日本横濱國際 初夏拍賣會 2024

JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2024 SUMMER AUCTIONS

煙霞通雅

Brilliant Legacy —
Chinese Paintings and Calligraphy

6月5日 上午10:00
LOT 1001–1470

北京時間

横浜国際オークション
Yokohama International Auction

重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費（18%）	180,000 日元
手續費所需的消費稅（10%）	180,000×10%=18,000 日元
總支付金額	1,198,000 日元

横濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客户朋友，您好！

爲了客户朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客户參拍前可通過電子圖録或紙質圖録（不印制紙質圖録的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖録資料中的一系列文字説明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均爲公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客户朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特别注意：公司衹對拍品能拍到的部分進行細節提供，對于拍品内部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如説本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客户要求交割實物到客户手中，即表明此次競拍行爲的結束。客户在收到實物後所提出的任何异議均不以受理。

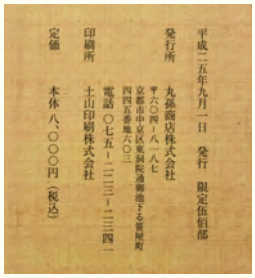
請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行爲負責。圖録中未説明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態爲準，數量以實物爲準。

本公司作爲藝術品拍賣中介公司，給客户朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額争議時由横濱國際拍賣决定問題的解决方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社横濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以横濱國際官方網站買家拍賣細則爲準。

日本横濱國際拍賣公司



平成二五年九月一日　発行　限定伍佰部
発行所　丸孫商店株式会社
印刷所　土山印刷株式会社
定価　本体八〇〇〇円（税込）

【1001】

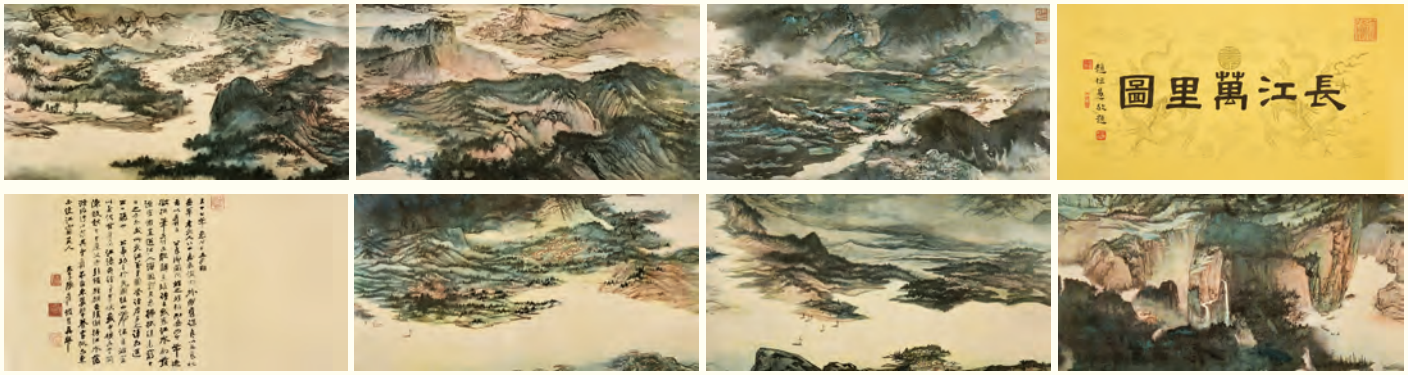
1001

《吳昌碩 真蹟拾遺》15册

L:25.8 W:15cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1002部分】

1002

1968年臺北中華印刷廠印製 張大千《長江萬里圖》册頁

說明：附原包裝

備注：以實物為準

整體：L:30.5 W:45.5cm

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

整體圖

【1003】

1003

《趙之謙作品選》《張大千畫集》

《齊白石畫集》等圖録 18册

內含：《趙之謙作品選》《張大千畫集》《齊白石畫集》《齊白石畫集 第二輯》《齊白石繪畫選集》《吳昌碩書畫集》《吳昌碩作品集》《吳昌碩的畫與贊》《齊白石畫集 榊莫山》《張大千書畫集 第五集》《張大千書畫集 第一集》《張大千畫集》《溥心畬畫集》《張大千書畫集 第四集》《齊白石》《齊白石印譜》《吳昌碩印譜》《吳昌碩》共18冊

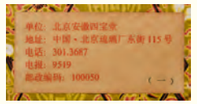
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1004】



1004

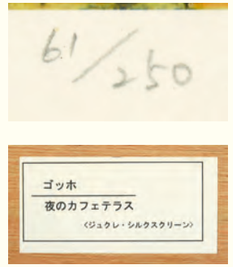
北京安徽四寶堂彩印信牋 16册

備注：包裝有傷 以實物為準

L:26.5 W:16.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1005

文森特・威廉・梵高 Vincent Willem van Gogh

夜晚露天咖啡屋 版畫

版數：61/250

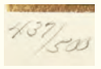
說明：附鏡框

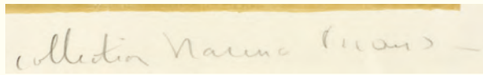
55×44cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1005】





此作根據巴勃羅・畢加索孫女瑪麗娜・畢加索原作藏品石版印刷。限定500部印刷，此作爲第437部。附瑪麗娜・畢加索親筆簽名。

1006

巴勃羅・畢加索 Pablo Picasso

戴花冠的女子 石版畫

版數：437/500

說明：附鏡框 附日本IEI畫廊理事熊沢勉簽名作品認定書 附Martin Bressler簽名作品認定書

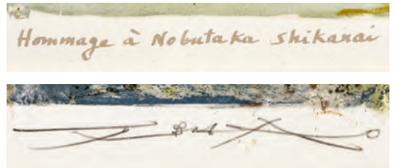
63×44cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1006】

【1007】



趙無極（1921–2013），華裔法國畫家。生于中國北京。童年在江蘇南通讀書，並學習繪畫。1935年入杭州藝術專科學校，師從林風眠。1948年赴法國留學，並定居法國。在繪畫創作上，以西方現代繪畫的形式和油畫的色彩技巧，參與中國傳統文化藝術的意蘊，創造了色彩變幻、筆觸有力、富有韻律感和光感的新的繪畫空間，被稱爲“西方現代抒情抽象派的代表”。現爲法蘭西畫廊終身畫家、巴黎國立裝飾藝術高等學校教授，獲法國騎士勛章。曾在世界各地舉辦160餘次個人畫展。

1007

趙無極(1921–2013)

向鹿内信隆致敬 版畫

簽名：Hommage à Nobutaka Shikanai 無極ZAO

說明：附鏡框

63.5 × 48cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1008】

村上隆（b.1962），在日本不僅是一位受到廣泛的喜愛的藝術家，也是日本新一代年輕人的偶像。他强烈意識到西方的當代藝術與日本的藝術創作是截然不同的，重要的是我們這一代人如何不依靠任何固有的文化體系而創造出最本質的東西。因而他的作品既融合了東方傳統與西方文明，高雅藝術與通俗文化之間的對立元素，同時又保留了其作品的娛樂性和觀賞性。是一種結合了日本當代流行卡通藝術與傳統日本繪畫風格特點的産物。其作品趣味性十分值得一提。

1008

村上隆(b.1962)

flower 版畫

版數：70/300

52 × 52cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

1009

藤田嗣治(1886–1968)

抱鴿子的少女 素描

紙本　鏡心

說明：附鏡框

45.5 × 32.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

藤田嗣治（Léonard Foujita 1886–1968），是出生在日本東京都的畫家、雕刻家。時至今日，仍然是在法國最爲著名的日本藝術家。藤田以猫和女人爲主題的畫作見長，他將日本畫的技巧引入油畫，他所獨創的“乳白色之肌膚”的裸體畫像在西方藝術界廣受稱贊。時至今日，藤田嗣治仍是國際藝壇最爲著名的日本藝術家；而隨着時間的推演，日本當地對他的評價也逐漸改觀。

1010

井上雄彦(b.1967)

人物 速寫 2幅

紙本　鏡心

27 × 24cm × 2

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1009】

【1010】

【1011】

羅世長（b.1945），臺灣新竹人。生於日本長野，次年即隨父母返臺原籍。出國前曾兩次入選臺陽美展、臺北市美展、全省美展及全國美展。因此。他一直朝着返璞歸真的方向努力，盡可能把畫面還原到祇有單純的色彩和盡容辨認的簡約景象。化繁爲簡，表現出對大自然的一種真誠關懷。

1011

羅世長(b.1945)

August 1995 版畫

版數：4/8

簽名：August 1995 世長人 95

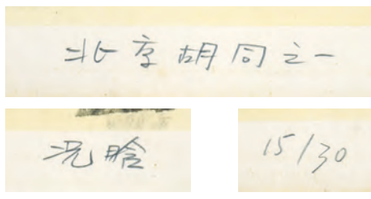
說明：附鏡框 附參考資料

30×47cm

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

【1012】



1012

況　晗(b.1961)

北京胡同之一 版畫

版數：15/30

說明：附鏡框

38×53cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

這種字體來源於伊拉克的庫費，起源非常古老，最早爲了在石刻上應用而創造出來。後來廣泛用於抄寫古蘭經以及建築物等正式場合。

1013

庫費（Kufic）體古伊斯蘭文字

黑色墨水 羊皮紙

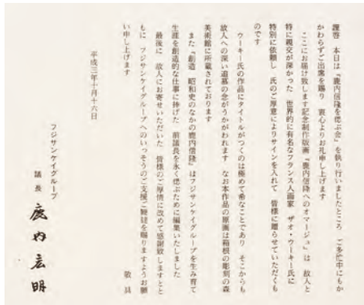
說明：附鏡框

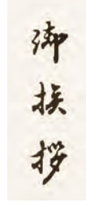
10×15cm

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

【1013】





1014

趙無極(1921–2013)

向鹿内信隆致敬 版畫

簽名：Hommage à Nobutaka Shikanai 無極ZAO

說明：附原盒 附參考信件資料

75.5×56cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1014】

【1015】

1015

16世紀（約1572）

開羅古城鳥瞰圖 銅版畫

題識：Cairus quae olim babylon Aegypt maxima Urbs（開羅，曾經巴比倫及古埃及最偉大的城市）。

說明：附鏡框

34.5×50.5cm

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

【1016】

1016

古埃及紙莎草文書

莎草紙

說明：附鏡框

尺寸不一

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

【1017部分】

1017

清　代

木版水印 春宮圖 1册

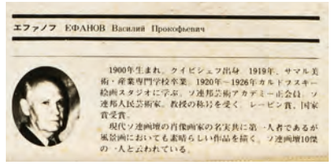
備注：以實物為準

L:32 W:24.3cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1018】



埃法洛夫 ЕФАПОВ В.И.（1900–?），前蘇聯著名人物肖像和風景畫家，獲人民藝術家稱號。蘇聯十大藝術家之一。

1018

埃法洛夫 ЕФАПОВ В. И.

奧卡河 油畫

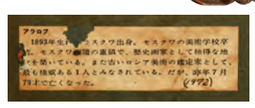
布面　油畫

說明：附鏡框

12×17.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1019】

弗拉基米爾・尼古拉耶維奇・阿拉洛夫 Aralov Vladimir Nikolaevitch（1893–1972），俄羅斯風景畫家。他是蘇聯時期重要的現代歷史畫家，也是俄羅斯古典美術權威的鑒定人。

1019

弗拉基米爾・尼古拉耶維奇・阿拉洛夫

Aralov Vladimir Nikolaevitch

春 油畫

布面　油畫

說明：附鏡框

來源：日本銀座月光莊藏品 現代蘇維埃繪畫展參展作品

39×48.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

亨利・佩蘭・馬克森斯（Henri Perrin–Maxence（1872–1944），法國風景畫家。自1909年起入展獨立沙龍。

1020

亨利・佩蘭・馬克森斯 Henri Perrin–Maxence

鄉間的日常 油畫

木板　油畫

簽名：H Perrin

說明：附框 附參考資料

90×72.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1020】

讓–弗朗索瓦・米勒 Jean–Francois Millet（1814–1875），法國巴比松派畫家，寫實主義藝術運動的代表畫家。

1021

讓–弗朗索瓦・米勒 Jean–Francois Millet

男孩像 油畫

布面　油畫

說明：附鏡框

32.5×24.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1021】

【1022】

小大衛・特尼爾斯 Teniers David the Younger（1610–1690），17世紀弗蘭德斯畫家，以其對農民生活的生動描繪而聞名。出生於比利時安特衛普，早年跟隨父親老大衛・特尼爾斯(David Teniers the Elder)學畫，後來娶了畫家老・揚勃魯蓋爾之女爲妻，其藝術風格一度風靡整個歐洲。他的作品通常尺寸不大，但一生多產，據稱畢生畫有2000餘件作品。今巴黎羅浮宮、倫敦國家美術館、聖彼德堡艾爾米塔什博物館和阿姆斯特丹國立博物館等處都藏有其作品。

1022

小大衛・特尼爾斯 Teniers David the Younger
鐵兵器作坊 油畫

木板　油畫
說明：附鏡框

34.5×27cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1023】

1023

A.R.VENLO
牧羊女 油畫

木板　油畫
簽名：A.R.VENLO
說明：附鏡框

61×40.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

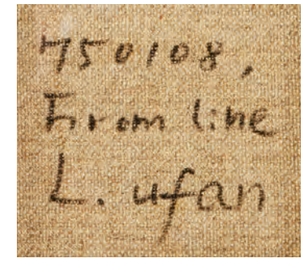
【1024】

1024

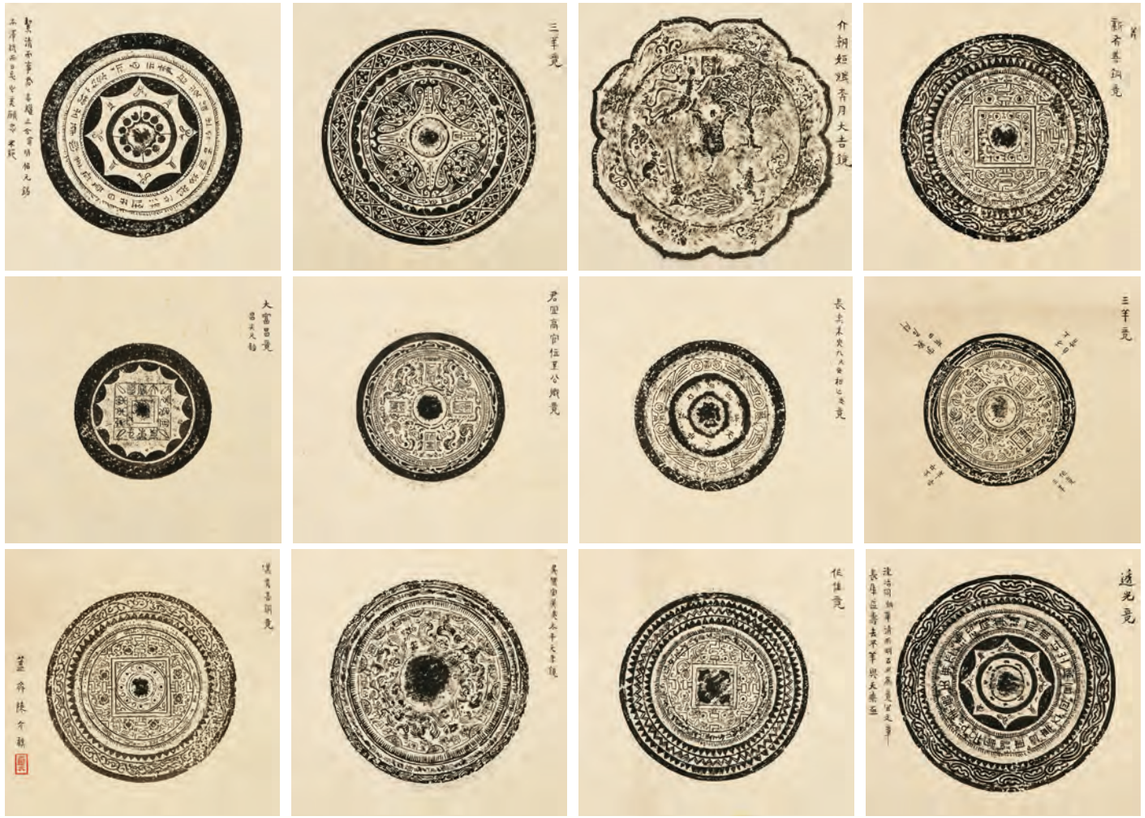
李禹煥(b.1936)
NO.750108 油畫

布面　油畫
簽名：L.U.Fan 75
背面：750108 From Line　L.ufan
說明：附鏡框 附盒

72×60cm
JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000



李禹煥（Lee Ufan），韓國畫家。1936年出生于韓國慶南山區一個儒教色彩濃厚的家庭，自幼深受東方傳統思想的熏陶。在研習詩、書、畫的同時，他尤其對山水畫的自然情趣和深遠寓境頗有體悟，還深入研究過中國的老莊思想。1956年李禹煥從漢城大學美術學院退學並移居日本，1961年畢業于東京日本大學（英譯：Nihon）大學哲學系，同時還學習日本畫。李禹煥曾任多摩美術大學教授，現爲東京藝術大學客座教授。1997年任法國巴黎國家高等美術學院客座教授。目前在日本、法國生活和工作。



【1025】

1025

陳介祺舊藏

銅鏡拓片 四條屏

水墨紙本　鏡心

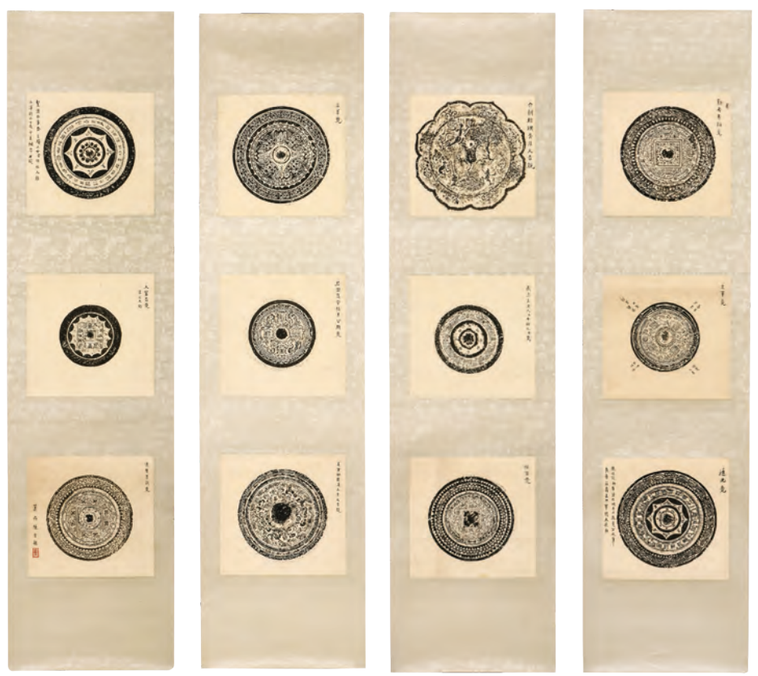
鈐印：簠齋(朱文)

題識：簠齋陳介祺。

每幅：19.5×20cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

【1026】

1026

清　代

《趙孟頫前赤壁賦》拓片 8幅

紙本　鏡心

116×30cm×8 約3.1平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1027部分】

1027

《初榻墨池堂法帖》拓片 册頁 28開

備注：以實物為準

每頁：L:24 W:12cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

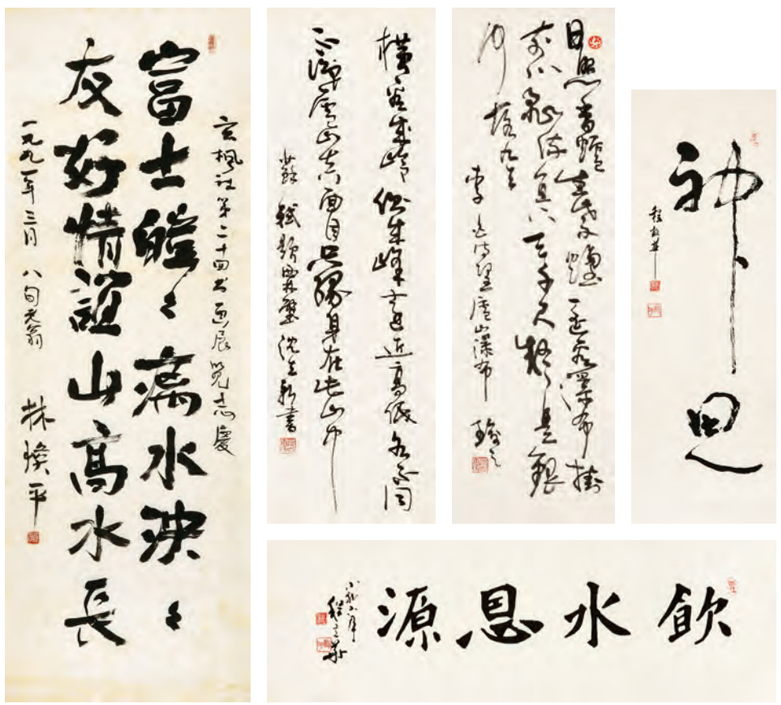
【1028】

1028

①萬一賓 西施咏詩圖 ②張力行 書法 ③張雲虎 書法 ④萬軍 書法 共4幅

①設色紙本　立軸
②③④水墨紙本　立軸
鈐印：①萬一賓(朱文)、不輒諧(朱文)
②張力行印(白文)
長樂老人(朱文)
③杭州張氏(朱文)
④長康(朱文)
題識：①朝為越溪女暮作吳宮妃一賓畫王維西施咏詩意於嘉州；
②一九八六年九月，張力行；
③丙寅正月初一於深圳新居淵齋，雲虎；
④萬軍。

①94.5×53cm　約4.5平尺
②143.5×68.5cm　約8.8平尺
③128.5×31.5cm　約3.6平尺
④79.5×17cm　約1.2平尺
JPY: 20,000-40,000
RMB: 1,000-2,000



【1029】

1029

①②程毅華 ③④沈立新 ⑤林煥平 書法 5幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：①程(白文)、毅華(朱文)
②程(白文)、毅華(朱文)
③沈立新印(白文)
④沈立新印(白文)
⑤林煥平印(白文)
秀峰仰之(朱文)
題識：①程毅華；
②小龍六月，程毅華；
③李白詩望廬山瀑布，口之；
④沈立新書；
⑤玄楓社第二十回書畫展覽志慶，一九九一年三月八旬老翁林煥平。

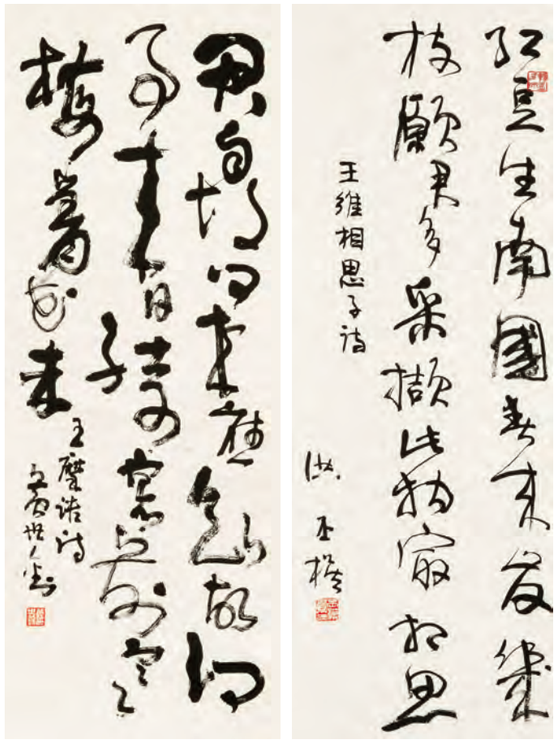
①100.5×33.5cm　約3平尺
②34×103.5cm　約3.2平尺
③68×21.5cm　約1.3平尺
④68×22cm　約1.3平尺
⑤125×45cm　約5.1平尺
JPY: 10,000-20,000
RMB: 500-1,000

1030

①洪丕模 ②黃世釗 書法 2幅

水墨紙本　立軸
鈐印：①丕模書印(白文) ②黃世釗印(白文)
題識：①洪丕模；②黃世釗書。

①95.5×34cm　約2.9平尺 ②95×36cm　約3.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1030】

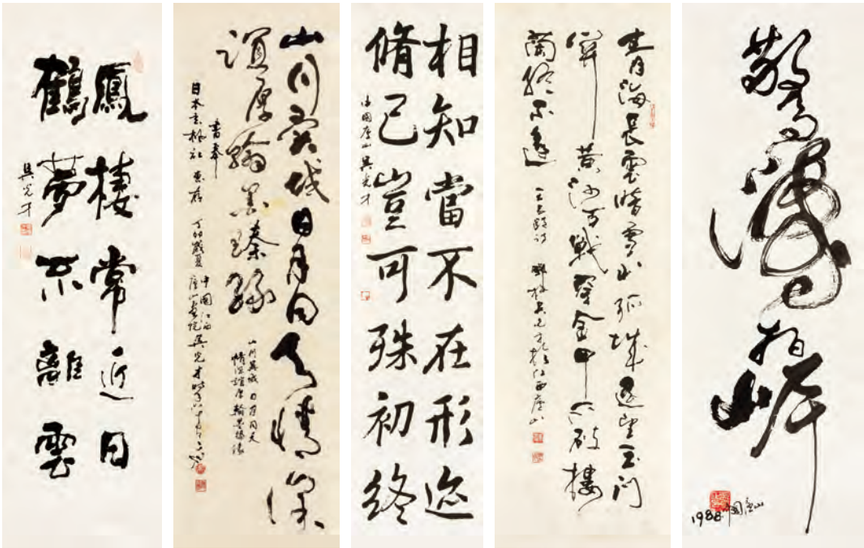
1031

①超華 ②程執華 ③李軍 ④孔鶯 ⑤尹月青 書法 5幅

水墨紙本　立軸
鈐印：①超華(朱文)、墨緣(朱文)
②程(朱文)、執華(朱文)
③軍(白文) ④孔鶯(朱、白文)
⑤尹月青印(朱文)
題識：①超華書；②中國廬山程執華；③李軍；
④孔鶯；⑤尹月青。

①137×40cm　約4.9平尺 ②106×34cm　約3.2平尺
③89×34.5cm　約2.8平尺 ④68×34cm　約2.1平尺
⑤111×33cm　約3.3平尺
JPY: 10,000-20,000
RMB: 500-1,000

【1031】



【1032】

1032

吳光才

書法 5幅

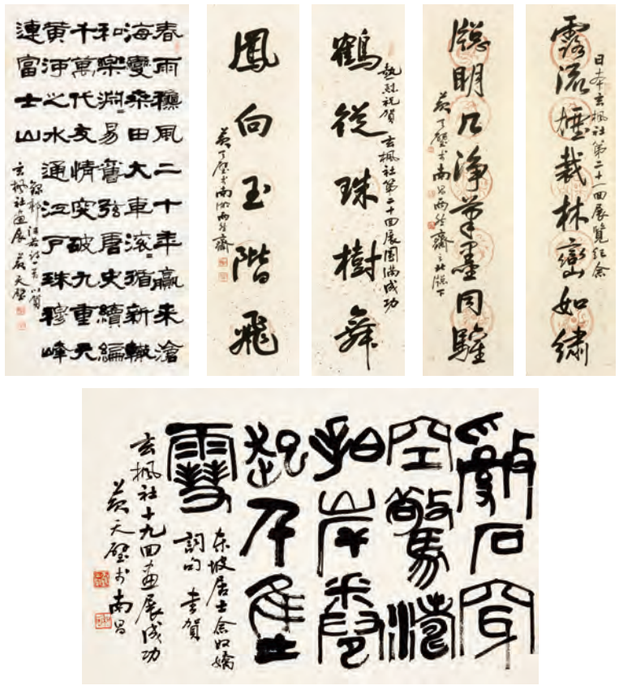
①②③④水墨紙本　立軸 ⑤水墨紙本　鏡心

鈐印：①吳光才之印(白文) ②吳光才(白文)、八十年代(朱文)
③吳光才印(朱文) ④吳(白文)、光才書印(朱文)
⑤吳光才印(白文)、九十年代(朱文)

題識：①1988，中國廬山；②鄂梅吳光才於江西廬山；③中國廬山吳光才；④書奉日本玄楓社惠存，丁卯歲夏，中國江西廬山畫院吳光才時年六十有二也；⑤吳光才。

①101×34cm　約3.1平尺 ②106×34.5cm　約3.3平尺
③137.5×34.5cm　約4.3平尺 ④107×34cm　約3.3平尺
⑤113×33.5cm　約3.4平尺

JPY: 10,000-20,000
RMB: 500-1,000



【1033】

1033

黃天璧(b.1934)

①書法 對聯 ②書法 對聯 ③書法 ④書法 4幅

①②水墨紙本　立軸 ③④水墨紙本　鏡心

鈐印：①兩然齋(朱文)、江夏(朱文)、黃天璧印(朱文)
壽昌(白文) ②兩然齋(朱文)、黃天璧印(白文)
龢王(朱文) ③黃天璧印(白文)、龢王(朱文)
煙雲堂(朱文) ④天璧之鈦(白文)

題識：①日本玄楓社第二十一回展覽紀念，黃天璧於南昌兩然齋之北窗下；②熱烈祝賀，玄楓社第二十回展圓滿成功，黃天璧於南湖兩然齋；③錄郭沫若詩一首以賀玄楓社畫展，黃天璧；④東坡居士念奴嬌詞句書賀，玄楓社十九回畫展成功，黃天璧於南昌。

①131×32cm×2　約3.8平尺(每幅)
②127×31.5cm×2　約3.6平尺(每幅)
③138×68cm　約8.4平尺
④43.5×67cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1034】

1034

黃篤維(1918–2004)

①“滴水穿石”書法 ②“畫癡”書法
③蘭石 3幅

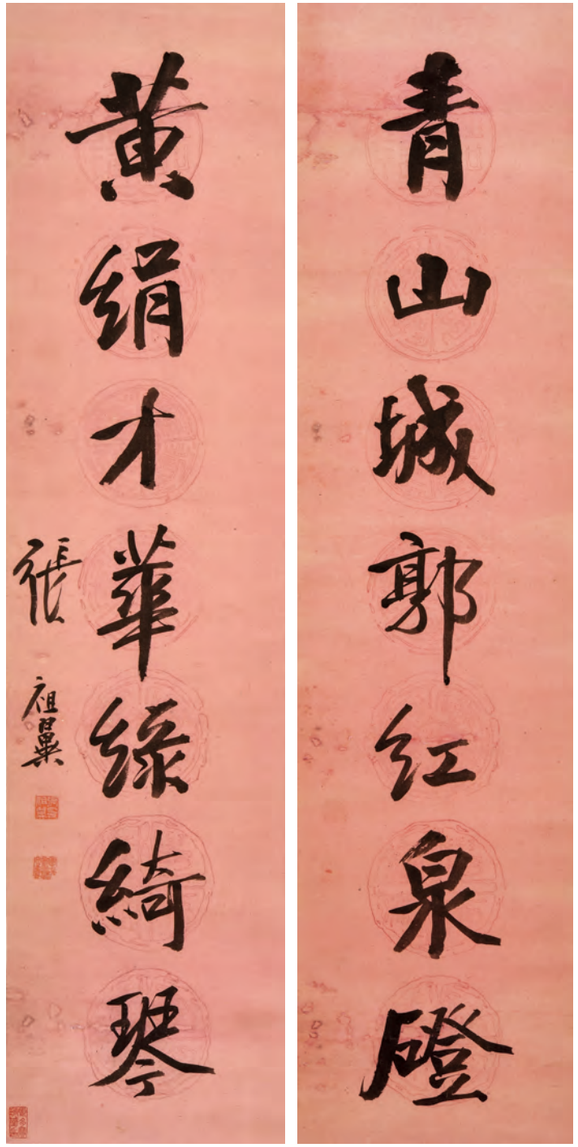
①②水墨紙本　立軸 ③設色紙本　鏡心

鈐印：①篤維之鈦(白文) ②黃篤維(白文) ③黃篤維(白文)

題識：①篤維；②壬申春月篤維；
③一九八九年冬月篤維畫於羊城。

①57×52cm　約2.7平尺 ②68×68.5cm　約4.2平尺
③57×68cm　約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1035】

1035

張祖翼(1849–1917)

書法 對聯

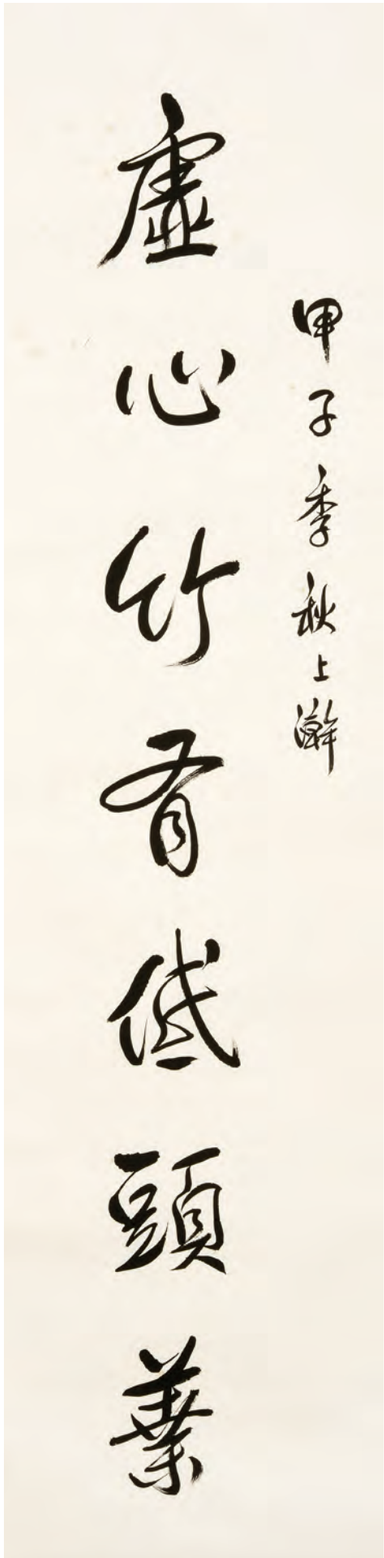
水墨紙本　立軸

鈐印：張祖翼印(白文)
張多寶珍藏印(朱文)

題識：張祖翼。

119×29cm×2　約3.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

1036

溥　傑(1907–1994)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：祖籍長白(白文)
　　愛新覺羅溥傑(朱、白文)

題識：甲子季秋上澣，溥傑。

132.5×33cm×2　約3.9平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1037

張大千(1899–1983)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

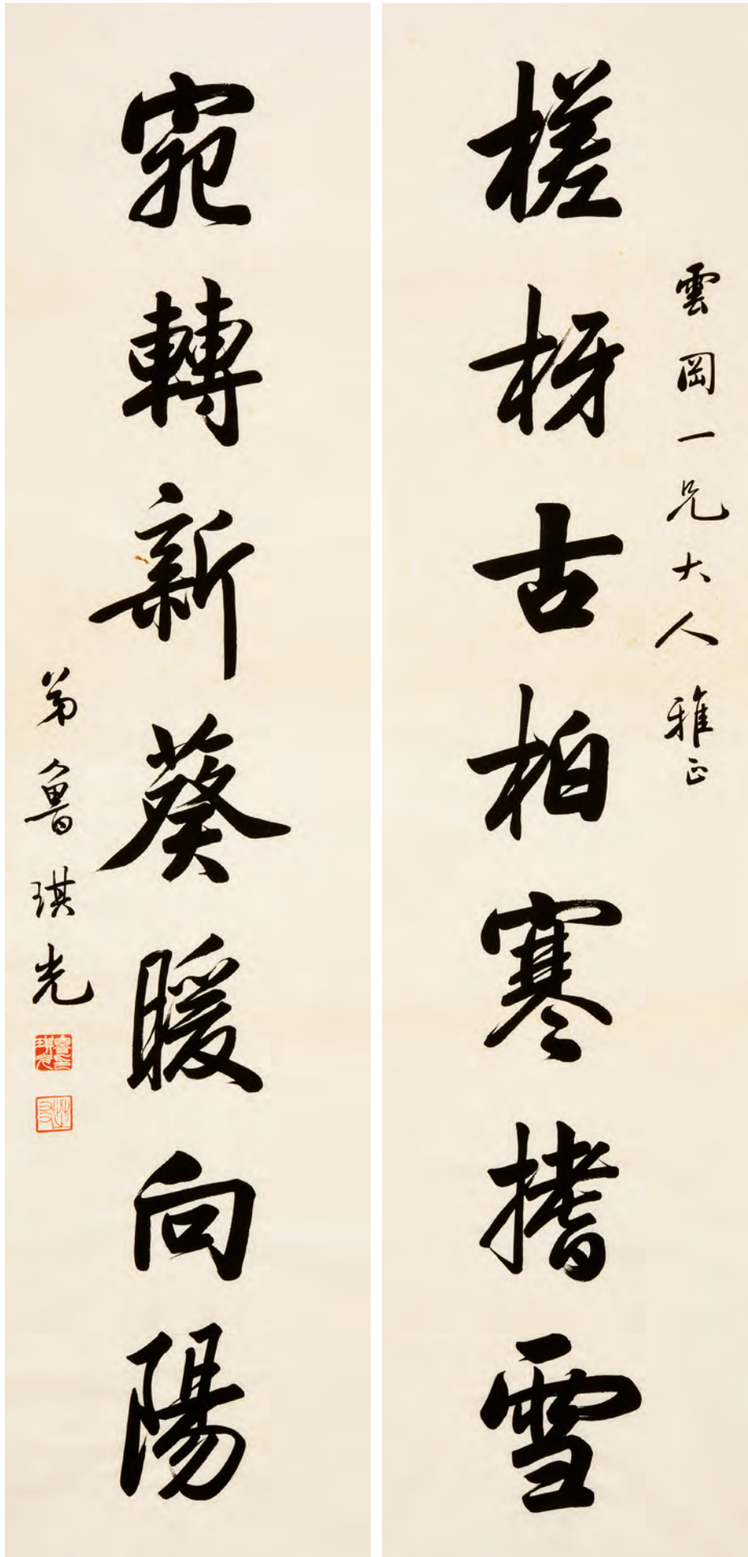
鈐印：張爰字大千書畫之印(白文)
　　大千豪髮(朱文)

題識：景和仁兄方家正之，錄夏五大千張爰。

146×37cm×2　約4.9平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



魯琪光（約1828–1898），字芝友，號皺珊。江西南豐人，清代著名書法家。同治七年（1868）戊辰科進士，散館授編修，旋補陝西道御使，授山東登州知府，並署登萊青道，調補濟南知府。文章道德，冠絕一時，尤其擅長書法。以歐陽詢之遒秀，兼米芾之姿致。乞書者積紙盈屋，日揮數十幅，未嘗厭倦。規模偽托者不絕，然真贋易辨。在翰林院供職時，索書者摩肩接踵，絡繹不絕，竟然連朝鮮、日本人士都以得其零縑片楮而爭相寶貴。晚年書法更臻化境，珠圓玉潤，雍容華貴，收藏家們爭相鑒賞珍藏。

1038

魯琪光(約1828–1898)

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

鈐印：魯琪光印(白文)、芷友(朱文)

題識：雲岡一兄大人雅正，弟魯琪光。

130×32cm×2　約3.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1038】

林則徐（1785–1850），福建省侯官（今福州市區）人，字符撫，又字少穆、石麟，晚號俟村老人、俟村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、櫟社散人等，是清朝時期的政治家、思想家和詩人，官至一品，曾任湖廣總督、陝甘總督和雲貴總督，兩次受命欽差大臣；因其主張嚴禁鴉片，在中國有“民族英雄”之譽。

1039

林則徐(1785–1850)

書法 對聯

水墨金箋　立軸

鈐印：林則徐印(白文)

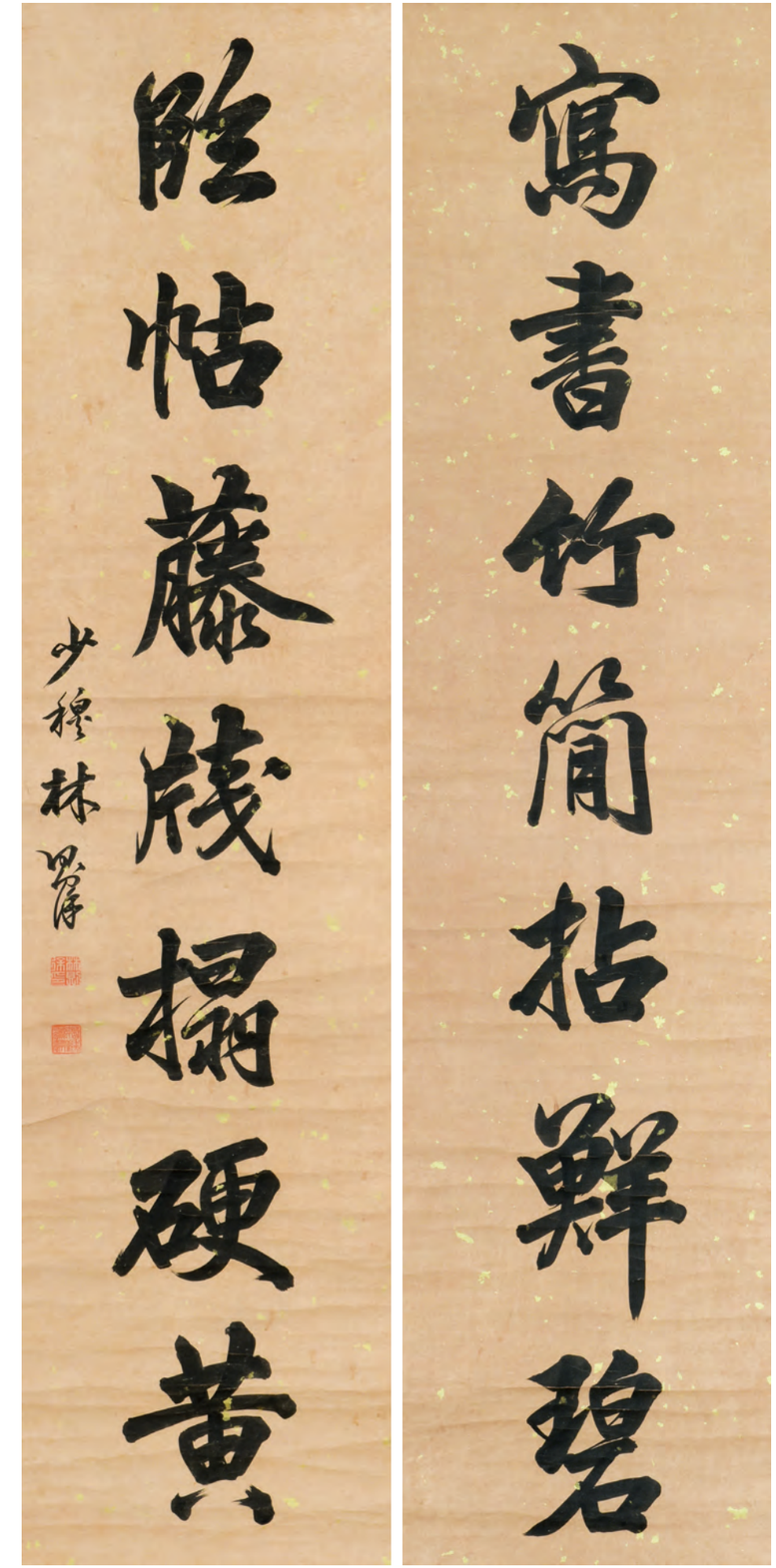
讀書東觀視草西臺(朱文)

題識：少穆林則徐。

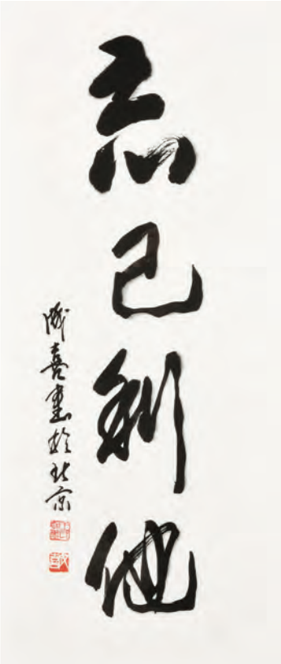
129×31.5cm×2　約3.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1039】



【1040】

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生於河南省尉氏縣，1966年畢業於中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），並被中國美術館等國內外美術館館藏。

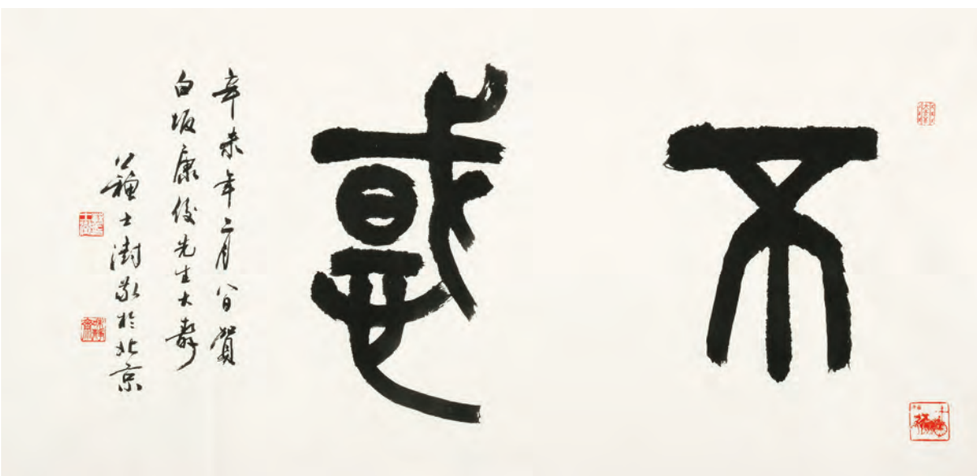
1040

王成喜(b.1940)
“忘己利他”書法

水墨紙本　鏡心
鈐印：王氏翰墨(朱文)、成喜(白文)
題識：成喜書於北京。
說明：附鏡框

69×29cm　約1.8平尺
JPY: 60,000-120,000
RMB: 3,000-6,000

整體圖



【1041】

1041

蘇士澍(b.1949)
“不惑” 書法 横幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：蘇士澍印(白文)、味靜齋(朱文)、大吉祥(朱文)、庚午(朱文)
題識：辛未年二月八日賀白坂康俊先生大壽，蘇士澍敬於北京。

49×100cm　約4.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

蘇士澍（b.1949），生於北京，滿族。自幼酷愛書法篆刻，少年時拜劉博琴先生爲師，中青年後從師啓功先生。多年來從事中國古代書法碑帖編輯出版工作。工作之餘從事書法、篆刻的創作。兼習諸體，擅長鷄毫作篆隸，饒有特色；行草流暢，韵味極濃。篆刻宗秦法漢，寓己意於古風之中。

整體圖

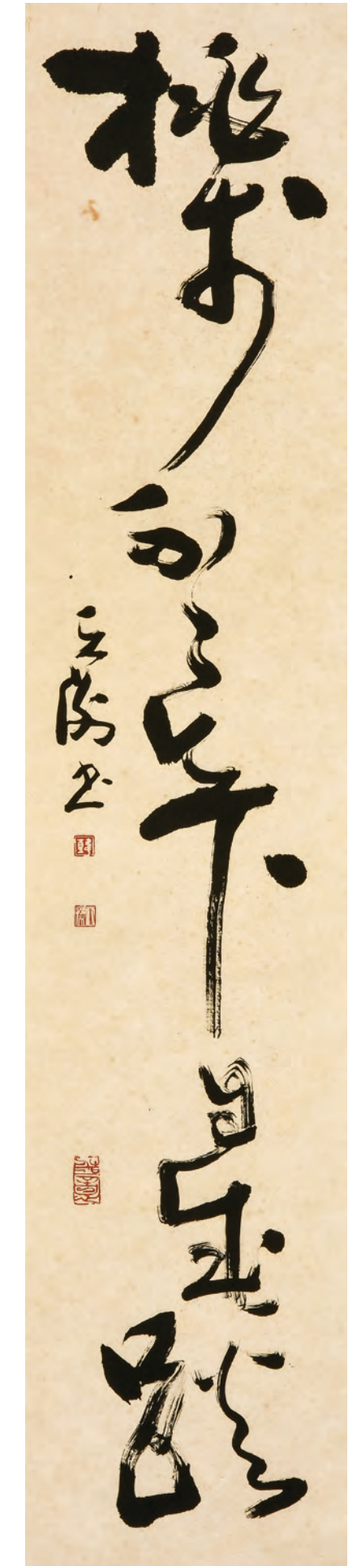
韓天衡（b.1940），號豆廬、近墨者、味閑，別署百樂齋、味閑草堂、三百芙蓉齋。祖籍江蘇蘇州。擅長篆刻藝術。工篆刻，工印章。自幼酷愛金石書畫，從方介堪、方去疾先生治金石及印學；從馬公愚、陸維釗先生習書法；從謝稚柳先生攻國畫及美術理論。

1042

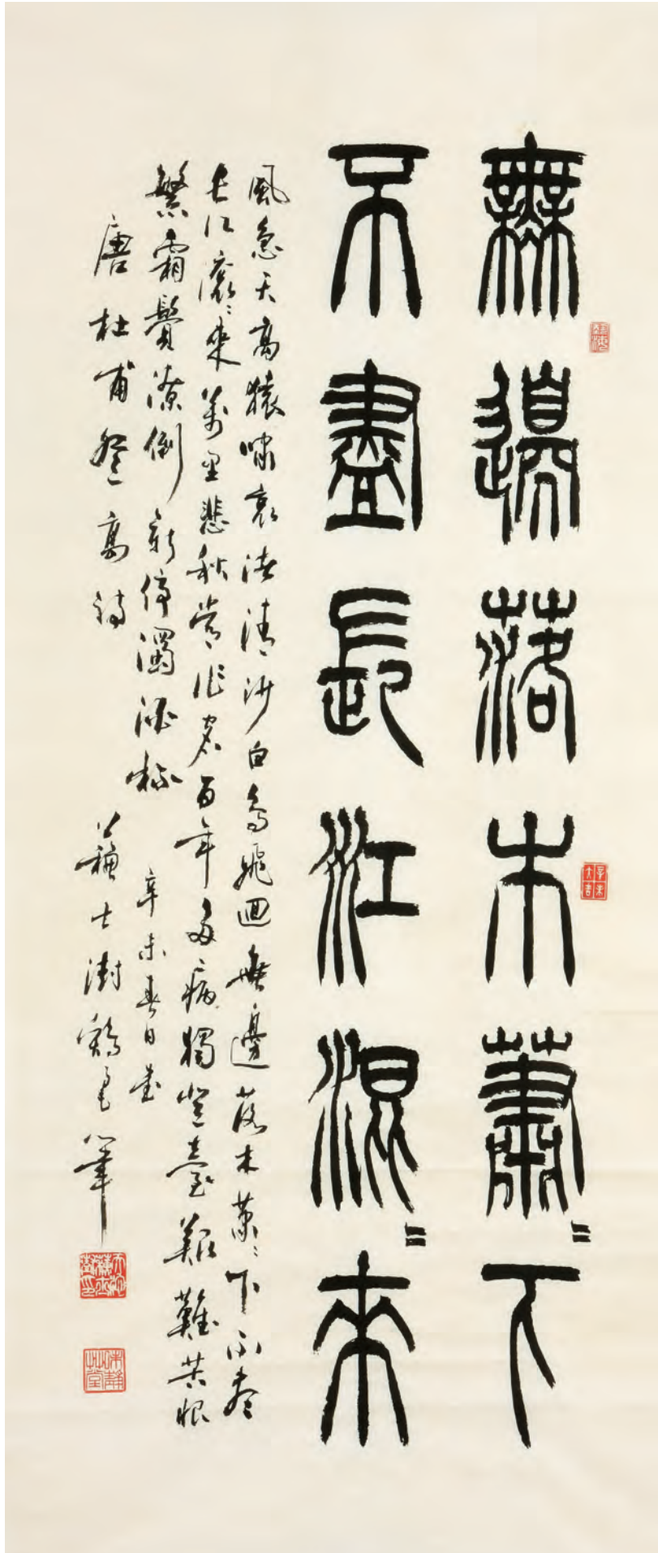
韓天衡(b.1940)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：韓(白文)、天衡(朱文)、皓意(朱文)
題識：天衡書。
說明：附木盒

116×24.5cm　約2.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1042】



【1043】

蘇士澍（b.1949），生於北京，滿族。自幼酷愛書法篆刻，少年時拜劉博琴先生爲師，中青年後從師啓功先生。多年來從事中國古代書法碑帖編輯出版工作。工作之餘從事書法、篆刻的創作。兼習諸體，擅長鷄毫作篆隸，饒有特色；行草流暢，韻味極濃。篆刻宗秦法漢，寓己意於古風之中。

1043

蘇士澍(b.1949)

雞毛筆 書法

水墨紙本　鏡心

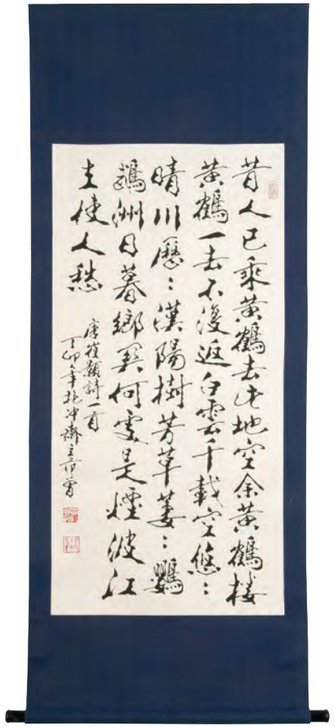
鈐印：天池蘇士澍印(白文)、味靜草堂(朱文)
　　辛未大吉(白文)、藝海(白文)

題識：辛未春日書，蘇士澍雞毛筆。

137×58cm 約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

1044

范　曾(b.1938)

書法

水墨紙本　立軸

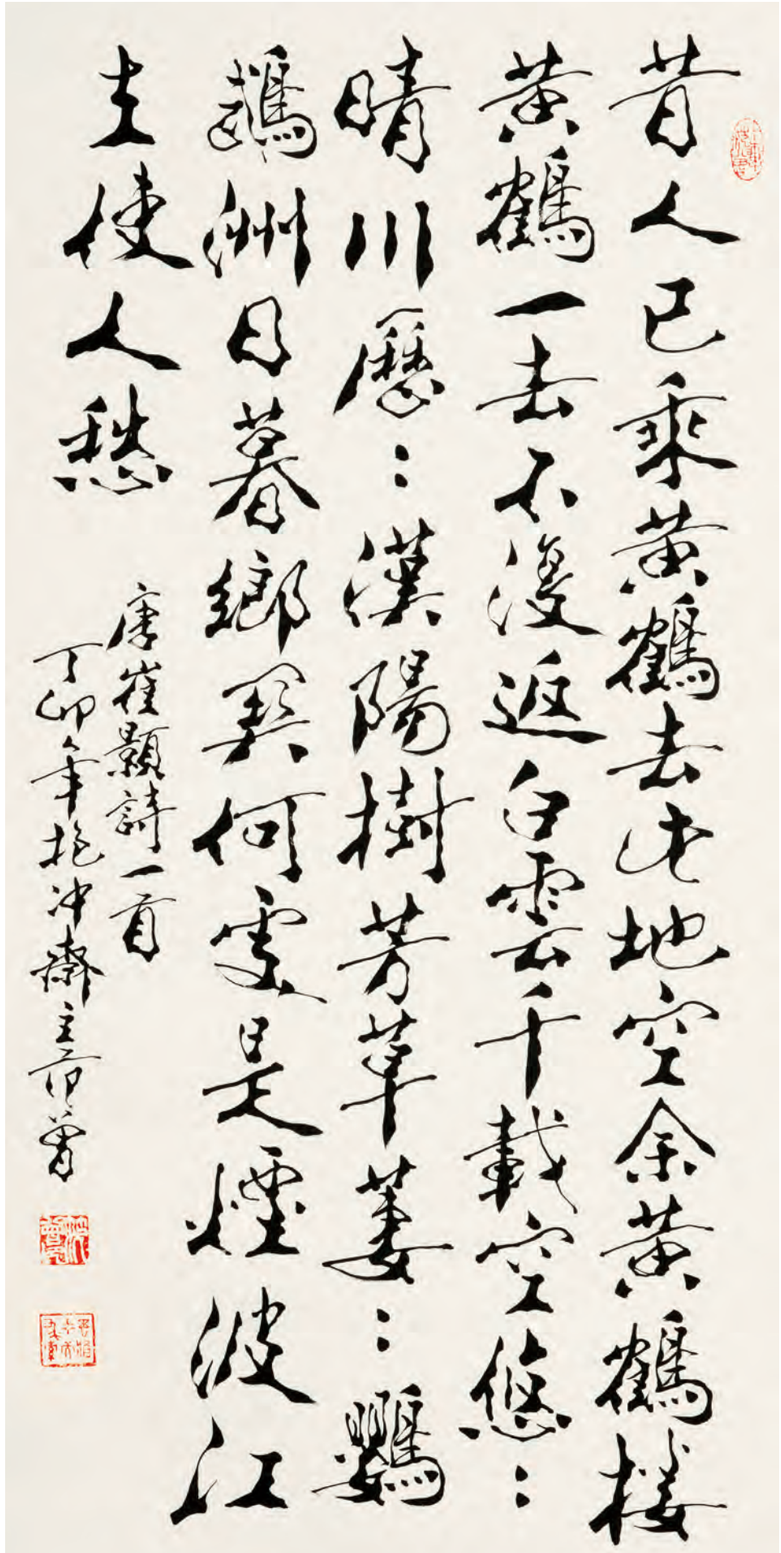
鈐印：范曾印(白文)
　　十翼范曾(朱文)

題識：丁卯年抱衝齋主范曾。

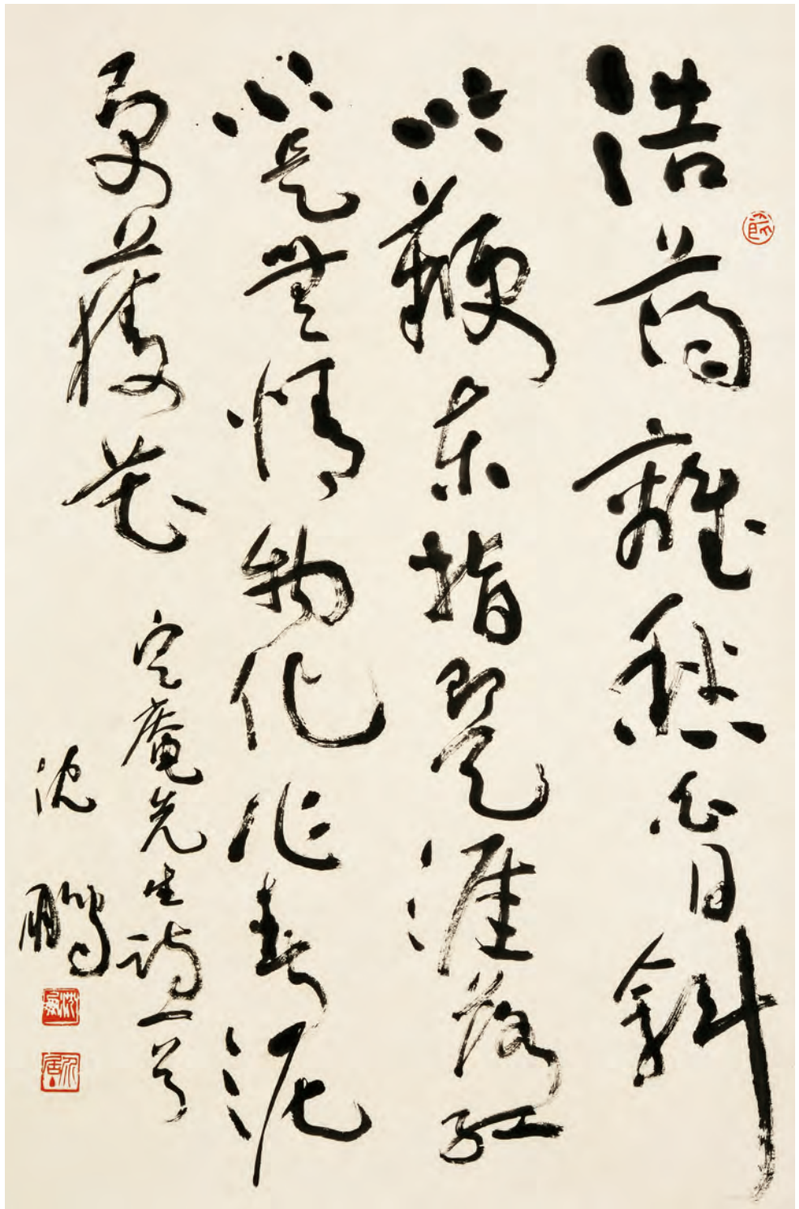
111.5×55cm 約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

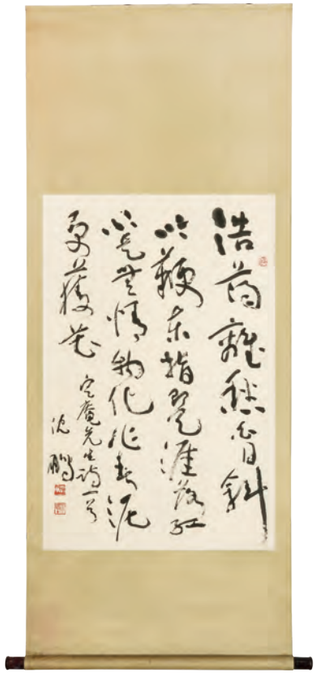
RMB: 1,500-2,500



【1044】



【1045】



整體圖

1045

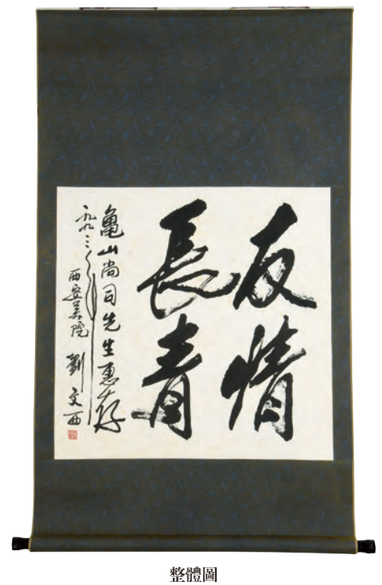
沈　鵬(b.1931)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：沈鵬(白文)、介居主(朱文)
題識：沈鵬。

94.5×61.5cm 約5.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

沈鵬（b.1931），江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員。1950年起在《人民畫報》社工作，曾任人民美術出版社編輯室副主任、總編室主任、副總編輯並兼任編審委員會常務副主任，享受國務院批準的政府特殊津貼，1993年3月當選爲第八屆全國政協委員。歷任中國書法家協會常務理事、副主席、代主席、主席、榮譽主席及藝術品中國榮譽藝術顧問。作品參加2011年8月23日在中國革命軍事博物館開幕的“光榮的使命——全國新聞出版行業書畫展”。

【1046】



整體圖

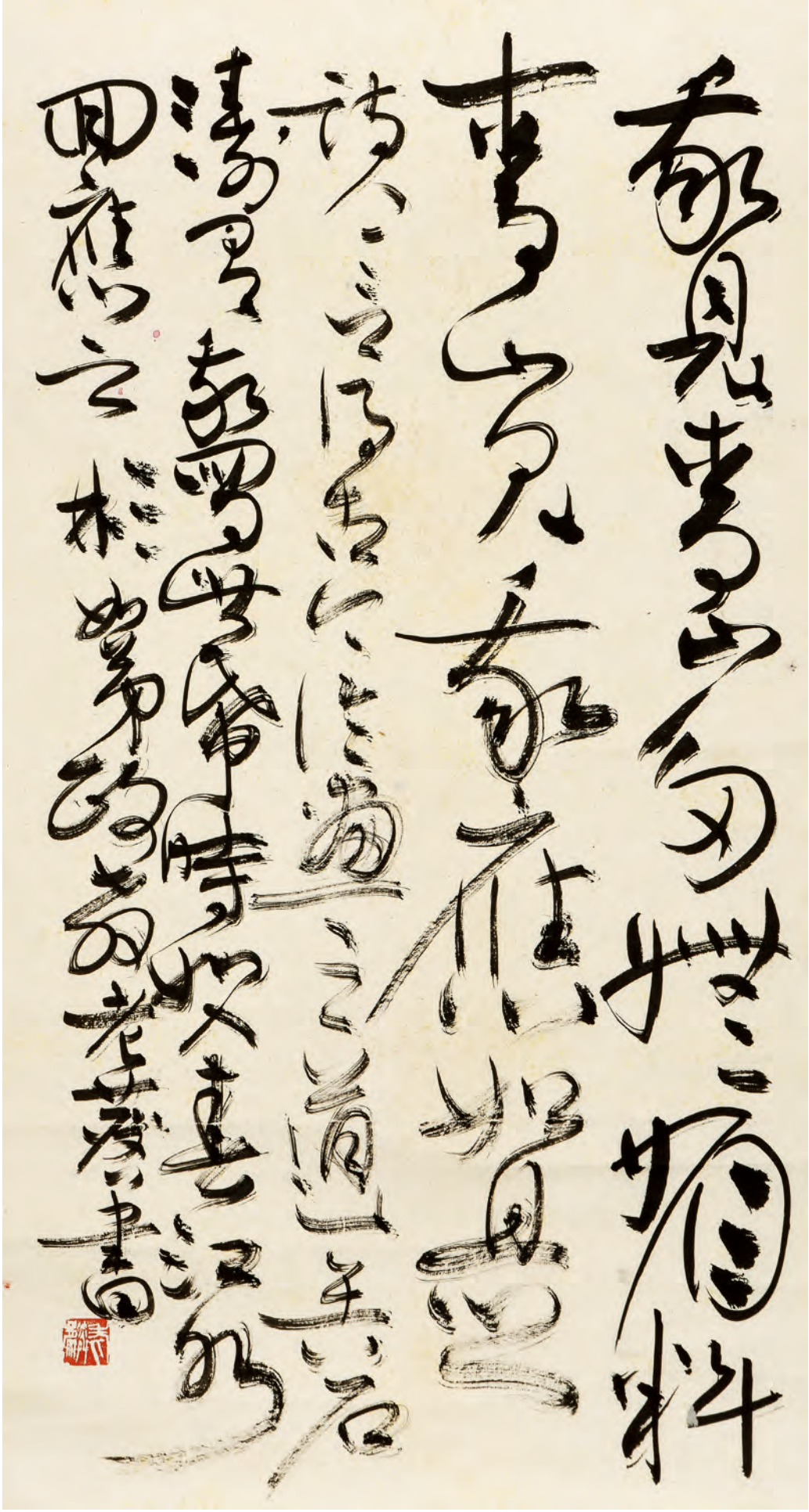
1046

劉文西(b.1933)
“友情長青”書法

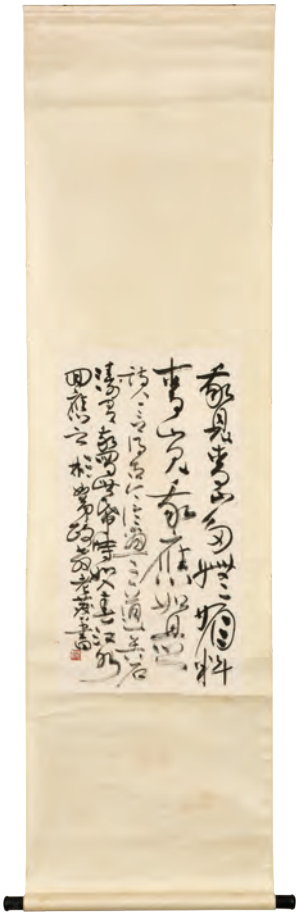
水墨紙本　立軸
鈐印：劉文西(朱文)
題識：龜山尚司先生惠存，一九九三年，
　　西安美院，劉文西。

64.5×66cm 約3.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

劉文西（b.1933），生於浙江省嵊州市長樂鎮水竹村，當代畫家。1953年入浙江美術學院，受潘天壽等先生教導，1958年畢業後到西安美院工作至今。曾任全國文聯委員、原中國美術家協會副主席、西安美術學院名譽院長、教授、博士研究生導師，第五套人民幣毛澤東畫像創作者等。



【1047】



整體圖

1047

許麐廬(1916–2011)

書法

水墨紙本　立軸

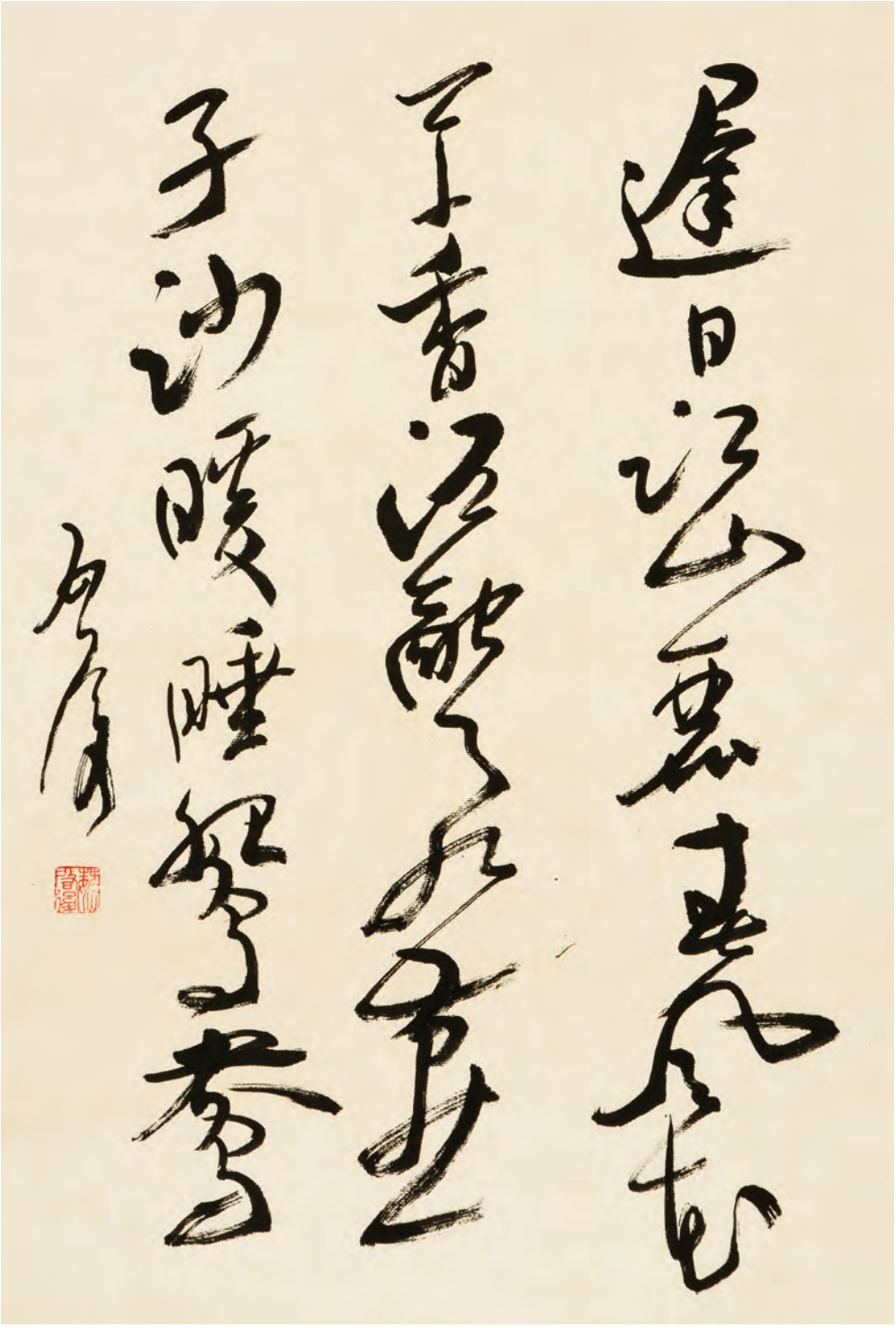
鈐印：老麟(白文)

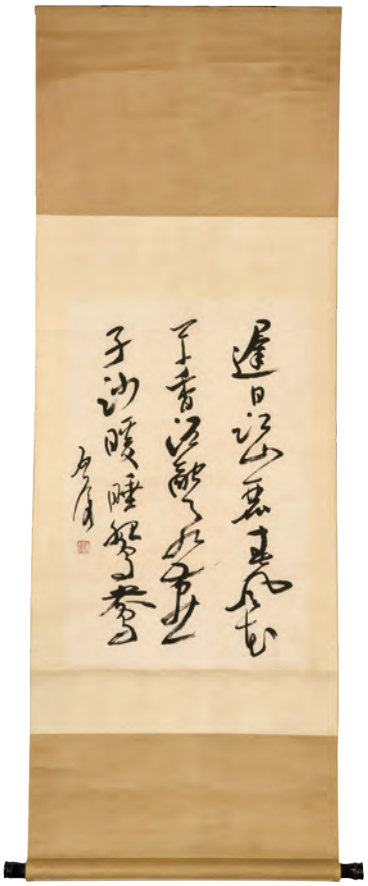
題識：老麐書。

76.5×41.5cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





【1048】

整體圖

1048

魏啓後(1920–2009)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：魏啟後(朱文)

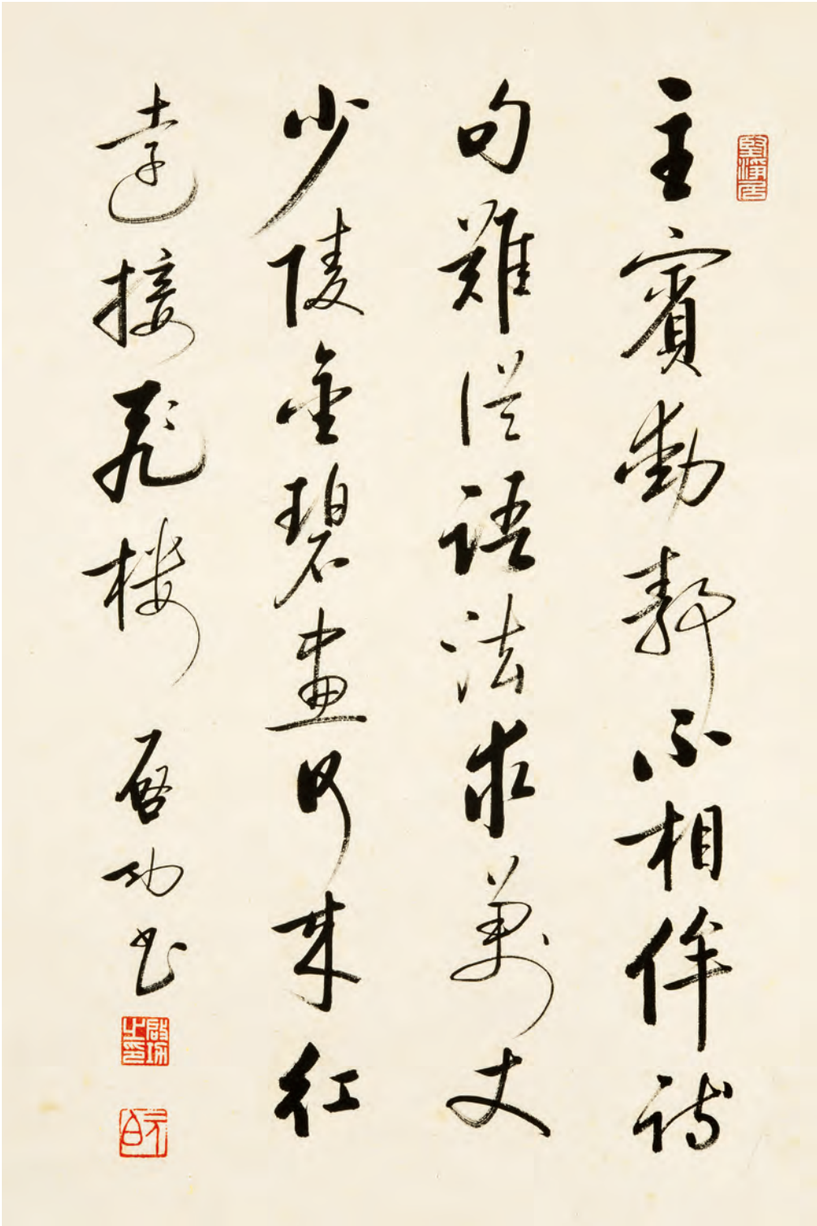
題識：啟後。

68×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

魏啓後（1920–2009），生于山東濟南，書法家。作爲山東書法藝術的領軍人物，魏啓後先生對當代山東的書法發展產生了重要的影響，許多後學，都得到他藝術探索的沾溉。他的藝術成就，獲得了廣泛的社會認同，贏得了良好的國際聲譽。



【1049】

整體圖

1049

啟　功(1912–2005)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：堅凈居(白文)、啟功之印(白文)、元白(朱文)

題識：啟功書。

66.5×44.5cm　約2.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

啟功（1912–2005），自稱“姓啟名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

【1050】

1050

趙樸初(1907–2000)

“讀韓非子”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：趙樸初(白文)

題識：一九七五年六月七日，樸初。

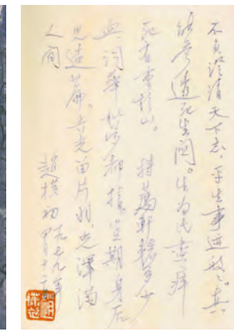
說明：附參考資料

備注：以實物為準

32×139cm　約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



趙樸初，卓越的佛教領袖、傑出的書法家、著名的社會活動家與偉大的愛國主義者。

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

1051

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　立軸

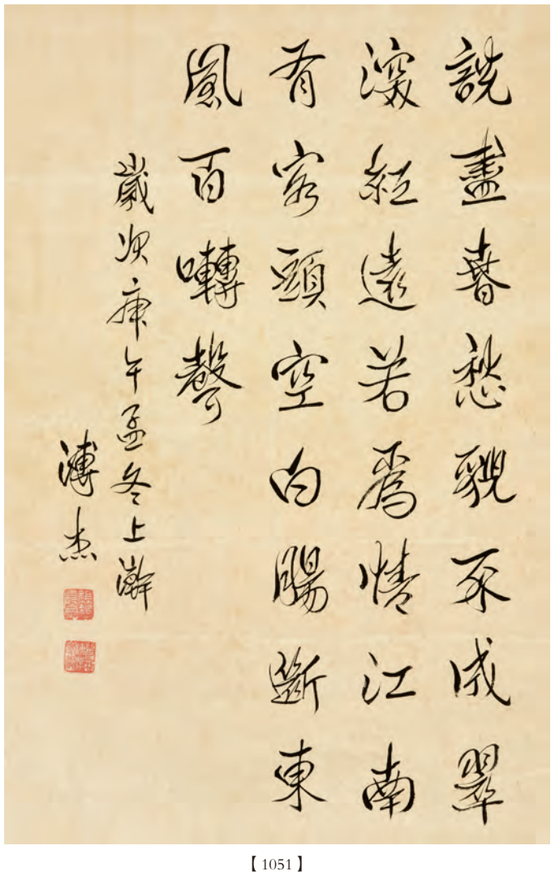
鈐印：祖籍長白(白文)、愛新覺羅溥傑(朱、白文)

題識：歲次庚午孟冬上澣，溥傑。

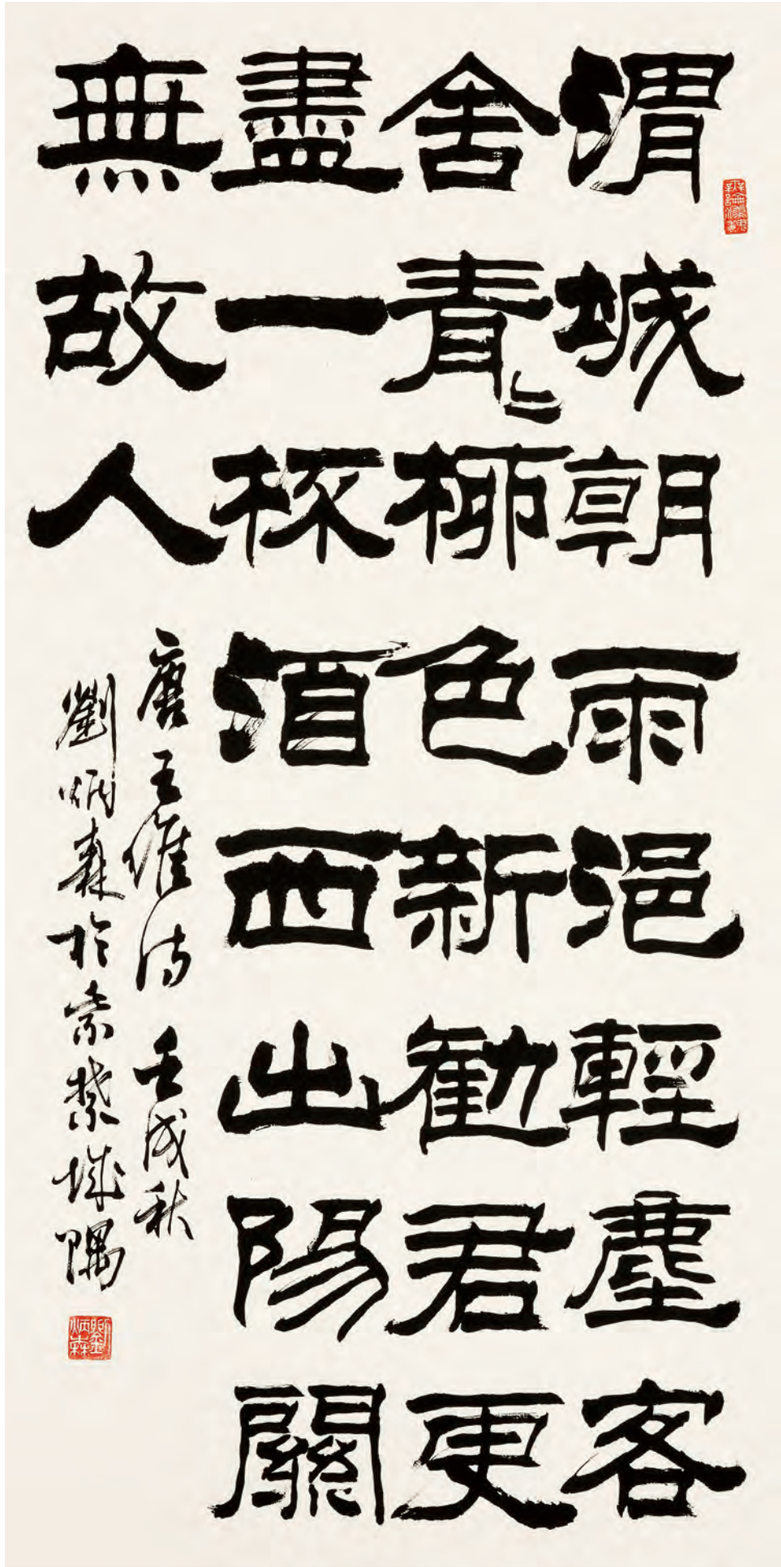
67.5×44cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1051】



【1052】

整體圖

劉炳森（1937–2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。

1052

劉炳森(1937–2005)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：劉炳森(白文)
　　無論漢魏(白文)

題識：劉炳森於紫禁城隅。

138×68.5cm　約8.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

啟功（1912–2005），自稱“姓啟名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

1053

啟　功(1912–2005)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：啟功私印(白文)、小乘客(白文)、珠申(朱文)

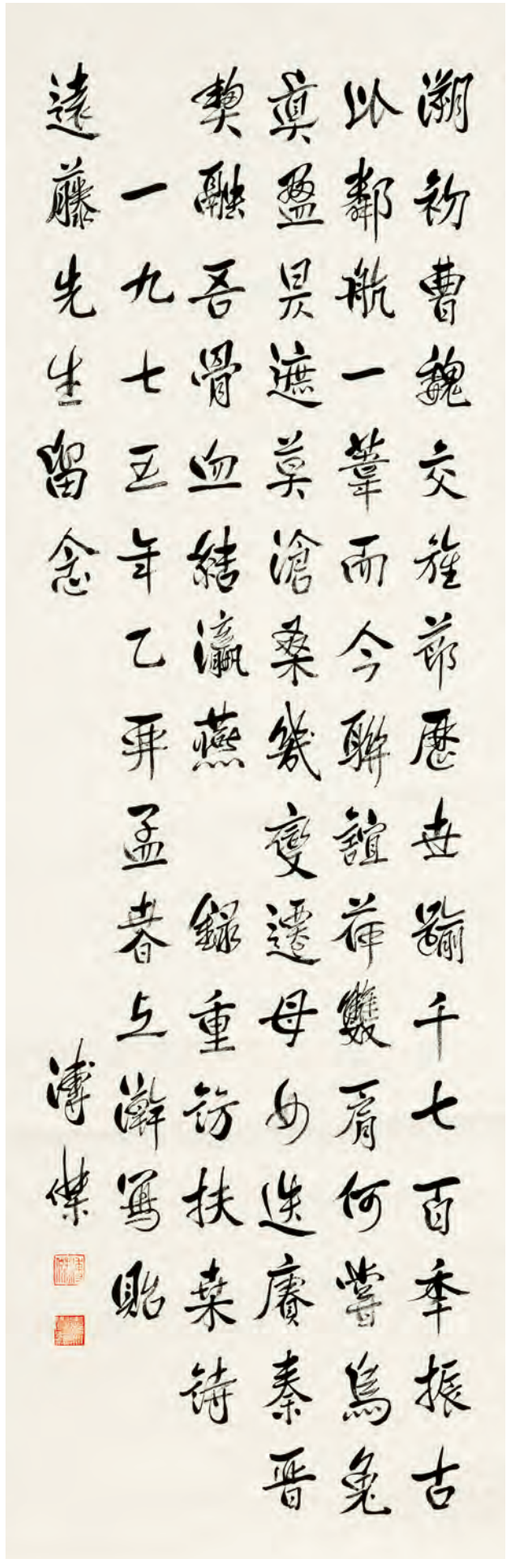
題識：一九八零年，啟功。

102.5×33cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1053】



整體圖

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。着有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

1054

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　立軸

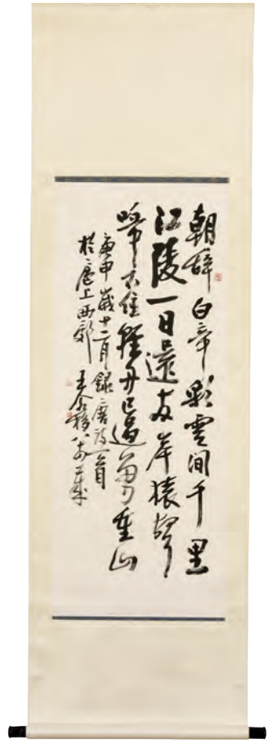
鈐印：溥傑(朱文)、愛新覺羅(白文)

題識：一九七五年乙卯孟春上澣寫貽
遠藤先生留念，溥傑。

119×38cm　約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王個簃（1897–1988），名賢，字啓之，江蘇省海門市人。現代著名書畫家，篆刻家，藝術教育家。

1055

王個簃(1897–1988)

書法

水墨紙本　立軸

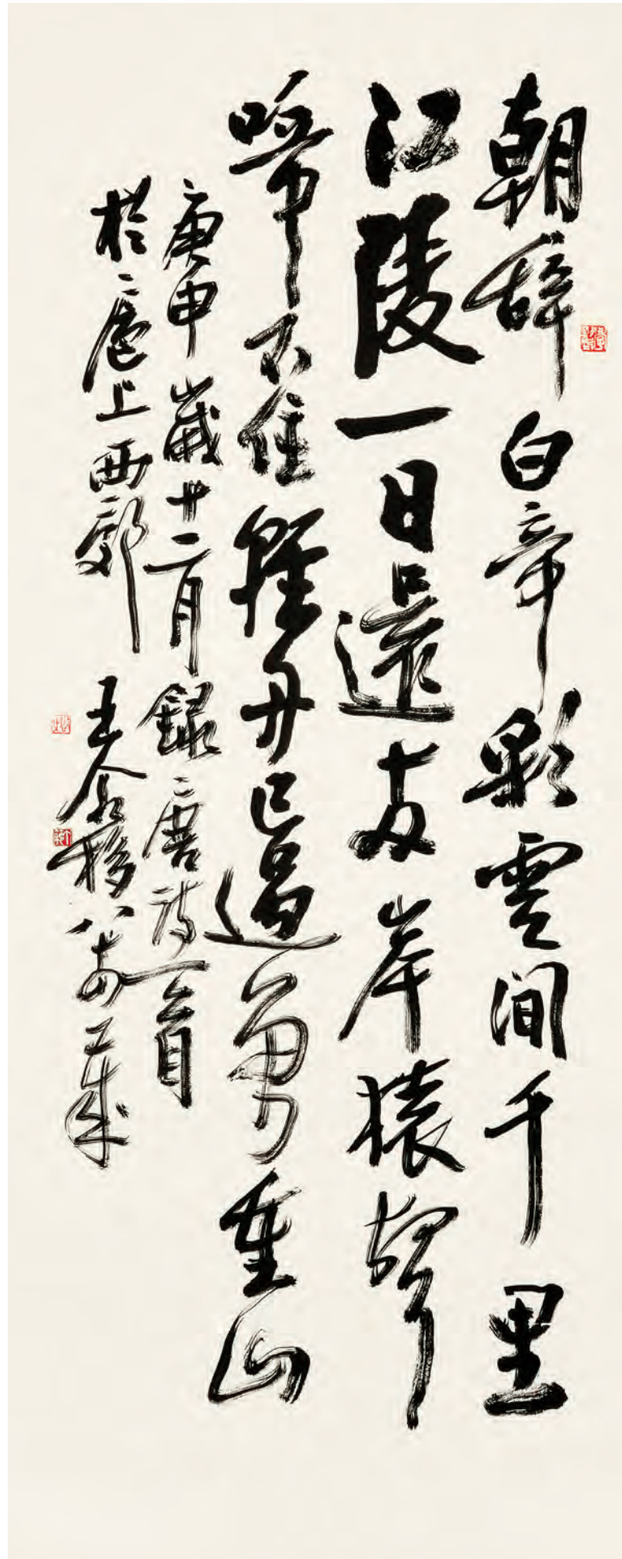
鈐印：啟之(朱文)、個簃(白文)、學到老(白文)

題識：庚申歲十二月錄唐詩一首於扈上西郊，
王個簃八十四歲。

115.5×46cm　約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1056】

梁寒操（1898–1975），廣東省高要縣人，中華民國時期政治家。早年在廣東高等師範學校畢業。後投身政界，1927年起歷任中國國民黨中央黨部書記長、鐵道部參事司長、三民主義青年團中央團部常務幹事。

1056

梁寒操(1898–1975)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：寒操翰墨(白文)

題識：梁寒操書祝。

備注：少一個軸頭

134×66.5cm　約8平尺

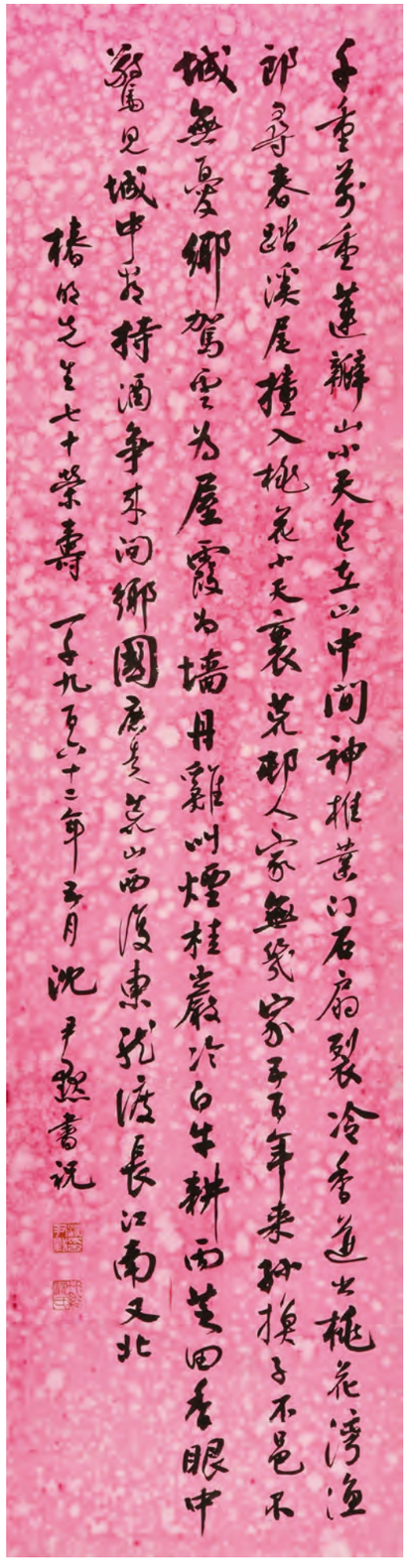
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

整體圖

沈尹默（1883–1971），原名君默（因其在北大擔任教授時少言，被同事調侃說“要口幹嘛”所以建議其君爲尹，隨後便改名沈尹默。）字中、秋明，號君墨，別號鬼谷子，浙江湖州人，著名的學者、詩人、書法家、教育家。以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北於（右任）”之稱。二十世紀四十年代書壇有“南沈北吴（吴玉如）”之說。



【1058】

1058

沈尹默(1883–1971)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：沈尹默印(白文)、竹溪沈氏(朱文)

題識：椿明先生七十榮壽，一千九百六十二年五月沈尹默書祝。

129×33.5cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1057】

1057

溥　傑(1907–1994)

“乘龍遊海”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：祖籍長白(白文)、愛新覺羅溥傑(朱、白文)

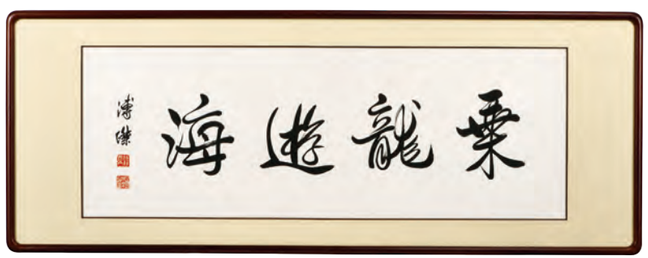
題識：溥傑。

說明：附鏡框

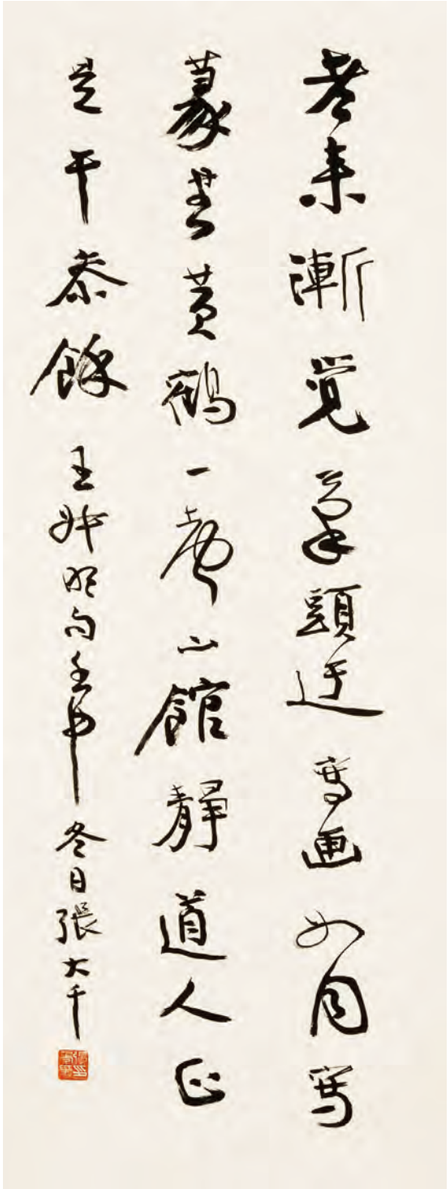
33×93.5cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



【1059】

1059

張大千(1899–1983)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：張季爰印(白文)

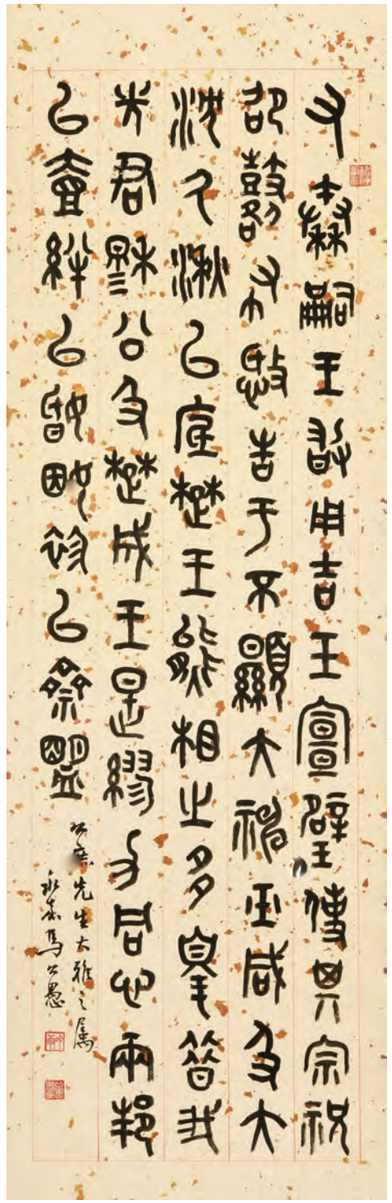
題識：壬申冬日張大千。

133.5×50.5cm 約6.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張大千，原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川内江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。與黄君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。



【1060】

1060

馬公愚(1890–1969)

書法

水墨金箋　立軸

鈐印：冷翁(朱文)、公愚書畫(白文)
書畫傳家二百年(白文)

題識：永嘉馬公愚。

97.5×30.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馬公愚，本名范，初字公馭，後改公禺、公愚，晚號冷翁，因其齋名“畊石簃”，故又署畊石簃主，永嘉城區（今温州鹿城區）百裏坊人。永嘉馬氏，自清以來，以詩文、金石、書畫傳家凡二百年。

傅雷（1908–1966），字怒庵，亦作怒安、傅汝霖，筆名小青、迅雨，江蘇南匯（今屬上海）人。1939年，傅雷任國立藝術專科學校教務長。著名翻譯家，早年留學法國，歸國後任上海美專教授，與劉海粟、倪貽德等合編《藝術旬刊》。爲黄賓虹的重要推手和伯樂。後任南京中央古物保管委員會編審科科長。新中國成立後，任作協上海分會理事、上海市政協委員等職。有《傅雷家書》、《傅雷譯文集》等。

1061

傅　雷(1908–1966)

書法

水墨紙本　鏡心

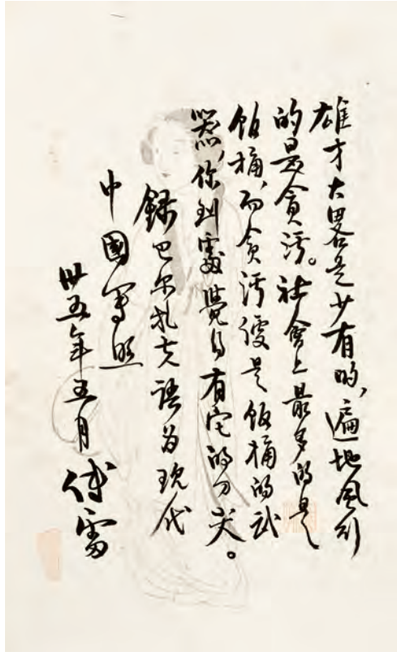
鈐印：榮寶齋製(朱文)

題識：錄巴爾扎克語為現代中國寫照
卅五年五月傅雷。

27.5×16.5cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1061】

于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

1062

于右任(1879–1964)

“壽”書法

水墨紙本　立軸

鈐印：右任(朱文)

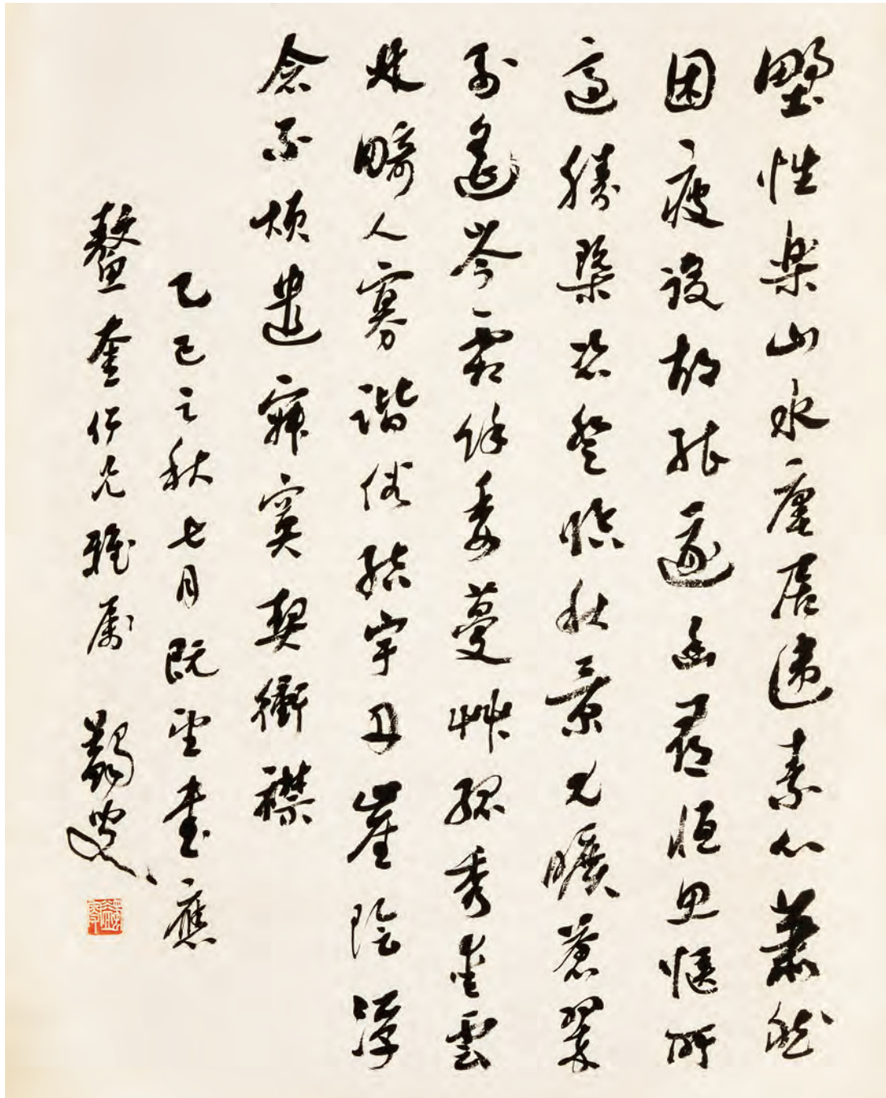
題識：于右任。

59.5×51cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1062】



【1063】

1063

馬一浮(1883–1967)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：蠲叟(白文)

題識：乙巳之秋七月既望書應，鰲奎仁兄雅屬，蠲叟。

83.5×67cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

馬一浮（1883–1967），名浮，字一浮，號湛翁，晚號蠲叟、蠲戲老人，浙江紹興人。曾留學日本、德國、美國。書法各體皆備，自成一家。對文字學、古典文學及哲學造詣精深，並通晚數國語言，爲儒、釋、哲一代宗師。曾任西泠印社副社長、浙江省文史館館長、中央文史館副館長。

整體圖

鄒魯（1885–1954），原名澄生，後改爲魯，字海濱，生於大埔老縣城（茶陽鎮）儒學裏（埔中左側）。鄒魯鈍於記誦，敏於悟解。幼讀私塾，19歲就讀韓山書院，又轉學廣東法政學堂，後留學日本。

1064

鄒　魯(1885–1954)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：鄒魯印信長年(白文)

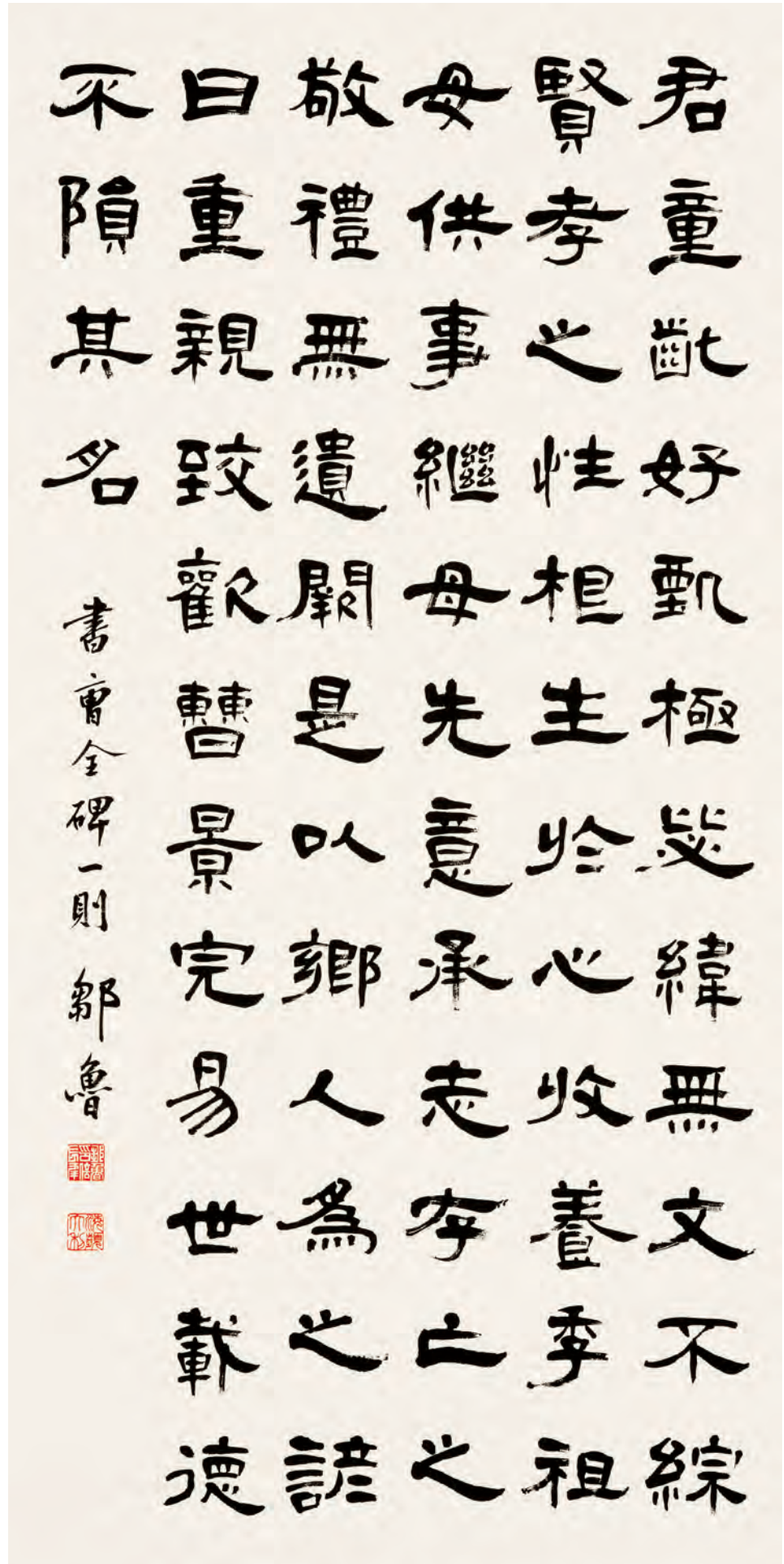
海頻大利(朱文)

題識：書曹全碑一則，鄒魯。

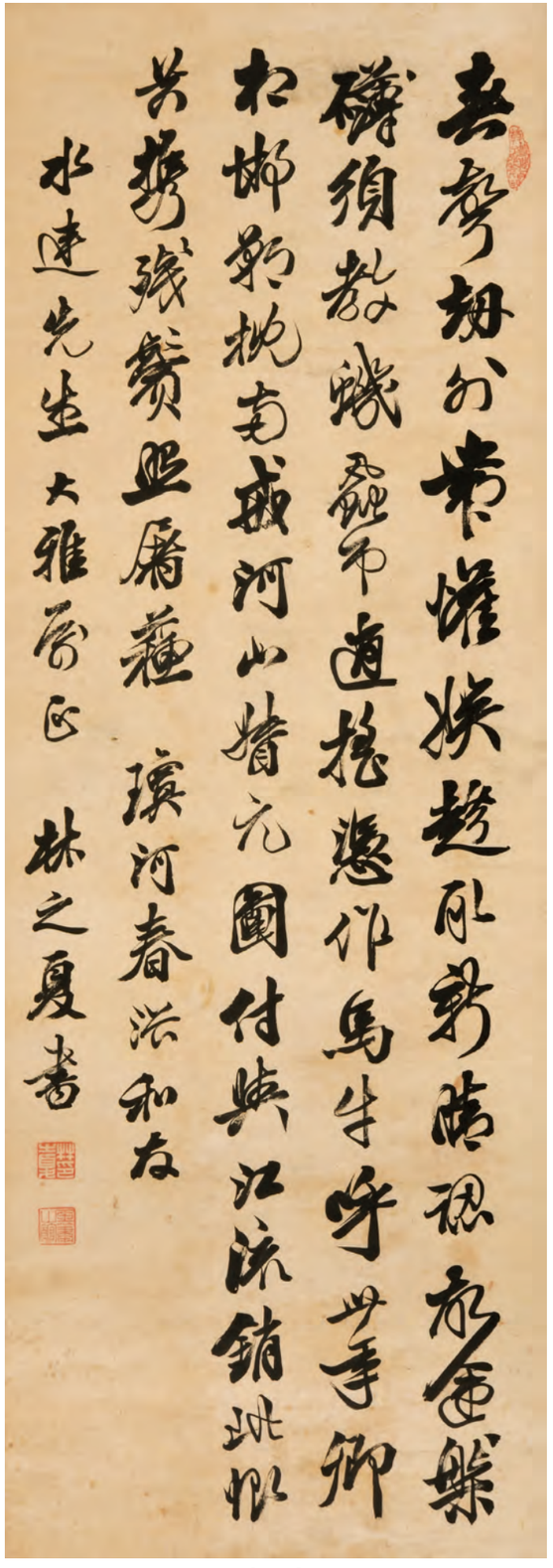
134.5×67cm 約8.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1064】



【1065】

整體圖

林之夏（1878–1947），字諒生，又字亮生、弁儒生，福建閩侯人。文武兼備，擅詩文，工書法。曾參加“南社”。曾任江西新軍統帶、中央第一師師長、軍政部部長，被授予陸軍中將加上將銜。南北議和後，功成不居，辭職回鄉，創辦學校。

1065

林之夏(1878–1947)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：林之夏印(白文)、玉簫山館(朱文)
題識：林之夏書。

124×43cm　約4.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

整體圖

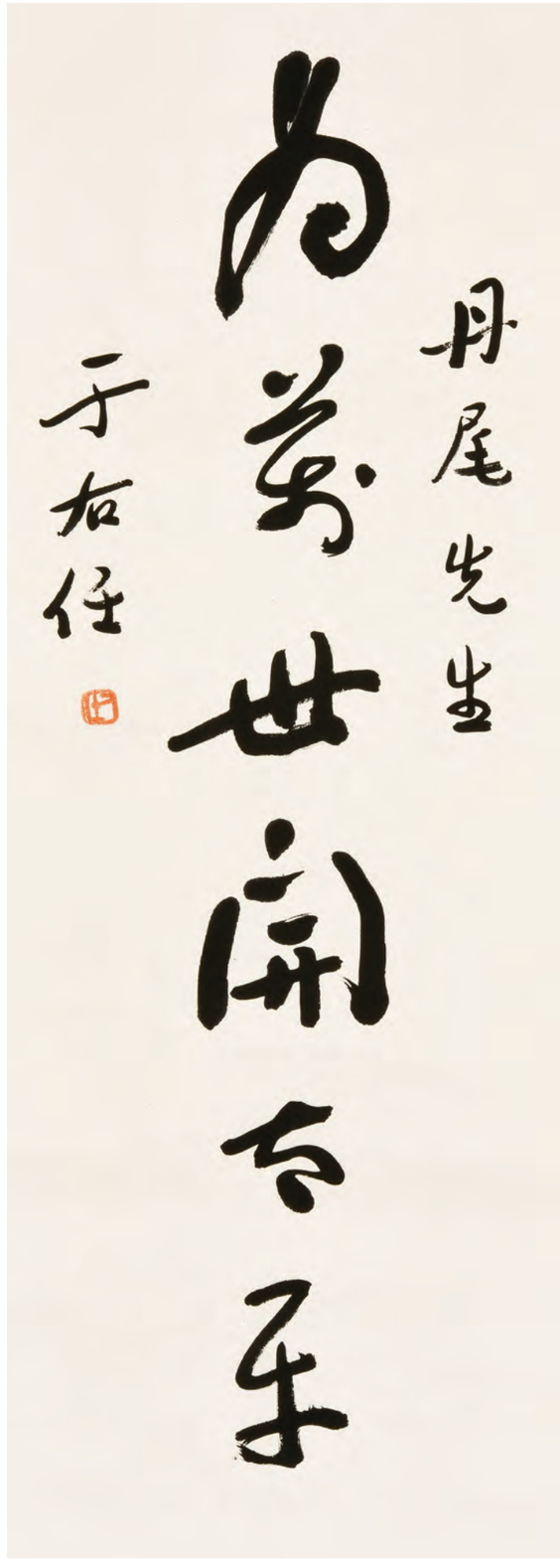
于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

1066

于右任(1879–1964)
“爲萬世開太平”書法

水墨紙本　立軸
鈐印：右任(朱文)
題識：丹尾先生，于右任。

75×27cm　約1.8平尺
JPY: 80,000-150,000
RMB: 4,000-7,500



【1066】

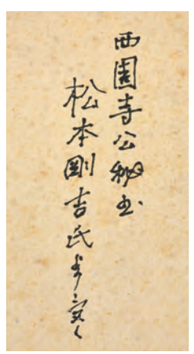
【1067】

1067

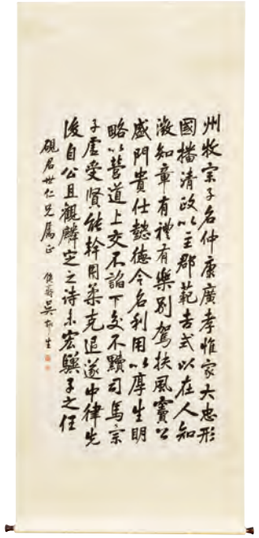
汪兆銘(1883 – 1944)
“以誠相感”書法

水墨紙本　鏡心
鈐印：汪兆銘印(白文)
題識：汪兆銘。

27×24cm　約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



汪兆銘（1883—1944），祖籍浙江山陰（原紹興縣），出生於廣東三水，字季新，筆名精衛，因此歷史上多以“汪精衛”稱呼。早年投身革命，曾謀刺清攝政王載灃未遂，袁世凱統治時期到法國留學。回國後於1919年在孫中山領導下，駐上海創辦《建設》雜志。1921年孫文在廣州就任大總統，汪精衛任廣東省教育會長、廣東政府顧問。1924年任中央宣傳部長。



整體圖

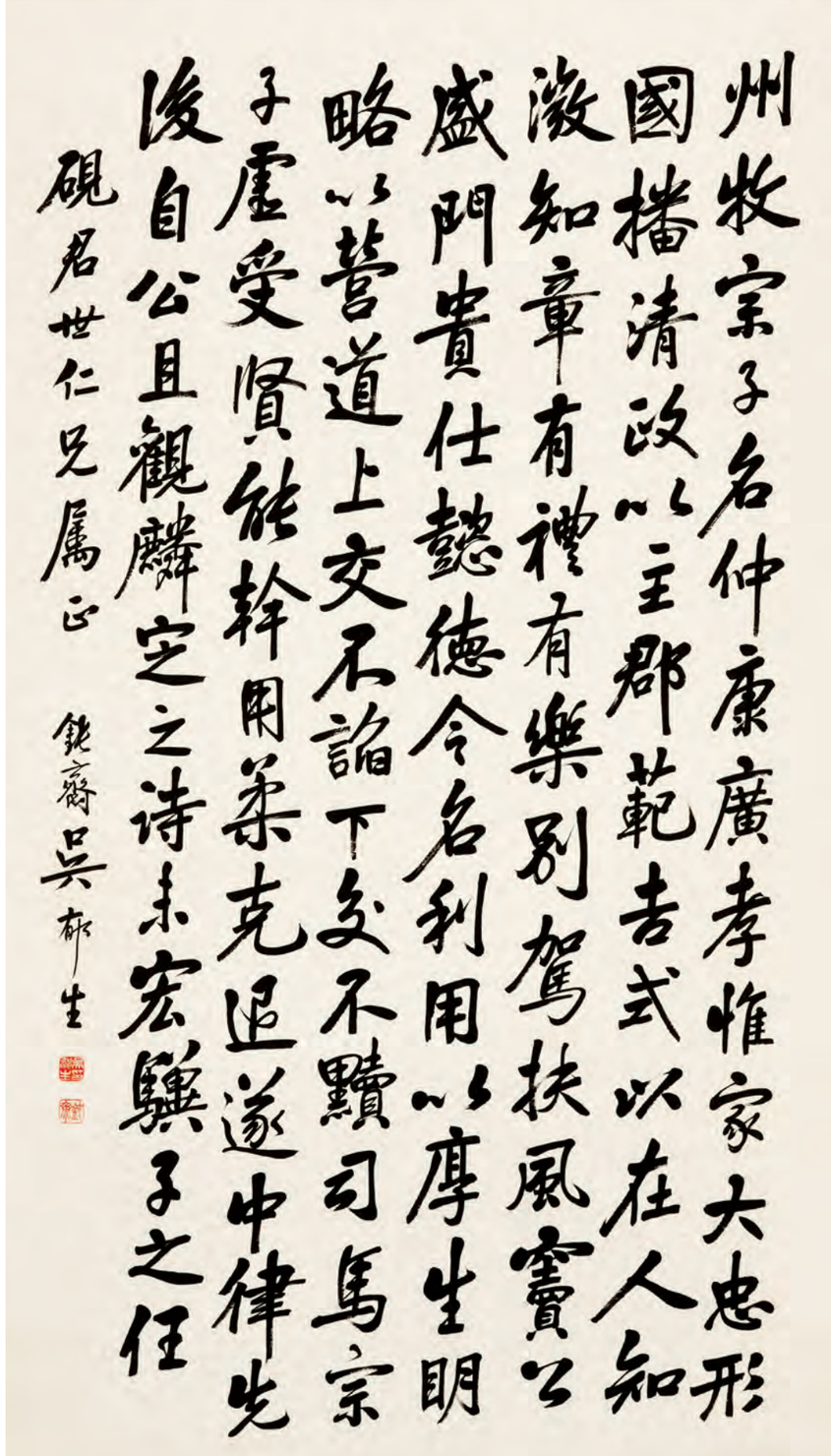
吴郁生（1854–1940），字蔚若，一作尉若，又作蔚芍，號鍾齋、鈍齋，晚號鈍叟，吴縣（今江蘇蘇州）人。吴廷琛孫。光緒三年進士。歷任編修、侍講學士、禮部侍郎、四川學政等。工書法，亦善花卉、翎毛。蘇州園林廟宇多有其題字。

1068

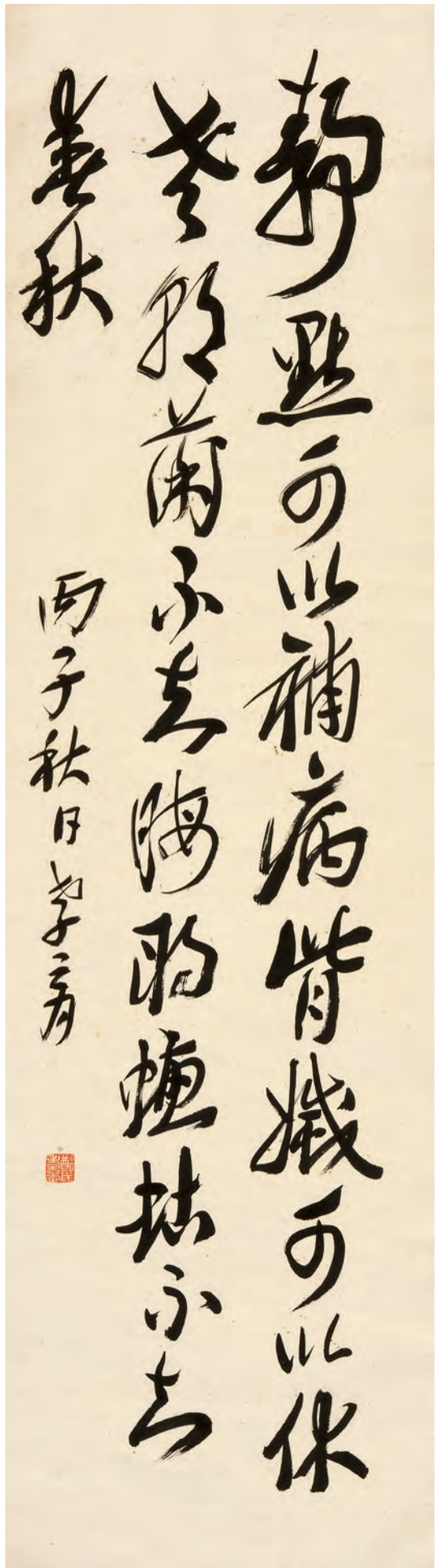
吴郁生(1854–1940)
書法

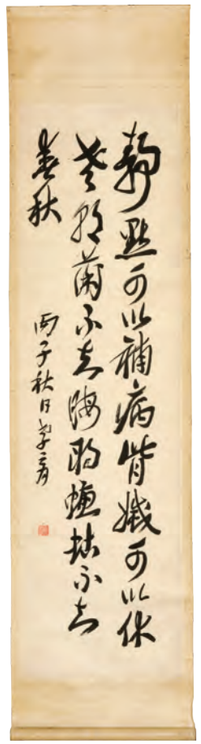
水墨紙本　立軸
鈐印：吴郁生印(白文)
　　鈍齋(朱文)
題識：硯君世仁兄屬正，鈍齋吴郁生。

171×96.5cm　約14.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1068】





整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任僞滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1069

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

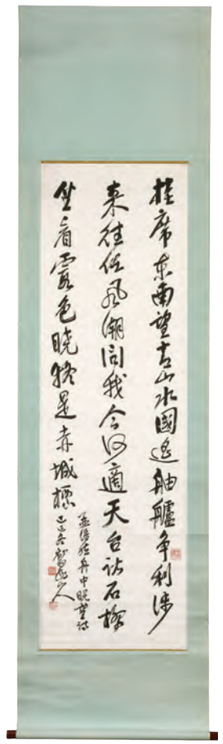
鈐印：鄭氏孝胥(白文)

題識：丙子秋月孝胥。

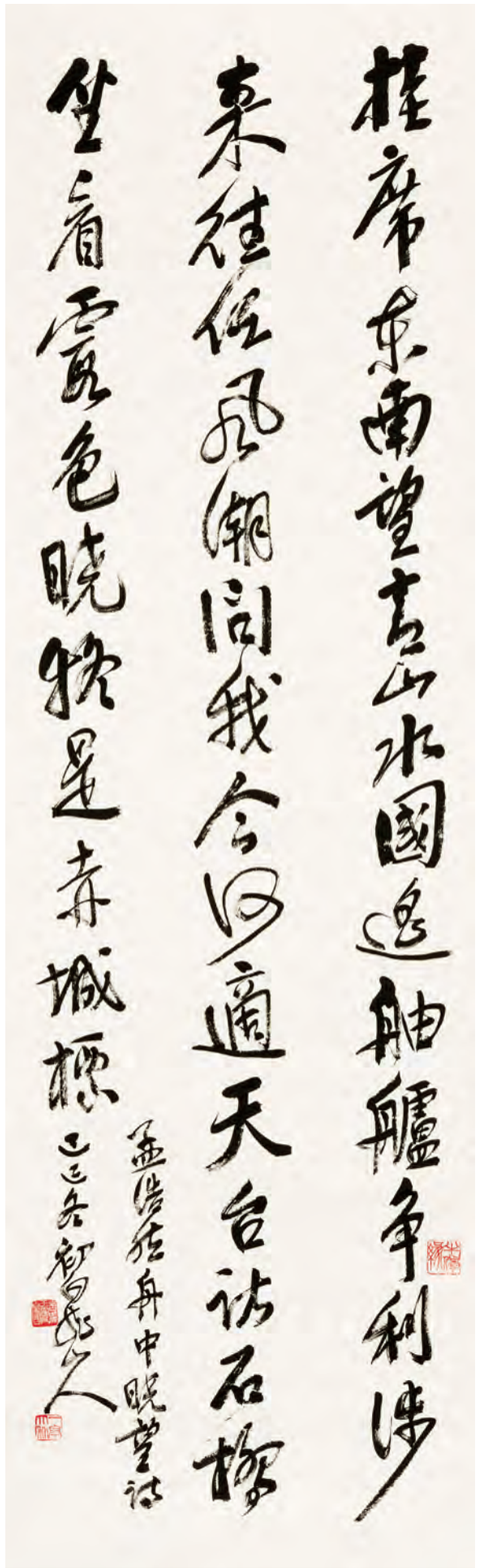
142.5×40.5cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



王一亭（1867–1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生於上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、傑出慈善家、社會活動家與宗教界名士。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闊筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

1070

王一亭(1867–1938)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：苕溪王震長壽(白文)、一亭大利(朱文)
半偈緣(朱文)

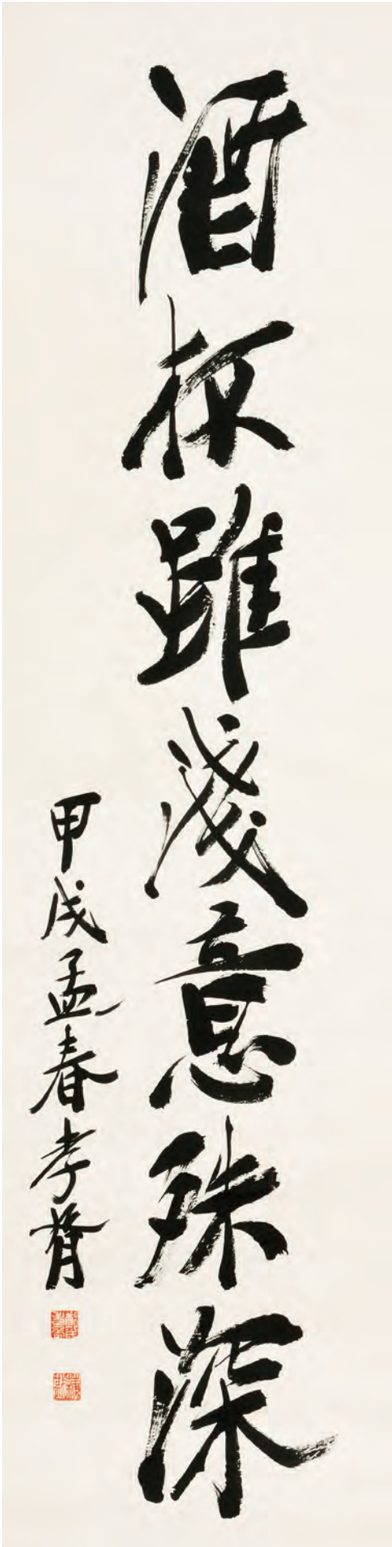
題識：己巳冬初白龍山人。

說明：附木盒

139×42cm　約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1071】

整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”宣導者之一。

1071

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

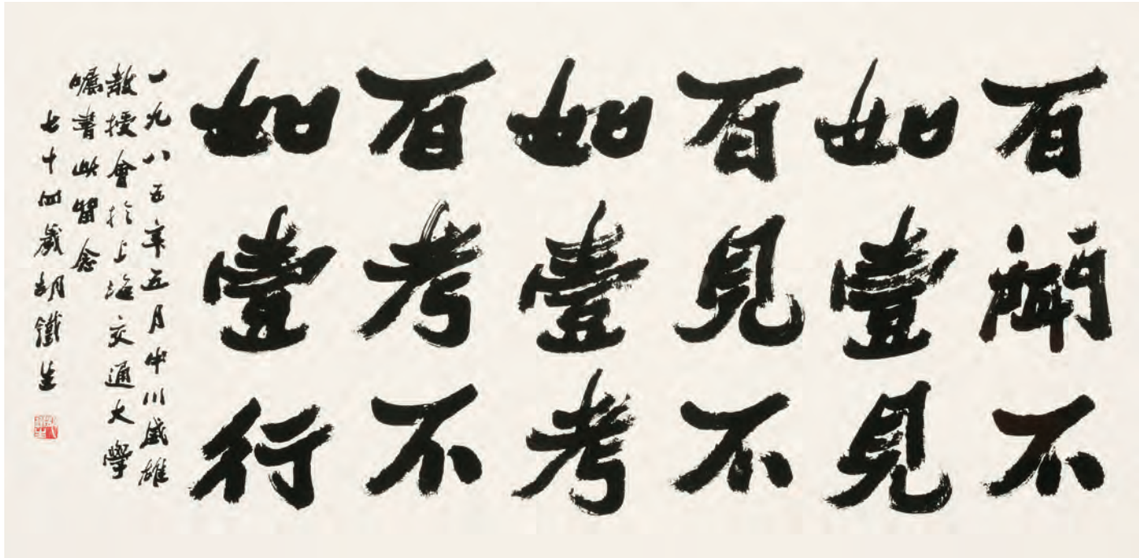
鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

題識：甲戌孟春孝胥。

150×37.5cm　約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1072】

1072

胡鐵生(1911–1997)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：胡鐵生(白文)

題識：一九八五年五月中川威雄教授會於上海交通大學囑書此留念，七十四歲胡鐵生。

說明：附鏡框

66.5×136cm　約8.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡鐵生（1911–1997），原名克熙，改名鐵生，號夢熊，別號老鐵，魯人。歷任工商局長、進出口處處長、上海手工業局局長、上海市政協常委、西泠印社顧問、上海書法家協會名譽理事、上海大學兼職教授。

整體圖

【1073】

整體圖

盧永祥（1867–1933），字子嘉，山東濟陽人。曾任浙江督軍等職，皖系軍閥代表人物之一。

1073

盧永祥(1867–1933)

書法

水墨紙本　立軸

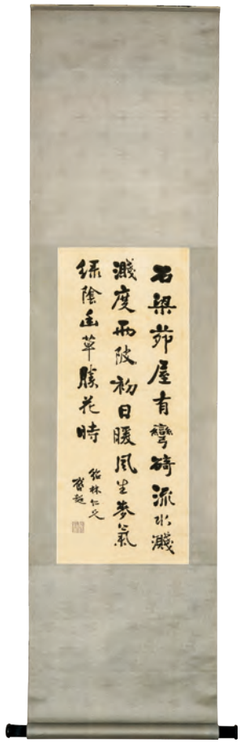
鈐印：子嘉(朱文)

題識：盧永祥書。

120.5×31.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

梁啓超（1873–1929），字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人。清朝光緒年間舉人，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家。戊戌變法（百日維新）領袖之一、中國近代維新派代表人物。

1074

梁啓超(1873–1929)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：啟超長壽(白文)

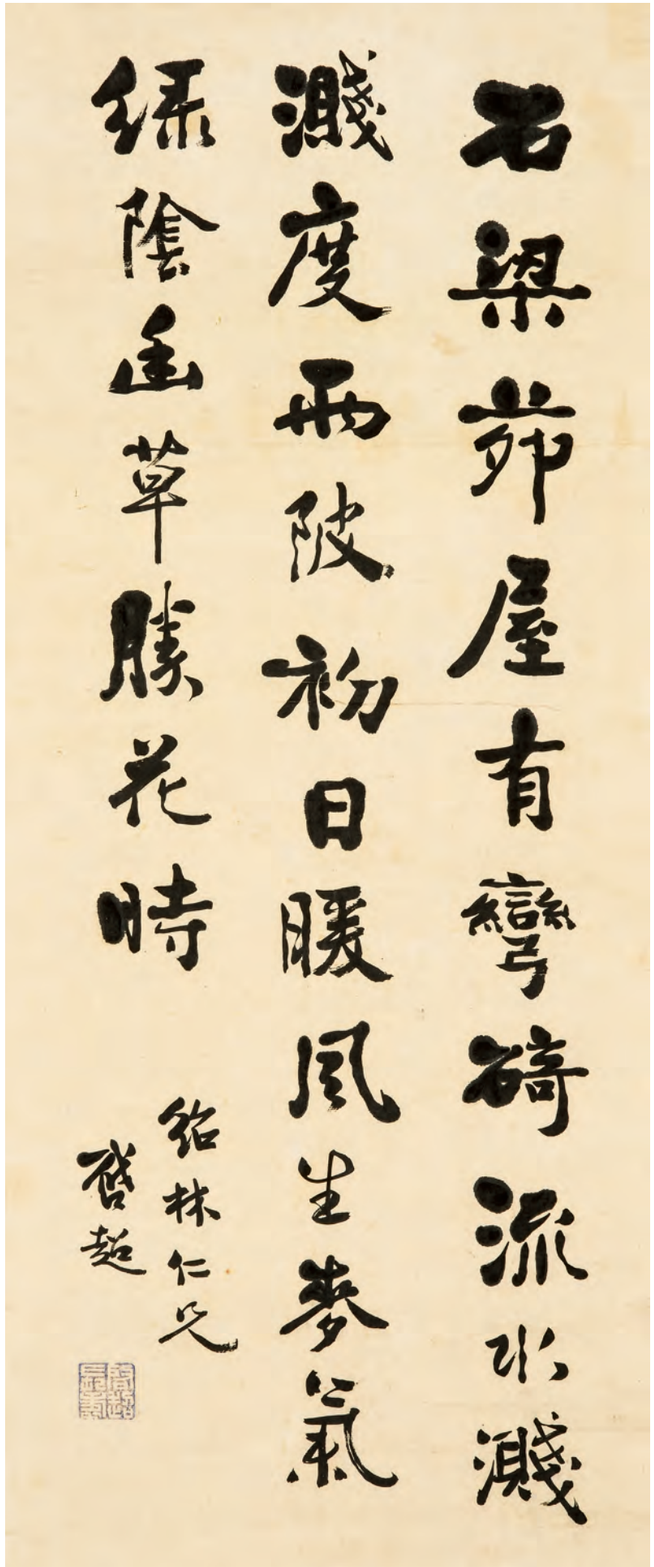
題識：紹林仁兄，啟超。

說明：附文物商店簽

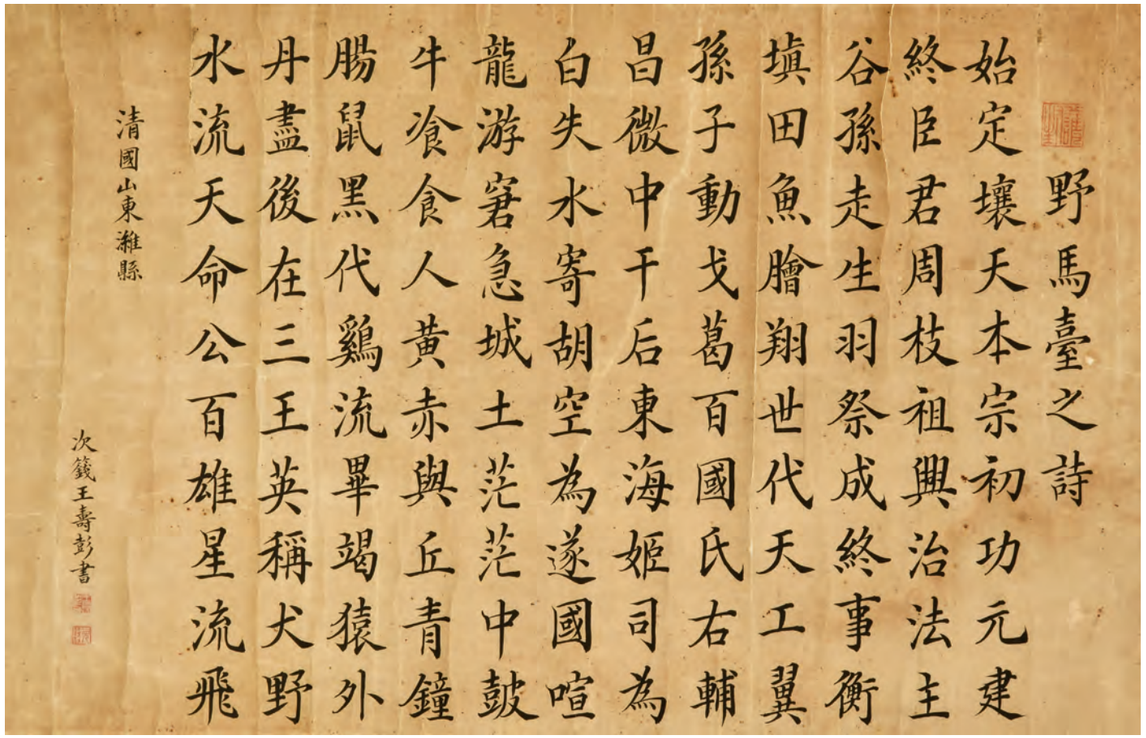
69.5×28.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1074】



【1075】

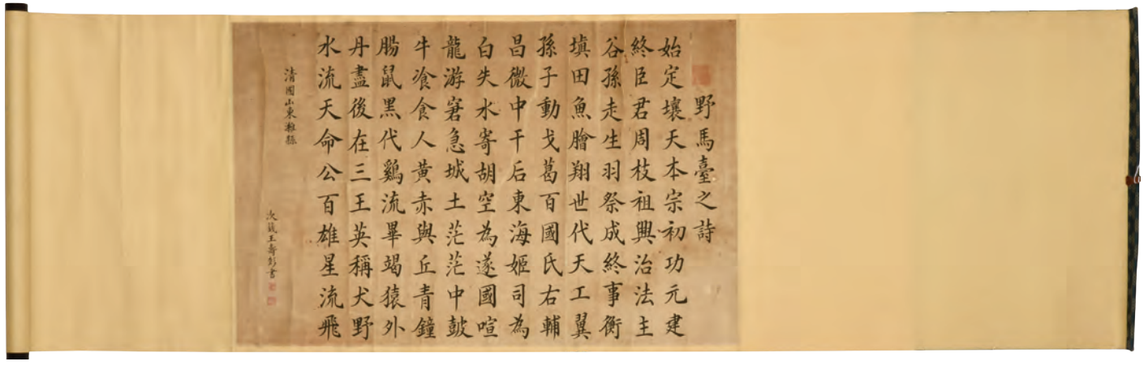
1075

王壽彭(1874–1929)
書法 横幅

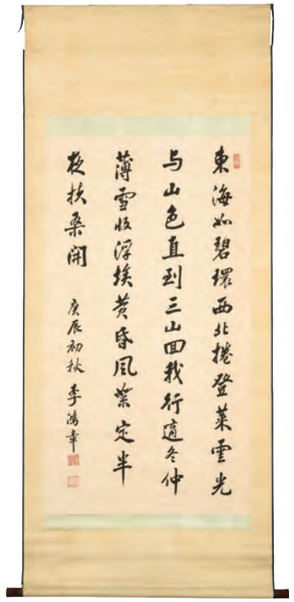
水墨紙本
鈐印：王壽彭印(白文)、次錢(朱文)、護封(朱文)
題識：清國山東濰縣，次錢王壽彭書。

34×53cm 約1.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

王壽彭（1874–1929），字次錢，號眉軒，山東濰縣（今濰坊）人。光緒二十九年狀元。授翰林院修撰，官湖北提學使兼布政使。民國後，任山東省教育廳長，兼山東大學校長。能書畫。



整體圖



整體圖

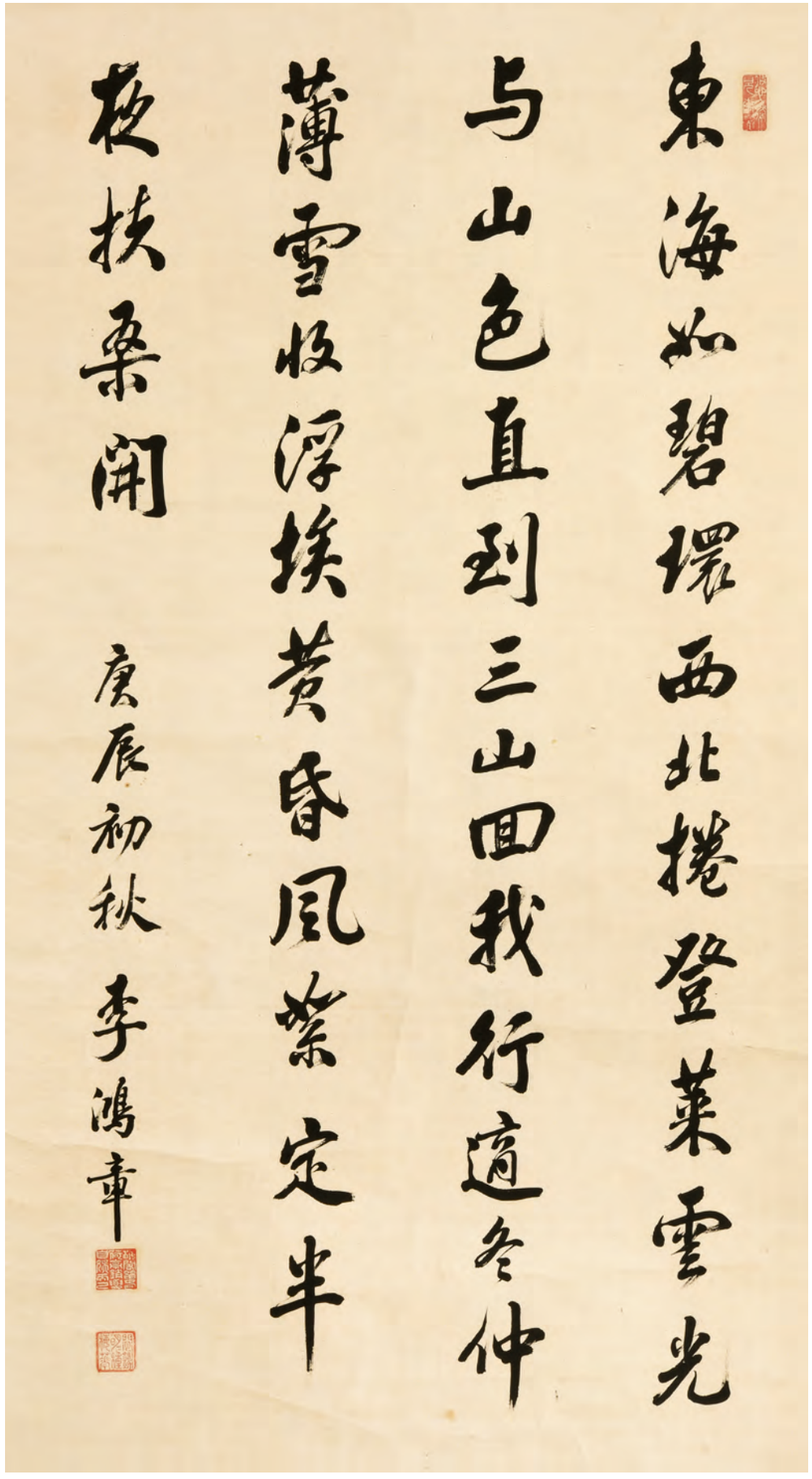
李鴻章（1823–1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子黻，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，謚文忠。

1076

李鴻章(1823–1901)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：梅閣留春荷亭銷夏自娛而已(白文)、閒鋤明明種梅花(朱文)
題識：庚辰初秋，李鴻章。

121.5×66.5cm 約7.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1076】

【1077】

整體圖

王國維（1877–1927），初名國楨，字靜安，亦字伯隅，初號禮堂，晚號觀堂，又號永觀，謚忠慤。浙江省海寧人。在羅振玉資助下赴日本東京物理學校就讀，辛亥革命後和羅振玉共同逃亡京都，師從藤田封八學習西洋學。歸國後一邊在清華大學研究院任教授，一邊在北京大學國學研究所指導工作。王國維早年追求新學，接受資產階級改良主義思想的影響，在教育、哲學、文學、戲曲、美學、史學、古文學等方面均有深詣和創新，留下了廣博精深的學術遺產。是中國近、現代相交時期一位享有國際聲譽的著名學者。

1077

王國維(1877–1927)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：王靜安(白文)

題識：壬戌八月靜安王國維書於履道坊。

130×31cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

李鴻章（1823–1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子黻，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，謚文忠。

1078

李鴻章(1823–1901)

書法

水墨金箋　立軸

鈐印：大學士肅毅伯章(朱文)

說明：附雙重木盒

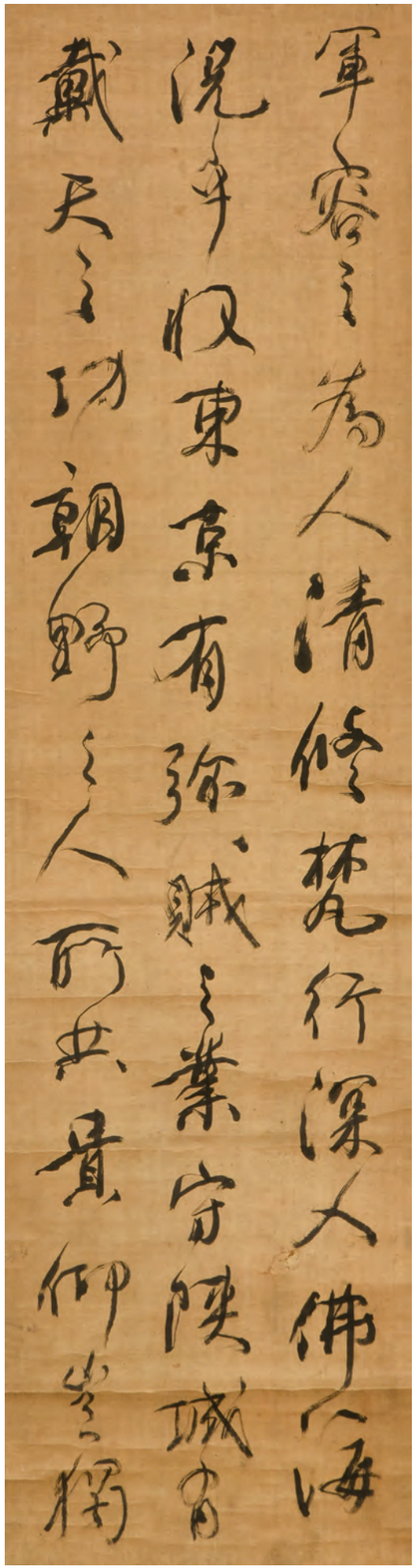
備注：有傷

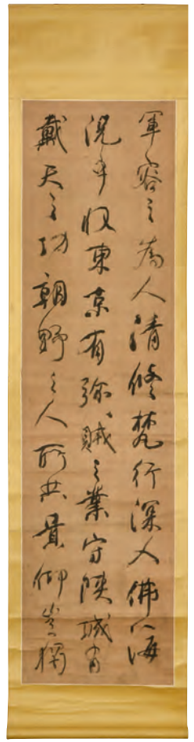
128×30.5cm　約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1078】





整體圖

何紹基（1799–1873），晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蟫叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士。咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濼源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤長草書。有《惜道味齋經說》、《東洲草堂詩・文鈔》、《說文段注駁正》等着。

1079

何紹基（傳）

書法

水墨紙本　立軸

160.5×41.5cm　約6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

李鴻章（1823–1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子黻，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，謚文忠。

1080

李鴻章(1823–1901)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：大學士肅毅伯(白文)、李鴻章印(朱文)

題識：少荃李鴻章。

備注：少一個軸頭

120×41cm　約4.4平尺

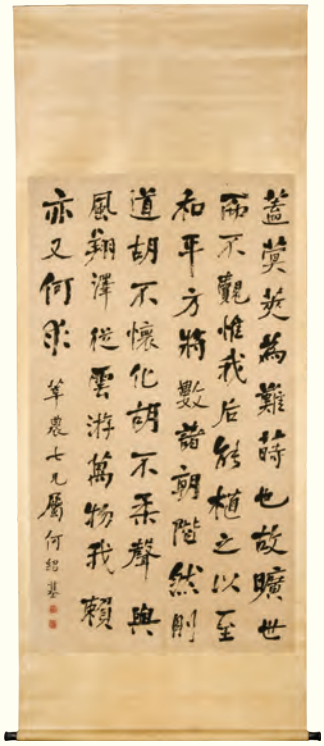
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

蓋莫英爲難時也故曠世
而不覿惟我后能植之以至
和平方將數諸朝階然則
道胡不懷化胡不柔聲與
風翔澤從雲游萬物我賴
亦又何求

莘農七見屬何紹基

【1081】



整體圖

1081

何紹基(1799–1873)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：何紹基印(朱文)
　　子貞(白文)

題識：莘農七見屬，何紹基。

說明：附木盒

162.5×90.5cm 約13.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1082-1】

【1082-2】

1082

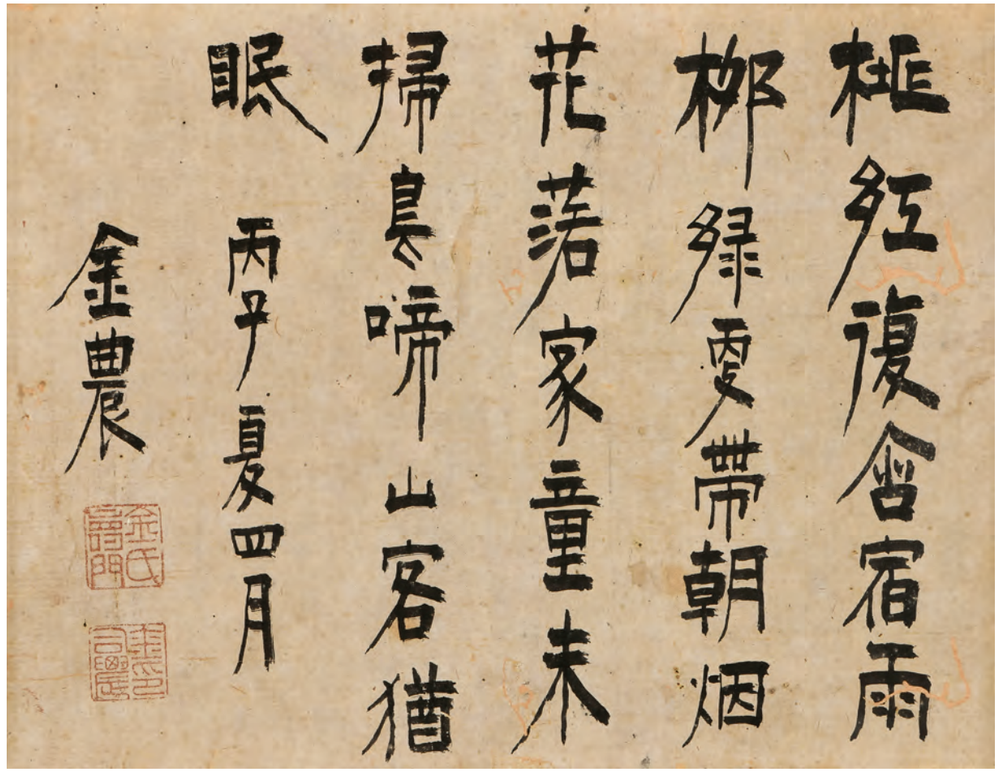
春宮圖 册頁 2册

設色絹本

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

①12幅 24.5×21cm×12 約0.5平尺(每幅)
②27×20.5cm×12 約0.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1083】

1083

金　農(1687–1763)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：金氏壽門(朱文)、金司農印(朱文)

題識：丙子夏四月，金農。

說明：附鏡框

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

21×27cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

金農（1687–1763），清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘（今浙江杭州）人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工於詩文書法，詩文古奧奇特，並精於鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。

整體圖

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏

【1084】

1084

劉旦宅(1931–2011)

立雪

設色紙本　鏡心

鈐印：海雲生(朱文)

題識：旦宅，立雪。

說明：附鏡框 附參考資料

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

22.5×17cm　約0.3平尺

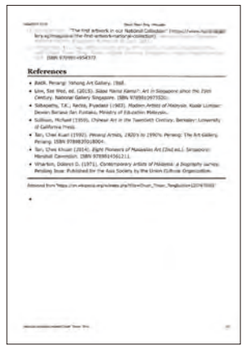
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉旦宅（1931–2011），原名渾，又名小粟，後改名旦宅，別名海雲生，浙江溫州人。自幼喜好繪畫，1941年便在溫州舉辦“十齡童劉小粟畫展”。1949年後，在上海市大中國圖書局、上海教育出版社、上海人民美術出版社繪畫。1985年後任上海師範大學教授。擅長中國古典著作人物畫。所繪《紅樓夢十二金釵》郵票，曾獲1981年全國郵票最佳獎。1985年獲中國奧林匹克委員會頒發的《中國體育美術展覽》榮譽獎。作品有《劉旦宅聊齋百圖》、《石頭記人物畫冊》等。

整體圖

【1085】



1085

蔡天定(1914–2008)

街景 油畫

布面　油畫

簽名：Teng

說明：附鏡框 附參考資料

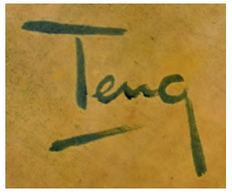
來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

89×58.5cm 約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

蔡天定 Chuah Thean Teng，或作Cai Tianding（1914–2008），馬來西亞巴迪畫藝術創作先驅畫家。出生於中國福建。他以馬來西亞傳統藝術中的巴迪（Batik）技法融入現代藝術創作中，呈現出獨特的南洋蠟染藝術風貌與特點，矚目於東南亞藝術市場。



Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏

整體圖

孔昭明，民國，字竹坪，陝西長安人。工花卉善人物。

1086

孔昭明

羅浮僊子夢

設色絹本　立軸

鈐印：昭明(白文)、竹坪(朱文)

題識：光緒甲午蒲節前擬奉子泉仁兄大人雅屬即新教正竹坪弟孔昭明。

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

110.5×53.5cm 約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1086】

【1087】

整體圖

1087

俞雲階(1917–1992)

雙雞圖

設色紙本　立軸

鈐印：俞(白文)

題識：雲階畫。

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

86.5×46.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏

【1088】

1088

陳秋草(1906–1988)

春耕圖

設色紙本　立軸

鈐印：老草(白文)

題識：奉，一九六三年，秋草。

說明：附參考資料

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

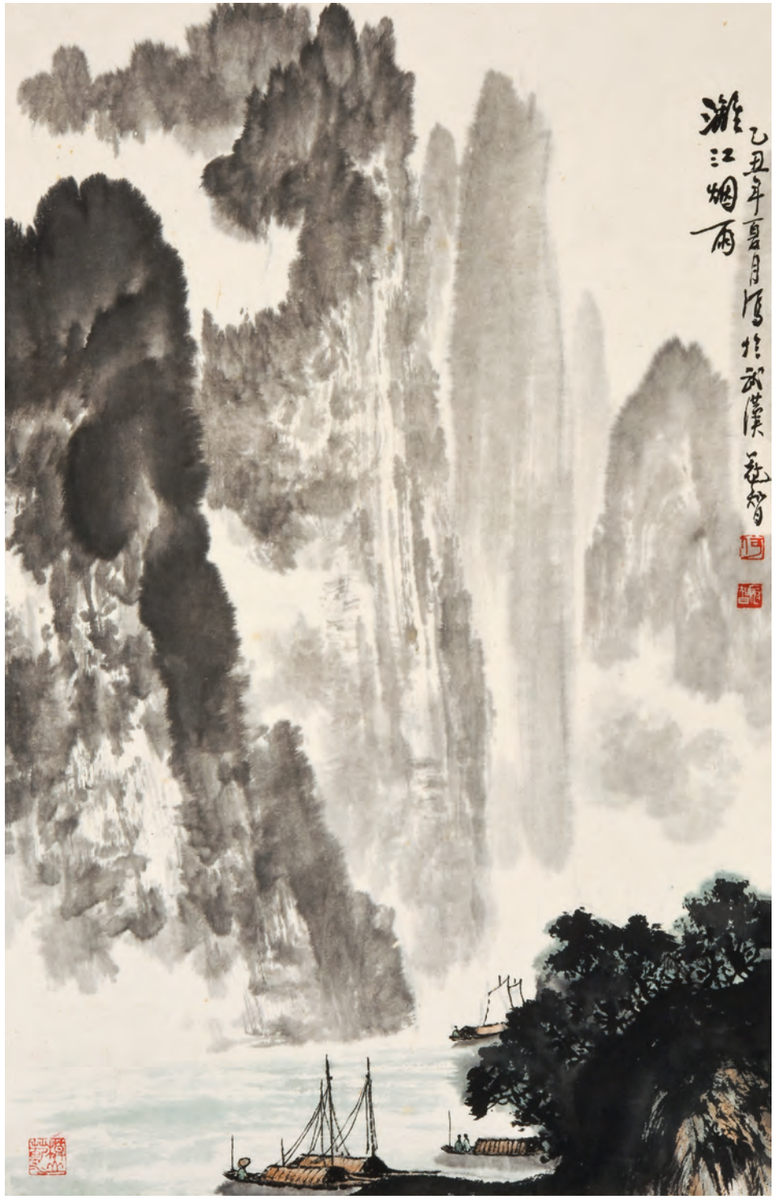
45×37cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

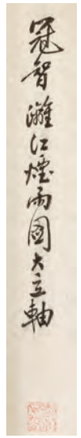
RMB: 1,500-2,500

陳秋草（1906–1988），又名蔭，號犁霜、實齋、風之樓主，又號勁草，室名風之樓，浙江鄞縣人。肄業于上海美專。1955年任上海美術展覽館館長。擅花卉、魚蟲及人物，作品筆墨秀潤，意境隽逸，情趣妙生。

整體圖



【1089】



整體圖

1089

何冠智(1924–2008)

灘江煙雨

設色紙本　立軸

鈐印：何(朱文)、冠智(白文)、模山範水(朱文)

題識：乙丑年夏月寫於武漢，冠智。

說明：附木盒 附參考資料

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

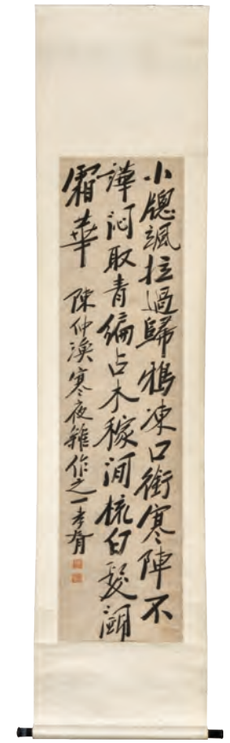
65×41.5cm 約2.4平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

何冠智（1924–2008），筆名何敏,1924年生於湖北仙桃市。早年畢業於武昌藝專和中原大學文藝學院美術系。是一位德才兼備、中國畫功底深厚的著名畫家。生前爲武漢國畫院高級工藝美術師、中國工藝美術協會會員、中國美術協會湖北分會會員、湖北書畫藝專修學院教授,湖北省書畫研究會藝術顧問。

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏



整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任僞滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1090

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

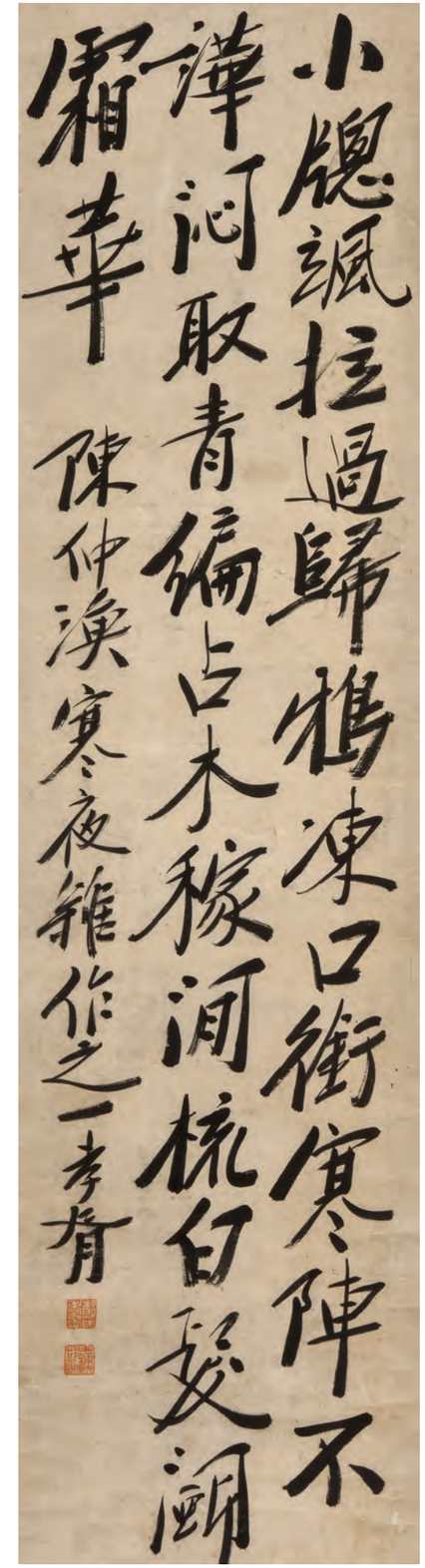
題識：孝胥。

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

137×35cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1090】

【1091】

整體圖

黃檗直翁（1867–1937），號卧雲，出生於大坂。黃檗山萬福寺四十七代管長。在大坂妙德寺出家，後去上海，回日本後任大坂慶瑞寺住持，大正14年（1925）任萬福寺管長。

1091

黃檗直翁(1867–1937)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：黃檗山主(白文)、直翁(朱文)
　　臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗直翁書。

說明：附木盒

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

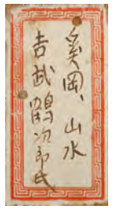
138.5×28.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏

整體圖



【1092】

奚岡（1746–1803），清代篆刻家、書畫家。原名鋼，字鐵生、純章，號蘿龕、蝶野子，別號鶴渚生、蒙泉外史、蒙道士、奚道士、散木居士、冬花庵主，原籍歙縣（今屬安徽），一作黟縣（今屬安徽），寓浙江杭州西湖。不應科舉，寄情詩畫，山水花石，逸韵超隽。曾游日本，名噪海外。乾隆時，徵孝廉方正，辭不就。他的山水畫瀟灑自得，花卉蘭竹超逸脱俗。師法丁敬，並有發展，風格清隽，爲浙派印人之傑出者。與丁敬、黄易、蔣仁齊名，爲杭郡四名家。

1092

奚　岡(1746–1803)

雨寒松閣圖

水墨紙本　立軸

鈐印：鐵生(白文)

題識：乾隆丙申臘月雪窗呵凍畫鐵生岡。

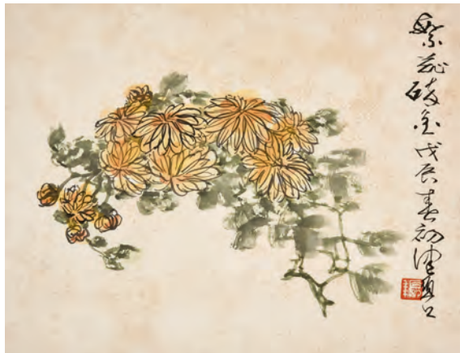
說明：附木盒

來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

44.5×21.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1093】

1093

謝燮龍 子鈞 樂平 等

花卉 花鳥等 9幅

水墨/設色紙本　鏡心

說明：3件附火漆

備注：以實物為準

來源：Lot 1082−1095為關東重要藏家舊藏

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏

1094

李太平

①“壽”字書法 ②書法 2幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：①李太平印(白文)、拓荒樓主(朱文)
②太平書畫(白文)、太平(白文)

題識：①日本好友金卷哲雄先生長壽，庚午盛夏寫李太平敬賀；
②丙寅年歲首書王勃詩一首，金卷哲雄先生正，拓荒樓主李太平。

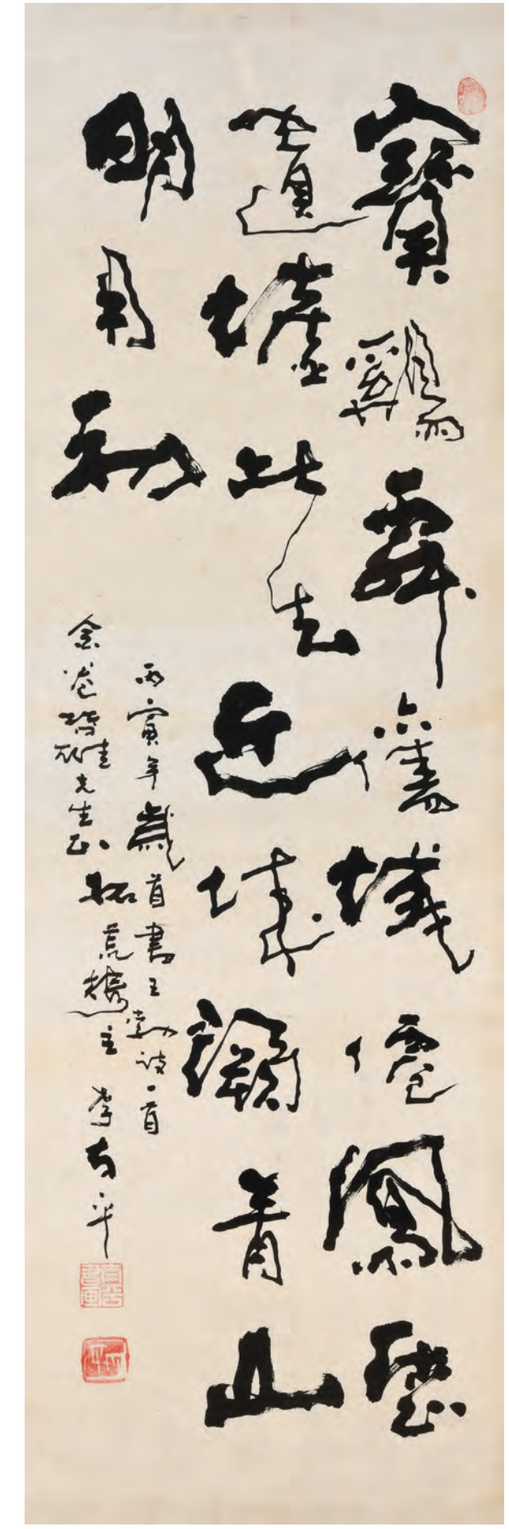
說明：附鏡框

來源：Lot 1082−1095為關東重要藏家舊藏

①59×41cm 約2.2平尺 ②102×32.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1094】

1095

康熙御筆
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：康熙宸翰(朱文)、淵鑑齋(白文)、敕幾清晏(朱文)
說明：附木盒
來源：Lot 1082–1095為關東重要藏家舊藏

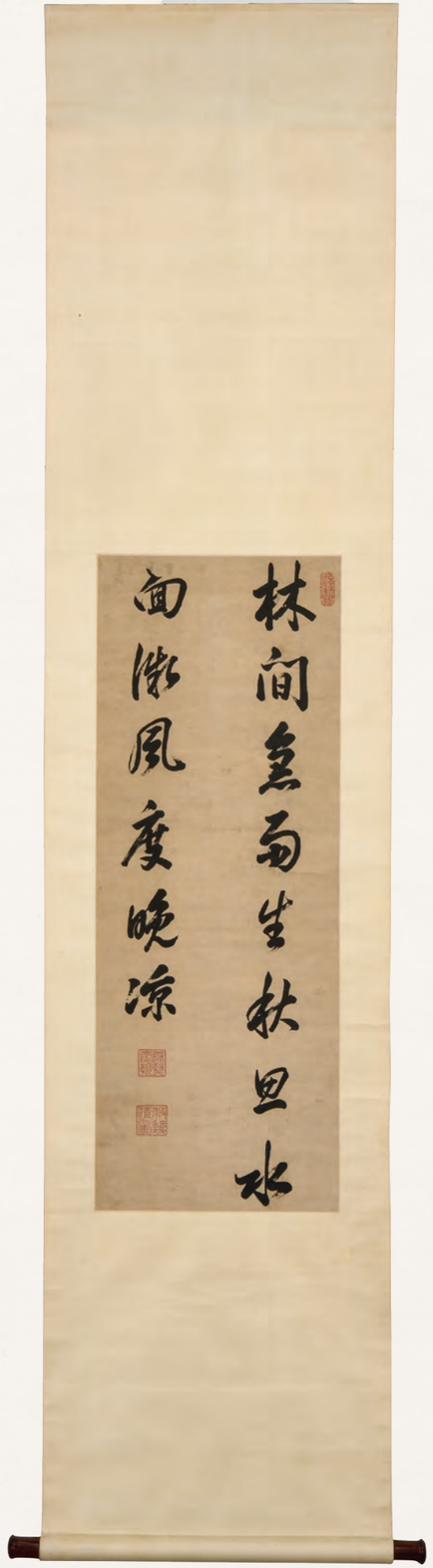
103.5×38.5cm 約3.6平尺
JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 50,000-100,000

康熙帝行書録朱子《曲池軒詩》“林間急雨生秋思，水面微風度晚凉”句。引首鈐“淵鑑齋”朱文印。詩後鈐“康熙宸翰”、“敕幾清晏”二方朱文印。全幅行筆灑脱遒勁，法度精嚴，頗具帖學風範。

康熙帝自幼好臨池，每日寫千餘字，幾乎終身無間斷，留下了御制法書許多册，其中尤勤於臨寫二王、唐太宗、黄庭堅、米芾、趙孟頫、董其昌等大家諸帖。他曾與大臣就書法交流：“學書須臨古人法帖，其用筆時輕重疏密或疾或徐各有體勢，宫中古法帖甚多，朕皆臨閲。有李北海書《華山寺碑》字極大，臨摹雖難，朕不憚勞，必臨摹而後已。朕素性好此，久歷年所，毫無間斷也。”

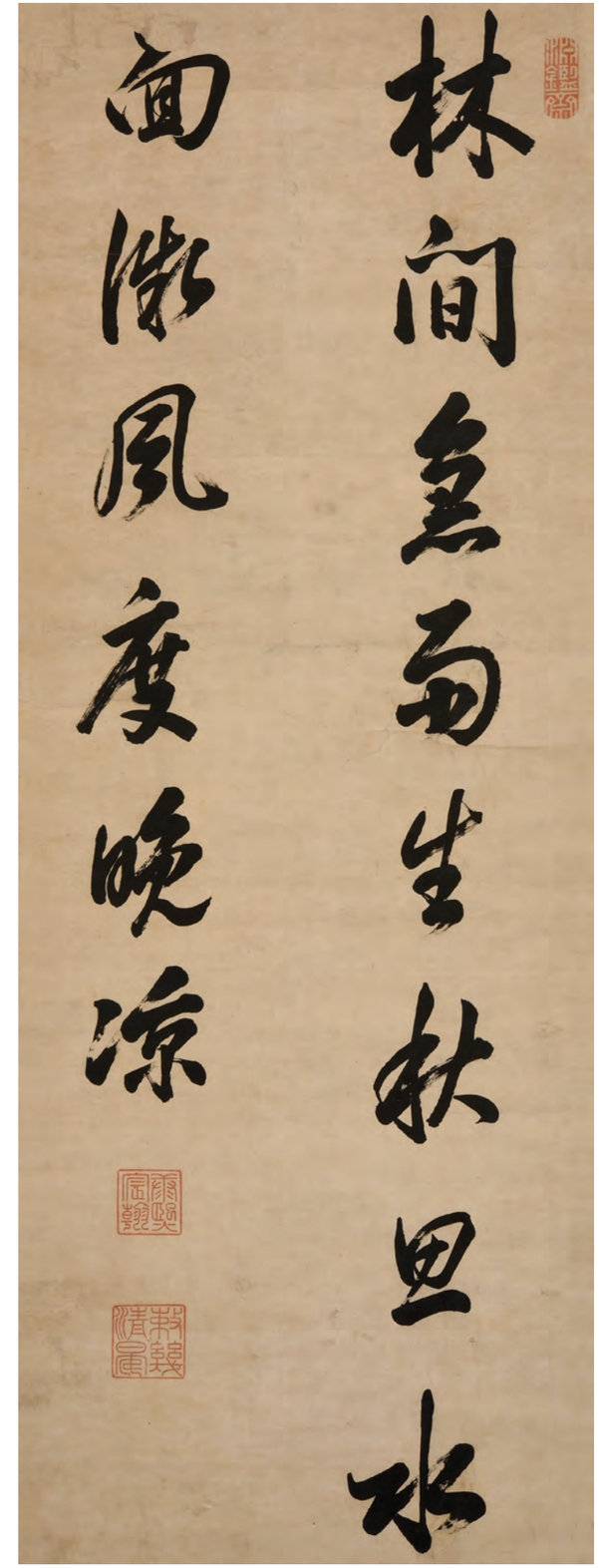
從康熙帝現存作品來看，他書朱子詩文的作品主要見之於其南巡途中。據《清聖祖實録》卷211、《清朝通志》卷119等文獻，康熙帝在四十二年癸未二月第四次南巡至江浙揚州府一帶時，曾御書數幅朱子詩宸翰以賞賜地方官員。如其中一通行書朱熹五絶《墨莊五咏 其四 玩易齋》，即爲“康熙四十二年二月初十日”御筆賜江南揚州府通州知州之作。且康熙在蘇州的御賜書法，其引首及詩後基本上鈐印的都是“淵鑑齋”、“康熙宸翰”、“敕幾清晏”三印。這三方御印也是康熙帝愛用的常用印章。據考，康熙在第四次南巡中的書法賞賜活動是最廣泛的，當時獲賜御書的除了江浙大小官員，有的平民也得到了御賜。如《浙江通志》卷109，即記載了杭州山陰縣民王錫元一家獲賜“一門人瑞”四字匾額“以旌其閭”的事迹。由上述考查及書風分析等約可推知，本幅康熙御筆行書或亦出自此一時期，即康熙帝約49歲（1703）左右時，御賜地方官員或江浙百姓而流傳至今的作品。康熙帝的南巡，尤其是南巡中進行的書法活動，不僅是文化行爲，也具有政治意義，實際上也是一種統治方式，並成爲清代後世帝王循制而行一種風範。

愛新覺羅·玄燁（1654–1722），清朝第四位皇帝、清定都北京後第二位皇帝。年號康熙，後世稱呼爲康熙帝。蒙古人稱爲恩赫阿木古朗汗（Enkh Amgahan）或阿木古朗汗（蒙語“平和寧静”之意，爲漢語“康熙”的意譯）。康熙帝8歲登基，14歲親政，在位61年，是中國歷史上在位時間最長的皇帝。康熙帝是中國統一的多民族國家的捍衛者，奠定了清朝興盛的根基，開創出康幹盛世的局面，有一些學者將其尊爲“千古一帝”，廟號聖祖，謚號合天弘運文武睿哲恭儉寬裕孝敬誠信功德大成仁皇帝，葬於景陵。



整體圖

Lot 1082–1095 爲關東重要藏家舊藏



【1095】

【1096】

林立中（b. 1962），字宗項，號墨立，竹鄰居士，漳平市人。畢業于浙江美術學院中國畫系，先後受沙孟海、劉江、周哲文、朱穎人、葉尚青、潘公凱、陳奮武、曾賢謀等名家指導，多次在海內外大展中獲獎，在東京銀座、杭州西冷書畫院、福州五一廣場、江西廬山畫院、紹興蘭亭、泉州清岩山、龍岩市博物館等地成功舉辦個人書畫展。曾多次出任全國書畫大展評委，福建省新聞攝影、新聞漫畫評委。

1096

林立中(b.1962)

①高風亮節圖 ②幽香圖 ③晨露 3幅

①③水墨紙本　立軸 ②設色紙本　立軸

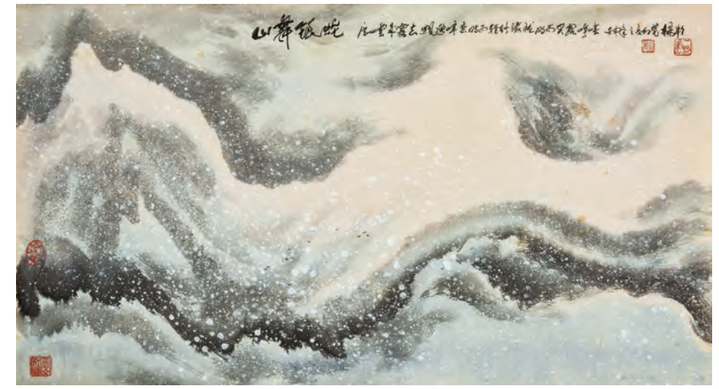
鈐印：①林(朱文)、立中(白文)
②林(朱文)、寒鐙獨吟(白文)、紫雲樓(朱文)
③立中(白文)、多思(朱文)、林(朱文)

題識：①一九八八年秋月畫於學雲山麓立中，林立中再錄古詩補寫；
②壬申年歲首林立中寫意於福建；
③大久保楓紅先生書畫大師法教，鄰再記之，丁卯夏月畫於雙洋竹鄰畫室立中寫意。

①99×52.5cm 約4.7平尺 ②80×75cm 約5.4平尺 ③68×41.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1097】

1097

①楊豹 山舞銀蛇 ②吳因 富貴圖 ③周海 漁歌圖 ④張錦標 小熊猫 4幅

①②設色紙本　立軸 ③④設色紙本　鏡心

鈐印：①楊(朱文)、一豹廬山(朱文)、廬山錦綉(朱文)
②吳因(朱文)、幽香閣(白文)
③周海書畫(白文)
④張(朱文)、錦標(白文)

題識：①壬申之夏幻覺楊豹；
②辛未大寒吳因畫於幽香客；
③玄楓社友好訪中國惠存，乙醜年夏至後數日並記於八大山人陳列館周海；
④庚午新春張錦標畫。

①45×80.5cm 約3.3平尺 ②68.5×69.5cm 約4.3平尺
③89×50cm 約4平尺 ④83.5×50.5cm 約3.8平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

整體圖

【1098】

1098

①林國强 山水 ②唐秉耕 東籬秋菊 2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①林國強印(白文)

②唐氏(朱文)、秉耕畫印(白文)

草木未必無情(白文)

題識：①國強；

②歲次癸亥秋月唐秉耕畫於海上梅影草堂。

說明：附鏡框

①26.5×23.5cm　約0.6平尺 ②89×44.5cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1099】

1099

何業琦(b.1950)

①龍騰虎躍 ②醒獅圖 2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①何業琦(白文)、威震山河(白文)

②庚寅年生(朱文)、何業琦(白文)、生在黃浦江畔(朱文)

題識：①業琦寫於甬上；

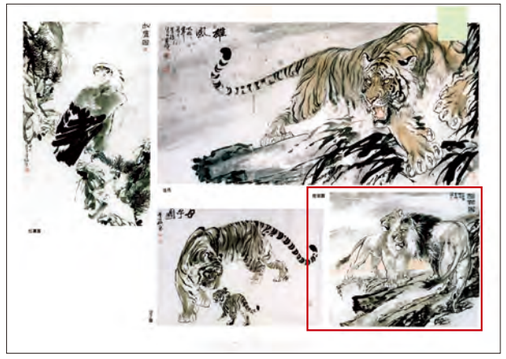
②乙亥年秋月業琦寫。

說明：②附出版物

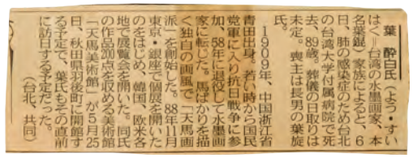
①102×68cm　約6.2平尺 ②87.5×95cm　約7.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



何業琦（b.1950），生于浙江鄞縣。1979年畢業于浙江美術學院，師承方增先、李震堅、周滄米、吴山明。歷任中國美術家協會會員、浙江省中國畫人物研究會理事、寧波市美術家協會主席、寧波畫院副院長。入選“第五屆全國年畫展銅獎”、“第八屆全國美展金獎”、“第九屆全國美展銅獎”。表作有《夜嘯圖》、《東方春來》、《雙虎圖》。


葉醉白氏（よう・すいはく＝台湾の水墨画家、本名葉銀）家族によると、6日、肺の感染症のため台北の台湾大学付属病院で死去、89歳。葬儀の日取りは未定。喪主は長男の葉旋氏。

1909年、中国浙江省青田出身。若い時から国民党軍に入り抗日戦争に参加、58年に退役して水墨画家に転じた。馬ばかりを描く独自の画風で「天馬画派」を創始した。88年11月東京・銀座で個展を開いたのをはじめ、韓国、欧米各地で展覧会を開いた。同氏の作品200点を収める美術館「天馬美術館」が5月25日、秋田県羽後町に開館する予定で、葉氏もその直前に訪日する予定だった。（台北、共同）

葉醉白，浙江省青田人。中央軍校及國防大學畢業。曾任國民黨軍隊師長、司令、軍長等職。從1966年起，以十五年時間，遍歷東南亞各國，日、美、加、中南美洲和南朝鮮等國講學展覽達數百次。葉醉白被東西方公認爲國際畫馬權威。1983年創天馬書畫會，并任會長。同年9月籌創國際天馬會。1984年臺灣中國文化大學成立“天馬畫廊”，稱葉醉白爲“中國天馬派開山大師”。“中華學術院”授予哲士學位。

【1100】

1100

葉醉白(1910–1999)

①並駕齊驅 ②奔騰 2幅

①水墨紙本　鏡心 ②設色紙本　鏡心

鈐印：①醉白長壽(白文)
　　頂天立地(朱文)
　　②醉白(朱文)

題識：①醉白；
　　②醉白年六十一。

說明：附參考圖錄 附鏡框 ①附盒

①50×36.5cm 約1.6平尺
②38×50.5cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1101】

1101

①張子春 雄鷹鼓羽 ②張子春 野塘灑然清 ③張子春 壽帶清壽
④張子春 春頌 ⑤張子春 龍溪僊子 ⑥鮑岳廷 花卉
⑦鮑岳廷 幽香 ⑧左德 人物 共8幅

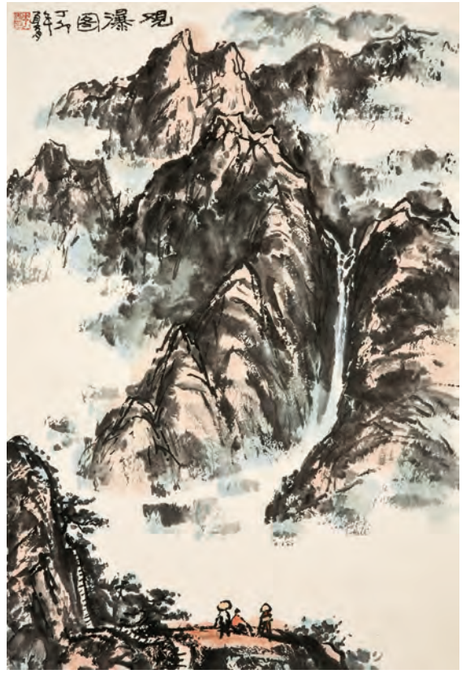
①②③④⑤⑥⑧設色紙本　鏡心 ⑦水墨紙本　鏡心

鈐印：①子春(朱文)、指墨(白文) ②子春(朱文)
　　③子春(朱文) ④張子春(白文)、指墨(白文)
　　⑤張子春(白文)、指墨(白文)
　　⑥鮑岳廷(朱文)、作人門下(白文)
　　⑦鮑岳廷(朱文) ⑧左德之印(白文)

題識：①甲子冬末張子春指墨書於東京；
　　②張子春甲子歲末指墨於東京；
　　③甲子年之夏張子春指墨於東京；
　　④甲子迎春張子春於名古屋；
　　⑤甲子夏石口山人子春；
　　⑥甲子年鮑岳廷於名古屋；
　　⑦甲子年時節於名古屋岳廷。

①②③41×31.5cm×3 約1.2平尺(每幅)
④⑤31.5×41cm×2 約1.2平尺(每幅)
⑥⑧27×24cm×3 約0.6平尺(每幅) ⑦24×27cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1102】

1102

①李吉 觀瀑圖 ②吳齊 峽江圖 ③段世坤 山水 扇面
④張錦標 金玉滿堂 4幅

①②④設色紙本　鏡心 ③水墨紙本　鏡心
鈐印：①李吉印(朱文) ②吳齊私印(白文)
③世坤(朱文)、段氏(白文) ④張錦標(白文)、長春(朱文)
題識：①丁卯年夏月；
②乙丑年歲夏揮汗寫應玄楓社友好訪中國存念之鐵山人吳齊並記於南昌；
③世坤壬申二月；④張錦標畫。

①67.5×45cm 約2.7平尺 ②68.5×51cm 約3.1平尺
③33×69cm 約2平尺 ④68.5×45.5cm 約2.8平尺
JPY: 20,000-40,000
RMB: 1,000-2,000

1103

①趙振江 水僊 ②丁向平 葡萄雙猫 2幅

設色紙本　立軸
鈐印：①振江(白文)
②泰山人(朱文)、丁向平(白文)、秋色(朱文)
題識：①壬申年孟夏於西子湖上，趙振江；
②向平寫於首都西南郊。

①106×32.5cm 約3.1平尺 ②66×54.5cm 約3.2平尺
JPY: 10,000-20,000
RMB: 500-1,000

【1103】

【1104】

1104

陳鶴良(b.1956)

①瓶花草蟲 ②遠帆 2幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①寧海鶴良(白文)、壽(朱文)
　　②寧海鶴良(白文)、樂在其中(白文)

題識：①八九炭火展園滿成功，上海陳鶴良於黃浦畫院；
　　②鶴良。

68.5×45.5cm×2　約2.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳鶴良（b.1956），畫家，“無邊書法”的創始人。現爲上海市對外文化交流協會理事，繪畫藝術部專家，美國新澤西藝術學院客座教授，《水墨名家》主編，《藝壇》美術總編。其作品先後入選全國美展，上海美術館赴德法意三國展，上海-横濱現代藝術作品展，上海市美協主辦著名藝術策展人提名展等多種畫展。

整體圖

1105

①漆伯麟 山水 ②鍾壽仁 虛心友石 横幅 2幅

設色紙本　立軸

鈐印：①漆(白文)、伯麟(朱文)、天趣(朱文)
　　②鮑後翰墨(朱、白文)、鍾氏壽仁(白文)
　　吉祥(朱文)、孤隱松溪耕讀(朱文)
　　環碧軒(朱文)

題識：①孟夏寫李青蓮下終南山過斛斯山人宿置酒詩意，伯麟年過四十；
　　②渡邊幹雄先生清賞，庚申新春鍾壽仁作鮑後題贈。

①136×68cm　約8.3平尺
②45.5×74.5cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1105】

【1106】

1106

①時晨 廬山觀瀑圖 ②海賓 枇杷
③吳頤人題 海賓 葡萄 ④時晨 山水 4幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①忘我廬(朱文)、時晨之印(白文)
②晚翠(朱文)、海賓(白文)
③忘我廬(朱文)、海賓(白文)
④忘我廬(朱文)、時晨之印(白文)

題識：①吳頤人題，丙寅年，時晨畫；
②海賓畫於上海；
③徐渭題葡萄，莊司良成先生雅賞，吳頤人題，海賓畫；
④莊司海岩先生雅正，丙寅之夏吳頤人題，丙寅年，時晨畫。

①82×49.5cm 約3.7平尺
②67×33cm 約2平尺
③67×45cm 約2.7平尺
④68.5×45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1107】

1107

①劉蔚 熊猫 ②張雲騁 廬雁 ③龍山農 對弈圖
④施伯雲 暗香疏影 ⑤王漪 清灘帆影 5幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①劉蔚(白文)、造物可鑒(朱文)
②張雲騁印(白文)
③龍(白文)、山農(朱文)
④伯雲印(白文) ⑤王漪(朱文)

題識：②雲騁；③丙戌年秋日畫於桂林山農；
④施伯雲畫；⑤丁卯秋日畫於海上王漪。

①68×44cm 約2.7平尺 ②68.5×45.5cm 約2.8平尺
③68.5×46cm 約2.8平尺 ④90×48.5cm 約3.9平尺
⑤91.5×46cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

①劉蔚（b.1970），河北内丘人,河北省美術家協會會員。作品多次被刊載和介紹於《飛碟探索》、《科幻世界》、《太空探索》等報刊雜志上。油畫《我們祇有一個地球》入選《中國美術家選集》，水粉《喜慶神舟巡九天–楊利偉》入選第十屆全國美術作品展覽。

②張雲騁（b.1924），別名雲聘，有芬，浙江寧波人。擅長中國畫。歷任中國美術家協會上海分會副秘書長，上海美術館副館長、顧問，副研究館員。

③龍山農，中國美術家協會會員，桂林畫院名譽院長，國家一級美術師，擅長人物畫、山水畫偶作走獸花鳥俱佳。曾任中國美協廣西分會第二、三、四屆理事，曾任桂林地區文聯副主席。

④施伯雲，黄幻吾弟子。著名畫家，上海市中西融合美術協會副主席。

⑤王漪（b.1959），上海市嘉定人，著名畫家陸儼少關門弟子。中國美術家協會會員，上海市美術家協會常務理事，上海中國畫畫院畫師，上海秦古美術館名譽館長。陸儼少藝術院院長，浙江省陸儼少藝術研究會顧問。上海文史館館員，北京金石詩書畫院書畫名家研究員，中國國家畫院研究員。

【1108】

整體圖

1108

賀天健(1891–1977)

山水 雙幅

設色紙本　立軸

鈐印：①賀天健(白文)
　　②賀天健鈤(白文)

題識：①季安先生方家雅政，賀天健；
　　②丙子黃梅時節賀天健製。

說明：附盒

90×29.5cm×2　約2.4平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

賀天健（1891–1977），中國現代著名中國畫家、書法家。江蘇無錫人。原名賀駿，又名賀炳南，字健叟，別署健父、阿難等。幼年喜歡繪畫，早年通過實地寫生，領悟畫理，善用水墨，設色講究層次，多用復色，尤長於青綠山水，並演變而自成一格，風格豪放跌宕，富有時代氣息。

【1109】

1109

吳讓之(1799–1870)

三千桃熟百壽萱榮 四條屏

設色紙本　立軸

鈐印：熙載印信(白文)、熙載(朱文)

題識：時道光甲辰春月為慎伯師七十壽慶，讓之吳熙載。

①④171.5×43cm×2　約6.6平尺(每幅)

②③171.5×47cm×2　約7.3平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

整體圖

【1110】

1110

周元澤(b.1950)

百猴圖 長卷

設色紙本

鈐印：元澤(朱文)、周(朱文)、元澤(白文)

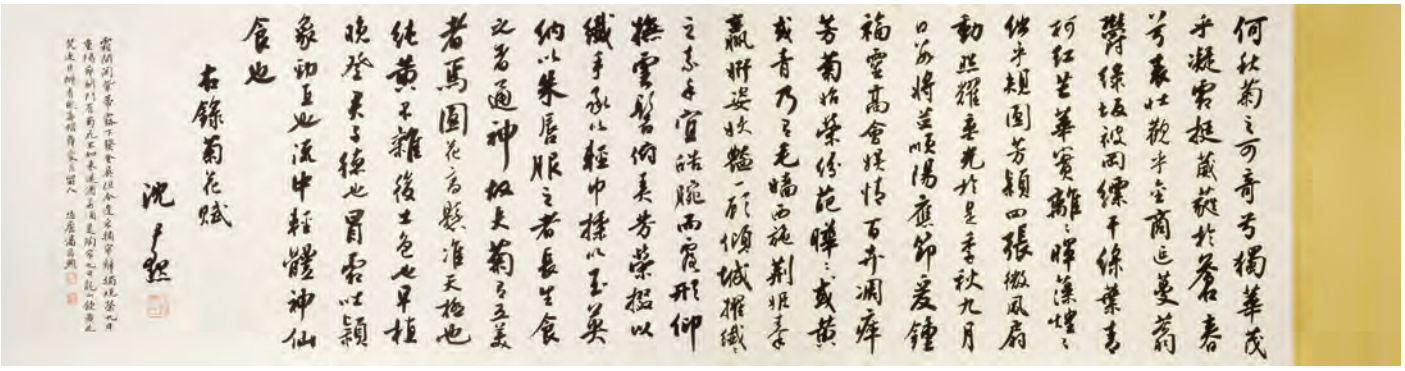
題識：時甲戌仲夏揮汗，元澤。

32×1349cm 約38.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周元澤（b.1950），四川成都市人。喜作寫意花鳥畫，尤擅畫猴，師從著名畫家孫竹籬、張士瑩先生。其作吸收了傳統文化的精髓，並溶入了現代的思維構成，其筆下的禽鳥動態可愛、趣味盎然，形成了“筆簡意濃、奔放凝重、稚拙清雅”的藝術風格。現爲四川省美術家協會、四川詩書畫家國際藝術交流協會會員，成都市美術家協會會員，香港當代藝術中心、馬來西亞藝術交流中心特聘藝術家。



【1111】

1111

沈尹默 潘昌煦 題 繆谷瑛

東籬香 長卷

①水墨紙本 ②設色綾本 ③水墨紙本

鈐印：①沈尹默(白文)

②繆莆孫印(白文)、谷瑛書畫(朱文)

③竹溪沈氏(朱文)、潘昌煦印(白文)、戊戌翰林(朱文)

題識：①沈尹默；

②蔭庭姻兄大人指教，乙巳嘉平，谷瑛弟繆莆孫；

③右錄菊花賦，沈尹默，芯廬潘昌煦。

①39×66cm 約2.3平尺
②39×151.5cm 約5.3平尺
③39×134.5cm 約4.7平尺

JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

沈尹默（1883–1971），原名君默（因其在北大擔任教授時少言，被同事調侃說“要口幹嘛”所以建議其君爲尹，隨後便改名沈尹默。）字中、秋明，號君墨，別號鬼谷子，浙江湖州人，著名的學者、詩人、書法家、教育家。以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北於（右任）”之稱。

潘昌煦（1873–1958），字由笙，號春輝，江寧人。光緒二十四年進士，授編修。早年留學日本，歷任國史館協修，編查處協修，北京政府政事堂法制局參事。1915年後任大理院代理院長，後任大總統府顧問，燕京大學法律系教授，1929年任清華大學政治系教授。1933年返故裏，鬻書賣文自給。書宗顏柳，常自作詩而書。

繆谷瑛（1875–1955），字莆孫，號由裏山人，江蘇江陰人，寄居上海。爲黃山壽再傳弟子，曾任中學教師、大學教授。工花卉、尤以畫菊名世，海上名家之一。

【1112】

整體圖

吴琴木（1894–1953），原名桐生，後改單名桐，字琴木。琴材，桐木也。號冷楓居士（源于唐代詩人崔信民的斷句詩’楓落吴江冷’），別號蒼梧生。室名志隱草堂。

1112

吴　桐(1894–1953)

山水

設色紙本　立軸

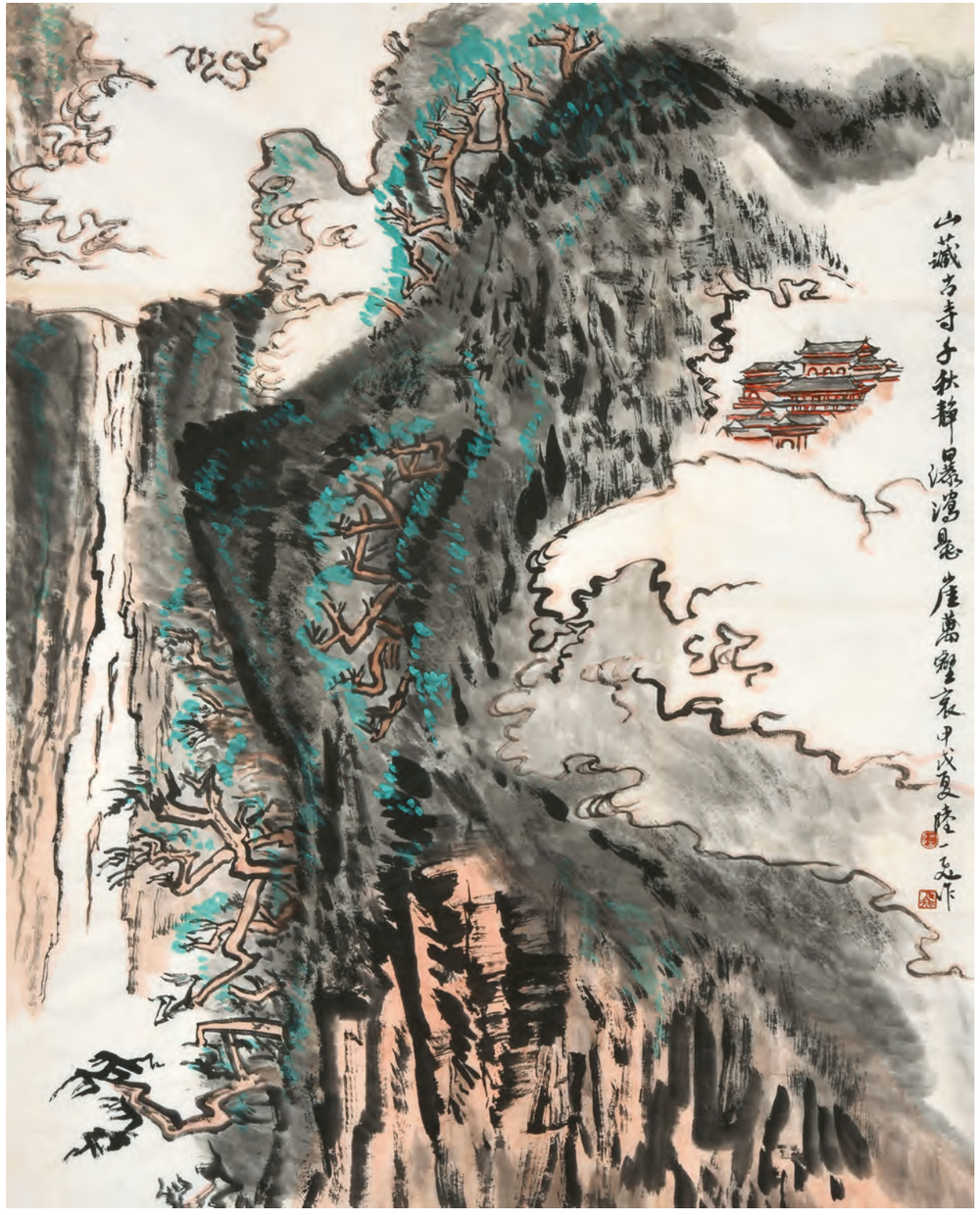
鈐印：蒼梧生(朱文)、延陵(朱文)

題識：庚午立秋日蒼梧生吴桐作於冷楓草堂。

106×31.5cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1113】

1113

陸一飛(1931–2005)

山藏古寺

設色紙本　鏡心

鈐印：陸(白文)、一飛(朱文)

題識：甲戌夏陸一飛作。

84.5×67.5cm　約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸一飛（1931–2005），別名瑞雲，又名挹斐；生於浙江餘姚，祖借慈溪，自幼酷愛繪畫，中、小學時代就舉辦個人畫展，新中國建立以來作品發表千餘篇，參加歷屆全國美展，曾多次獲獎；1955年考入浙江美術學院（今中國美術學院），1960年選入上海中國畫院，師從吴湖帆、陸儼少，臨摹歷代山水名作，曾先後在臺灣、新加坡、澳大利亞、日本等國舉辦個人畫展和講學，並出版多種個人畫集；生前爲上海中國畫院一級美術師、中國美術家協會會員，餘姚市人民政府高級文化顧問，宜興徐悲鴻紀念館顧問，華東化工學院（今華東理工大學）兼職教授。

【1114】

1114

方　工 王雨新 合作

大利常相伴

設色紙本　鏡心

鈐印：方工畫貓(朱文)、雨新補景(白文)、方工寫貓(朱、白文)

題識：甲子年仲春，方工寫貓，雨新補圖並記。

67×44cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

方工（b.1969），本名王振芳，王雨新女兒，曹克家徒弟。以畫貓聞名。董壽平有對其父女二人評價：方工畫貓，雨新補景，栩栩如生，生動可愛。

王雨新（1917−1989），又名王宗光，榮寶齋木板水印專家、國畫家。與王雪濤等人交好。

馬濤（b.1958），陝西楊凌人，一級美術師，畢業於中國書畫函大國畫系，任楊凌農科城青年協會理事，西安秦宛書法學會會員，陝西省農業科學書畫協會理事，美林書畫藝術研究會會員，東方藝術研究院研究員，中國當代書畫藝術研究會理事，淮海書畫院名譽院長，東方藝術研究院會員。另有清代畫家馬濤。

1115

馬　濤(b.1958)

志在千里

設色紙本　鏡心

鈐印：馬濤(朱文)

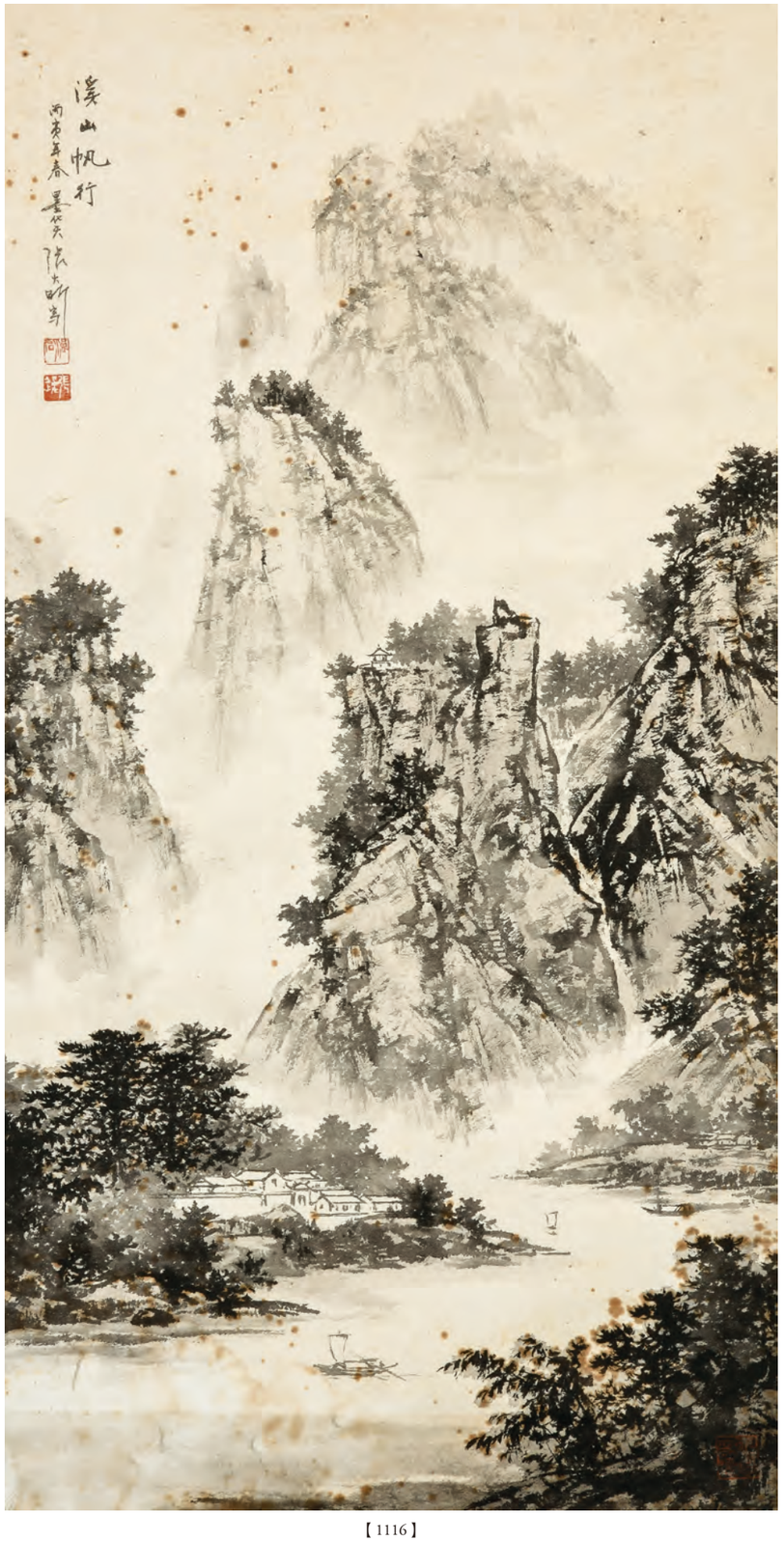
題識：八五年秋習作於陝西農科院，馬濤。

67.5×34cm　約2.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

【1115】



【1116】

整體圖

張大昕（b.1957），曾用名張昕，生於江蘇省徐州市。大學專科學歷。師承王冰石老師。現爲：中國書法家協會會員，徐州市書法家協會副秘書長，徐州市政協書畫聯誼會常務理事。書法作品參加全國、省、部舉辦的展覽三十餘次，並多次獲獎。

1116

張大昕(b.1957)

溪山帆行

水墨紙本　立軸

鈐印：浪石(朱文)、張逸(白文)

題識：丙寅年春墨化天張大昕寫。

86.5×44.5cm　約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1117】

整體圖

1117

黃仲新(b.1946)

岷江帆影

設色紙本　立軸

鈐印：黃仲新(白文)

題識：松永翁先生惠正，一九八七年秋仲新寫於嘉州。

78.5×51.5cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃仲新（b.1946），出生于四川樂山。師從著名書畫家李瓊久先生。擅山水、花鳥畫。現爲中國美術家協會會員、嘉州畫院副院長、樂山市美術家協會副主席、人民日報神州書畫院特聘畫家。其作品多次參加全國各種大型展覽、發表、出版和獲獎。不少作品選送美國、法國、日本、澳大利亞、泰國、新加坡等國和香港地區展出。

【1118】

1118

范　曾(b.1938)

老子演教圖

設色紙本　立軸

鈐印：十翼(朱文)、范曾(朱文)、江東范曾(白文)
　　十翼范曾(朱文)、狂固難辭(白文)

題識：丁卯年十翼范曾於南京，十翼范曾又題。

94.5×76cm 約6.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現爲北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

【1119】

1119

王成喜(b.1940)

雪月花

設色紙本　立軸

鈐印：洧川王氏(白文)、成喜(朱文)
　　錦上沾花易雪中送炭難(朱文)

題識：庚午冬成喜寫。

說明：附木盒

67.5×68.5cm 約4.2平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），並被中國美術館等國內外美術館館藏。

整體圖

【1120】

1120

王維寶(b.1942)

鹿鳴山谷 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：維寶(朱文)

題識：小幡昌先生雅正，維寶戊辰。

說明：附鏡框

44×65.5cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王維寶（b.1942），廣東省晉江縣人。中國美術家協會會員，美協廣東分會理事，廣東畫院專業畫家。其山水畫多取材于南方農村小景；格調新穎、意境幽美，以小巧的構圖和明快的色彩表現了南方幽靜、清雅的景色；層次分明，富有情趣。

整體圖

整體圖

紀清遠（b.1954），出生于北京。畢業于首都師大美術系。北京畫院藝術委員會顧問、國家一級美術師、中國美術家協會會員、中國畫學會常務理事、北京市文史研究館館員、第四届中華海外聯誼會理事、中央文史館畫院院部委員、紀曉嵐研究會顧問、中國職工美術家協會副主席。

1121

紀清遠(b.1954)

踏雪圖

設色紙本　立軸

鈐印：紀(朱文)

題識：丁卯歲夏清遠於北京畫院。

83×51cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1121】

【1122】

整體圖

1122

解維礎

過雨看松色

設色紙本　立軸

鈐印：解(朱文)、維礎(白文)、萬千氣象(朱文)、峰高無坦途(白文)

題識：甲子年秋月解維礎畫。

說明：附木盒

67×44.5cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

方楚雄（b.1950），廣東普寧人，生于廣東汕頭市，。自幼酷愛繪畫，六歲拜王蘭若爲師，後又隨劉昌潮習畫。現爲廣州美術學院中國畫系教授、碩士研究生導師、中國美術家協會會員、廣東美術家協會常務理事、廣東中國畫藝委員會委員、暨南大學兼職教授。中國文聯、中國美協評爲97中國畫壇百傑。

1123

方楚雄(b.1950)

松鼠葡萄

設色紙本　鏡心

鈐印：方(白文)、楚雄(朱文)

題識：玄楓社友好訪中團留念，一九八三年六月畫於廣州美術學院，楚雄。

138.5×56.5cm　約7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1123】

【1124】

1124

劉大爲(b.1945)

月下駝歸

水墨紙本　鏡心

鈐印：大為(朱文)

題識：大為。

說明：附鏡框

65.5×65cm　約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

劉大爲（b.1945），祖籍山東諸城。1968年畢業于內蒙古師范大學美術系。1980年畢業于中央美術學院中國畫系研究生班。現任解放軍藝術學院美術系教授、主任，中國文聯副主席、中國美術家協會主席、教科文組織下屬國際造型藝術家協會主席、全國政協委員。中國文學藝術界聯合會第十届榮譽委員。

整體圖

【1125】

1125

徐有武(b.1942)

放牧

設色紙本　鏡心

鈐印：有武(白文)、多思齋(白文)

題識：莊司海岩先生方家雅屬，乙丑霜降畫於上海，有武。

68×45cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

徐有武（b.1942），浙江永康人，別名徐炎、徐幼吾。海派畫家，擅長中國畫、連環畫。出版有《徐有武畫集》《中國佛教圖像解說》《古代仕女畫法》等。

1126

崔如琢(b.1944)

山花怒放

設色紙本　立軸

鈐印：崔(白文)、如琢(朱文)、真放在精微(白文)

題識：祝賀日本新制作座建團三十周年，中國中央民族樂團敬賀，一九八〇年九月十日，庚申如琢寫。

說明：附原盒

133×49.5cm 約5.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

崔如琢（b.1944），美籍華人，著名書畫家、鑒賞家、收藏家，生于北京。幼拜師鄭誦先習字，長投李苦禪門下學畫。1981年懷揣800元美金，帶着夢想行闖太平洋彼岸的美國，始涉足書畫、收藏、鑒賞等領域。11年後旅居香港，9年後再度回歸故鄉–北京。在幾十年的藝術生涯中，崔如琢先生數十年如一日，心系祖國，致力于中華民族傳統文化的弘揚，反對臺獨，致力于中華民族的偉大復興，同時，胸懷國內民衆，關注國內和諧社會建設。

整體圖

【1126】

【1127】

1127

張登堂(b.1944)

黃河泊舟

設色紙本　鏡心

鈐印：張登堂(白文)、黃河(朱文)

題識：丙寅年張登堂寫。

說明：附鏡框 附盒

44×51.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張登堂（b.1944），山東省聊城市人，畢業于濟南藝術學校美術科。師從李可染、李苦禪等國畫大師學習創作，作品主要爲山水畫等題材，現爲中國美術家協會會員，濟南市美協副主席，山東畫院山水畫研究會會長，山山東省政協聯誼書畫院副院長，濟南畫院院長，一級美術師等。

整體圖

整體圖

1128

吳又質

聽松圖

設色紙本　立軸

鈐印：吳又質(朱文)

題識：沙南吳又質時於嘉陵江山。

77.5×37.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1128】

【1129】

整體圖

1129

趙志田

文姬歸漢圖

設色紙本　立軸

鈐印：趙(朱文)、志田(白文)

題識：丁卯志田寫。

83×50.5cm　約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1130】

1130

張立辰(b.1939)

雨後清秋

設色紙本　鏡心

鈐印：張立辰印(白文)

題識：癸酉冬月十八木魚畫。

說明：附鏡框

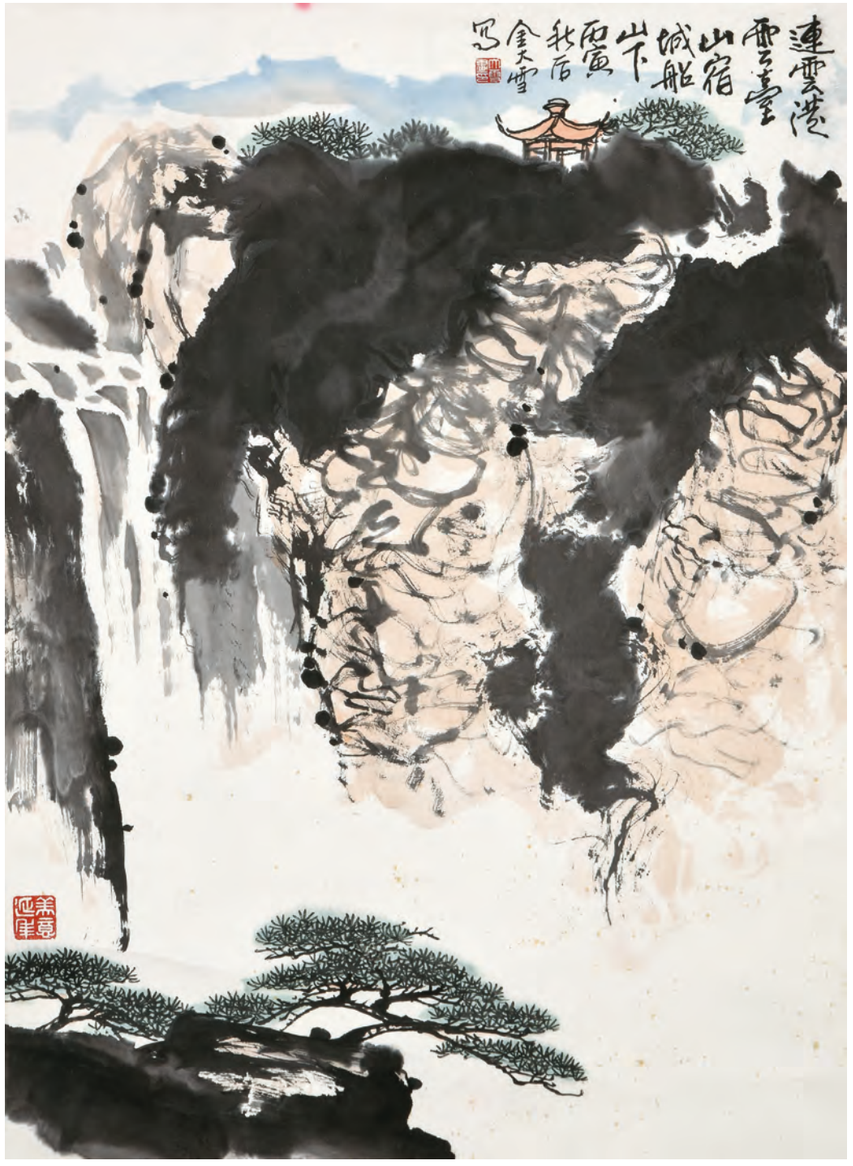
32×42cm　約1.2平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

張立辰（b.1939），江蘇沛縣人。1965年畢業于浙江美術學院中國畫系、任職于人民美術出版社。1977年起任教于中央美術學院，現爲教授、中國畫系主任。擅長大寫意花鳥。中國美術家協會理事、北京花鳥畫研究會副會長。

整體圖



【1131】

整體圖

1131

金大雪(b.1943)

連雲港

設色紙本　立軸

鈐印：大雪畫印(白文)、美意延年(白文)

題識：丙寅秋後金大雪寫。

備注：無軸頭

68.5×49.5cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

金大雪（b.1943），生于江蘇連雲港，自幼喜畫。1960年考入江蘇省國畫院，先隨亞明，錢松嵒，宋文治，魏紫熙學畫，後又憑聰慧好學，被傅抱石收爲入室弟子，爲傅抱石唯一在世的親傳弟子。攻山水，人物，涉獵廣泛，一生苦學，功底深厚，知識面極寬，文學功底深厚。其作品清新考究，以傳統爲根，以現實爲據，既嚴謹又有獨特的風格。80年代曾爲★★★創作《金陵十二釵》，爲日本大阪市政府創作《卧龍松》，爲日本新宮徐福紀念館創作《徐福像》和《徐福東渡圖》，并有畫作被波士頓圖書館和墨爾本市政府收藏。

【1132】

整體圖

1132

吴頤人 題 徐有武

達摩面壁圖

設色紙本　鏡心

鈐印：忘我廬(朱文)、有武近况(朱文)

題識：莊司海岩先生雅屬，徐有武畫，吴頤人題。

說明：附鏡框

68×42.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴頤人（b.1942），原名吴一仁，上海人。師從錢君陶、錢瘦鐵、羅福頤等前輩大師，研究書、畫、篆刻五十餘年。曾爲上海閔行書畫院院長。現爲西泠印社社員，中國書法家協會會員、上海書法家協會理事。

徐有武（b.1942），浙江永康人，别名徐炎、徐幼吾。海派畫家，擅長中國畫、連環畫。出版有《徐有武畫集》《中國佛教圖像解説》《古代仕女畫法》等。

【1133】

整體圖

王子和（b.1942），黑龍江人，祖籍山東文登。中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。

1133

王子和(b.1942)

花卉

設色絹本　立軸

鈐印：心如秋月(朱文)、王保太印(白文)、子和(朱文)

題識：歲在辛丑春月上澣寫於友石山房，王子和。

備注：少一個軸頭

108×41.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

陶爲浤（b.1940），字韋宏，號牛齋，江蘇蘇州人。自幼由父親、當代著名畫家陶冷月傳授畫藝，并先後師從劉海粟、張大壯習山水、花鳥畫，又向陳巨來、錢君陶學習篆刻。當代著名畫家，“冷月畫派”的傳人。上海現代水墨書畫院藝術顧問。上海海派書畫院畫師。

1134

陶爲浤(b.1940)

江風蕭颯

設色紙本　立軸

鈐印：吳門陶氏(朱文)

為浤書畫(白文)

題識：寫李太白詩意於滬上吳門陶為浤。

96×48cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1134】

【1135】

整體圖

1135

錢友山

和合萬年

設色紙本　立軸

鈐印：祿新(白文)

題識：略參華秋岳筆意錢友山作於春申江上玩月軒。

備注：少一個軸頭

31×19cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1136】

整體圖

1136

盧　平(b.1958)

南國少女

設色紙本　立軸

鈐印：廬(白文)

題識：為玄楓社而作盧平於北京。

71×51cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

盧平（b.1958），北京畫院國家一級美術師、中國美術家協會會員、民革中央委員、北京市政協委員、北京市青聯委員、北京中山書畫社社長、中央文史館書畫院院部委員、中華中山文化交流協會常務理事，北京市婦聯三胞聯誼會理事。

1137

范　曾(b.1938)

達摩得悟圖

設色紙本　鏡心

鈐印：范曾(朱文)、抱衝齋主(朱文)、心慕手追(朱文)

題識：壬戌年三赴扶桑之前江東范曾於北京抱衝齋。

說明：附鏡框 附展簽

67.5×68cm 約4.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現爲北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

整體圖

【1137】

19　達摩得悟図

達摩は面壁九年の末に、仏法の真の悟りを開いた。その心は非常に清らかで気高く、人間を照らす。画家范曾は崇高なその意志を讃えて描きつづけている。

【1138】

整體圖

1138

王子武(b.1936)

教子圖

設色紙本　立軸

鈐印：子武(朱文)

題識：子武寫於長安。

44×60.5cm 約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王子武（b.1936），著名畫家，長安畫派代表人物。擅人物、花鳥，偶作山水。畫風嚴謹而灑落，不拘成格，用筆用墨自具特色。作品曾多次入選國內外大型美術作品展覽並在多種專業報刊上發表，或被博物館、美術館、紀念館等單位收藏。

【1139】

1139

劉文西(b.1933)

小金花

設色紙本　鏡心

鈐印：劉文西(朱文)

題識：一九八二年九月畫白族，文西。

說明：附鏡框

61.5×42.5cm 約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

劉文西（b.1933），1933年生於浙江省嵊州市長樂鎮水竹村，當代畫家。1950年在上海進入陶行知先生創辦的“育才學校”學習美術，1953年入浙江美術學院，受潘天壽等先生教導，1958年畢業後到西安美院工作至今。曾任全國文聯委員、原中國美術家協會副主席、中國畫藝委會委員，全國首批百位名師稱號獲得者。現任黃土畫派藝術研究院院長、中國當代畫派聯誼會主席、陝西省美術家協會名譽主席、西安美術學院名譽院長、教授、博士研究生導師，第五套人民幣毛澤東畫像創作者、陝西省文藝界聯合會顧問、全國有突出貢獻的專家。

【1140】

整體圖

饒宗頤（1917–2018），廣東潮安人，祖籍廣東梅縣，字固庵、伯濂、伯子，號選堂，漢學家、經學家、考古學家、古文字學家、翻譯家、文學家、書畫家、敦煌學及文化史學家，法國遠東學院院士、法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士、國際歐亞科學院院士，生前系香港中文大學中國文化研究所暨藝術系榮譽講座教授、香港中文大學中文系榮譽講座教授，中央文史研究館館員，西泠印社社長。

1140

饒宗頤(1917–2018)

瀟瀟煙雨

設色紙本　立軸

鈐印：饒宗頤印(白文)、選堂書畫(朱文)

題識：甲戌春選堂。

99×44cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1141】

整體圖

1141

傅二石(1936–2017)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：傅二石印(朱文)、寄情丘壑(朱文)、己巳(朱文)

題識：己巳中秋傅二石寫於石城桐蔭樓。

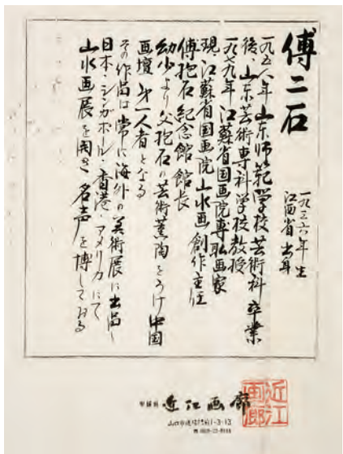
說明：附題簽木盒 附參考資料

66.5×44.5cm　約2.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

傅二石（1936–2017），江西新餘人，國畫大師傅抱石之子。國家一級美術師、江蘇省國畫院山水畫創作室主任、傅抱石紀念館館長。



【1142】

整體圖

1142

白雪石(1915–2011)
雨後灘江

設色紙本　立軸
鈐印：雪石(朱文)
題識：甲子雪石寫。

65.5×41cm 約2.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1143】

1143

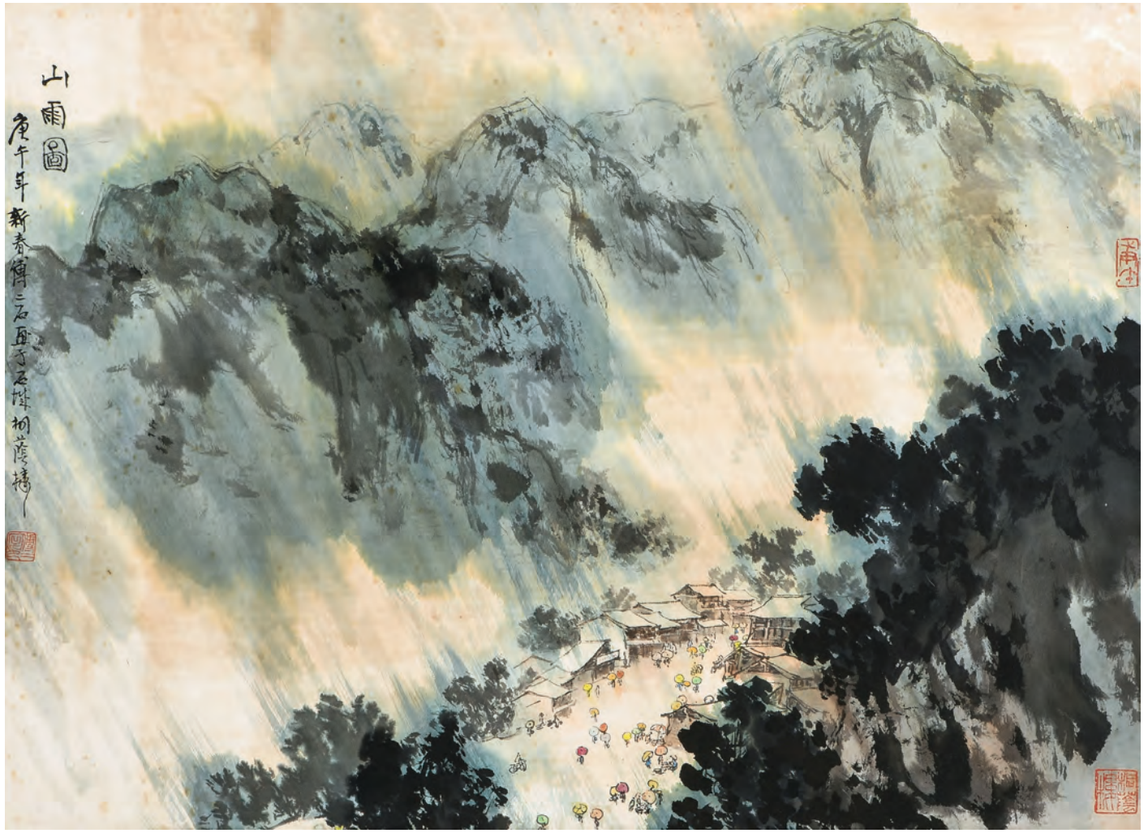
崔子范(1915–2011)
梅花八哥

水墨紙本　立軸
鈐印：崔子范(朱文)
題識：庚午冬月子范。

66.5×65cm 約3.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

崔子范（1915−2011），曾用名崔尚治。山東萊陽人。中國美術家協會會員，北京市美協理事。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善於吸取衆家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。

整體圖



【1144】

1144

傅二石(1936–2017)

山雨圖

設色紙本　鏡心

鈐印：傅二石印(朱文)、桐蔭樓(朱文)
　　庚午(朱文)

題識：庚午年新春傅二石畫於石城桐蔭樓。

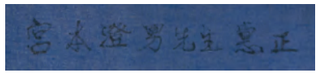
說明：附鏡框

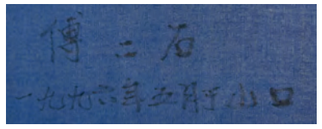
49×68cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

傅二石（1936–2017），江西新餘人，國畫大師傅抱石之子。國家一級美術師、江蘇省國畫院山水畫創作室主任、傅抱石紀念館館長。





整體圖

【1145】

1145

張世簡(1926–2009)

花卉草蟲

設色紙本　鏡心

鈐印：張(朱文)、世簡(白文)

題識：乙丑春月張世簡畫於北京寓居。

18×43.5cm　約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張世簡（1926–2009），國畫家。1926年1月出生於浙江省浦江縣禮張村，這是一個有畫家之鄉美稱的村子，叔父是中國著名的水墨畫家和美術教育家張振鐸先生（1908–1989），堂兄張書旂先生（1900–1957）是中國近代著名的花鳥畫大師。還有幾位伯父、兄長也都擅長花鳥畫。童年時代的張世簡常常出現在他們的畫案旁，爲他們磨墨理紙，直到看他們畫完爲止。中央文史研究館館員、國畫家。

【1146】

整體圖

1146

蕭淑芳(1911–2005)

飛舞

設色紙本　立軸

鈐印：蕭淑芳(朱文)

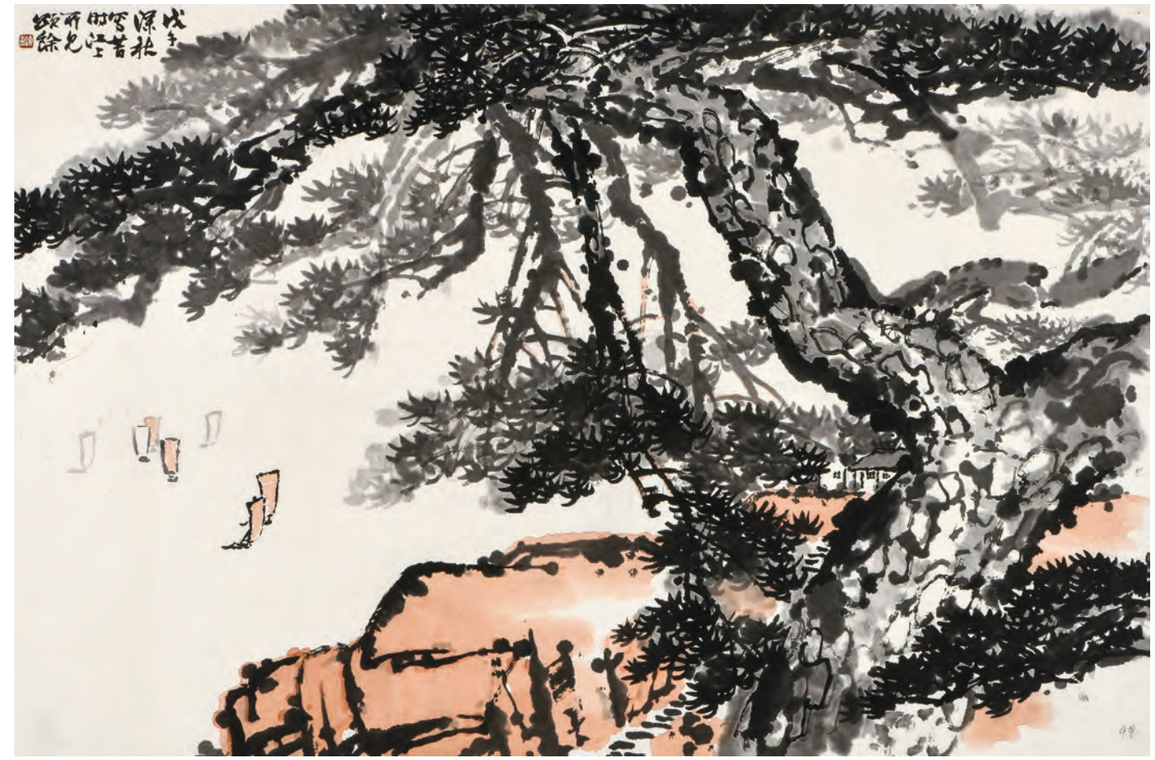
題識：蕭淑芳畫。

55×46cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蕭淑芳（1911−2005），廣東省中山市人，中央美術學院教授，中國當代著名畫家。以花卉畫作，享名於世，兼擅風景、静物、肖像等繪畫。其作高邁行雲，漸至化境。



【1147】

1147

王頌餘(1910–2005)

遠帆圖 横幅

設色紙本　鏡心

鈐印：頌餘(白文)

題識：戊子深秋寫昔時江上所見頌餘。

說明：附作者簡介

45.5×69.5cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王頌餘（1910−2005），著名書法家、山水畫家。原名王文緒，齋室名曰：安素閣、易簡樓。天津市人，1936年先後從溥心畬（溥儒）、劉子久學畫，1938年從溥默公（即愛新覺羅・溥修）學書法，古典文學曾受業於章太炎、聞一多、裴會川。生前曾爲中國美術家協會會員，中國書法家協會天津分會副主席，中國美術家協會天津分會常務理事，南開大學分校兼職教授等。

【1148】

整體圖

齊良遲（1921–2003），字子長，1921年生於湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業於北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人並研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業於北京輔仁大學美術系。後任教於國立北平藝術專科學校。去世前爲北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

1148

齊良遲(1921–2003)

大利圖

設色紙本　鏡心

鈐印：齊良遲(白文)

題識：丙申游穗城歸來，齊良遲。

說明：附鏡框

66×29cm　約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1149】

整體圖

1149

盧光照(1914–2001)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：思齊堂(朱文)、盧光照(白文)

題識：思齊堂主者盧光照。

68×45cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

盧光照（1914–2001），河南汲縣（今衛輝市）人，1937年畢業於北平國立藝術專科學校。歷任人民美術出版社編輯、北京齊白石藝術函授學院名譽院長、北京花鳥畫研究會名譽會長、中央文史館館員。師從齊白石先生，爲北京齊派四大家之一。工大寫意花鳥，兼及篆刻、書法。所作巨幅分別陳列於人民大會堂、毛主席紀念堂、天安門城樓、中南海、新華通訊社等處。所作《大展鴻圖》、《松鷹》、《鷄冠花雄鷄》，曾作爲國家禮品分別贈送日本前首相中曾根康弘、海部俊樹，愛爾蘭前總統希勒裏。

【1150】

整體圖

申石伽（1906–2001），別署西泠石伽，室名“六步詩樓”，浙江杭州人。早年師從俞雲階、胡也衲，1925年與康雲、胡亞光等組織西泠書畫社。1929年加入中國美術會，與葉淺予組織中國美術會第一屆杭州畫展。1949年後長期任教於上海工藝美術學校。曾爲上海美協會員、上海市文史館館員、浙江文史研究館名譽館員。

1150

申石伽(1906–2001)

喬蔭長翠

設色紙本　立軸

鈐印：西泠石伽(白文)

題識：己丑二月梁溪榮培錦君屬繪奉賀，恆清先生華廈落成鶯遷之喜，西泠石伽並記時客海上。

96.5×38cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1151】

田世光（1916–1999），號公煒，祖籍山東樂陵，世居北京西海澱六郎莊。師承張大千、趙夢朱、吳鏡汀、於非暗、齊白石諸先生。早年拜張大千門下，爲大風堂弟子之一。早年求學於京華美術學院，專攻國畫花鳥，解放前在北平國立藝專任教，曾任中央美院教授。他長期從事花鳥、山水畫創作，繼承了宋元派雙勾重彩工筆花鳥畫的優良傳統技法，並賦之予新的時代精神，爲我國現代工筆花鳥畫名家。田世光先生是中國美術家協會會員，北京工筆重彩畫副會長，中國畫研究院第一屆院務委員。

1151

田世光(1916–1999)

霜葉紅於二月花

設色紙本　立軸

鈐印：公煒(朱文)、田世光(白文)

題識：公煒田世光寫於柳浪居士。

129×32.5cm　約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1152】

整體圖

吳一峰（1907–1998），平湖人，字一峰，別名士浚，又名立，自號大走客，別號吳實園，齋名“一峰草堂”，中國書法家協會會員，中國美術家協會會員，四川省詩書畫院顧問，成都畫院顧問，四川省文史研究館館員。

1152

吳一峰(1907–1998)

觀瀑

設色紙本　立軸

鈐印：吳一峰(白文)
　　大走客(朱文)

題識：癸丑立冬浙西吳一峰畫。

67×34cm　約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1153

黃　胄(1925–1997)

四驢圖

水墨紙本　立軸

鈐印：黃胄之印(白文)

題識：黃胄。

67.5×39.5cm　約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1153】

黃胄（1925–1997），中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善於運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。

【1154】

整體圖

陸抑非（1908–1997），傑出的中國花鳥畫大家和卓越的美術教育家。名羽中，字抑非，別號非翁，齋名崇蘭草堂。江蘇常熟人。早年就讀於蘇州桃花塢中學，後因病輟學，從李西山習花鳥畫。1931年初，由朱屺瞻介紹入上海美術專科學校任助教，先後達十五年，並兼任於新華藝專、蘇州美專。1937年在滬舉行個人畫展，此間得覽內兄孫伯淵收藏的古名畫，並在張大千指教下進行臨摹。後拜吳湖帆爲師，又三次參加“梅景書屋”畫展。

1154

陸抑非(1908–1997)

荷塘翠鳥

設色紙本　立軸

鈐印：陸翀私印(白文)、河南(朱文)

題識：新羅山人句陳老蓮法，抑非居士畫。

98×42cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1155】

1155

周思聰(1939–1996)

採花少女

設色紙本　鏡心

鈐印：思聰(白文)、小品清賞(朱文)

題識：己未思聰寫。

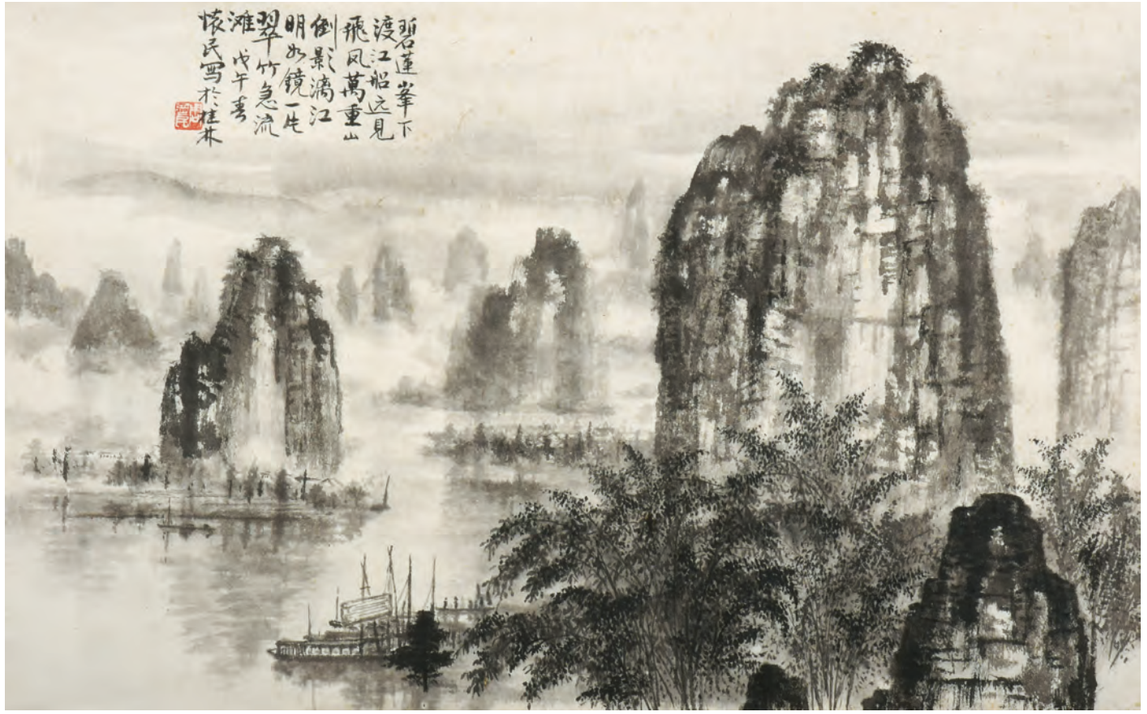
來源：日本美寶會寶屋出品

69×46.5cm　約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周思聰（1939–1996），中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極强，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。自80年代起，她又致力於自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和强化，使之更爲精練，並富有意趣。代表作有《礦工圖》組畫、《高原風情畫》組畫、《荷之系列》等。另外，她還善於油畫，多表現人物風情。



【1156】

1156

周懷民(1906–1996)

灘江翠竹圖 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：周懷民(白文)

題識：戊午春懷民寫於桂林。

說明：附參考資料

48×77.5cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周懷民（1906–1996），現代美術家，無錫錢橋人。自小喜愛書畫。因家境貧寒，19歲離鄉謀生。業餘時間自學繪畫，逢假日常去故宮觀賞和臨摹古畫，尤愛臨摹清代“四王”真迹，同時閱讀、鑽研繪畫理論，向知名畫家請教技藝。26歲時臨摹的沈子居巨畫《桃源圖》，已假亂真地步，京華藝術專科學校校長特聘他去教授國畫。應徐悲鴻之聘到北平藝術專科學校執教。他描繪的太湖山水畫中，常畢現蘆葦、蘆塘的質感、氣勢和神韻，被人們譽爲“周蘆塘”。代表作品《山水》、《蘆塘》、《葡萄》等。出版《周懷民畫輯》、《周懷民藏畫集》等。

整體圖

朱屺瞻（1892–1996），號起哉，二瞻老民，室名梅花草堂、癖斯居，江蘇太倉人。山水大氣磊落，花卉以韵爲主，不重形似，酣暢淋漓。亦善人物瓜果。爲中國美術家協會顧問、上海中國畫院畫師、西泠印社社員。

1157

朱屺瞻(1892–1996)

茄子荸薺圖

設色紙本　立軸

鈐印：屺瞻(白文)、門外人(朱文)

　　婁江朱氏(白文)

題識：二瞻老民朱屺瞻。

備注：少一個軸頭

98.5×48.5cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1157】

【1158】

整體圖

1158

周思聰(1939–1996)

汲水圖

設色紙本　立軸

鈐印：周(白文)

題識：戊子秋月思聰。

67.5×43cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周思聰（1939–1996），中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極强，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。自80年代起，她又致力於自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和强化，使之更爲精練，並富有意趣。代表作有《礦工圖》組畫、《高原風情畫》組畫、《荷之系列》等。另外，她還善於油畫，多表現人物風情。

整體圖

【1159】

金城（1878–1926），中國近現代畫家。字鞏北，一字拱北，原名紹城，號北樓、又號藕湖，祖籍浙江省吳興縣。生於北京，1926年9月6日卒於上海。出身書香門第，自幼天性喜愛繪畫，山水花鳥皆能，兼工篆隸鐫刻，旁及古文辭。因沒有老師傳教，就在家裏臨摹家藏古代名人畫迹，到後來所臨字畫幾可亂真。

1159

金　城(1878–1926)

桃花源圖

設色絹本　立軸

鈐印：金城之印(白文)、鞏伯(朱文)

題識：甲寅五月北樓金城臨。

說明：附木盒

139×40cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1160】

1160

林風眠(1900–1991)

風景

水墨紙本　鏡心

鈐印：林風眠印(朱文)

說明：附鏡框

32×32.5cm　約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

林風眠（1900−1991），初名鳳鳴，又名紹勤，廣東梅縣人。1920年赴法國勤工儉學，先後入迪戎美術學院、巴黎高等美術學院學習，受業師楊西斯啓迪，遂有溝通中西藝術之志向。1925年回國，歷任北平國立藝專校長，杭州國立西湖藝術院院長，國立杭州藝專校長。1949年後，任上海中國畫院畫師，上海美協副主席。文革中受迫害，晚年居香港。

整體圖

整體圖

愛新覺羅・溥佺，字松窗，以字行，筆名雪溪、堯仙、健齋，道光帝四代孫，清朝末代皇帝溥儀的堂弟。與溥伈、溥僩、溥佐兄弟四人並爲書畫大家，被稱爲一門四傑。近現代著名書畫家，尤擅長馬、蘭竹、花鳥、山水等。

1161

溥　佺(1913–1991)

墨竹蘭花

設色紙本　立軸

鈐印：愛新覺羅溥佺一字松窗書畫之印(白文)、松窗七十後所作(白文)

題識：愛新覺羅溥松窗。

129×66cm　約7.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1161】

【1162】

整體圖

郭傳璋（1912–1990），山東惠民人。1929年從師祁井西，李鶴籌學習山水，花鳥畫，並臨習宋，元，明清各代名作。生前爲北京畫院畫家，中國美術家協會會員。郭傳璋先生是當代掌握“北宗”山水畫傳統技法功力最深厚的少數畫家之一。他不僅繼承了“北宗”的用筆肯定、點畫嚴謹、結構明確、工整勁利、簡約痛快、飄逸隽爽等優點，並能糅合“南宗”筆致含蓄凝重、墨色融合多變等長處。

1162

郭傳璋(1912–1990)

山水

設色紙本　鏡心

鈐印：郭傳璋(白文)

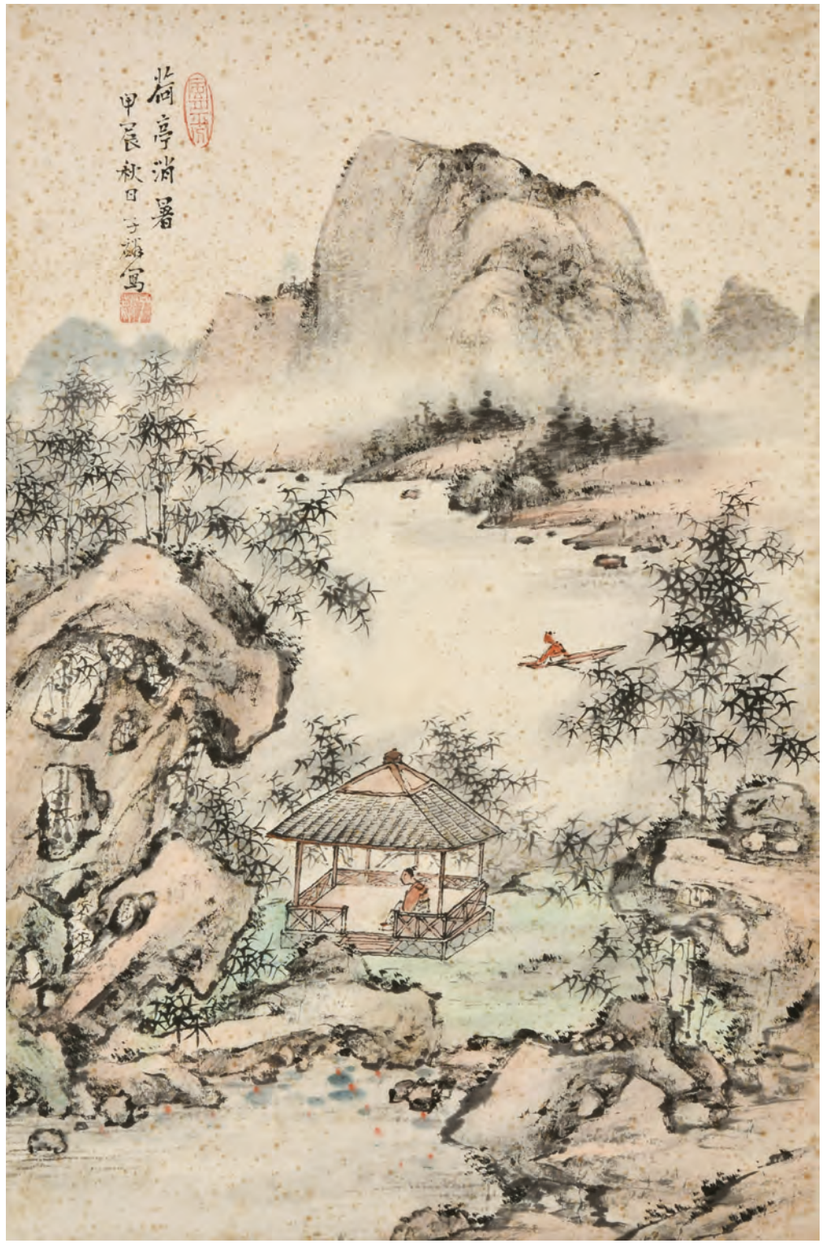
題識：丙寅秋日郭傳璋於北京。

說明：附鏡框

85×40.5cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1163】

整體圖

1163

周子麟(1903–1989)

荷亭消暑

設色紙本　立軸

鈐印：子麟(白文)

題識：甲辰秋日，子麟寫。

49.5×33cm　約1.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

周子麟（1903–1989），天津人。師從津門畫家華子香先生，主攻山水畫技法，兼功人物，畢生從事山水畫創作六十餘年。一生酷愛山水畫，淡泊名利，勤奮好學，博覽衆長，特別注意研究弘揚傳統理論和技法，其作品常采用全景式構圖，重山疊峰，雲霧顯晦，講究筆劃功力、墨色、皴擦點染，山巒流泉，虛實相生，畫法工細，獨具一格。

【1164】

1164

陳大章(1930–2015)

傲骨 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：大章(朱文)、運意(朱文)

題識：丁卯年初夏陳大章。

53.5×99.5cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳大章（1930–2015），1930年9月出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱爲“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物爲主，後以畫山水、松、竹、梅着稱於世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作爲國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現爲中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。2015年3月30日，藝術家陳大章在京逝世，享年85歲。

整體圖

馮謙謙，原名守謙，後更名謙謙，晚號老謙，別號老蟜。系天津市文史館館員、中國書法家協會天津分會會員。

1165

馮謙謙(1909–1987)

玉龍三弄

水墨紙本　立軸

鈐印：馮謙謙(白文)

其字白謙(朱文)

題識：己未嘉平立春後二日，白謙馮寫作。

136×67cm 約8.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1165】

【1166】

整體圖

周子麟（1903–1989），天津人，自幼喜習書畫，16歲從師津門畫家華子香先生，主攻山水畫技法，兼功人物，畢生從事山水畫創作60餘年。1994年被編入《當代民間名人大辭典》。

1166

周子麟(1903–1989)

深山茅屋

水墨紙本　立軸

鈐印：子麟(朱文)

題識：歲在甲寅新秋，周子麟寫於津沽。

68×32.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1167

費新我 題 張辛稼 吳敦木 沈子丞 等 合作

共戲柳塘

設色紙本　立軸

鈐印：費氏左筆(白文)
張辛稼(白文)
吳彭(白文)
之淳不朽(白文)

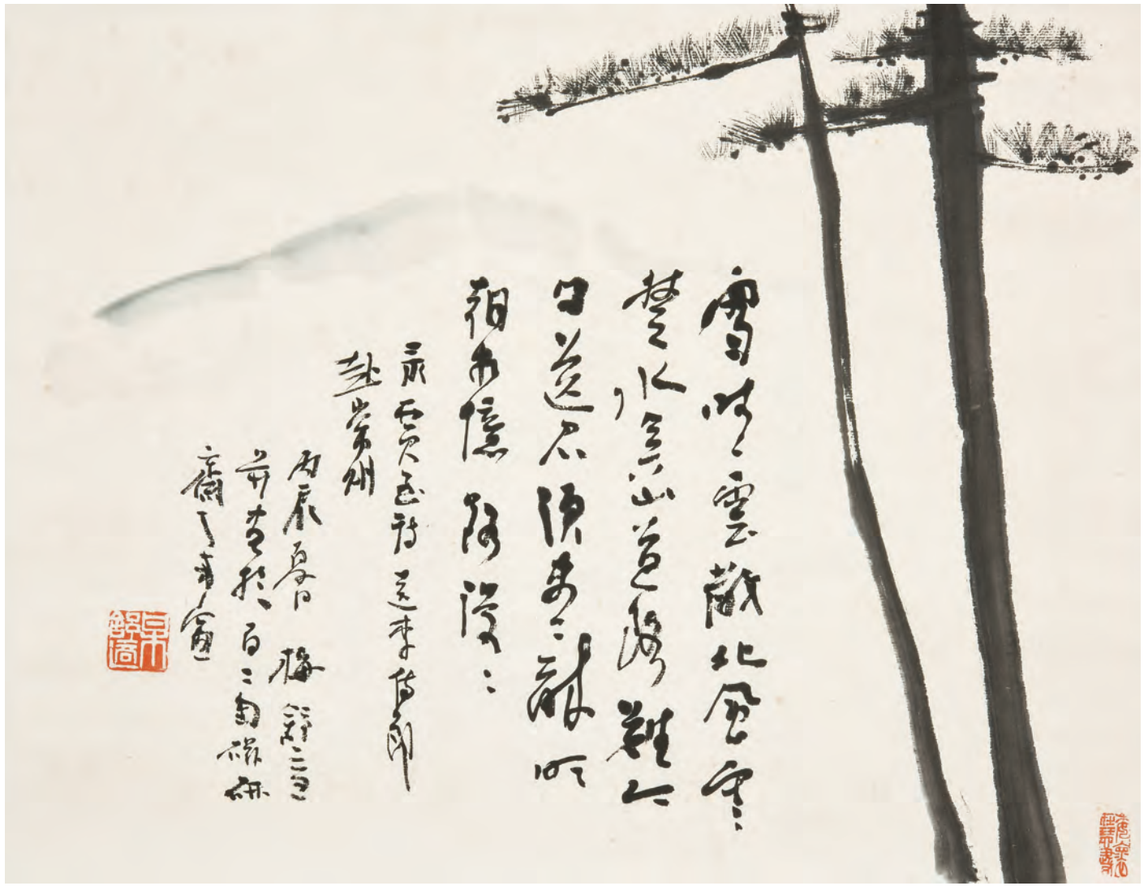
題識：新我題，辛稼補柳，敦木寫桃花灼灼，子丞 馨子添浮萍遠波。

88.5×47cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1167】



【1168】

1168

梅舒適(1914–2008)
雪晴雲散圖

設色紙本　立軸
鈐印：梅舒適(白文)、委懷在琴書(朱文)
題識：丙辰夏日，梅舒適並畫於百二甸磁研齋之南窗。

32.5×42.5cm　約1.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

梅舒適（1914–2008），別署丁齋，大坂人。1948年在日本創立“篆社”，後改名日本篆刻家協會並任理事長。1969年任日本書藝院理事長，1981年爲西泠印社名譽社員，1988年被推爲印社名譽理事。著有《篆刻概說》，發行《篆美》雜志。

整體圖

【1169】

1169

黃幻吾(1906–1985)
黃山白龍橋

設色紙本　立軸
鈐印：幻吾寫生(白文)
題識：罕僧幻吾。

31×41cm　約1.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

黃幻吾（1906–1985），名罕，字幻吾，號罕僧，晚年稱罕翁。男，漢族，廣東新會人。黃幻吾的繪畫被評論爲：“精研國畫，善繪山水、人物、花卉、魚蟲、鳥獸，尤以花鳥畫、山水畫功夫獨到，刻劃真切動人、栩栩如生”，他的作品確實富有新意，能把水墨、彩色熔鑄一爐，做到情調美、色彩美、構圖美、形象美。

整體圖

【1170】

張大千（1899–1983），原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川内江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千游歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊爲“東方之筆”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特别在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融爲一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱爲“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黄君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

1170

張大千(1899–1983)

秋來結實鶴頭丹

設色紙本　鏡心

鈐印：張爰印(白文)、大千(朱文)

題識：池田先生雅正，蜀人張爰。

129×32cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1171

李苦禪(1899–1983)

竹下見平安圖

設色紙本　立軸

鈐印：李英之印(白文)

　　苦禪(朱文)

題識：苦禪寫於北京，竹中憲一先生雅正王小峰贈。

88.5×46cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1171】

【1172】

整體圖

1172

王雪濤(1903–1982)

花蝶

設色紙本　立軸

鈐印：老雪(白文)

題識：雪濤。

42×28.5cm 約1.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王雪濤（1903−1982），河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員 。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

整體圖

祁大夔［民國］，字筱西，號西園，山西陽壽人。井西居士祁昆之子，承家學，山水工細，得明人風。

1173

祁大夔

山水

設色紙本　立軸

鈐印：祁(朱文)、筱西得意(白文)、大夔印信長壽(白文)
家在銅井之西(白文)、小西興致之作(白文)
山泉(朱文)、染翰(朱文)

題識：筱西居士祁大夔並題。

98.5×32cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1173】

1174

張大千(1899–1983)

多功峽鐵索橋

設色紙本　立軸

鈐印：張爰之印(白文)、大千(朱文)、匋香室印(白文)
　　士謙珍藏(朱文)

題識：錄夏七月游西康寫多功峽鐵索橋，大千張爰。

題簽：丁巳年八月二十日漁鳧居士識 鳧居(白文)
　　己酉夏四月士謙劉寅題 劉寅(朱文)、士謙(朱文)

木盒題簽：李葉霜識 葉霜(白文)

說明：附題簽雙重木盒 附參考資料復印件

91.5×41.5cm 約3.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

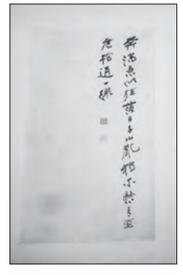
此幅為1947年張大千西康之遊時所作。是年夏，張大千在上海舉辦了畫展後回到成都，聽葉淺予談起西康風景之奇絕雄秀，特別是多功峽飛仙關“溜索”渡橋的驚險，遂勵念前往采風一遊。很快，張大千就邀請了友人一同從成都出發了。他們先至金鳳山，登高頤闕，隨後西出雅安，踏上川藏茶馬古道，沿青衣江上行，進入多功峽。多功峽相傳為大禹治水著力最多的地方，地勢極為險要，也是茶馬古道的要衝。多功峽北接飛仙關，大千行至此處，但見峻嶺危崖，索道奇險，但並不敢涉險渡橋。是夜，大千與友人留宿飛仙關，在此題詩寫生作畫。除了廣為人知的《飛仙關》，大千還乘興畫了《多功峽鐵索橋》一幅，題詩曰：“鐵索高千尺，虛舟渺一粟。天風働白波，愕怡不敢涉。”不過，知道此幅畫的人不多。有尋訪者據民盟雅安市副主委陳利亞回憶，上世紀70年代末至80年代初，北京一家文物單位和一家外貿公司聯合在雅安收購文物，其中就有幾幅張大千的畫。或許這幅《多功峽鐵索橋》就在其中。翌日，大千一行離開多功峽飛仙關，繼續沿川藏茶馬古道而去，直至8月下旬才原途折返成都。此次西康之行，張大千全程共畫下數十幅作品，如《雅州高頤闕》《飛仙關》《多功鐵索橋》《兩河口瀑布》《二郎山》《跳鍋莊》《瓦寺溝》等等，並於當年10月在成都舉辦了“康巴西遊紀行畫展”。其時川康軍政要員、工商顯貴、文化名流無不前往，以一睹新作風采，感受西康景物風情，這批作品也在當時基本被訂購一空，作品多留藏在蜀地。今四川博物館所藏張大千《西康紀游圖冊》8幅，即於上世紀50年代庋藏自四川民間，據稱原本12幅，有4幅已佚。

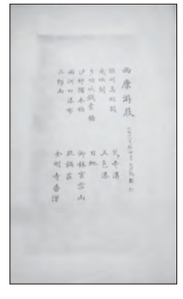
題鑒者：

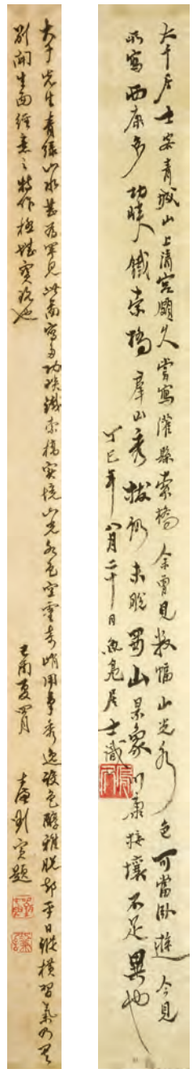
劉敬林（1888–1976），字士謙，號寅。在世時一直沿用士謙之名。祖籍廣東三水漢塘，父親劉成開，在廣州經營古董字畫店，店名多寶齋。劉士謙自小喜歡書畫，工作之餘，參加了廣東國畫研究會，先後從事政界工作，後來抗日戰爭爆發，他弃筆從軍，經歷多年社會動蕩後，在香港靜渡餘生。

李葉霜（b.1922），四川人。好古敏求富收藏，且自身書藝高超。1970年以關于八大山人的研究論文，獲中山學術文化基金文藝理論獎，1973年其著作《石濤的世界》一書獲嘉新文化基金優良著作獎。先後擔任美展評審委員，臺灣省立美術館典藏委員。

整體圖







【1175】

整體圖

謝之光（1900–1976），初名廷川，署東山後裔，後易名之光，室名栩栩，生於浙江餘姚。上海美術專科學校畢業。曾任南洋烟草廣告公司美術員，九福公司美術主任，上海中國畫院畫師。

1175

謝之光(1900–1976)

蕉下雙美

設色紙本　立軸

鈐印：謝之光(白文)、栩栩齋(朱文)

題識：乙酉仲冬餘姚謝之光畫。

129.5×31cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

李苦禪（1899–1983），出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英傑，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石爲師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，1978年出版《李苦禪畫輯》。

1176

李苦禪(1899–1983)

鷹圖

設色紙本　立軸

鈐印：苦禪(朱文)、以學愈愚(朱文)
踏天割雲(朱文)

題識：老目英八十叟苦禪寫。

86×42.5cm　約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1176】

1177

齊白石(1864–1957)

群蝦圖

水墨紙本　立軸

鈐印：木居士(白文)

題識：齊璜並記。

133.5×33cm　約4平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

整體圖

【1177】

【1178】

整體圖

吳湖帆（1894–1968），江蘇蘇州人，爲吳大澄嗣孫。初名翼燕，字遹駿，後更名萬，字東莊，又名倩，別署丑簃，號倩庵，書畫署名湖帆。三四十年代與吳待秋、吳子深、馮超然並稱爲“三吳一馮”。收藏宏富，善鑒別、填詞。山水從“四王”、董其昌上溯宋元各家，衝破南北宗壁障，以雅腴靈秀、縝麗清逸的復合畫風獨樹一幟，尤以熔水墨烘染與青綠設色於一爐並多烟雲者最具代表性。並工寫竹、蘭、荷花。二十世紀中國畫壇一位重要的畫家，他在中國繪畫史上的意義其實已遠超出他作爲一名山水畫家的意義。

1178

吳湖帆(1894–1968)

輕歌金縷

設色紙本　立軸

鈐印：吳湖帆(朱、白文)、倩盦(白文)

題識：甲午秋日，吳湖帆。

99.5×48cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1179

齊白石(1864–1957)

花卉八哥

設色紙本　立軸

鈐印：白石山翁(白文)、偕山吟館主者(白文)

題識：乙亥七月廿五日三百石印富翁齊白石作。

19×39cm　約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1179】

【1180】

整體圖

杭穉英（1900–1947），名冠群，字穉英（一作稚英），以字行，別名坦，浙江海寧人。自立畫室，出版月份牌，設計商品商標包裝，爲我國最早的商業美術家之一，其設計的美麗牌香烟、雙妹花露水、雅霜、蝶霜爲經典之作，被譽爲“中國近代廣告畫之父”。

1180

杭穉英(1900–1947)

穆桂英

設色紙本　立軸

鈐印：杭穉英(白文)

題識：穉英。

65×26.5cm　約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1181

齊白石(1864–1957)

四蛙圖

水墨紙本　立軸

鈐印：齊大(朱文)

題識：白石老人八十八歲製於京華。

68.5×33cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1181】

【1182】

整體圖

蕭　愻（1883–1944），字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人。1920年與周肇祥、金城、陳師曾等人發起成立中國畫學研究會。曾任教於北京美術專科學校及中國畫學研究會。

1182

蕭　愻(1883–1944)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：謙中(朱文)

題識：蕭愻。

63×32.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1183

齊白石(1864–1957)

花卉雙蝶

設色紙本　立軸

鈐印：木人(朱文)

題識：八十老翁白石。

102×34cm　約3.1平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

【1183】

整體圖

吴佩孚（1874–1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，并成爲直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

1184

吴佩孚(1874–1939)

墨梅

水墨紙本　立軸

鈐印：吴佩孚印(白文)、子玉(朱文)

題識：己卯秋吴佩孚。

126×61cm　約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1185

齊白石(1864–1957)

牽牛花

設色紙本　立軸

鈐印：木人(朱文)

題識：赫德禮先生，白石。

說明：附木盒

62.5×31.5cm　約1.8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1186】

整體圖

1186

王成喜(b.1940)

梅姿

設色紙本　立軸

鈐印：洧川王氏(朱文)、成喜(白文)

題識：時逢龍年歲首中州王成喜於北京龍潭之畔香雪齋借唐人詩意寫梅姿。

134×66cm　約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1187】

1187

傅抱石(1904–1965)

行舟

設色紙本　鏡心

鈐印：傅抱石印(白文)

題識：丁亥秋九月傅抱石寫於重慶西郊。

說明：附木盒

36.5×23.5cm　約0.8平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

傅抱石（1904–1965），原名長生、瑞麟，號抱石齋主人。生於江西南昌，祖籍江西新餘。現代畫家,其成名作爲江山如此多嬌，今已被收錄於初一美術課本。早年留學日本，回國後執教於中央大學。1949年後曾任南京師範學院教授、江蘇國畫院院長等職。擅畫山水，中年創爲“抱石皴”，筆致放逸，氣勢豪放，尤擅作泉瀑雨霧之景；晚年多作大幅，氣魄雄健，具有强烈的時代感。人物畫多作仕女、高士，形象高古。著有《中國古代繪畫之研究》《中國繪畫變遷史綱》等。

1188

齊白石(1864–1957)

秋菊大吉圖

設色紙本　鏡心

鈐印：白石翁(白文)

題識：白石。

136×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 25,000-40,000

白石老人畫雞，“能畫出身體不肥而强健、能飛跑、能跳躍、很靈敏的樣子。雞毛安排得自然，雞尾幾筆交代得清爽，表現得瘦健有神。”（見胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》）這主要得力於白石老人的寫生功夫，特別是對雞的習性和動態進行仔細觀察研究的結果。本幅秋菊雄雞，色墨清潤，用筆老辣，正是白石老人大寫意雄雞畫法的典型手法。尤其是大公雞的羽毛以書法用筆寫出，枯筆飛白，痛快淋漓，極爲獨特精到。

齊白石（1864–1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

【1188】

整體圖

徐世昌（1854–1939），字卜五，號菊人，亦作鞠人，一作菊存，又號東海、弢齋，別號水竹邨人，別署水竹、石門山人，天津人。光緒十二年（1986）進士，內閣協理大臣。北洋時期爲大總統。

1189

徐世昌(1854–1939)

綠竹

設色紙本　立軸

鈐印：弢齋書畫(朱文)

題識：丙寅春三月水竹邨人作於陽雲樓。

133.5×16.5cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1189】

整體圖

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1190

吳昌碩(1844–1927)

葫蘆

設色紙本　立軸

鈐印：蒼石(朱文)、俊卿之印(朱文)

題識：老缶昌碩寫。

175×45cm　約7.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

【1190】

【1191】

整體圖

金章（1884–1939），民國時期著名的女畫家，爲王世襄先生的母親。字陶陶，號陶陶女史，別號紫君，浙江湖州南潯人。金章自幼從長兄金城（民初著名畫家，字拱北，號北樓）習畫，花鳥之外，尤擅魚藻，又工詩詞，精楷書，兩度出國，通英、法兩國語言文字，故一時有才女之譽。她的畫作清秀靈動，被北京故宮博物院、法國巴黎東方美術館等國內外大型博物館、美術館收藏。

1191

金　章(1884–1939)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：金章(白文)、陶陶書畫(朱文)

題識：辛未春三月吳興金章寫於燕京。

132×52.5cm　約6.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1192

吳昌碩(1844–1927)

玉堂清品

設色紙本　立軸

鈐印：俊卿之印(朱文)、倉碩(白文)

安吉吳俊章(白文)

題識：丙辰二月吳昌碩。

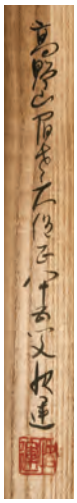
148.5×39cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1192】

【1193】



程璋（1869–1938），原名德璋，號瑤笙。原籍安徽新安，移居江蘇泰興，後寓上海。早年爲學徒，後從楊潤之習畫。早年學習没骨花卉，中年後變法，吸收西洋畫明暗透視法，將寫生法與傳統筆墨熔於一爐。

1193

程　璋(1869–1938)

雙猿

設色紙本　立軸

鈐印：程璋之印(白文)、瑤笙詩詞書畫(朱文)

題識：人華先生法家雅教，新安瑤笙程璋。

說明：附木盒

149×40.5cm　約5.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1194

李　霈

垂楊旖旎

設色紙本　立軸

鈐印：藤龕(朱文)
　　李霈書畫(朱文)
　　紅課山人(朱文)

題識：甲子八月藤龕李霈。

57×31.5cm　約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1194】

整體圖

吴昌硕（1844–1927），原名俊，字昌硕，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吴昌硕熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

1195

吴昌硕(1844–1927)

菊石圖

設色紙本　立軸

鈐印：吳昌石(朱文)、吳俊之印(白文)

題識：乙丑九秋月，安吉吳昌碩時年八十又二。

說明：附木盒

145×39cm　約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1195】

整體圖

1196

吴昌硕 朱孝臧 伊立勛 題 王　震

無量壽佛

設色紙本　立軸

鈐印：孝臧(朱文)、禮霜堂(朱文)
峻齋(朱文)、吳俊之印(白文)
吳昌石(朱文)、王震大利(白文)
一亭(朱文)、一心頂禮(朱文)

題識：癸亥十月既望疆村居士朱孝臧題，癸亥十月六日汀州伊立勛敬題，癸亥先立冬三日一亭畫竟吳昌碩題時年八十，佛弟子王震敬繪。

94×41cm　約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1196】

【1197】

整體圖

姚華（1876–1930），字一鄂，號重光，一號茫父，別號蓮花庵主。貴州貴築（今貴陽）人，姚華光緒二十三年（1897年）舉人，三十年（1904年）進士，授工部虞衡司主事。戊戌變法時東渡日本，就讀於法政大學。歸國後改任郵傳部船政司主事兼郵政司科長。入民國後，任貴州省參議院議員，後任北京女子師范學校校長。

1197

姚　華(1876–1930)

清瑞

設色紙本　立軸

鈐印：姚華(白文)、茫父(朱文)、春風致龢(白文)

題識：戊辰五月蓮華盦殘臂爵燭揮豪，姚華並記。

93×33cm　約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

吴昌硕（1844–1927），原名俊，字昌硕，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吴昌硕熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

1198

吴昌硕(1844–1927)

清供圖

設色紙本　立軸

鈐印：俊卿大利(白文)，倉翁(白文)，安吉(白文)

題識：丙午元宵後昌硕吳俊卿。

145×39cm　約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1198】

1199

吳昌碩 李瑞清 王一亭 合作
德富蘇峰肖像畫

水墨紙本　立軸

鈐印：李(朱文)、清道人(朱文)、吳昌石(朱文)
吳俊之印(白文)、王震(白文)、一亭父(朱文)
山水清遠中人(白文)

題識：蘇峰先生一咲清道人題，蘇峰先生同飲六三園七十四叟吳昌碩題，丁巳十月白龍山人王震。

釋文：詩名久滿江南北，白髮紅鐙暎酒鍾。富士山前春月夜，萬櫻花里一蘇峯。蘇峯先生一咲。清道人題。瀑煙横海石梁高，佛亦隨緣戀酒瓢。商略重游吾老健，劉郎前度話今朝。丁巳孟冬偕蘇峰先生同飲六三園。七十四叟吳昌碩題。南山之陽，松拓蒼蒼。歷劫不磨，眉壽無疆。蘇峯先生雅鑒。丁巳十月白龍山人王震。

說明：附題簽木盒 附出版物資料

來源：德富蘇峰紀念館舊藏106

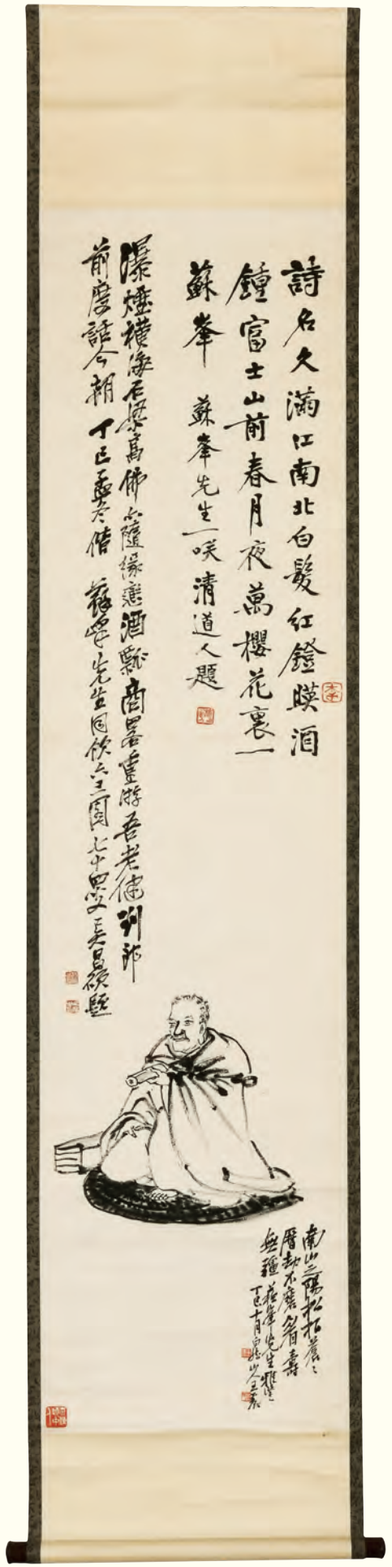
著錄：①《支那漫遊記》德富豬一郎著民友社 大正七年（1918.7.28）P264
②《白龍山人 王一亭傳》陳祖恩 李華興著 上海辭書出版社 2007年 P178

135×34cm 約4.1平尺
JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

李瑞清（1867—1920），教育家，美術家，書法家。中國近現代教育的重要奠基人和改革者，中國現代美術教育的先驅，中國現代高等師范教育的開拓者。字仲麟，號梅庵、梅痴、阿梅，晚號清道人，玉梅花庵主，戲號李百蟹。江西撫州人。

王一亭（1867–1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生於上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、傑出慈善家、社會活動家與宗教界名士。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與全石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闊筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

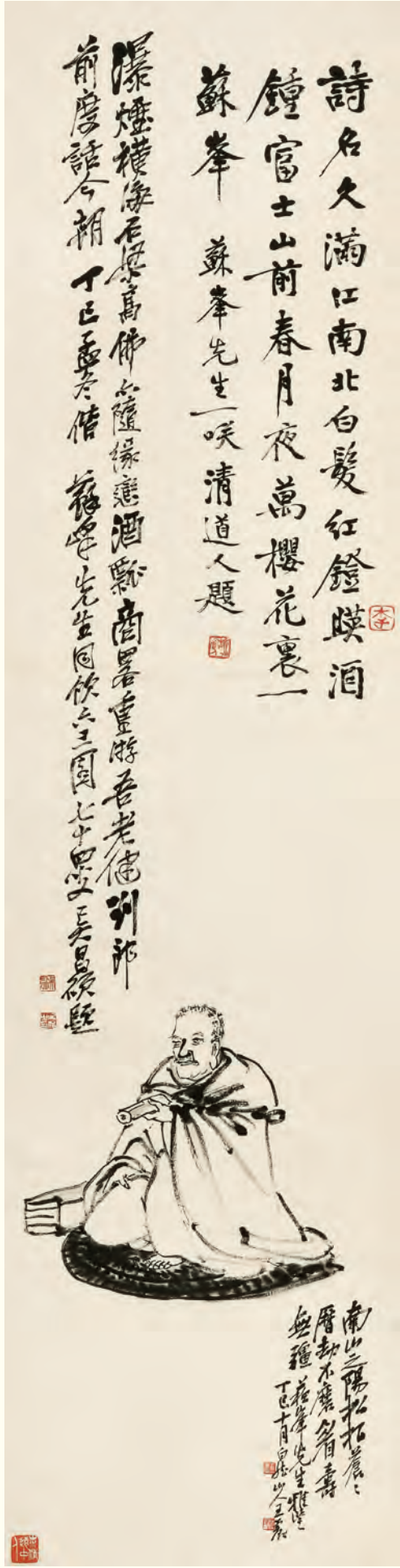


整體圖

此件吳昌碩、李瑞清題詩、王一亭畫並題的德富蘇峰羅漢肖像圖，作於1917年丁巳10月上海六三園，是德富蘇峰第二次旅遊中國期間與中國文化界人士藝術交流的重要見證。德富蘇峰亦在所著《支那漫遊記》一書中詳細記敘了該次六三園雅聚的經過與感想，然本件作品一直自藏於德富蘇峰身邊，秘而不宣。直至2019年德富蘇峰去世67年后，在德富蘇峰紀念館首次釋出上拍的一批館藏藏品中，此作才赫然面世。

德富蘇峰（1863–1957），是日本著名的作家、記者、歷史學家和評論家，被稱為繼福澤諭吉之后日本近代第二大思想家。此作遵循明清肖像畫中常見的行樂圖傳寫之制，把德富蘇峰刻畫成為一位高鼻深目、寬領廣頤、短髮跣足的梵相羅漢，他身著寬袍大袖的僧袍，手持經卷，自在自適地箕坐於禪座上，形如磐石而莊嚴自見。對照蘇峯真容照片，可知此作得應真貌，殊為生動逼真，再兼筆墨蒼邁簡練，堪稱王一亭寫意肖像畫中不可多得的優秀之作。畫幅中缶翁吳昌碩、清道人李瑞清各書兩首自作詩七律詩，述舊雨新知歆慕祈福之情，更見相惜相敬之真意。缶翁時年74歲，長其餘三者20歲上下，然君子洵洵然，所書行楷題讚神定氣完，筆意蒼勁樸茂，恭謹情真殷切如許。此作詩書畫印畢集，吟詠應答風雅不俗，可稱一段不朽佳話之永記。

著錄：《支那漫遊記》德富豬一郎著民友社 大正七年（1918.7.28）P264



【1200】

整體圖

何維樸（1842–1922），字詩孫，晚號盤止，亦號盤叟，又號秋華居士、晚遂老人，室名頤素齋、盤梓山房。何紹基之孫。湖南道縣人。以山水畫着稱，宗婁東派；書摹其祖何紹基亦得其形似。

1200

何維樸(1842–1922)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：詩孫(朱文)

題識：鶴瑞仁兄大人正之，丁亥四月，詩孫何維樸作於尉佗城卤。

94×36cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1201

吳昌碩(1844–1927)

栗里高風

設色紙本　立軸

鈐印：倉碩(白文)、俊卿之印(朱文)
歸仁里民(白文)

題識：辛酉六月吳昌碩年七十八。

說明：附出版物復印件

137.5×67.5cm 約8.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1201】

【1202】

整體圖

姜筠（1847–1919），字穎生，別號大雄山民，安徽懷寧人。光緒十七年（1891）舉人，官禮部主事。姜筠工書畫，書法學蘇軾，兼善篆刻。山水專學王翬，筆墨濃重，蒼潤古秀，殊乏清疏之氣，間作花卉。工寫兼至，別有韵味。

1202

姜　筠(1847–1919)

蒼蒼古道

設色紙本　立軸

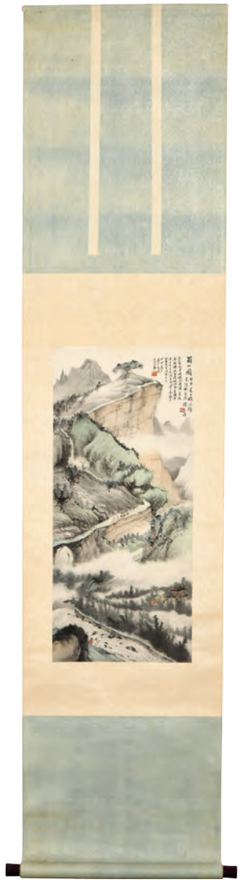
鈐印：姜筠(白文)、穎生(朱文)、大雄山民(朱文)

題識：大雄山民姜並識。

107×38.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

1203

蔣雪痕 題 陸元鼎

蜀山圖

設色紙本　立軸

鈐印：元鼎(朱文)、蔣雪痕印(白文)

題識：甲申夏日游渝歸來寫於香港，陸元鼎，甲申夏月蔣雪痕題於四非齋。

67.5×29.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1203】

1204

吳昌碩(1844–1927)

秋菊

水墨紙本　立軸

鈐印：吳押(朱文)、俊卿大利(白文)、昌碩(白文)

題識：庚申春仲錄意作，七十七叟吳昌碩。

釋文：秋菊燦然白，入門無點塵。蒼黃能不染，骨相本來真。近海生明月，清譚接晉人。漫持酤酒去，看到歲朝春。庚申春仲錄意作，七十七叟吳昌碩。

說明：附木盒

137.5×34cm　約4.2平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

此幅于庚申1920年春仲，缶翁77歲時作。缶翁愛菊，尤愛坡籬邊、溪澗濱獨具風露野趣之菊，是以故鄉蕪園、海上居所周邊，亦皆栽種有菊，歲恒相伴。此幅菊花圖，畫秋菊燦然冰霜之姿，以石鼓之意注入筆端，鈎花點葉，闊放潤秀，不染一筆顏色，別具一番潑辣疏獷、縱情恣意的清傲氣象。幅左行草書錄缶翁自作五言秋菊詩，書畫交輝，風骨更見磊落峻爽。

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

整體圖

【1204】

【1205】

整體圖

吳石僊（1845–1916），名慶雲，字石僊，後以字行，晚號潑墨道人。上元（今南京）人，流寓上海。擅山水，山水氣勢雄厚，丘壑幽奇，初不爲人重，既赴日本歸，乃長煙雨法，墨暈淋漓，煙雲生動，峰巒林壑，陰陽向背處，皆能渲染入微。

1205

吳石僊(1845–1916)

春江煙雨

設色紙本　立軸

鈐印：石僊(朱文)

題識：乙未冬日潑墨道人石僊。

149.5×40cm　約5.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

方洺，［清末民國］，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1206

方　洺淑　卿 合作

高士觀瀑

設色紙本　立軸

鈐印：子易(朱文)、方八(朱文)

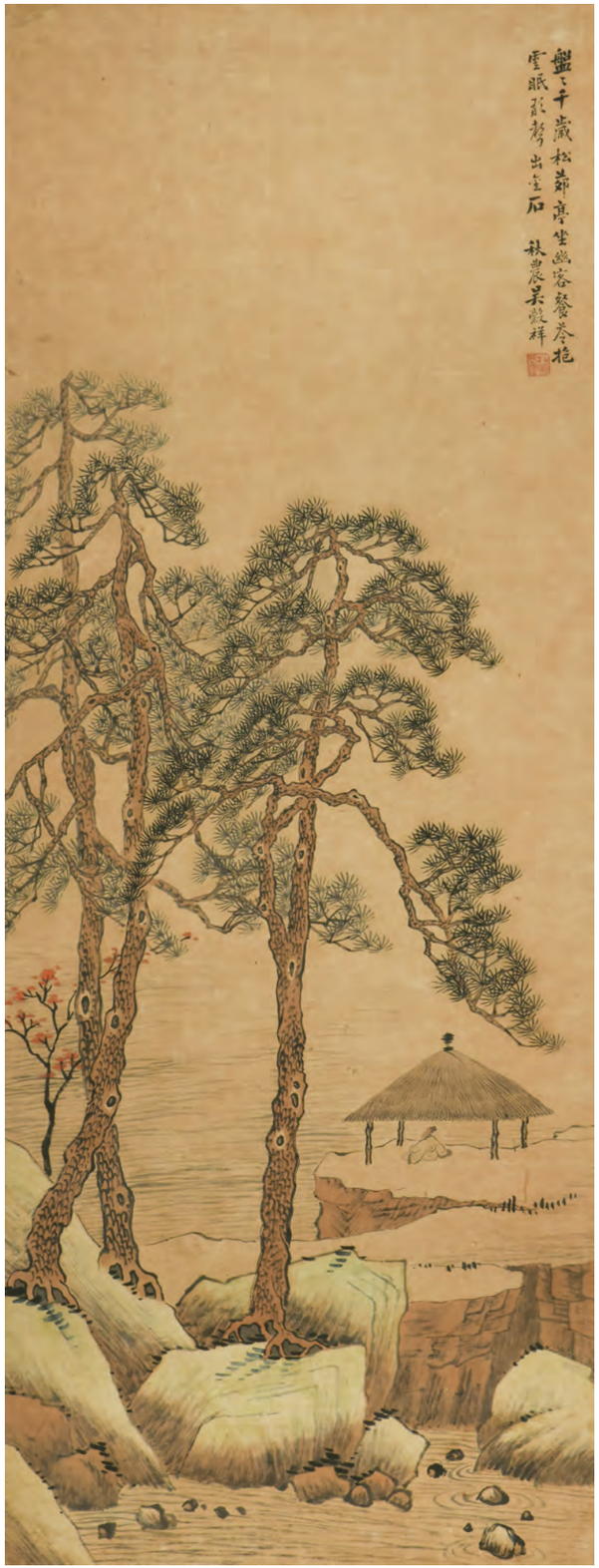
題識：淑卿畫崖樹子易畫雲水，庚子仲秋合作於關西。

95.5×32cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1206】



【1207】

整體圖

吳穀祥（1848–1903），清代畫家。原名祥，字秋農，初字蓉甫，別號瓶山畫隱，晚號秋圃老農，浙江嘉興人。山水遠宗文、沈，近法戴熙，亦善花卉、仕女，用筆蒼勁，設色清麗。俞曲園評其畫爲“神品”。清末在上海鬻畫，時畫風習尚縱橫草率，而其獨能不落時尚。因當時吴石仙正以西法融雲烟山水盛名滬上，而秋農畫藝爲其所掩，胡公壽頗爲不平，説：“其人抑何聵聵，有目而不識秋農丹青之佳勝也。”

1207

吴穀祥(1848–1903)

亭坐幽客

設色紙本　立軸

鈐印：秋圃老農(朱文)

題識：秋農吳穀祥。

117×44cm　約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1208

任　預(1853–1901)

扁舟谿上

設色紙本　立軸

鈐印：豫印(朱文)

題識：光緒二十年甲午小春，立凡任預。

109.5×60cm　約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1208】

整體圖

胡鐵梅（1848–1899），字鐵梅，安徽桐城人。寅子。工山水及人物、花卉，與王冶梅並以畫梅得名，鐵梅能腴，冶梅能瘦，並爲巢林遺派。有梅花高士圖。

1209

胡鐵梅(1848–1899)

花鳥

水墨綾本　立軸

鈐印：胡鐵梅(白文)、堯城子(白文)、無聲詩(朱文)

題識：中華胡鐵梅。

說明：附木盒

134.5×33.5cm　約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1209】

整體圖

吴滔（1840–1895），字伯滔，號鐵夫、鐵君、疏林、穌林、室名來鶯草堂、蕭蕭庵，浙江石門（今桐鄉）崇福鎮人。自幼聰穎，無意功名，醉心於藝術，終年杜門揮毫，不預外事。能詩善畫，尤擅山水。卒年五十六。

1210

吴　滔(1840–1895)

秋聲圖

水墨紙本　立軸

鈐印：吳滔之印(白文)

題識：壬申夏六月伯滔吳滔。

86×30cm　約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1210】

【1211】

方洺，［清末民國］，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1211

方　洺

行旅

設色紙本　鏡心

鈐印：子易(朱文)

題識：方洺。

138.5×28.5cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

胡鐵梅（1848–1899），字鐵梅，安徽桐城人。寅子。工山水及人物、花卉，與王冶梅並以畫梅得名，鐵梅能腴，冶梅能瘦，並爲巢林遺派。有梅花高士圖。

1212

胡鐵梅(1848–1899)

松鬱萬年

設色紙本　立軸

鈐印：胡鐵梅(白文)、堯城子(白文)、蔗盦(朱文)

題識：胡璋避地東瀛時在戊戌初冬。

說明：附木盒

133.5×32.5cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1212】

整體圖

方洺，［清末民國］，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1213

方　洺

延年益壽

設色紙本　立軸

鈐印：子易(朱文)

題識：餐菊樓主方洺製於關西。

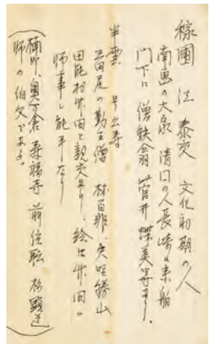
說明：附木盒

135.5×34cm　約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



江稼圃，生歿年不祥，清乾隆時代臨安（浙江省）人、名泰交、字大來，於1804年赴日，與伊孚九、張秋谷、費晴湖並稱渡日四大家，日本名畫家菅井梅關、日高鐵嶺、木下逸雲曾受教其門下。

1214

江稼圃

蘭竹壽石圖

水墨紙本　立軸

鈐印：江大來印(白文)、稼圃(朱文)

題識：稼圃趣塗。

說明：附題簽木盒 附參考資料

73×23.5cm　約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

方洺，［清末民國］，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勛子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1215

方　洺

睡蓮

設色紙本　立軸

鈐印：子易(朱文)

題識：丙寅冬暮借題歐陽修詞，子易方洺。

135.5×26.5cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1215】

整體圖

張辛嫁（1909–1991），江蘇蘇州人，名國樞，字星階，別署“霜屋老農”。1973年更“星階”爲“辛稼”。生前爲中國美術家協會會員，中國書法家協會會員、吳門畫派研究會顧問、蘇州國畫院首任院長。早年師事虞山名畫家陳摩，初學山水，後改習花鳥，聲聞吳中。及長，遍臨歷代名家佳作。于青藤、白陽、八大、虛谷、伯年、昌碩研究尤深。所作花鳥畫，用筆蒼勁，設色明麗，意境清新，風格獨特。

1216

張　樞(1909–1991)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：張樞之印(白文)、張樞(朱白文)、擷薇館(朱文)

題識：擷薇館主張樞，壬午夏月星階張樞又記。

95×36.5cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1216】

【1217】

整體圖

1217

佚　名

花卉

設色紙本　立軸

鈐印：煙雲畫印(白文)

123.5×29.5cm　約3.3平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

整體圖

【1218】

陳方，字芷町，江西人。先後任國民政府及總統府第一局局長。詩文、書畫世稱四絕，尤擅畫竹。

1218

陳　方

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：陳方之印(白文)

題識：癸巳長夏，倭島英二閣下雅正，陳方。

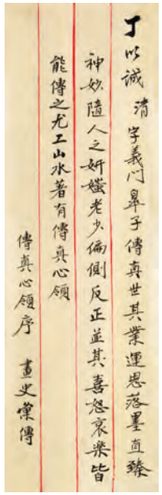
說明：附無蓋木盒

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

97×37cm　約3.2平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



丁以誠，字義門，江蘇丹陽人，寓漢口（今武漢市）最久。其父丁皋，與盧見曾（1690–1678）同時，以肖像畫著名於時。以誠名不亞其父。兼工山水，下筆丘壑清雅秀逸，多有深致。

1219

丁以誠

蕭疎滄遠圖

水墨紙本　立軸

鈐印：丁以誠(朱文)、義門(白文)、潤州戴植清賞(朱文)、芑臣鑒藏(朱文)娛園秘玩(朱文)真州口氏口閣珍藏(朱文)

題識：壬申夏月雲峰丁以誠並識。

題簽：倭島先生惠存 劉玉書敬贈劉玉書印(朱文)

說明：附原盒 附參考資料

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

63.5×30cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

金城（1878–1926），近代書畫篆刻家。原名紹城，字鞏伯，一字拱北，號北樓，又號藕湖，別署藕湖、漁隱。浙江吳興（治今湖州）人。曾任上海會審公廨襄讞委員，旋改京曹，赴美充英國監獄改良會代表。民國成立，任衆議院議員，國務院秘書。於1920年創辦中國畫學研究會，並籌設中日繪畫聯合展覽會，來年舉行一次。自刻印輯有《萬盧古銅印存》、《金拱北印譜》等。著有《藕湖詩草》、《北樓論畫》等。

1220

金　城(1878–1926)

春去春來逐歲華

水墨紙本　立軸

鈐印：金城(朱文)、蘇伐羅迦耶迦葉(白文)

題識：墨搽閣主金城戲墨。

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

112.5×25.5cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1221】

整體圖

吴熙曾（1904–1972），字鏡汀，號鏡湖，北京人。中國美協會員。得金城、陳師曾等名師指授，專功山水，并刻苦臨摹古畫。1930年隨師赴日本舉辦中、日繪畫聯展，以賣畫爲生，兼在京華美術學院、國立北平藝專任教。1949年後任中央民族美術研究所副研究員、北京畫院副院長和畫師、中國美協書記處書記、美術編委、全國文聯理事等。

王蔭泰（1886–1947），字孟群，山西省平陽府臨汾縣（今山西省臨汾市）人。曾任汪精衛偽政權華北政務委員會委員長。

1221

吴熙曾(1904–1972)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：山陰吴氏(白文)、鏡汀長壽(朱文)

題識：擬大癡設色法，山陰吴熙曾。

原盒題簽：倭島英二先生惠存，王蔭泰敬贈。

說明：附原盒

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

100×34cm　約3.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

整體圖

陳半丁（1876–1970），即陳年，畫家。浙江山陰（今紹興）人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吴昌碩爲師。40歲後到北京，初就職於北京圖書館，後任教於北平藝術專科學校。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吴昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。

1222

陳　年(1876–1970)

花卉壽石

設色紙本　立軸

鈐印：半丁書畫(朱文)、年老矣(白文)、望七之年雙生弟兄同在(朱文)、家在選錢亭畔(朱文)

題識：壬午端節半丁老人年。

說明：附木盒

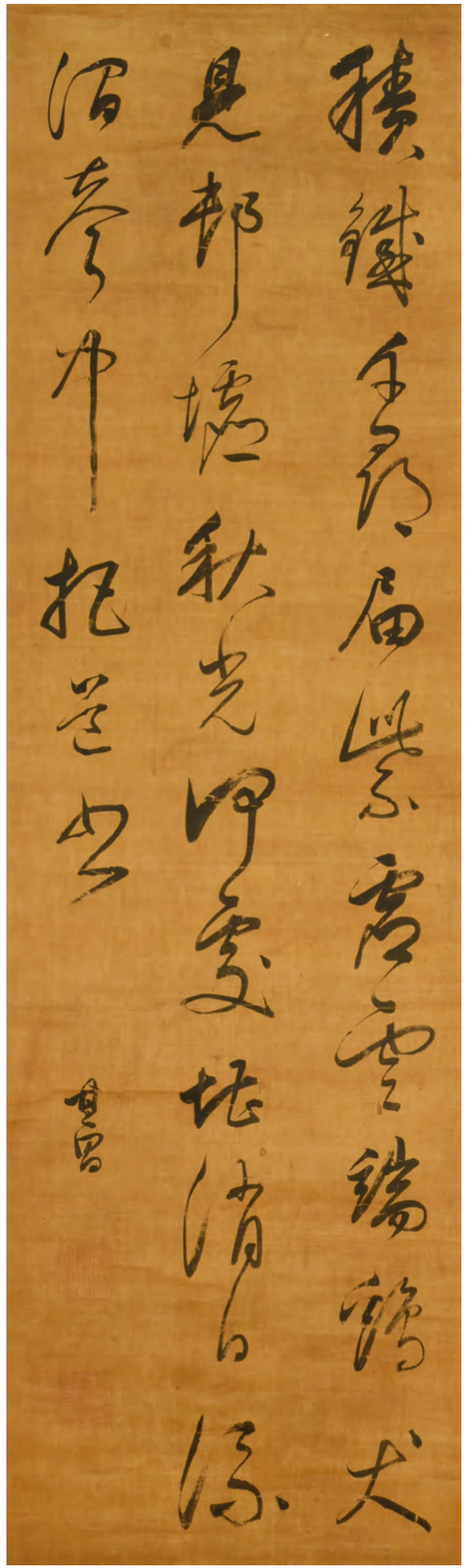
來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

135.5×32.5cm　約4平尺

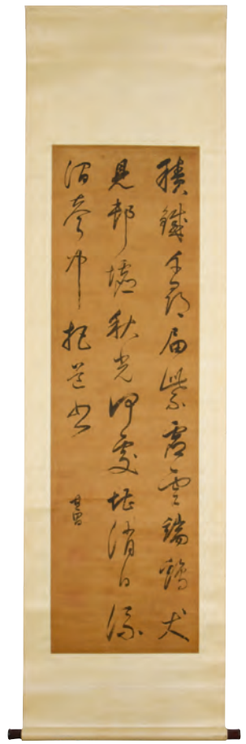
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1222】



【1223】



整體圖

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”傑出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1223

董其昌(1555–1636)

書法

水墨綾本　立軸

鈐印：董其昌印(白文)、宗伯學士章(朱文)、玄賞齋(朱文)

題識：其昌。

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

165×48cm　約7.1平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

Lot 1218–1224 爲同一藏家舊藏

整體圖

黃均（1775–1850），字上琓，號穀原、穀源、香疇、墨華居士、墨華庵主，元和（今蘇州）人。據嘉道間大臣梁章巨（1775–1849）所著《楹聯叢話全編》，黃均於嘉慶間供奉內廷有年。

1224

黃穀原(1775–1850)

江天雪霽圖

設色紙本　立軸

鈐印：黃均私印(白文)、余晉龢(白文)

題識：己卯仲春寫為秋圃二兄先生雅鑒，谷原均，乾嘉年長洲黃穀原先生江天雪霽圖，余晉龢題。

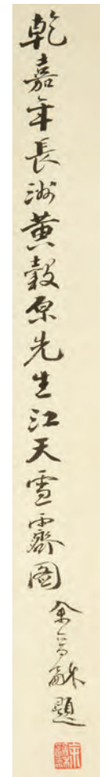
題簽：倭島先生清賞 余晉龢敬貽 余晉龢(白文)

來源：Lot 1218–1224為同一藏家舊藏

121.5×31cm　約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1224】

點素入扇

——扇面專題

LOT 1225–1327

LOT 1253–1327

爲同一東京藏家舊藏

自明中晚期吳門畫派起，折扇扇面書畫正式成為與立軸、手卷、冊頁等並列的重要字畫形製。又經明末、清末至民國數百年間，松江畫派、武林畫派、清初六家、宣城畫派、四高僧、金陵畫派以及揚州畫派諸家繼起，更將折扇書畫藝術作了進一步推進與繁榮。此季江左風流，常在點素入扇、江山在握間。本季書畫專場呈獻的同一東京藏家舊藏扇面，主要薈萃了一批清末民國之名家山水、花卉、人物、書法作品，尺幅雅意，機杼盡出，輝映縑素，正可堪此初夏良辰賞鑒珍藏之。

【1225】

1225

袁　武(b.1959)
知音 扇面

設色紙本　鏡心
鈐印：袁武(朱文)
題識：壬申夏袁武畫。
說明：附鏡框

26×62.5cm 約1.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

袁武（b.1959），生于吉林省吉林市，1984年畢業于東北師範大學藝術系，1995年畢業于中央美術學院國畫系，獲碩士學位。曾任北京畫院常務副院長、執行院長。2017年3月辭去北京畫院執行院長之職，現任北京畫院一級美術師、國家畫院研究員、中國美術家協會理事、中國畫藝術委員會副主任，享受國務院政府特殊津貼。中國美術家協會第一屆國家重大題材美術創作藝術委員會委員。

整體圖

【1226】

1226

①孫智敏 書法 ②陳曾壽 老松 扇面 雙挖

①水墨紙本　立軸 ②設色紙本　立軸
鈐印：①孫智敏印(朱文) ②蒼虬(朱文)
題識：①己卯夏孫智敏錄寒山帚譚。
　　②己卯夏四月蒼虬陳曾壽。

19×54.5cm×2 約0.9平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

孫智敏（1881–1961），字厘才，浙江杭州人。玉庭孫。光緒二十九年進士，授編修。官浙江高等學堂監督。精書法，善詩文。書法宗二王，尤精楷書。爲西泠印社早期贊助社員。

陳曾壽（1878–1949），晚清官員、詩人。字仁先，號耐寂、復志、焦庵，家藏元代吳鎮所畫《蒼虬圖》，因以名閣，自稱蒼虬居士，湖北蘄水縣（今浠水縣）巴河陳家大嶺人，狀元陳沆曾孫。

整體圖

【1227】

1227

①王聰 秋韻 ②張幼矩 書法 成扇

水墨/設色紙本

鈐印：①王聰(朱文)
②張幼矩印(白文)

題識：①犬飼先生正之，壬申夏月王聰。
②犬飼先生，壬申夏日張幼矩。

17×50cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1228】

1228

張大千(1899–1983)

①花卉 ②書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①張爰(白文)、大千(朱文)
②張爰私印(白文)、大千居士(朱文)

題識：①戊子七月寫以蔭達先生雅正，大千居士張爰。
②戊子夏月大千張爰。

19.5×52.5cm×2 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張大千（1899–1983），原名張正權，又名爰，字季爰，號大千，別號大千居士，四川内江人，祖籍廣東省番禺，中國潑墨畫家，書法家。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融爲一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱爲“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黄君璧、溥心畬以“渡海三家”齊名。

【1229】

1229

①蕭淑芳 花卉 ②吳作人 書法 團扇

①設色絹本 ②水墨絹本
鈐印：①蕭(白文)
②吳作人印(白文)
題識：①一九七九年蕭淑芳。
②一九七九年春，作人。

24.5×24cm×2 約0.5平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

蕭淑芳（1911–2005），廣東省中山市人，中央美術學院教授，中國當代著名畫家。以花卉畫作，享名於世，兼擅風景、靜物、肖像等繪畫。其作高邁行雲，漸至化境。

吳作人（1908–1997），安徽涇縣人，生於江蘇蘇州，1926年入蘇州工業專科學校建築系，1927年至1930年初先後就讀於上海藝術大學、南國藝術學院美術系及南京中央大學藝術系，從師徐悲鴻先生。早年攻素描、油畫，晚年後專攻國畫。在素描、油畫、藝術教育方面都造詣甚深，他在中國畫創造方面更是別創一格，自成一家。吳作人是繼徐悲鴻之後中國美術界的又一領軍人物。

整體圖

陶溶（清），字鏡庵，一字鴻上，一作鴻七，秀水（今浙江嘉興）人，居吳縣（今江蘇蘇州）。洪（1814–1865）弟。善花卉、翎毛。敷色鮮艷，用筆松秀，與其兄淇競名一時。作字秀逸，尤工小楷。同治間居盛澤。

1230

①陶溶 書法 ②陶溶 花卉 ③張用霖 山水 圓光 3挖

①水墨絹本　立軸 ②③設色絹本　立軸
鈐印：①月艇(朱文)
②月艇(朱文)
③用霖(白文)
題識：①靜夫二兄大人正，月艇陶溶。
②陶溶寫。
③丙午夏五月仿文氏筆本靜夫大兄大人雅正，丹徒愚弟張用霖。

24×24cm×3 約0.5平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1230】

【1231】

1231

陸廣明 佚名

書法 扇面

水墨金箋　鏡心

鈐印：陸廣明(朱文)

題識：陸廣明為叔宜先生。

說明：附鏡框

16.5×52cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

侯金父臺大人正

鳳輦宸遊日祥雲夾道紅香風傳別
殿飛翠繞行宮往轉千巖合波迴一
鏡空忽看鸞鶴起聲在半天中閣道
雲為幄花迎寶仙山玉作臺更無凡
跡到只有异香來柳拂金輿度花迎
寶扇開太平多樂事扈從得徘徊劍
閣橫雲峻鑾輿出狩迴翠屏千仞合
丹嶂五丁開灌木榮旗轉仙雲拂馬
來乘時方在德嗟爾勒銘才皇情徧
九坼御輦駐昭回路若隨天轉人疑
近日來河看大禹鑿山見巨靈開頗
扈封登駕常持獻壽杯

紫樞薛遇辰

【1232】

1232

薛遇辰

書法 扇面

水墨金箋絹本　鏡心

說明：附鏡框 附參考資料

23×25cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

薛遇辰（清），字子樞，同、光間浙江瑞安人，居城北。善書，又善寫碑版文字。

整體圖

【1233】

1233

①伍葉 蘇公洗桐 ②吴昌碩 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：②昌碩(白文)

題識：①摹仿白陽山人筆法伍葉。
②昌碩。

13×41cm×2 約0.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴昌碩（1844−1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

【1234】

1234

①卜孝懷 庭院仕女 ②辜鴻銘 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①孝懷書畫(朱文)
②辜鴻銘印(白文)、湯生父(朱文)

題識：①庚午初冬作於北平廌廬孝懷卜憲中。
②楠林先生正字，辜鴻銘。

19×54cm×2 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

卜孝懷（1904−1969），又名卜憲中、卜廣中，河北安國人。1932年畢業於北京大學藝術學院及朝陽大學，專攻人物畫，師承於徐燕蓀等人。曾先後任教於國立北京藝專、北京美專、京華美專及藝光國畫社。

辜鴻銘（1857−1928），字湯生，號立誠，自稱慵人、東西南北人，又別署爲漢濱讀易者、冬烘先生，英文名字Tomson。祖籍福建省惠安縣，生於南洋英屬馬來西亞槟榔嶼。學博中西，號稱“清末怪傑”，是滿清時代精通西洋科學、語言兼及東方華學的中國第一人。

【1235】

1235

何紹基(1799–1873)

書法 扇面

水墨金箋　鏡心

鈐印：子貞(朱文)

題識：道州何紹基。

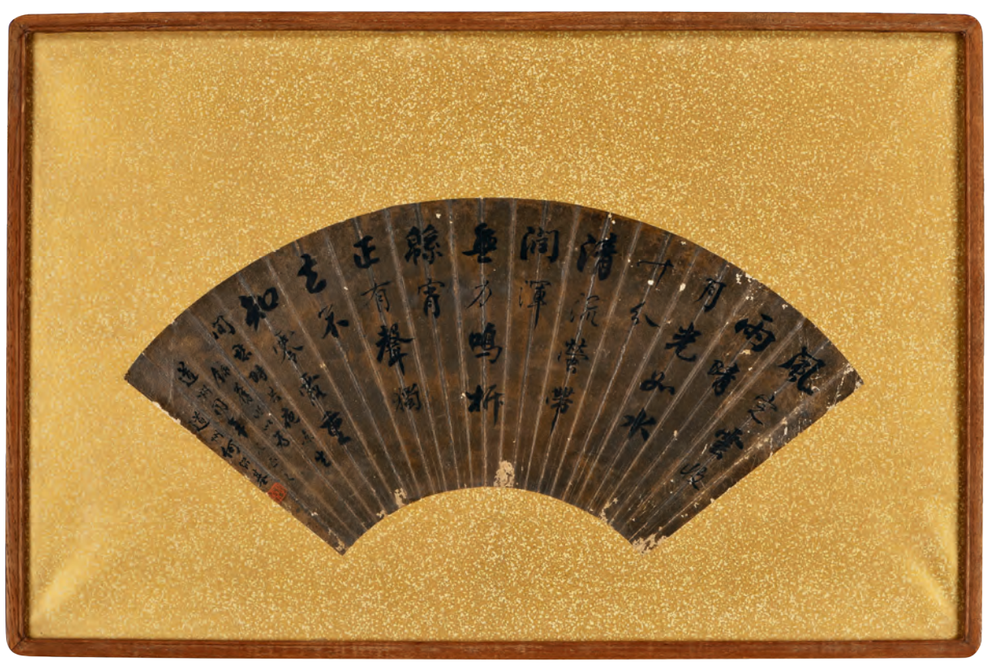
說明：附鏡框

18×47cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

何紹基（1799–1873），晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蟫叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士。咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濼源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤長草書。



整體圖

【1236-1】

【1236-2】

1236

1.①吳璋 竹林七賢 ②羅毓昌 書法 成扇

2.①拓片 ②鈐印 成扇 2件

1.①設色紙本 ②水墨紙本 2.①水墨紙本 ②紙本

鈐印：1.①吳口(朱文)

②羅毓昌(朱文)

題識：1.①己卯初夏寫於復祁先生雅正古口吳璋。

②後初仁兄先生之囑，號燦文，二八，六，一四。

備注：1.成扇有傷

1.18×48cm×2 約0.8平尺(每幅) 2.17×50cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1237】

1237

顧　飛(1907–2008)

①山水 ②書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①顧飛(白文)
②顧飛書畫(白文)

題識：①岱青先生法正，顧飛。
②岱青先生兩正，甲申端午顧飛。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

顧飛（1907–2008），字墨飛，默飛，別號杜撰樓主，又署杜撰，齋號梅竹軒，上海人。顧佛影之妹。黃賓虹女弟子。1933年，與李香君，陳小翠，馮文鳳，謝月眉，章述亭發起成立女子書畫會，并成爲書畫會中最重要的畫家之一。40年代任教于上海美術專科學校。曾以傳統的拜師之禮正式拜入錢名山門下，專門學詩文。曾爲上海文史館員。

【1238】

1238

A:①劉酉棣 ②劉酉棣 B:①何蒼回 ②何蒼回 合作 詩畫 成扇

水墨/設色紙本

鈐印：

A面：①劉酉棣印(白文) ②鈐印漫漶不識

B面：①蒼回(朱文)、潘(白文) ②何(朱文)、蒼回(朱文)

題識：

A面：①月亭先生屬書即屬正之，甲辰夏四月劉酉棣。
②六月於鳴蟬再書劍菊之詩酉棣。

B面：①甲辰暮春蒼回錄後山詩。
②月老再鑒，蒼回再口。

17×50.5cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1240】

1239

①黄亭山 群仙祝壽 ②陶昌善 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①黄(白文)、亭山(朱文)

②昌善(白文)、匋匋山(朱文)

題識：①癸未中秋擬白陽山人筆法以為左良光生雅屬

古越蕺山居士黄亭山寫於海上南窗下並記。

②甲申閏月匋山弟陶昌善並識。

備注：有傷

18×50cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1239】

黄亭山，浙江紹興人，號蕺山居士，齋名雙管樓，寄迹海上，藝術家，代表作《百應尊者》等。

陶昌善（1879–1950在世），一作陶山，字俊人，號韜庵、五柳居士、秀翁，浙江秀水（今嘉興）人。工書畫，富收藏。收藏北魏墓志拓片尤多。爲近代收藏家。

1240

A:①戈荃 ②陳起 ③朱汾 ④李漢青

B:①唐熊 ②唐澄 ③顧坤伯 ④王道合作 詩畫 成扇

水墨/設色紙本

鈐印：

A面：①戈荃(白文) ②之龍(朱文)

③邾(朱文) ④李(朱文)

B面：①唐熊(朱文) ②鈐印漫漶不識

③坤伯(朱文) ④王道(白文)

題識：

A面：①癸未節臨張猛龍碑湘嵐戈荃。

②癸未三月之龍陳起畫。

③ 癸未荷交節論文氏停雲館石刻沐雲朱汾。

④平甫先生法家正之，癸未清和月上澣 山陰李漢青寫於愛儷園。

B面：①臨禮器碑，癸未夏唐熊；②癸未夏月唐澄。

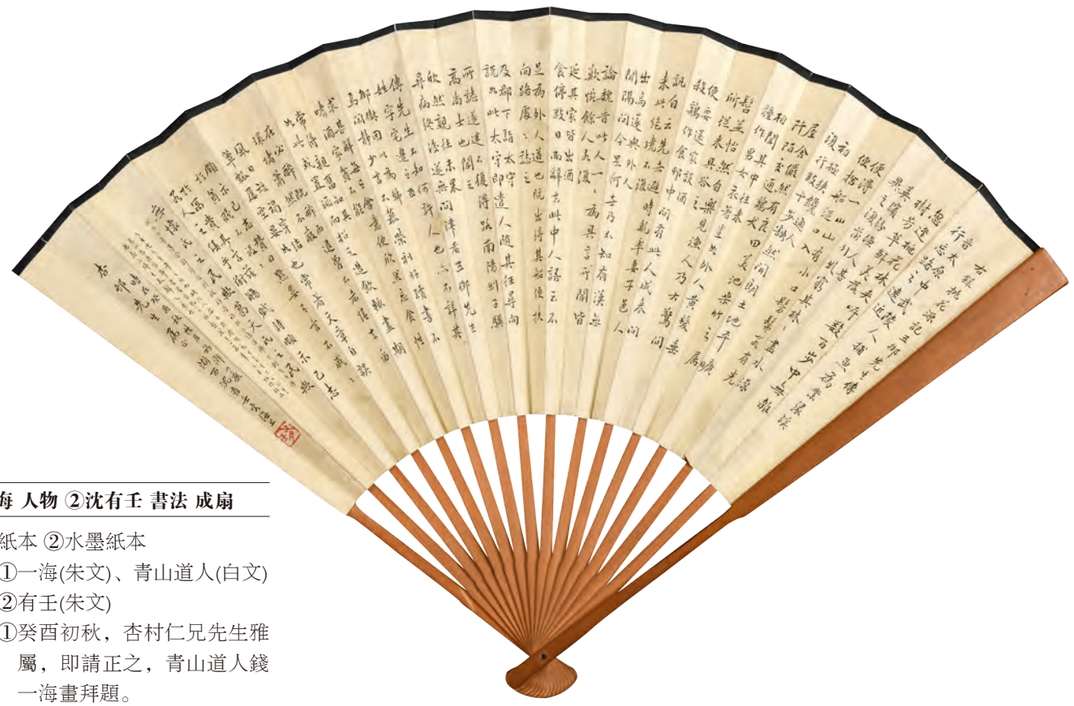
③臨格伯敵銘，顧坤伯；

④癸未四月，王道作於容園。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1241】

1241

①錢一海 人物 ②沈有壬 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①一海(朱文)、青山道人(白文)
②有壬(朱文)

題識：①癸酉初秋，杏村仁兄先生雅屬，即請正之，青山道人錢一海畫拜題。
②時在癸酉秋桂月初瀚以應，杏村先生屬正，浙西沈有壬客海上。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

錢一海［近代］，別署青山道人，雙管樓主人，爲王震弟子。工人物、仕女、佛像、梅花。

沈有壬［民國］，號怡屋山人，浙江人。書法家，工楷書，作品參加中華民國第一屆全國美展。

【1242】

1242

①吴龢 月下聞笛 ②王鼎銘 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①石平(朱文)
②鼎銘(朱文)

題識：①己巳冬十月中浣，懋裕仁兄先生雅正，虞山石平吴龢，時年六十四。
②懋裕仁兄方家先生雅屬即乞正腕，辛未冬十月弟王鼎銘時年六十又八。

18.5×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴龢［近現代］，字石平。江蘇常熟人。拜吴穀祥爲師，擅人物仕女、青綠山水，尤擅界畫。

王鼎銘［清末民國］，浙江嘉興人。工書法，所作扇面秀逸工整。

1243

①汪仁傑 山水 ②錢振瑝 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本
鈐印：①仁傑所作(朱文)
②癸卯進士(朱文)
題識：①庚辰六月汪仁傑。
②錢振瑝。

18×51.5cm×2 約0.8平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1243】

錢振瑝，江蘇常州人。字夢鯨，號名山。光緒二十九年進士，道德文章馳譽大江南北。

1244

①陸恢 山水 ②黃紹第 書法 成扇

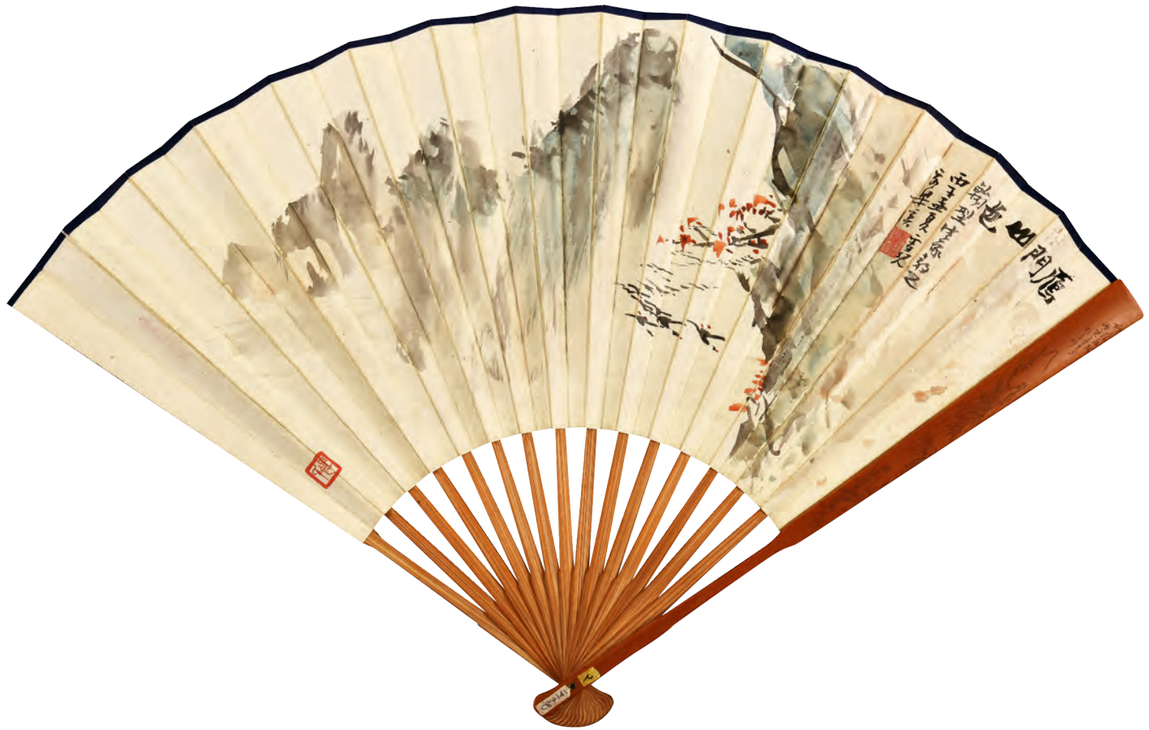
①設色紙本 ②水墨金箋
鈐印：①陸恢之印(白文)
②黃紹第印(白文)、叔頌(朱文)
題識：①丁亥二月吳江陸恢。
②叔頌弟黃紹第。

17.5×51cm×2 約0.8平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1244】

陸恢（1851–1920），清末民初著名畫家。原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷盦，自號破佛盦主人，原籍江蘇吳江，居吳縣（今江蘇蘇州）。畫山水、人物、花鳥、果品，無一不能，書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。

黃紹第（1855–1914），字叔頌，號縵庵，浙江瑞安人。光緒十四年中舉，光緒十六年中進士，入翰林爲庶吉士，散館後授編修。曾任江南鄉試副考官、福建鄉試正考官。後歷任國史館、會典館纂修等。著有《瑞安百咏》等。



【1245】

1245

①雪琴 雁門山色 ②過丙烈 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①雪琴長壽(白文)

②永伯(朱文)

題識：①丙子孟夏雪琴客梁溪。

②翰型仁兄雅屬即請正之，過丙烈。

18×50.5cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1246】

1246

①樊浩霖 花鳥 ②吴徵 書法 成扇

①設色金箋紙本 ②水墨紙本

鈐印：①少雲五十以後所作(白文)

②待秋(朱文)、東園(朱文)

題識：①仿陸叔平法壬午夏四月在滬場之松篁琴室，少雲樊浩霖。

②午三先生五十壽，吴徵。

19.5×54.5cm×2 約1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

樊浩霖（1885–1962），字少雲，崇明人。幼年從父子雲習畫，早年學西畫，後隨陸恢學習山水畫。工山水。

吴徵（1878–1949），字待秋，名徵，以字行。別號抱鉛（xuán）居士、疏林仲子、春暉外史、鶯絲灣人、栝蒼亭長、晚署老鉛。浙江崇德（今桐鄉）人。

【1247】

1247

①申石伽 山水 ②汪大鐵 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①石伽作(朱文)、清虛簡淡(白文)
②汪(朱文)、鐵(白文)

題識：①丙戌五月寫元人詩，明達先生教之，西泠石伽。
②丁亥暮春錄似明達仁兄正口，大鐵時客扈上。

18×50cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

申石伽（1906–2001），別署西泠石伽，室名“六步詩樓”，浙江杭州人。早年師從俞雲階、胡也衲，1925年與康雲、胡亞光等組織西泠書畫社。

汪大鐵（1900–1965），原名瀾，字子東，一字作紫東，室名芝蘭草堂、拜石廬、説篆舊廬等，江蘇無錫人。民國著名篆刻家，趙古泥弟子，富收藏。

【1248】

1248

A:①陳瘦菊 ②雲生 ③作者不詳 ④諸健秋

B:①組雲 ②陳舊村 ③曹銓 ④錢松嵒 合作 詩畫 成扇

水墨/設色紙本

鈐印：

A面：①瘦菊(朱文) ②雲生(朱文)

③守沫(朱文) ④健秋(朱文)

B面：

①組雲(朱文) ②舊村(朱文)

③次盦(朱文) ④嵒翁詩畫(白文)

題識：

A面：

①友方先生正謬，陳瘦菊；

②丙子春二月以奉友方先生雅屬，梁溪雲生；

③友方先生法正錫山口口；

④擬新羅畫法為友方先生作，健秋；

B面：

①友方先生大雅組雲臨諸城相國；

②友方先生雅屬即正，陳舊村寫於樹雲閣中；

③友方先生匹正，曹銓臨漢刻；

④丙子春三月，錢松嵒寫於天下第二泉畔並集商下文以題。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1249】

1249

①鄭午昌 奔騰過雲影 ②潭澤闓 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨金箋

鈐印：①午昌(朱文)、鄭(白文)
②瓶齋(朱文)

題識：①癸未夏少齋先生正之，鄭午昌；
②癸未七月朔，少齋仁兄法家正捥
潭澤闓。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

鄭午昌（1894−1952），名昶，號弱龕、絲鬢散人，以字行，齋名鹿胎仙館；浙江嵊縣人；他平生對黃公望、吳歷特別崇拜，虛心向古人汲取營養，形成了自己獨特的風格，而其中成就最高的則是他的山水畫。

譚澤闓（1889−1948），湖南茶陵人。近代書法家。字祖同，號瓶齋，室名天隨閣，譚延闓之弟。善書法，工行楷，師法翁同龢、何紹基、錢灃，上溯顏真卿。氣格雄偉壯健，力度剛强，善榜書。取法顏真卿，兼工漢隸。又善詩，能畫。

【1250】

1250

①金夢石 松鼠葡萄 ②錢崇威 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①夢石(白文)、半耕草廬主(朱文)
②錢崇威印(白文)、甲辰翰林(朱文)

題識：①鏡壽先生指正，庚寅秋七月上浣
八十二叟金夢石寫
②鏡壽先生雅正，錢崇威年八一。

17.5×50.5cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

金夢石（1869−1952左右），名龢（又說禾，疑爲訛寫），字夢石，以字行，江蘇吳縣人（又說爲浙江人）。清末民初書畫家，上海書畫研究會會員，海上畫派代表之一。工人物、花卉、翎毛。寫意畫，蒼莽間率，筆意奔放，極具高致。

錢崇威（1870−1968），字自嚴、念慈、慈嚴，號崇安、存雁，江蘇吳江人。光緒三十年進士，授編修。後留學日本。民國間任江蘇省高等檢查廳檢查長。工書法，清新秀逸，無館閣氣。江蘇省文史館館員。

【1251】

1251

①沈兆涵 人物 ②金爾珍 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨金箋

鈐印：①涵印(白文)
②蘇盦(朱文)

題識：①甲辰桂秋仿新羅山人筆法為巨川仁兄大人雅屬，心海沈兆涵；
②巨川仁兄大人屬金爾珍。

15×49cm×2 約0.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

沈兆涵（1855–1941），江蘇崇明人（今上海市崇明人），是沈心海的原名。原名涵，又名兆涵，錢慧安入室弟子，擅畫、花卉、山水、人物，皆佳妙，尤精仕女。卒年九十餘。

金爾珍（1840–1917），字吉石，號少芝、蘇盦，室名梅花草堂，浙江嘉興人，寓居上海。工詩，善書畫，精鑒賞，亦工金石。與吳昌碩、任伯年等拜結金蘭，爲海上近代六十名家之一，亦爲西泠印社早期贊助社員。

【1252】

1252

袁松年(1895–1966)

蒼茫雲水兩悠悠 鋼筆書法 成扇

設色/水墨紙本

鈐印：松年(朱文)

題識：己卯應伯銘先生大正屬，袁松年作於歇浦客館，錄松廬詩畫應伯銘先生方家，兩政，袁松年鋼筆。

18.5×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

袁松年（1895–1966），廣東番禺人，畢業於聖約翰大學，上海中國畫院畫師，學習過西畫並想到洋爲中用，創造新的中國畫。後來放弃西畫，力求“國畫的合理化”，所謂合理化就是想擺脫傳統繪畫中僵硬的筆墨模式，運用較寫實的方法來表現山水和風景，他的畫汲取了西洋畫的養分，講究透視，比例。色彩豐富，層次感强。他的畫也吸收了宋畫的優點，可行，可望，可居，可游。風格厚實，高古。

【1253】

1253

何正熙

山水 圓光

水墨絹本　鏡心

鈐印：有耻堂(朱文)

題識：乙巳八月七日，節廠師渡江送乙廠先生北上，繪雨翁相對圖寄呈大教，學生何正熙學。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

22.5×22.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

何正熙，字景漢，號北墉，嘉魚人，1920年起寓居北京，專攻畫業，擅長以詩入畫，以畫寓意。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1254】

1254

沈心海(1855–1941)

教子圖 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：兆涵(白文)

題識：光緒丁亥夏六月上浣仿錦衣指揮使呂廷振筆法，心海沈兆涵。

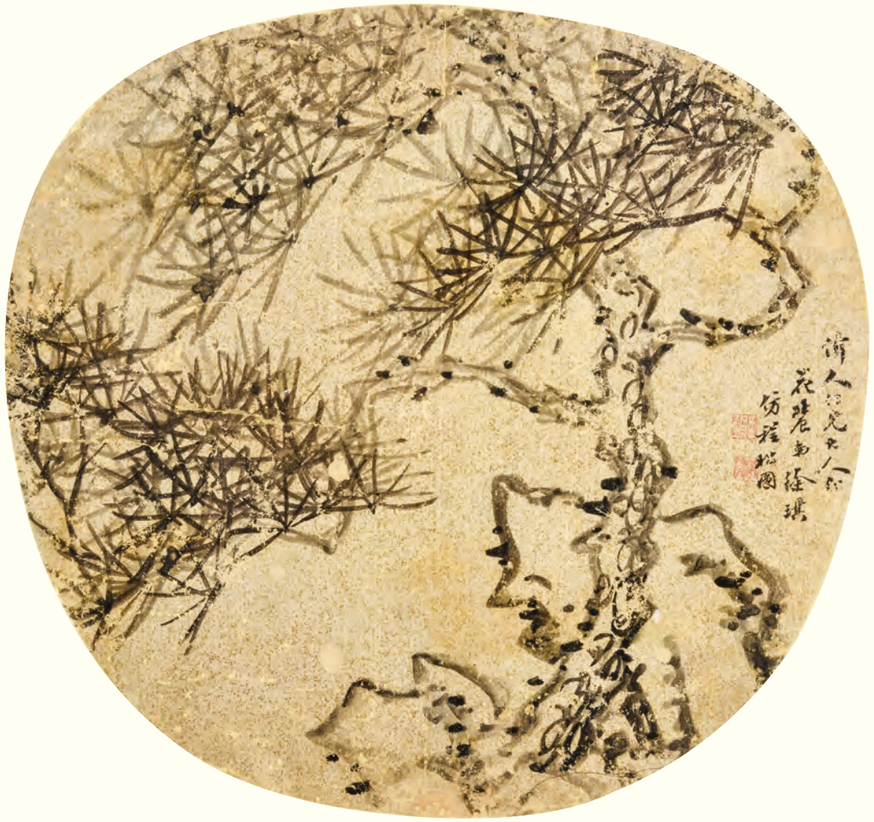
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

25×25cm 約0.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

沈兆涵（1855–1941），江蘇崇明人（今上海市崇明人），是沈心海的原名。原名涵，又名兆涵，錢慧安入室弟子，擅畫、花卉、山水、人物，皆佳妙，尤精仕女。



【1255】

1255

徐　琪(1849–1918)

古松 扇面

水墨灑金絹本　鏡心

鈐印：臣琪(白文)

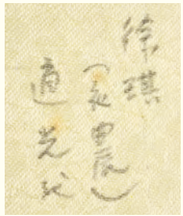
題識：價人仁兄大人正，花農弟徐琪仿程松圓。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

23.5×25cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



徐琪（1849–1918），字玉可、花農，號俞樓，室名玉可盦、九芝仙館、香海盦、青琅玕館等，浙江杭州人。光緒六年進士，授編修，歷官山西鄉試副考官，廣東學政、官至兵部侍郎。俞越弟子。工詩詞、書畫，善花卉，神似惲南田，著述甚豐。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1256】

1256

張祖翼(1849–1917)

書法 圓光

水墨絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：益之仁兄法家教正，逖先弟祖翼。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24×24cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張祖翼（1849–1917），字逖先，號磊盦，又號磊龕、濠廬。因寓居無錫，又號梁溪坐觀老人，安徽桐城人。近代著名書法家、篆刻家、金石收藏家。

【1257】

1257

曹　華(1847–1913)
滿架薔薇一院香 圓光

設色絹本　鏡心
鈐印：蟠(朱文)、根(朱文)
題識：參玉壺外史筆法為逸卿三兄仁大人雅屬，
　　蟠根曹華寫於秀野軒作。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

23.5×24.5cm　約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

曹華（1847–1913），字蟠根，上海人。擅畫花鳥，爲錢慧安弟子。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

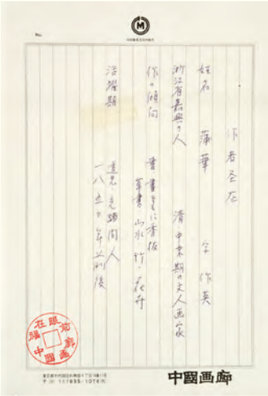
【1258】

1258

蒲　華(1839–1911)
竹石 圓光

水墨絹本　鏡心
鈐印：作英(白文)
題識：作英弟蒲華。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×25cm　約0.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



蒲華（1839–1911），字作英，亦作竹英、竹雲，浙江嘉興人。號胥山野史、胥山外史、種竹道人，齋名九琴十硯齋、九琴十研樓、芙蓉庵，夫蓉盦、劍膽琴心室等。晚清著名書畫家，與虛谷、吴昌碩、任伯年合稱“海派四傑”。早年科舉，僅得秀才，遂絶念仕途，潛心書畫，携筆硯出游四方，後寓居上海，賣畫爲生。善花卉、山水，尤擅畫竹，有“蒲竹”之譽。書法淳厚多姿；其畫燥潤兼施，蒼勁嫵媚，風韵清健。

【1259】

1259

蔡彥才(1892–?)

靜坐觀松 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：儼哉(白文)、蔡彥才(朱文)

題識：臨新羅山人本並錄原題，蔡彥才。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

19×18.5cm　約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蔡彥才（1892–?），字儼齋，浙江蕭山人，善畫山水，人物，花鳥。1949年後任浙江省文史研究館館員。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1260】

1260

胡鐵梅(1848–1899)

茅屋 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：鐵梅(朱文)

題識：少亭仁兄大人雅屬並正，胡璋寫於蔗盦。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×24.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

胡璋（1848–1899），清代畫家。胡璋是畫家胡寅之子，字鐵梅，號堯城子，建德（今東至縣）人。胡璋的工山水、人物，以善畫梅得名。胡璋久寓滬上，旋游日本，畫名甚噪。

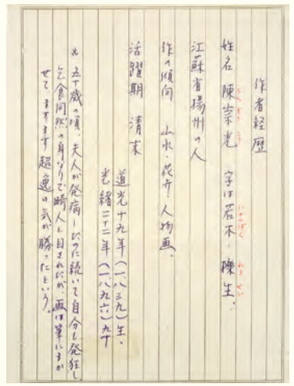
【1261】

1261

陳崇光(1838–1896)
桐陰品茗 圓光

設色絹本　鏡心
鈐印：崇光(朱文)
題識：二兄大人雅教，弟陳崇光。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

25×25.5cm　約0.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



陳崇光（1838–1896），原名召，字崇光，後改字若木、櫟生，號純道人，江蘇揚州人。初爲雕花工，後爲虞蟾弟子。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1262】

1262

潘曾瑩(1808–1878)
蘭石圖 扇面

設色絹本　鏡心
鈐印：潘曾瑩印(白文)、星齋(朱文)
題識：少峰仁兄屬，潘曾瑩。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

23×24.5cm　約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

潘曾瑩（1808–1878），字申甫，號星齋，江蘇吳縣人。大學士潘世恩仲子。道光二十一年（1841）進士，官至工部左侍郎。學有要柢，尤長於史學。工書、畫，初寫花，以徐渭、陳淳爲宗，冶淡有致。後專工山水，秀逸曠遠，每作扇頭小景，頗有古意。書法初學趙松雪，晚學米芾，尤得其神髓。著有《小鷗波館文鈔》等。

【1263】

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1264】

1263

唐　熊(1892–?)

蔬果 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：吉生(朱文)

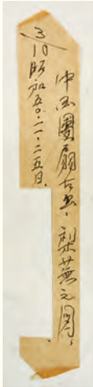
題識：唐熊。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

19.5×15.5cm　約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



唐熊（1892–?），字吉生，今安徽歙縣人，母吳淑娟，承家學，書畫皆有名於時。曾任上海圖畫美術學校教員。

1264

屈兆麟(1866–1937)

蔬果 圓光

水墨紙本　鏡心

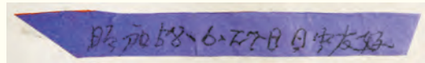
鈐印：仁甫(朱文)、屈兆麟(白文)

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×24cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



屈兆麟（1866–1937），字仁甫，北京人。爲慈禧代筆的畫師。工山水、人物、花鳥。尤善畫蝙蝠、松鶴、細筆花鳥，悉能生動自然。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1265】

1265

湯祿名(1804–1874)

倚窗仕女 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：樂民六十後作(朱文)、樂民(朱文)

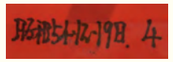
題識：秋農大兄大人雅屬即教正，弟湯祿名作於海陵。

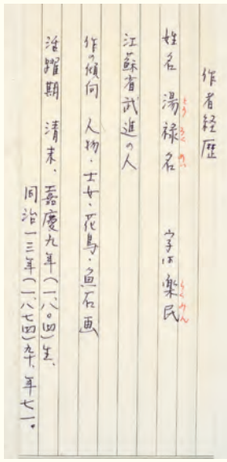
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24×25.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





作者経歴

姓名 湯祿名 字は 樂民

江蘇省武進の人

作の傾向 人物・士女・花鳥・魚石画

活躍期 清末、嘉慶九年(一八〇四)生、同治一三年(一八七四)卒、年七一。

湯祿名（1804–1874），字樂民，亦署湯生，江蘇武進人。畫家湯貽汾第四子。善白描人物，工設色仕女，尤以花卉果實擅長，畫署以祿名爲多，官兩淮鹽運判。爲近代六十名家之一。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1266】

1266

沙　馥(1831–1906)

花卉 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：山翁(朱文)

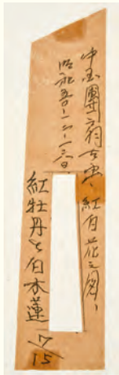
題識：乙酉仲夏之月蘋溪外史畫。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

26×27cm 約0.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



沙馥（1831–1906），字山春，別署山翁，號粟庵，別署香涇外史，又號蘋溪外史。江蘇蘇州人，晚清畫家。出身繪畫世家，馬仙根弟子，工人物、仕女、花鳥，筆意縱意饒富韵致。

【1267】

1267

王　鈺(b.1970)

花卉草蟲 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：子(朱文)、梅(朱文)

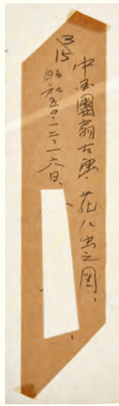
題識：少占三兄大人雅正，子梅王鈺。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

22.5×25cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王鈺（b.1970），生於合肥。號白龍山民、松蔭堂主人。孔小瑜再傳弟子，師從陳丁佛、童乃壽等畫家。江蘇常熟市曹大鐵菱花藝術館館員、特聘畫師、中國書畫家協會會員、安徽省美術家協會會員、職業畫家。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1268】

1268

劉希年

人物與虎 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：希(白文)、年(朱文)

題識：丙寅冬月以為夢蘭司馬大人即請指正，慕松劉希年。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×26cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1269】

1269

吴　格

溪山積雪 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：梅隱(白文)

題識：甲戌首夏仿石田筆應潔光長兄大人雅屬並正之，梅隱吳格。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

23.5×24.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴格，字梅隱。江蘇人。清代畫家，工山水，宗董其昌，古韵蒼老，近王學浩，並擅花卉。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1270】

1270

吴頌臣

蟾宮斤斧圖 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：頌臣(朱文)

題識：口青仁兄大人雅屬，甲申中秋前一日頌臣寫於卷詩書堂。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

27.5×28cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴頌臣，山東人。又名吴殿揚，字少農。旅蓋平，善仿古山水。品芝得觀摩，漸領會要旨，所作幾達能品。其凡遇名人手迹，臨撫一過，即可與之相仿佛。

【1271】

1271

潘紹沂

花卉 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：咏之(朱文)、洪(朱文)

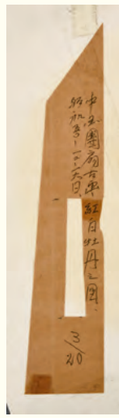
題識：擬甌香館設色法雲峰仁姻兄大人雅賞，
時戊申初夏茂苑潘紹沂。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×24.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



潘紹沂，字永之，室名拙多室，晚清收藏家，書畫家。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1272】

1272

張肇源

花鳥 圓光

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：臣肇源印(白文)

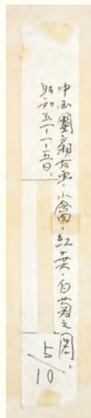
題識：遂生觀察大人訓正，芝陽張肇源寫。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25×25.5cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1273】

1273

張天奇

山水 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：九峰(朱、白文)

題識：九峰指作。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

27×28cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張天奇，清末畫家。字九峰，江蘇無錫人。手指畫家。能畫山水、佛像、花鳥。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1274】

1274

潘　錦

溪山行舟 扇面

設色灑金絹本　鏡心

鈐印：畫錦堂(白文)

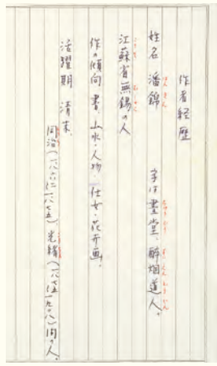
題識：庚午中秋後三日，仿西廬老人蒼潤之致佩卿仁兄大人雅屬，畫堂潘錦。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

23×24.5cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



潘錦（清），字畫堂，別號醉煙道人。江蘇無錫人。工詩詞，善書。山水、人物、花卉均合古法，花卉別有韵致。吴觀岱曾從其習仕女。

【1275】

1275

蔣　確

蘭花 扇面

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：石鶴(朱文)

題識：福棠仁兄大人清正，蔣確。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24×25.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蔣確，字叔堅，號石鶴，初名介，字於石，華亭(今上海市松江)人，流寓上海。懷奇負才，離俗高逵，好詩酒，嗜書、畫。書學李邕，寫山水、花卉用焦墨鈎勒，再以濕筆渲染，天然雅致。尤精畫梅，匹秀清健，題識亦佳。兼工刻印。光緒間挾藝游滬卒，年僅四十二。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1276】

1276

張錫三

山水 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：錫三(白文)

題識：時乙酉秋八月應植圃仁兄大人雅屬即乞正畫鴻橋弟張錫三作於鄂垣客次。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×24cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1277】

1277

沙　馥(1831–1906)

柳下仕女 圓光

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：山春(朱文)

題識：辛巳新秋寫筆，熙山仁兄大人雅正，沙馥。

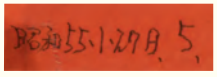
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

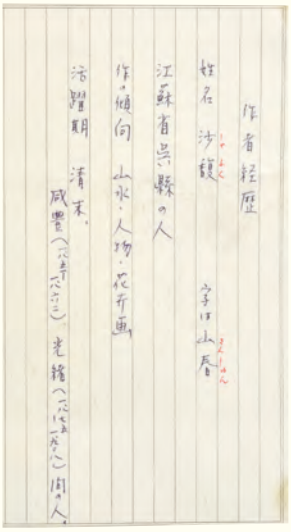
24.5×24cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

沙馥（1831–1906），字山春，號粟庵，別署香涇外史，江蘇蘇州人，晚清畫家。出身繪畫世家，馬仙根弟子，工人物、仕女、花鳥，筆意縱意饒富韵致。





【1278】

1278

張　峻

唐學士歸院圖 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：少雲(朱文)

題識：戊寅蒲夏為縵生大兄大人雅屬，少雲張峻。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×25cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1279】

1279

嚴永華

山水 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：永(朱文)、華(朱文)

題識：禮南仁仲同年大人雅屬，仲復清室人嚴永華寫。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25.5×26.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

嚴永華，女，清代，浙江桐鄉人，字少藍，嚴廷玉女。沈秉成妻。能詩，善繪事，爲母氏所授，書筆超逸，性耽翰墨，至老不倦。嘗隨宦潤州，喜得江山之助，曾作三山勝概圖。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1280】

1280

周　峻

雙清 圓光

水墨絹本　鏡心

鈐印：雲峰(白文)

題識：壬申仲夏寫於吳門一琴一榻齋，雲峰周峻。

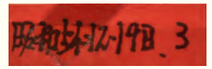
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

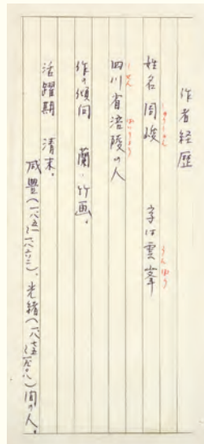
24.5×25cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

周峻（晚清），字雲峰，吳（今江蘇蘇州）人，海上墨林作涪州（今四川涪陵）人。善畫墨蘭竹，師蔣予檢，出入于鄭思肖、徐渭。張之萬撫吳時，考試畫學，拔爲第一。《吳縣志、寒松閣談藝瑣録、海上墨林》。





【1281】

1281

唐　翰

雙猿望月圖 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：唐翰(白文)

題識：甲午清和三日為子長仁兄大人正之，墨齋弟翰寫。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25×25.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐翰，字墨齋，江蘇溧陽人。同光間在杭州候補巡檢，曾權江山縣驛丞。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1282】

1282

王樹穀(1649–1733)

山水 圓光

水墨金箋絹本　鏡心

鈐印：蕓之雲畫(朱文)

題識：丙子夏寫為厚鄉仁兄大人雅屬，王樹穀。

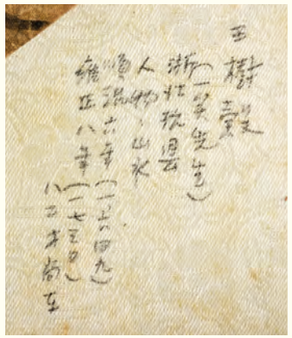
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

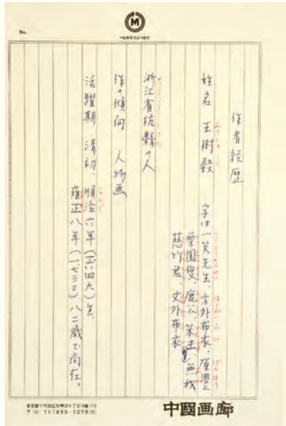
25×25cm 約0.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王樹穀（1649−1733），號無我，又號鹿公，慈竹父，又自號方外布衣，晚號粟園叟。其圖章有慈竹君、笨山、一笑先生，浙江杭州人。人物筆法出陳洪綬，而得其清穩。所作衣紋秀勁，設色古雅。一時工人物者無出其右，山水亦佳。





【1283】

1283

陳漱芳

花卉 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：漱芳(朱文)

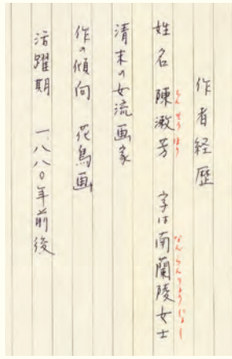
題識：仿甌香館設色法時在壬午仲夏南蘭陵女士陳漱芳什於苕上。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×25cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



作者經歷

姓名　陳漱芳　字：南蘭陵女士

清末の女流画家

作の傾向　花鳥画

活躍期　一八八〇年前後

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1284】

1284

王　堃(1815–1887)

水榭延涼 圓光

水墨金箋絹本　鏡心

鈐印：王坤書畫(白文)

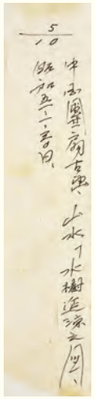
題識：仿巨然水墨為麗棻賢弟同學之屬，小鐵王坤。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×25.5cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王堃（1815−1887），字厚山，號小鐵，浙江錢塘（今杭州）人。王文治曾孫，詩人。清道光二十四年（1844）舉人，光緒間曾派往雲南宜良、尋甸、澄江、永昌等地任職，官至知府。

【1285】

1285

①莊後孫 五大夫圖 ②作者不詳 山水 ③王綸 竹石
④鍾立炳 竹石 ⑤白廣道人 竹石 圓光 5幅

①設色絹本　鏡心 ②⑤水墨絹本　鏡心 ③④水墨紙本　鏡心
鈐印：①逸莊(白文) ②鈐印漫漶不識 ③王綸(白文)
④立炳印(白文) ⑤白廣(白文)、奇玩(白文)
題識：①積堂仁世兄大雅正之，逸莊弟莊後孫並識；
②肖雅前輩大人正，侍敬又塗；
③秋吉館言；
④時在甲戌四月，擬青藤本寫為雲岩仁兄雅屬，小查；
⑤白廣道人。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①24.5×25cm 約0.6平尺 ②24×24cm 約0.5平尺
③29.5×29.5cm 約0.8平尺 ④25×25.5cm 約0.6平尺
⑤24.5×25cm 約0.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

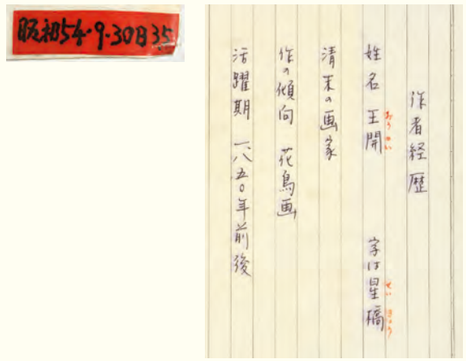
【1286】

1286

王　開
花鳥 圓光

設色絹本　鏡心
鈐印：王開(白文)
題識：綬亭仁兄大人雅屬，乙亥孟秋之吉，
星橋王開作於申江。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

27.5×28cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



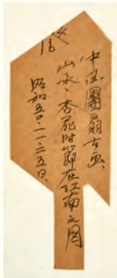
【1287】

1287

①陶善培 富貴長年 ②俊生 英雄奇遇 ③陳之祥 山水
④陳之祥 山水 ⑤陳培基 書法 扇面 5幅

①②③④設色絹本　鏡心 ⑤水墨絹本　鏡心
鈐印：①海秋秘笈(朱文) ②俊生父(朱文) ③孟熊(朱文)
④孟熊(白文) ⑤少泉(朱文)、陳培基印(白文)
題識：①巳丑清和月為伯遠仁弟大人雅鑒，世小兄陶善培；
②煥文世講屬，俊生；③陳之祥；
④硯農六兄大人雅屬，弟陳之祥；
⑤少泉陳培基。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①23.5×24.5cm 約0.5平尺
②23×25.5cm 約0.5平尺
③25.5×24.5cm 約0.6平尺
④26×27cm 約0.6平尺
⑤24×24.5cm 約0.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

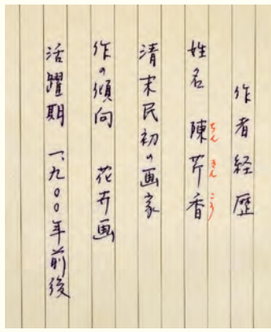
【1288】

1288

陳　鰲
花鳥 圓光

設色絹本　鏡心
鈐印：鰲印(白文)
題識：潤安仁兄大人雅屬，芹香陳鰲寫生。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

23.5×25cm 約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1289】

1289

鄭　蕙

花卉草蟲 扇面

設色金箋絹本　鏡心

題識：鄭蕙。

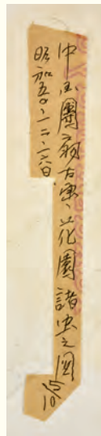
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24×24cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭蕙（清），女，字懷蘇，又字苕仙，咸豐間江蘇儀徵（今屬揚州市）人。嫁山陽程作人寄居揚州。工花卉、仕女，賦色妍妙。亦工於詩詞。



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1290】

1290

①曾焯 山水 ②楊昌瀚 花卉 ③戴文柏 花鳥

④江文煒 書法 ⑤諸崇儉 書法 圓光 5幅

①②③設色絹本　鏡心 ④⑤水墨金箋絹本　鏡心

鈐印：①少植(朱文) ②楊昌瀚印(白文) ③戴文柏印(白文)

④江郎(朱文)、彤甫(白文) ⑤崇儉(白文)、壽原(朱文)

題識：①滋泉仁兄世大人方家匹教，少植弟曾焯；

②仿黃大痴筆意於沈陽奉頌周尊兄仁大人正，謬弟楊昌瀚作；

③雪卿外史戲作以應小山仁兄大人雅正；

④棣香九叔大人篆，彤甫江文煒；

⑤雨萱一兄大人雅鑒，時癸酉新秋日，環華精舍壽原諸崇儉。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①25.5×26cm　約0.6平尺　②24.5×25.5cm　約0.6平尺
③24.5×25cm　約0.6平尺 ④24.5×24.5cm　約0.5平尺
⑤24×25cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1291】

1291

單　林

竹石 圓光

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：竹孫(朱文)

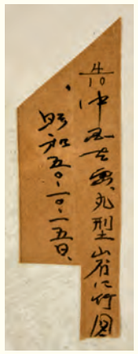
題識：竹孫弟單林。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25.5×25.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



單林，字竹蓀，或竹孫，號游碧主人，片雲道人，光緒至民初江寧名畫家，人物，花鳥，山水無不工，而人物尤善。又長于音樂，尤善吹笛。婿于南通尤氏，因清末狀元張謇聞其畫譽，聘其到南通師範（時稱通州師範）當國畫教師，成爲清末南通地區兩位很知名的人物畫家（單林和王燕）之一。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1292】

1292

史　康(?–1853)

花卉 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：史康(朱、白文)、小硯(朱文)

題識：己酉麥秋為恭甫二兄大人雅鑒，小硯史康。

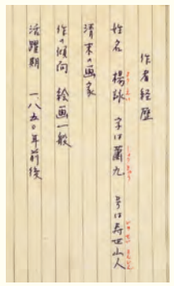
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

24.5×24cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

史康（?−1853），字壽門，號小硯，江蘇楊州人，倪璨弟子，父兄皆習武，獨康從事筆墨，日夕臨摹，山水、人物、花鳥皆可觀。常爲楊州扇莊畫扇，或畫冊倩署師款，性儉約。（《中國美術家人名辭典》158頁）。



【1293】

1293

①楊咏 雙清 ②張馥琪 花鳥 ③張金坡 花卉 ④顧坎 花鳥
⑤方臻朗 山水 圓光 5幅

設色絹本　鏡心
鈐印：①蕭九(朱文) ②馥琪(白文) ③張印(白文)
　　④淵名(朱文) ⑤杜洲(朱文)
題識：①岳生仁兄大人雅屬，壽世山人楊咏寫意；
　　②咸堂仁兄大人正畫，福老弟張華；
　　③丙申秋九月翰甫一兄大人雅鑒，瀨江張金坡寫於古吳客舍；
　　④安山仁兄大人雅正，乙巳秋日淵名顧坎畫於崇古草堂；
　　⑤黃左君先生九日同人登敬亭山圖有此意背摹之為潛仲二兄大人匹屬即正，杜洲弟方臻朗。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①24×24.5cm 約0.5平尺 ②24×24cm 約0.5平尺
③24×24.5cm 約0.5平尺 ④23×23cm 約0.5平尺 ⑤25×24cm 約0.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1294】

1294

余則李
山水 圓光

水墨絹本　鏡心
鈐印：余則李(朱文)
題識：丙戌秋日為耘先大兄大人雅正，慕蓮弟余則李客袁江寫。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

28×29cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

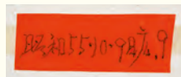
【1295】

1295

①陳元鑄 花卉 ②曹文煥 人物 ③王來金 人物
④楊邦達 山水 ⑤汪瀾 山水 圓光 5幅

①②③④設色絹本　鏡心 ⑤水墨絹本　鏡心
鈐印：①谷存(朱文) ②鈐印漫漶不識 ③蔭齋(朱文)
④鈐印漫漶不識 ⑤鈐印漫漶不識
題識：①清臣姻世大兄大人雅屬，甲辰冬日，鎔庵弟陳元鑄；
②章煥仁兄大人正之，曹文煥；
③丁丑新秋為月樵仁兄大人之屬，弟王來金作於蜃江客舍；
④乙未閏月為潔泉老伯大人法教，侄楊邦達塵；
⑤汪瀾寫於姑蘇客次。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①24.5×24.5cm 約0.5平尺 ②23×23cm 約0.5平尺
③24×23.5cm 約0.5平尺 ④24.5×24.5cm 約0.5平尺
⑤24×24cm 約0.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1296】

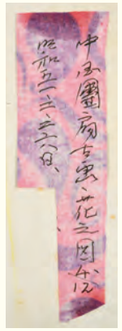
1296

陳同壽
松鶴延年 圓光

設色絹本　鏡心
鈐印：同壽(白文)
題識：稚松仁兄大人雅正弟陳同壽作時壬寅仲夏。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25×25cm 約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

陳同壽，清畫家。字六雲，安徽人。善刻印。



【1297】

1297

①世純 松鶴 ②高叔壽 花鳥 ③陳其鑣 花卉
④費述祖 秋山雨藹 ⑤陶日祿 壽石松齡 圓光 5幅

設色絹本　鏡心
鈐印：①粹園書畫(白文)、世純之印(朱、白文)
②武某(朱文) ③其鑣長壽(白文)
④費(白文)、述祖(白文) ⑤鈐印漫漶不識
題識：①笠夫大兄大人法正，粹園觥世純；
②昆華四兄先生雅鑒，壬申夏五月初吉高叔壽寫於滬上寓齋；
③橅忠庵老八筆意以奉曼翁老伯大人正是，時在丁亥春仲侄陳其鑣並塗；
④庚子新正下浣，摹王煙客法以應季戡仁兄大人雅屬即希法家指正，泉唐鬆年弟費述祖作；
⑤奎帥軍門大人鈞正，己未中秋陶日祿寫。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①24×25cm 約0.5平尺 ②24.5×25cm 約0.6平尺
③24×24.5cm 約0.5平尺 ④26×25.5cm 約0.6平尺
⑤23×23.5cm 約0.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

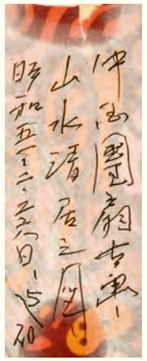
【1298】

1298

馮學澧
山水 扇面

設色絹本　鏡心
鈐印：學澧(白文)
題識：乙亥九月寫奉 文伯仁兄大人之屬，字因弟馮學澧作時同客都門客次。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24×24.5cm 約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



馮學澧（清），字子因，一字紫因，仁和（今杭州）人，培元子。道光（1821–1850）欽賜舉人，官知縣。善畫山水，兼工墨拓。（參見《中國美術家人名辭典》1133頁）

【1299】

1299

李賢喆

梅花 扇面

設色絹本　鏡心

鈐印：明齋書畫(朱文)

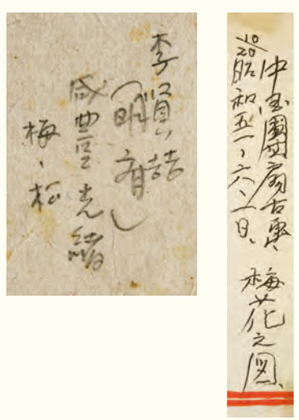
題識：直齋老伯大人命繪即請誨正，鶴於侄李賢喆。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

23.5×25.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



李賢喆，字明齋，祖籍奉天鐵嶺，漢軍旗人。
僑居江西，官短判。康熙年間畫家，工繪事。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

1300

①宋培基 山水 ②史仲亨 策杖圖 ③陳之祥 梅花處士家
④衷興愷 山水 ⑤素芬 花鳥 圓光 5幅

①水墨絹本　鏡心 ②設色金箋絹本　鏡心 ③④⑤設色絹本　鏡心

鈐印：①石根(白文)
②鈐印漫漶不識
③穎川氏(白文)
④鈐印漫漶不識
⑤素(白文)、芬(朱文)

題識：①擬海壑筆意，惠欽農部大人鈞鑒，乙酉中秋夜宋培基寫；
②辛未秋日為價人仁兄大人屬，紅藕逸史仲亨寫於武林客次；
③孟熊陳之祥作；
④行原尊兄大人匹正，季敏弟衷興愷；
⑤戊戌夏四月袁江女史素芬作。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①25.5×26cm　約0.6平尺 ②24×25cm　約0.5平尺
③26×26.5cm　約0.6平尺 ④26×26cm　約0.6平尺
⑤24.5×24.5cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1300】

【1301】

1301

沈述曾

花卉壽石 圓光

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：沈(朱文)、述曾長壽(白文)

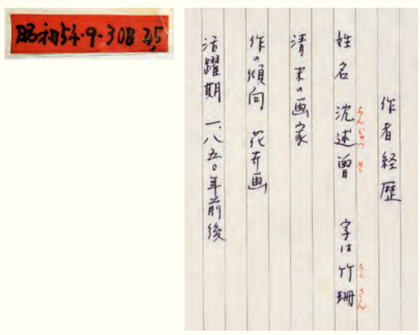
題識：孝餘三兄大人雅屬，竹珊弟沈述曾作於小安穩楂。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×25cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



作者経歴

姓名　沈述曾　字は竹珊

清末の画家

作の傾向　花卉画

活躍期　一八五〇年前後

沈述曾，沈濂洛之父，居嘉興府，乾隆六十年乙卯恩科鄉試副榜舉人。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

1302

①張大枏 秋菊 ②石翁 花卉 ③邵承忻 山水

④胡肖寅 山水 ⑤景梅 花卉 圓光 5幅

①②③④設色絹本　鏡心 ⑤設色金箋絹本　鏡心

鈐印：①幼涵書畫(白文) ②壽山(白文) ③循公(朱文)

④胡肖寅(朱文) ⑤景梅(朱文)

題識：①乙卯秋日寫呈，稚舲五兄大人雅屬，幼涵張大枏作；

②石翁；

③略仿耕煙山人筆意，即筆，峙峰仁兄大人雅正，戊子長夏敬之邵承忻；

④壬申夏日厚田仁兄大人雅屬，肖寅胡嚳；

⑤積餘仁兄法家指政，影梅弟真。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①24×24cm 約0.5平尺 ②26×26cm 約0.6平尺

③25×25cm 約0.6平尺 ④24×24cm 約0.5平尺

⑤25×24.5cm 約0.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1302】

【1303】

1303

陸　荃

山水 圓光

水墨絹本　鏡心

題識：辛丑八月下浣寫祝，俊之仁兄大人
　　四旬榮慶，瀛生弟陸荃。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

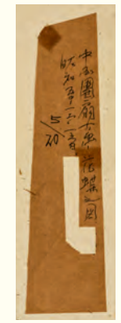
24×24.5cm　約0.5平尺

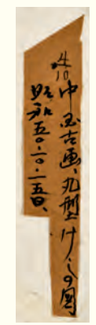
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陸荃，字瀛生，南京溧水人。清代畫家。從其父作畫，山水極工，初爲幹皴，後改爲大青綠。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏





【1304】

1304

①黃華節 花蝶 ②作者不詳 松下觀瀑 ③鏐鈞 墨蘭
④陳子潤 山水 ⑤馮誦芬 花卉 扇面 5幅

①②④⑤設色絹本　鏡心③水墨絹本　鏡心

鈐印：①雲(朱文)、石(朱文) ②鈐印漫漶不識
　　③一丘一壑(朱文) ④陳寅之印(白文)
　　⑤誦芬畫記(朱文)

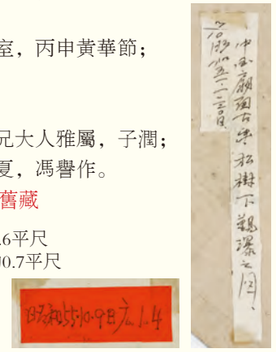
題識：①健道八師呂廷振法於心太平室，丙申黃華節；
　　②頑石屬，口俺畫；
　　③霞生同研弟正腕，鏐鈞寫；
　　④擬青湘道人筆意，為叔岩仁兄大人雅屬，子潤；
　　⑤橅南田對花留此本，己丑荷夏，馮譽作。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①24×24cm　約0.5平尺 ②24.5×25cm　約0.6平尺
③27×27cm　約0.7平尺 ④26.5×27.5cm　約0.7平尺
⑤24×24cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



黃華節（1901–?），廣東人，近代著名民俗學家、人類學家、社會學家。筆名黃石、養初。

陳子潤，生卒年不詳，清代畫家。有絹本設色《翠鳥芙蓉》團扇藏徐州博物館。

【1305】

1305

尤　蔭

雲林之景 圓光

水墨絹本　鏡心

鈐印：尤蔭(白文)、水村(朱文)

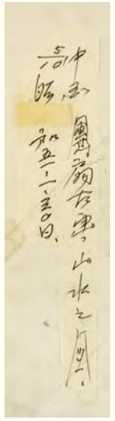
題識：以董巨之筆寫雲林之景即贈石善兄，水村蔭。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

25×25.5cm　約0.6平尺

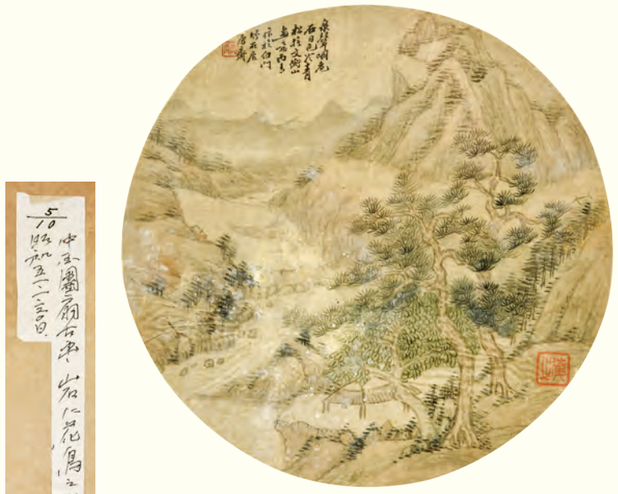
JPY: 50,000-80,000

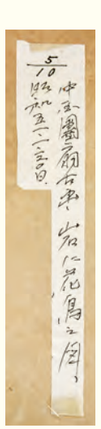
RMB: 2,500-4,000



尤蔭，清代畫家，字貢父，一作貢夫，號水村。晚居白沙之半灣，自稱半灣詩老，後得痼疾，又稱半人。畫山水花鳥皆臻逸品，尤善畫竹。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏





1306

①錫綸 山水 ②丙青 山水 ③李凌滄 白鷺花卉

④石鄰 墨梅 ⑤邵承忻 綬帶 圓光 5幅

①③設色金箋絹本　鏡心 ②⑤設色絹本　鏡心

④水墨紙本　鏡心

鈐印：①鈐印漫漶不識 ②丙青(朱文)、德之(朱文)

③凌滄(白文) ④石鄰(朱文) ⑤敬之(朱文)

題識：①甲寅夏四月仿王司農法，曜西大哥大人正腕，弟錫綸；

②丙青仿於白門竹石居口齋；

③旭初道兄大人雅政，弟李凌滄；

④丙子小陽春，石鄰賀塵；

⑤雪樓仁兄大人雅正，乙酉七月敬之邵承忻。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①23.5×24cm　約0.5平尺 ②23.5×24cm　約0.5平尺

③24.5×25cm　約0.6平尺 ④25.5×25.5cm　約0.6平尺

⑤24×24cm　約0.5平尺 ⑤

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1306】

邵承忻（1852−1928），字敬之，浙江嘉善人。晚清畫家。工花卉、翎毛，學張熊。

【1307】

1307

黃增康

紡織圖 扇面

設色金箋絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

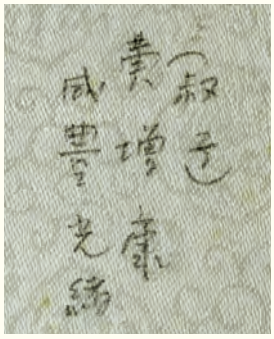
題識：乙丑夏日寫於古銅里曼陀羅花館為樂川仁大兄先生雅屬，赤子黃增康。

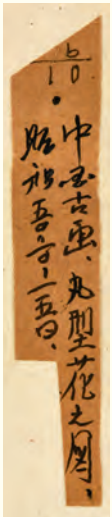
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24×25.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





1308

①作者不詳 山水 ②蔗樵 花卉壽石 ③王繼曾 花卉
④作者不詳 花卉草蟲 ⑤何石潭 山水 扇面 5幅

①②③⑤設色絹本　鏡心 ④設色金箋絹本　鏡心

鈐印：①森印(白文) ②鎮(朱文) ③小亭(朱文)、雲(朱文)
④宜(白文)、德(白文) ⑤何石潭(朱文)

題識：①益泉表兄大人屬政，庚辰四月枕音弟森寫於漢上；
②擬陳芝山法，蔗樵；
③子簡仁兄大人清教，辛卯伏日小亭弟王繼曾作於白門；
④擬甌香館賦色為子林賢倩屬，琴柯單臺；
⑤撫山樵筆法，癸丑冬日，瑞臣一兄大人雅之，何石潭。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①24.5×25.5cm 約0.6平尺 ②24×25cm 約0.5平尺
③25×25cm 約0.6平尺 ④25×26cm 約0.6平尺
⑤23×24cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1308】

【1309】

1309

姚鍾葆(?–1924)

深山茅屋

設色紙本　鏡心

鈐印：叔平(朱文)

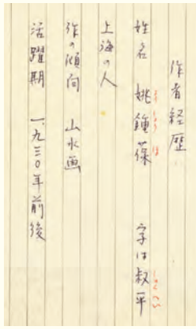
題識：叔平姚鍾葆寫石田翁之法。

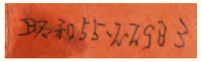
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

29.5×20.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





姚鍾葆（?–1924），字叔平，室名性安廬。江蘇吳縣（今屬上海市）人。近代畫家。姚鍾葆能詩，善畫，工山水，用筆蒼勁，變化多方，其寫山水私淑胡遠，筆意新穎，布局精構，既而弃之，草草下筆，專主氣韻。後轉以甜熟病之，畫不得見重，益酗酒成性，後咯血而亡。着有作品《性安廬畫稿》圖傳世。姚鍾葆的弟弟姚鍾藩，字季翰。亦爲畫家。擅畫山水，在蘇滬與其兄齊名於當時。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1310】

1310

①冬巢 花卉 ②文友柏 清供 ③寶善 仕女 ④大綱 花鳥 圓光 4幅

②①④設色絹本　鏡心 ③設色金箋絹本　鏡心

鈐印：①淳生(白文) ②友柏(白文)、文高(朱文)

③鈐印漫漶不識 ④綱印(朱文)

題識：①冬巢；②六十九叟友柏仿管夫人畫本；

③口口初夏仿新羅山人筆法，口口碧雲軒寶善作；

④韵龢仁兄大人清賞，壬辰夏五月少春謹大綱。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①27×28cm　約0.7平尺

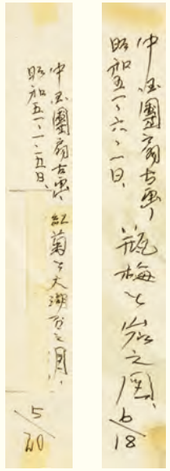
②25×25cm　約0.6平尺

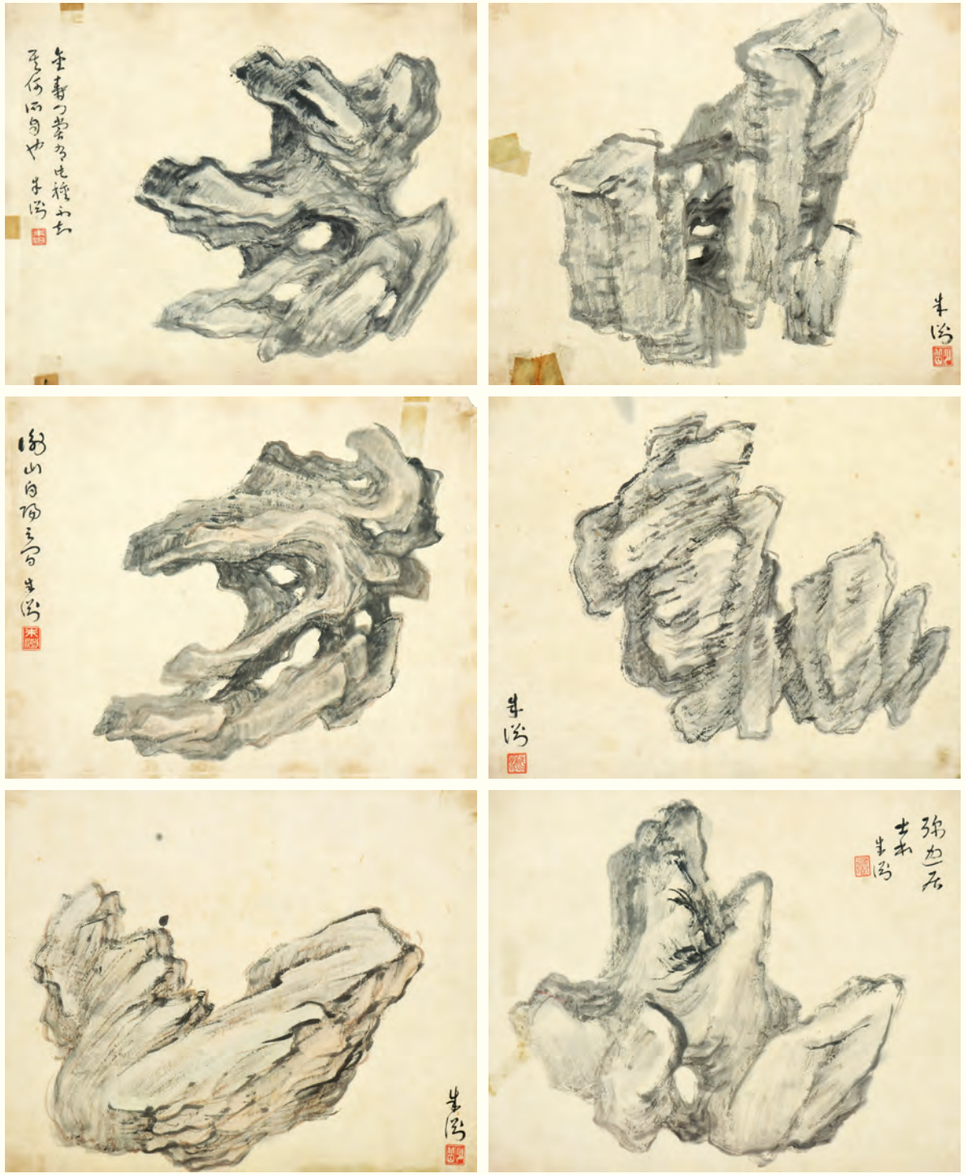
③27.5×29cm　約0.7平尺

④24×24.5cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1311】

1311

朱　淵

怪石圖 6幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：①少岳(白文) ②朱淵(白文) ③朱淵(白文)
④淵(白文) ⑤少岳(白文) ⑥九思(朱文)

題識：①朱淵。②朱淵。③朱淵。④朱淵。⑤朱淵。⑥朱淵。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

26×33cm×6　約0.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

朱淵，號少岳，字寤生。安徽休寧人。一生以書畫爲生，曾參加豫園書畫善會、海上題襟館等書畫團體，後在新華藝專任國畫教授。1956年入上海文史館。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1312】

1312

孔子瑜(1873–1926)

文牕清供

設色紙本　鏡心

鈐印：饘粥家風(朱文)

題識：子瑜孔宣寫生。

來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

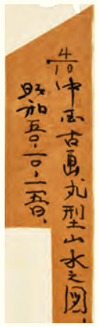
32×40cm　約1.2平尺

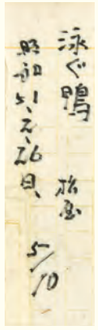
JPY: 30,000-50,000

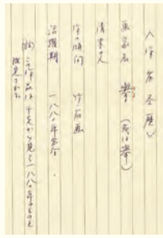
RMB: 1,500-2,500

孔子瑜（1873−1926），族名昭宣，又名孔宣，以字行。慈溪人。自幼受父影響，愛畫成癖，偶得蘭花畫譜愛不釋手，細心臨摹、配合寫生、畫藝日精。

【1313】





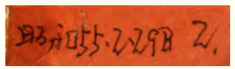


1313

①作者不詳 竹石 ②言家彦 花卉 ③劉億 游鴨
④楞之鼎 山水 ⑤方燠林 寒山秋月 扇面 5幅

①水墨絹本　鏡心 ②③④⑤設色絹本　鏡心
鈐印：①鈐印漫漶不識 ②俊生(朱文) ③口夫畫記(朱文)
④口鼎(白文) ⑤小亭(朱文)
題識：①甲申中秋節臨文休承枯木竹石幷錄題句，舉；
②體之尊兄大人雅屬即正，俊生弟言家彦；
③淮生尊兄生日寫鳧蓀騰歡意為祝小弟劉億，甲辰五月二十日；
④仿柯九思法為勉甫同研仁弟清玩，楞之鼎；
⑤法元章老人，方燠林。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①28.5×29cm 約0.7平尺 ②24.5×25cm 約0.6平尺
③24×26cm 約0.6平尺 ④25.5×26cm 約0.6平尺
⑤25×26cm 約0.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

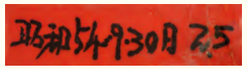
【1314】

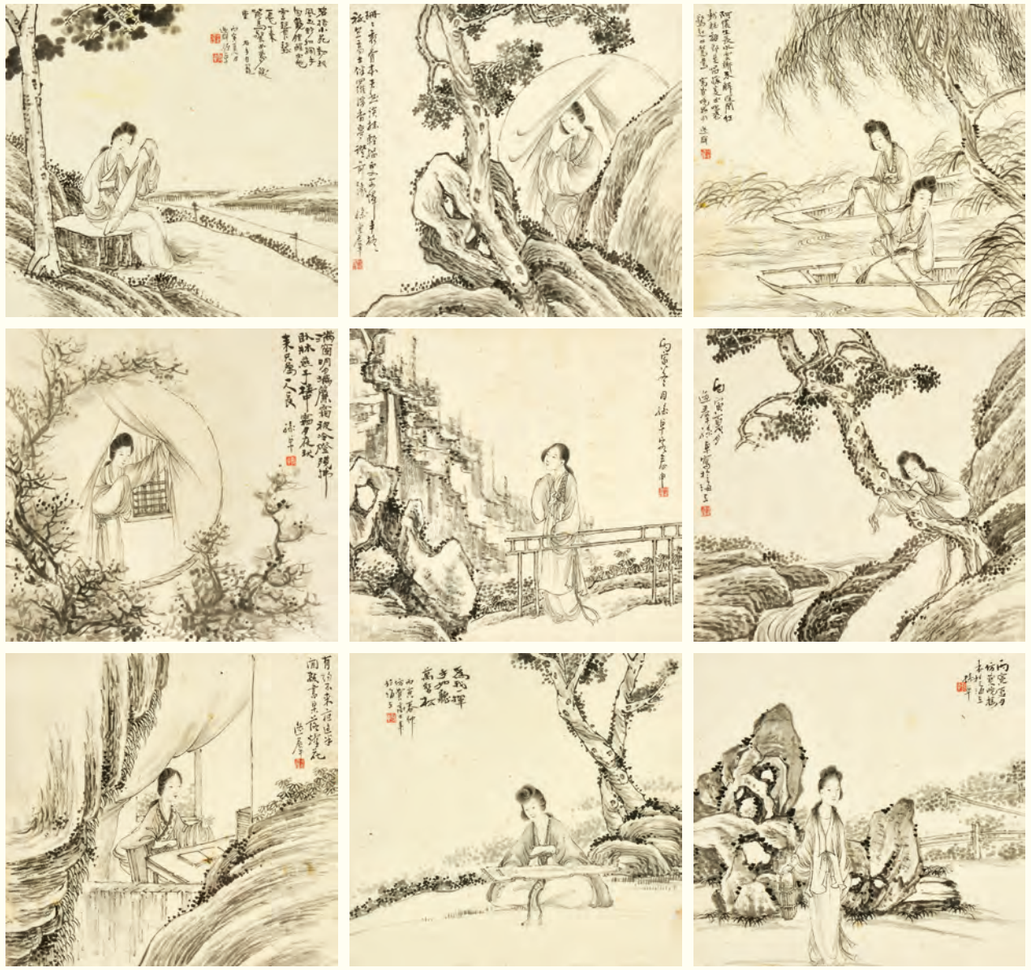
1314

蔣　謙
空谷幽香

水墨紙本　鏡心
鈐印：臣蔣謙印(白文)、朱綱徒弟板橋徒孫(朱文)
題識：笑山。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

32.5×24cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





【1315】

1315

孫　卓

仕女圖 10幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：1.逸群(朱文) 2.逸群(朱文) 3.逸群(朱文)、孫卓(白文)
4.逸群(朱文) 5.逸群(朱文) 6.孫卓(白文) 7.孫卓(白文)
8.孫卓(白文) 9.逸群(朱文) 10.逸群(朱文)

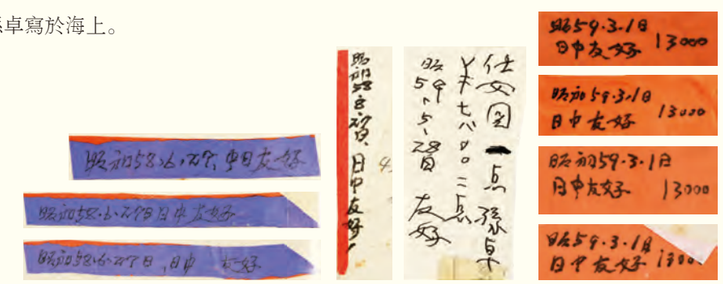
題識：1.寫費曉樓句，逸群。2.孫逸群。
3.丙寅夏月逸群孫卓。4.丙寅夏月逸群孫卓寫於海上。
5.丙寅冬月孫卓客春申。6.孫卓。
7.丙寅夏月仿費曉樓本於海上，孫卓。
8.丙寅春仲仿費高士筆於海上。
9.逸群。10.丙寅白髮生孫卓。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

26×27cm×10　約0.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1316】

1316

①佚名 山水 ②宗𡨋 怪石 ③孔口楨 寒山無盡圖 ④作者不詳 山水 4幅

①設色絹本　鏡心 ②④水墨紙本　鏡心 ③設色紙本　鏡心

鈐印：②祝香(朱文)、洛陽春半(朱文) ③孔口楨(白文)
④口氏小雲(朱文)

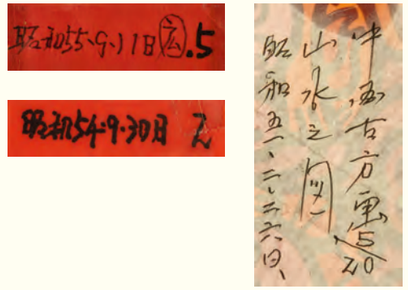
題識：②仿黃子久大意，丙申清和宗𡨋作。③擬李成筆口口。

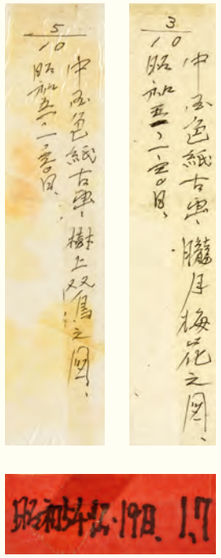
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

①29×22.5cm　約0.6平尺 ②23.5×18.5cm　約0.4平尺
③36×25.5cm　約0.8平尺 ④27.5×20cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1317】

1317

①輝庭 花鳥 ②壽祺 秋菊 ③輝庭 墨梅
④霞青外史 花鳥 ⑤蔣曰 瓶花 5幅

①設色紙本　鏡心 ②④設色絹本　鏡心
③⑤水墨紙本　鏡心
鈐印：①輝庭(朱文) ②壽祺(白文)、厚之(朱文)
③輝庭(朱文) ④霞青(白文)
⑤夢雲春樹(白文)
題識：①擬新羅筆意，津道人。
③癸卯秋秋九月，思道人寫意。
④霞青外史。⑤仿何其仁新枝法。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

①26×29cm 約0.7平尺 ②26×26.5cm 約0.6平尺
③26×29cm 約0.7平尺 ④22×31cm 約0.6平尺
⑤32×23.5cm 約0.7平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

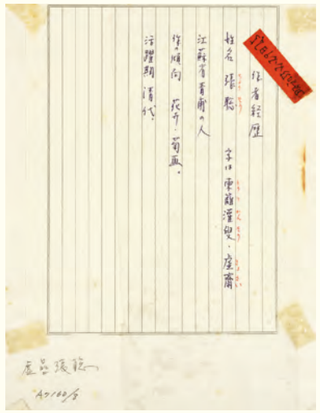
【1318】

1318

張　聰
白荷

設色紙本　鏡心
鈐印：虛齋氏(朱文)
題識：虛齋。
來源：Lot 1253−1327為同一東京藏家舊藏

31×22cm 約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



張聰，清，字虛齋，號東蘿灌農，今上海人，壯游京師十九年，得主薄銜，以親老歸，畫筆磊落不凡，善寫花卉，特工墨菊。

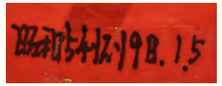
【1319】

1319

翁小海(1790–1849)
荷塘清趣

設色紙本　鏡心
鈐印：翁羽雒書畫記(白文)
題識：小海雒。
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

18×20.5cm　約0.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



翁小海（1790–1849），名雒，字小海，一字穆仲。常年在揚州等地鬻畫爲生，與王小梅等人合稱“揚州十小”。工書法，尤喜行草書。有《小蓬海遺詩》《屑屑集》《翁小海花鳥草蟲册》等著作畫册。晚年流寓上海。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1320】

1320

顧　洛(1763–約1837)
桐陰仕女

設色絹本　鏡心
鈐印：西梅(朱文)
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

27×24cm　約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

顧洛（1763–約1837），字西梅，號禹門，浙江錢塘（今杭州）人。擅書畫。畫工人物、山水，人物古雅，山水蒼潤。花卉、翎毛亦見生動。仕女工致妍麗，尤爲著名。

【1321】

1321

奚　岡(1746–1803)

蘭石圖

水墨紙本　鏡心

鈐印：蒙泉外史(白文)

題識：蒙泉外史岡。

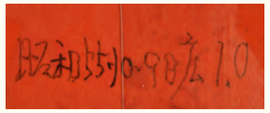
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

26×28cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

奚岡（1746–1803），清代篆刻家、書畫家。原名鋼，字鐵生、純章，號蘿龕、蝶野子，別號鶴渚生、蒙泉外史、蒙道士、奚道士、散木居士、冬花庵主，原籍歙縣（今屬安徽），一作黟縣（今屬安徽），寓浙江杭州西湖。不應科舉，寄情詩畫，山水花石，逸韵超隽。曾游日本，名噪海外。乾隆時，徵孝廉方正，辭不就。刻印宗秦、漢，與丁敬、黄易、蔣仁齊名，號西泠四大家。並與陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松合稱西泠八家。奚岡，工書法，擅篆刻治印，宗秦漢，9歲就能隸書，後來行、草、篆、隸，無一不精，而以繪畫名於世。他的山水畫瀟灑自得，花卉蘭竹超逸脫俗。師法丁敬，並有發展，風格清隽，爲浙派印人之傑出者。與丁敬、黄易、蔣仁齊名，爲杭郡四名家。



Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1322】

1322

吴　儁

花卉

設色絹本　鏡心

鈐印：吳儁之印(朱文)

題識：倣陳沱江本，子重。

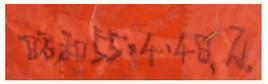
來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

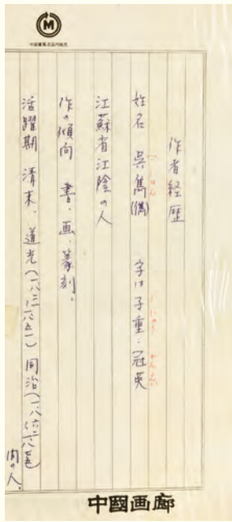
29.5×23cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴儁（清），一作俊，字子重，號冠英，江蘇江陰人。以三絶擅長，寫真尤得古法，亦工篆刻，擅棰拓。嘗客京華，爲戴熙、何紹基、張穆諸先生所器重。著有《鴻雪偶留》。





【1323】

1323

鄒一桂(1686–1772)

閒話圖

設色紙本　鏡心

鈐印：鄒(朱文)、一桂(朱文)

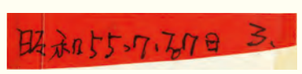
題識：擬文待詔法，二知老人一桂。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

23×14cm　約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



鄒一桂（1686–1772），清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絕句百篇，一桂復寫一卷，恭錄御制於每種之前，而書己作於後，藏於家。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1324】

1324

蔣廷錫(1669–1732)

花鳥

設色絹本　鏡心

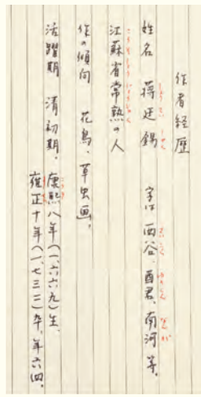
鈐印：臣廷錫(朱、白文)、乾乾染翰(白文)

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

26×27.5cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



蔣廷錫（1669–1732），字酉君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，敷色暈墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得惲壽平韻味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。康熙四十二年（1703年）進士，雍正年間曾任禮部侍郎、户部尚書、文華殿大學士、太子太傅等職，是清朝重要的宮廷畫家之一。

【1325】

1325

陳洪綬(1599–1652)

喜上眉梢

設色紙本　鏡心

鈐印：章侯(朱文)

題識：洪綬寫於柳浪館。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

24.5×20cm　約0.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳洪綬（1599–1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小凈名，晚號老遲、悔遲，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。年少師事劉宗周，補生員，後鄉試不中，崇禎年間召入內廷供奉。明亡入雲門寺爲僧，後還俗，以賣畫爲生，死因說法不一。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他爲“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。

Lot 1253–1327 爲同一東京藏家舊藏

【1326】

1326

蕭　晨(1656–?)

蕉林書屋圖

設色絹本　鏡心

鈐印：晨印(朱文)

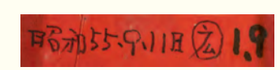
題識：蕉林書屋圖，畫奉蒼岩老先生教正，蘭陵蕭晨。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

33.5×24cm　約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



蕭晨（1656–?），字靈曦，號中素，江蘇揚州人。清初畫家，李寅弟子，善畫山水、人物，畫雪景最爲有名。雖以賣畫爲生，但時以詩人自居。

【1327】

1327

①朱蔚 墨蘭 ②陳繼儒 書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：①楚南周氏曉初珍藏(朱文)、朱蔚(朱文)、文豹父(白文)
②陳繼儒印(白文)、眉公(朱文)、楚南周氏曉初珍藏(朱文)

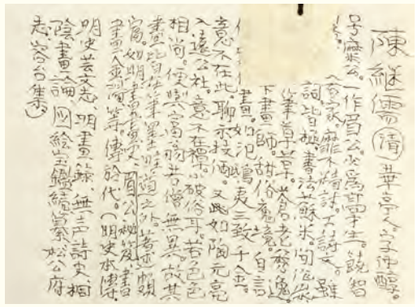
題識：①西牟字寫。②眉公。

來源：Lot 1253–1327為同一東京藏家舊藏

整體：20.5×27.5cm 約0.5平尺

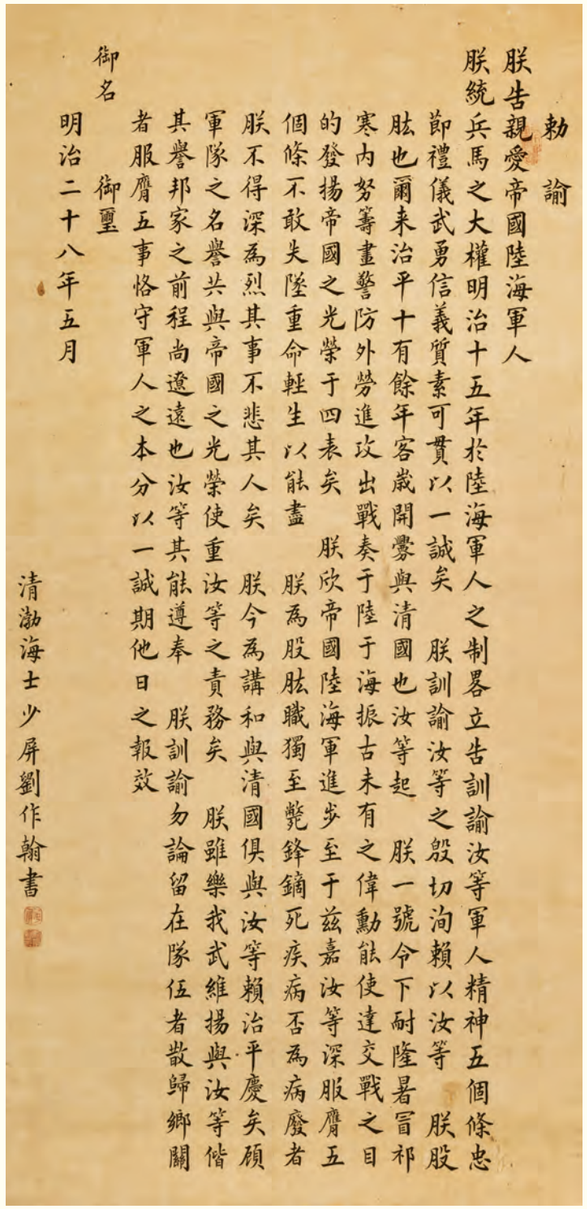
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



朱蔚（明），字文豹。華亭（今上海松江）人。萬曆二十九年（1601）武進士，官至閩帥。其畫深得文徵明風韻，亦工篆刻。

陳繼儒（1558–1639），字仲醇，號眉公、麋公，松江府華亭（今上海市松江區）人，中國明代著名畫家、書法家、文學家。



勅諭

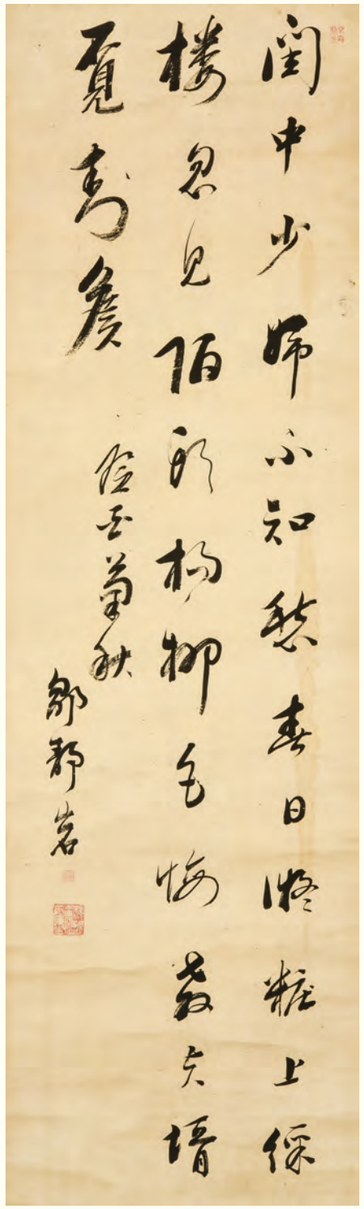
朕告親愛帝國陸海軍人

朕統兵馬之大權明治十五年於陸海軍人之制畧立告訓諭汝等軍人精神五個條忠節禮儀武勇信義質素可貫以一誠矣　朕訓諭汝等之殷切洵賴以汝等　朕股肱也爾來治平十有餘年容歲開釁與清國也汝等起　朕一號令下耐隆暑冒祁寒内努籌畫警防外勞進攻出戰奏于陸于海振古未有之偉勳能使達交戰之目的發揚帝國之光榮于四表矣　朕欣帝國陸海軍進步至于茲嘉汝等深服膺五個條不敢失墜重命輕生以能盡　朕為股肱職獨至斃鋒鏑死疾病否為病廢者朕不得深為烈其事不悲其人矣　朕今為講和與清國俱與汝等賴治平慶矣顧軍隊之名譽共與帝國之光榮使重汝等之責務矣　朕雖樂我武維揚與汝等偕其譽邦家之前程尚遼遠也汝等其能遵奉　朕訓諭勿論留在隊伍者散歸鄉關者服膺五事恪守軍人之本分以一誠期他日之報效

御名　御璽

明治二十八年五月

清渤海士少屏劉作翰書



【1328】

1328

①劉作翰 書法 ②鄒静岩 書法 2幅

水墨紙本　立軸

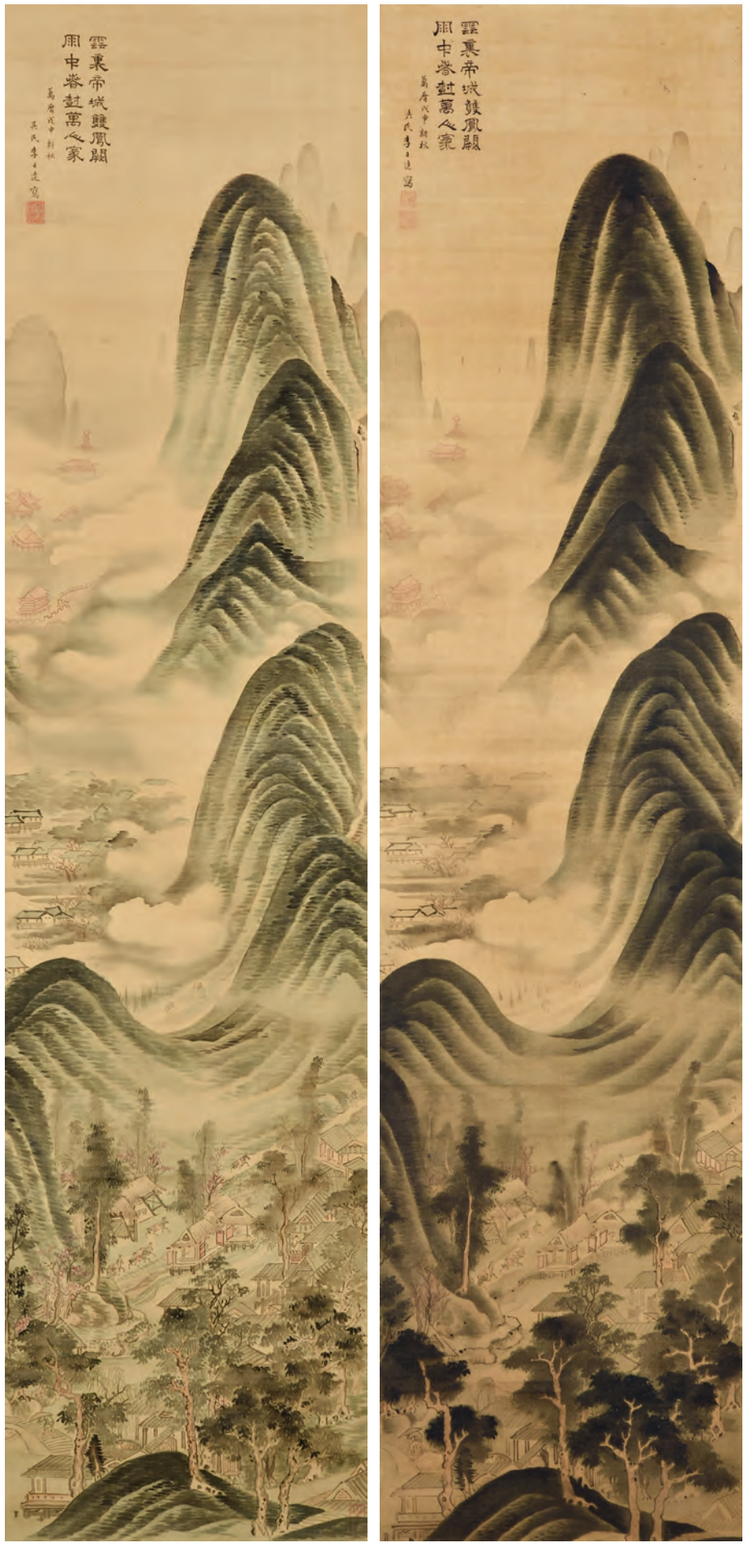
鈐印：①少屏(朱文)、劉作翰印(白文)
②静岩(朱文)、半窗修竹(朱文)

題識：①清渤海士少屏劉作翰書。
②鄒静岩。

①119×57cm 約6.1平尺 ②96.5×28.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1329

①李士達 米法山水
②田半江摹 李士達山水 2幅

設色絹本　立軸
鈐印：①李士達印(白文)
　　②鈐印漫漶不識
題識：①萬曆戊申新秋，吳民李士達寫。
　　②萬曆戊申新秋，吳民李士達寫。
題簽：明李士達米法山水圖 桂堂所藏
說明：附三重題簽木盒

①151.5×35.5cm　約4.8平尺
②153×36cm　約5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

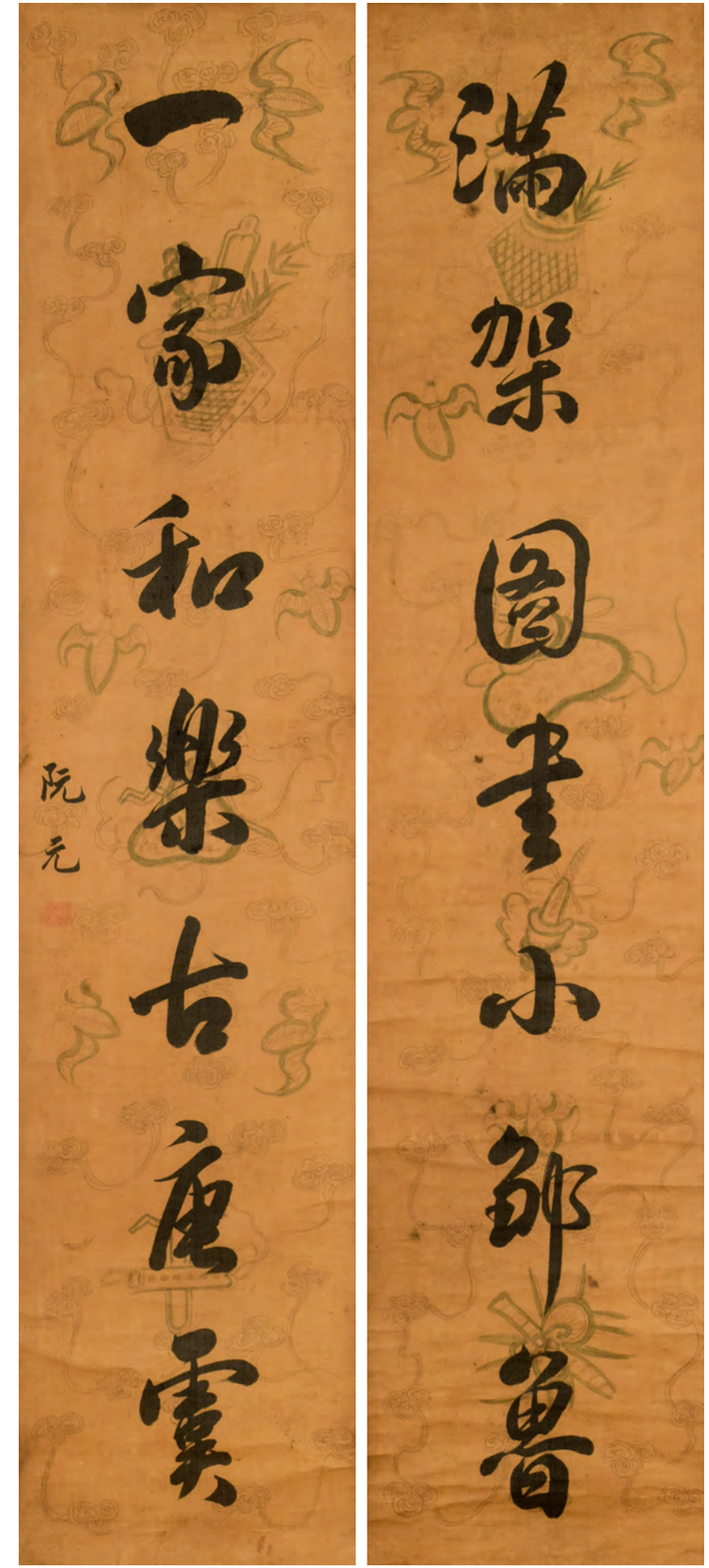
阮元（1764–1849），字伯元，號雲臺，又號雷塘庵主，晚號怡性老人，江蘇儀徵人。乾隆五十四年（1789）進士，官至禮仁閣大學士，謚文達。工詩文，精鑒金石、書、畫，善篆、隸、行、楷，其著作富甲一時。另一件又鐫“松壑橫雲。仿元人筆王傑奏刀，文印”。

1330

阮　元(1764–1849)
書法 對聯

水墨絹本　立軸
鈐印：阮元私印(白文)
題識：阮元。
備注：裱工有傷

165×36cm×2　約5.3平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1331】

整體圖

鄭板橋，原名鄭燮（xiè音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。工詩、詞，善書、畫。詩詞不屑作熟語。書亦有別致，隸、楷參半，自稱“六分半書”。間亦以畫法行之。印章筆力樸古逼文、何。是清代比較有代表性的文人畫家。

1331

鄭板橋(1693–1765)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：七品官耳(白文)
　　二十年舊板橋(朱文)

159×35.5cm×2　約5.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”傑出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1332

董其昌(1555–1636)

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

鈐印：其昌之印(朱文)、董玄宰(白文)

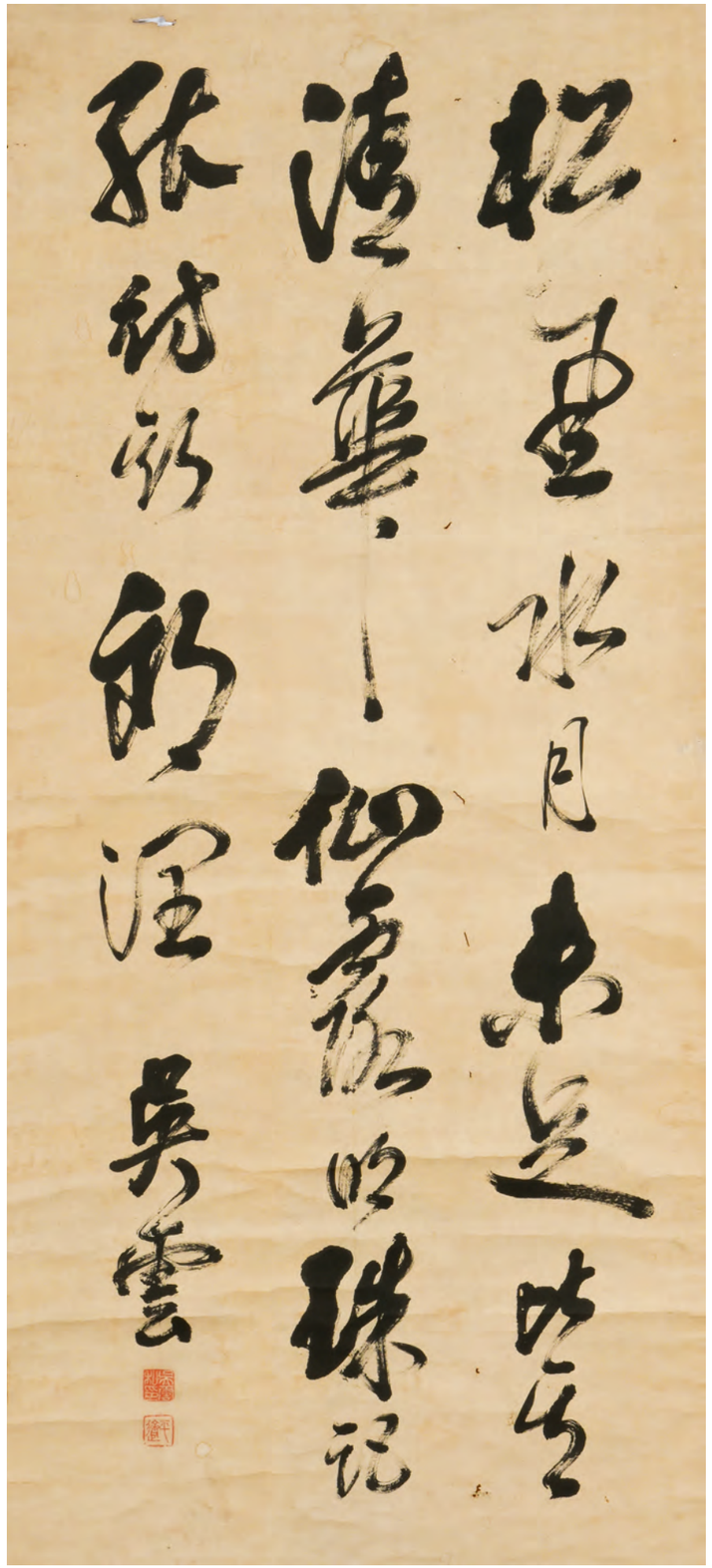
題識：其昌。

119×25cm×2　約2.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1332】



【1333】

整體圖

吴雲（b.?），字少甫，號平齋。安徽歙縣人。一作歸安（今浙江湖州）人。舉人，官蘇州知府。喜好古精鑒賞。金石書畫，無不涉獵。偶爾也畫畫山水花鳥，隨意點染。書法師法顏真卿，並深入研究各體書法之奧妙。好古精鑒，性喜金石彝鼎，法書名畫，漢印晉磚，宋元書籍，一一羅致。所藏齊侯罍二，王羲之蘭亭序二百種，最爲珍秘。

1333

吴　雲

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：吴雲私印(白文)、平齋(朱文)

題識：吴雲。

135×61cm　約7.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

宋湘（1757–1826），字煥襄，號芷灣，廣東嘉應州（今廣東梅州市梅縣區）人。清代中葉著名的詩人、書法家、教育家，政聲廉明的清官。他出身貧寒，受家庭影響勤奮讀書，年輕時便在詩及楹聯創作中展露頭角，被稱爲“嶺南第一才子”。《清史稿・列傳》中稱“粤詩惟湘爲巨”。

1334

宋　湘(1757–1826)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：宋湘私印(白文)

芷灣(朱文)

題識：芷灣宋湘。

128×63cm　約7.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1334】

【1335】

整體圖

和珅（1750−1799），鈕祜祿氏，本名善保，字致齋，自號嘉樂堂、十笏園、綠野亭主人，奉天府開原縣（今遼寧省清原縣）人，滿洲正紅旗。清朝中期權臣。擔任和兼任衆多關鍵職務，主要包括內閣首席大學士、領班軍機大臣、吏部尚書、户部尚書、刑部尚書，兼任內務府總管、翰林院掌院學士、《四庫全書》正總裁官、步軍統領等數十個重要職務，拜文華殿大學士，封一等忠襄公。

1335

和　珅(1750–1799)

書法

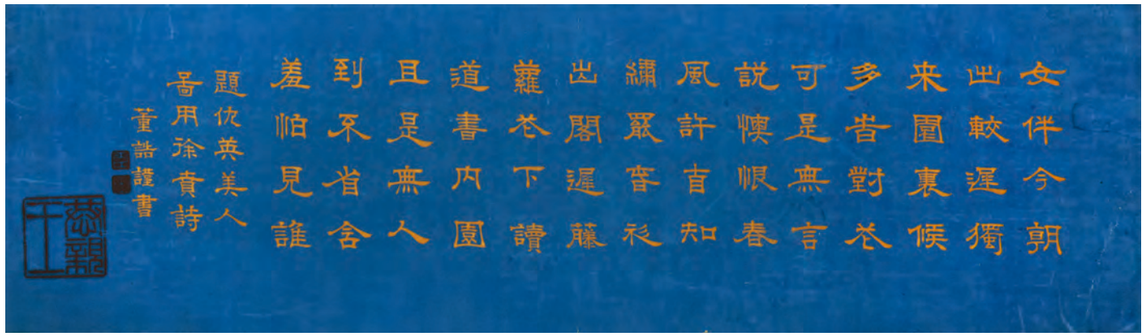
水墨絹本　立軸

題識：和珅書。

70.5×15cm　約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1336】

1336

董　誥(1740–1818)

書法 横幅

泥金紺紙　鏡心

鈐印：臣(白文)、誥(朱文)、恭親王(朱文)

題識：題仇英美人圖用徐賁詩，董誥謹書。

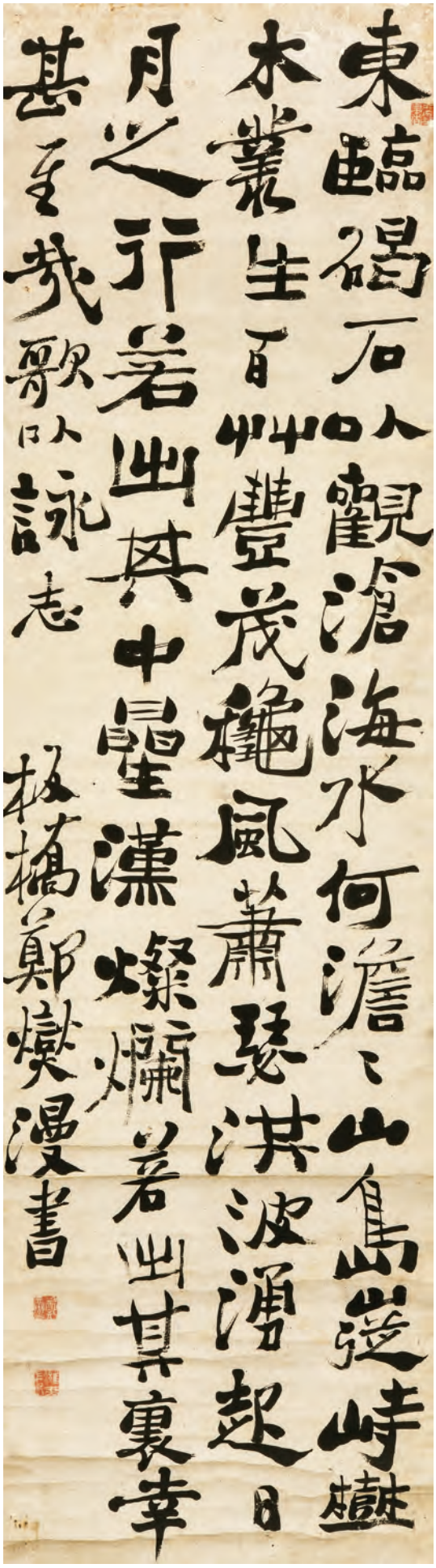
9.5×33cm　約0.3平尺

JPY: 50,000-80,000

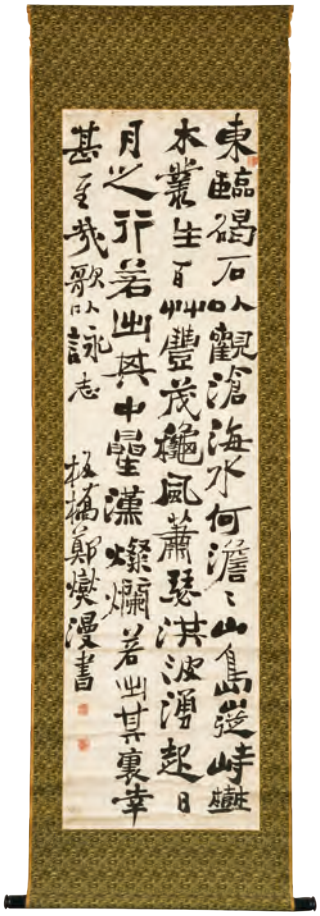
RMB: 2,500-4,000

董誥（1740−1818），字西京，號蔗林、柘林、味菘，浙江富陽人。董邦達子。乾隆二十八年傳臚，官大學士。工古文詩詞，書法宗二王，又能於一粒芝麻上書“天下太平”四字。山水承家學，雅秀絶塵，晚宗宋、元，有大小董之稱。

局部圖



【1337】



整體圖

鄭板橋（1693–1765），原名鄭燮（xiè音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。做官前後，均居揚州，以書畫營生。工詩、詞，善書、畫。詩詞不屑作熟語。書亦有別致，隸、楷參半，自稱“六分半書”。間亦以畫法行之。印章筆力樸古逼文、何。爲人疏放不羈，以進士選縣令，日事詩酒，及調濰縣，因歲饑爲民請賑，忤大吏，罷歸，居揚州，聲譽大着。恣情山水，與騷人、野衲作醉鄉游。時寫叢蘭瘦石於酒廊、僧壁，隨手題句，觀者嘆絶。是清代比較有代表性的文人畫家。

1337

鄭板橋(1693–1765)

書法

水墨紙本　立軸

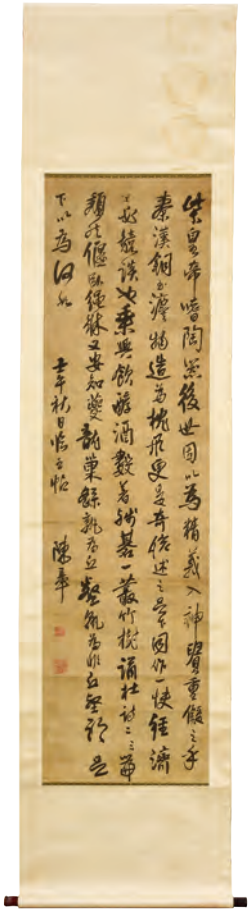
鈐印：鄭燮(白文)、濰夷長(白文)、六分半書(白文)

題識：板橋鄭燮漫書。

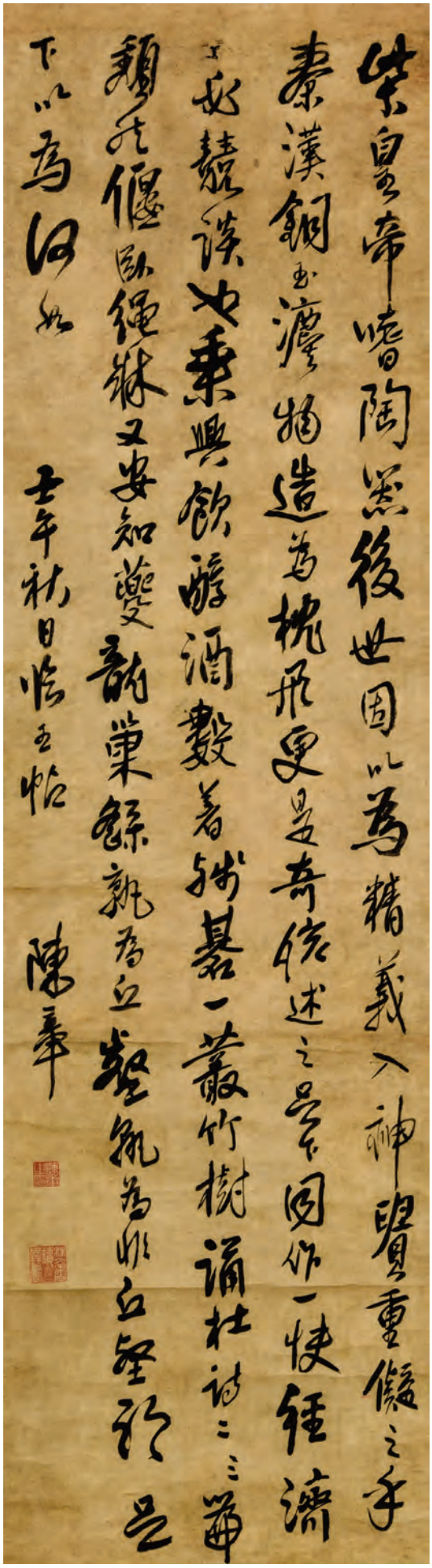
167×45.5cm　約6.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



【1338】

1338

陳　章

書法

水墨紙本　立軸

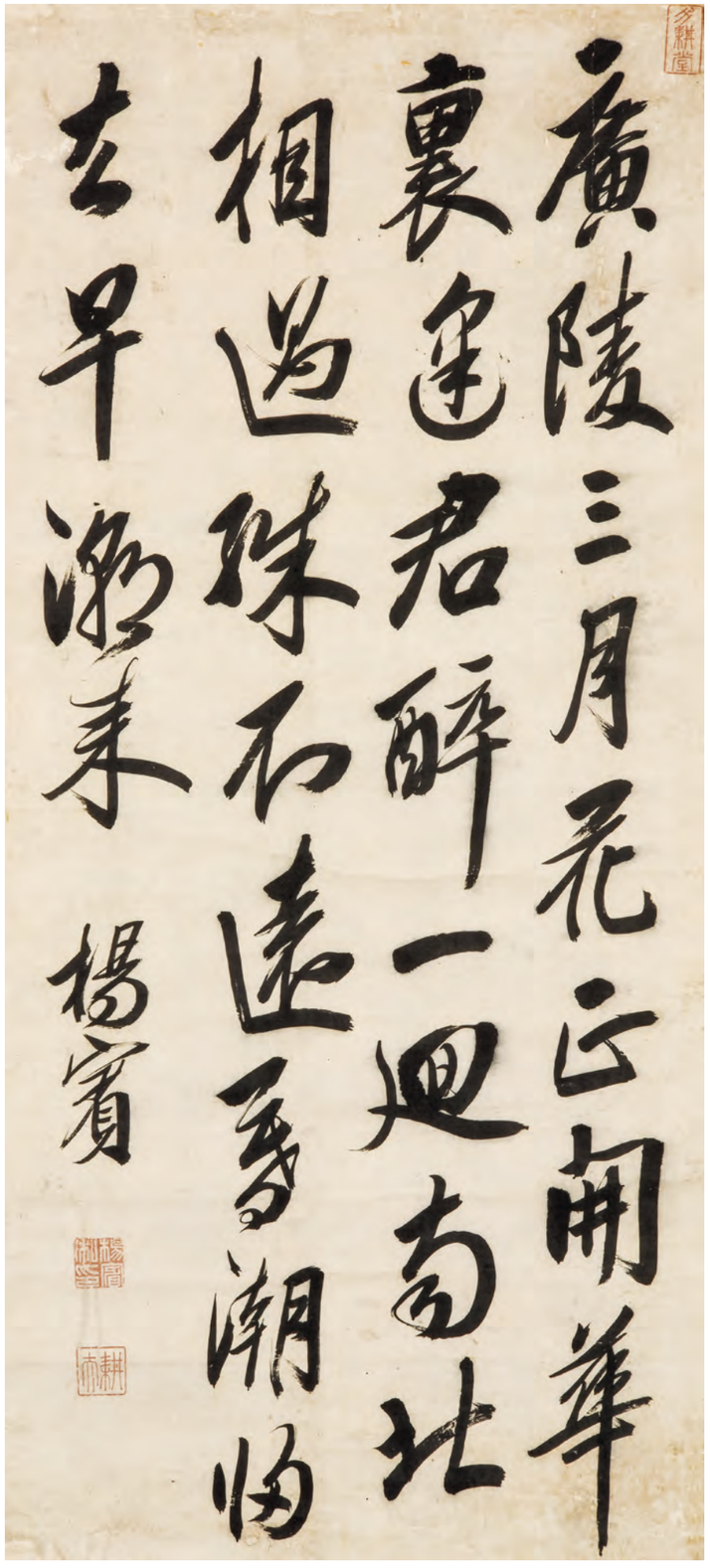
鈐印：陳章之印(白文)、焚香讀异書(白文)

題識：壬午秋日臨五帖，陳章。

200×55cm　約9.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1339】

整體圖

楊賓（1650–1720），字可師，號大瓢、耕夫，山陰（今浙江紹興）人。工詩古文，不樂仕進。康熙十七年（1678）僑寓吳門，巡撫舉應“博學鴻儒”科。賓侍父戍所時，習其地理沿革，出川道裏、風土人情，著《柳邊紀略》，爲世所稱。另著有《塞外詩》三卷、《大瓢偶筆》八卷、《雜文》一卷及《力耕堂詩稿》等。

1339

楊　賓(1650–1720)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：楊賓私印(白文)、耕夫(朱文)

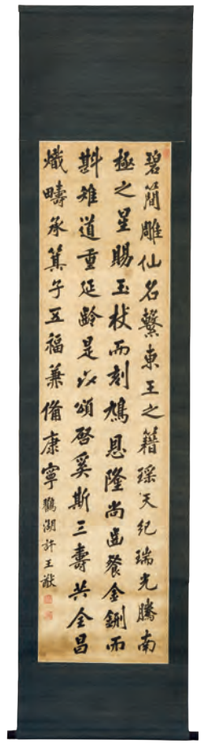
題識：楊賓。

來源：日本美寶會寶屋出品

143×64.5cm　約8.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

許王猷（生卒年不詳），字賓穆，號竹君，楓涇鎮人。清康熙癸巳年會元、進士，官至內閣學士兼禮部侍郎。

許王猷（生卒年不詳），字賓穆，號竹君，楓涇鎮人。清康熙癸巳年會元、進士，官至內閣學士兼禮部侍郎。

1340

許王猷

書法

水墨綾本　立軸

鈐印：許王猷印(白文)、賓穆(朱文)

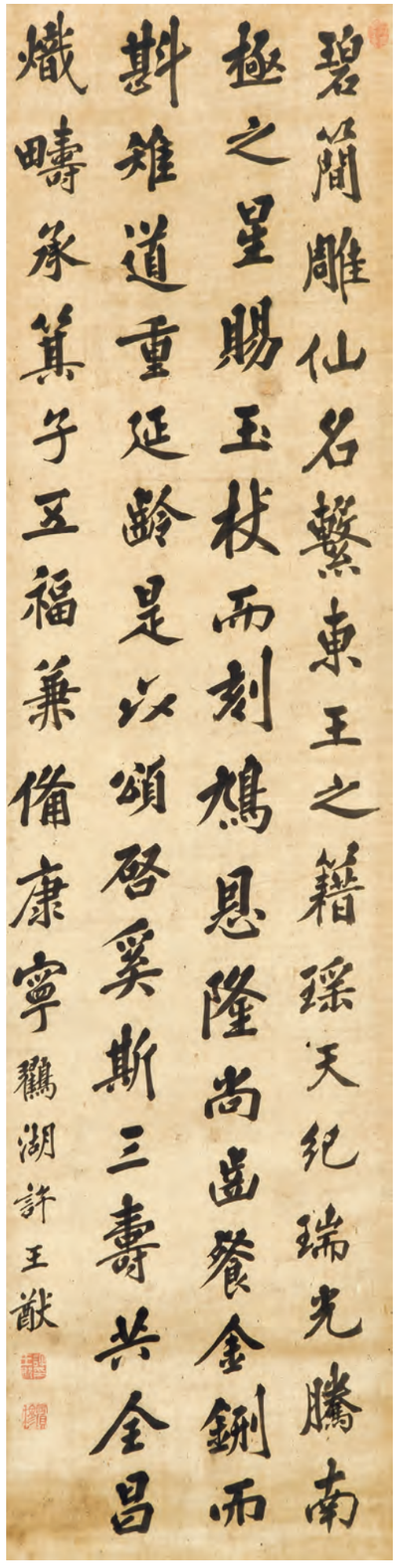
題識：鸛湖許王猷。

說明：附參考資料

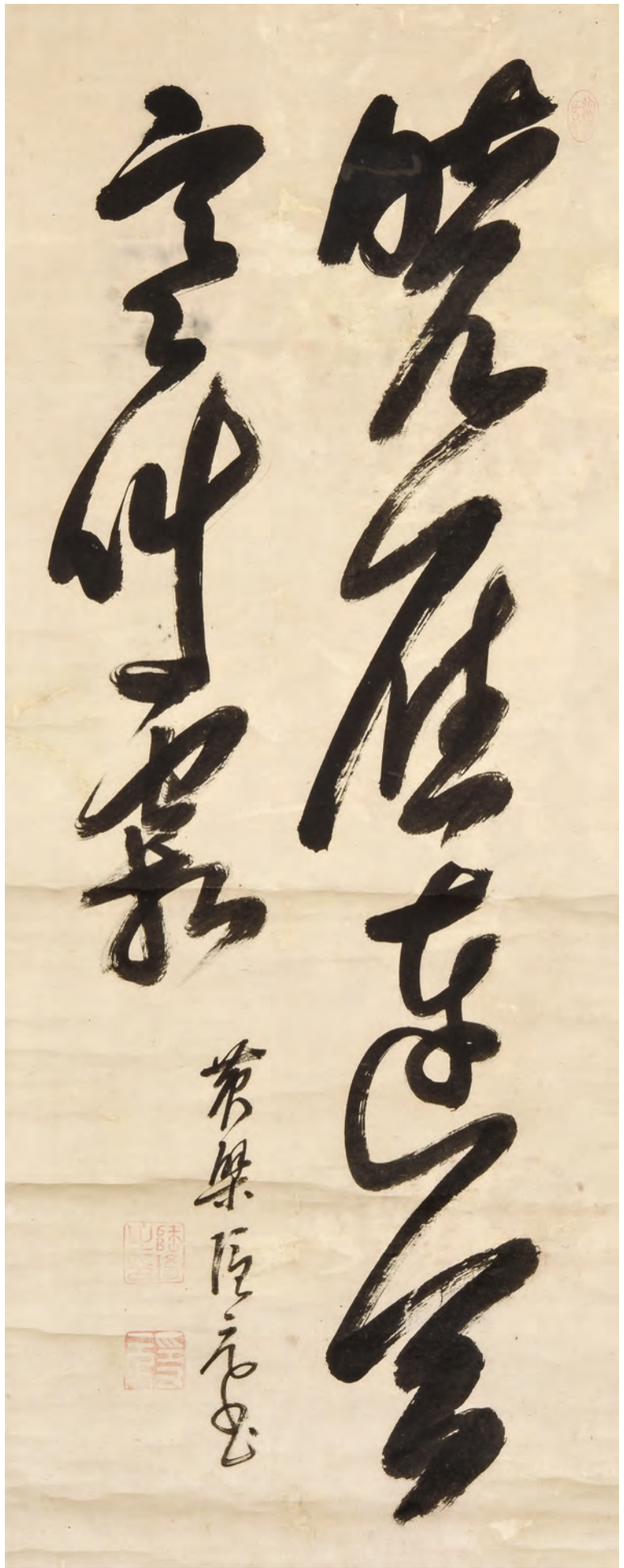
150×37cm　約5平尺

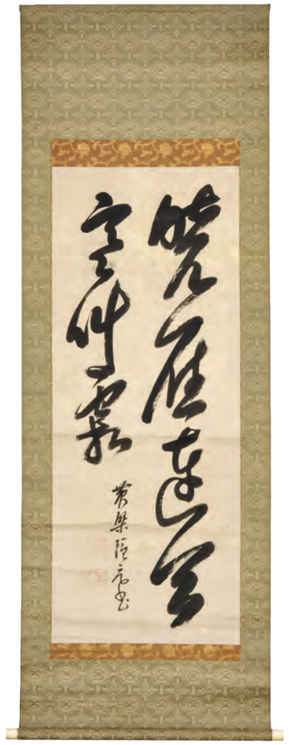
JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000



【1340】





整體圖

隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

1341

隱元隆琦(1592–1673)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：隆琦之印(朱文)、爰元(白文)

題識：黃檗隱元書。

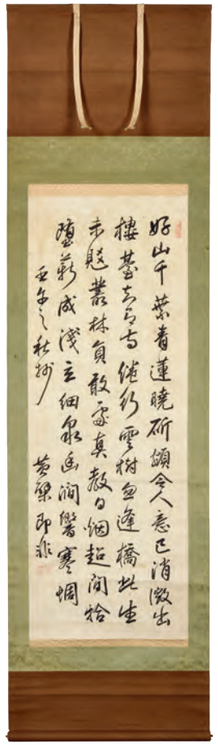
說明：附木盒

125.5 × 49.5cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1341】



整體圖

即非如一（1616–1671），俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隱元隆琦重要弟子之一。隱元東渡日本後，即非應本師之召赴日。在日教化十五年中，即非中興長崎的華僑寺院崇福寺，協助隱元開創日本黃檗宗，並開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法系後來被稱爲廣壽派。

1342

即非如一(1616–1671)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：即非(朱文)、不動軒(白文)

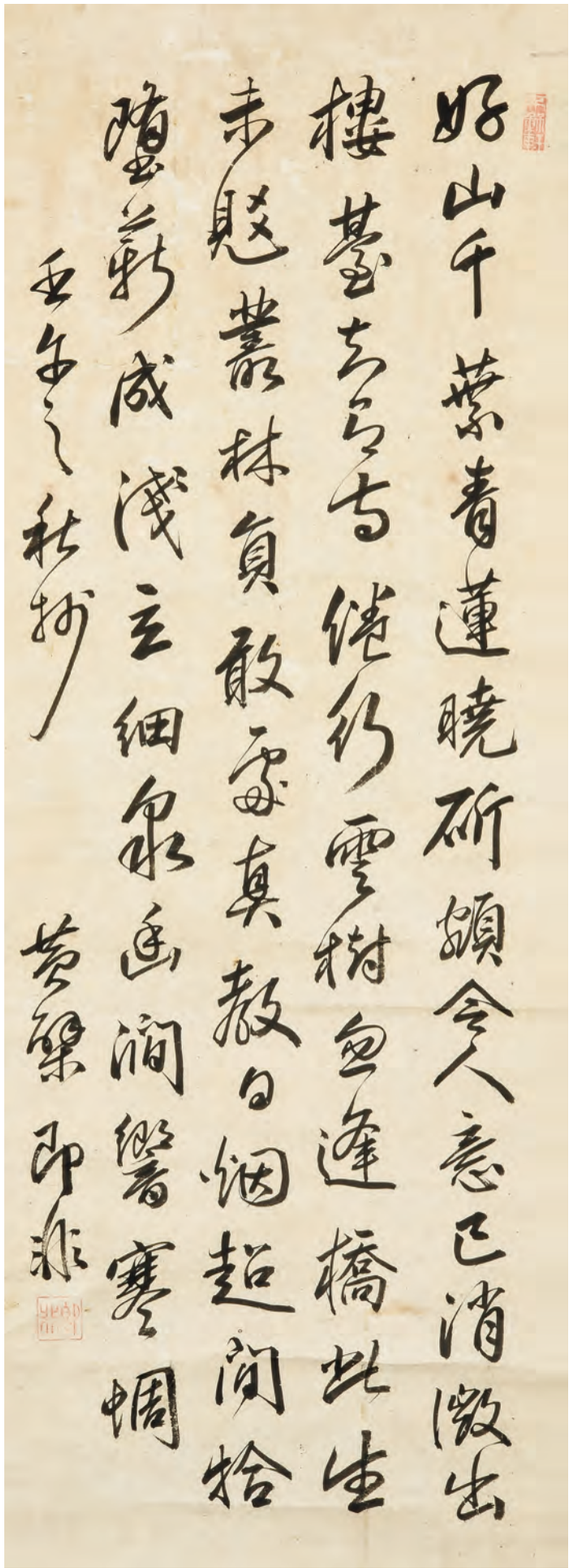
題識：壬午之秋抄，黃檗即非。

備注：無軸頭

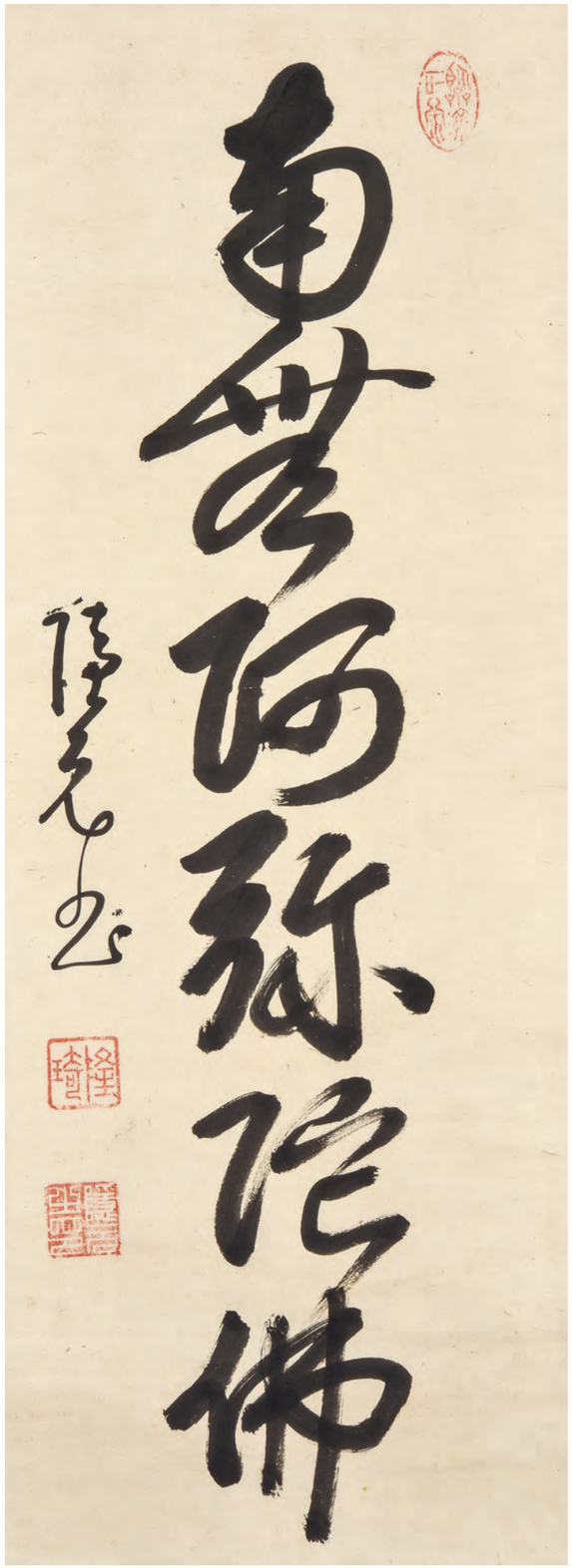
125.5 × 45cm　約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1342】



【1343】

整體圖

隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

1343

隱元隆琦(1592–1673)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：臨濟正宗(朱文)、隆琦(朱文)
隱元之印(白文)

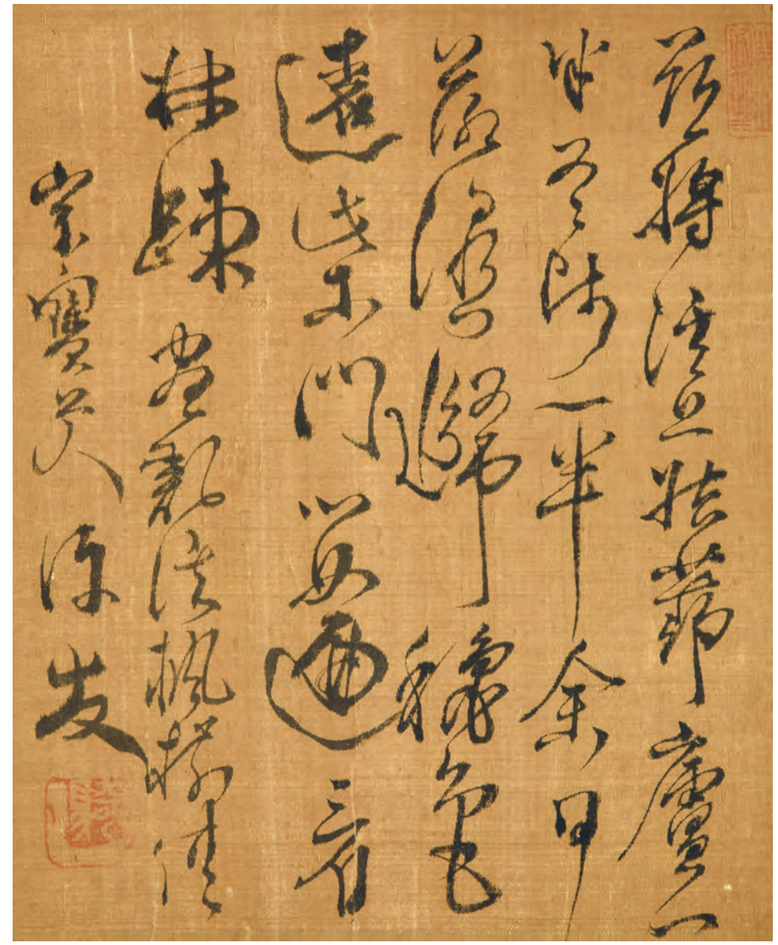
題識：隱元書。

說明：附木盒

64×23cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1344】

整體圖

1344

許　友

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

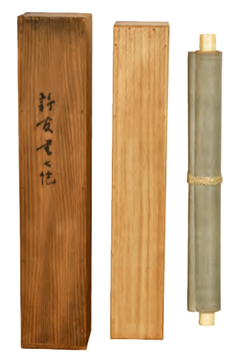
題識：許友。

說明：附雙重木盒

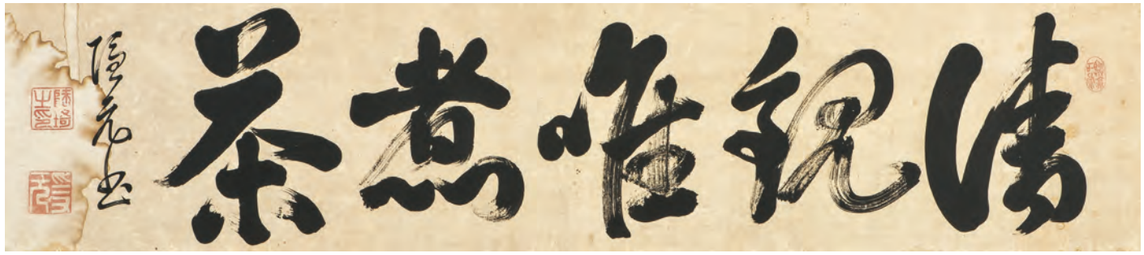
26×21cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



許友（明），初名宰，又名友眉，字有介、介壽、介眉，號甌香，福州人。豸子。舉人不仕。工詩，精草書，善畫枯木竹石，時稱三絕。寫竹仿管道升，姿態橫生。順治五年與周亮工訂交，亮工被誣逮京，遂不畫竹。書摹米芾，晚乃融匯諸家，遂臻妙境。



【1345】

1345

隱元隆琦(1592–1673)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：臨濟正宗(朱文)、隆琦之印(朱文)
　　爰元(白文)

說明：附框 附盒

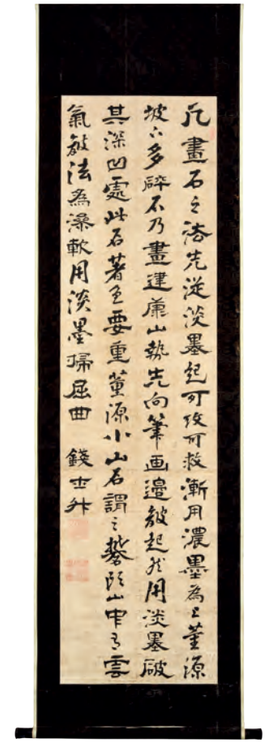
28×129cm 約3.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

整體圖



整體圖

錢士升（1575–1652），字抑之，號御冷，晚號塞庵，浙江嘉善人。明朝大臣。錢士升于明萬歷四十四年（1616年），中丙辰科狀元。擢翰林院修撰。崇禎元年（1628年），錢士升起遷少詹事，掌南京翰林院。崇禎四年（1631年），起遷南京禮部右侍郎，署尚書事。著有《周易揆》《南宋書》《遜園遺書》等。

1346

錢士升(1575–1652)

書法

水墨紙本　立軸

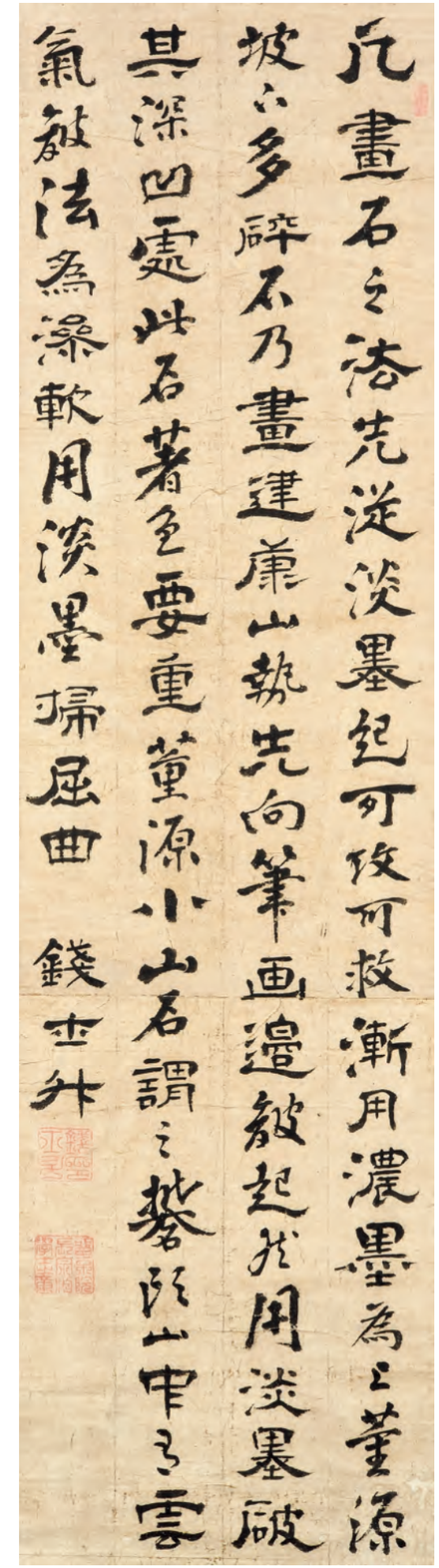
鈐印：錢士升印(朱文)

題識：錢士升。

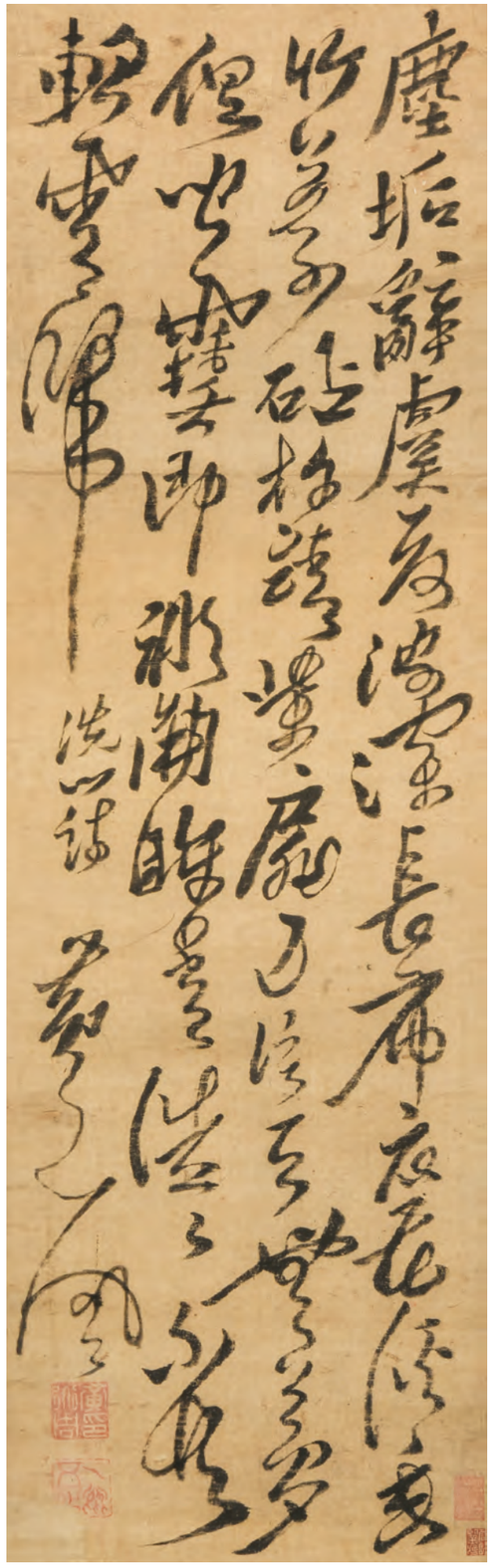
174×46.5cm 約7.3平尺

JPY: 30,000-50,000

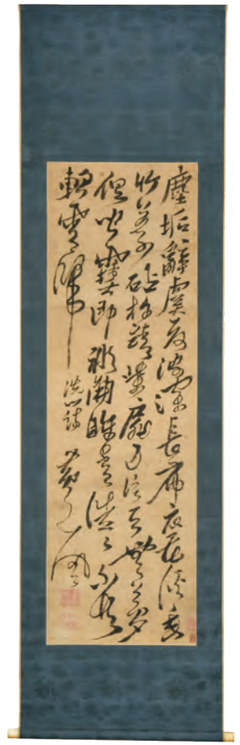
RMB: 1,500-2,500



【1346】



【1347】



整體圖

黃道周（1585–1646），字幼玄，一作幼平或幼元，又字螭若、螭平、幼平，號石齋。漢族。福建漳浦銅山（今東山縣銅陵鎮）人。明末學者、書畫家、文學家、儒學大師。隆武帝賜謚“忠烈”，追贈文明伯。清乾隆年間改謚“忠端”。道光四年（1824年），從祀孔廟。

1347

黃道周(1585–1646)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：黃道周印(白文)

題識：黃道周。

說明：附木盒

134×41cm　約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

黃檗木菴禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成爲日本黄檗宗第二代祖師。

1348

黃檗木庵(1611–1684)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：木菴瑫印(白文)、正法永昌(朱文)
　　臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書於紫雲丈室。

說明：附木盒

121×35.5cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1348】

1349

張瑞圖(1570–1644)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：張長公(白文)、張瑞圖印(白文)

題識：瑞圖。

說明：附題簽木盒 附參考資料

204×58cm 約10.6平尺

JPY: 200,000-400,000

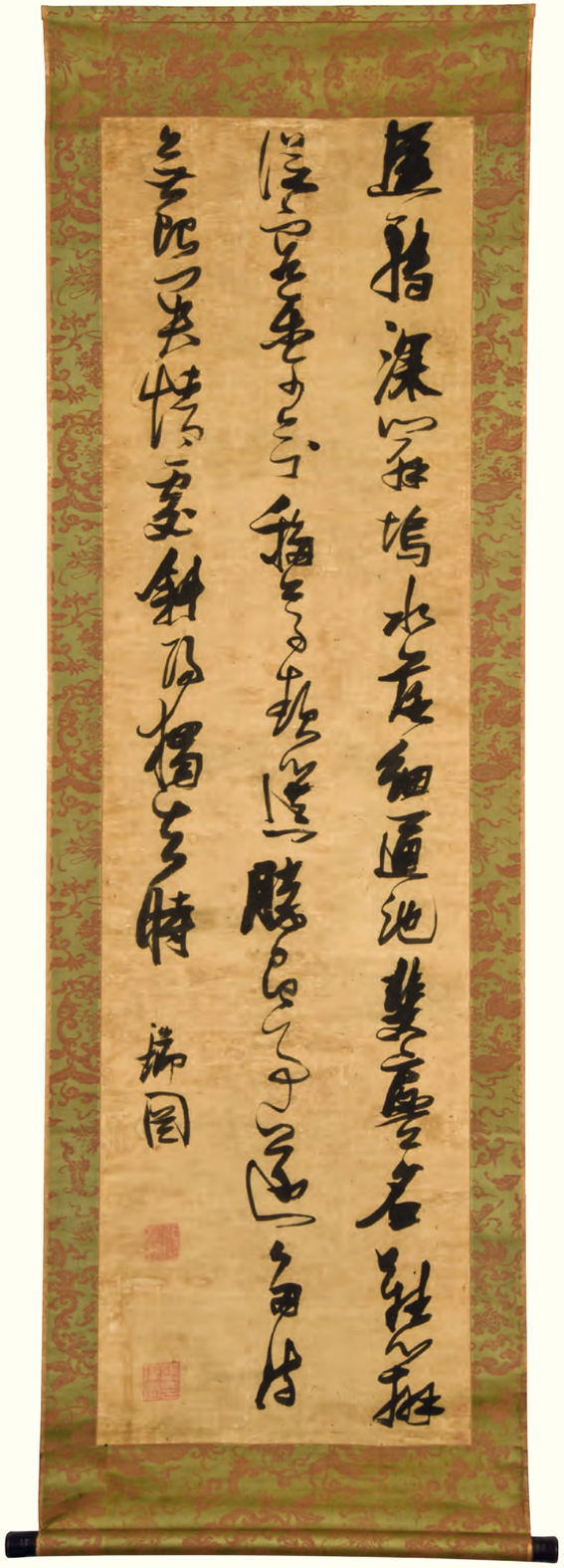
RMB: 10,000-20,000

本幅立軸草書，水墨綾本，録張瑞圖自作五言律詩《菴居襍咏之八十四》。釋文爲："徑轉深辟塢，水落細通池。斐亹名難辨，從容樂可知。移尊頻選勝，即事遂多詩。無限關情處，斜陽獨去時。瑞圖。"詩載於張瑞圖晚年詩集《白毫菴集》。本作曾由日本近代藏家荒井君石所藏，二玄社曾於1973年2月據荒井所藏本原作進行了絹本立軸形式的高度仿真復制出版。

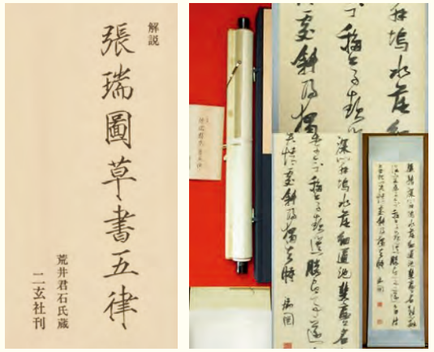
張瑞圖行草書下筆果斷堅決，極少圓轉，多用方折，點畫凌厲，字形崎嶇，具有强烈的節奏感，別創一家。其奇肆古逸的表現理念，與王鐸、傅山等人一起，開創性地拓寬了明代書法的新風格局。其書法自晚明被黄檗高僧隱元隆琦帶入日本後，對日本書壇影響尤深。本作與京都博物館藏張瑞圖《草書王維鐘終南山五言律詩幅》書風近似，約爲張瑞圖天啓至崇禎初年間60歲左右時作品。

本幅盒蓋内題識：庚戌初秋 瓊山生逸。鈐印：江上景逸。注：江上瓊山，日本長崎出生，後移居京都習畫，隨南宗，臨摹元明，與晚清時期中國畫家吴昌碩、陸恢等尤有深交。是以可知本軸曾在近代日本南畫家及漢學家階層中傳播賞觀，雖歷經關東大震災東京大火之劫，然寶藏完好，氣息蘊借不凡。

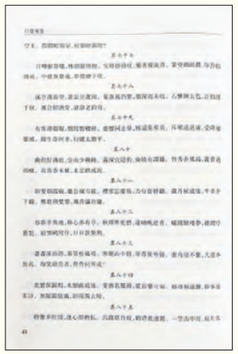
張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晋江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晋建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿横生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有"南張北董"之號；又擅山水畫，效法元代黄公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。



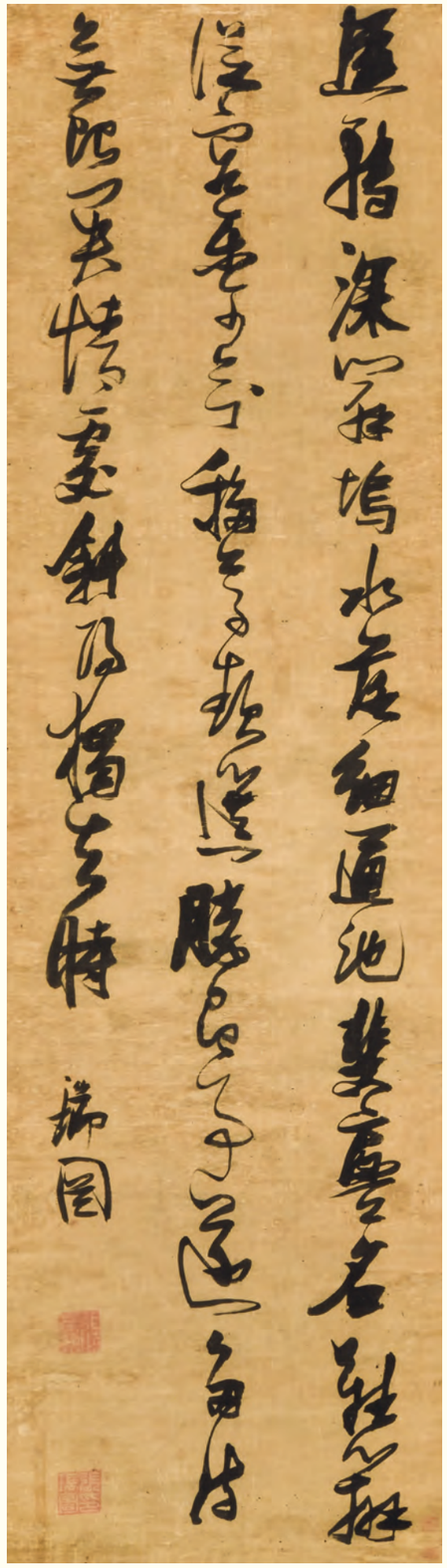
整體圖

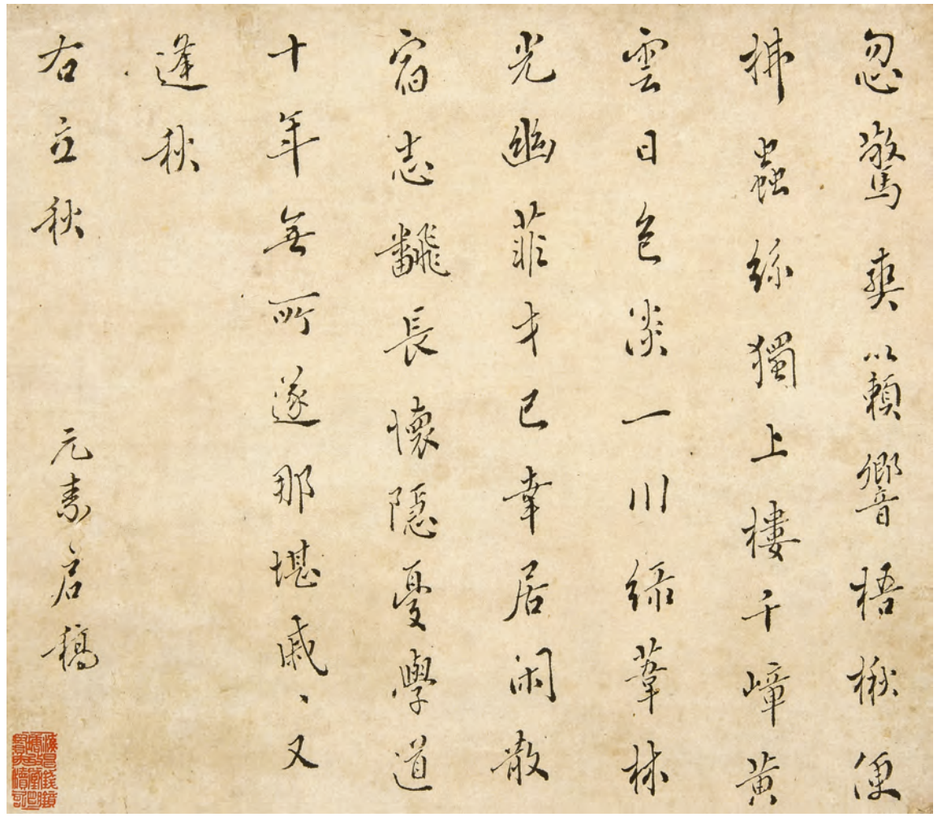


出版：張瑞圖 草書五言律詩幅 絹本 荒井君石藏，1973年2月出版，株式會社二玄社。圖片來源於網絡。



詩出處：《泉州文庫・白毫菴集》，菴居襍咏・其八十四，（明）張瑞圖著，許長鋒、粘良國點校，商務印書館，2019年3月出版。頁48。





【1350】

1350

陳元素

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：海昌錢鏡堂收藏明賢尺牘記(朱文)

題識：元素啟稿。

說明：附木盒

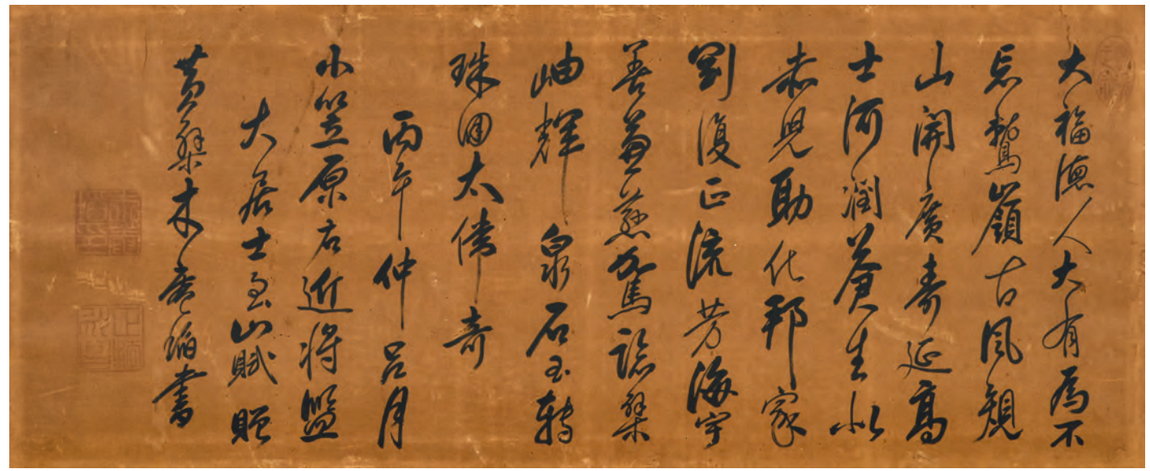
20.5×24cm 約0.4平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

陳元素，字古白，號素翁、處廓先生，江蘇蘇州人。萬曆三十四年應鄉試不第。早負才名，工詩文、楷法歐陽，草入二王。工山水，尤善寫蘭，蘭葉偃仰，墨花橫溢，超然出塵，得文徵明之秀媚，而更氣厚力沉，爲王谷祥、周天球所不及。寸縑尺素，人爭寶之。

整體圖



【1351】

1351

黃檗木庵(1611–1684)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：臨濟正宗(朱文)、木庵瑫印(白文)、正法永昌(朱文)

題識：丙午仲呂月小笠原右近將監大居士至山賦贈，黃檗木庵瑫書。

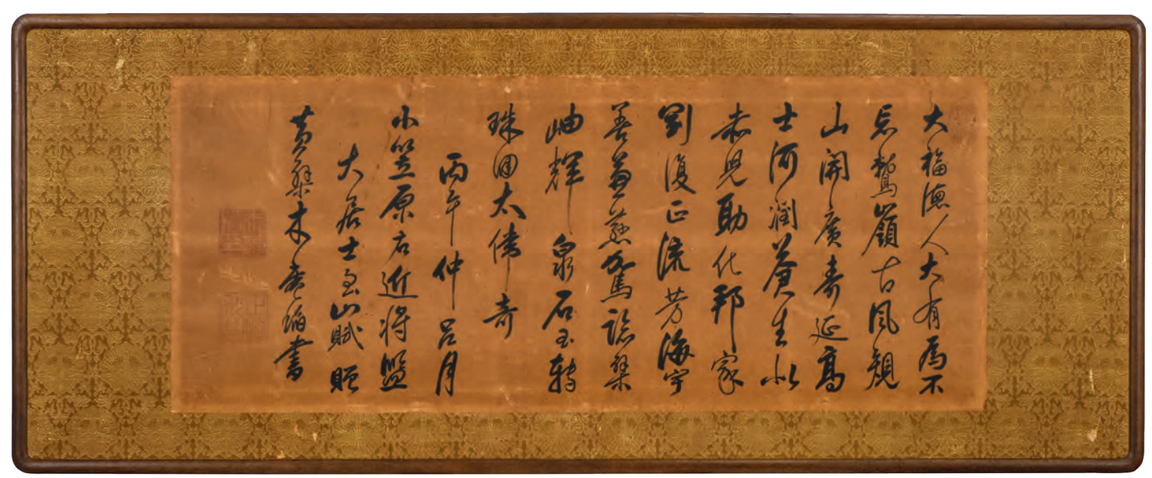
說明：附框

38×93cm 約3.2平尺

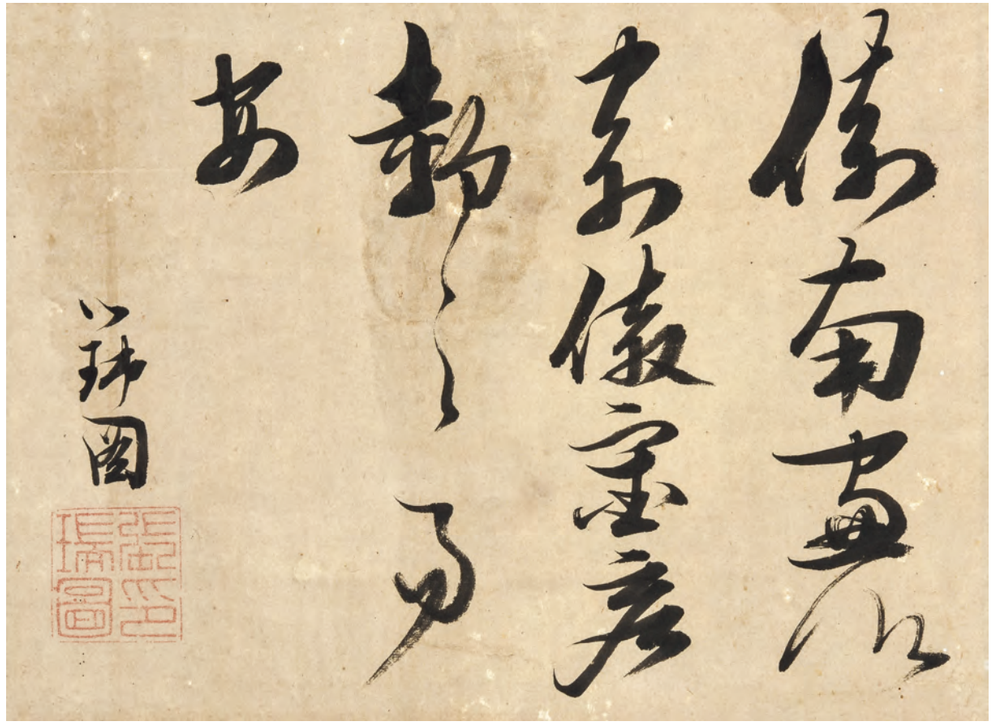
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成爲日本黃檗宗第二代祖師。



整體圖



【1352】

1352

張瑞圖(1570–1644)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：張瑞圖印(朱文)

題識：瑞圖。

26×36cm　約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

整體圖

整體圖

【1353】

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成爲日本黃檗宗第二代祖師。

1353

黃檗木庵(1611–1684)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：方外學士(白文)、釋戒瑫印(白文)

　　木盦氏(朱文)

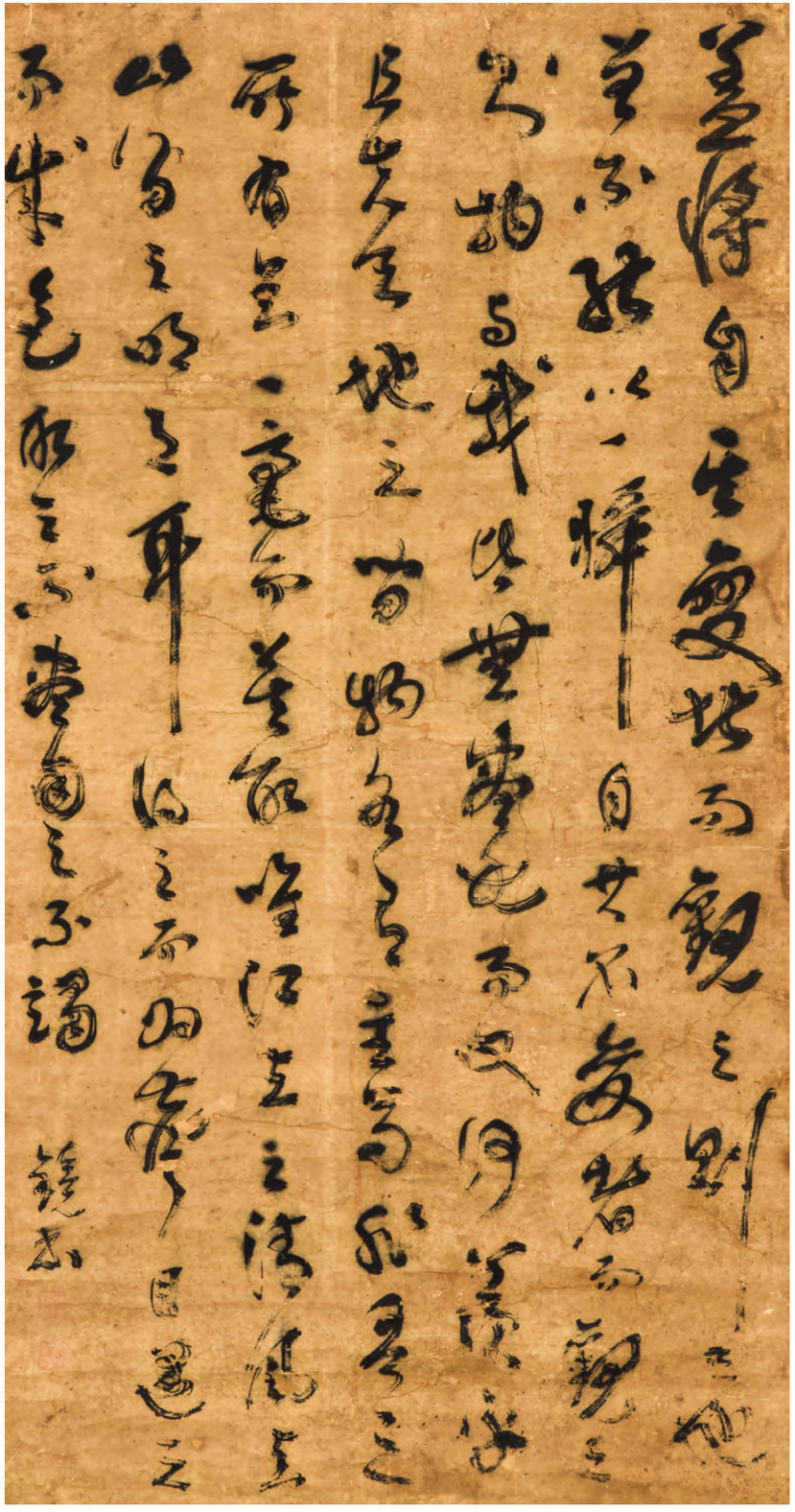
題識：黃檗木庵書。

說明：附木盒

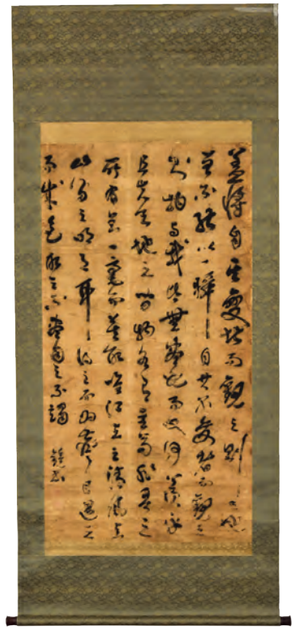
133×26.5cm　約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1354】



整體圖

李鏡（1436–1498），字文明，廣信府弋陽人。成化己醜科進士。歷刑部主事，岳州知府，累官至浙江左布政使。

1354

李　鏡(1436–1498)

書法

水墨紙本　立軸

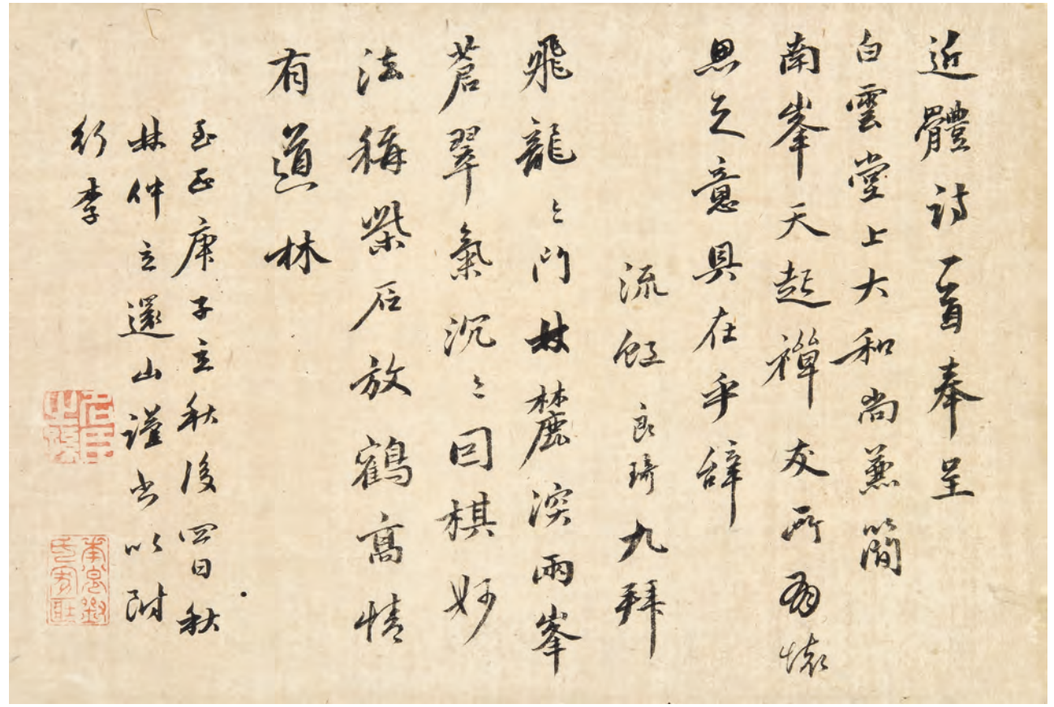
鈐印：李鏡之印(朱文)
　　文明(白文)

題識：鏡書。

172×89.5cm　約13.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1355】

1355

佚　名

書法

水墨紙本　立軸

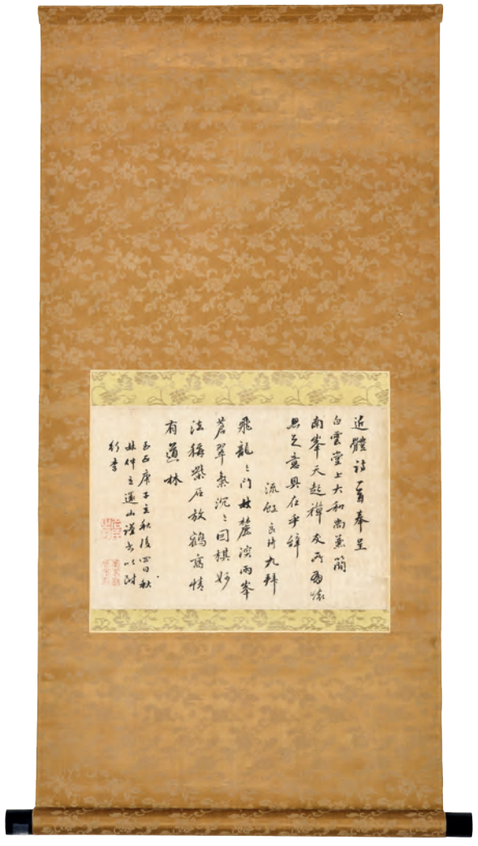
鈐印：名臣之孫(白文)

題識：至正庚子立秋後四日秋林仲立還山謹書以附行李。

20×29cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

【1356】

1356

一山一寧(1247–1317)

書法

水墨紙本　立軸

題識：一山一寧書。

備注：無軸頭

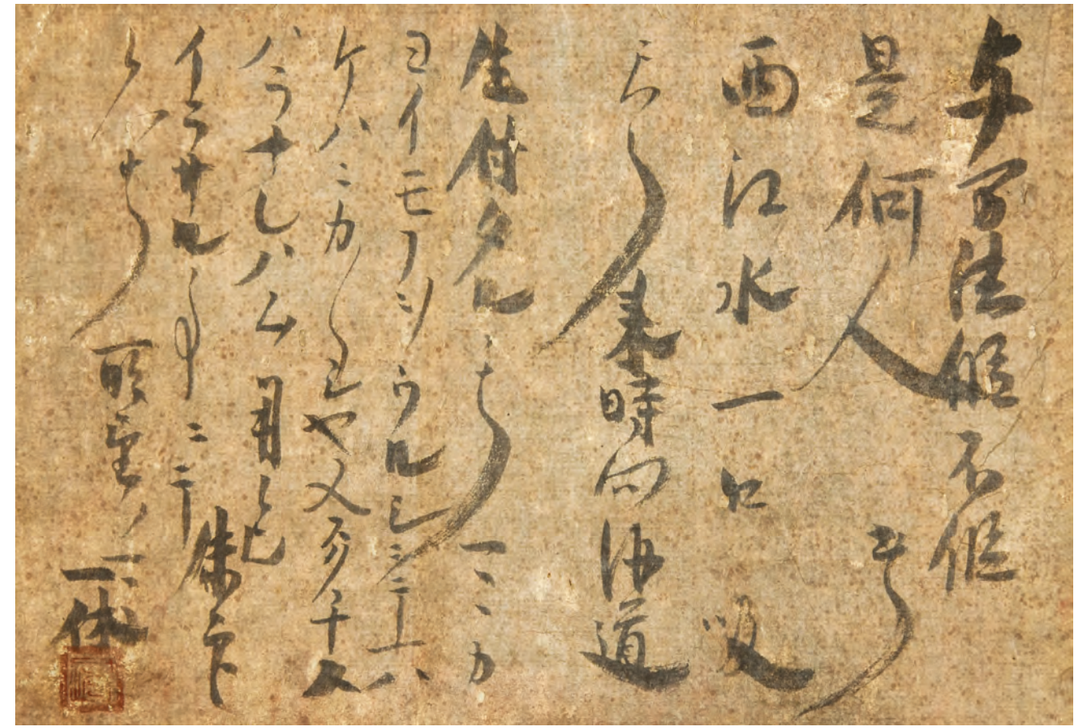
27×48cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

一山一寧（1247–1317），本名胡一山，別稱一山國師，一山是號，自幼出家，先於邑之浮山鴻福寺師事無等慧融，學臨濟宗大慧法系禪法。又入四明普光寺，從神悟處謙習《法華經》，受天臺教義。因嫌“義學之支離”，繼上天童寺、阿育王寺就簡翁居敬、環溪惟一、藏叟善珍、東叟元愷、寂窗有照、橫川如珙等禪師參禪。最後往普陀山，得法於頑極行彌。

整體圖



【1357】

1357

一休宗純(1394–1481)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：一休(朱文)

題識：一休。

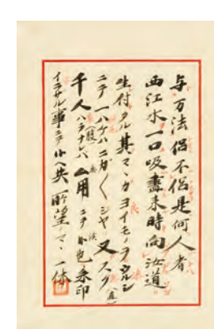
說明：附雙重木盒 附參考資料

28.5×41.5cm 約1.1平尺

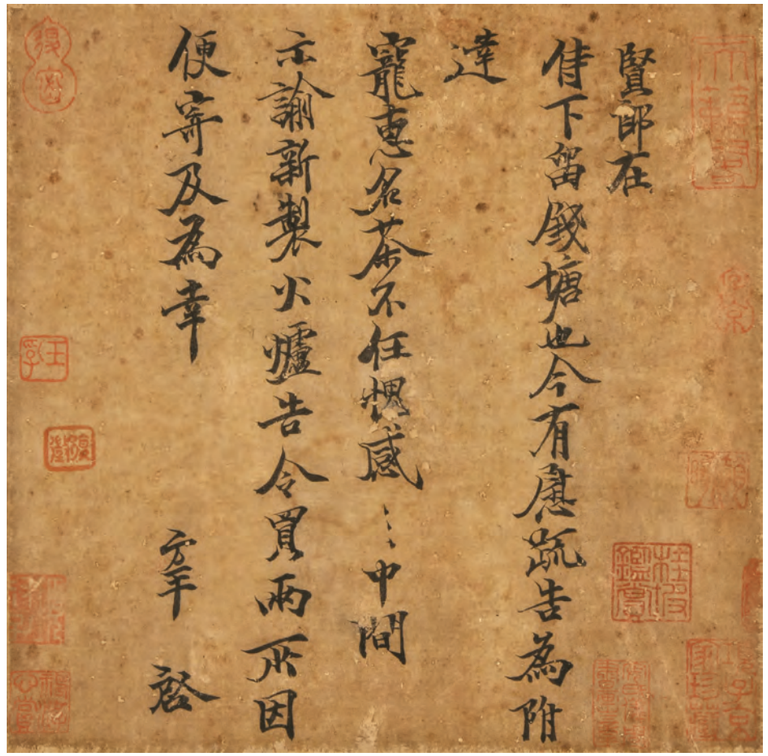
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。



整體圖



【1358】

1358

方　平(元代)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：得密(朱文)、天籟閣(朱文)、子京(朱文)
桂坡鑒賞(朱文)、王孚(朱文)、復徵(朱文)
項子京家珍藏(朱文)
安氏儀周書畫之章(朱文)

題識：方平啟。

說明：附木盒

23×22.5cm　約0.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

方平，官鄂州路儒學教授，大德七年（1303）奉詔作彩畫地圖。

整體圖

整體圖

一山一寧（1247–1317），本名胡一山，別稱一山國師，一山是號，自幼出家，先於邑之浮山鴻福寺師事無等慧融，學臨濟宗大慧法系禪法。又入四明普光寺，從神悟處謙習《法華經》，受天臺教義。因嫌“義學之支離”，繼上天童寺、阿育王寺就簡翁居敬、環溪惟一、藏叟善珍、東叟元愷、寂窗有照、横川如珙等禪師參禪。最後往普陀山，得法於頑極行彌。

1359

一山一寧(1247–1317)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：一山(朱文)

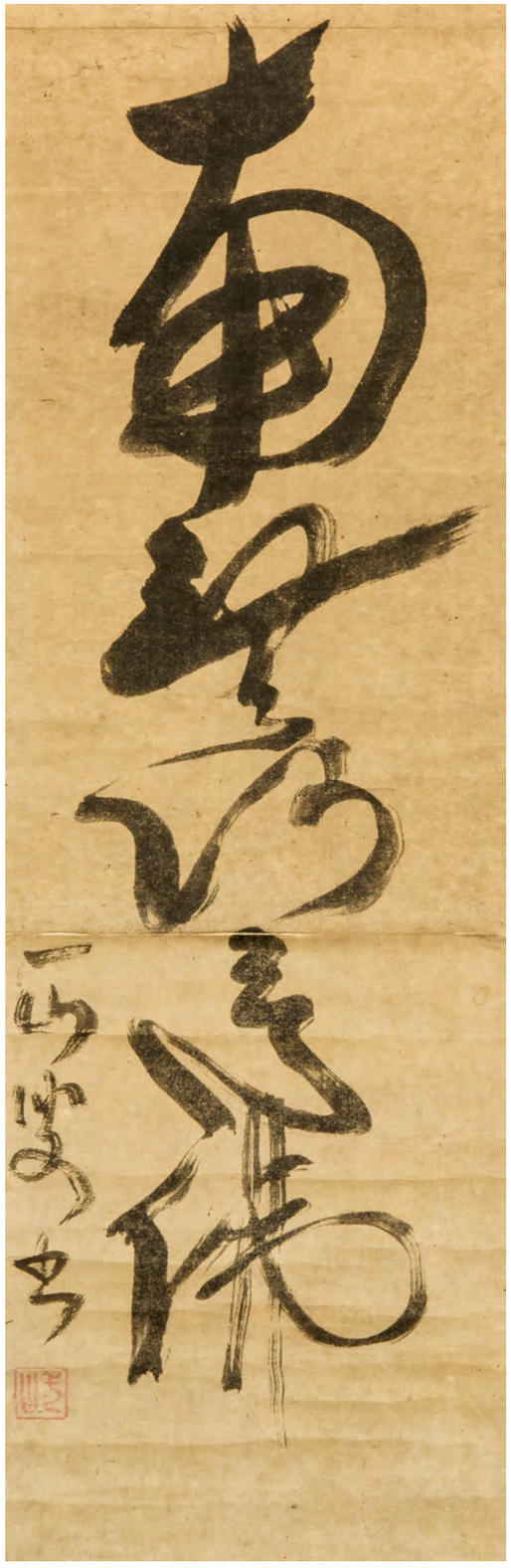
題識：一山叟書。

說明：附木盒

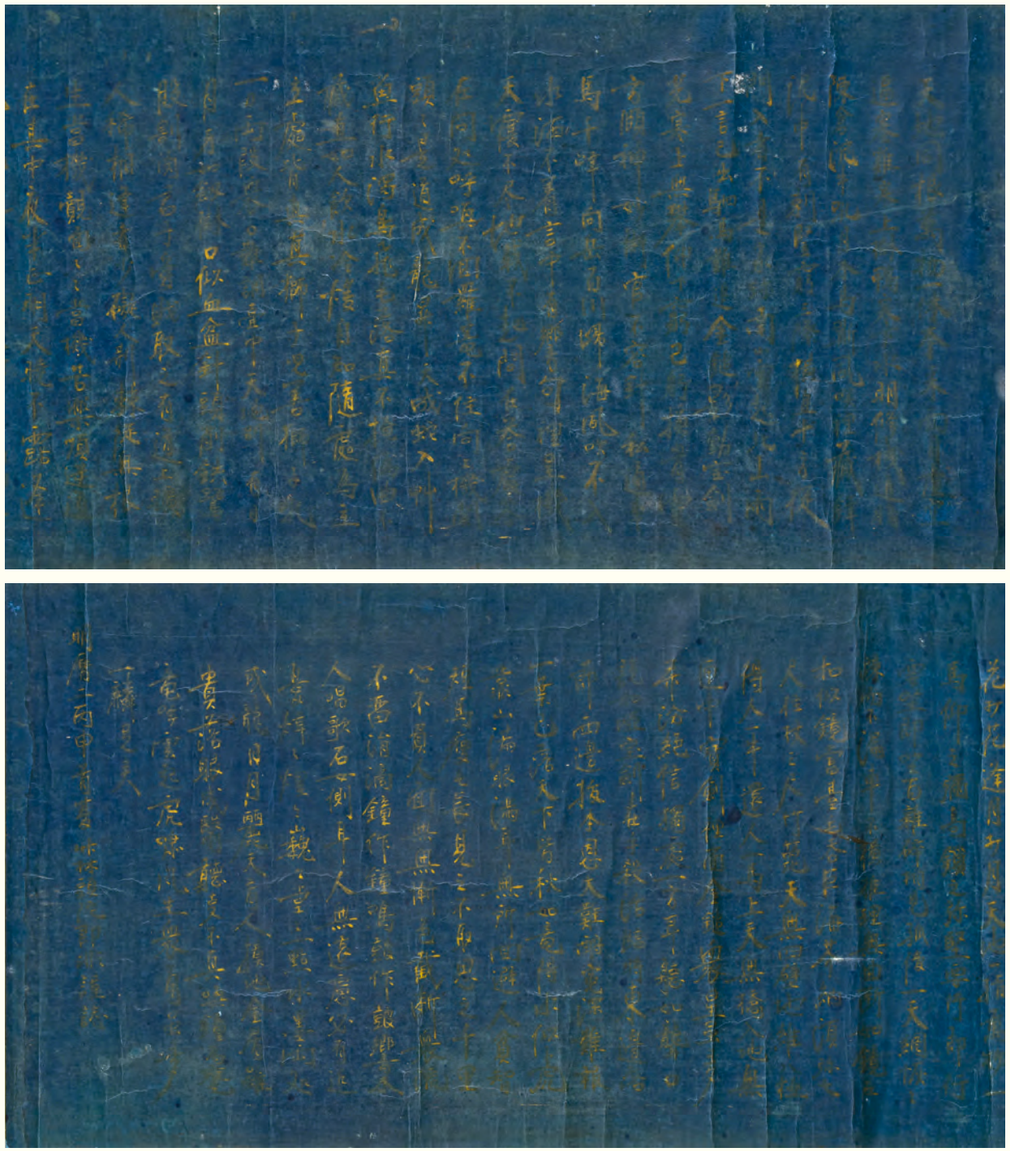
70×22.5cm　約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1359】



【1360】

1360

即非如一(1616–1671)

寫經 長卷

泥金紺紙

題識：明曆二丙申首夏竹林頭陀即非謹誌。

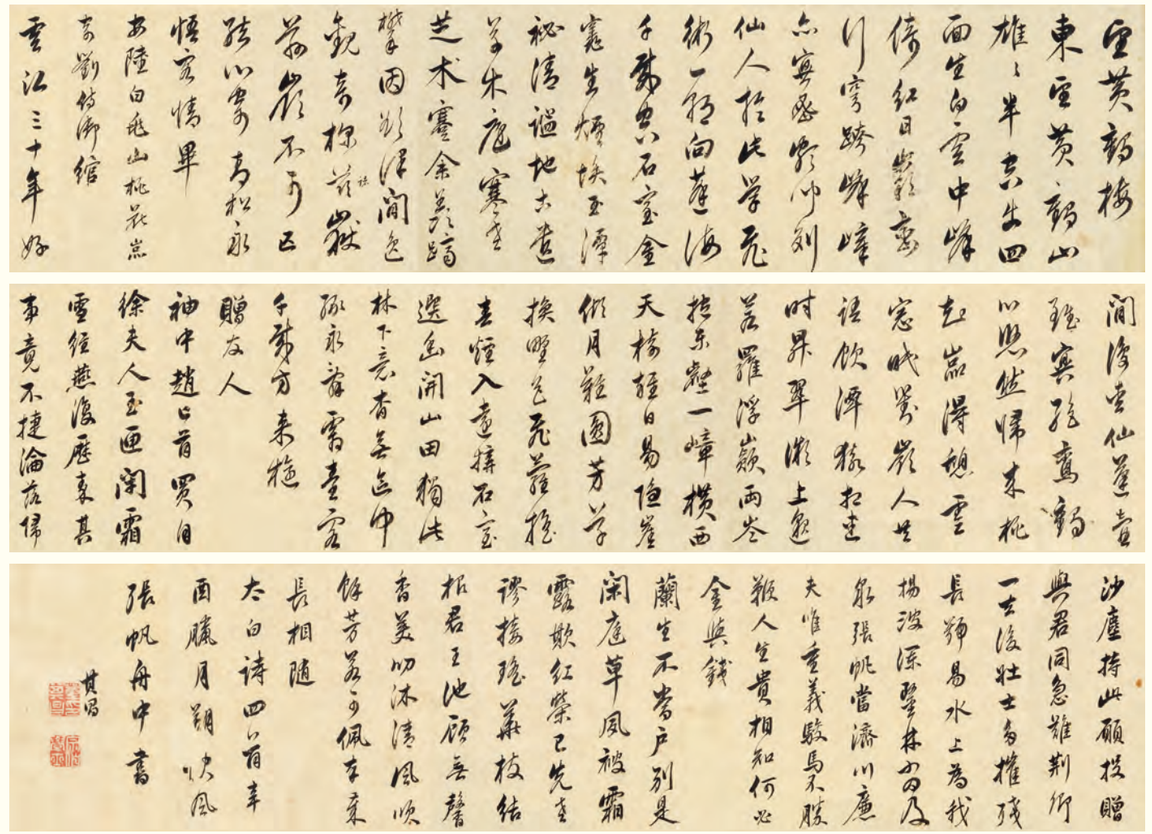
說明：附參考資料

26×92.5cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

即非如一，俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隱元隆琦重要弟子之一。隱元東渡日本後，即非應本師之召赴日。在日教化十五年中，即非中興長崎的華僑寺院崇福寺，協助隱元開創了日本黃檗宗，並開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法系後來被稱爲廣壽派。



【1361】

1361

董其昌(1555–1636)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：子丹經眼(白文)、董其昌印(白文)

宗伯學士(白文)

題識：太白詩四首辛酉臘月朔快風張帆舟中書。

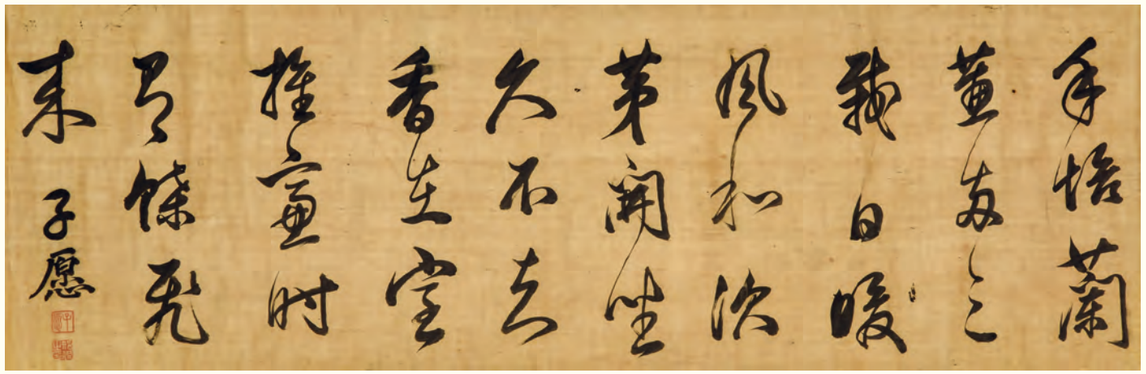
說明：附木盒

22.5×291cm 約5.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”傑出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



【1362】

1362

邢　侗(1551–1612)

書法 長卷

水墨綾本

鈐印：子願(朱文)、邢侗之印(白文)

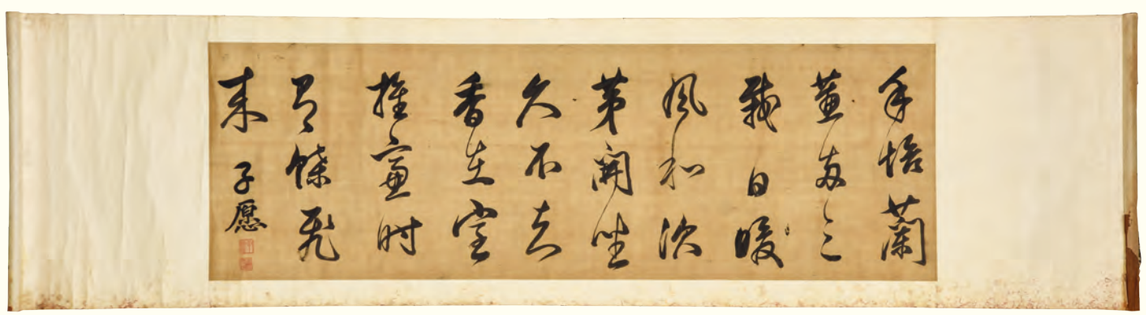
題識：子願。

30.5×93cm 約2.6平尺

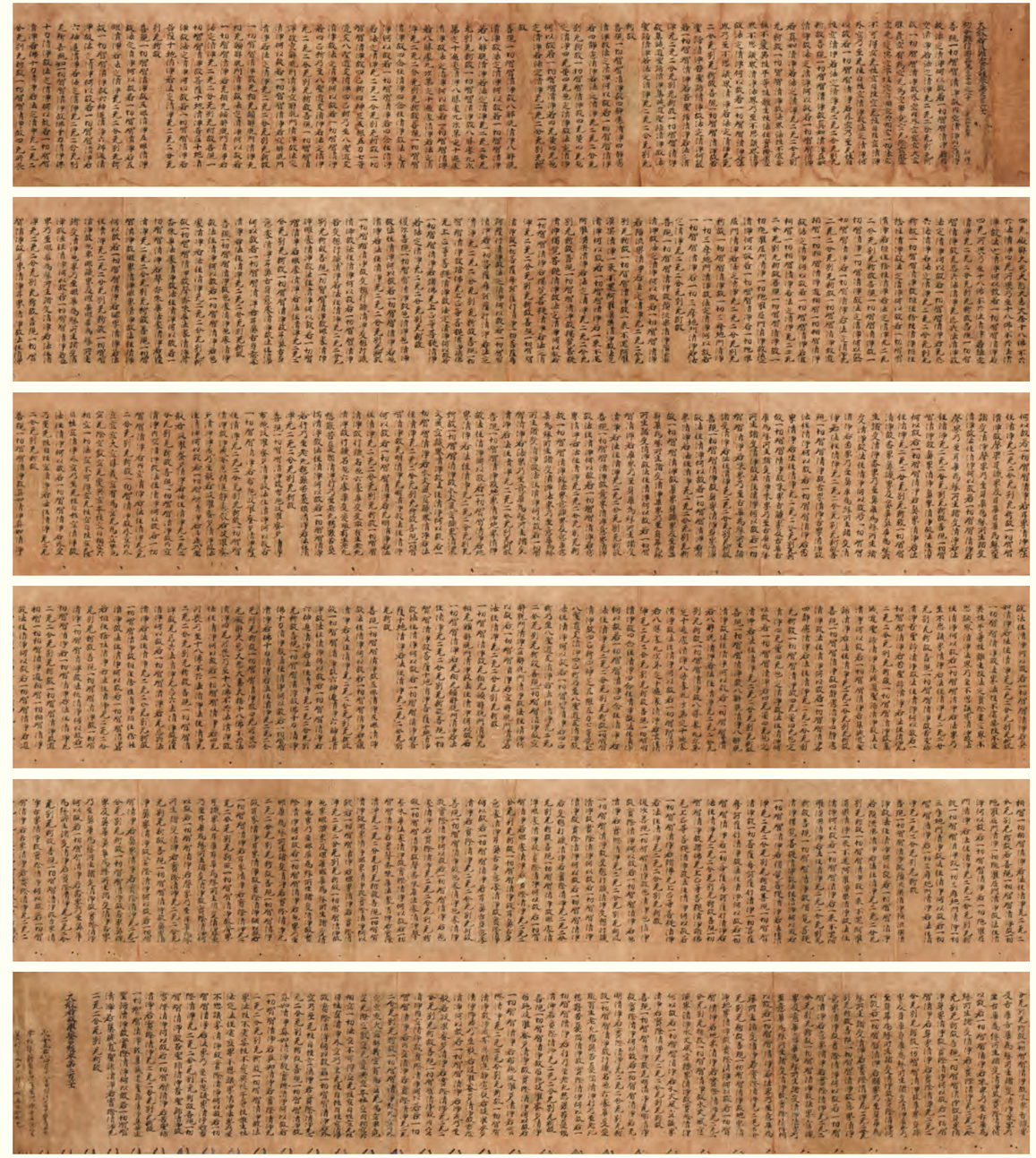
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

邢侗（1551–1612），字子願，號知吾，自號啖面生、方山道民，晚號來禽濟源山主，世尊稱來禽夫子，臨邑縣（今屬山東德州）人。明萬歷二年進士，官至陝西太僕寺少卿。善畫，能詩文，工書，書法爲海内外所珍視。與董其昌、米萬鐘、張瑞圖并稱“晚明四大家”。



整體圖



【1363】

1363

大般若波羅蜜多經卷第二百六十一

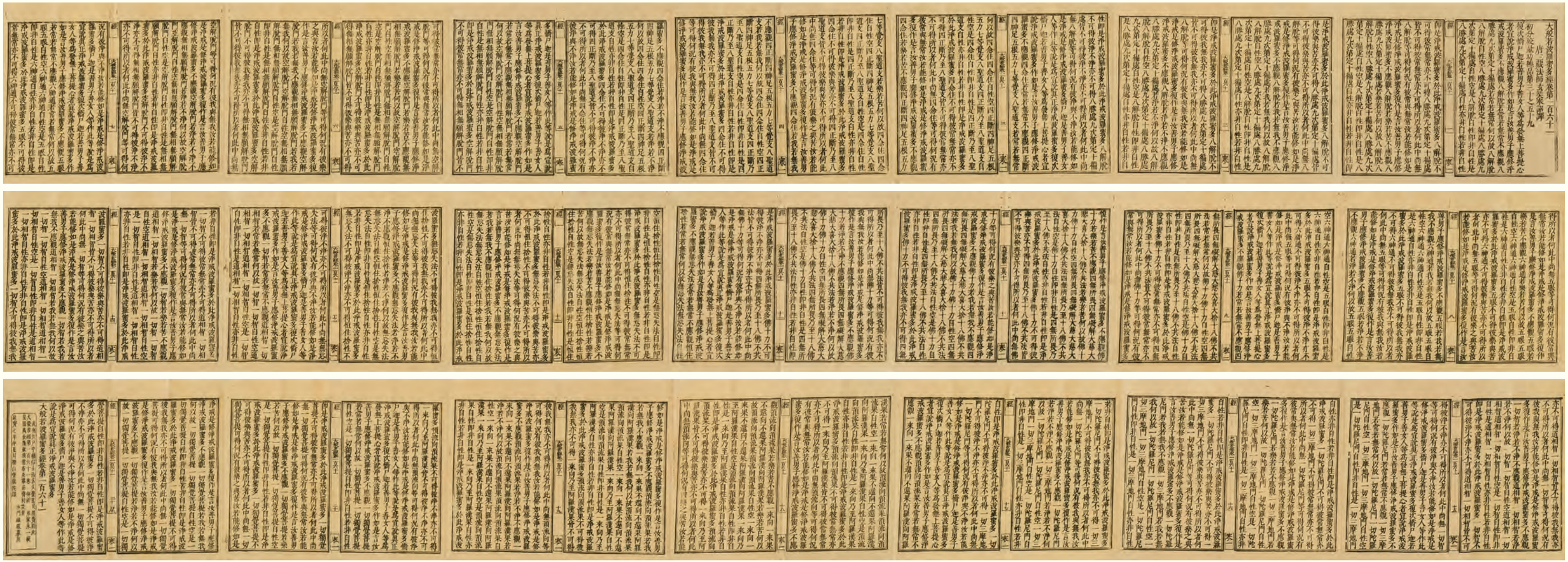
水墨紙本

備注：以實物為準

26.5×871cm 約20.8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1364 部分】

1364

沙門鐵眼募刻《大般若波羅蜜多經》3箱 共150册

題識：延寶丁巳年季夏上浣日黃檗山寶藏禪院識。

說明：附木箱

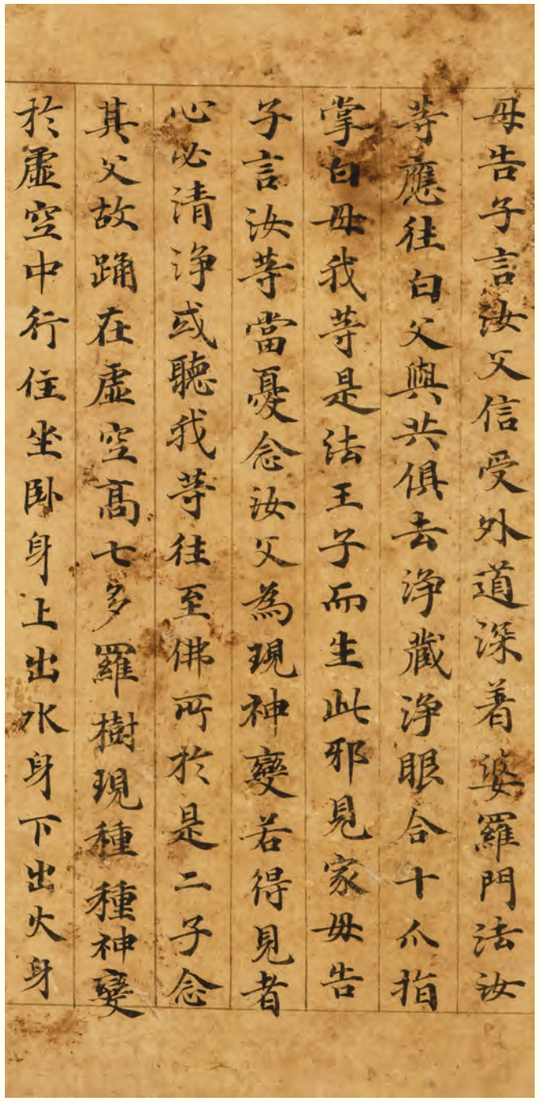
備注：以實物為準

每頁：L:27.5 W:8cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖


母告子言汝又信受外道深著婆羅門法汝
等應往白父與共俱去淨藏淨眼合十仆指
掌白母我等是法王子而生此邪見家母告
子言汝等當憂念汝又為現神變若得見者
心必清淨或聽我等往至佛所於是二子念
其父故踊在虛空高七多羅樹現種種神變
於虛空中行住坐臥身上出水身下出火身

【1365】

整體圖

1365

7–9世紀

敦煌經 妙法蓮華經 第二十七 寫經 斷簡

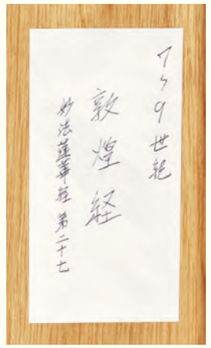
水墨紙本　鏡心

說明：附鏡框

27×13cm 約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1366部分】

1366

大般若經理趣分 册頁 63開

備注：以實物為準

每頁：L:27 W:8cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1367部分】

【1367部分】

1367

比叡山延暦寺藏版《大般若波羅蜜多經》 共10箱 600卷

鈐印：延暦寺秘書之章(朱文)、上等製本之證(朱文)
東林山心樂禪寺之印(朱文)、朝(朱文)、三井高福(白文)

題識：神之奥府國之靈鎮，二品朝彦親王；明治壬午黃鍾七十有五翁三井高福書；京都上京區第廿八組，室町通二條南入二百七拾番地，印刷製本所，保延堂，山田常藏。

木箱：明治四拾五年壹月吉日，新家，東林山心樂寺什，八吉雷音代新調。

說明：附木箱

備注：以實物為準

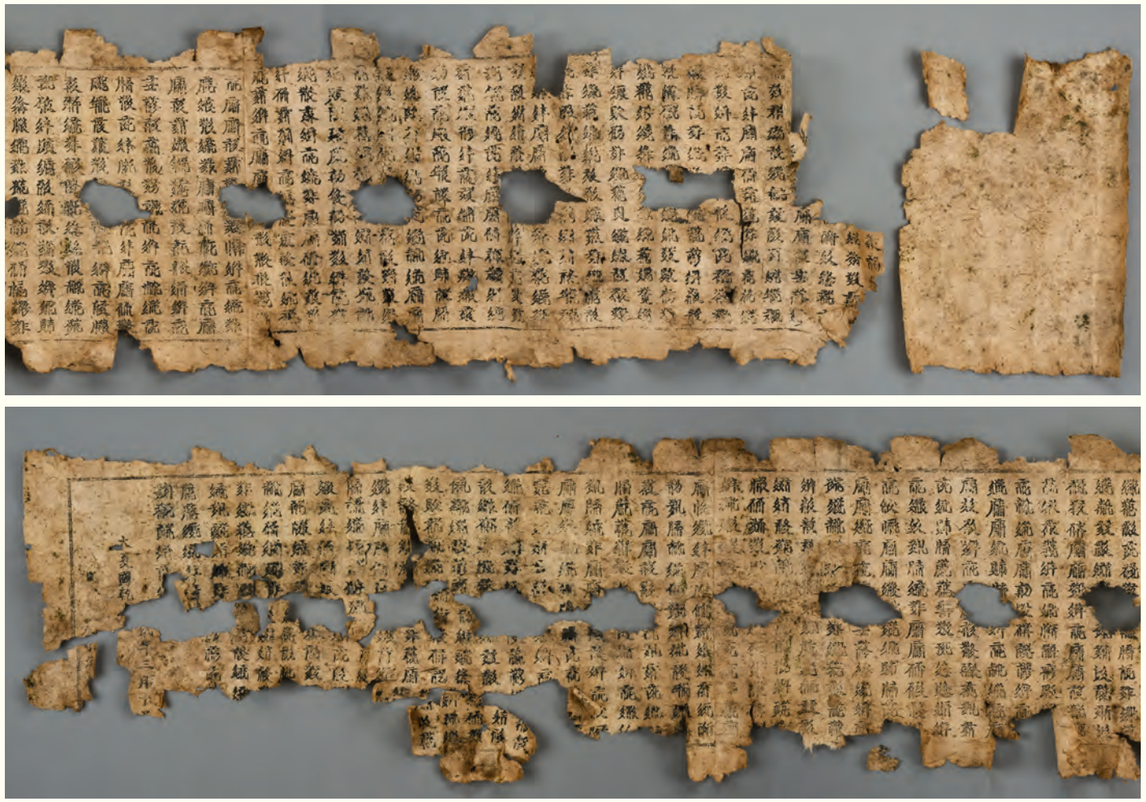
每頁：L:27 W:7.5cm

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

三井高福(1808−1885)，江戶時代的豪商三井家惣領家的8代目。

整體圖



【1368】

1368

西　夏

西夏文寫經 長卷

紙本

備注：有傷 以實物為準

約24.5×158cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1369】

1369

佚　名（明代）

人物故事 書法 長卷

畫：設色絹本 書：水墨紙本

鈐印：子子孫孫鎮家之寶(朱文)、我思古人(朱文)

畫：1.28×36cm 約0.9平尺 2.28×35cm 約0.9平尺 3.28×35cm 約0.9平尺 4.28×34.5cm 約0.9平尺 5.28×39cm 約1平尺 6.28×34cm 約0.9平尺 7.28×38cm 約1平尺 8.28×38.5cm 約1平尺 9.28×36.5cm 約0.9平尺 10.28×35.5cm 約0.9平尺

書：1−9.28×20cm×9 約0.5平尺(每幅) 10.28×18cm 約0.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

1370

建興38年

前涼 周鷺棺殘欠板繪

說明：附鏡框 附盒 附參考資料 附出版物復印件

出版：小松茂美《盡美——品抄・最古的肖像畫——涼州護羌府軍議書佐周鷺棺殘欠板繪》，載《水莖》第30號，古筆學研究所編，東京，2001年3月出版。頁15,67−76。

L:67.5 H:52cm

JPY: 1,500,000-2,500,000

RMB: 75,000-125,000

整體圖

【1370】

本件五胡十六國時期前涼出現的棺版畫，完整名稱爲“建興38年 前涼 涼州護羌府軍議書佐周鷺棺殘欠板繪”，繪製於公元350年的建興38年，時在前涼第5代君主世宗張重華在位期間。

此棺版畫左書右繪之迹，保存清晰完整。舊由日本藏家早期入藏，經原東京國立博物館權威美術史學者小松茂美撰專文《最古的肖像畫——涼州護羌府軍議書佐周鷺棺殘欠板繪》於2001年研究介紹，公諸於世。棺板右繪棺主周鷺之像，左書棺主墓志銘，可以説它是爲特定的個體所專門繪製，並具指了所繪對象的名諱身份及製作紀年等完備信息，故小松氏認爲它是已知世界最古的具名肖像畫。

一、

從本棺版畫左側的墨書墓志來看，其書體屬於行隸，且隸書的意味不强，頗异於漢代官方常用隸書字體，而與已知前涼時期出土的墓券（如甘肅省高臺縣出土的公元373年前涼黄氏墓券）文字體較爲接近吻合，可推斷二者年代相隔不甚遠。本棺板墓誌題記，竪行共10行，計147字，兹録原文如下：

涼州護羌府軍議書佐建康表是周鷺字伯

弘之像

惟建興十五秊執貞凶逆視遠不賓以廿一卒州遣

鷺假授貞貞迷愚肆毒遂爲所害

先王愍功臣没命憐尸骸不反賜鷺息爲軍議

史鷺父參軍感亡靈浮漂於异類傷孤霜之命

丁鷺妻顔遵梁宋節女昌奉繼承祠

造作冢壙良辰吉載若魂而有靈

安止玄室侍隨先母嗚呼哀哉

建興□□□（三十八）秊大歲庚戌十一月十八日甲申造

此墓誌，記棺主周鷺身份、籍貫、姓名，以及生平、事功、紀年等内容，是一篇罕見而完整的距今1666年的書法墓志銘遺存。估據原文略作斷句如下：涼州、護羌府、軍議書佐。建康、表是，周鷺字伯弘之像。惟建興十五秊，執貞凶逆，視遠不賓以廿一。卒州遣鷺，假授貞。貞迷愚肆毒，遂爲所害。先王愍功臣没命，憐尸骸不反。賜鷺息爲軍議史，鷺父參軍。感亡靈浮漂於异類，傷孤霜之命丁，鷺妻顔，遵梁宋節女，昌奉繼承祠造作冢壙。良辰吉載，若魂而有靈，安止玄室，侍隨先母。嗚呼哀哉！建興□□□（三十八）秊大歲，庚戌十一月十八日甲申造。

查《晋書》等相關文獻，有關棺主周鷺的生平未有詳細介紹，此處結合上述棺板墓誌及小松氏的研究，大致可推考：周鷺，字伯弘，籍貫涼州建康郡表是縣（今甘肅省高臺縣西南），曾任護羌府校尉（漢置行政官職，晋沿置，前涼歷代君主皆兼任此職）下屬軍事書記官。前涼建興15年（327），西域腹地發生執貞（生平不詳，或爲羌人）兵亂事件，時昭王張寔（前涼第2代君主，是年21歲）遣周鷺領兵兩千一百人前往平亂，意圖懷柔執貞。然執貞迷愚肆毒，周鷺反爲所害，遂抱忠殞命於荒漠。後張寔之子張駿（前涼第4代君主，繼叔父成王張茂之位爲涼王）在位，爲追奬功臣、撫恤忠魂，下旨賜封鷺之子爲軍議史、鷺之父爲參軍、鷺之妻爲節女，並賜造冢壙，以迎鷺之遺魂安止家祠。至張駿40歲（346）英年遽逝後又4年，周鷺冢壙始建成，時張駿之子桓王張重華繼任在位。他下詔賜造周鷺棺椁，並令循製於棺板上圖繪功臣遺容，於像主旁附以朝廷頒表公文格式墨書墓誌銘，詳記周鷺功勛事迹及追溯先王建業撫忠事功等，以昭後世；又定選良辰吉日吉時，爲周鷺忠魂舉行了安葬儀式。時在建興38年（350）庚戌11月18日甲申。

二、

從本棺版畫右側主位的人物像來看，小松氏認爲所繪者即爲棺主周鷺像。畫像中的周鷺頭戴進賢冠，身著文官服，兩手於胸前行拱手禮，呈跪坐狀。其形止平和儒雅，符合像主書記官的文官身份。描繪綫條則筆致簡略，衣紋流暢，略施白粉、赭石色裝飾。其人物表現形式與前涼（4世紀末–5世紀初）《燕居圖》（出土於甘肅酒泉市丁家閘五號墓前室西壁）的墓室壁畫風格相近，可斷二者爲相近時期畫風。

棺椁的繪飾在中國出現很早，近年出土的西周都城豐鎬遺址考古發現的西周墓葬棺板彩繪可作目前最早的佐證。此後戰國曾侯乙墓的漆繪内棺、長沙馬王堆漢墓的三具彩繪漆棺，均爲上古時期王侯墓棺木彩繪的重要範例。魏晋以後，中原地區推行薄葬之風，棺畫裝飾漸見廢止，且此後由於壁畫墓的興盛，棺畫的裝飾更顯得可有可無，故大部分中世紀的中原墓葬皆流行素棺或素漆棺。然而，棺畫彩繪的裝飾傳統却在同時期北方少數民族統治區域得以繼承。其裝飾形式和内容雖有部分源於漢族的影響，但也吸收了本地喪葬習俗的一部分。目前出土的棺版畫實物依據主要集中在5世紀中期以後鮮卑族建立的北魏平城時代，而如本件4世紀前涼時期出土的棺版畫例證極爲少見，幾乎可稱爲孤例。

前涼（318–376）作爲五胡十國時期西北最大的割據勢力，在涼州大姓漢人張駿、張重華統治時期國勢極爲强盛，統轄範圍包括甘肅、内蒙西部、寧夏西部、青海以及新疆大部，其時以涼州爲中心的地區更是“士族北上”的最大聚居地，對南北朝的政治、軍事、宗教、建築、藝術諸方面都有深遠影響。此周鷺棺木畫繪製的年代正是北涼國勢最盛時期，其鮮明的漢族文化墓葬特徵，無疑爲考察五胡十六國時期北方多元文化碰撞交融的面貌提供了重要參考，同時它作爲目前出現的最古老的肖像畫實物依據，也具有不可估量的重要歷史研究價值。

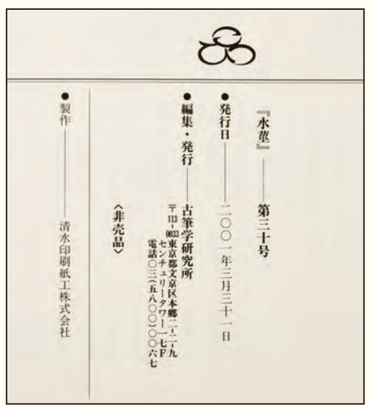
研究者：

小松茂美（1925–2010），文學博士、古筆學者、美術史學者。山口縣岩國市人。1953年進入東京國立博物館任職，直至1986年定年退休。1987年創立古筆研究所，出版《水莖》學術雜志30期，直至2010年3月結束。他畢生著述等身，在日本及東亞美術史學術界享有崇高威望。

出版：
小松茂美《盡美——品抄・最古的肖像畫——涼州護羌府軍議書佐周鷺棺殘欠板繪》，載《水莖》第30號，古筆學研究所編，東京，2001年3月出版。頁15,67–76。

參考：
公元373年的前涼時期《黄氏墓券》正面、背面及局部。甘肅省高臺縣出土。

【1371】


『水莖』——第三十号
●発行日——二〇〇一年三月三十一日
●編集・発行——古筆学研究所
〒101-0064 東京都文京区本郷二-三-九
ヤマトビル7F
電話03-3815-0067
〈非売品〉
●製作——清水印刷紙工株式会社

1371

小松茂美主編《水莖》雜志第1號–30號 全30册

說明：古筆學研究所編輯，1987年至2001年出版發行。
備注：以實物為準

L:36.5 W:26cm
JPY: 80,000-150,000
RMB: 4,000-7,500

【1372】

1372

戴　熙(1801–1860)
山水 長卷

設色紙本
鈐印：戴熙(白文)、醇士(朱文)
題識：醇士戴熙。
說明：附火漆 附文物商店簽

27×128.5cm 約3.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

戴熙（1801–1860），清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作莼溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橈床）、井東居士。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽爲“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翚，進而摹擬宋元諸大家，對于王蒙、吴鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時宫廷書畫多出于其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆隽妙。

【1373】

1373

張秋谷 王蘭谷 費漢源
山水 書法 長卷

①水墨紙本 ②水墨/設色紙本
鈐印：①梅厓(朱文)
②西橋(白文)、秋谷(朱文)、蘭谷(白文)
張輔(白文)、費殘(白文)
題識：①梅厓書；②辛丑春初寫，古杭張秋谷，費漢源。
說明：附木盒

①29×124.5cm 約3.2平尺 ②29×374cm 約9.8平尺
JPY: 150,000-250,000
RMB: 7,500-12,500

張秋谷，清，初名昆，字秋谷，更名莘後，更字秋谷，自號西泠釣徒，浙江人。善山水、花卉。

費漢源，清代浙江湖州人，工畫山水、人物。乾隆（1736–1795）中游日本長崎，極爲彼邦所重。著有山水畫式，日人爲之梓行。《書畫書錄解題》。

【1374】

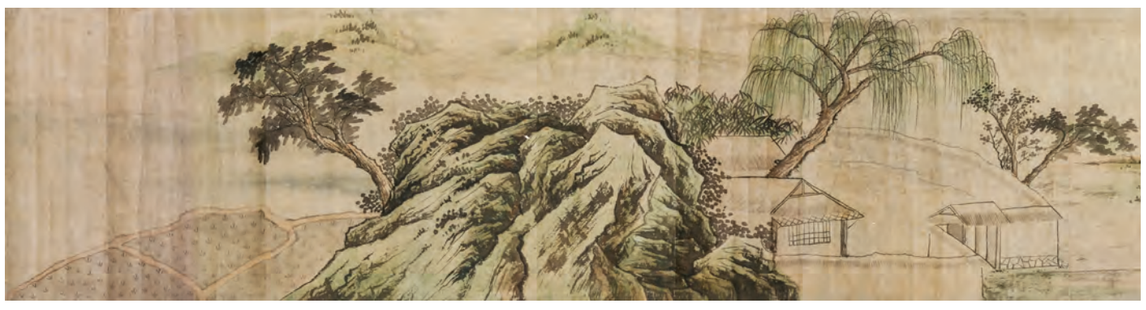
1374

姚元之(1773–1852)
花卉 長卷

設色綾本
鈐印：元之(朱文)、鄭氏仲子(朱文)、大汾鑒賞(白文)
題識：時辛丑初冬畫于京屬小水鵝館。

41.5×205.5cm 約7.7平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

姚元之（1773–1852），清代官員、書畫家。字伯昂，號薦青，又號竹葉亭生，晚號五不翁，安徽桐城人。嘉慶十年進士，官至左都御史、內閣學士。善畫人物、果品、花卉，書法尤精隸書。姚元之與崔旭、梅成棟皆出自清代著名詩人張問陶（號船山）門下，合稱“張門三才子”。



【1375】

1375

黄　雲

山水 長卷

設色紙本

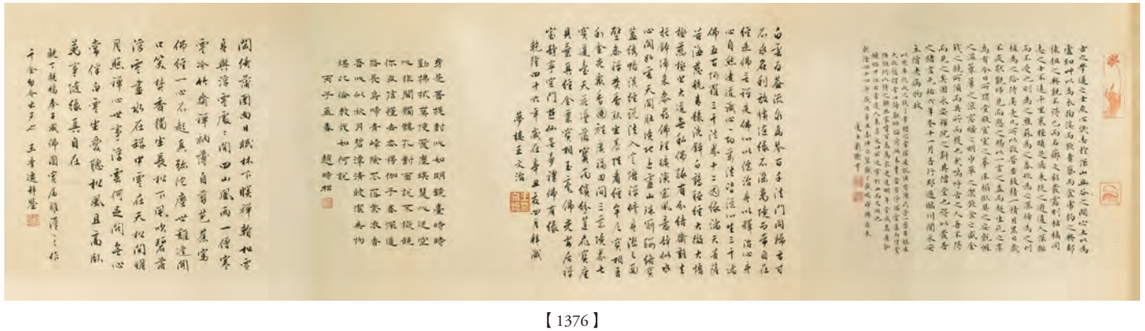
鈐印：舊樵(朱文)

題識：歲在丙辰仲秋九月，黄雲。

22.5×262cm 約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1376】

1376

丁觀鵬

奉子成佛圖 長卷

水墨紙本

鈐印：①雨叔(朱文)、金甡之印(白文) ②胡澍之印(朱文)
内府圖書(朱文)、觀(朱文)、鵬(朱文)、石(白文)
太子少保(朱文) ③戴衢亨印(白文)、宫保尚書(朱文)
王文治印(白文)、叔孺(朱文)

題識：①乾隆二十一年歲在丙子春二月，海位金甡。
②乾隆六年歲在辛酉八月吉日奉勑恭畫並書臣丁觀鵬盥手。
③乾隆四十四年歲次辛丑春仲之望觀丁觀鵬禪佛圖卷，蓮士戴衢亨，乾隆四十六年歲在辛丑夏四月拜識，夢樓王文治，丙子孟春，趙時棡，王季遷拜鑒。

①27.5×63.5cm 約1.6平尺
②27.5×236cm 約5.8平尺
③27.5×132cm 約3.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1377】

1377

①王玖 溪山無盡圖 ②李兆洛 書法 長卷

水墨紙本

鈐印：①王家墨沼(白文)、王玖之印(白文)、二癡(朱文)
懷煙閣陸氏珍藏書畫印(朱文) ②申耆(朱文)

題識：①敬堂社長以長卷屬繪三年久未應命，丙申初秋臨元人本似正，次峰王玖。
②時道光甲午秋日，李兆洛識於暨陽書院。

①31.5×478.5cm 約13.6平尺
②32×132cm 約3.8平尺

JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

王玖，字次峰，號二癡，又號逸泉主人、海隅山樵，江蘇常熟人，晚年移家吳門（今江蘇蘇州），畫室名曰“逸泉山房”。翬曾孫。山水遠承家學，意氣傲岸，自負爲畫世家。少嘗游黃鼎門，親受秘法。已而遍臨古迹，益深造。其仿小米墨戲，峰巒石骨，苔點層疊，略爲變通，惟林木串插，陂陀位置，仍不脫乃祖規制。

李兆洛，字紳琦，改字申耆，號養一，又號養一子，晚號養一老人，文學家，地理學家。嘉慶十年進士。官安徽鳳臺知縣。精考證，尤好輿地學，工詩古文。善書法，尤工草書。

【1378】

1378

仇　英(1498–1552)
奉子觀音羅漢圖 長卷

①③④水墨紙本 ②設色紙本

鈐印：①文徵明(白文)、玉蘭堂印(朱文)
②石渠寶笈(朱文)、石渠定鑒(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)、御書房鑒藏寶(朱文)、嘉慶御覽之寶(朱文)壽(白文)、乾隆鑒賞(白文)、三希堂精鑒璽(朱文)宜子孫(白文)、仇英(白文)、仇氏實父(朱文)
③項元汴印(朱文)
④方亨咸印(白文)、禹之鼎(白文)、慎齋(朱文)王國維(朱、白文)

題識：①嘉靖二十年歲在辛丑初春之望觀於玉蘭堂南窗之下，衡山文徵明。
②擬李公麟筆，仇英實父。
③萬曆八年歲在庚辰浴佛日盥手敬書，墨林項元汴。
④康熙甲寅春二月上澣觀並題，心童道士方亨咸，康熙癸酉孟夏之望廣陵禹之鼎，歲次辛酉初冬廿又五日，觀堂王國維題。

①27×88cm 約2.1平尺 ②27×188cm 約4.6平尺
③27×36cm 約0.9平尺 ④27×104cm 約2.5平尺

JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000

【1379】

1379

仇　英(1498–1552)

春夜宴桃李園圖 長卷

題：水墨紙本 畫：設色紙本

鈐印：題：潛樓五十後作(朱文)、侶魚鰕而友麋鹿(朱文)
劉廷琛印(白文)、介石山房主人(朱文)
畫：十州(朱文)

題識：題：岡野周治先生屬題，戊子仲秋劉廷琛；
畫：實父仇英。

說明：附木盒

題：38×26.5cm×3 約0.9平尺(每幅) 畫：38×157.5cm 約5.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

仇英（1498−1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱爲“明四家”。

【1380】

1380

佚　名（明代）

神僊圖 長卷 3卷

水墨紙本

①26×198cm 約4.6平尺 ②26×244cm 約5.7平尺 ③26×269cm 約6.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1381】

1381

吳友如(?–1894)

樹法寫生畫譜 11開

水墨紙本

鈐印：友如(朱文)、華山(白文)、不如一書錢(朱文)

題識：光緒庚寅春三月上澣，友如吳猷寫生。

每幅：L:23 W:14cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吳友如（?–1894），初名嘉猷，別署猷。清末元和人。融合清代名家錢杜、任熊等人畫法，自成一家，擅長人物肖像。清光緒十年（1884）在上海主繪《點石齋畫報》，名噪一時。

【1382】

1382

仇　英(1498–1552)

春宮圖 册頁 6開

設色紙本

鈐印：十州(朱文)

20.5×15cm×12 約0.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱爲“明四家”。

1383

唐　寅(1470–1523)

山水 册頁 8開

設色絹本

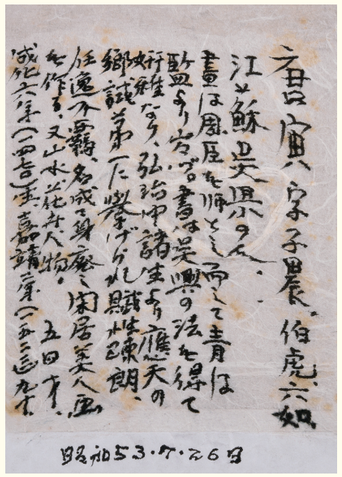
鈐印：1.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
2.唐子畏(白文)、六如居士(朱文)
3.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
4.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
5.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
6.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
學圃堂印(白文)
7.唐子畏(朱文)、六如居士(朱文)
學圃堂印(白文)
8.唐子畏(朱文)、學圃堂印(白文)

題識：1.烏宿池邊樹僧敲月下門，唐寅。
2.落雁迷寒渚，饑烏噪野田，唐寅。
3.梵宇聊憑視，王城遂渺然，唐寅。
4.古道西風瘦馬，小橋流水人家，唐寅。
5.鴉歸溪上樹，雲起日邊山，唐寅。
6.瀑泉吼而噴，怪石看歇落，唐寅。
7.一樹風聲秋淅瀝，滿山雲氣書模糊，唐寅。
8.登高萬井出，眺迥二流明，唐寅。

21×43cm×8　約0.8平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



【1384-2】

1384

許　永

山水 花卉 册頁 8開

設色絹本

鈐印：老肅王三十三世孫(白文)、雙松書屋(朱文)
許永(白文)、南交(朱文)、雲際(朱文)

題識：辛卯八月臨諸家墨妙，在野許永。

題簽：紅蕉山館珎藏

說明：附文物商店簽

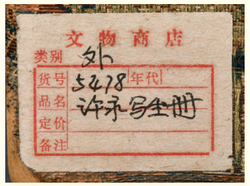
著錄：1. 鑒定組古代書畫圖目
2. 楊仁凱古代書畫鑒定筆記

22×20cm×8　約0.4平尺(每幅)

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

許永［清］，字南交，一作南郊，號在野、在野山人。常熟（今屬蘇州）人。許山子。獨甘淡泊，不樂仕進。善畫山水，寫生娟秀。見《清畫家濤史》《國朝書畫家筆録》《國朝畫識》。



【1384-1】

【1385】

1385

佚　名

騎馬人物 二折屏

設色絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

123.5×47.5cm×2　約5.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1386】

1386

佚　名

花鳥 三幅對

設色絹本　立軸

說明：附木盒

30×25.5cm×3　約0.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1387】

整體圖

曾衍東，字青瞻，號七道士、七如居士。山東嘉祥人。乾隆五十七年舉人，曾任湖北咸寧、江夏和四川巴東縣令。擅長書畫篆刻，工詩，善寫筆記小說，有《小豆棚》傳世。

1387

曾衍東(1750–1830)

①漁翁 ②樵夫 雙幅

設色紙本　立軸

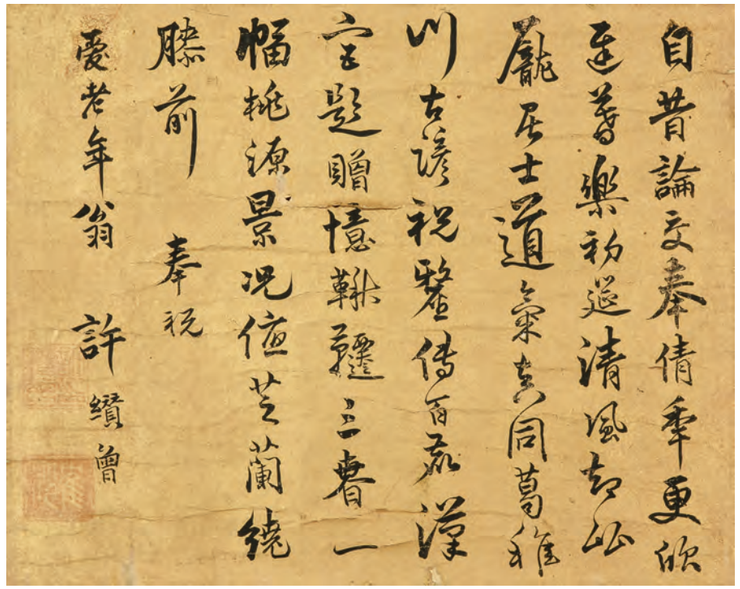
鈐印：①翁者樂者(白文)、曾衍東印(白文)
七如(白文)、唯吾知足(朱文)
②衍東(朱文)、七如(白文)
壽祥人(白文)

題識：①七道士畫。
②七如翁東畫於寶研齋。

133.5×29cm×2　約3.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1388】

整體圖

1388

①許纘曾 書法 ②蔡之麟 山水人物 雙挖

①水墨金箋　立軸 ②設色金箋　立軸

鈐印：①許纘曾印(白文) ②鈐印漫漶不識

題識：①奉祝 愛老年翁，許纘曾。
②已酉仲春壽愛愚老親家六十初度，蔡之麟。

說明：附木盒

29×36cm×2　約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

許纘曾（約1663年前後在世），字孝修，號鶴沙，華亭人。生卒年均不詳，約清聖祖康熙二年前後在世。

【1389】

整體圖

錢慧安（1833–1911），寶山高橋鎮花園浜村（今上海浦東）人。字吉生，號清溪樵子、退一老人，又號雙管樓主。錢慧安爲“豫園書畫善會”首任會長，海派代表性畫家之一。工人物、仕女，細筆幹墨，筆意遒勁，神態閑雅，其調介于老蓮、十洲之間。花卉山水亦善。晚歲用筆益趨勁峭。

1389

錢慧安(1833–1911)

華堂瑞靄

設色絹本　立軸

鈐印：意在筆先(白文)

題識：丙戌春月仿新羅山人畫意為香古仁兄大人正，清溪樵子錢慧安。

109.5×57cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

吳日昕，字藥雨，安徽歙縣人。工山水，摹文徵明、沈周。

1390

吳日昕

山水

設色紙本　立軸

鈐印：吳日昕(朱文)

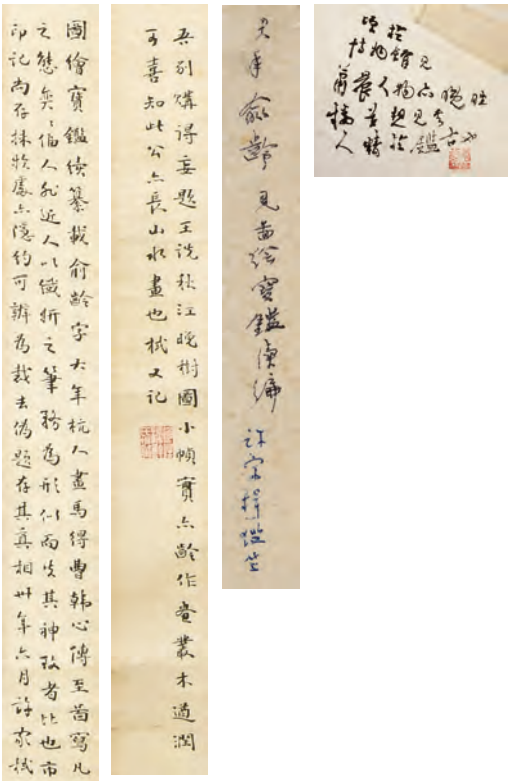
題識：嘉慶乙亥冬日為藕莊先生屬寫，吳日昕。

105.5×36cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1390】



俞齡（清），字大年，杭州人。工山水、人物。畫馬如得曹、韓心傳。至圖寫凡獸，精神骨相尤妙。《圖繪寶鑒續纂、畫傳編韵》。

1391

俞　齡

猛虎圖

設色絹本　鏡心

鈐印：俞齡之印(朱文)、大年(白文)
許家口印(白文)
晚晴樓許氏收藏(白文)

題識：安期俞齡，卅年六月許家口記，吾別購得妄題王詵秋江晚樹圖小幀實亦齡作畫叢木遒潤可喜知此公亦長山水畫也口又記。

159.5×72cm　約10.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1391】

【1392】

1392

王學浩(1754–1832)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：王學浩印(白文)、椒畦(朱文)、百研堂(朱文)
君和珍秘(朱文)、修直鑒藏金石書畫(朱文)
西溪草堂(朱文)

題識：丙寅夏六月仿董北苑畫意，冠翁學弟雅正，椒畦王學浩，壬戌秋仲貽贈，木下先生雅玩江南西溪主人誌於京寓之西城別墅。

41.5×30cm　約1.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王學浩（1754–1832），字孟養，號椒畦，江蘇昆山人。乾隆五十一年（1786）舉人。爲人恬澹曠適，絶意幹禄。遍歷燕、秦、楚、粤。山水得原祁正傳，結體精微，筆力蒼古。有《山南論畫》，立論精當。于書無不工，篆、隸古勁，直接秦、漢而不自謂能。真書從歐入褚，晚探二王秘。行書更得瘞鶴銘筆意，堅蒼渾厚，自成一家。

整體圖

【1393】

整體圖

孫楷（清），字子書，仁和（今杭州）人，寓上海。工墨竹，掃葉勁利，章法簡凈。《韜養齋筆記、海上墨林》。

1393

孫　楷

梅花八哥

設色紙本　立軸

鈐印：子書(朱文)

題識：丁亥夏月寫於申江寄舍子書孫楷。

117×30.5cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1394】

鄧啓昌，清代畫家。字鐵僊，號跛道人，江寧（今南京）人，僑居上海，生卒年不詳。跛一足，工畫花卉，尤善畫菊。筆力精勁，設色絢麗，與錢慧安、倪田同時，光緒間在上海以賣畫爲生。《中國美術家人名辭典》作鄧啓品。

1394

鄧鐵僊

松鷹圖

設色紙本　立軸

鈐印：跛道人(白文)

題識：鐵僊。

171×42cm　約6.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1395】

整體圖

田敬，清同治光緒間人，號素雲樵者，善山水、花卉，筆墨滋潤，曾挾藝游于日本，時人重之。

1395

田　敬

僊峯春色

水墨紙本　立軸

鈐印：田敬私印(白文)、稻香(朱文)

題識：戊申春日寫於深谷客舍，稻香逸人敬。

140.5×42cm　約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1396】

1396

汪廷儒(1804–1852)

山水 橫幅

設色絹本　鏡心

鈐印：醇卿(白文)

題識：乙巳春三月仿半窗山人香逾大略如此，醇卿汪廷儒。

說明：附框

19.5×125.5cm　約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

汪廷儒（1804–1852），字醇卿，又字莼青。江蘇儀徵人。道光二十四年（1844）翰林官編修，二十六年（1846）江西副主考。墨暈點宕，尤長畫册、扇。

整體圖

【1397】

整體圖

費丹旭（1802–1850），清代畫家。字子苕，號曉樓，別號環溪生、環渚生、三碑鄉人、長房後裔，晚號偶翁，烏程（今浙江省湖州市吳興區）人。其父費宗騫擅畫山水。肖像畫獨具一格。工寫照，亦作花卉山水，如鏡取影，尤精補景仕女，秀潤素淡，瀟灑自然，格調柔弱，用筆流利，輕靈灑脫，有“費派”之稱。兼工山水、花卉，以清靈雅澹之筆出之。偶作詩詞，亦如其畫。工書法，書法渾壽平，有韻致。一生爲家計所累，賣畫于江浙兩省，上海、杭州、蘇州一帶，寓杭州最久。常流寓于汪遠孫、蔣百煦等人之家，以繪畫供人玩賞。

1397

費丹旭(1802–1850)

竹院對弈

設色絹本　立軸

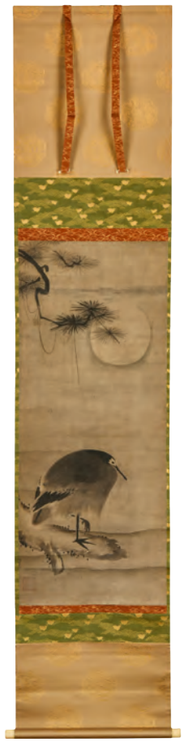
鈐印：費丹旭印(白文)、子苕(朱文)

題識：環溪外史費丹旭。

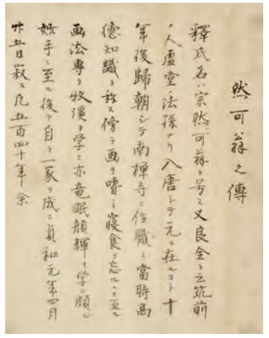
86.5×36cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



然可蔣之傳

釋氏名宗然可蔣号又良金之五統前
人虛堂法孫より入唐して元に在ること十
年後歸朝して南禪寺の住職に當時高
德知識の称ありて畫を嗜み寢食を忘れて筆
畫淡雅牧溪の學に亦竜眠龍輝の學に顧
妙手に至て後自ら一家を成す寛和元年四月
廿日寂す凡五百四十年余

1398

可　翁

枯木寒鴉

水墨紙本　立軸

鈐印：可翁(朱文)

說明：附有傷木盒 附參考資料

88.5×36cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1398】

【1399】

1399

佚　名

牽馬人物

設色紙本　鏡心

鈐印：簡侯(朱文)

說明：附鏡框 附盒

27×38cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

整體圖

翁小海(1790−1849)，名雒，字穆仲，號小海，一號小梅，江蘇吳江人。翁廣平之子。畫有夙慧，初寫人物，中年後專攻花鳥、草蟲、水族，尤善畫龜。筆精墨妙，生動盡致。嘗作論畫絕句，多附佚事。有小蓬海遺詩。

1400

翁小海(1790–1849)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：小海翁雅正。

89×36cm　約2.9平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

【1400】

【1401】

整體圖

1401

張秋谷

花卉

水墨綾本　立軸

鈐印：張昆(白文)、秋谷(朱文)

題識：古杭西湖張秋谷；石農鑒真。

說明：附木盒

60×42.5cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張秋谷，初名昆，字秋谷，後改秋谷，浙江仁和（今杭州）人。中年東渡日本，游琉球、長崎諸地。擅寫花卉，設色秀麗得南田之法，惜乏清逸之趣。據考張莘乃張昆別名。從其傳世畫作判斷，署名秋谷時期多畫墨竹，而改字秋谷後多作設色花卉。

整體圖

唐惠淑（清），女。字冰心，江蘇金山（今屬上海市）人。醇女，金峨綬妻。能文章，工書、畫。

1402

唐惠淑

墨梅

水墨紙本　立軸

鈐印：梅道人(白文)

題識：一片冰心人倣花光筆意。

說明：附火漆 附參考資料

129×29cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1402】

【1403】

整體圖

1403

佚　名

遊馬圖

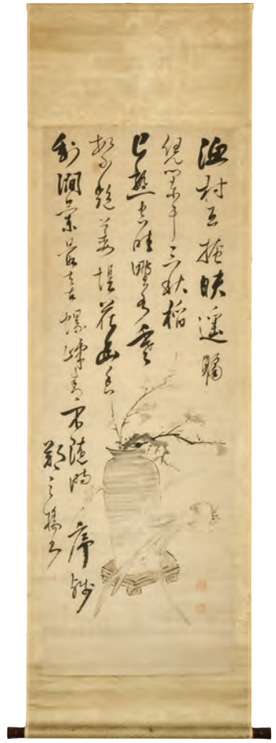
設色絹本　立軸

說明：附題簽木盒

107.5×45cm　約4.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

鄭之僑（1707–1784），字茂雲，號東里，廣東潮陽（今屬廣東汕頭市）人。清雍正舉人，乾隆進士。歷官江西鉛山縣令、饒州府同知、廣西柳州府知府、湖南寶慶知府、山東濟東泰武道員、湖廣安襄鄖兵備道等職。

1404

鄭之橋(1707–1784)

書法清供

設色紙本　立軸

鈐印：鄭之橋印(白文)、沈德潛印(白文)
清本翻翻(朱文)

題識：鄭之橋書。

129.5×45.5cm　約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1404】

1405

杭世駿(1695–1773)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：世駿(白文)、秦亭老民(朱文)

敏昌審定真迹藏畫印(朱文)

題識：秦亭老民杭世駿，秦亭老民又記。

說明：附木盒 附參考資料

備注：以實物為準

215.5×35cm 約6.8平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

杭世駿（1695–1773），清代經學家、史學家、文學家、藏書家。字大宗，號堇浦，別號智光居士、秦亭老民、春水老人、阿駿，室名道古堂，仁和（今浙江杭州）人。雍正二年（1724年）舉人，乾隆元年（1736）舉鴻博，授編修，官御史。乾隆八年（1743年），因上疏言事，遭帝詰問，革職後以奉養老母和攻讀著述爲事。乾隆十六年（1751年）得以平反，官復原職。晚年主講廣東粵秀和江蘇揚州兩書院。工書，善寫梅竹、山水小品，疏淡有逸致。生平勤力學術，著述頗豐，著有《道古堂集》《榕桂堂集》等。

整體圖

【1405】

1406

文　嘉識仇　英

雪棧圖

設色絹本　立軸

鈐印：文嘉印(白文)、文休承印(白文)
　　廉口審定書畫記(朱文)、十州(朱文)
　　仇英之印(白文)、左古堂書畫(朱文)
　　卞令之鑒定(朱文)

題識：萬曆乙亥六月，文嘉識，仇英實父製。

著錄：1.《珊瑚網》明汪砢玉撰，卷十七。《中國書畫全書卷八–珊瑚網》P432 頁，上海書畫出版。
　　2.《式古堂書畫匯考》清卞永譽，卷二十七。《式古堂書畫匯考四》P2132 頁，浙江人民美術出版。

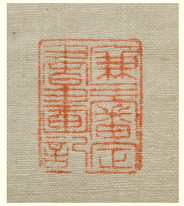
145×59cm　約7.7平尺

JPY: 500,000-800,000

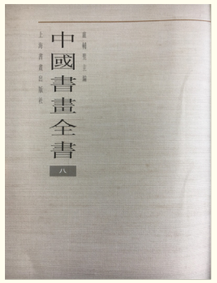
RMB: 25,000-40,000

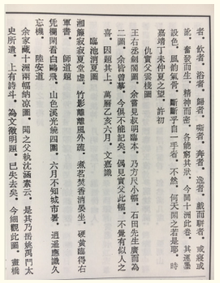
文嘉（1501–1583），字休承，號文水，明湖廣衡山人，系籍長州（今江蘇蘇州）。文徵明仲子。吴門派代表畫家。初爲烏程訓導，後爲和州學正。能詩，工書，小楷清勁，亦善行書。精于鑒别古書畫，工石刻，爲明一代之冠。畫得徵明一體，善畫山水，筆法清脆，頗近倪瓚，着色山水具幽澹之致，間仿王蒙皴染，亦頗秀潤，兼作花卉。

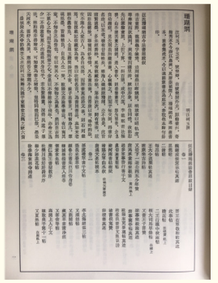
仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吴縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱爲“明四家”。

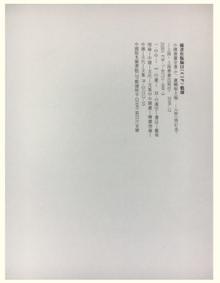


整體圖

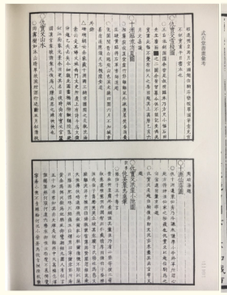


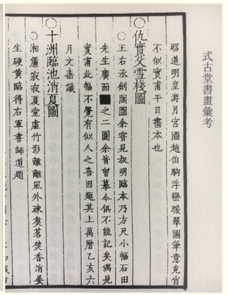






1.《珊瑚網》明汪砢玉撰，卷十七。《中國書畫全書卷八–珊瑚網》P432 頁，上海書畫出版。





2.《式古堂書畫匯考》清卞永譽，卷二十七。《式古堂書畫匯考四》P2132 頁，浙江人民美術出版。

1407

董邦達(1696–1769)

范成大分歲詞圖

設色紙本　立軸

鈐印：邦達(白文)、恭奉(朱文)、勒氏少仲賞鑒書畫印(朱文)
吳氏珍藏書畫之章(白文)、項氏珍藏(白文)、宜子孫(白文)
三希堂精鑒璽(朱文)、嘉慶鑒賞(白文)
宣統御覽之寶(白文)、嘉慶御覽之寶(朱文)
幾暇怡情(白文)、會心不遠(白文)

題識：臣董邦達恭繪。

125×37cm　約4.2平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 25,000-40,000

董邦達（1696–1769），清代官員、書畫家。字孚開、非開，號東山，浙江富陽人。雍正十一年進士，乾隆二年授編修，官禮部尚書，謚文恪。好書、畫，篆、隸得古法，山水取法元人，善用枯筆。其風格在婁東、虞山派之間。與董源、董其昌並列。作爲畫家的董邦達，他又確實擅長此道，尤其以山水畫聞名，是當時一位頗有名氣的畫家。其畫風遠師“元四家”（黄公望、吴鎮、倪瓚、王蒙），近學“清初四王”（王時敏、王鑒、王翬、王原祁）。他的山水畫作品水墨疏淡，設色淡雅，用筆輕柔，皴法松秀，文人情趣極濃。

整體圖

【1407】

【1408】

整體圖

沈銓（1682–1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，並以此爲生。其畫遠師黃筌畫派，近承明代呂紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱爲“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。嘗寫《花蕊夫人宮詞》爲圖，筆意殊極巧妙。

1408

沈　銓(1682–1760)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：沈銓之印(白文)、南蘋(朱文)

題識：乾隆甲戌春三月寫祝秉翁先生榮華眉慶，南蘋沈銓。

63×20.5cm　約1.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

李鱓（1686–1756），字宗揚，號復堂，別號懊道人、墨磨人，江蘇揚州府興化人，明代狀元宰相李春芳第六世孫。清代著名畫家，揚州八怪之一。李鱓工詩文書畫。曾隨蔣廷錫、學畫。後受石濤影響，擅花卉、竹石、松柏，早年畫風工細嚴謹，頗有法度。中年畫風始變，轉入粗筆寫意，揮灑潑辣，氣勢充沛，對晚清花鳥畫有較大影響。

1409

李　鱓(1686–1756)

大吉圖

設色紙本　立軸

鈐印：宗楊(白文)、鱓印(朱文)

題識：庚申後六月懊道人李鱓。

151.5×47cm　約6.4平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

【1409】

【1410】

1410

鄭板橋(1693–1765)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭燮之印(白文)、丙辰進士(朱文)

題識：板橋鄭燮。

說明：附木盒

67×74.5cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭板橋（1693–1765），原名鄭燮（xiè音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。應科舉爲康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。工詩、詞，善書、畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。蘭葉之妙以焦墨揮毫，借草書中之中竪，長撇運之，多不亂，少不疏，脫盡時習，秀勁絕倫。書亦有別致，隸、楷參半，自稱“六分半書”。間亦以畫法行之。印章筆力樸古逼文、何。恣情山水，與騷人、野衲作醉鄉游。時寫叢蘭瘦石于酒廊、僧壁，隨手題句，觀者嘆絕。

整體圖

【1411】

1411

个道人(1682–1764)

墨荷

水墨紙本　立軸

鈐印：淡中有味(白文)

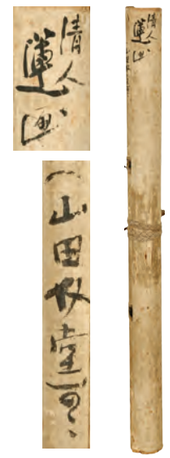
題識：个衖人寫。

備注：無軸頭

31.5×65cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



个道人（1682–1764），姓丁，名有煜，字麗中，號个道人，又號个堂、石可、幻壺，別號狂竹園丁、秋空一鶴、天放之民、木石朋友、三邑志館、煮茶別所等，晚年又自號“個老人”，通州靜海鄉（今通東地區）附貢生。其才學過人，詩、古文辭、水墨畫、篆刻無所不精，是一位和揚州八怪齊名的重量級書畫大師，有“外八怪”之譽。也是通州詩壇盟主及東皋印派的代表人物。

整體圖

【1412】

整體圖

沈銓（1682−1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，並以此爲生。其畫遠師黃筌畫派，近承明代呂紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱爲“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。

1412

沈　銓(1682–1760)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：沈銓印(白文)、衡齋(白文)

題識：南蘋沈銓寫。

說明：附木盒

114×38cm　約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

李鱓（1686−1756）。字宗揚，號復堂，別號懊道人、墨磨人，江蘇揚州府興化人，明代狀元宰相李春芳第六世孫。清代著名畫家，揚州八怪之一。李鱓工詩文書畫。曾隨蔣廷錫、學畫。後受石濤影響，擅花卉、竹石、松柏，早年畫風工細嚴謹，頗有法度。中年畫風始變，轉入粗筆寫意，揮灑潑辣，氣勢充沛，對晚清花鳥畫有較大影響。

1413

李　鱓(1686–1756)

竹石圖

設色紙本　立軸

鈐印：李鱓(白文)、中洋(朱文)

題識：乾隆十年四月復堂懊道人李鱓。

139.5×70cm　約8.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1413】

【1414】

蔣廷錫（1669–1732），字酉君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，數色筆墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得惲壽平韵味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。康熙四十二年（1703年）進士，雍正年間曾任禮部侍郎、户部尚書、文華殿大學士、太子太傅等職，是清朝重要的宫廷畫家之一。

1414

蔣廷錫(1669 – 1732)

花鳥

設色絹本　鏡心

鈐印：蔣廷錫印(白文)

題識：康熙四十六年清和月，南沙蔣廷錫寫。

117×31.5cm　約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1415】

楊晉（1644–1728），字子和，一字子鶴，號西亭，自號谷林樵客、鶴道人，又署野鶴，江蘇常熟人。山水爲王翬入室弟子，嘗與繪聖祖南巡圖頗精。晚年每多率筆，未免蒼而不潤，神氣便少。然農村景物則頗工，尤長畫牛，多寫意，夕陽芳草，郊牧之風宛然在目，兼及人物寫真，花鳥草蟲。

1415

楊　晉(1644–1728)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：楊晉之印(白文)、子鶴(朱文)

題識：壬戌秋仲橅文太史畫法，虞山楊晉。

94×38.5cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王翬，字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、烏目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黄公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

1416

王　翬(1632–1717)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：王翬之印(白文)、石谷子(朱文)
上下千年(朱文)、瀧園人(朱文)

題識：丙戌中秋王翬。

說明：附佈袱 附火漆

74.5×35.5cm　約2.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1416】

整體圖

王原祁（1642–1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至户部侍郎，人稱王司農。以畫供奉内廷，康熙四十四年奉旨與孫岳頒、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》爲康熙帝祝壽。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黄公望爲宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。主張好畫當在不生不熟之間，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣盎然紙墨外。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑒、王翬合稱“四王”，加上吴歷、惲壽平又稱“清六家”。

1417

王原祁(1642–1715)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：王原祁印(白文)、麓臺(朱文)
守吾平生珍賞(朱文)、晚殁軒(朱文)

題識：辛酉五月揮汗戲臨郭河陽畫法以口
壽翁一吹，王原祁。

102×26.5cm　約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1417】

【1418】

1418

張　棟(1705–1778)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：看雲子(朱文)、張棟(白文)

題識：看雲子畫並題。

備注：裱工有傷

32×47cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張棟（1705−1778），字鴻勛，號玉川，又號看雲山人，江蘇吳江人。以貢生入太學。博學工詩。乾隆十六年（1751年）聘纂《南巡盛典》。山水私淑王原祁，用幹筆不喜設色，挺秀近張鵬翀。著有《看雲吟稿》、《墨林今話》、《清畫家詩史》

整體圖

【1419】

1419

袁爾廉

富貴平安十美圖

設色紙本　鏡心

鈐印：子薌(朱文)、袁爾廉印(白文)

題識：時壬辰蒲月敬摹十洲筆意，於譜韵山房，子薌袁爾廉寫。

說明：附鏡框

52×86cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

整體圖

1420

八大山人(1626–1705)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：八大山人(朱文)

題識：八大山人。

說明：附木盒

53.5×29cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1420】

整體圖

呂煥成（1630–1705），字吉文，浙江餘姚人。善人物，花卉。兼長山水，好作劈斧皴，風格近戴進。

1421

呂煥成(1630–1705)

狩獵圖

設色絹本　立軸

鈐印：吉文氏(白文)

題識：舜江呂煥成畫於京遠堂。

說明：附木盒

102×43.5cm 約4平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

【1421】

【1422】

整體圖

1422

佚　名

松江垂釣

設色絹本　立軸

說明：附木盒

備注：無軸頭

42.5×38.5cm 約1.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

整體圖

1423

佚　名

耄耋圖

設色絹本　立軸

說明：附木盒

90×37.5cm　約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1423】

【1424】

顏岳，生卒年不詳，清代畫家。嶧兄，江蘇揚州人，擅畫山水、花鳥、與嶧同，得宋人遺意，用筆工整細膩，傳世作品甚少，有《花鳥圖》及《桃花雙禽圖》。

1424

顏　岳

花鳥

設色絹本　鏡心

鈐印：顏公(白文)

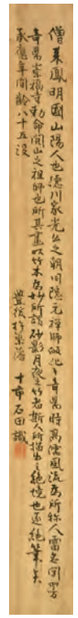
題識：西城顏岳寫。

181×80.5cm　約13.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖



1425

來鳳禪師

雪竹

水墨絹本　立軸

鈐印：圓密祖關(朱文)、來鳳(白文)

題識：山陽道人來鳳寫。

說明：附題簽木盒

111.5×40cm　約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1425】

【1426】

整體圖

樊圻（1616–1694後），字會公，更字洽公，江蘇金陵（今屬南京市）人。山水、花卉、人物皆極精妙，爲王鐸、周亮工等家推重。繪事遠宗宋人，近師孫克弘、周之冕。與龔賢、高岑、吴宏、葉欣、胡慥、謝蓀、鄒哲稱爲“金陵八家”。與其兄樊沂合稱“雙丁、二陸”。遁世隱居，與山林寺廟爲伴，性孤高，人品、畫藝皆爲世人所重。畫作多藏於故宫博物院、遼寧省博物館等處。

1426

樊　圻(1616–1694後)

上官婉兒小像

設色絹本　立軸

鈐印：樊圻之印(白文)、會公(朱文)

題識：會公樊圻。

131.5×31cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1427】

1427

程　邃(1605–1691)

天香國色

水墨紙本　立軸

鈐印：程(朱文)、邃(朱文)

題識：吴興程邃寫意。

說明：附木盒

27×38.5cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

程邃（1605–1691），字穆倩，號垢區，又號垢道人，安徽歙縣諸生。山水宗巨然，用純渴筆焦墨，沉鬱蒼古，迥不猶人。詩文、書法，絶不蹈襲。尤工分書。長于金石考證，刻印精研漢法。

整體圖

整體圖

商梅（明），名家梅，字孟和，明萬曆年間秀才。他善詩、擅畫，是著名的詩人和畫家。其詩稿、畫作爲世人所傳誦。商梅原籍福清，後遷福州東門外橫嶼。

1428

商　梅

竹石圖

水墨絹本　立軸

鈐印：商梅(白文)、商氏吳龢(朱文)

題識：庚午長至日於居寫，商梅。

93×38.5cm　約3.2平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

【1428】

整體圖

1429

惲壽平(1633–1690)

宣草

水墨紙本　立軸

鈐印：壽平(朱、白文)

　　惲正叔(白文)

題識：雲溪外史壽平。

說明：附木盒

64×33.5cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1429】

【1430】

整體圖

顧見龍（1606–約1687），字雲臣，自號金門畫史，江蘇太倉人，一作吳江人，居虎丘。康熙初與顧銘同時以寫真祗候內廷，名重京師。系曾鯨弟子。兼工人物故實，筆法粗獷，衣紋流暢。畫佛像極莊嚴華美，其工細之作堪與仇英共席。陳庚雲：“餘見所畫《湯文正公（斌）像》，其子侄皆雲酷肖。”描繪人物細致傳神，注重人物的神氣和動勢，筆力勁健，畫法近梁楷、戴逵、吳偉一路。兼善花卉、翎毛。另外，其傳統技法深厚，臨摹古人的作品見功夫，能達到亂真的地步。

1430

顧見龍(1606–約1687)

吹簫引鳳圖

設色絹本　立軸

鈐印：顧見龍(白文)

題識：甲寅春三月清明前日畫於聽鶴館之下，雲臣顧見龍。

100.5×41cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1431】

1431

佚　名

荷塘清趣

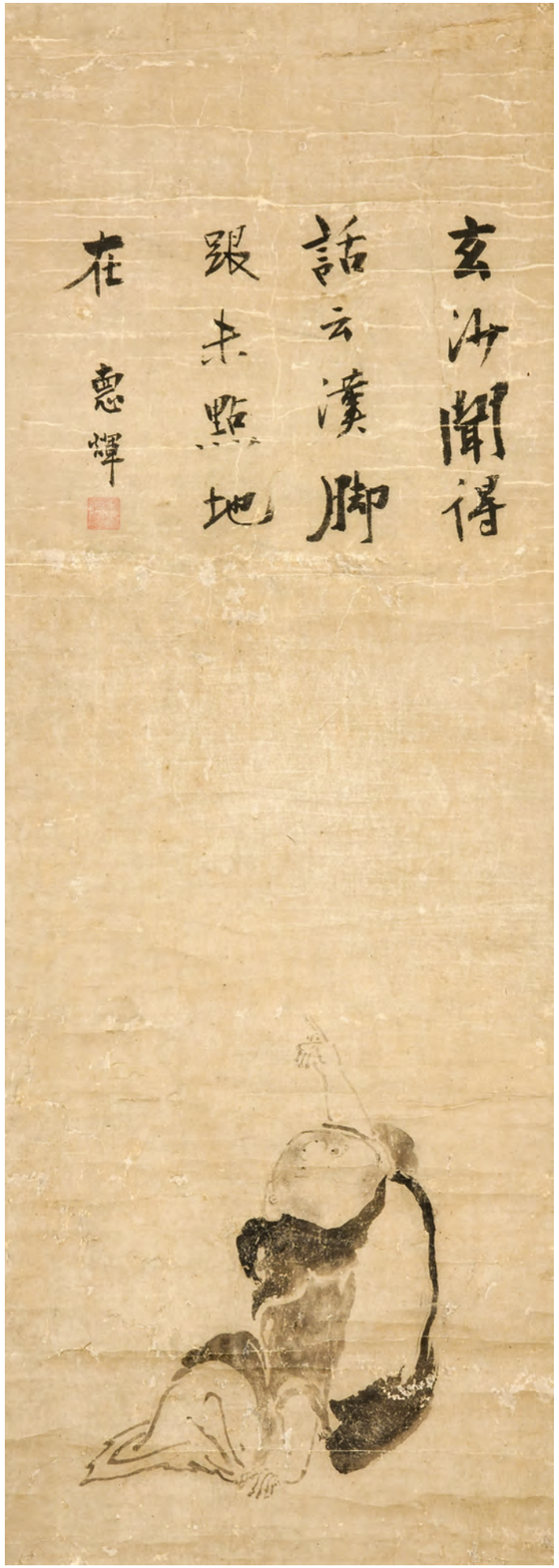
設色絹本　立軸

22×23.5cm　約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



【1432】

整體圖

1432

德　輝

人物

水墨紙本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：德輝。

76.5×27cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

卞文瑜（約1576−1671後），字潤甫，號浮白、蘿庵，江蘇蘇州人。擅畫山水。布局結構殊有思致；樹石鈎剔頗具筆意，曾從董其昌講求筆法。爲“畫中九友”之一。

1433

卞文瑜(約1576–1671後)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：文瑜之印(朱、白文)

題識：癸己嘉平月仿梅道人墨法似，貞明先生正，卞文瑜。

說明：附木盒

123×38cm　約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1433】

【1434】

1434

馬文璧

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：馬生印(白文)、真相(朱文)

題識：己酉冬十月扶風馬文璧。

備注：無軸頭

19×18cm　約0.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

馬琬，字文璧，號魯純、灌園人、北園灌者，江蘇南京人。生卒年不詳，元末居松江。明洪武三年任撫州知府。工山水，遠師董、巨，近學黃公望，筆墨清潤，取景獨絕，亦善畫人物，工詩文、書法，人稱“三絕”，頗負時譽。

整體圖

整體圖

文徵明（1470–1559），原名壁（或作璧），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州（今江蘇蘇州）人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極爲全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才。與沈周共創“吴派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吴門四家”）。

1435

文徵明(1470–1559)

高齋幽敞

設色絹本　立軸

鈐印：文徵明印(白文)、衡山(朱文)

題識：徵明。

說明：附有傷木盒

123.5×32cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1435】

【1436】

整體圖

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱爲“明四家”。

1436

仇　英（傳）

甘棠圖

設色絹本　立軸

說明：附題簽木盒

來源：日本美寶會寶屋出品

80.5×35cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王穀祥（1501–1586），字祿之，號酉室，長洲（今蘇州）人。嘉靖八年進士，官吏部員外郎。善作古文詞，並擅書畫篆刻，重寫生，精研花卉，人品畫格爲士林所重。書法宗晉人，篆籀八體及摹印並臻妙品。

1437

王穀祥(1501–1586)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：丙辰秋七月上浣，酉室王穀祥寫。

98.5×34.5cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1437】

【1438】

整體圖

1438

唐　寅(1470–1523)

桃源圖

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：己丑春日寫於夢墨亭
吳趨唐寅。

說明：附文物商店簽 附火漆

183×95.5cm　約15.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

文徵明（1470–1559），原名壁（或作璧），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州（今江蘇蘇州）人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極爲全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絶”的全才。與沈周共創“吴派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吴門四家”）。

1439

文徵明(1470–1559)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：文徵明印(白文)、古稀天子(朱文)、淳化軒(朱文)
宜子孫(白文)、石渠寶笈(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)
乾隆鑑賞(白文)、寶笈重編(白文)、石渠定鑑(朱文)
曾存定府行有恆堂(朱文)、行有恆堂審定真跡蹟(朱文)

題識：徵明為石湖作。

122.5×30.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1439】

【1440】

1440

曾我蕭白 證 雪舟

人物 横幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：等楊(朱文)

題識：雪舟寫，雪舟畫，蕭白證。

說明：附框

16×33.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

曾我蕭白（1730–?），日本江户時代（1603年–1868年）畫家，京都人，活動于本州島的京都府、三重縣、兵庫縣。他的花鳥畫觀察敏銳，水墨考究奔放，色彩、構圖皆佳，能與黄荃、徐熙、徽宗、李迪并駕齊驅。而他的山水畫能讓人想荆浩、關仝、李成、範寬的山水杰作。

雪舟（1420–1506），Sesshū 日本畫家。名等楊，又稱雪舟等楊。生于備中赤浜（今岡山縣總社市）。曾入相國寺爲僧，可能隨同寺的山水畫家周文學過畫。作品廣泛吸收中國宋元及唐代繪畫風範。後被維也納世界和平大會通過決定公認他爲世界文化名人。

整體圖

整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吴縣吴趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華横溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿並稱“吴中四才子”（即民間所説“江南四大才子”），畫名更着，與沈周、文徵明、仇英並稱“吴門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟俯，書風奇峭俊秀。

1441

唐　寅(1470–1523)

聽泉圖

水墨紙本　立軸

鈐印：唐伯虎(朱文)、南京解元(朱文)

劉氏寒碧莊印(朱文)

完顏景賢精鑒(朱文)

行之清玩之印(朱文)

題識：唐寅。

126.5×31cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1441】

【1442】

整體圖

李唐（1066–1150），字晞古。河陽三城（今河南孟縣）人。北宋末南宋初畫家，精于山水畫和人物畫。初以賣畫爲生，宋徽宗趙佶朝（1100–1125）補入畫院。擅畫山水，變荆浩、范寬之法，用峭勁的筆墨，寫出山川雄峻的氣勢。晚年去繁就簡，創“大斧劈”皴，所畫石質堅硬，立體感强。李唐是中國繪畫史上一位頗具傳奇色彩的畫家。由于他對于南宋一朝繪畫具有開風氣之先的領袖作用，長久以來一直爲後世的畫家與收藏家們所津津樂道與追捧，其畫作自然也非常珍貴。

1442

李　唐(1066–1150)

山水人物

設色絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

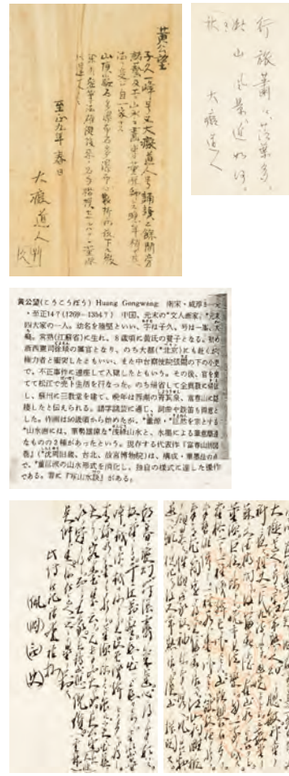
題識：河陽李唐製。

說明：附框

143×49.5cm　約6.4平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



黃公望（1269–1354），元代畫家。本姓陸，名堅，漢族，江浙行省常熟縣人。後過繼永嘉府（今浙江温州市）平陽縣（今劃歸蒼南縣）黃氏爲子，居虞山小山，因改姓黃，名公望，字子久，號一峰、大癡道人。中年當過中臺察院椽吏，後皈依"全真教"，在江浙一帶賣卜。

1443

黃公望(1269–1354)

秋山行旅圖

設色絹本　立軸

鈐印：子口(白文)

題識：大癡道人。

說明：附雙重題簽木盒 附佈袱 附參考資料

77.5×30cm　約2.1平尺

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

【1443】

【1444】

整體圖

趙孟頫，字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書着稱于世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。

1444

趙孟頫(1254–1322)

柳下觀駿

畫：設色絹本　立軸 跋：水墨紙本/絹本　立軸

鈐印：跋：雲外賞(白文)、鈐印漫漶不識

畫：趙氏書印(朱文)、白雪道人(朱文)

題識：跋：永樂三年歲在乙酉五月二十八日使臣頒到，御書誥誡一道又賜臣榈真德秀大學衍義一部趙孟頫畫馬一軸，臣榈對使三肅望闕叩，恩敬謹祗領訖仰見，皇上親親之誼有加無已謹識歲月碑子孫世守，延陵吳寬觀並識，陳鴻壽題。

畫：大德二年桂月畫於松雪齋，子昂。

說明：附雙重無蓋木盒

畫：97×41cm 約3.6平尺 整體：140.5×52.5cm 約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

馬孟熙，字文奎，山水畫學于朱端，人物以吳偉爲師，花鳥師林良，早年隨祖父東渡日本，在日名爲北山寒巖，在當時日本畫界享有聲譽。

1445

馬孟熙

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：馬孟熙印(白文)、文奎氏(朱文)

題識：寒巖。

132×56cm 約6.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1445】

【1446】

整體圖

1446

趙孟頫（傳）

訓馬圖

水墨絹本　立軸

說明：附木盒 附參考資料

113×66cm　約6.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

牧谿，俗姓李，佛名法常，號牧溪，四川人，生卒年月不祥。善作龍虎、人物、蘆雁、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房道捨，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遺迹多流日本。其《遠浦歸帆圖》真迹藏于京都國立博物館。其《松猿圖》對日本禪畫尤有影響。甚至被評爲“日本畫道的大恩人”。代表作《瀟湘八景圖》。

1447

牧　谿（傳）

花鳥

設色絹本　立軸

說明：附木盒

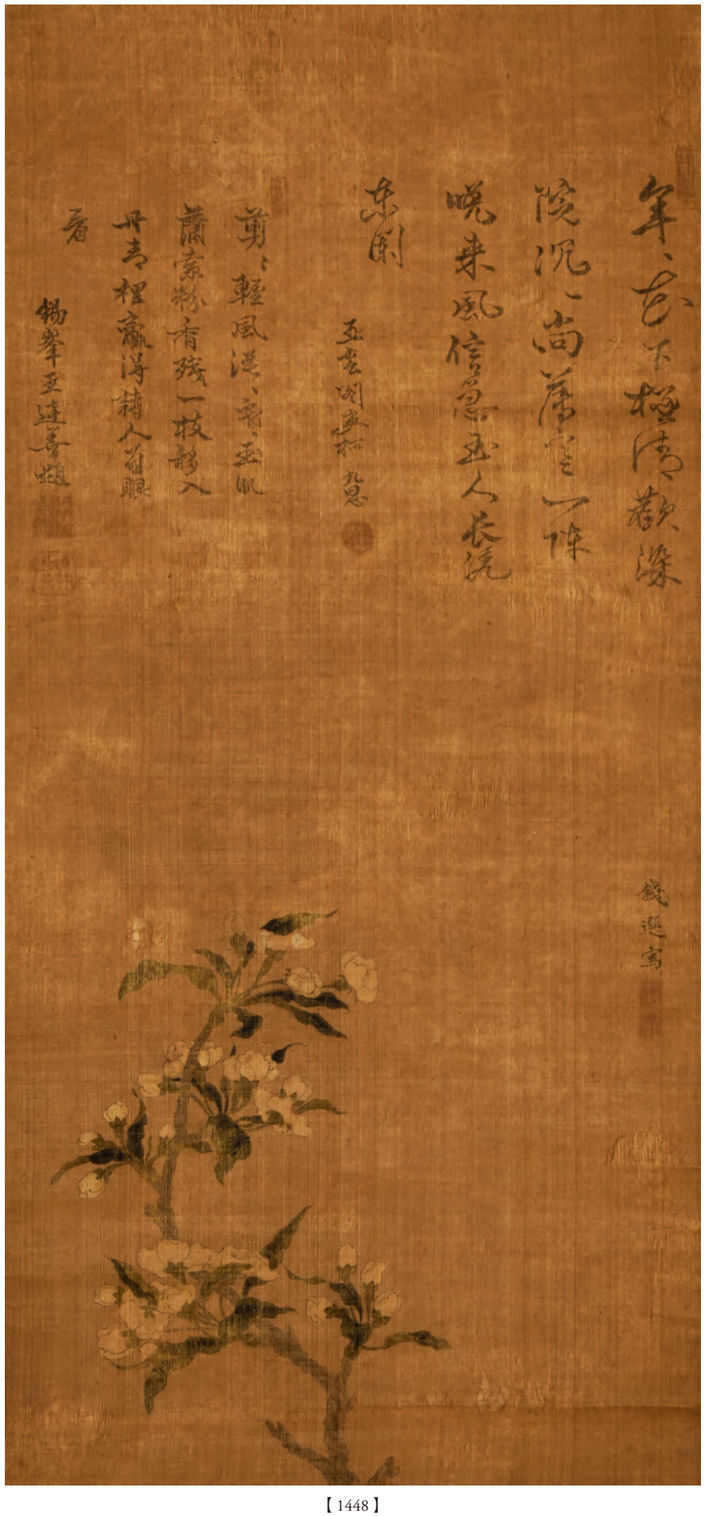
備注：一個軸頭有傷

126×57cm　約6.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1447】



【1448】

整體圖

錢選（1239–1299），宋末元初著名畫家，與趙孟頫等合稱爲“吴興八俊”。字舜舉，號玉潭，又號巽峰，雪川翁，別號清癯老人、川翁、習懶翁等，湖州（今浙江吴興）人。南宋景定三年鄉貢進士，入元不仕。工詩，善書畫。畫學極雜：山水師從趙令穰；人物師從李公麟；花鳥師趙昌；青綠山水師趙伯駒。人品及畫品皆稱譽當時。

1448

錢　選(1239–1299)

花卉

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：錢選寫，五雲閣史柯久思，錫峰王達善題。

說明：附木盒

75×35cm　約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1449】

1449

李　彬（傳）

人物

水墨紙本　立軸

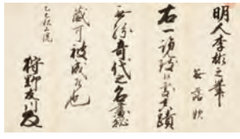
說明：附木盒 附參考資料

40×58.5cm　約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李彬，明，浙江寧波人，字文中，號質君，擅長人物寫意，神態生動，筆墨流暢，留世作品較少，彌足珍貴。



整體圖

【1450】

整體圖

丁雲鵬（1547–1628），明代畫家。字南羽，號聖華居士，安徽休寧人。天啓五年（1625）尚在作《白馬馭經圖》，瓚子，詹景鳳門人。書法學鍾、王。畫善白描人物、山水、佛像，無不精妙。白描酷似李公麟，絲發之間而眉睫意態畢具，非筆端有神通者不能也。供奉內廷十餘年。他與董其昌、詹景鳳諸人交游，故流傳作品多有董其昌、陳繼儒等人的題贊。董其昌贈以印章，曰“毫生館”。其得意之作，嘗一用之。萬曆八年（1580）作江南春扇，天啓元年（1621）作伙溪漁隱圖。

1450

丁雲鵬(1547–1628)

佛像

水墨紙本　立軸

鈐印：雲鵬(朱文)、兼巢長物(朱文)

題識：萬曆戊午秋日佛子丁雲鵬敬寫。

51×25cm　約1.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖

【1451】

牧谿，俗姓李，佛名法常，號牧谿，四川人，生卒年月不祥。善作龍虎、人物、蘆雁、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房道捨，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遺迹多流日本。其《遠浦歸帆圖》真迹藏于京都國立博物館。其《松猿圖》對日本禪畫尤有影響。甚至被評爲“日本畫道的大恩人”。代表作《瀟湘八景圖》。

1451

牧　谿

花鳥

水墨紙本　立軸

鈐印：牧谿(白文)、葆光(白文)

106×50cm　約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1452】

整體圖

1452

宋徽宗(1082–1135)

白鷹

設色絹本　立軸

題識：臣蔡京拜題，宣和二年春日，御筆，天下一人，臣何執中拜題。

說明：附雙重木盒

110.5×56cm 約5.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

整體圖

牧谿，俗姓李，佛名法常，號牧谿，四川人，生卒年月不祥。善作龍虎、人物、蘆雁、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房道捨，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遺迹多流日本。其《遠浦歸帆圖》真迹藏于京都國立博物館。其《松猿圖》對日本禪畫尤有影響。甚至被評爲“日本畫道的大恩人”。代表作《瀟湘八景圖》。

1453

牧　谿

花鳥

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

82.5×26.5cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1453】

【1454】

整體圖

1454

蘇　軾(1037–1101)

人物

水墨絹本　立軸

鈐印：神品(朱文)、子京(朱文)、鈐印漫漶不識

題識：元佑三年七月一日，眉山蘇軾記。

41.5×30.5cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

蘇軾（1037–1101），字子瞻，又字和仲，號東坡居士，自號道人，世稱蘇仙。漢族，北宋眉州眉山（今屬四川省眉山市）人。宋代重要的文學家，宋代文學最高成就的代表。

整體圖

宋徽宗趙佶（1082–1135），宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。他自創一種書法字體被後人稱之爲“瘦金體”，他熱愛畫花鳥畫自成“院體”。是古代少有的藝術天才與全才。被後世評爲“宋徽宗諸事皆能，獨不能爲君耳。

1455

宋徽宗（傳）

白鷹

設色絹本　立軸

題識：御筆，大學士臣商輅贊。

說明：附木盒

163×70cm 約10.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1455】

【1456】

整體圖

1456

佚　名（元代）

蔬果圖

設色絹本　立軸

說明：附木盒

29×28.5cm　約0.7平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

整體圖

1457

佚　名

行旅圖

設色紙本　立軸

鈐印：柯庭鑑定(白文)

說明：附有傷木盒

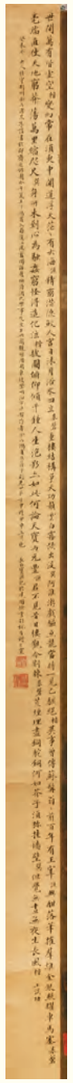
119.5×42cm　約4.5平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

【1457】

【1458】



唐王宰海市蜃樓圖真蹟

整體圖

王宰，益州成都（今四川省成都市）人。唐朝時期大臣、畫家。善與繪畫山水樹石，交好詩聖杜甫、書畫家席夔，曾經擔任西川節度使韋皋幕僚。王宰墨迹和畫作，并未流傳下來。

1458

王　宰

海市蜃樓圖

設色絹本　鏡心

鈐印：長白地山(朱文)、地山真賞(朱文)、杜(朱文)
鈐印漫漶不識

題識：王宰，癸未冬，大人移守荆州餘與諸昆季讀書於郡齋之仍園口年夏王子鴻甫入蜀道江陵剪燭話舊極詩酒之樂事夜坐出此圖題句因用東坡登州海市原韵作者餘與鴻甫及蔣子則先四弟子申時甲申五月也，長白寶謙記於燒燭撿書引杯看劍之室。

143.5×42cm　約5.4平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 25,000-40,000

整體圖

1459

佚　名

達摩像

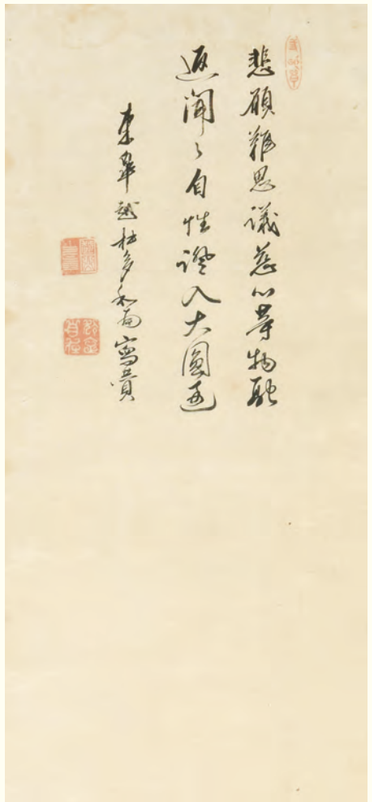
設色絹本　立軸

62×31.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1459】



整體圖

東皋心越禪師（1639–1695），本名蔣尚部，幼名兆隱；別稱釋興儔，樵雲，東皋心越；字心越，號東皋。出生于金華府蘭谿縣洪塘裏村（現屬蘭溪市柏社鄉），是永福寺歷史上的一位傳奇高僧。他東渡扶桑，傳播書畫篆刻藝術，興琴道，弘揚佛法，是中日文化交流史上一位劃時代的重要人物，被日本奉爲“篆刻之父”、“近代琴學之祖”和佛教曹洞宗壽昌派開山鼻祖。近年來，日本畫界、音樂界、宗教界人士紛紛來永福寺尋根訪祖。駐錫永福寺六年，廣會文人墨客，交流詩、書、畫、印、琴技藝，藝僧之名廣傳天下。是一位多才多藝的高僧，能書善畫，工于篆刻，長于撫琴，吟詩作賦，下筆成文。他在日 19 年，對日本的文化，藝術，佛教產生了深刻的影響。

1460

東皋心越(1639–1695)

觀音像

水墨紙本　立軸

鈐印：東皋(朱文)

題識：東皋越杜多和尚寫賞。

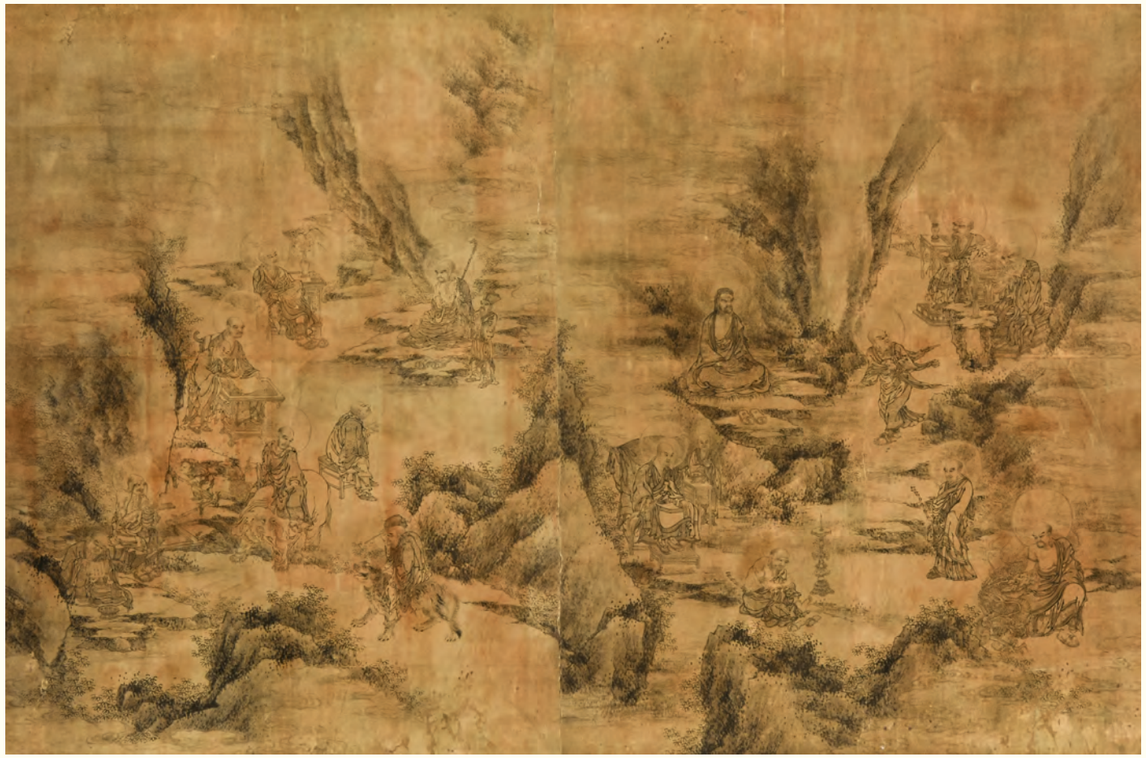
說明：附木盒

116.5×27cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1460】



【1461】

1461

佚　名

十六羅漢圖

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

89.5×136.5cm 約11平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1462】

整體圖

1462

佚　名

降龍羅漢像

設色絹本　立軸

說明：附有傷木盒

124×49.5cm　約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1463

黃檗木庵 題 陳　賢

達摩悟道圖

設色紙本　立軸

鈐印：臨濟三十三世(白文)

木庵氏(朱文)、釋戒瑫印(白文)

陳賢(白文)、大玄(白文)

題識：黃檗木庵書，陳賢秋日拜寫。

說明：附漆盒

137×67cm　約8.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

【1463】

1464

王　懽（傳）

梅林寒山拾得圖

設色絹本　立軸

說明：附題簽木盒

119.5×52.5cm 約5.6平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖

【1464】

【1465】

整體圖

1465

佚　名

羅漢像

設色絹本　立軸

鈐印：天籟閣(朱文)

69.5×33.5cm　約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1466

佚　名

佛畫 2幅

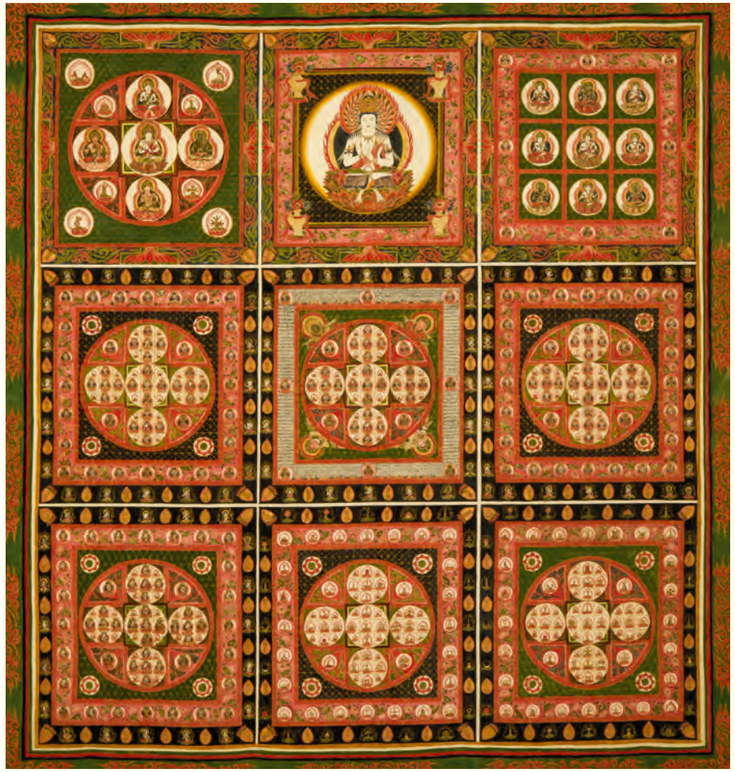
設色絹本　立軸

說明：附木盒

89×84cm×2　約6.7平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1466】

【1467】

1467

吐魯番伯孜克力克20窟菩薩像

說明：附原盒

L:13.5 W:10cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1468】

1468

唐　代

木板彩繪飛天像

說明：附鏡框

L:56.5 H:25.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1469】

1469

佚　名

佛畫

設色絹本　立軸

說明：附蘇富比簽

70×58.5cm　約3.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖

整體圖

1470

佚　名

羅漢

設色絹本　立軸

說明：附木盒

120.5×51.5cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1470】