲吴昌碩創作盛期傳入日本之精品。

吴昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶盧、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虚谷合稱爲“清末海派四大家”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。吴昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

整體圖



【1232】

【1233】

1233

秦嶺雲(1914–2008)

山水

設色紙本　鏡心

鈐印：嶺雲(朱文)

題識：嶺雲。

說明：附鏡框

來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

31×42.5cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

秦嶺雲（1914–2008），生于河南汲縣（今衛輝市）；曾用名維新等；畫室堂號五瓜草堂、聞鷄樓；字嶺雲；秦嶺雲在畫行作坊度過童年，從小對傳統造型藝術有濃厚興趣；1934年入北平國立藝術專科學校繪畫系學習；先後在中央美術學院、人民美術出版社從事國畫創作研究。

整體圖

【1234】

整體圖

1234

白雪石(1915–2011)

清灘漁歌

設色紙本　鏡心

鈐印：白雪石印(朱文)

題識：己未夏，雪石畫。

說明：附鏡框

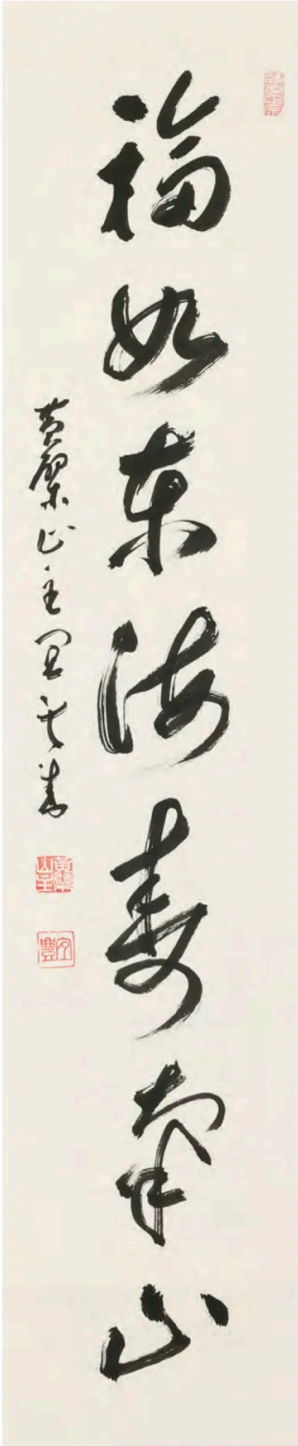
來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

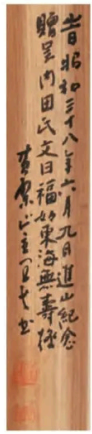
95×58cm 約5平尺

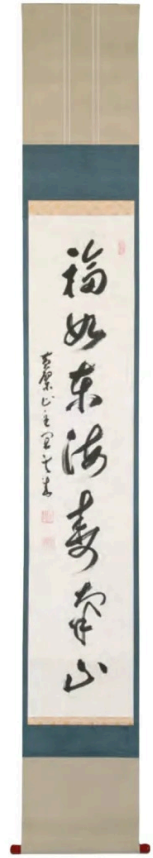
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

白雪石（1915–2011），齊號何須齋，北京市人，自幼習畫，早年師從趙夢朱，後拜梁樹年爲師，1937–1948年期間曾多次舉辦個人畫展，同時參加湖社畫會和中國畫研究會；後執教于北京師範學院、北京藝術學院，後在中央工藝美院任教，還兼北京山水畫研究會會長；多次爲中南海、人民大會堂等繪制巨幅國畫；多次出國舉辦畫展；他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純净而具裝飾美；其中尤以桂林爲題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。







整體圖

1235

黃檗宜豐

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：黃檗山主(白文)、宜豐(朱文)

　　臨濟正宗(白文)

題識：黃檗山主宜豐書。

木盒：黃檗山主宜豐書。黃檗山主(白文)、宜豐(朱文)

說明：附題簽木盒

來源：Lot 1230–1235為東京重要藏家舊藏

131.5×27.5cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1235】

整體圖

【1236】

1236

蕭雨簫

八破圖

設色紙本　立軸

鈐印：肖霽(朱文)、破卷殘香(朱文)
樂在其中(朱文)

題識：蕭雨簫。

125.5×41.5cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1237】

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。

1237

齊白石(1864–1957)

竹報平安

設色紙本　立軸

鈐印：白石草衣(白文)、木居士記(朱文)

題識：三百石印富翁。

111×33.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

黃賓虹（1865–1955），近現代畫家、學者。原籍安徽省徽州（今黄山市）歙縣，生於浙江金華，成長于老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別署予向、虹叟、黄山山中人。擅畫山水，爲山水畫一代宗師。他的技法，行力于李流芳，程邃，以及髡殘，弘仁等，但也兼法宋、元各家。所作重視章法上的虛實、繁簡、疏密的統一；用筆如作篆籀，洗耳恭聽練凝重，遒勁有力，在行筆謹嚴處，有縱横奇峭之趣。所謂“黑、密、厚、重”的畫風，正是他顯著的特色。他的書法“鐘鼎”之功力較深。其畫風蒼渾華滋，意境深邃。偶作花鳥草蟲亦奇崛有致。

1238

黃賓虹(1865–1955)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：黃賓虹(白文)、黃賓虹八十後詩書畫印(白文)

題識：賓虹八十又九。

101×32cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1238】

【1239】

整體圖

1239

吳華源(1893–1972)

風篁圖

水墨紙本　立軸

鈐印：吳華源(白文)

　　子深書畫(朱文)

題識：趙仲穆風篁圖，吳華源。

64×40.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吳華源（1893–1972），名原，字華源，一字子深，號漁村。江蘇蘇州桃花塢人。家富收藏。善畫山水、蘭竹，得怡園主人顧麟士親授。

【1240】

1240

王一亭(1867–1938)

幽坐圖 扇面

設色紙本/灑金紙本

鈐印：一亭(朱文)

題識：白龍山人寫。

8.5×58cm 約0.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王一亭（1867–1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。

曾兩次任上海總商會主席。加入中國同盟會，資助辛亥革命和二次革命，任中國國民黨上海分部部長。上海光復後，歷任軍政府交通部長、商務總長、中華銀行董事。後任南京國民政府中央救災準備金保委會委員長。曾任中國佛教會執行委員兼常委，上海佛學書局董事長，致力于慈善事業。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。

王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向閒筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

【1241】

整體圖

李奎光（1875–1908），字朗垣，福建上杭人。擅花卉蝴蝶。

1241

李奎光(1875–1908)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：紫垣氏(朱文)

李奎光印(白文)

題識：法大米游戲之筆，戊午秋月

李奎光寫繪。

說明：附文物商店簽

172×86.5cm 約13.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

黃學海，字靜波。黃雲之子，家學深厚，工寫真，人物仕女爲其所長，尤善界劃樓臺。

1242

黃學海

山水

設色紙本　立軸

鈐印：學海之印(白文)
素盦書畫(朱文)

題識：庚申三月倣子久筆似，
子豐世翁先生，
黃學海。

說明：附簽

110×61cm 約6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1243】

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書兼古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1243

齊白石(1864–1957)

蟹

水墨紙本　立軸

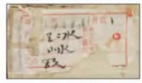
鈐印：齊大(朱文)、吾年八十八(朱文)

題識：戊子八十八歲齊白石作京華城西。

108×39.5cm　約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王元林（1870–1948），原名王林，又名元林，字二水，杭州人。畫承其母姚貧之傳，擅人物，亦偶作花鳥，摹古工筆山水可亂真。用筆甚細。

1244

王二水(1870–1948)
深山訪友

設色紙本　立軸

鈐印：王二水(白文)、登溪梅雨山樓醉(朱文)
竺塢茶香佛大眠(白文)

題識：摹井東居士本，子康先生雅正，癸亥秋日王元林。

102.5×45cm 約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1244】

【1245】

整體圖

施廷輔（1875–1946），浙江嘉興人。名楨，又字定夫。工人物花卉，初師錢慧安後自成一派。宣統時赴日繫畫，頗得日本朝野禮遇，曾任東京南畫會長。

1245

施廷輔(1875–1946)

清梅鳴禽

設色絹本　立軸

鈐印：楨印(白文)、小長廬花隱(白文)
　　廷輔所作(朱文)

題識：撫陳章侯筆意梅裏逸史施廷輔寫。

127×40.5cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1246

容祖椿(1872–1944)
花鳥

設色紙本　立軸
鈐印：祖椿印(白文)
仲生七十以後作(白文)
末伎游食之民(白文)
黃月樵印(朱文)
題識：月樵仁兄先生雅鑒並正，辛巳花朝節容祖椿畫，時年七十，集梁節菴句。
說明：附木盒

102×55cm 約5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1246】

容祖椿（1872–1944），字仲生，號自庵，晚號圓叟，東莞莞城人。善畫山水、人物、花鳥、蟲魚。30歲成名，20年代曾加入陳樹人等倡辦的清游會。因曾久游富室之門，閱畫多，能精鑒真贋。他與溫幼菊同稱畫家前輩。

【1247】

整體圖

方洺，清末民國，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1247

方　洺

松梅雅韻

設色紙本　立軸

鈐印：方洺之印(白文)

題識：餐菊廬主北方洺寫於浪花。

說明：附題簽木盒

134×33.5cm　約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王一亭（1867–1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。

1248

王一亭(1867–1938)

鶴壽

設色紙本　立軸

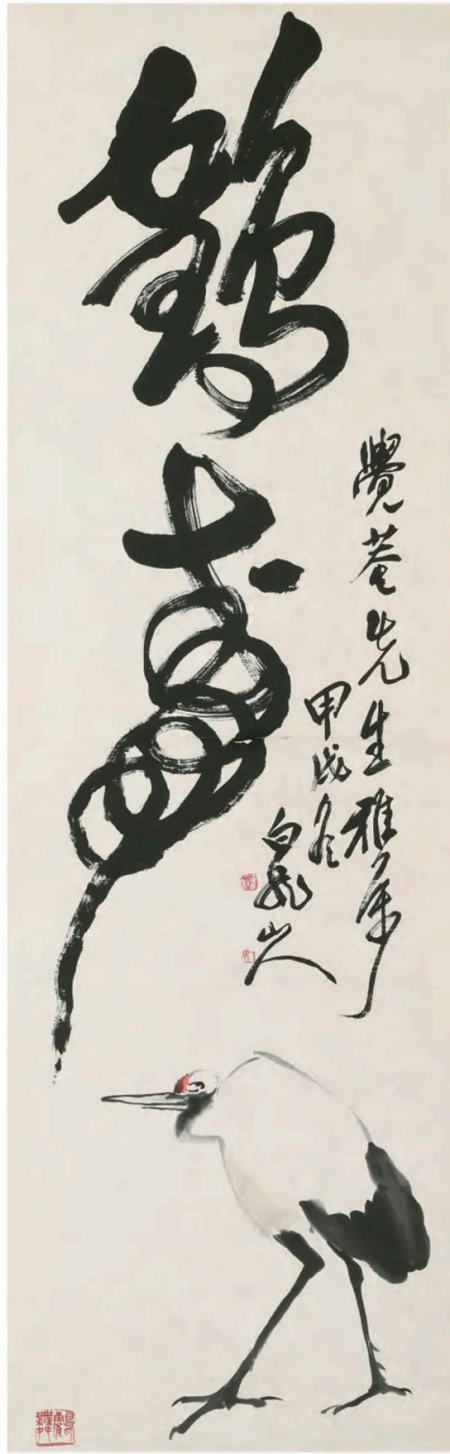
鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)、鶴舞(朱文)

題識：覺菴先生雅屬，甲戌冬白龍山人。

127×39cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1248】

【1249】

整體圖

謝觀虞（1899–1935），初名子楠，又名觀虞，字玉岑，後號孤鶯。江蘇常州人。謝稚柳兄。善書法，書以篆筆入真草，有金石氣韻。畫工山水，風格冷淡幽秀。

1249

謝觀虞(1899–1935)

蘭石圖

水墨紙本　立軸

鈐印：吳人謝瑾虞章(白文)、玉岑見就(朱文)
養拙(白文)

題識：集文同學屬二十年十七日節武進謝觀玉岑居士，時客海上寓廬。

131.5×52cm 約6.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1250】

王震（1867–1938），字一亭，浙江吳興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，綫條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃郁的獨异風格，被滬上藝壇贊爲“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1250

王　震(1867–1938)

喜上眉梢

設色紙本　立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)
白龍山人(白文)

題識：壬申新秋白龍山人寫。

138×34cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1251】

整體圖

李育（1843–?），字梅生，甘泉（今江蘇揚州）人。早年向朱本習畫，工於人物、花鳥，與李綬塵並稱“南北李”。光緒三十年曾作《修竹遠山圖》，時年62歲。晚年有臂疾，仍作畫不止。有《墨林今話》等。

1251

李　育(1843–?)

牡丹綬帶

水墨紙本/設色絹本　立軸

鈐印：①昌蔭楳印(白文)、乙孫(朱文)
②李育之印(白文)、梅生(朱文)

題識：①甲午菊月中浣日，樾清氏；
②道光庚子八月於竹研齋，竹西李育。

①28×38cm 約1平尺 ②63×38cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王震（1867–1938），字一亭，浙江吴興人，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吴昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，綫條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨异風格，被滬上藝壇贊爲“天驚地怪”“鮮有其匹”。

1252

王　震(1867–1938)

枇杷

設色紙本　立軸

鈐印：王震大利(朱文)、一亭(朱文)

題識：白龍山人並記。

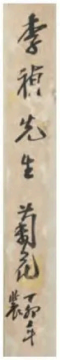
107.5×32.5cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1252】

【1253】



整體圖

李苦李（1877–1929），名禎，字曉芙，別號苦李，祖籍紹興，生于南昌。善花卉，似李方膺、李兼工篆刻。與陳師曾交誼尤篤，曾師從吴昌碩，藝術風格深受岳老影響。

1253

李苦李(1877–1929)

秋菊

設色紙本　立軸

鈐印：李苦李(白文)、忽自有之(朱文)

題識：仁葆賢兄正，癸亥龜九月苦李李禎寫。

說明：附木盒

148×40.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1254】

1254

肅親王(1866–1922)

花鳥 圓光

設色絹本

鈐印：肅親王(朱文)、弁令正鑒定(朱文)

8×8cm 約0.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

肅親王（1866–1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藹堂，號偶逖亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領衛內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

【1255】

1255

繆嘉蕙 作 張百熙 題

蝴蝶 扇面

設色紙本　立軸

鈐印：繆(白文)、素筠(朱文)、張百熙印(朱文)

題識：丁亥仲春月上浣日，素筠繆嘉蕙，添寫平浮雙鳳子曉煙如夢籠芳草殘月無聲照落華玉臺粉本最清筆，張百熙題之。

備注：少一軸頭

18×50.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

繆嘉蕙（1841–1918），清女。字素筠，昆明人，適同邑陳氏。光緒（1875–1908）中葉，慈禧太後怡情翰墨，學繪花卉，又作擘窠大字，常書福壽等字以賜大臣等。思行一二代筆婦人，乃詔各省覓之。時嘉蕙隨夫宦蜀，夫死子幼，歸滇，以彈琴、賣畫爲活。工翎毛、花卉，秀逸清雅，小楷亦楚楚合格。人稱繆姑太。

張百熙（1847–1909），字詒孫，又字冶秋、野秋，號潛齋，湖南長沙人。同治十三年進士。授編修，督山東學政，命直南書房，再遷侍讀學士。後出督廣東學政，遷內閣學士。曾充管學大臣，主持京師大學堂，創醫學、譯學、實業館，選派留學生出國深造，各省派官費生自此始。工詩善書。

整體圖

吴石僊，名慶雲，字石仙，以字行，號潑墨道人，上元白下人（今南京人），近代海派著名畫家。以融合中西之法而在海派諸家中立足，開創海派中的煙雲派，爲中國山水注入了一股清流，是百年來視覺觀念之變的先驅。

1256

吴石僊(1845–1916)

春江煙雨

水墨紙本　立軸

鈐印：吳慶雲(白文)、石僊(朱文)

題識：丙戌春三月法米南宮筆意，白下吳石僊。

說明：附木盒

88×43.5cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1257】

整體圖

蒲華（1839–1911），字作英，亦作竹英、竹雲，浙江嘉興人。號胥山野史、胥山外史、種竹道人，齋名九琴十硯齋、九琴十研樓、芙蓉庵，夫蓉盦、劍膽琴心室等。晚清著名書畫家，與虛谷、吳昌碩、任伯年合稱“海派四杰”。早年科舉，僅得秀才，遂絶念仕途，潜心書畫，携筆硯出游四方，後寓居上海，賣畫爲生。善花卉、山水，尤擅畫竹，有“蒲竹”之譽。書法淳厚多姿；其畫燥潤兼施，蒼勁嫵媚，風韻清健。

1257

蒲　華(1839–1911)

竹石

設色紙本　立軸

鈐印：蒲華(白文)、作英(朱文)

題識：作英。

105×31cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

瀧和亭（1832—1901），明治期日本畫家。本姓田中，名謙，字子直。從清人陳逸舟處學習明清時期書畫，並從西洋美術中吸取營養。於明治26年(1893)成爲帝室技藝員。曾擔任東京帝國大學東洋日本美術史初代教授，美術雜志《國華》的主編。

1258

瀧和亭(1832–1901)

一路功名

設色綾本　立軸

鈐印：臣謙私印(白文)、蘭田(朱文)
家在茗溪上(朱文)、結瀚墨緣(白文)

題識：一路功名，乙酉五月中浣龢亭生寫。

說明：附木盒

143×38.5cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1258】

【1259】

1259

任伯年(1840–1896)
白鷺憩石

設色紙本　立軸
鈐印：頤印(白文)
題識：伯年寫意。
說明：附木盒

28×34cm 約0.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

整體圖

任頤（1840–1896），即任伯年，清末著名畫家。初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區）人。繪畫題材廣泛，人物、肖像、山水、花卉、禽鳥無不擅長。用筆用墨，豐富多變，構圖新巧，主題突出，疏中有密，虛實相間，濃淡相生，富有詩情畫意，清新流暢是他的獨特風格。任伯年是我國近代杰出畫家，在“四任”之中，成就最爲突出，是“海上畫派”中的佼佼者，“海派四杰”之一。任伯年的繪畫發軔于民間藝術，他重視繼承傳統，融匯諸家之長，吸收了西畫的速寫、設色諸法，形成自己豐姿多采、新穎生動的獨特畫風，豐富了中國畫的內涵。

【1260】

1260

張　熊(1803–1886)

白梅寒禽圖

設色金箋紙本　鏡心

鈐印：熊(朱文)

題識：甲子夏四月爾常廿一兄大人雅屬，子祥張熊寫

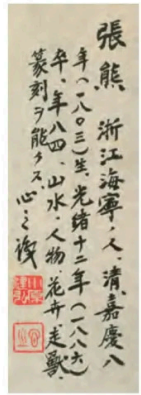
題簽：張熊，浙江海寧人，清嘉慶人年(一八零三)、生，光緒十二年(一八八六)、卒，年八四，山水・人物・花卉・走獸・篆刻，ヲ能クス，心之識。小原健弘(白文)、心之(朱文)

說明：附鏡框 附題簽 附盒

17×51.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

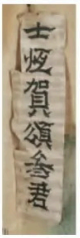
RMB: 1,500-2,500



張熊（1803–1886），又名張熊祥，字壽甫，亦作壽父，號子祥，晚號祥翁，別號鴛湖外史，鴛湖老人，鴛湖老者，鴛鴦湖外史，西廂客。別署清河伯子，翼參軍。室名銀藤花館。秀水（今浙江嘉興）人。他畫的花鳥、草蟲、蔬果、人物、山水都很有功力，精篆刻，繪畫注重寫生，亦善八分書。花鳥畫初亦宗惲南田，後自成一家，富於時代氣息，極受社會稱贊。張熊的繪畫用色艷而不俗，作品雅俗共賞，帶動了一批畫家活躍於畫壇，時稱鴛湖派，是當時在上海、蘇杭一帶比較流行的畫風。

整體圖

【1261】



整體圖

金士恒（清），紫砂制壺名家，活動於咸豐至光緒年間。江蘇徐州人。光緒4年（1878）受邀至日本傳授紫砂制壺技藝，爲日本紫砂業奠基人。

1261

金士恒

歲寒三友

水墨紙本　立軸

鈐印：金麻子印(白文)、士恆(朱文)
　　墨軍(朱文)、隨手亂塗(朱文)

題識：時光緒八年壬午冬十有一月，
　　江南金士恆戲墨。

136×43cm 約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1262

楊青溪

碧桃綬帶

水墨紙本　立軸

題識：口蘇，楊青溪。

103×41cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1262】

【1263】

整體圖

老山安養（1830–1883），幕末至明治間文人畫家。美濃國（今岐阜縣）人。姓安田，名養，字老山，以字行。別號萬裏翁，居所名水石草堂。私淑長崎南畫三筆之一的鐵翁祖門（1791–1872），後游學上海，師承胡公壽（1823–1886）。

1263

老山安養(1830–1883)

秋溪泛舟

水墨紙本　立軸

鈐印：養子印(白文)、鐵硯磨穿(朱文)

題識：清溪曲逐楓林轉，紅葉無風落滿船，老山安養造於水石草堂。

177.5×66.5cm 約10.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齋藤畸庵（1805–1883），江戶後期至明治時代文人畫家。兵庫縣豐岡城崎人。擅山水，工詩文。晚年居住於東京。

1264

齋藤畸庵(1805–1883)

晚秋山霧

設色絹本　立軸

鈐印：仲醇之印(白文)、畸庵(白文)
出林高處(朱文)

題識：秋樹葉將脫，晚山霧倏昏，夕陽漏半嶺，照看瀑泉源，癸酉秋月畸庵併題。

說明：附木盒

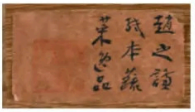
140×46.5cm 約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1264】

【1265】



整體圖

趙之謙（1829–1884），中國清代著名的書畫家、篆刻家。漢族，浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字撝叔，號悲庵、梅庵、無悶等。善繪畫，花卉學石濤而有所變化，爲清末寫意花卉之開山。篆刻初學浙派，繼法秦漢璽印，復參宋、元及皖派，博取秦詔、漢鏡、泉幣、漢銘文和碑版文字等入印，一掃舊習，所作蒼秀雄渾。青年時代即以才華橫溢而名滿海內。他在書法方面的造詣是多方面的，可使真、草、隸、篆的筆法融爲一體，相互補充，相映成趣。擅人物、山水，尤工花卉，初畫風工麗，後取法徐渭、朱耷、揚州八怪諸家，筆墨趙于放縱，揮筆潑墨，筆力雄健，灑脫自如，色彩濃艷，富有新意。

1265

趙之謙(1829–1884)

蔬香

設色紙本　立軸

鈐印：趙之謙印(白文)

題識：人世莫嫌滋味澹，英雄曾咬此根來，撝叔。

包首：柳外道人毅題眉

　　毅壽(白文)、柳外(朱文)

說明：附題簽木盒

151×44.5cm 約6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1266】

1266

湯祿名(1804–1874)

多子多福圖 橫幅

設色絹本

鈐印：樂民(朱文)、慈禧皇太後御璽之寶(朱文)

題識：咸豐紀元九月湯祿名。

說明：附畫筒

41×194.5cm 約7.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

湯祿名(1804–1874)，字樂民，江蘇常州人，寓南京。湯貽汾第四子，官兩淮鹽運判。善白描人物，銀鈎鐵畫，雅近李公麟。

整體圖

【1267】

整體圖

秦炳文（1803–1873），初名燁，字硯雲，號誼亭，亦作宜庭，又號古華山樵、錫山秦叟，室名碧雲桐館、十水五石之齋，江蘇無錫人。道光二十年舉人。官吳江教諭、户部主事。工山水，精鑒賞。

1267

秦炳文(1803–1873)

林壑幽居

設色絹本　立軸

鈐印：硯雲(朱文)、秦炳文印(白文)

題識：摹耕煙散人大意，硯雲秦炳文。

121×49.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1268】

徐溶（?–1864後），初名世昌，字雨亭，號觀山樵者，浙江平湖人。能畫，尤長山水。咸豐十一年年移家居日本長崎，鬻畫自給。約1866年歸裏，足辦不良于行，旋卒。

1268

徐　溶(?–1864後)

溪山尋逸

水墨絹本　立軸

鈐印：徐溶書畫(白文)、雨亭(朱文)
興到筆隨(朱文)

題識：甲子夏六月寫於嶗山海天一角
樓之北窗觀山樵者海南寫。

163×43.5cm 約6.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1269】

1269

佚　名

祖師圖 唐卡

設色布本

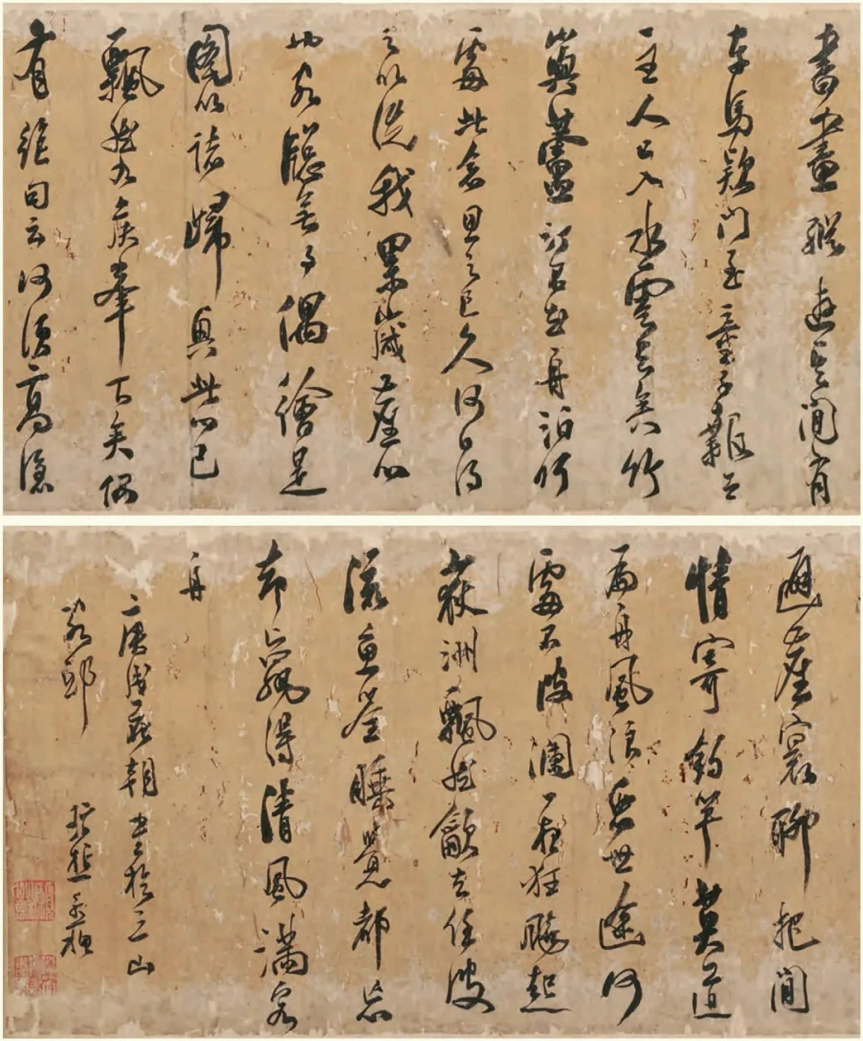
說明：附鏡框

66×43.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



【1270】

1270

謝琯樵(1811–1864)

書法 手卷

水墨紙本

鈐印：穎蘇(白文)、謝琯樵書畫印(白文)

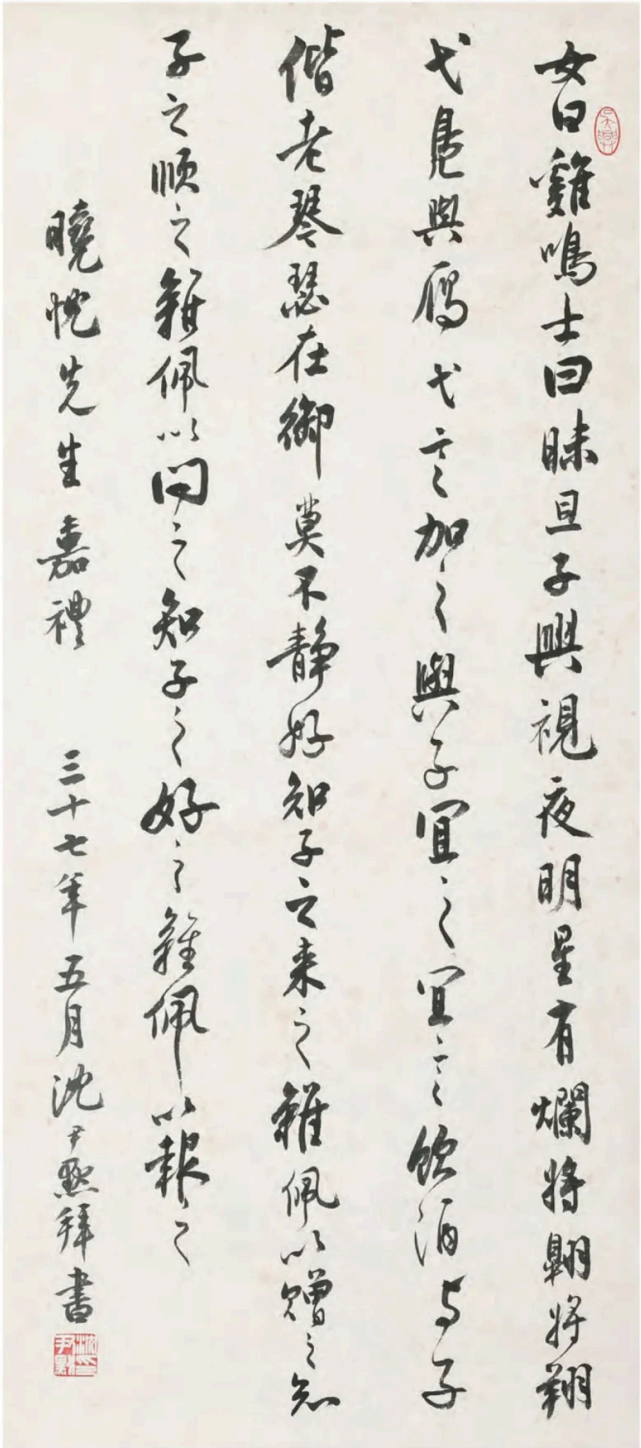
題識：庚戌花朝書於三山客邸，琯樵穎蘇。

121×36.5cm 約4平尺

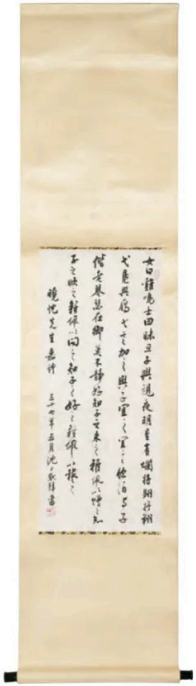
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

謝琯樵（1811–1864），名穎蘇，號懶雲，初字采山，後改管樵、琯樵，又號北溪漁隱，書畫禪。福建詔安人。其書法從顏真卿、米芾風格而出，圓潤秀勁行書著名，畫作多系18世紀揚州八怪遺風演變而出的四君子、花鳥畫，直率奔放。



【1271】



整體圖

沈尹默（1883–1971），原名君默，祖籍浙江湖州人，1883年生於陝西興安府漢陰廳（今陝西安康市漢陰縣城關鎮民主街）。早年留學日本，後任北京大學教授和校長、輔仁大學教授。沈尹默以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北于（于右任）”之稱。二十世紀四十年代書壇有“南沈北吴（吴玉如）”之說。

1271

沈尹默(1883–1971)

書法

水墨紙本　立軸

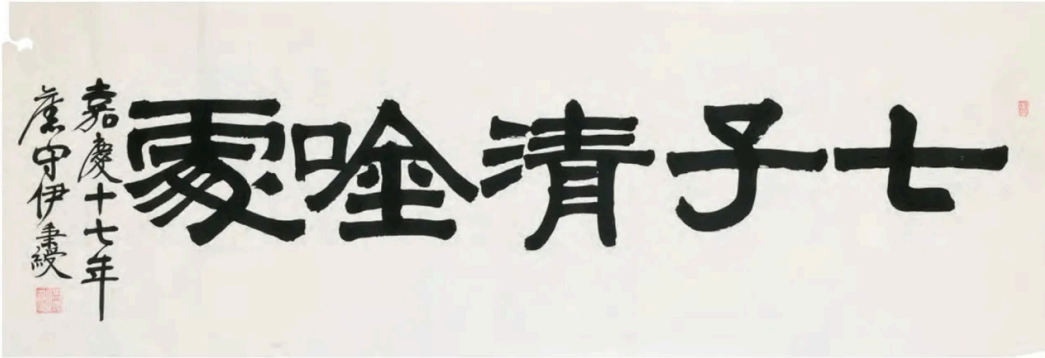
鈐印：沈尹默印(白文)、吳興(朱文)

題識：曉忱先生嘉禮，三十七年五月沈尹默拜書。

79.5×34.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1272】

1272

伊秉綬(1754–1815)

”七子清唫處“ 書法 横幅

水墨紙本

鈐印：吾得之忠信(白文)、宴坐(白文)

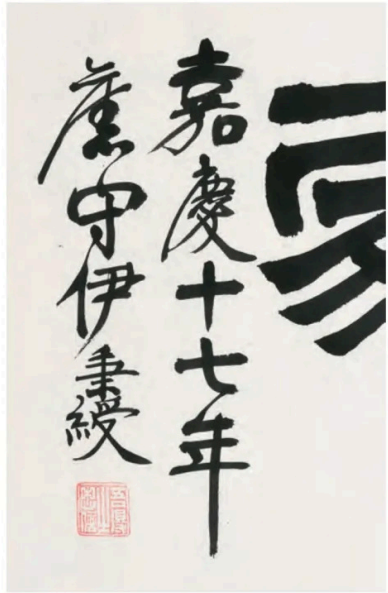
題識：嘉慶十七年舊守伊秉綬。

45×133cm 約5.4平尺

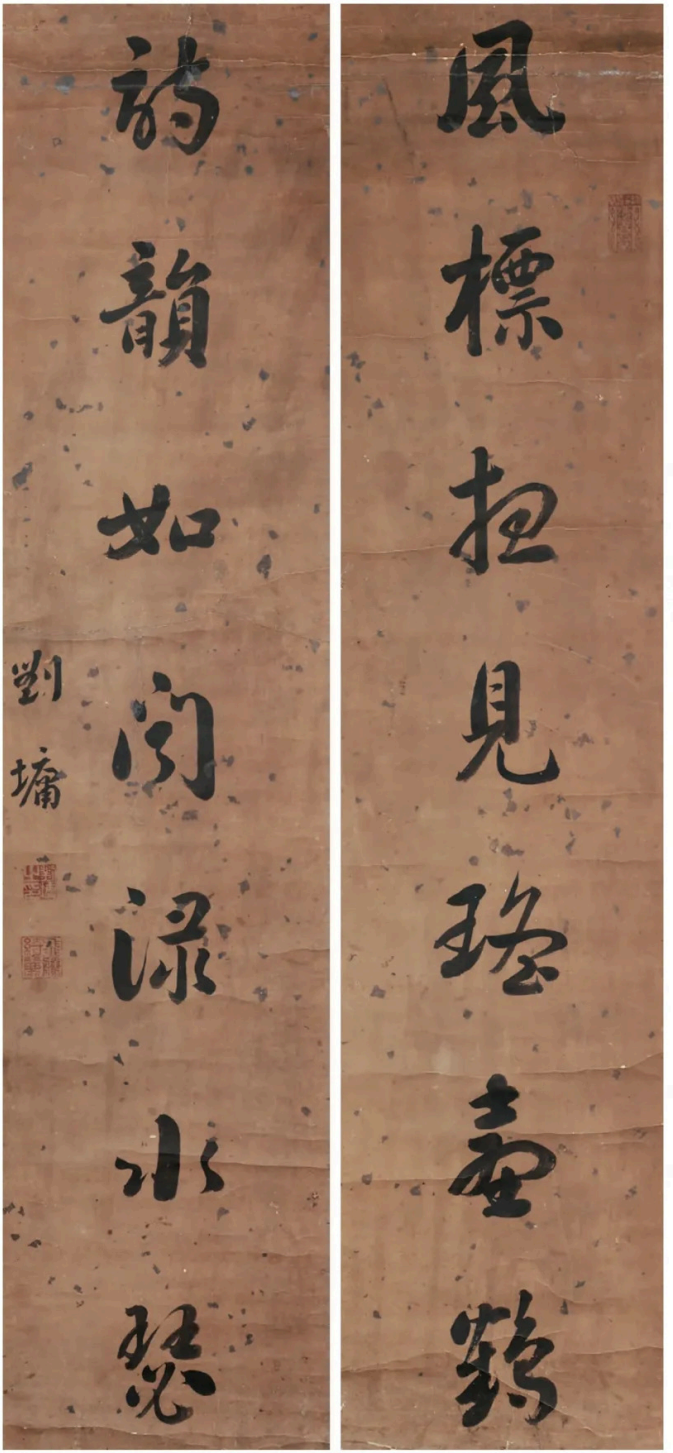
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

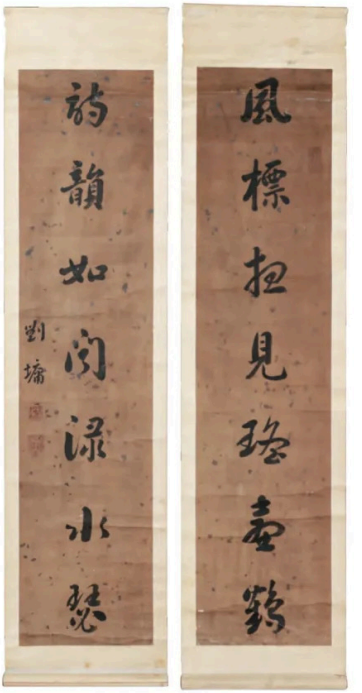
伊秉綬（1754–1815），字組似，號墨卿、墨庵、南泉、秋水、西湖長，福建寧化人。乾隆五十四年（1789）進士。官惠州、揚州知府。工書，尤精篆隸，精秀古媚。其書超絶古格，使清季書法，放一异彩。隸書尤放縱飄逸，自成高古博大氣象，與鄧石如並稱大家。



局部圖



【1273】



整體圖

劉墉（1719–1804），號石庵，別號日觀峰道人、字崇如。山東諸城人。乾隆中進士，歷任翰林院庶吉士、太原府知府、江寧府知府、內閣學士、體仁閣大學士等職，以奉公守法、清正廉潔聞名于世。博通經史百家，然政治文章，皆爲書名所掩。其書法初從董其昌、趙孟俯、兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，以渾厚古樸、貌豐骨勁而獨步當時。書房名爲磨墨齋、久安室、樂希堂。

1273

劉　墉(1719–1804)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：御賜海岱高門第(白文)

劉墉之印(白文)、飛騰綺麗(朱文)

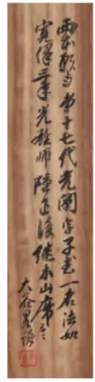
題識：劉墉。

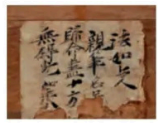
128.5×29.5cm×2 約3.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖





1274

法　如(?–1789)

十字名號 書法

設色絹本　立軸

鈐印：法如(朱文)

題識：歸命盡十方，無导光如來。

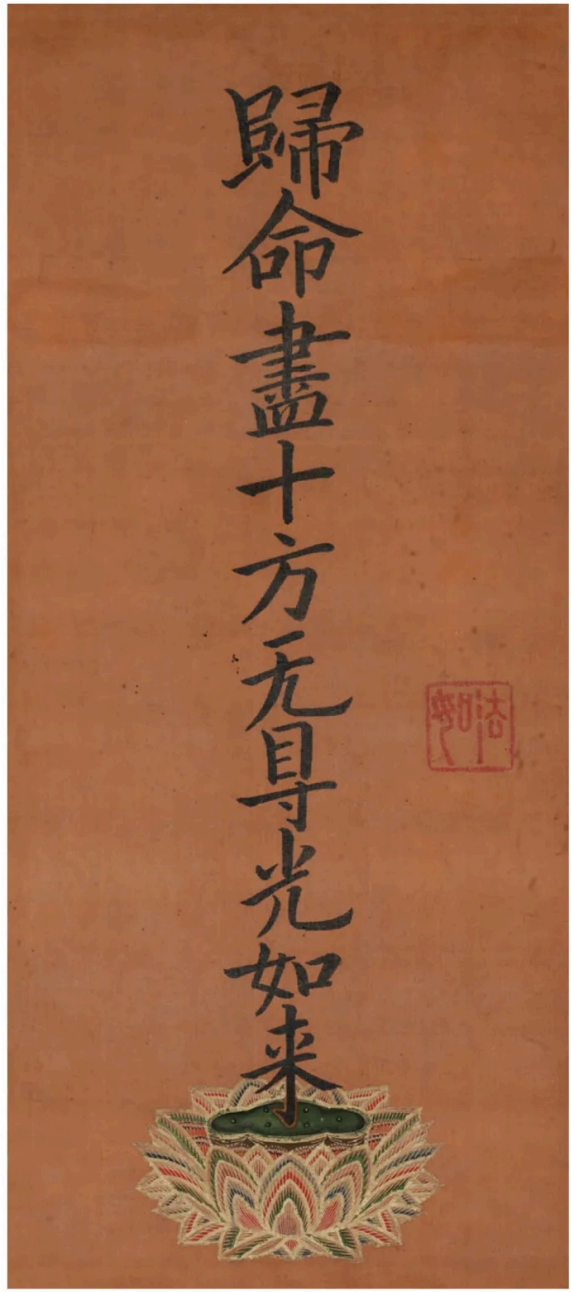
木盒：西本願寺第十七代光闡字子武一名法如，寬保三年光雄師隱退後繼本山席，大谷略譜。

說明：附題簽木盒 附《大谷略譜》法如介紹資料

35.5×15cm 約0.5平尺

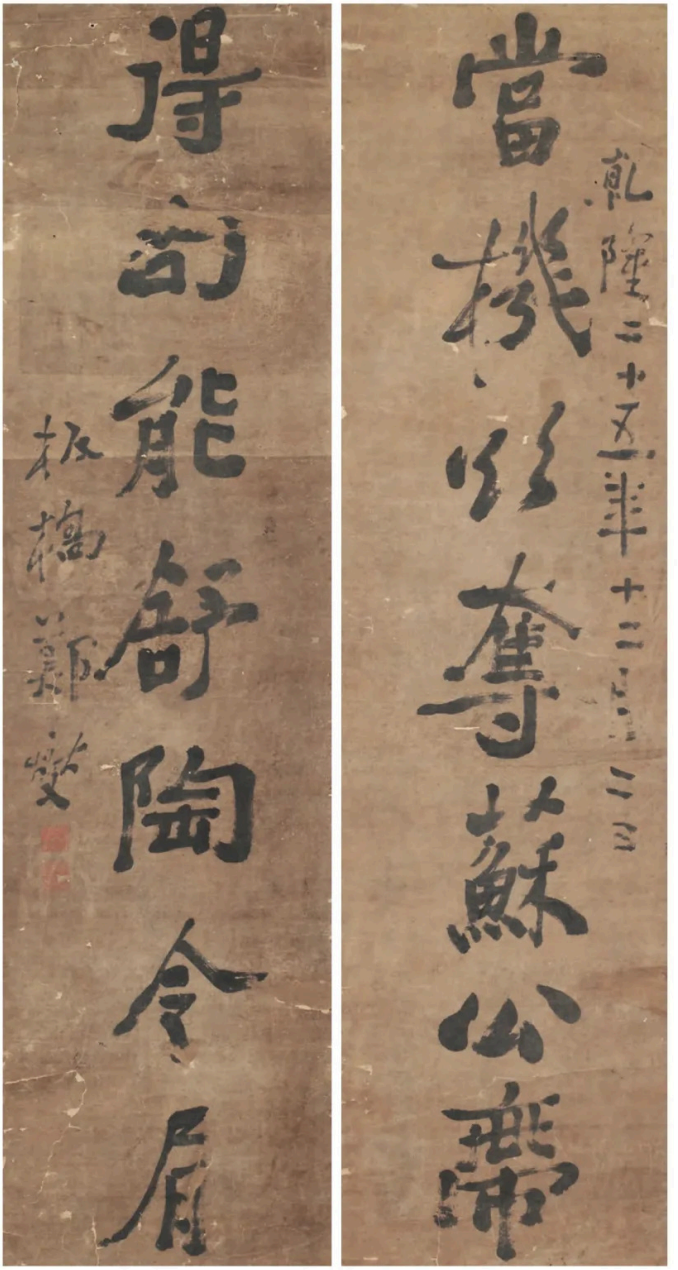
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1274】

法如（?–1789），江戸時代中期淨土真宗本願寺派第17世宗主。西本願寺住職。



【1275】

整體圖

鄭板橋（1693–1765），原名鄭燮（xiè 音：谢），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。應科舉爲康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。工詩、詞，善書、畫。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。書亦有別致，隸、楷參半，自稱“六分半書”。間亦以畫法行之。印章筆力樸古逼文、何。著有《板橋全集》，手書刻之。爲“揚州八怪”之一，其詩、書、畫世稱“三絶”，擅畫蘭竹。

1275

鄭　燮(1693–1765)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

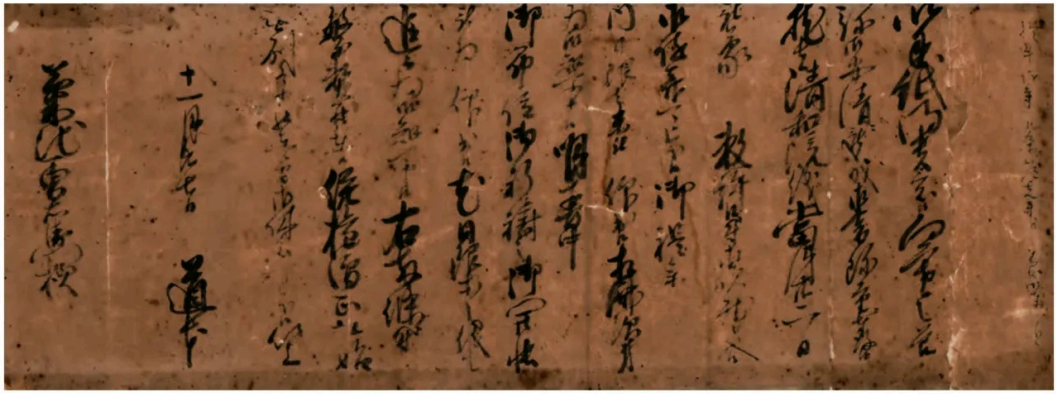
鈐印：板橋(朱文)、丙辰進士(白文)

題識：乾隆二十五年十二月二三，
板橋鄭燮。

21.5×32cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1276】

1276

道　本

書法

水墨紙本　鏡心

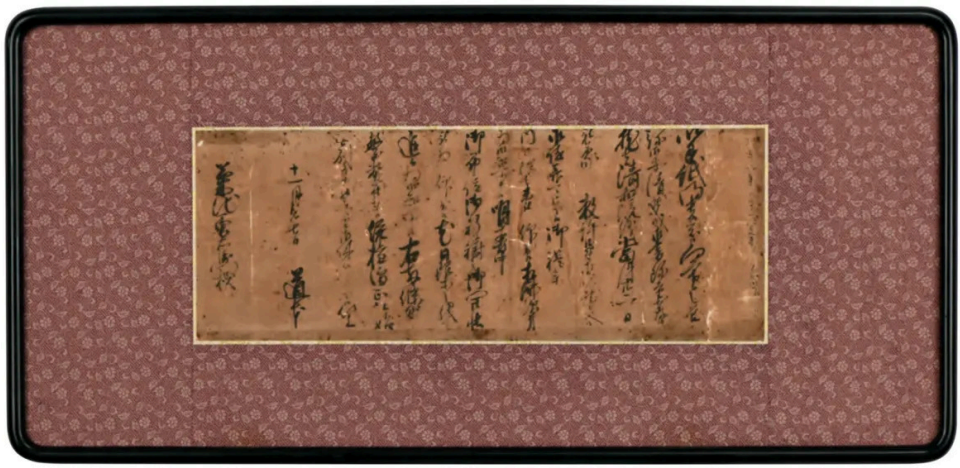
題識：十一月元七日，道本。

說明：附框

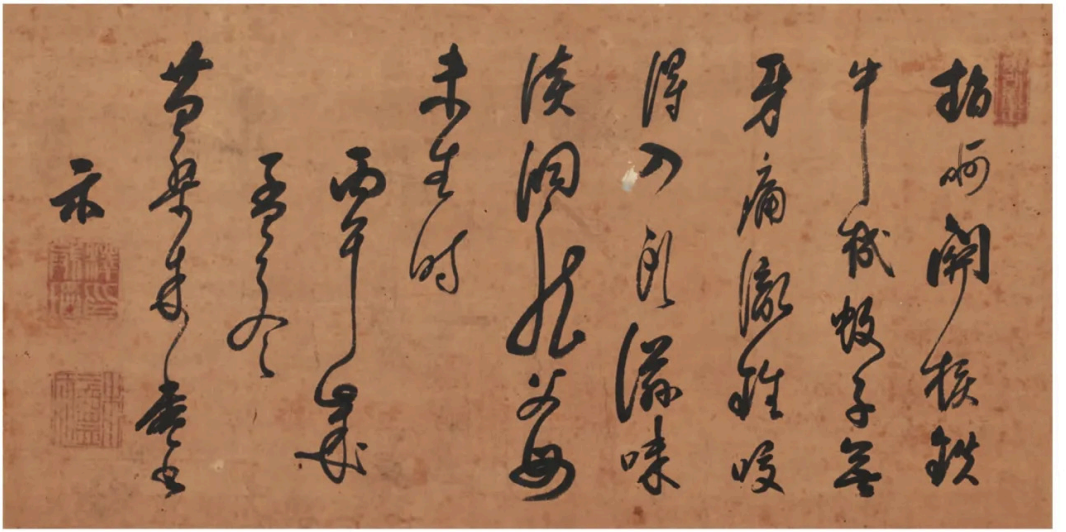
17×46cm　約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



【1277】

1277

黄檗木庵(1611–1684)

書法 横幅

水墨紙本

鈐印：釋戒琂印(白文)、木庵氏(朱文)
方外學士(白文)

題識：丙午年孟冬，黄檗木庵書示。

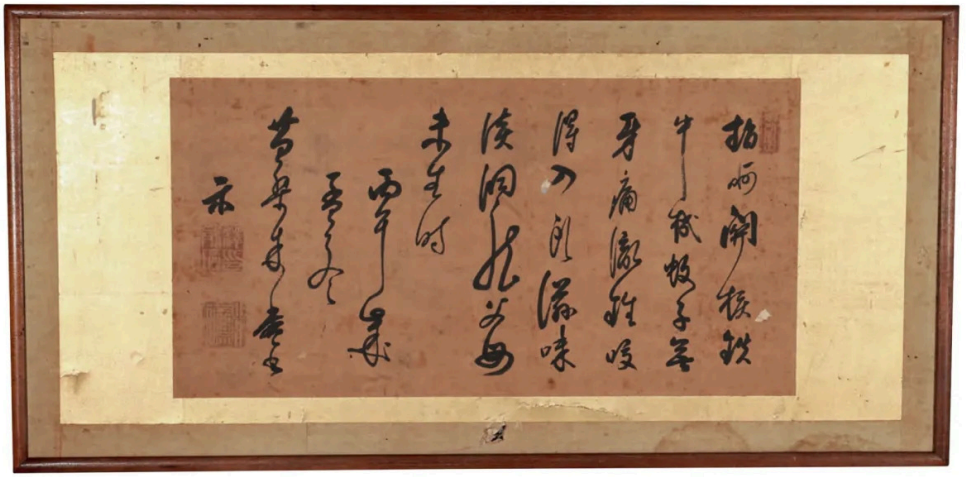
說明：附框

27.5×53.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黄檗木庵禪師（1611–1684），名性琂，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黄檗宗第二代祖師。



整體圖

整體圖

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黃檗宗第二代祖師。

1278

黃檗木庵(1611–1684)

書法

水墨紙本　立軸

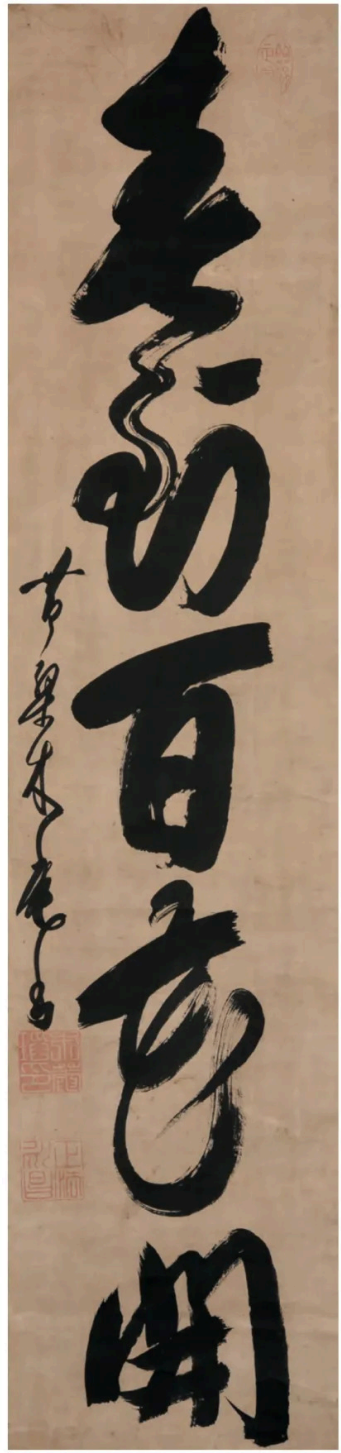
鈐印：臨濟正宗(朱文)、木庵瑫印(白文)
正法永昌(朱文)

說明：附木盒

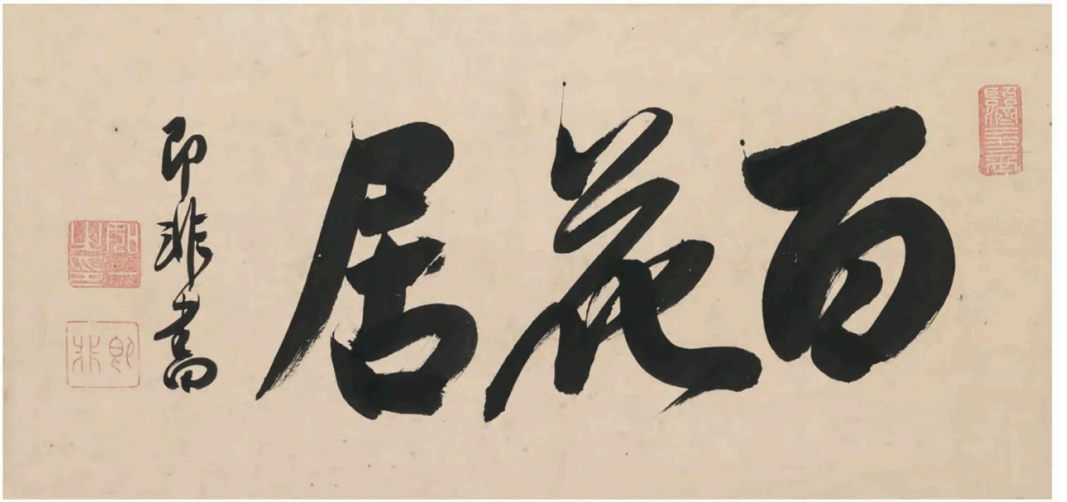
127×28.5cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1278】



【1279】

1279

即非如一(1616–1671)

“百花居” 書法 橫幅

水墨紙本

鈐印：如一之印(白文)、即非(朱文)
臨濟三十三世(白文)

題識：即非書。

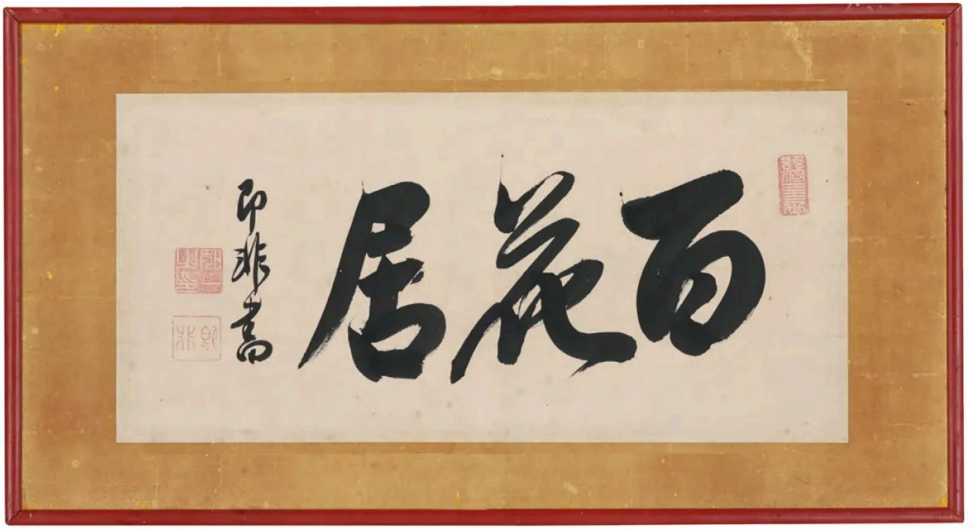
說明：附框

27.5×58cm 約1.4平尺

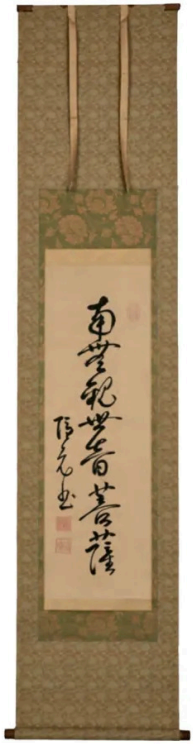
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

即非如一（1616–1671），俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隱元隆琦重要弟子之一。隱元東渡日本後，即非應本師之召赴日。在日教化十五年中，即非中興長崎的華僑寺院崇福寺，協助隱元開創日本黃檗宗，并開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法系後來被稱爲廣壽派。



整體圖



整體圖

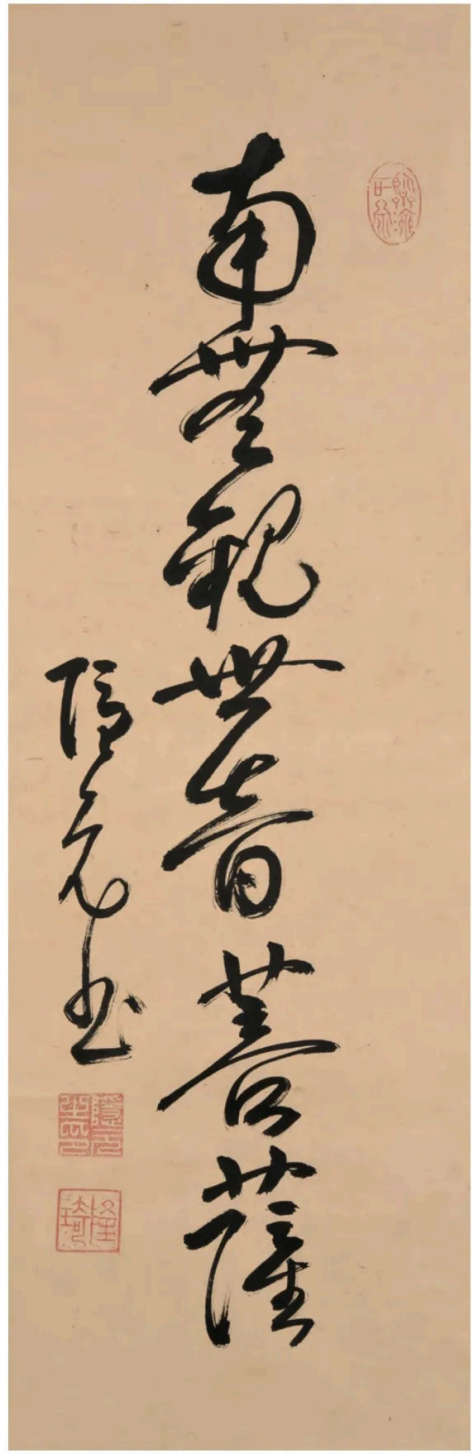
隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興産生很大的影響。同時他也是日本禪宗黄檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

1280

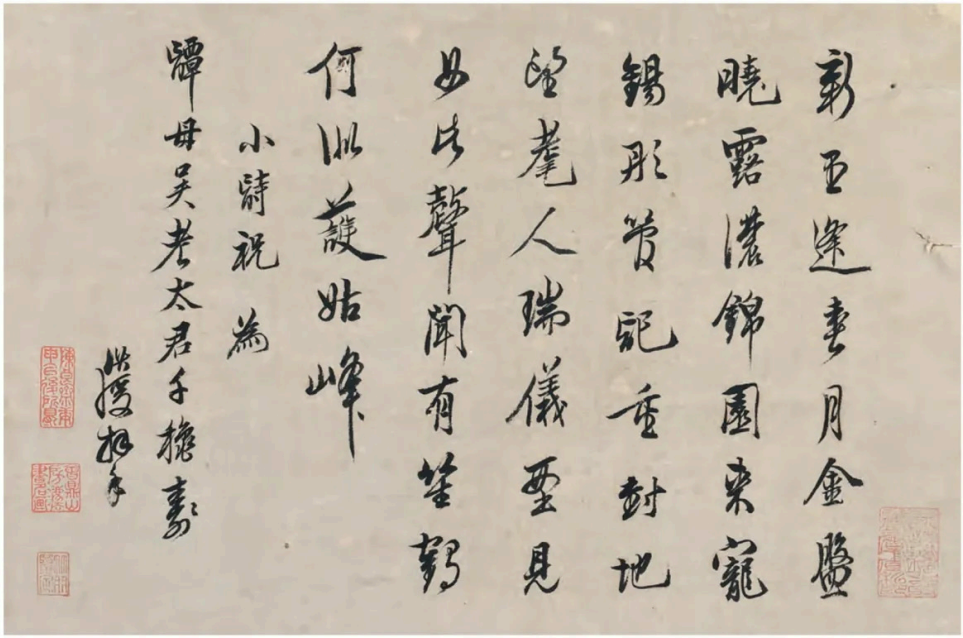
隱元隆琦(1592–1673)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：隱元之印(白文)、隆琦(朱文)
　　臨濟正宗(朱文)
題識：隱元書。

67.5×21cm 約1.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1280】



【1281】

1281

陳洪綬(1599–1652)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：陳葛齋庚申以後所得(朱文)
曾鼎山房灝書名畫(朱文)、竹朋鑒定(朱文)
古潤戴培之收藏金石書畫私印(朱文)

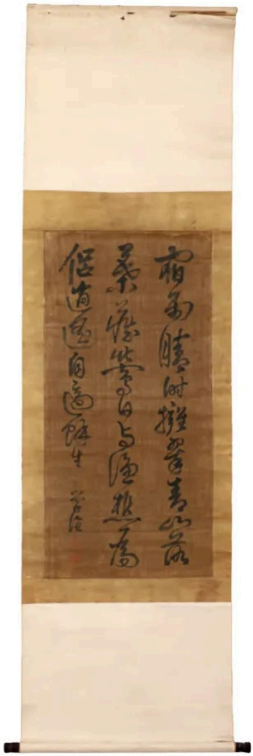
題識：小詩祝為譚母吳老太君千穐壽，洪綬拜手。

26.5×39cm　約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳洪綬（1599–1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小净名，晚號老遲、悔遲，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。年少師事劉宗周，補生員，後鄉試不中，崇禎年間召入内廷供奉。明亡入雲門寺爲僧，後還俗，以賣畫爲生，死因説法不一。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他爲“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。



整體圖

曹學佺（1574–1646），字能始，一字尊生，號雁澤，又號石倉居士、西峰居士，福建福州府侯官縣洪塘鄉人，明代官員、學者、詩人、藏書家，萬歷二十三年（1595）進士，閩中十子之首。清兵入閩，自縊殉節。

1282

曹學佺(1575–1646)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：曹學佺印(朱文)、能始(朱文)

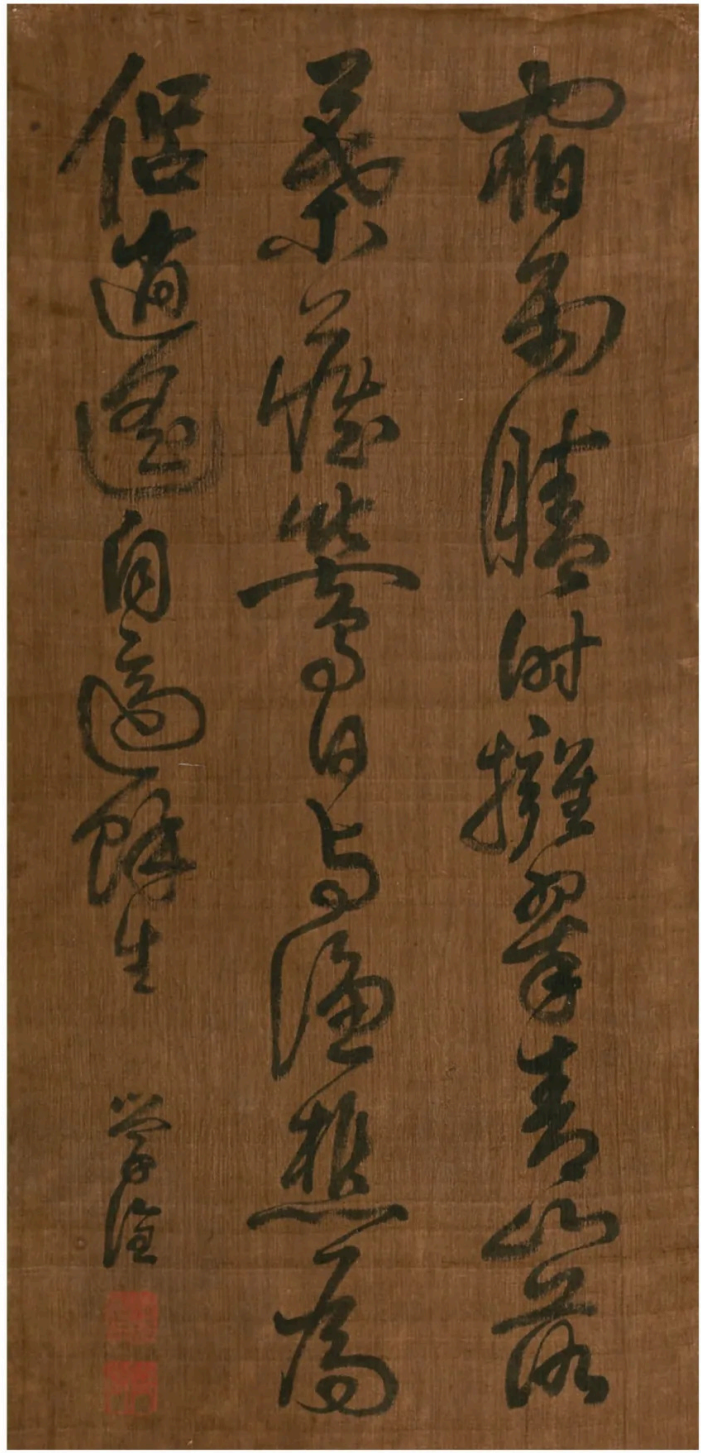
題識：學佺。

備注：天桿有傷

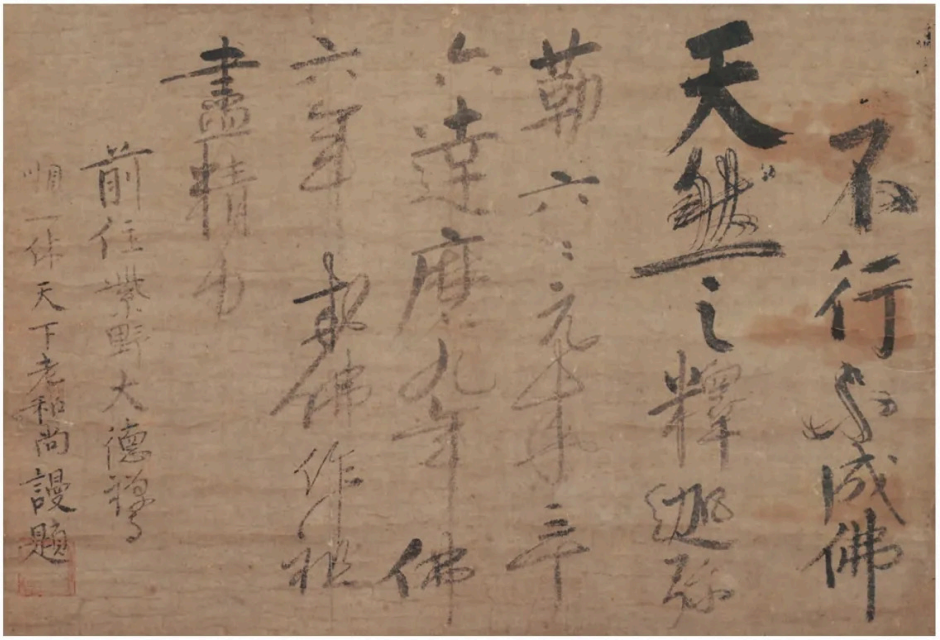
83.5×40.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1282】



【1283】

1283

一休宗純(1394–1481)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：一休(朱文)

題識：前住紫野大德禪寺順一休天下老和尚謾題。

說明：附三重木盒

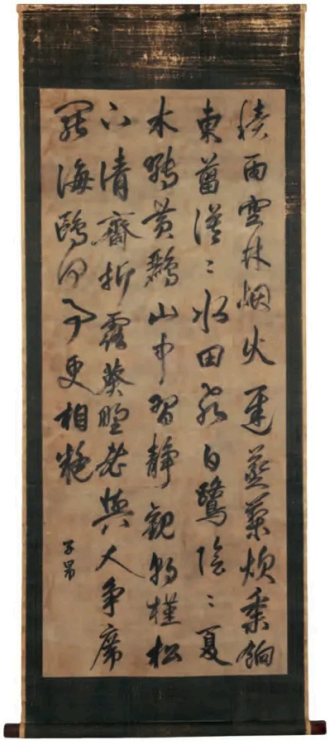
30×44.5cm 約1.2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閑等。

整體圖



整體圖

趙孟頫（1254–1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟俯。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟俯博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱于世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權并稱“楷書四大家”。

1284

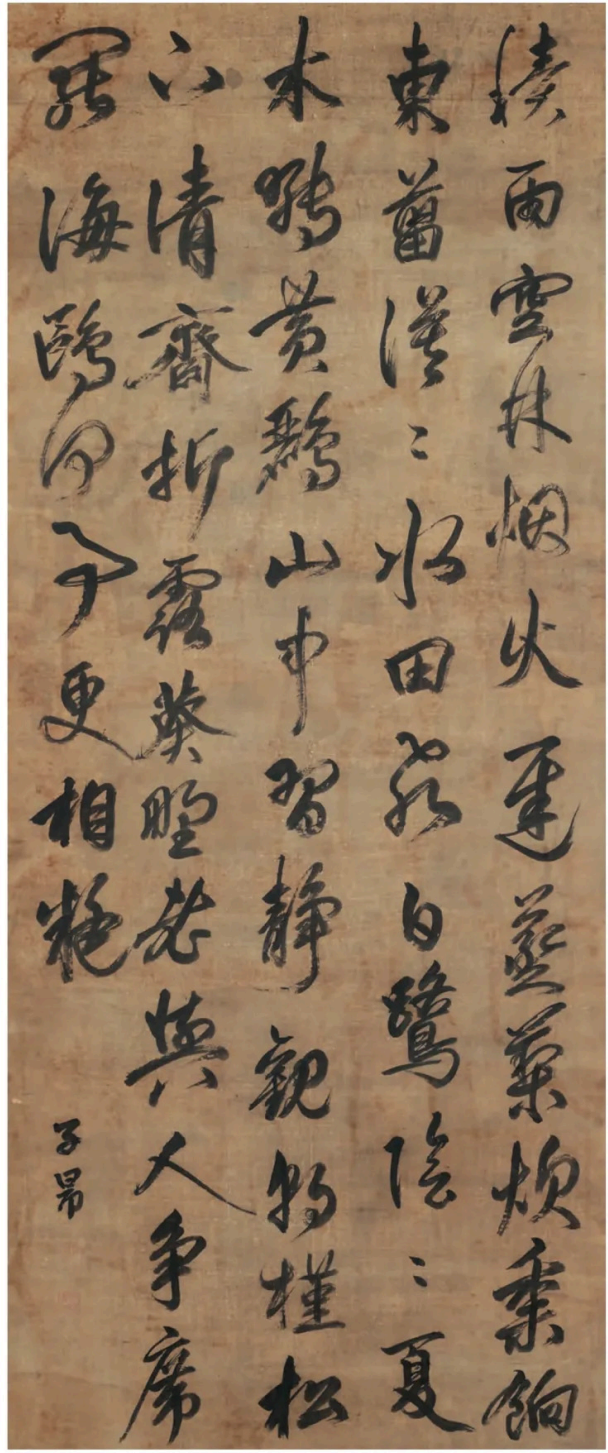
趙孟頫(1254–1322)
錄王維七律 書法

水墨紙本　立軸

題識：積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑，漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝，山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵，野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑，子昂。

171.5×71.5cm 約11平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1284】

1285

一山一寧(1247–1317)
“雲無心出岫” 書法

水墨紙本　立軸
鈐印：弌山(朱文)
木盒：無準庵藏(朱文)、桂谷鑒賞(朱文)
　　紫草園(朱文)、藐堂(朱文)、天機(朱文)
木盒：紫野大龍識，寧一山一行，雲無心出岫，叁九。
說明：附題簽木盒 附鑒定書資料 附出版資料復印件
來源：1923年6月東京美術俱樂部下條桂谷舊藏專場拍品
出版：東京美術俱樂部《目錄・下條桂谷翁遺愛品入札》，1923年6月東京發行，圖39。

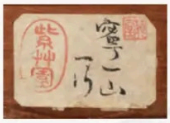
103×25.5cm 約2.4平尺
JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

一山一寧（1247–1317），宋元臨濟宗僧。本姓胡，法諱一寧，號一山，浙江臺州臨海人。元成宗大德三年出使日本，留而未歸，在日本成爲臨濟宗大師，開創了五山文學。歷任南禪寺第2任、建長寺第10任、圓覺寺第7任住持。去世後，日本朝廷追諡“一山國師妙慈弘濟大師”稱號。

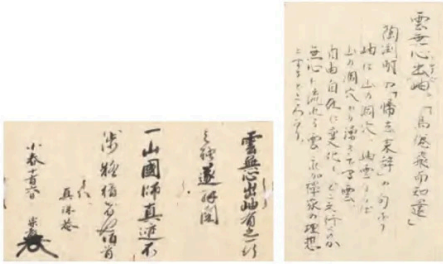
鑒藏者：

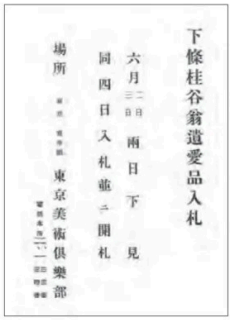
大龍宗丈（1692–1751），臨濟宗僧。法諱宗丈，道號大龍，號蓑庵，大德寺第341任住持。

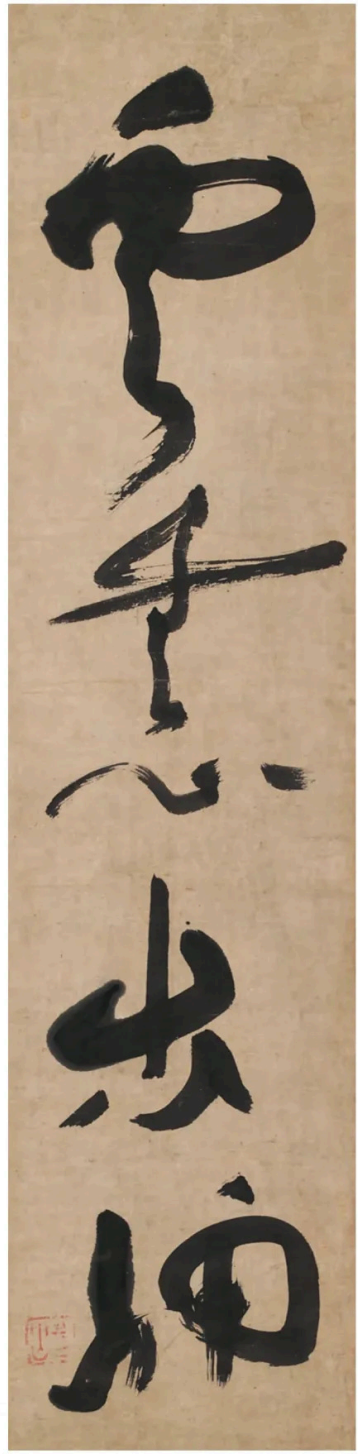
下條桂谷（1842–1920），明治、大正期間日本畫家、鑒藏家、貴院議員。曾任東京帝室博物館評議員、日本繪畫名譽會員、日本美術協會終身會員。



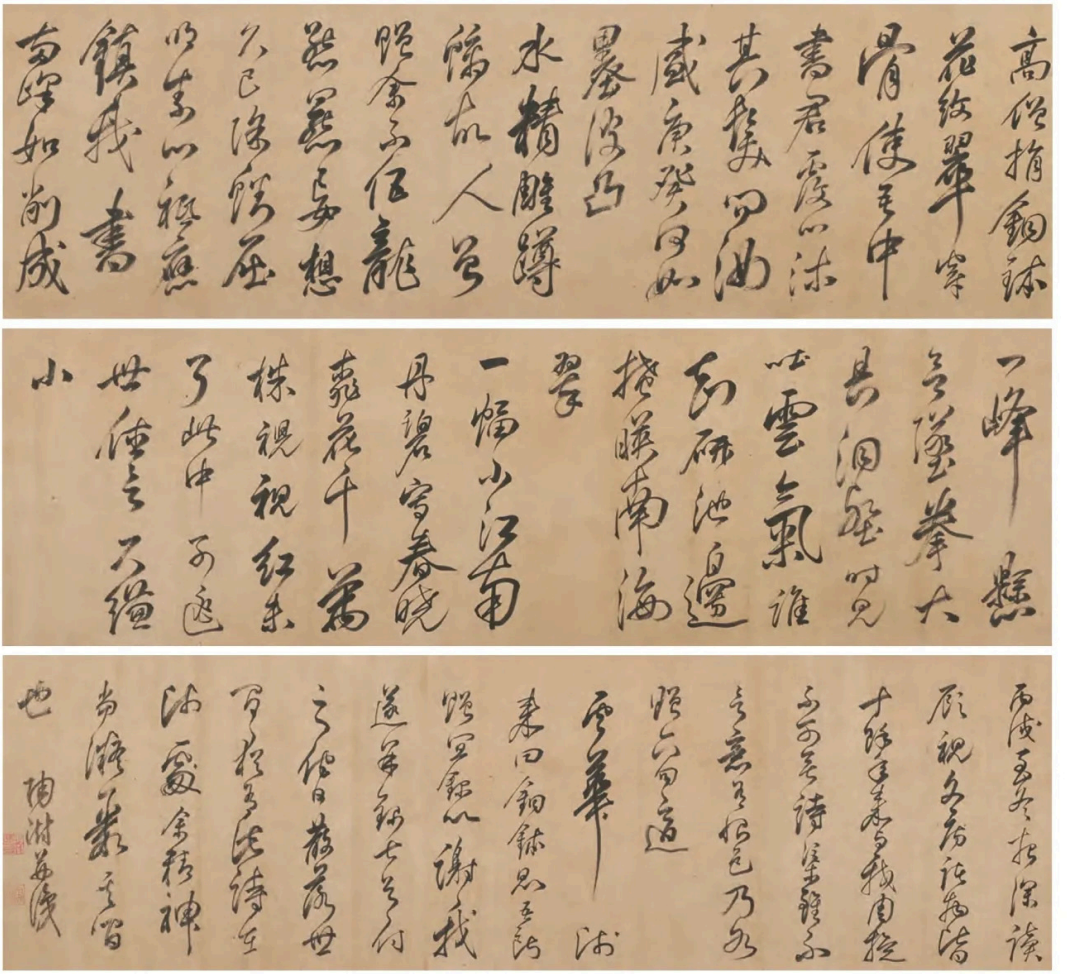
整體圖







【1285】



【1286】

1286

陶　澍(1779–1839)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：陶澍之印(白文)、雲汀(朱文)

題識：陶澍並識。

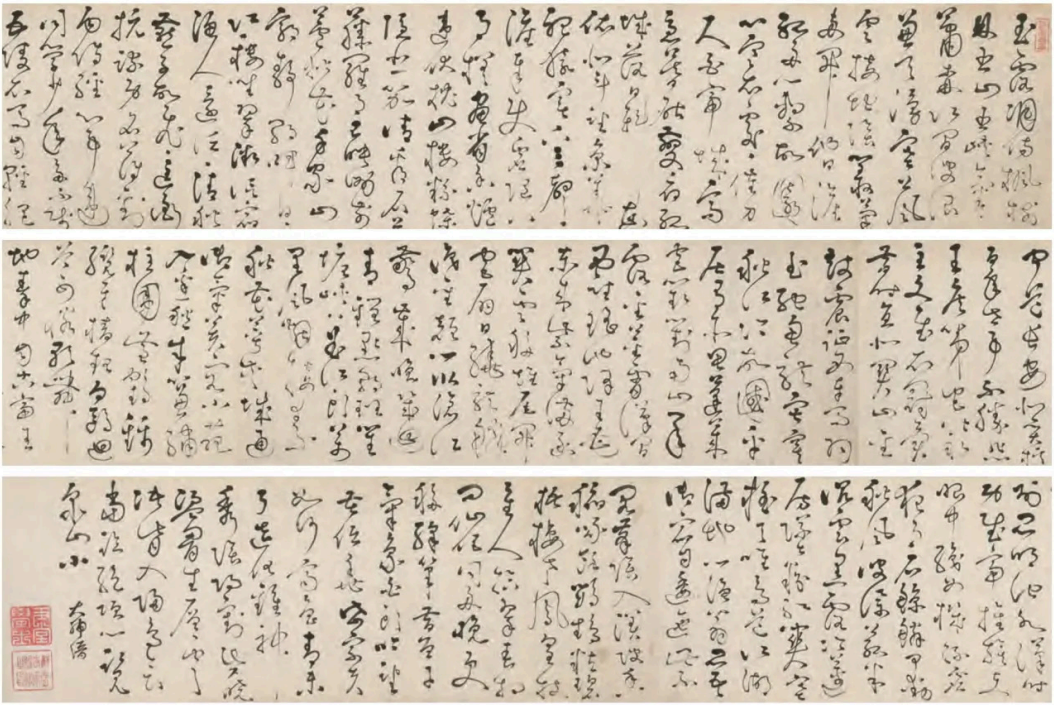
說明：附木盒

30.5×299cm 約8.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陶澍（1779–1839），字子霖，號雲汀，自稱桃花漁者、印心石屋主人，晚歲自稱髯樵。湖南安化人。清朝政治家、文學家、詩人，身後追贈太子太保、謚文毅。



【1287】

1287

解　縉(1369–1415)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：玉堂學士(白文)、解廌春雨縉紳之印(朱文)
　　蓬萊僊史(朱文)

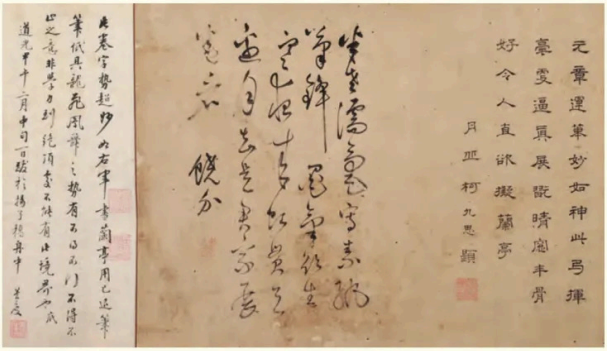
題識：大紳縉。

31×437.5cm 約12.2平尺

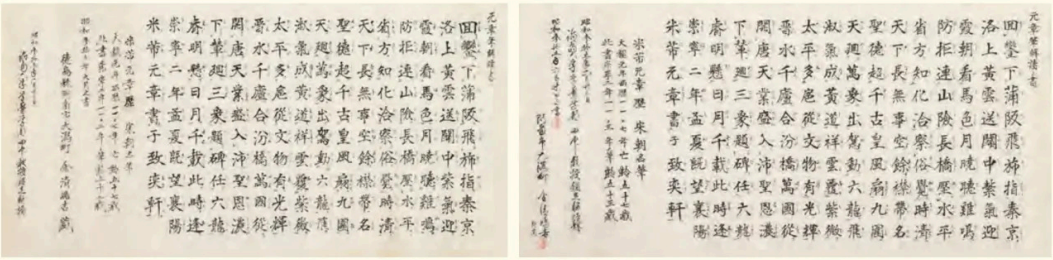
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

解縉（1369–1415），字大紳，一字縉紳，號春雨。江西吉水人。曾任翰林學士、廣西參議。善詩文，工書法。擅行、草書，筆法沉着勁健。



柯九思 饒介 王養度題跋書法



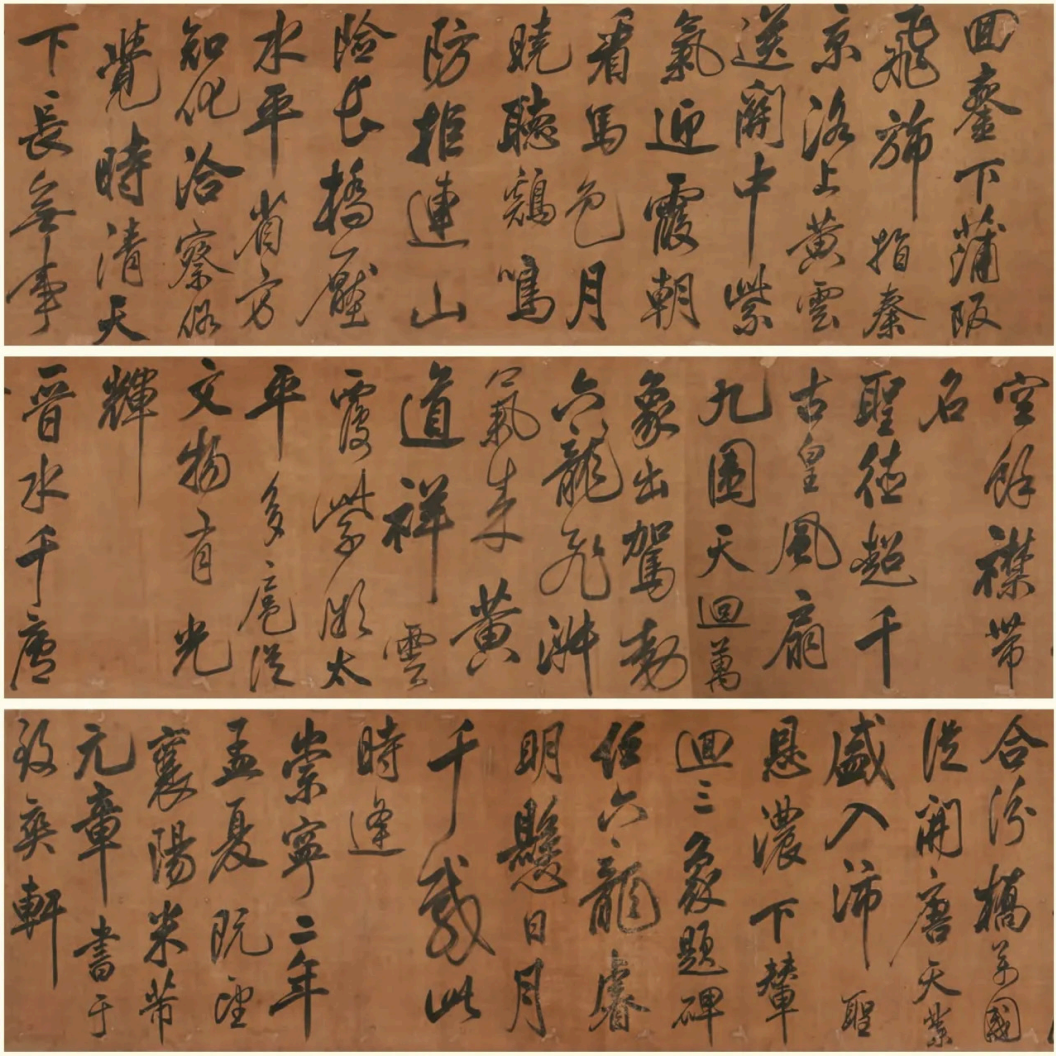
日本藏家金清嶋吉鑒定書參考資料

1288

米　芾書　柯九思、饒　介等題跋
草書 長卷

水墨絹本/水墨紙本
鈐印：①楚國米芾(朱文)、趙氏子固(白文)
②宣文閣鑒書畫博士印(朱文)、虛朗齋(朱文)
養度(白文)、曾流傳在錢塘王蒙泉春草堂(朱文)
王氏春草堂珍藏書畫印(朱文)
題識：①崇寧二年孟夏既望，襄陽米芾元章書於致爽軒；
②丹丘柯九思題，饒介，道光甲午二月中旬一日跋於揚子橋舟中，養度。
說明：①附雙重木盒
②附鑒定書木盒　內含：柯九思 饒介 王養度題跋書法、日本藏家金清嶋吉鑒定書參考資料

①331×36cm 約10.7平尺
②65×36cm 約2.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1288】

米芾（1051–1107），自署姓名米或爲芾，芾或爲黻[fú]。北宋書法家、畫家，宋四家之一。曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎。祖籍山西，然遷居湖北襄陽，後曾定居潤州（今江蘇鎮江）。書畫自成一家，枯木竹石，山水畫獨具風格特點。在書法也頗有造詣，擅篆、隸、楷、行、草等書體，長于臨摹古人書法，達到亂真程度。米芾能詩文，擅書畫，精鑒別，書畫自成一家，創立了米點山水。集書畫家、鑒定家、收藏家于一身。其書體瀟散奔放，又嚴于法度。《宋史·文苑傳》說：『芾特妙于翰墨，沈著飛，得王獻之筆意。』爲人不似唐人狂放，險而不怪，奇正相生。

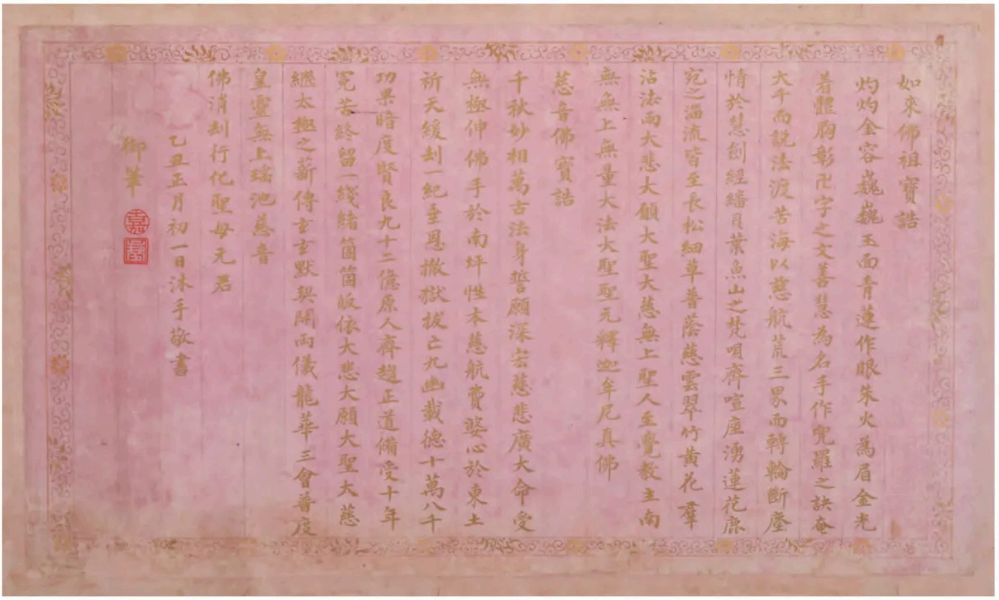
題跋者：

柯九思 (1290–1343)，字敬仲，號丹丘生，別號五雲閣吏。臺州仙居（今屬浙江省）人。文宗時期任奎章閣鑒書博士。元代書畫家、收藏鑒定家。

饒介（元），字介之，自號華蓋山樵，亦曰醉翁。江西省臨川（今撫州）人。活動于至正年間，自翰林應奉出爲浙江憲僉，累升淮南行省參政。元代吴門書法家主要代表。

王養度（清），字蒙泉。室名蒙泉書屋、春草堂。錢塘(今浙江杭州)人。道光時收藏家。

舊藏者：金清嶋吉，德島縣安南市大潟町人，日本昭和時期書畫收藏家。



如來佛祖寶誥

灼灼金容巍巍玉面青蓮作眼朱火爲眉金光
着體胸彰卍字之文善慧爲右手作兜羅之訣每
大千而說法渡苦海以慈航荒三界而轉輪斷塵
情於慧劍經緯貝葉魚山之梵唄齊喧座湧蓮花
宛之溫流皆至長松細草普蔭慈雲翠竹黃花羣
沾法雨大悲大願大聖大慈無上聖人至覺教主南
無無上無量大法大聖聖元釋迦牟尼真佛
慈音佛寶誥
千秋妙相萬古法身誓願深宏慈悲廣大命受
無極仲佛手於南坪性本慈航費婆心於東土
祈天緩刦一紀至恩撤獄拔亡九幽載德十萬八千
功果皆度賢良九十三德原人齊趨正道備受十年
冤苦終留一綫緒留留皈依大悲大願大聖大慈
繼太極之薪傳玄玄默契開兩儀龍華三會普度
皇靈無上瑤池慈音
佛清刦行化聖母元君
乙丑五月初一日沐手敬書
御筆

【1289】

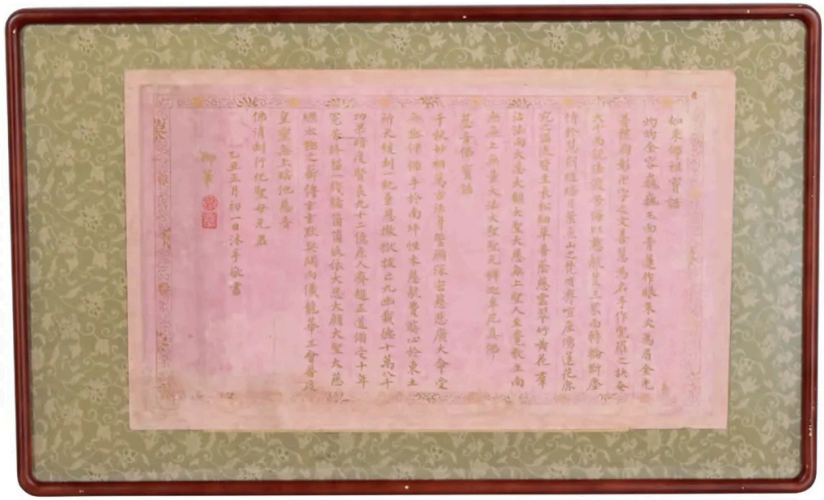
1289

嘉慶御筆 如來佛祖寶誥

泥金粉箋紙本　鏡心
鈐印：嘉(朱文)、慶(白文)
題識：乙丑正月初一沐手敬書，御筆。
說明：附鏡框

35×58cm 約1.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

嘉慶帝（1760–1820），愛新覺羅・顒琰。清高宗乾隆帝第十五子，乾隆五十四年封嘉親王，六十年爲皇太子，次年正月受禪，改元嘉慶。尊高宗爲太上皇帝，訓政。四年親政，其統治前期既有白蓮教起義，後期鴉片開始輸入中國，是清朝統治由盛而衰的轉折點。卒謚仁宗睿皇帝。



整體圖

【1290】

1290

胡桂 作 陳蘭彬 吳家駿 等諸家 題 尹金陽 藏

花卉草蟲詩畫册 册頁 8開

設色絹本/水墨紙本

鈐印：①尹乾(朱文)、吳河光印(白文)
②尹乾(朱文)、陳蘭彬印(白文)
③尹金陽印(白文)、吳家駿印(白文)
④和白(朱文)、農山(朱文)、臣宮爾鐸印(白文)
⑤和白(朱文)、李玉茗印(白文)
⑥和白臨本(白文)、家桂(白文)
⑦尹乾(朱文)、發祖(白文)
⑧恭繪(朱文)、臣胡桂(白文)
大焜(白文)、孫氏(朱文)

題識：①臣吳河光恭書；
②尹金陽藏，臣陳蘭彬敬書；
③臣吳家駿恭書；
④臣宮爾鐸敬書；
⑤臣李玉茗恭書；
⑥臣林家桂恭書；
⑦臣楊發祖恭書；
⑧臣胡桂恭繪，臣孫大焜恭書。

25×17.5cm×8 約0.4平尺(每開右幅)
31.5×20cm×8 約0.6平尺(每開左幅)

JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000

胡桂（?–1812），號月香，蘇州人。原爲宮內伶官，因擅山水，酷似惲壽平，乾隆詔其入宮供奉。據載，凡內府所賞賜諸王公貴人畫扇，皆其手筆。爲人謹飭謙雅，澹於榮祿，外人鮮有知者。

陳蘭彬（1816–1895），字荔秋，廣東吳川人。咸豐三年二甲進士，翰林出身。首任大清駐美公使。

吳河光（清），字昆源，號星海，廣東吳川人。嘉慶戊午舉人，官江川知縣。有《海蠡堂詩稿》。

吳家駿（清），廣東吳川。嘉慶庚午科舉人，直隸州州同。

宮爾鐸（1838–?），字農山，退園，別號抱璞山人，室名思無邪齋。江蘇泰州人。善書法、工詩。精鑒別。收藏之宏富，有聲士林。

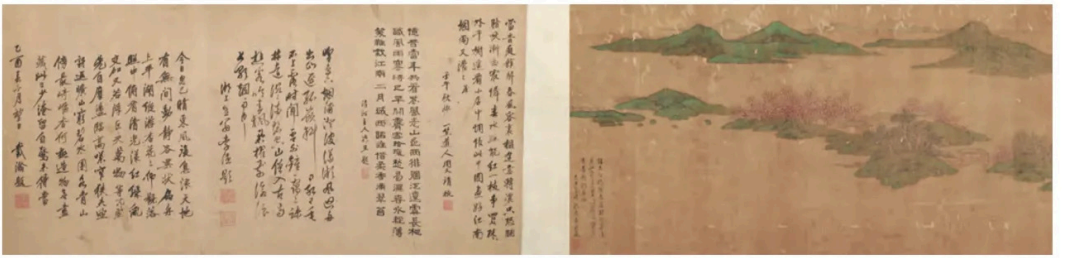
李玉茗（清），廣東吳川人。嘉慶戊辰科舉人。選龍門訓導任花縣教諭。

林家桂（1773–1835），後改名聯桂，字道子、辛生。廣東吳川人。嘉慶甲子科舉人。有《見星廬詩稿》。

楊發祖（清），廣東吳川人。嘉慶庚申恩科舉人。孫大焜（清），廣東吳川人。嘉慶戊辰科舉人。歷任福建龍溪、壽甯、永安、沙縣知縣。

鑒藏者：

尹金陽（1835–1919），字和伯，號和光老人，湖南湘潭人。工畫花卉草蟲，學元人，縝密工雅，有冷逸神韻之趣。善畫梅，著稱於時，又善臨摹古畫。頗得齊白石私淑推重。



【1291】

1291

沈貞吉 作 周文靖 張　丑 李　漁 等 題跋
桃源勝景 長卷

①設色絹本　②水墨紙本
鈐印：①沈貞吉印(白文)
②文靖(白文)、張丑(白文)、湖上李漁(白文)
笠翁(朱文)、戴瀚之印(白文)
題識：①己丑春晴沈貞吉詩畫；
②壬午秋杪一笠道人周文靖跋，清河主人張丑題，
湖上笠翁李漁題，乙酉春三月望日戴瀚題。
說明：附木盒

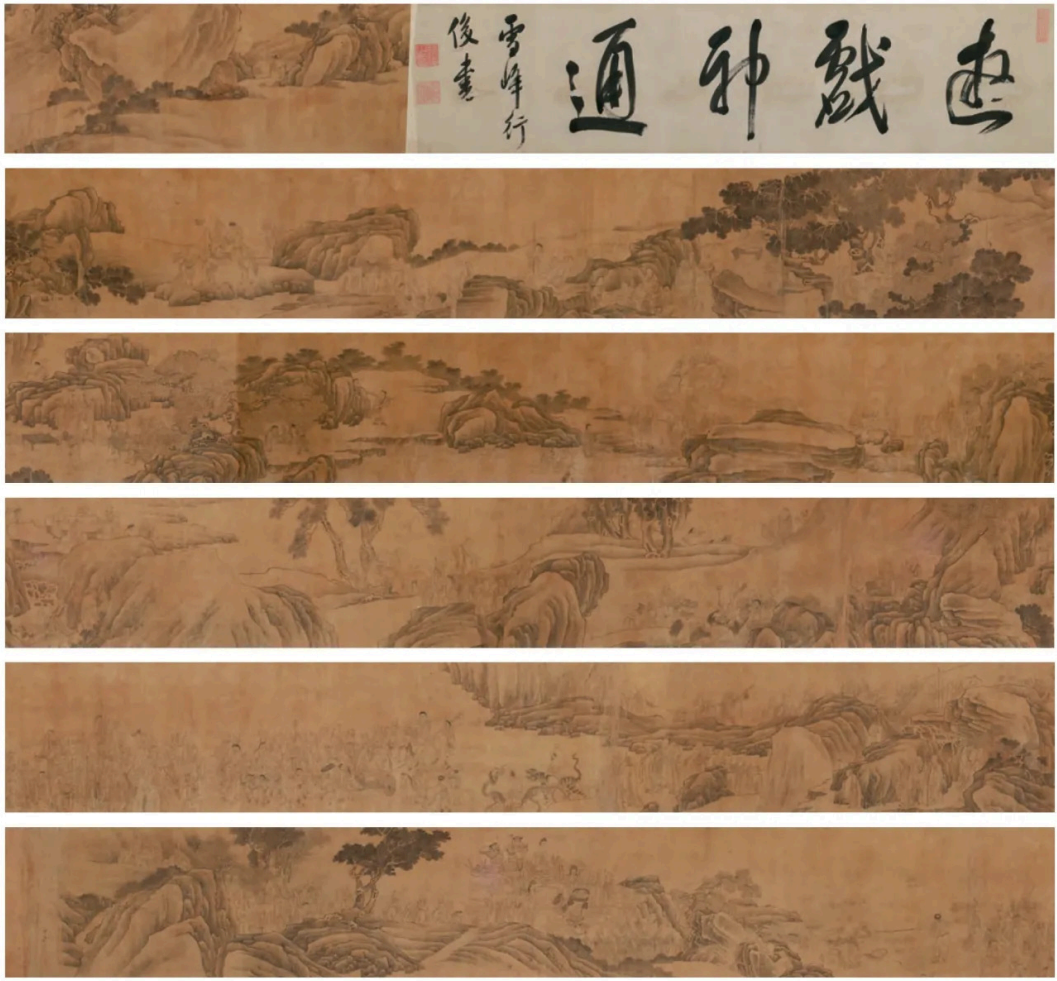
①38.5×389cm 約13.5平尺 ②39×78cm 約2.7平尺
JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

沈貞吉（1400—?），一名貞，號南齋、陶然道人。長洲（今江蘇蘇州）人。畫家沈周之伯父。工詩文，善繪事，山水取法董源，得元代諸家尤多。

周文靖（?-1463後），字叔理，號三山，明代宣德、成化間宮廷畫家。閩縣（今福建福州）人（《無聲詩史》、《圖繪寶鑒》作莆田人；《福建通志》作長樂人）。工山水，學夏圭、吳鎮，堪配謝環。所作用筆細密遒勁，墨色蒼潤渾厚，構圖新穎有致。人物、花卉、竹石、翎毛、樓閣、牛馬等亦有佳趣。與戴進、謝環、李在、石鋭等浙派畫家齊名。

張丑（1577-1643），明代書畫收藏家、文學家。昆山（今江蘇省昆山）人，原名張謙德，字叔益。後改名丑，字青甫，號米庵，別號亭亭山人。精鑒賞，富收藏。知書、畫。

李漁（1611-1679），浙江金華蘭溪人，字笠鴻，號無徒，後改名漁，號笠翁。明末清初文學家、戲劇家、美學家。工書畫，終老于杭州。著《閑情偶寄》等。



【1292】

1292

仇　英(1498–1552)

五百羅漢圖

水墨紙本/水墨絹本

鈐印：①行俊之印(白文) ②十洲(朱文)

題識：①雪峰行俊書；②實父仇英製。

備注：無軸

①30×134cm 約3.6平尺

②1130×30cm 約30.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱爲“明四家”。

【1293】

1293

陳　淳(1483–1544)

江山煙雨圖 長卷

設色紙本

鈐印：白陽山人(白文)、陳氏道復(白文)
老蔗(朱文)

題識：嘉靖壬寅春日道復作。

說明：附出版著錄資料復印件

著錄：陳淳江山煙雨圖卷，載山本悌二郎著《澄懷堂書畫目錄》卷三，東京文求堂1932年出版，頁70–71。

來源：澄懷堂舊藏

26.5×269.5cm 約6.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

此卷紙本澹着色。起首畫浩茫大江、連綿遠山，中段寫樓閣伽藍隱現于峰巒重疊、烟雨溟濛間，末段以低阜平林漸歸雲烟渺茫處。卷末左下書款：嘉靖壬寅春日道復作。下鈐“白陽山人”、“陳氏道復”二印，爲嘉靖二十一年（1542）陳淳60歲時作。此幅鈐有鑒藏朱文印“老蔗”，曾經清代乾嘉間董邦達之子董誥所藏。

陳淳中年以後間作山水，多以江南風景爲題材，手法簡練，極具文人生活情趣。江夏黃學曾《珊瑚網》評陳淳山水雲：“如我白陽陳先生，用筆瀟灑，覽如汗漫無統，而波瀾有緒，識者雲縱橫二米之間者。” 本幅以淋漓超逸之米點筆法描繪山嵐雲樹、房捨古寺，氤氳之氣滿幅，可見陳淳山水淵源所承。本作曾爲日本中國畫收藏重鎮澄懷堂舊藏，著錄於山本悌二郎着《澄懷堂書畫目錄》卷三、頁70–71，來源有序，可堪珍視。

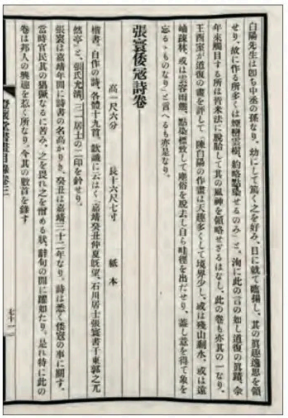
著錄：山本悌二郎著《澄懷堂書畫目錄》卷3，東京文求堂1932年出版，頁70–71。

藏鑒者：董誥（1740–1818），字雅倫，號蔗林、柘林，浙江富陽人。清乾嘉間名臣、書畫家，進士出身，授文華殿大學士。工部尚書董邦達長子，與其父有“大、小董”之稱。

陳淳（1483–1544），長洲（今江蘇蘇州）人。字道復，後以字行，更字復甫，號白陽，又號白陽山人。 少年作畫以元人爲法，深受水墨寫意的影響。他的寫生畫，一花半葉，淡墨軟毫，自有疏鈍歷亂之致。

【1293】

澄懐堂書畫目録　巻三



自陽先生は即ち宋末の孫なり、幼にして筆を之を好み、目に接て臨摸し、其の真髄逸思を領せり、故に作る所多くは標致高明、韵格堅潔せるのみ、而して此の道の知し道復の甚蔵、余年未幾日すると所に其未法に脱胎して其の風神を領略せざるはなし、此の巻も亦其の一なり、王西室が道復の畫を評して、練百篇の作畫は天趣多くして境界少し、或は殘山剩水、或は遠岫疎林、或は岩容雨態、點染標致して骨骨を脱去し自ら一時雅を出だせり、若し道を得て象を忘るゝものなりと其へるも密是なり。

張宣倭意詩巻

高一尺六分　長十六尺七寸　紙本

檀者、自作の詩、各絵十九首、欽画に云はく、嘉靖癸丑仲夏既望、月用居士張寧子東嘱之元然字、そ、張氏名は嘉靖二十二年なり、時に年七十餘歳、恍惚の事に関す、當時官民其の暴厲なるに苦み、之を設れ之を憎めども、敢て駐句の間に躊躇たり、是れ特に此の巻は邦人の興趣を忘る所なり、今其の数首を録す

書は草書、島紙横三十九行、道復記、欽、道復氏の一印を鈐せり、書人道復の書を評して云へく、豪勁にして雄麗あれども筆古法なし、之を盤礴三昧は人、赤紙に金鏤すべきのみ、と、此の巻を閲るに文衡山の容古は之を見る能はざれども、然無遠尋の中に在る能あり、自ら是大家の筆概なり、その古法の有無のごときは必すしも問ふを須ゐざるなり。

陳淳江山煙雨圖巻

高八寸七分　長九尺　紙本

後著色畫、題首には江浮たる大江、遥遥たる遠山、中段には峯巒重疊、煙雨迷濛の間に樓閣隠隠現し、末段には低平平林を寫し以て圖を終はり、嘉靖壬寅作日道復作、と欽評、白陽山人、陳氏道復の二印を鈐せり、道復六十五歳の作なり、整本に若干の一印あり、潤の裏語の印記なるべし。

題跋に曰はく、青と本雨宮の女、吳中の大姓村の某氏に嫁せり、故に數笑、吳に過ぐる毎に必ず住いて妹を視る、實て雲山巻を作りて其の家に留めたり、ここに四百年、先達中巻後公は大概の人なり、乃ち京に於いて之を得、奉に以て寄と題せり、西暦、陸機、石田翁に題跋あり。

【1294】

1294

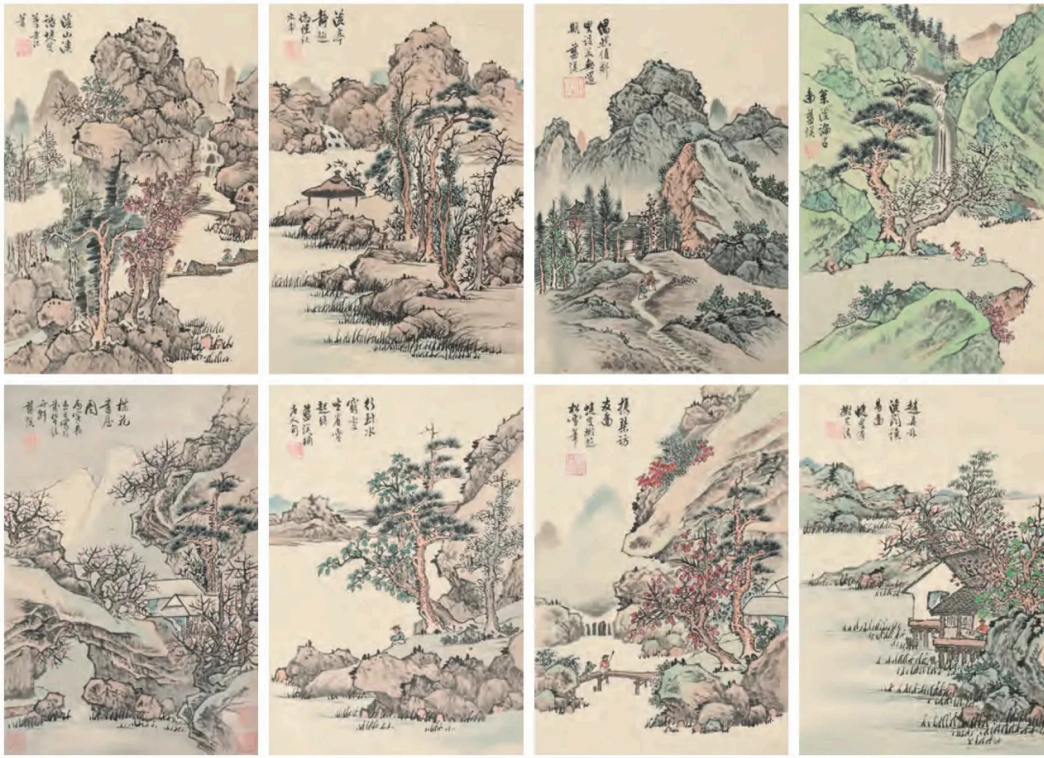
趙伯駒(1119–1185)
春山熙遊圖 長卷

設色絹本
鈐印：千里(白文)、真州卞氏珍玩書畫(朱文)
　　饒介(白文)、星洲(朱文)、鳳池(白文)
題識：趙伯駒。
說明：附木盒
備注：少一軸頭

31.5×253.5cm 約7.2平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000

趙伯駒（1119–1185），字千里。宋宗室。官至浙東兵馬鈐轄。工畫山水、花果、翎毛，筆致秀麗，尤長金碧山水。宋高宗極其愛重，賞賜很厚。對樓臺界畫亦盡工間之極。其弟伯驌，字希遠，以文藝從侍高宗左右，亦長山水、花木，尤工設色。

局部圖



【1295】

1295

藍　瑛(1585–1664)

山水 册頁 8開

設色紙本

鈐印：①捷叟(朱文) ②田叔 ③藍瑛之印(白文)
④藍瑛(白文) ⑤藍瑛之印(白文) ⑥藍瑛之印(白文)
⑦捷叟(朱文)
⑧田叔父(朱文)、藍瑛之印(白文)、國藩珎藏(白文)
湘鄉曾氏處藏金石書畫之印(朱文)

題識：①松溪論古圖，藍瑛；②偶然值鄰叟，談笑無還期，藍瑛；
③溪亭靜趣，倣陳秋水本；
④溪山漁話，蜨叟摹老江筆；
⑤趙丹林溪閣讀易圖，蜨叟漫擬其法；
⑥攜琴訪友圖，蜨叟擬趙松雪筆；
⑦行到水窮處，坐看雲起時，藍瑛補唐人句；
⑧楳花書屋圖，丙辰長至日寫於萬華綠升軒，藍瑛。

31.5×21.5cm×8 約0.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

藍瑛（1585–1664），明代畫家。字田叔，人物畫像號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬篆阿主者、西湖研民。又號東郭老農，所居榜額曰“城曲芳堂”。錢塘（今浙江杭州）人。是浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長于山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能自成一家。師畫家沈周，落筆秀凋，臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤爲致力。晚年筆力蒨蒼勁，氣象峻，與文徵明、沈周并重。

【1296】

1296

黄　慎(1687–1768)

清黄慎陳迪訓人物花鳥書法合璧册 册頁 12開

水墨粉箋/設色紙本/水墨紙本

鈐印：1.夢墨(朱文)、主人(朱文) 2.興到(朱文)、神來(白文)
3.陳迪訓印(朱文)、式之(白文) 4.快哉(白文)、真賞(白文)
5.迪訓之印(白文)、字曰式之(朱文) 6.書畫禪(白文)
7.陳迪訓印(白文)、字曰式之(朱文)、天壽(朱文)、不是閒人閒不得(朱文)、夢墨齋(白文)
8.天趣横生(白文) 9.陳氏(白文)、迪訓之印(白、朱文)
10.瀟(朱文)、灑(白文) 11.陳迪訓印(朱文)、萊之夷濰人也(朱文) 12.瘦瓢(朱文)

題識：6.蟬鳴早知東風來，瘦瓢寫；11.香辰式之書於夢墨齋；
12.為首此一梅和月真畫，瘦瓢子於梅造畫法，為人學梅不可示真學

題簽：清黄慎陳迪訓人物花鳥書法合璧冊，肇州道臺谷芝瑞珍藏，鳥山正則題簽。

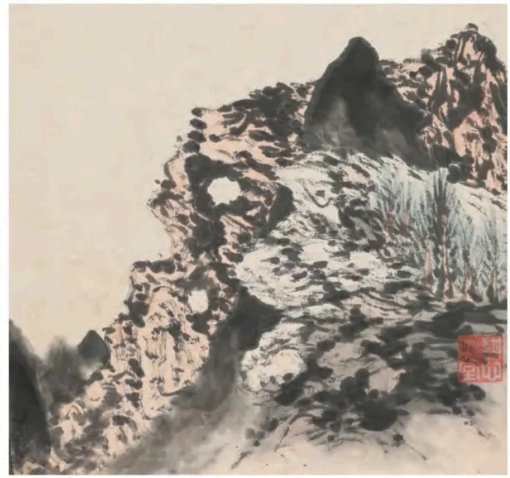
22.5×16cm×12 約0.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

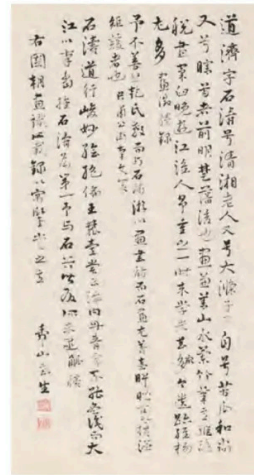
RMB: 2,500-4,000

【1296】

黄慎（1687–1768），中國清代杰出書畫家。初名盛，字恭壽，恭懋，躬懋、菊壯，號癭瓢子，別號東海布衣，揚州八怪之一。漢族，福建寧化人。黄慎擅長人物、山水、花鳥，并以人物畫最爲突出，題材多爲神仙佛道和歷史人物，也有一些現實生活中的形象，多從民間生活取材，不少作品塑造了纖夫、乞丐，流民、漁民等下層人物形象，他的花鳥畫宗法徐渭，亦縱逸潑辣揮灑自如，如《瓶梅圖》《菊蟹圖》等。他的山水雖“不以山水名”，但山水畫有一定的造詣，大幅和小景都各盡其妙，瀟灑有致，山水代表作如《漁歸圖》，雨株柳樹，“姿態婀娜勁挺，聳立奇峭山岩，淡墨輕赭橫掃出沙灘，中景兩衹漁船，一筆勾出船舷，船中人物，神態右辨，畫面左角草書題畫詩三行，詩、書、畫、印緊相配合，自然貼切。黄慎擅草書，書法學“二王”，更得懷素筆意，從章草脱化而出，其栖勁運筆亦用于繪畫之中，故畫面多幹枯、飛白和迅疾之迹，黄慎的草書，點畫紛披，散而序，評者説它象疏景横斜，蒼藤盤結，具有“字中有畫”之趣，他的書法出于章草，頗難認識，故而仿效者不多，但他不趨時尚，敢于標新立异。



【1297】



1297

石　濤作　甲斐虎山跋

山水 册頁 9開

設色紙本

鈐印：清湘濤(白文)、耕心草堂(白文)
　　饗年小古心(朱文)、麗柏(朱文)
　　陳氏寶琛家藏(朱文)
　　北平孫氏硯山齋圖書(朱文)

跋：斐簡(白文)、虎山(朱文)

題識：⑧丙戌春三月友人素亭先生以所藏之佳紙索撫古八幅以博一笑，大滌子石濤寫於耕心草堂；
　　⑨虎山老生。

木盒：石濤上人畫冊　樂齋道人(朱文)

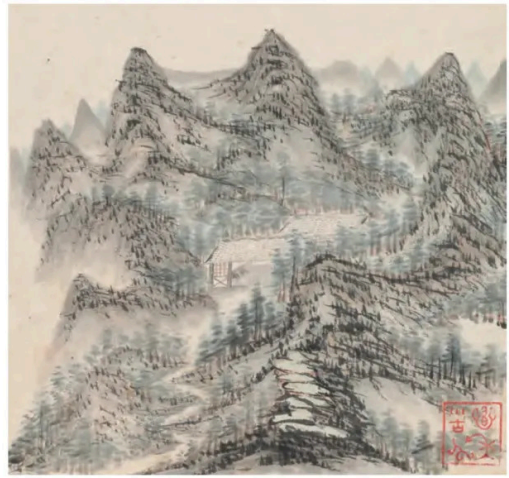
說明：附雙重題簽木盒

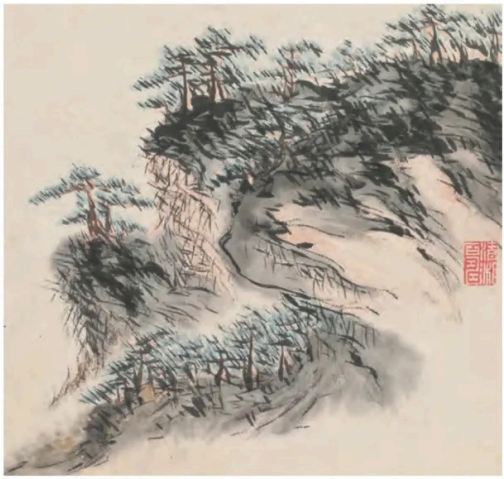
①–⑧29×31.5cm×8 約0.8平尺(每幅)
⑨37×19cm 約0.6平尺

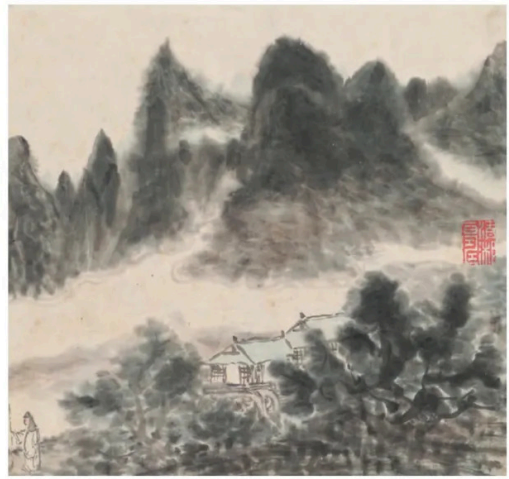
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

石濤（1642–約1707），清代畫家、中國畫一代宗師。法名原濟，一作元濟。本姓朱，名若極。字石濤，又號苦瓜和尚、大滌子、清湘陳人等。廣西全州人，晚年定居揚州。明靖江王後裔，南明元宗朱亨嘉之子。幼年遭變後出家爲僧，半世雲游，以賣畫爲業。早年山水師法宋元諸家，畫風疏秀明潔，晚年用筆縱肆，墨法淋漓，格法多變，尤精册頁小品；花卉瀟灑隽朗，天真爛漫，清氣襲人；人物生拙古樸，別具一格。工書法，能詩文。

鑒題者：甲斐虎山（1867–1961），通稱駒藏，名簡，字厚甫，號虎山、梅花道者等。日本大正至昭和年間活躍於大分縣和京都的南畫家。1920年創立京都女子大學。







【1298】

1298

文徵明(1470–1559)

山水 册頁 10開

設色絹本

鈐印：古歡室(朱文)、徵明(朱文)

鋿某真賞(白文)

吉林宋李子古歡室收藏金石書畫之印(朱文)

題簽：明文衡山山水真迹，古歡室藏。

說明：附木盒

23.5×19.5cm×10 約0.4平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

文徵明（1470–1559），原名壁（或作璧），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州（今江蘇蘇州）人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極爲全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絶”的全才。與沈周共創“吴派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吴門四家”）。

【1299】

1299

吴　恩

墨海生春

水墨絹本　立軸

鈐印：臣吳恩印(白文)、丹墀(朱文)

題識：丁亥畫為水越先生大雅指正弟吳恩。

說明：附木盒

31×41cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1300】

整體圖

虛谷（1823−1896），清代著名畫家，海上四大家之一，有“晚清畫苑第一家”之譽。俗姓朱，名懷仁，僧名虛白，字虛谷，別號紫陽山民、倦鶴，室名覺非庵、古柏草堂、三十七峰草堂。籍新安（今安徽歙縣），居廣陵（今江蘇揚州）。初任清軍參將與太平軍作戰，意有感觸，後出家爲僧。工山水、花卉、動物、禽鳥，尤長于畫松鼠及金魚。亦擅寫真，工隸書。作畫有蒼秀之趣，數色清新，造型生動，落筆冷消，別具風格。性情孤僻，非相處情深者不能得其片紙。早年學界畫，後以擅畫花果、禽魚、山水著名。風格冷峭新奇，綉雅鮮活，無一筆滯相，匠心獨運，別具一格。

1300

虛　谷(1823–1896)

紫藤金魚

設色紙本　立軸

鈐印：虛谷書畫(朱文)、心月同光(朱文)

題識：覺非盦虛谷。

145×63cm　約8.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

熊景星（1791–1856），字伯暑，號笛江，一作荻江，又作江。廣東南海人。清嘉慶二十一年（1816）舉人，官閩建訓導，後辭官以賣畫爲生。善畫山水、花卉，擅詞章書法，富收藏，精鑒賞。

1301

熊景星(1791–1856)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：笛江(朱文)

題識：丙辰春仲醴泉大兄大人雅正，熊景星。

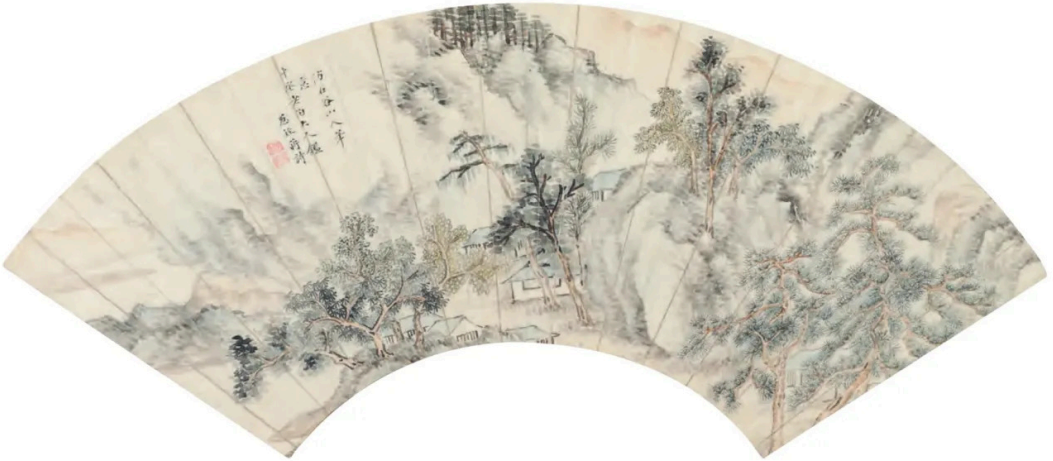
說明：附火漆 附文物商店簽

82×63.5cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1301】



【1302】

1302

蔣　詩

山水 扇面

設色紙本

鈐印：蔣詩(白文)、一印漫漶不識

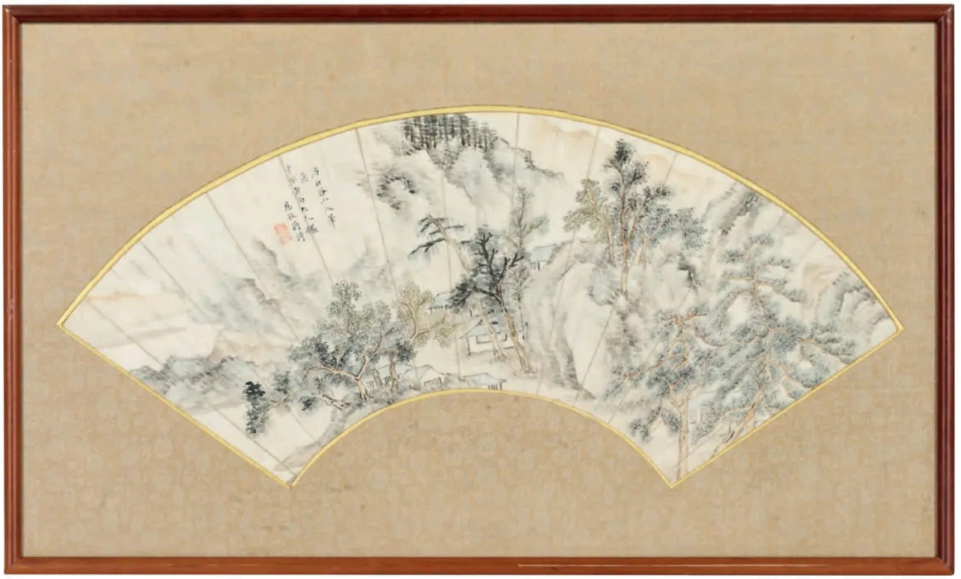
題識：仿石谷山人筆意，中丞老伯大人鑑，愚姪蔣詩。

說明：附鏡框

18×54cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

【1303】

整體圖

1303

馮　箕

五子奪桂圖

設色絹本　立軸

鈐印：馮(朱文)、箕(朱文)

題識：玉田邨農馮箕。

66×44cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馮箕，字子揚，號栖霞、霞客，浙江杭州人。嘉慶年間客居蘇州，善仕女、人物。與餘集、改琦、費丹旭爲同代人。

【1304】

整體圖

1304

佚　名

谿屋訪友

水墨紙本　立軸

124.5×42cm　約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

李詁（清），字仰亭，雲南昆明人。曾從楊毓蘭(畹亭)學畫，善臨古。

1305

李　詁

林泉山居圖

水墨絹本　立軸

鈐印：李詁之印(白文)、仰亭(朱文)

題識：仰亭畫就後偶得此詩，因並題。

121×49cm 約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1306】

1306

竹　癡

煙江疊嶂 手卷

設色絹本

鈐印：竹齋(朱文)

題識：壬午春正擬耕雲散人瀷為元甫仁兄大人屬，弟竹癡。

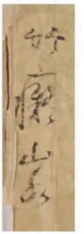
包首：竹癡山水。

備注：有傷

30×155cm 約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



畢瀧（清），字澗飛，號竹痴。江蘇鎮洋（今太倉）人。畢沅弟。工詩、畫，富收藏，遇翰墨精粹，不惜重價購藏，故多宋、元、明人珍品。工山水及竹石，蒼渾而秀，深得曹雲西（知白）法。

整體圖

【1307】

李藩（清），一作蕃，號介人，一作價人，華亭人。工山水、人物，不輕意下筆。雍正二年嘗作《柳溪清話圖》。

1307

李　藩

林泉有約

設色絹本　立軸

鈐印：李藩畫印(白文)、介人(朱文)

題識：李藩畫。

125×35cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1308】

1308

佚　名

洗馬圖 圓光

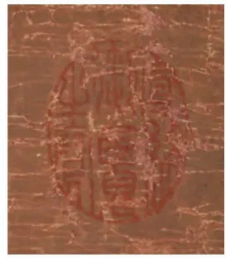
設色絹本

鈐印：宣統御覽之寶(朱文)

32×32cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



局部圖

【1309】

整體圖

1309

羅　聘(1733–1799)

羅漢圖

設色絹本　鏡心

鈐印：羅聘(朱文)

題識：兩峯道人羅聘畫於香葉草堂。

說明：附鏡框

32×22.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

羅聘（1733–1799），清代畫家，“揚州八怪”之一。字遯夫，號兩峰，又號衣雲、花之寺僧、金牛山人、師蓮老人等。祖籍安徽歙縣，其先輩遷居揚州。爲金農入室弟子，布衣，好游歷。人物、佛像、山水、花果、梅、蘭、竹等，無所不工，筆調奇創，超逸不群，別具一格。善畫《鬼趣圖》，畫鬼態無不極盡其妙，借以諷世。

【1310】

整體圖

1310

李　遠

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：李遠師古(朱文)

題識：甲子二月下澣，錄冷香館詩倣石濤上人筆，李遠。

說明：附火漆

111.5×49cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1311

呂德福

蘭石圖

水墨紙本　立軸

鈐印：呂德福印(白文)、壽田(朱文)
　　九重鑒賞(朱文)、筆債詩通(朱文)

題識：壽呂德福。

26×23.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1312】

整體圖

范述曾，名廷鎮，字子安，號芷庵，武進（今江蘇常州）人，能作花卉草蟲，并書法，俱效惲壽平。范述曾主要藝術活動在乾隆、嘉慶、道光年間，善制錫包紫砂鑲玉壺，選料精良，造型別致。

1312

范廷鎮

玉堂富貴

設色絹本　立軸

鈐印：范廷鎮(白文)、芷庵(白文)

題識：卻教青女無尋處，坐擁群花度歲寒，歐香館筆意，芷葊作。

145×47.5cm 約6.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

蔣溥（1708–1761），大學士蔣廷錫長子，字質甫，號恒軒，江蘇常熟人，清朝大臣，畫家，善畫花卉，深得家傳。雍正八年二甲第一名進士，官至東閣大學士兼戶部尚書。性情寬厚而警敏，任職後，精心奉職，勤于政事，是乾隆時期的重臣，亦是蔣派花鳥畫藝術的重要代表。

1313

蔣　溥(1708–1761)

花卉

設色絹本　立軸

鈐印：蔣溥之印(白文)、質甫(朱文)

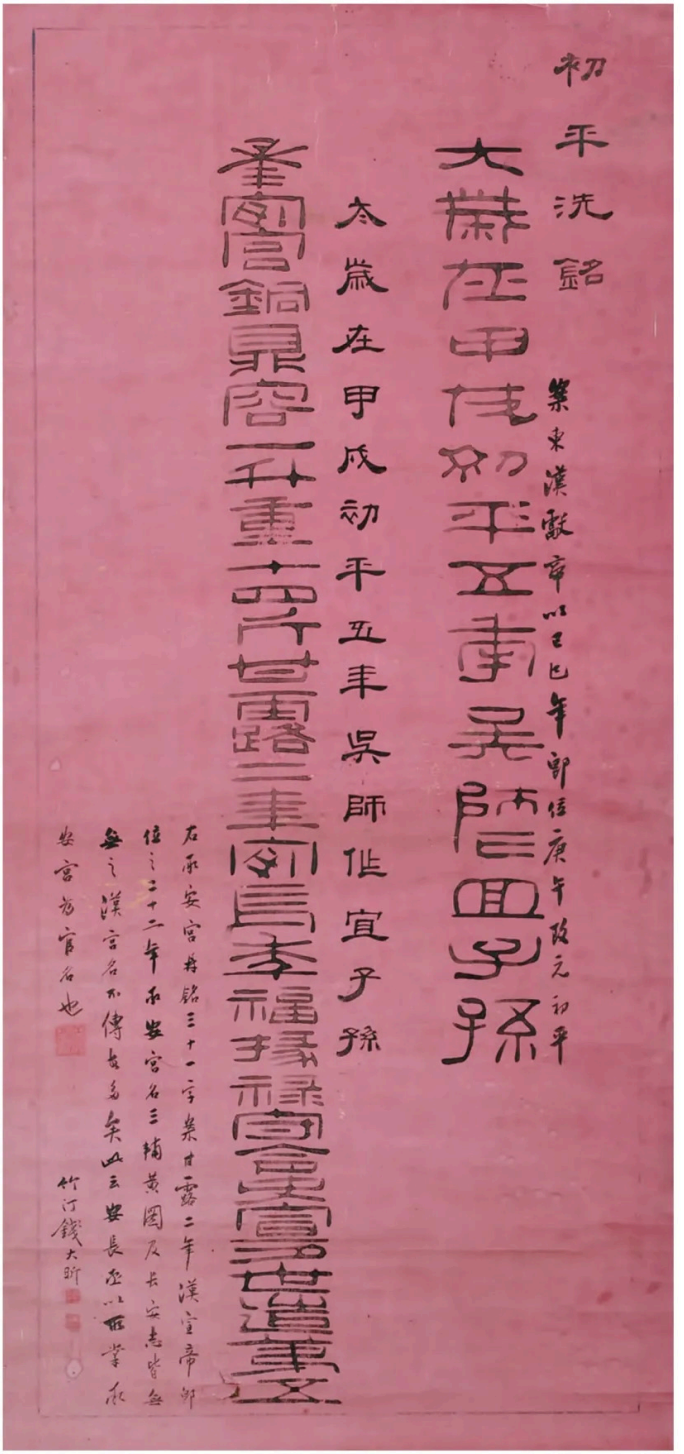
題識：擬北宋徐崇嗣畫本，己酉立春，質甫蔣溥。

121×41.5cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1313】



錢大昕（1728–1804），字及之，一字曉徵，號辛楣、竹汀，上海嘉定人。乾隆十五年舉人，授內閣中書，十九年進士，改庶吉士，二十二年授編修，歷官多省。以父喪致仕。先後主講南京鍾山書院，婁東書院。精研精史，音韻典章、金石等。并兼通中公歷算。一門父子、兄弟名重當世，有“九錢”之稱。工書法。

1314

錢大昕(1728–1804)
臨漢承安宮鼎銘 書法

水墨粉箋　立軸

鈐印：富生(朱文)、錢大昕印(白文)
　　辛楣(朱文)

題識：右承安宮，鼎銘三十一字，案甘露二年漢宣帝即位之二十二年承安名三輔黃圖及長安志皆無，無之漢宮名不傳在多矣，此雲安長丞以所掌承安宮為官名也，竹汀錢大昕。

96.5×45cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1314】

整體圖

1315

乾隆御筆

歲朝圖

泥金磁青絹本　立軸

鈐印：乾隆宸翰(朱文)
幾暇臨池(白文)
研露(朱文)
五福五代堂古稀天子寶(朱文)

題識：庚午立春繪歲朝圖並題以迓春祺，御筆。

說明：附木盒

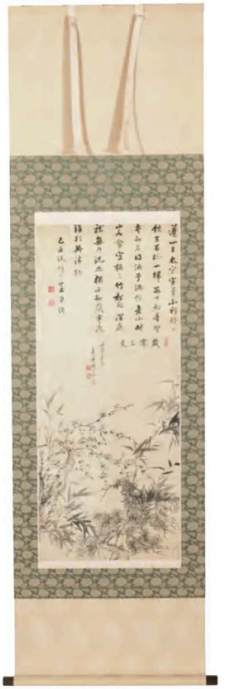
124.5×60cm 約6.7平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

【1315】

【1316】



整體圖

王宸（1720–1797），字子凝，一作字子冰，號蓬薪、蓬樵、老蓬仙、瀟湘翁、柳東居士、蒙叟、玉虎山樵、退官衲子，江蘇太倉州（今江蘇太倉市）人。清代畫家。王原祁曾孫。

梁同書（1723–1815），清代書法家。字元穎，號山舟，晚年自署不翁、新吾長翁，錢塘（今浙江杭州）人。大學士梁詩正之子。梁同書工於楷、行書，到晚年猶能寫蠅頭小楷，其書大字結體緊嚴，小楷秀逸，尤爲精到。與劉墉、翁方綱、王文治并稱“清四大家”。

1316

王宸 作　梁同書 題

三清圖

水墨紙本　立軸

鈐印：王宸之印(白文)、子冰(朱文)
山舟(白文)、梁同書印(白文)
百可齋(朱文)、蓬樵(朱文)

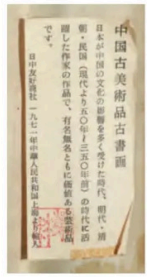
題識：壬寅嘉平，蓬僊老樵王宸寫，己酉試燈日，山舟同書題。

86.5×36.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



中國古美術品古書畫

日本が中國の文化の影響を多く受けた時代、明代・清朝・民國（現代より五〇年ー三五〇年間）の時代に活躍した作家の作品で、有名無名とも に價値ある美術品です。

日中書籍社 一九七一年中華人民共和國上海市制

【1317】

1317

佚　名

教子圖

設色絹本　立軸

說明：附簽

備注：軸頭有傷

138×46.5cm　約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1318】

整體圖

1318

張秋谷(清)

幽如雅人

水墨紙本　立軸

鈐印：秋谷(朱文)

題識：作於崎陽山館張秋谷。

說明：附木盒

40.5×26cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張秋谷（清）初名昆，字秋谷，更名華後，更字秋谷，自號西泠釣徒，浙江人。善山水、花卉。

整體圖

【1319】

張莘，字秋谷，後改秋谷。浙江仁和（今杭州）人。中年東渡日本，游琉球、長崎諸地，時在乾隆五十一年（1786年）。擅寫花卉，設色秀麗得南田之法，惜乏清逸之趣。據考張葦乃張昆別名。從其傳世畫作判斷，署名秋谷時期多畫墨竹，而改字秋谷後多作設色花卉。

1319

張　莘

瑤臺歌絳蟘

設色紙本　立軸

鈐印：張莘(白文)、西泠釣徒(朱文)
　　西泠釣徒(朱文)

題識：橅北宋徐崇嗣施色法，西泠釣徒張莘。

127.5×29.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1320】

1320

蔣廷錫(1669–1732)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：廷錫之印(白文)、酉君(朱文)

題識：康熙戊寅秋九月中浣日，南沙蔣廷錫製。

說明：附木盒

130×194cm 約22.7平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

蔣廷錫（1669–1732），字酉君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，數色暈墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得恽壽平韵味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。康熙四十二年（1703年）進士，雍正年間曾任禮部侍郎、户部尚書、文華殿大學士、太子太傅等職，是清朝重要的宫廷畫家之一。

整體圖

整體圖

王翬（1632–1717），字象文、石谷，號耀樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑑，畫藝大進。經王鑑推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

1321

王　翬(1632–1717)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：王翬(白文)、石谷(朱文)

吳縣蔣氏珎藏(白文)

題識：康熙丙子春正望後三日，耕煙散人王翬。

包首：王翬山水。

備注：少一軸頭

52.5×22cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1321】

【1322】

整體圖

方濟，字巨川，號西園。擅畫花鳥，兼工帶寫。乾隆期間游日本長崎，頗爲日人稱賞。

1322

方西園

八僊過海

水墨紙本　立軸

鈐印：方濟(白文)

巨川(朱、白文)

題識：西園方濟寫。

說明：附木盒

備注：無軸頭

173×93cm　約14.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

沈銓（1682–1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吴興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，并以此爲生。其畫遠師黄筌畫派，近承明代吕紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱爲“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。

1323

沈　銓(傳)

福祿壽圖

設色絹本　立軸

鈐印：南蘋(朱文)、沈銓之印(白文)

說明：附木盒

124.5×44cm　約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1323】

【1324】

1324

李　鱓(1686–1756)

水墨芭蕉

水墨紙本　立軸

鈐印：復堂(白文)

題識：李鱓。

備注：盒有傷

26×35cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李鱓（1686–1756），字宗揚，號復堂，別號懊道人、墨磨人，江蘇揚州府興化人，明代狀元宰相李春芳第六世孫。清代著名畫家，揚州八怪之一。李鱓工詩文書畫。曾隨蔣廷錫學畫。後受石濤影響，擅花卉、竹石、松柏，早年畫風工細嚴謹，頗有法度。中年畫風始變，轉入粗筆寫意，揮灑潑辣，氣勢充沛，對晚清花鳥畫有較大影響。

整體圖

整體圖

呂學（清），活動於17世紀康熙至乾隆年間。字時敏，一作時毓，號海岳（《烏程志》作“海山”）。烏程（今浙江湖州）人。工畫人物、佛像、天尊、駝馬，亦善寫照，見之儼然，生氣欲動；兼善山水，遇興濡毫，意境幽深，度越流品，名盛一時。傳世作品有《桃源圖》軸，現藏浙江省博物館；《秋山行旅圖》軸圖錄於《中國名畫寶鑒》；《郎廷極行樂圖》卷，現藏青島市博物館。

1325

呂　學

群僊渡海

水墨絹本　立軸

鈐印：呂學之印(白文)

題識：海山呂學。

103×56cm　約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1325】

【1326】

整體圖

高其佩（1660–1734），清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、劍匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

1326

高其佩(1660–1734)

漁樵問答

水墨絹本　立軸

鈐印：且道人(白文)、高其佩(白文)

題識：且園爪痕。

說明：附木盒

91.5×39cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王翬（1632–1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕烟外史、清暉老人、耕烟老人、耕烟散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

1327

王　翬(1632–1717)

江鄉春晚

水墨紙本　立軸

鈐印：王翬印(白文)、石谷子(朱文)

題識：歲次乙丑三月既望寫，石谷王翬。

96×44.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1328】

1328

關　思

觀山圖 扇面

設色金箋　立軸

鈐印：關思之印(朱文)

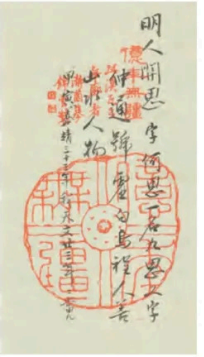
題識：甲寅春日為□□□寫，關九思。

說明：附木盒 附資料

17×51cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



關思，字九思，更字仲通，號虛白。明代烏程（今浙江吳興）人。萬歷間名重海內，與宋旭齊名。善畫山水，骨法氣韻入二李、三王之微，擬王蒙、倪瓚更妙。與宋旭齊名。初年蹊涇水口，猶多重疊，至晚年山頭石面，粗疏數筆，林樹離披，略加墨葉，人物飄然，舟室古雅，令人閱之，眼界肅清。

整體圖

整體圖

倪元璐，字汝玉，一作玉汝，號鴻寶，浙江上虞（今紹興市上虞區）人，明末官員、書法家。書、畫俱工。書法靈秀神妙，行草尤極超逸，最得王右軍、顏魯公和蘇東坡三人翰墨之助，用筆鋒棱四露中見蒼渾，並時雜有渴筆與濃墨相映成趣，結字奇側多變，書風奇偉。

1329

倪元璐(1593–1644)

竹石圖

水墨灑金紙本　立軸

鈐印：倪元璐印(白文)
鴻寶父(白文)
番禺葉氏(朱文)
朗庵秘玩(朱文)
二百蘭亭齋鑒藏(朱文)

題識：此尺此丈，何可經史，雅似摹璐手段，弟元璐，明賢寶繪，後學葉恭綽敬觀。

包首：倪鴻寶先生墨妙，寶宋室收藏。

木盒：富山金山家舊藏，丁丑歸於寶宋室。

說明：附雙重題簽木盒

來源：林朗庵寶宋室舊藏

58×30.5cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

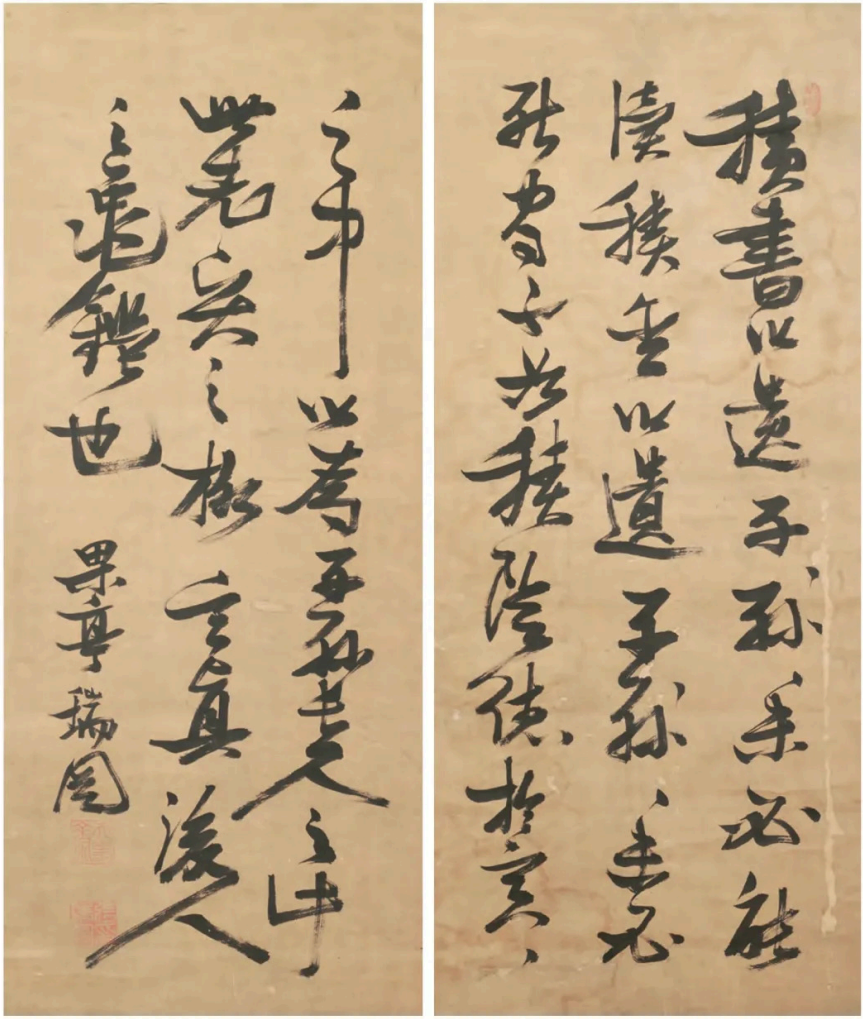
RMB: 2,500-4,000

【1329】

題藏者：葉恭綽（1881–1968），字裕甫（玉甫、玉虎、玉父），又字譽虎，號遐庵，晚年別署矩園，室名“宣室”。廣東番禺人，原籍浙江餘姚。近代書畫家、收藏家、政治活動家。

林朗庵（1897–1971），名熊光，室號磊齋、寶宋室等，臺灣書畫收藏家、板橋林家成員“益記”林爾康之子。1923年畢業於東京帝大經濟系，創辦大成火災海上保險株式會社，30年代居日經商，1945年後返臺。

吳雲（1811–1883），字少甫，號平齋，晚號退樓，又號愉庭。浙江湖州府歸安縣人。清朝政治人物、金石學家。



【1330】

1330

張瑞圖(1570–1644)

書法 雙幅

水墨紙本　立軸

鈐印：天事齋(朱文)、張瑞圖印(白文)、放鶴亭(白文)

題識：果亭瑞圖。

127.5×52.5cm×2　約6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

整體圖

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1331

董其昌(1555–1636)

千山萬壑圖

設色絹本　立軸

鈐印：董氏其昌(白文)

題識：千山疊來嶂，萬壑合為溪，玄宰。

說明：附木盒

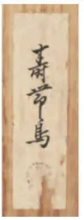
103.5×44.5cm　約4.1平尺

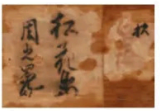
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1331】

【1332】





整體圖

1332

佚　名

芙蓉松鵲

設色絹本　立軸

鈐印：葛口之印(朱文)

說明：附木盒

122×48cm 約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

居節（1527–1586），字士貞，一作貞士，號商谷，又號西昌逸士。江蘇蘇州人。嘉靖二十年（1541）從文嘉學畫，爲文徵明之入室弟子。

1333

居　節(1527–1586)

松壑高閒

水墨紙本　立軸

鈐印：士貞(朱文)、問亭珍賞(朱文)
博爾都號問亭(白文)

題識：隆慶辛未秋九月望，居節。

備注：少一軸頭

103×29.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1333】

【1334】

整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趙裏人。明朝著名的畫家、詩人。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，潑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟俯，書風奇峭俊秀。

1334

唐　寅(1470–1523)

臨溪對茗

設色絹本　立軸

鈐印：唐寅私印(白文)、伯虎(朱文)
　　南京解元(朱文)

題識：小閣臨溪晚更嘉，繞簾秋樹集昏鴉，
　　何時再借西窓榻，相對寒燈細品茶，
　　吳門唐寅畫並題。

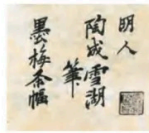
說明：附木盒

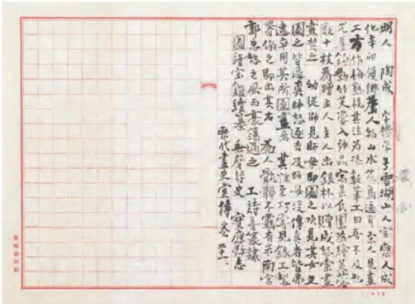
94.5×32.5cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖





1335

陶　成

墨梅

水墨絹本　立軸

鈐印：陶成之印(白文)

題簽：墨香樓(白文)

題識：雪湖。

木盒：湖西老人三石鑒賞之。

說明：附木盒 附盒 附題簽木盒 附參考資料

118.5×44.5cm 約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1335】

【1336】

整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟俯，書風奇峭俊秀。

1336

唐　寅(1470–1523)

泉亭憑欄

設色絹本　立軸

鈐印：伯虎(朱文)

題識：晉昌唐寅畫。

160×41.5cm　約6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

王紱，明初大畫家，字孟端，號友石生，別號九龍山人。擅長山水，尤精枯木竹石，畫竹兼收北宋以來各名家之長，具有揮灑自如、縱橫飄逸、清翠挺勁的獨特風格，人稱他的墨竹是“明朝第一”。永樂元年（1403年）開始參與編纂《永樂大典》。

1337

王　紱

秋山逸韻

設色紙本　立軸

鈐印：九龍山人(朱文)
　　王紱(白文)
　　商丘宋犖審定真跡(朱文)

題識：九龍山人王紱。

125.5×61.5cm 約6.9平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

【1337】

吕紀，中國明代畫家。字廷振，號樂愚。鄞（今浙江寧波）人。以畫被召入宮，值仁智殿，授錦衣衛指揮使。擅花鳥、人物、山水，以花鳥著稱于世。

1338

吕　紀(1439–1505)

松禽圖

設色絹本　立軸

說明：附木盒

148.5×83cm 約11.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1338】

【1339】

1339

唐　寅(1470–1523)

山水

水墨絹本　立軸

鈐印：唐伯虎(朱文)、六如居士(朱文)

題識：唐寅。

31.5×57cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吴縣吴趙裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華横溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱“吴中四才子”（即民間所説“江南四大才子”），畫名更著，與沈周、文徵明、仇英并稱“吴門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

整體圖

【1340】

1340

①倪元鎮　溪山圖
②佚　名　秋艇圖

水墨紙本/設色絹本　立軸
題識：①倪元鎮。

①24×18cm 約0.4平尺
②24×16.5cm 約0.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

倪瓚（1301−1374），元末明初畫家、詩人。初名珽，字泰宇，後字元鎮，號雲林子、荆蠻民、幻霞子等。江蘇無錫人。倪瓚家富，博學好古，四方名士常至其門。元順帝至正初忽散盡家財，浪迹太湖一帶。倪瓚擅畫山水、墨竹，師法董源，受趙孟頫影響。早年畫風清潤，晚年變法，平淡天真。疏林坡岸，幽秀曠逸，筆簡意遠，惜墨如金。以側鋒幹筆作皴，名爲“折帶皴”。墨竹偃仰有姿，寥寥數筆，逸氣横生。書法從隸入，有晋人風度，亦擅詩文。與黄公望、王蒙、吴鎮合稱"元四家"。存世作品有《漁莊秋霽圖》《六君子圖》《容膝齋圖》等。著有《清閟閣集》。

整體圖

【1341】

1341

壽　峰

雙虎渡波

設色絹本　立軸

鈐印：三峰(朱文)、劍泉審定(白文)
　　一印漫漶不識

題識：山陰壽峰。

38×69cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

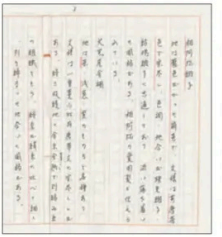
壽峰，南宋名僧，法號（或字號）海音，山陰（今浙江紹興）人，曾于紹興三十二年（1162年）在寧波慈溪伏龍寺廣弘藥師法門施醫濟藥。工書法、擅畫龍虎，尤工畫虎，筆墨老辣，造型奇特，古意盎然。傳世作品《卧虎圖》，系水墨絹本，縱143厘米、横95厘米，款署“壽峰”，鈐“山陰僧海音”朱文印。另見于1938年出版的《藝林月刊》總第98期之《立虎圖》和有正書局出版于1934年（平等閣藏）《中國名畫集》（上）之《伏虎圖》。

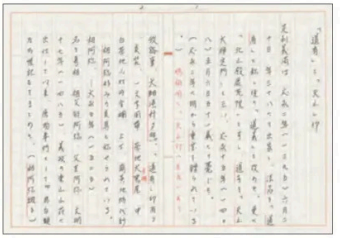
整體圖

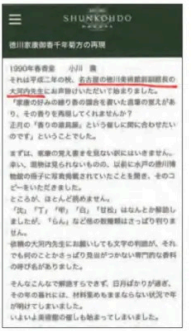
【1342】

整體圖

牧谿，俗姓李，佛名法常，號牧谿，四川人。善作龍虎、人物、蘆雁、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房道捨，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遺迹多流日本。甚至被評爲“日本畫道的大恩人”。







1342

牧　谿(傳)　　(?–1281)

梟圖

水墨紙本　立軸

鈐印：天山(朱文)

說明：附參考資料 附題簽原木盒

85.5×27cm　約2.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1343】

1343

陳　容(傳)

雲龍圖

水墨絹本　立軸

鈐印：古潤亭(白文)、呂果翰墨(朱文)

木盒：疆園協洽嘉平月古潤亭主人識。

說明：附木盒 附題簽木盒

24×37cm 約0.8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

陳容，（南宋），字公儲，號所翁。福建長樂人。《金溪縣志》作臨川（今屬江西）人，圖《繪寶鑒》作福唐（今福建福清）人，生卒年不詳。理宗端平二年（1235）進士，知平陽縣。時與名士論文講藝，敷繹大義，士習以興。曾爲國子監主簿、福建莆田太守，官至朝散大夫。詩文豪壯，暇則游翰墨，善畫龍，寶佑（1253–1258）間名重一時。

整體圖

【1344】

整體圖

1344

佚　名

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：蘇齋(白文)、紫霞(朱文)、蘇齋墨緣(朱文)

題識：錄蘇子由此君庵和文洋州絕句。

185×60.5cm 約10.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

趙伯駒（1119–1185），字千里。宋宗室。官至浙東兵馬鈐轄。工畫山水、花果、翎毛，筆致秀麗，尤長金碧山水。宋高宗極其愛重，賞賜很厚。對樓臺界畫亦盡工間之極。其弟伯骕，字希遠，以文藝從侍高宗左右，亦長山水、花木，尤工設色。

1345

趙伯駒(1119–1185)

曲水流觴圖

設色絹本　立軸

鈐印：趙氏千里(朱文)、千里(朱文)

題識：千里趙伯駒。

137.5×40.5cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1345】

【1346】

1346

戴　琬

三牛圖

水墨絹本　立軸

鈐印：瑤泉(朱文)、字公廣(白文)

題識：延祐二年餘在山中寫此以志牧事有成，亦太平之象也，公廣戴琬。

說明：附木盒

17.5×18.5cm　約0.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

戴琬，京師人，政、宣間，在翰林恩寵特异，工翎毛花竹，嘗入閣供奉，後因求者甚衆，徽宗聞之，封其臂，不令私畫，故傳世者鮮。見《畫史會要》。載《欽定四庫全書·御定佩文齋書畫譜卷五十一·畫家傳七·宋畫二》。

整體圖

【1347】

1347

韓若拙

棲枝鳴禽 圓光

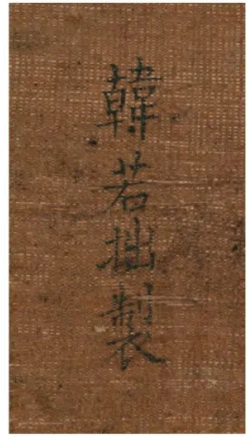
設色絹本

題識：韓若拙製。

28×29cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



局部圖

【1348】

整體圖

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黄檗宗第二代祖師。

1348

黃檗木庵(1611–1684)

達摩

水墨紙本　立軸

鈐印：釋氏性瑫(白文)、木盦氏(朱文)

題識：黃檗木庵畫。

木盒：文政二年己卯十二月，出口直行所藏。

說明：附題簽木盒

114×28cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

孫宗夏，陝西鎮安（今商洛市）安業縣人。清朝武官。雍正十一年（1733）癸丑科武會元、武狀元，授頭等侍衛。歷官廣東左翼鎮右營游擊、廣東崖州營參將、湖南洞庭水師協副將，廣東碣石鎮總兵。擅指畫。

1349

孫宗夏

頭陀行者

設色紙本　立軸

題識：安業孫宗夏指作。

說明：附木盒

152×85cm 約11.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1350】

整體圖

1350

釋迦摩尼佛與十二菩薩像

設色紙本　立軸

79.5×36cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1351】

整體圖

1351

高其佩(1660–1734)

笑獅羅漢

設色紙本　立軸

鈐印：其佩(白文)

題識：雍正壬辰孟冬小陽月寫於鐵如意室之下，且園高其佩。

說明：附題簽木盒

78×43.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

高其佩（1660–1734），清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

整體圖

獨湛性瑩（1628–1706），黄檗宗，中國福建陳氏。世家儒業，因喪母，感覺人生無常。十六歲投于積雲寺衣珠剃發，參于承天寺亘信。登黄檗，參于隱元，又參于鼓山（中國福建福州）永覺。二十七歲隨從隱元東渡（日本），當西堂分座説法。歷住寶林、國瑞。

1352

黄檗獨湛(1628–1706)

魁星像

設色紙本　立軸

鈐印：性瑩之章(朱文)、黄檗四代(朱文)
　　臨濟正傳三十三世(朱文)

題識：獨湛。

説明：附木盒

129.5×54.5cm 約6.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1352】

整體圖

1353

水陸畫 閻魔圖

設色紙本　立軸

145×79cm 約10.3平尺

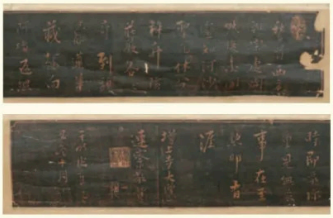
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1353】

【1354】

整體圖



背面圖

1354

無量壽經曼荼羅 佛畫

設色紙本　立軸

鈐印：林丘第弍世(朱文)
松陰元秀(白文)

右下：無量壽經曼荼羅並流通文者林丘寺宮松陰元秀尊尼御筆；

左下：此曼荼羅者，正德甲午初秘家翁法眼敬補，經華嚴口戊山長老之撿閲而自圖，今在延享仲冬口口用流行於世雲，江州日野町言樂院高田三敬識。

說明：附木盒

140×67.5cm　約8.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1355】

1355

佚　名(14世紀)

彩繪愛染明王像

設色紙本　鏡心

題識：小蘭日精舍比丘口龍覺口拜畫。

說明：附鏡框

53×39cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1356】

整體圖

陳賢（明），號希三，又號瞻葵，又號半禿僧。喜畫佛像人物，書法似文徵明。曾畫十六羅漢册傳日本，崇禎十六年（1643）嘗作釋像卷。

黄檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黄檗宗第二代祖師。

1356

陳　賢 作 黄檗木庵 題

羅漢圖

設色紙本　立軸

鈐印：陳賢(朱文)、釋戒瑫印(白文)

木盦氏(白文)、臨濟(白文)

題識：嘗不慕大阿羅漢像贊，黄檗木庵老人瑫敬題書。

說明：附木盒

80×20.5cm　約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

釋來復（1319–1391），字見心，號蒲庵、竺雲叟。豫章豐城（今江西豐城）人。元末明初臨濟宗名僧。曾受明太祖朱元璋及諸藩王尊信，並賜金襴袈裟，封爲僧官。先後主持定水寺、鄞縣天寧寺、杭州靈隱寺。書法造詣不凡，時人贊其“頗似趙吳興”。

1357

釋來復(1319–1391)

觀物之生

設色紙本　立軸

鈐印：見心(白文)

題識：偶作，萬物由來借化工，粟成金穗熟秋風，今朝雖為山禽食，他日還盛瑚漣中，靈隱比丘來復。

109.5×47cm 約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1357】