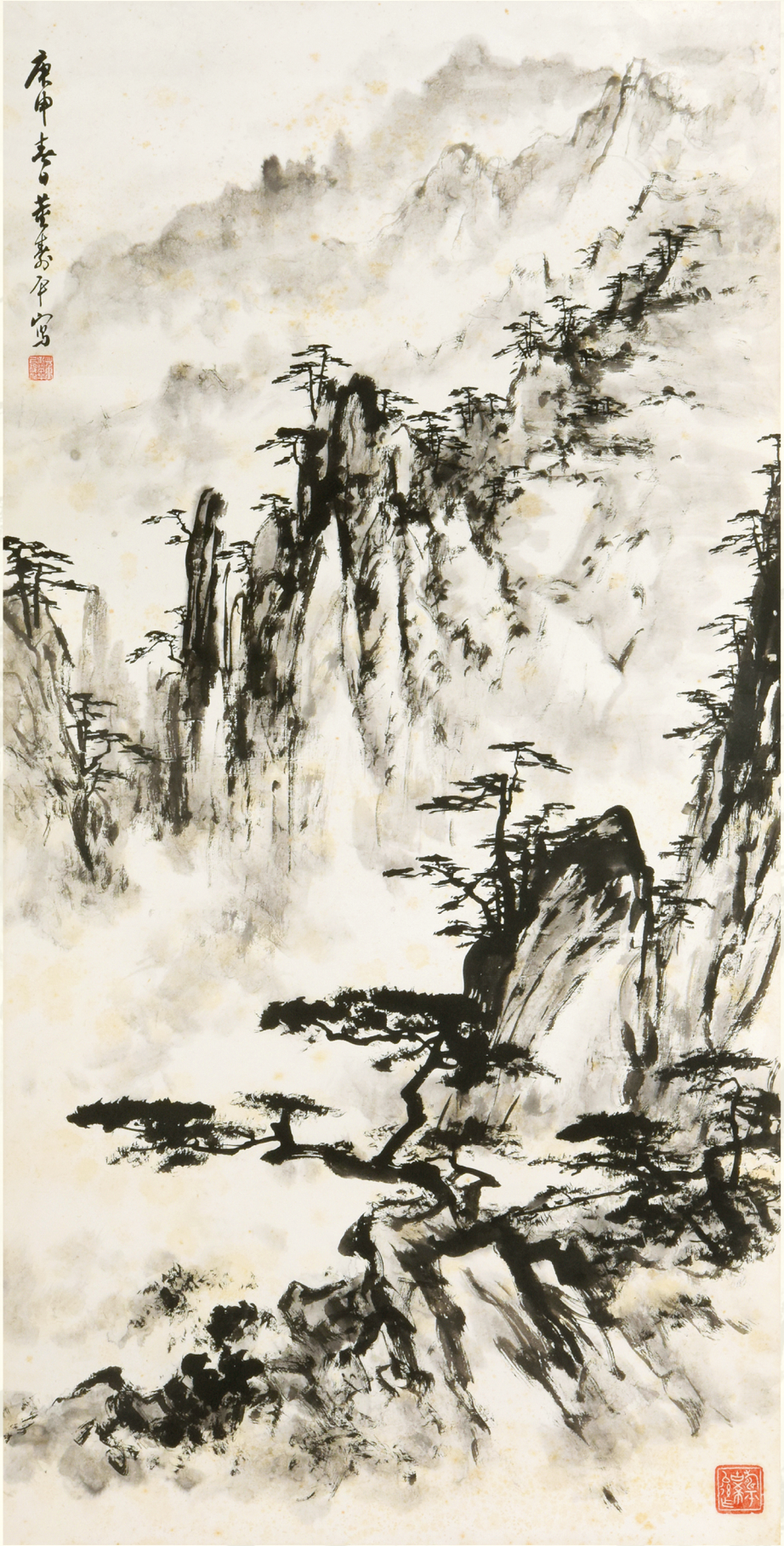
日本横濱國際
迎春拍賣會
2024

JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2024 NEW YEAR AUCTIONS

墨蹤暎道

—— Grand View
Chinese Painting and Calligraphy



1月20日 上午10:00
LOT 1001–1293

北京時間

横浜国際オークション
Yokohama International Auction

重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費（18%）	180,000 日元
手續費所需的消費稅（10%）	180,000×10%=18,000 日元
總支付金額	1,198,000 日元

横濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客户朋友，您好！

爲了客户朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客户參拍前可通過電子圖録或紙質圖録（不印制紙質圖録的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖録資料中的一系列文字説明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均爲公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客户朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特别注意：公司衹對拍品能拍到的部分進行細節提供，對于拍品内部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如説本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客户要求交割實物到客户手中，即表明此次競拍行爲的結束。客户在收到實物後所提出的任何异議均不以受理。

請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行爲負責。圖録中未説明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態爲準，數量以實物爲準。

本公司作爲藝術品拍賣中介公司，給客户朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額争議時由横濱國際拍賣决定問題的解决方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社横濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以横濱國際官方網站買家拍賣細則爲準。

日本横濱國際拍賣公司

1001

《古名硯》5册

備注：以實物為準

L:43cm W:35.8cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1001】

1002

《文人畫粹編》10册

備注：以實物為準

L:53.5cm W:38cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1002】

【1003】

1003

各式地圖等 共25幅

鏡心

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

1004

紅星牌尺八屏 紅星牌棉料四尺單宣等宣紙 一批

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1004】

局部圖

1005

清代

胡寶泉呈進人物紋宣紙 2件

題識：臣胡寶泉呈進。

備注：以實物為準

132.5×64cm×2 約7.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1005】

【1006】

1006

庫費（Kufic）體古伊斯蘭文字

黑色墨水 羊皮紙

說明：附鏡框

10×15cm 約0.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

這種字體來源於伊拉克的庫費，起源非常古老，最早爲了在石刻上應用而創造出來。後來廣泛用於抄寫古蘭經以及建築物等正式場合。

アラビア文字（ペルシア 九世紀）

【1007】

1007

古埃及紙莎草文書

莎草紙

說明：附鏡框

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

パピルス文書

【1008】

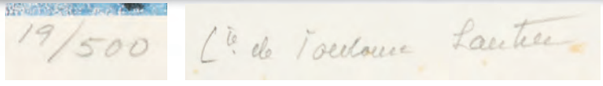
1008

16世紀(約1572)
開羅古城鳥瞰圖 銅版畫

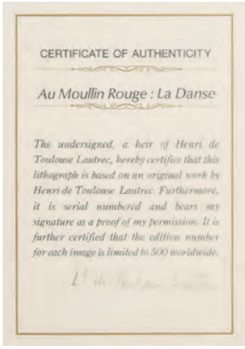
題識：Cairus quae olim babylon Aegypt maxima Urbs（開羅，曾經巴比倫及古埃及最偉大的城市）。

說明：附鏡框

34.5×50.5cm
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1009】



CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

Au Moullin Rouge : La Danse

The undersigned, a heir of Henri de Toulouse Lautrec, hereby certifies that this lithograph is based on an original work by Henri de Toulouse Lautrec. Furthermore, it is serial numbered and bears my signature as a proof of my permission. It is further certified that the edition number for each image is limited to 500 worldwide.

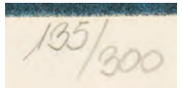
1009

亨利・德・土魯斯–勞特累克
Henri de Toulouse–Lautrec
紅磨坊舞會 石版畫

版數：19/500

說明：附鏡框 附證書

46×57cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



薩爾瓦多・達利（Salvador Dali 1904—1986），超現實主義繪畫大師。與畢加索，馬蒂斯一起被認爲是二十世紀最有代表性的三個畫家。他所創造的奇怪、夢囈般的形象，不僅啓發了人們的想象力、誘發人們的幻覺，且以非凡的力量，吸引着觀賞者的視覺焦點，更是以探索潛意識的意象着稱。達利的作品常搜集夢幻中的表現題材，有些畫題直接點題爲“夢”。但他的“夢”與其他超現實主義畫家畫上所展現“夢”的區別在于，達利創造了一種真實感，還寄寓某些他所特別偏愛的內涵。

1010

薩爾瓦多・達利 Salvador Dali
宏大的聖地亞哥

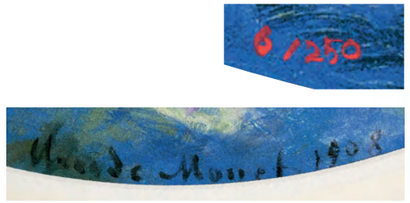
石版畫

版數：135/300

說明：附鏡框

66×46cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1010】



克勞德・莫奈（Claude Monet，1840–1926），法國畫家，被譽爲“印象派領導者”，是印象派代表人物和創始人之一。擅長光與影的實驗與表現技法。他最重要的風格是改變了陰影和輪廓綫的畫法，在莫奈的畫作中看不到非常明確的陰影，也看不到突顯或平塗式的輪廓綫。光和影的色彩描繪是莫奈繪畫的最大特色。

1011

克勞德・莫奈 Oscar–Claude Monet
睡蓮 絲綢版畫

版數：6/250

說明：附鏡框

53×53cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1011】

【1012】

MAURICE DE VLAMINCK

莫里斯・德・弗拉芒克 Maurice de Vlaminck（1876–1958），法國畫家。早期爲後印象派成員，後成爲野獸派主要代表之一。其畫風激烈狂暴，高峰期的作品以風景和肖像爲主。代表作有《洗衣船》（1905）、《紅土地》（1908）。

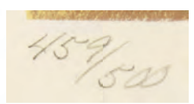
1012

莫里斯・德・弗拉芒克
Maurice de Vlaminck
風景 石版畫

說明：附鏡框

31×43cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1013】



459/500

collection Maurice Vlaman

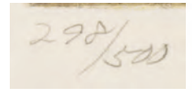
畢加索（1881–1973），西班牙畫家、雕塑家。法國共產黨黨員。是現代藝術的創始人，西方現代派繪畫的主要代表。

1013

巴勃羅・畢加索 Pablo Picasso
瑪麗・特蕾莎肖像 石版畫

版數：459/500
說明：附鏡框

62×44cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



298/500

collection Maurice Vlaman

畢加索（1881–1973），西班牙畫家、雕塑家。法國共產黨黨員。是現代藝術的創始人，西方現代派繪畫的主要代表。

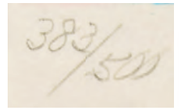
1014

巴勃羅・畢加索 Pablo Picasso
看書的奧爾加 石版畫

版數：298/500
說明：附鏡框

61×40cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1014】



383/500

collection Maurice Vlaman

1015

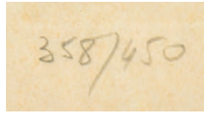
巴勃羅・畢加索 Pablo Picasso
阿爾勒人 石版畫

版數：383/500
說明：附鏡框

64×50cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1015】

【1016】



薩爾瓦多・達利（Salvador Dali 1904—1986），超現實主義繪畫大師。與畢加索，馬蒂斯一起被認爲是二十世紀最有代表性的三個畫家。他所創造的奇怪、夢囈般的形象，不僅啓發了人們的想象力、誘發人們的幻覺，且以非凡的力量，吸引着觀賞者的視覺焦點，更是以探索潛意識的意象着稱。達利的作品常搜集夢幻中的表現題材，有些畫題直接點題爲“夢”。

1016

薩爾瓦多・達利 Salvador Dali
向達芬奇致敬 1975 銅版畫

版數：358/450
說明：附鏡框

61×41cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1017】

1017

古斯塔夫・克里姆特 Gustav Klimt
生命之樹 石版畫

版數：257/300
說明：附鏡框 附作品保證書

48×81cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

奥斯卡-克勞德⊠莫奈（法文：Oscar-Claude Monet，1840 -1926），法國畫家，被譽爲“印象派領導者”，是印象派代表人物和創始人之一。莫奈是法國最重要的畫家之一，印象派的理論和實踐大部分都有他的推廣。莫奈擅長光與影的實驗與表現技法。他最重要的風格是改變了陰影和輪廓綫的畫法，在莫奈的畫作中看不到非常明確的陰影，也看不到突顯或平塗式的輪廓綫。光和影的色彩描繪是莫奈繪畫的最大特色。

1018

克勞德・莫奈 Oscar-Claude Monet
撑陽傘的女人 版畫

說明：附鏡框

65×53cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1018】

德田宏行（b.1938），Hiroyuki Tokuda，日本千葉縣人，1964年畢業於武藏野美術大學西洋畫科。白日會會員、現代裸婦展亀谷美術館奬勵賞等。

1019

德田宏行(b.1938)
坐着的女子 色粉畫

色粉紙本　鏡心
簽名：H.Tokuda
說明：附鏡框

71×50cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1019】

【1020】

藤田嗣治在晚年的1958年至1959年，創作了一系列名爲《小工匠》的瓷磚畫，借以裝飾他巴黎工作室的墻壁。此作即是根據其中一幅作成的版畫，日動畫廊舊藏。2017年1月12日–31日，日本洋畫商巨頭日動畫廊在銀座本館舉行了《藤田嗣治和日動畫廊的歷史展》，以此紀念畫廊創業90周年及與藤田嗣治深厚的歷史淵源。1934年，自巴黎歸國的藤田嗣治在日動畫廊舉行了他在東京的首次個展。當時展覽的開幕式及一應操作程序，都是在藤田嗣治的指導下按照巴黎有名畫廊的規範進行的。此後日動畫廊一直遵循承續了這些規範，並逐漸發展成爲日本最具權威性的現代美術畫廊機構。現任日動畫廊社長歷任（日本）全國美術商聯合會會長、全國洋畫商聯盟會長等職務，並被授予日法文化交流貢獻勛章榮譽。

1020

藤田嗣治(1886–1968)
巴黎的音樂師 石版畫

版數：23/60
簽名：Fujita
說明：附鏡框 附日動畫廊簽

21×20cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1021】

安迪·沃霍爾（Andy Warhol（1928—1987），被譽爲20世紀藝術界最有名的人物之一，是波普藝術的倡導者和領袖，也是對波普藝術影響最大的藝術家。他大膽嘗試凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技術、照片投影等各種復製技法。沃霍爾除了是波普藝術的領袖人物，他還是電影製片人、作家、搖滾樂作曲者、出版商，是紐約社交界、藝術界大紅大紫的明星式藝術家。

1021

安迪·沃霍爾 Andy Warhol
瑪麗蓮夢露 版畫

說明：附鏡框

90×90cm
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

1022

Virres
豐收 油畫

布面　油畫
簽名：Virres
說明：附框

12×17cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1022】

李石樵（1908–1995），爲臺灣本土著名的油畫家，1908年出生于中國臺北縣新莊鎮。李石樵從事藝術創作長達六十餘年，誠懇嚴謹的創作態度及富于思考、哲學批判的個性，以高超繪畫技巧建立其獨特的繪畫風格。李石樵是臺灣早期美術運動的重要推動藝術家之一，其以誠懇嚴謹的創作態度及富于思考、哲學批判的個性，建立獨特且高超技巧的繪畫風格，并春風化雨、作育英才，對臺灣藝術界與美術界的發展具有舉足輕重的貢獻與價值。

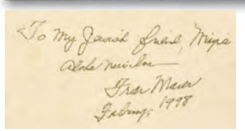
1023

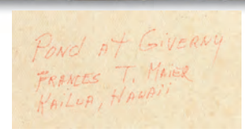
李石樵(1908–1995)
婦人像 油畫

布面　油畫
簽名：石樵
說明：附框

45.5×37.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1023】





【1024】

弗朗西斯T.邁爾 Frances T.Maier（1921–2022），著名美國女畫家。出生於美國內布拉斯加州林肯市，又在夏威夷度過大半生時光，2022年5月30日以102歲高壽逝世於火奴魯魯伊娃海濱。

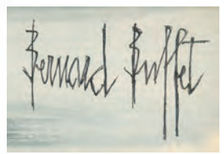
1024

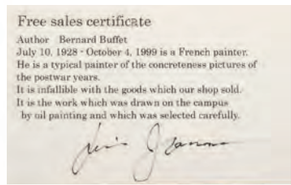
弗朗西斯T.邁爾 Frances T.Maier
吉維尼的莫奈故居池塘 油畫

布面　油畫
簽名：Pond at Giverrny Frances T.maier Kailua Hawaii Trailer Maier Frances 1988
說明：附鏡框

76×101.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1025】




Free sales certificate
Author Bernard Buffet
July 10, 1928 - October 4, 1999 is a French painter.
He is a typical painter of the concreteness pictures of the postwar years.
It is infallible with the goods which our shop sold.
It is the work which was drawn on the campus by oil painting and which was selected carefully.

貝爾納・布菲（1928–1999），是當代法國畫家。其風格大約也于1948年前後形成，被認爲是一種受到格魯貝爾“悲慘現實主義”影響的社會寫實主義風格，反映了第二次世界大戰之後青年的苦悶、抑鬱、憤怒而無出路的感觸，以及隨之帶來的哀愁和暴力。

1025

貝爾納・布菲 Bernard Buffet
巴黎藝術橋 油畫

布面　油畫
簽名：Bernard Buffet
說明：附鏡框

36.5×44cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

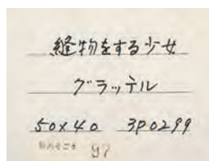
【1026】

1026

格拉特 Armin Glatter
縫紉少女 油畫

說明：附有傷鏡框 附盒 附維也納匈牙利進出口公司簽名的原作證明書

48×38cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500


縫物をする少女
グラッテル
50×40 3P0288
97

格拉特Armin Glatter（1861–1931），匈牙利著名的肖像畫藝術家。早年從法律專業轉事繪畫。1886年進入慕尼黑皇家藝術學院學習。先後居住於德國、俄國、意大利及法國巴黎等地從事藝術活動。1888年起持續在布達佩斯藝術館舉行畫展。作品收藏於匈牙利國家美術館。是藝術家團體Feszek Club的創始人之一

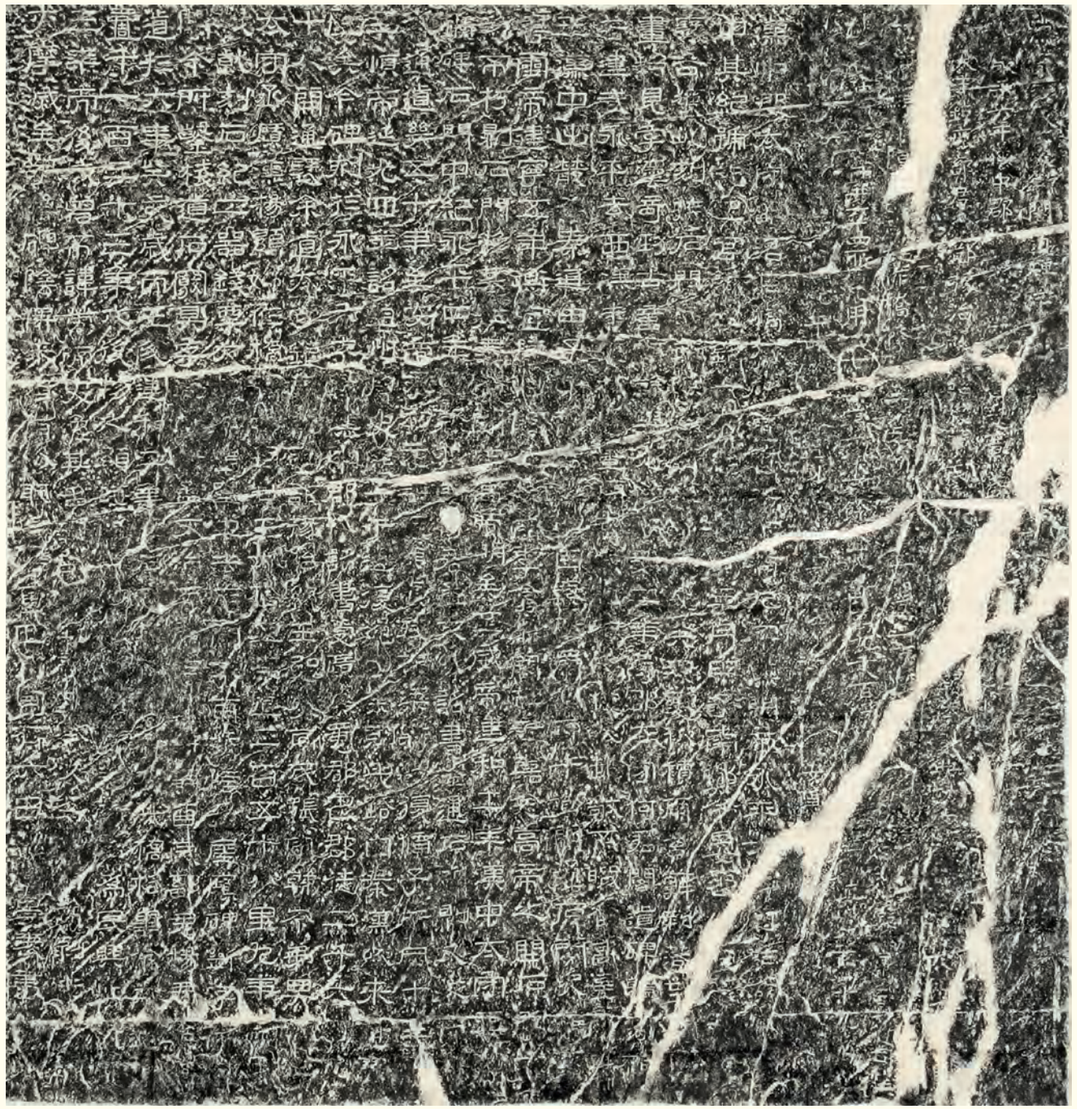
「縫物をする少女」
油彩 50X40cm
グラッテル　Armin GLATTER
1861年、ミュンヘンに生まれ。1931年ブダペストに没。
ブダペストとミュンヘンの美術学校に学ぶ。イタリーとフランスに住んだ後にブダペストに落着き、画家として活動。
国立美術館展に風景、ポートレート、風俗画（ジャンル・ペインティング）を出品。
芸術家集団フェジェック・クラブの創設者の一人。

Armin GLATTER (München 1861 – Budapest 1931)
He studied in Budapest and Munich. After living in Italy and France, he settled down in Budapest. He participated in the Art Gallery's exhibitions with his landscapes, portraits and genre paintings. He was one of the founders of the Feszek Club.

Certificate of Origin

Art Number: 15947
Artist : Armin GLATTER
Theme : Sewing girl
Size : 50 x 40 cm

This is to certify that this painting is original creation of the artist.
It is surely exported by Hungarian Vienna to Japan under official permission of Hungarian National Gallery.



【1027】

1027

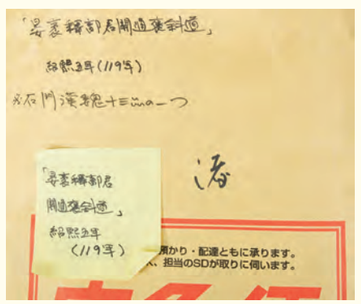
《石門銘》拓片

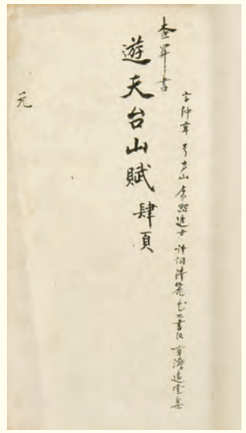
備注：有傷 以實物為準

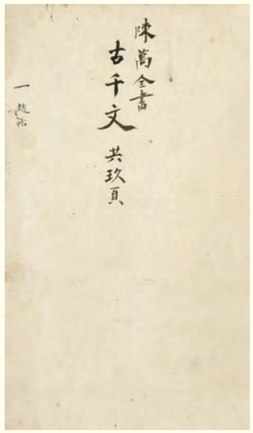
199×193cm 約34.6平尺

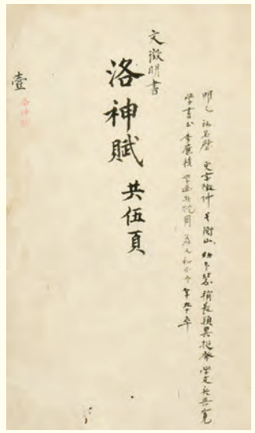
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500









【1028部分】

1028

拓片 册頁 23開

題識：①顏帖；②宋雜事；
③洛神賦，明文徵明書；
④古千文，清陳萬全書；
⑤遊天臺山賦，清查昇書；
⑥蘭亭序，清王杰書。

備注：以實物為準

整體：L:30cm W:16.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1029部分】

1029

《唐嵩陽觀紀聖銘》拓片 册頁 上下册

題簽：林朗莽珍藏。

備注：有傷 以實物為準

整體：L:30cm W:16.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1030部分】

1030

①《舊拓原本顏真卿楷書千字文》

②《趙子昂行書梅花十絕》

③《蘭亭記樂毅論歐陽公書》

④《大元敕賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑趙孟頫書》

⑤《王羲之草書雙鈎描紅帖》

⑥古寫經斷簡 共6件

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1031部分】

1031

①《宋碑二種帖》27開　②《大唐三藏聖教序》20開 共2册

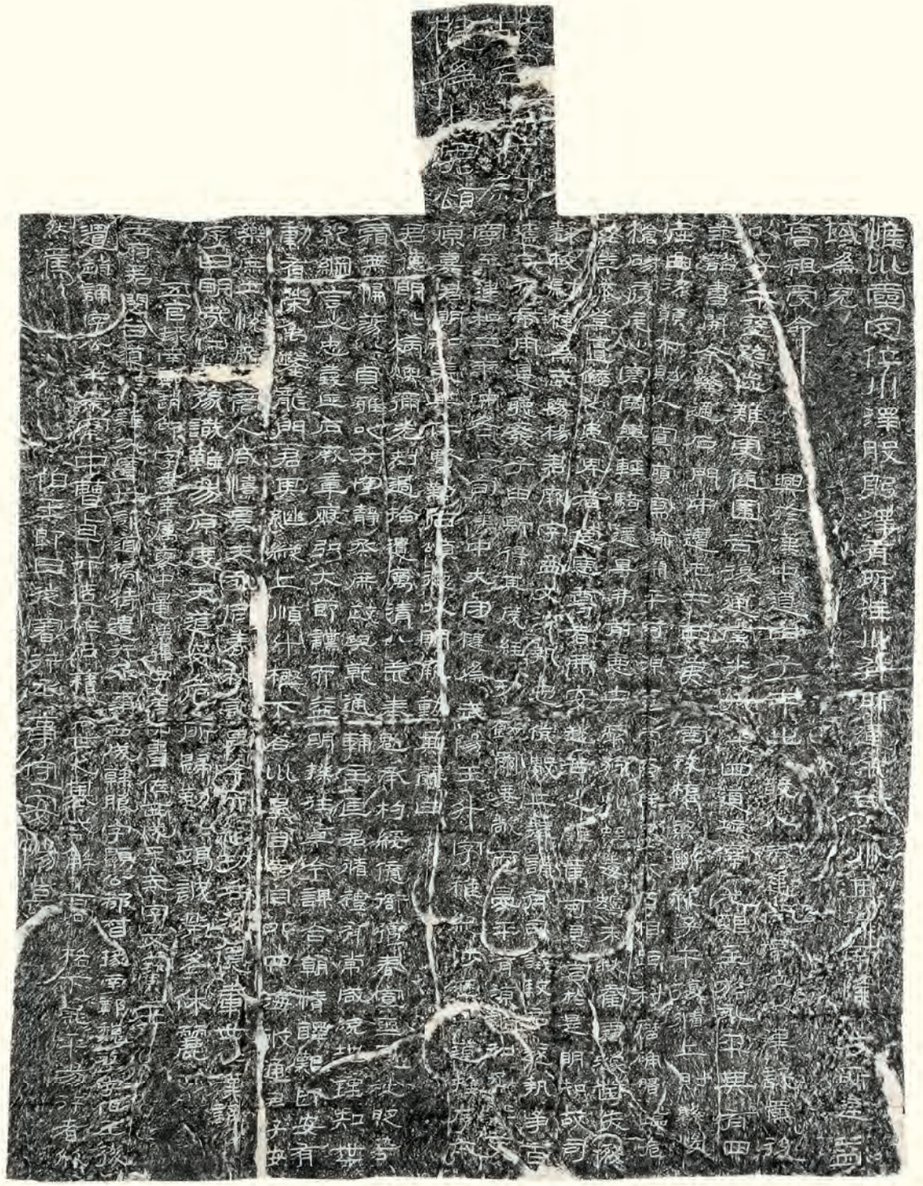
鈐印：①林泉文畫(朱文)、耕雲藏書(朱文)、耕雲(朱文)
②耕雲藏書(朱文)、仙臺任天堂書店(朱文)

題識：①−1.日本國丞相藤原公舍經之記碑。
大宋寶祐三年三月望，慶元府太白名山天童景德禪寺住持嗣祖比丘了惠記，四明陳洪刊；
①−2.宗像社阿彌陀經碑，
大正乙卯秋九月念六夜，椙軒先生；
②王羲之，朱靜藏（鐫刻）。

備注：以實物為準

整體：①L:28.5cm W:16.5cm ②L:32cm W:17.5cm

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



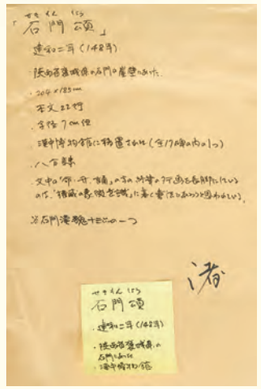
【1032】

1032

《石門頌》拓片

239×182cm　約39.1平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1033】

1033

《宋龍顔碑》拓片

紙本　鏡心

233×122.5cm　約25.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

剛毅
洗潛
溥傑
于奉天
康德壬午秋
邢士廉
唯神之道
于琛澂
壬午秋
孫維珍
壽雲
壬午嘉平之月
劉文典
壬午秋
秋鵬
壬午冬
牧禪
壬午秋
于琛澂
壬午秋
于琛澂
壬午秋
于琛澂

【1035】

1035

張　寯

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

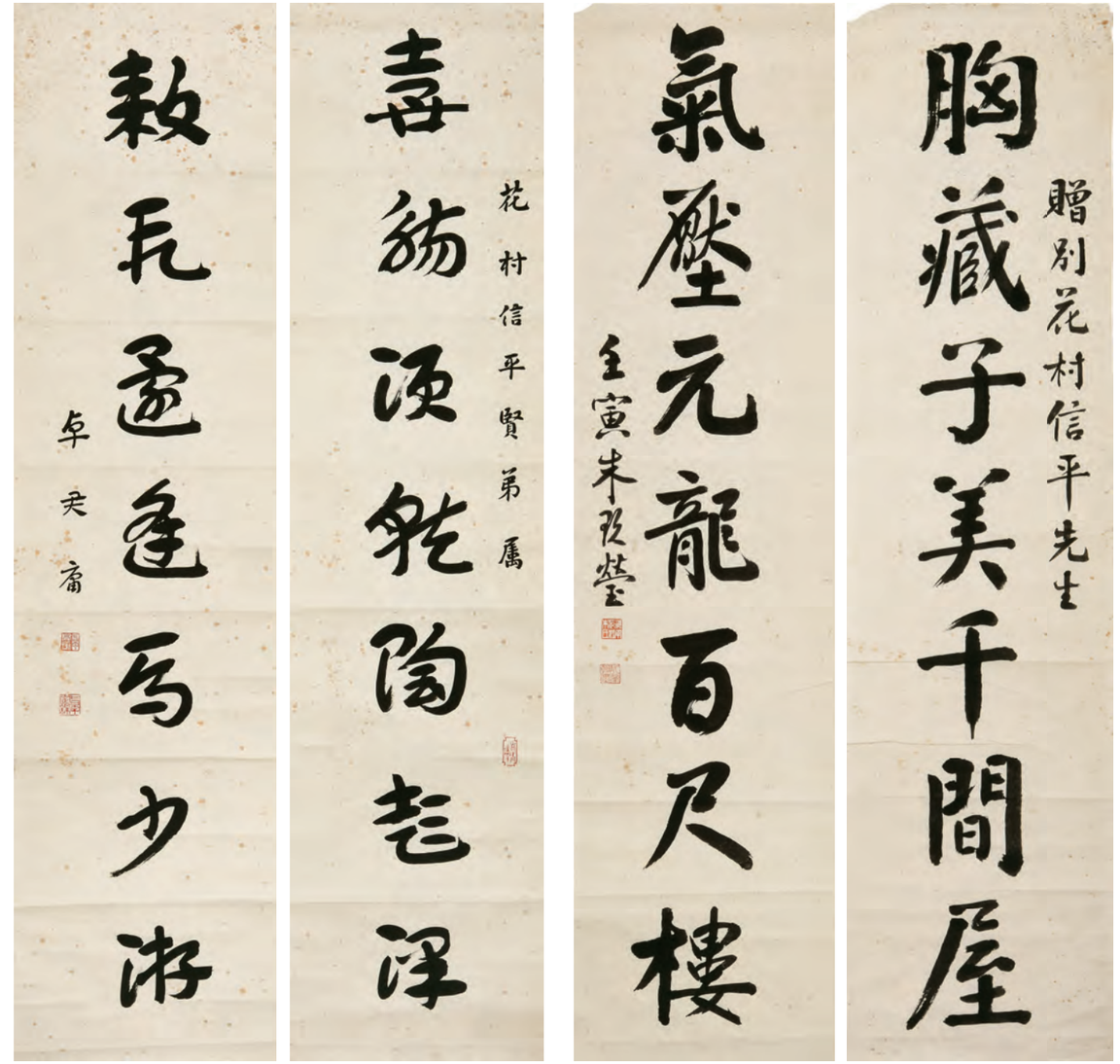
鈐印：通州張寯之印(白文)

題識：楫園大兄，張寯。

134.5×34cm×2　約4.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1036】

1036

①朱玖瑩 書法 對聯　②卓君庸 書法 對聯 2對4幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：①湖南長沙朱氏(白文)、玖瑩翰墨(朱文)
②卓君庸(朱、白文)、卓定謀(朱文)

題識：①贈別花村信平先生，壬寅朱玖瑩；
②花村信平賢弟屬，卓君庸。

①135×35cm×2　約4.3平尺(每幅)

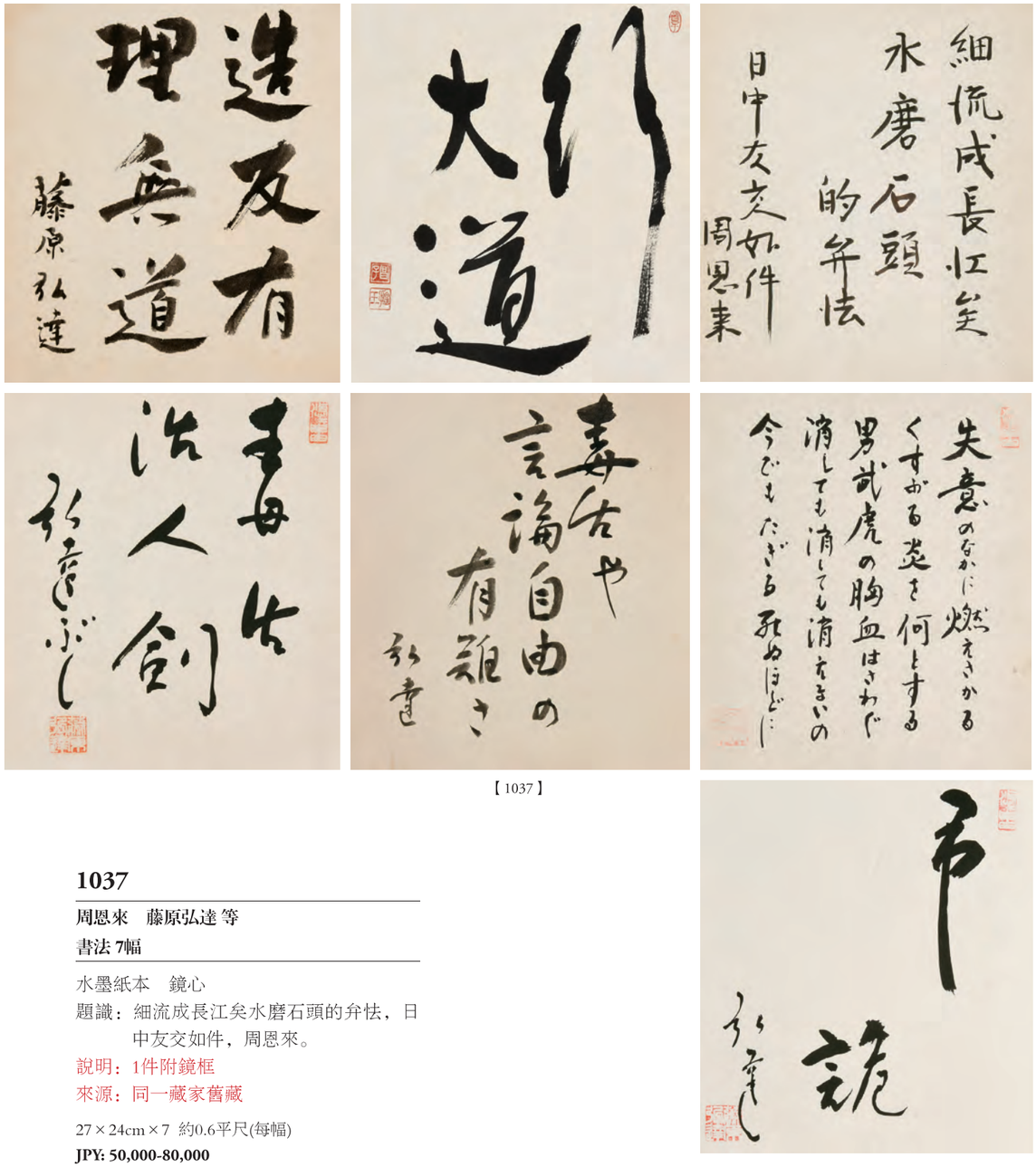
②131.5×33cm×2　約3.9平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

朱玖瑩（1898–1996），人稱玖公，堂號掃帚齋。朱尚同之父。湖南長沙金井人，近代學者、書法家。幼承家訓，性耽文史，治學之餘，尤愛書法，以舊學根底和書法受知于同鄉長輩、清光緒進士、翰林院編修譚延闓（組庵）先生，任組庵先生秘書。其書法啓蒙自其父朱樹楷，後師從譚延闓，以顏體楷書最出色，曾于1988年獲得國家文藝獎特別貢獻獎。

卓君庸（1884–1965），名定謀，署自青榭主，閔縣人。畢業于日本高等商業學校。曾任中國實業銀行經理、北京大學國文系教授。精研書法，擅章草，運筆利落爽利，古拙而富有生氣。



【1037】

1037

周恩來　藤原弘達 等

書法 7幅

水墨紙本　鏡心

題識：細流成長江矣水磨石頭的弁怯，日中友交如件，周恩來。

說明：1件附鏡框

來源：同一藏家舊藏

27×24cm×7　約0.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

藤原弘達（1921–1999），日本政治學者、評論家。廣島縣尾道市人。東京大學法學部畢業，曾任明治大學教授。著有《現代日本的政治意識》《日本教育改造案》等。

吴清源（1914–2014），名泉，字清源，福建人是世界圍棋革命的推動者與實踐者，有“棋聖”之稱。1933年，吴清源運用自創的“新布局”對陣本因坊秀哉名人，翻開了圍棋史上嶄新的一頁。自1939年至1956年，在十番棋擂臺擊敗了同時代所有超一流棋手，令當時日本棋壇所有頂尖人物全部降級，創造了圍棋界的“吴清源時代”，被譽爲“昭和棋聖”。

瀨越憲作（1888–1972），日本廣島人，日本圍棋棋手。瀨越憲作是日本近代屈指可數的圍棋大家，棋力高强。主要著作有《御城棋譜》（十卷）、《明治棋譜》。1964年受第一回“大倉賞”。1955年引退，被授予名譽九段，同年受“紫綬褒章賞”。1966年受“二等瑞寶章”。

1038

①吴清源 ②瀨越憲作

書法 雙幅

水墨紙本　立軸

鈐印：①慎獨(朱文)、吳泉之印(白文)
清源(朱文)
②如是(白文)、瀨越憲印(白文)
鯉城(朱文)

題識：①昭和癸未秋，吳清源書；
②昭和癸未晚秋，瀨越憲作書。

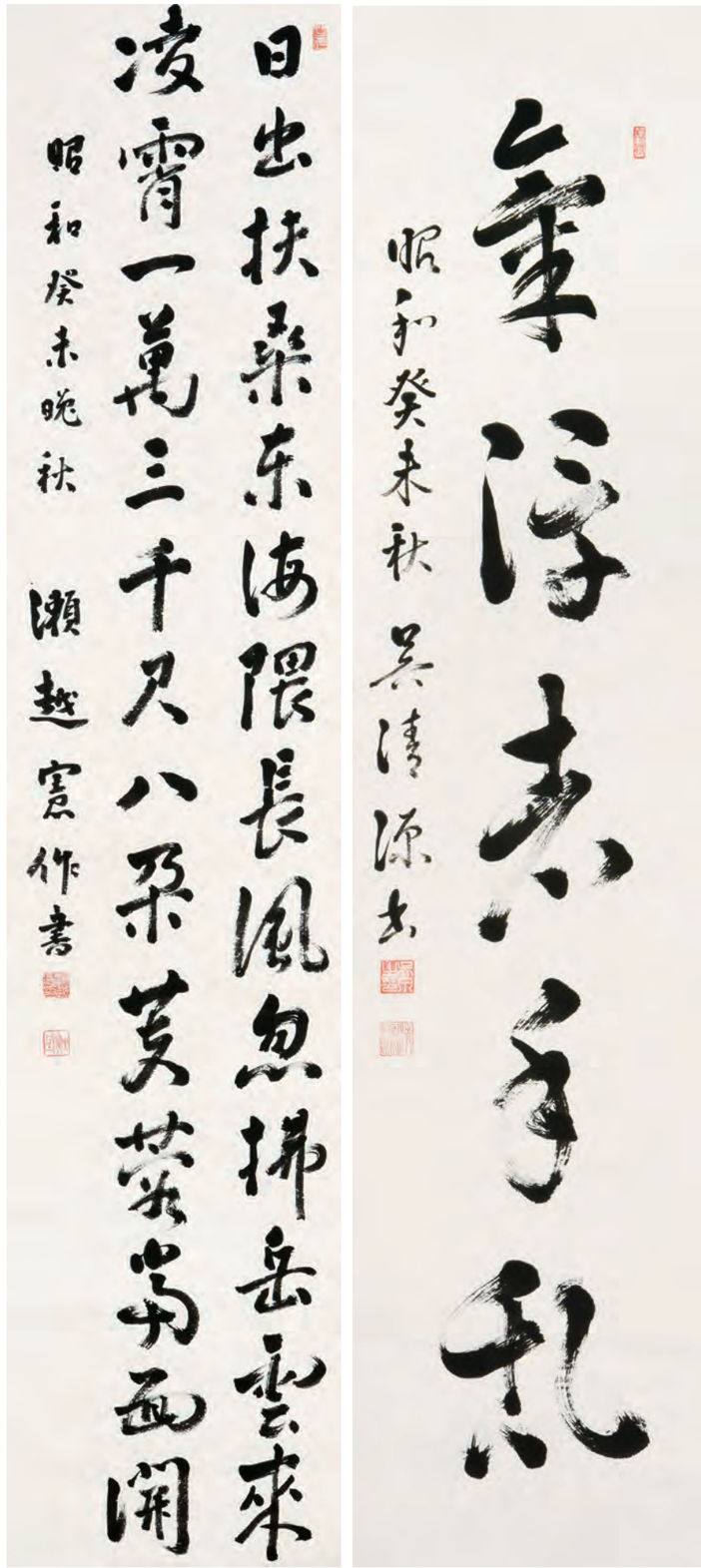
說明：附木盒

①134×30.5cm　約3.7平尺

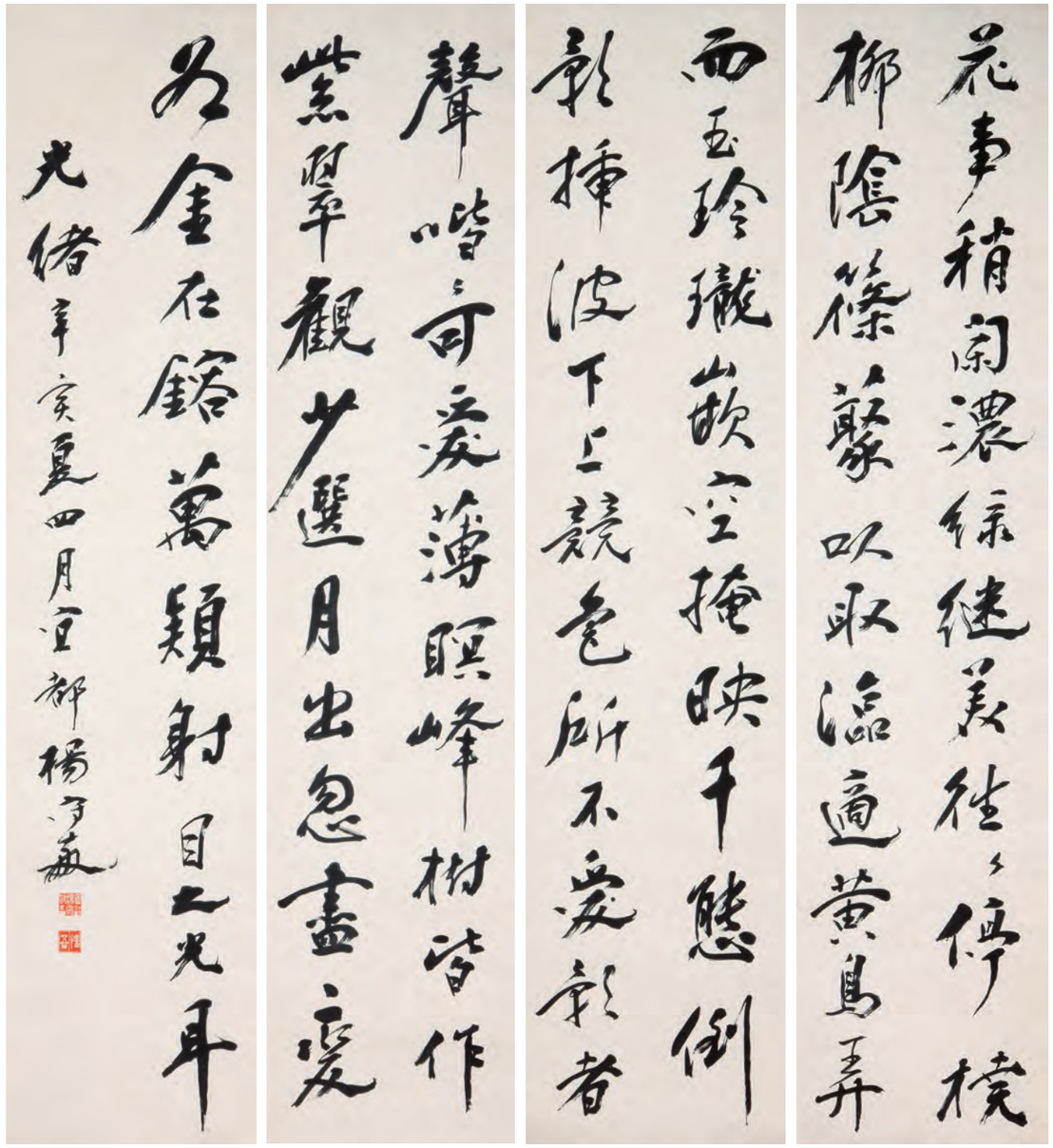
②136×30.5cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1038】



【1039】

1039

楊守敬(1839–1915)

書法 四條屏

水墨紙本　立軸

鈐印：宜都楊守敬印(白文)、惺吾(白文)

題識：光緒辛亥夏四月宜都楊守敬。

說明：附木盒

135×31cm×4　約3.8平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖

秦孝儀（1921–2007），字心波，湖南衡山人，臺灣“故宮博物院”院長。上海法學院法律系畢業，美國俄克拉荷馬大學榮譽人文科學博士。著有《道德書》、《儒學索證》等。

1040

秦孝儀(1921–2007)

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

鈐印：心波(朱文)、秦孝儀(白文)
　　十二玉版山房(朱文)

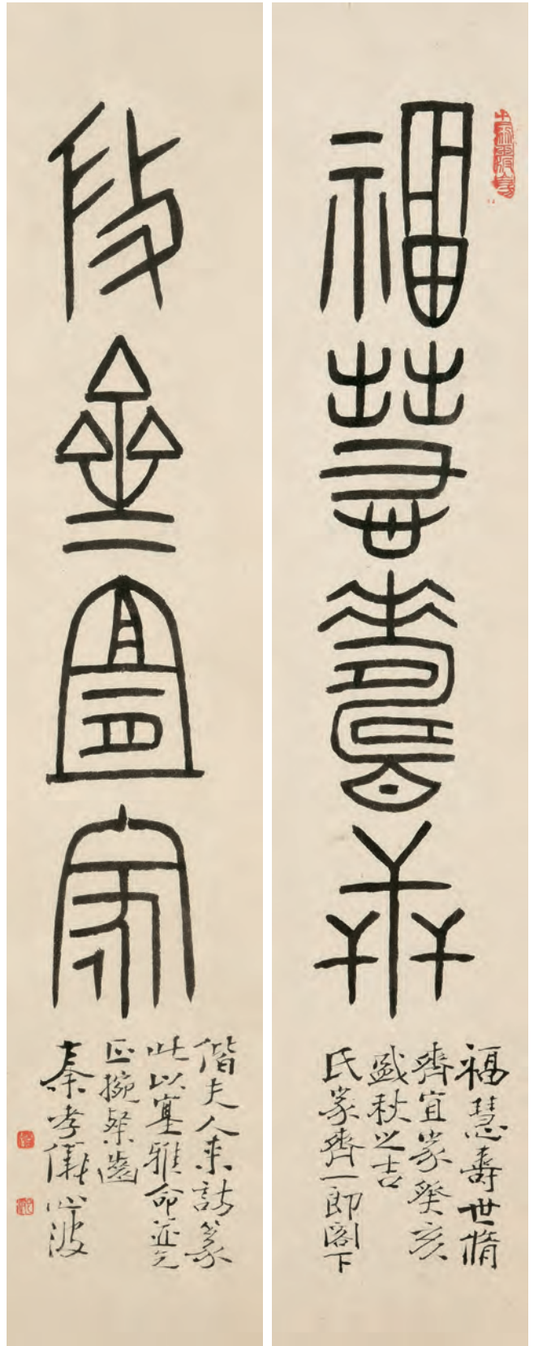
題識：秦孝儀心波。

說明：附鏡框

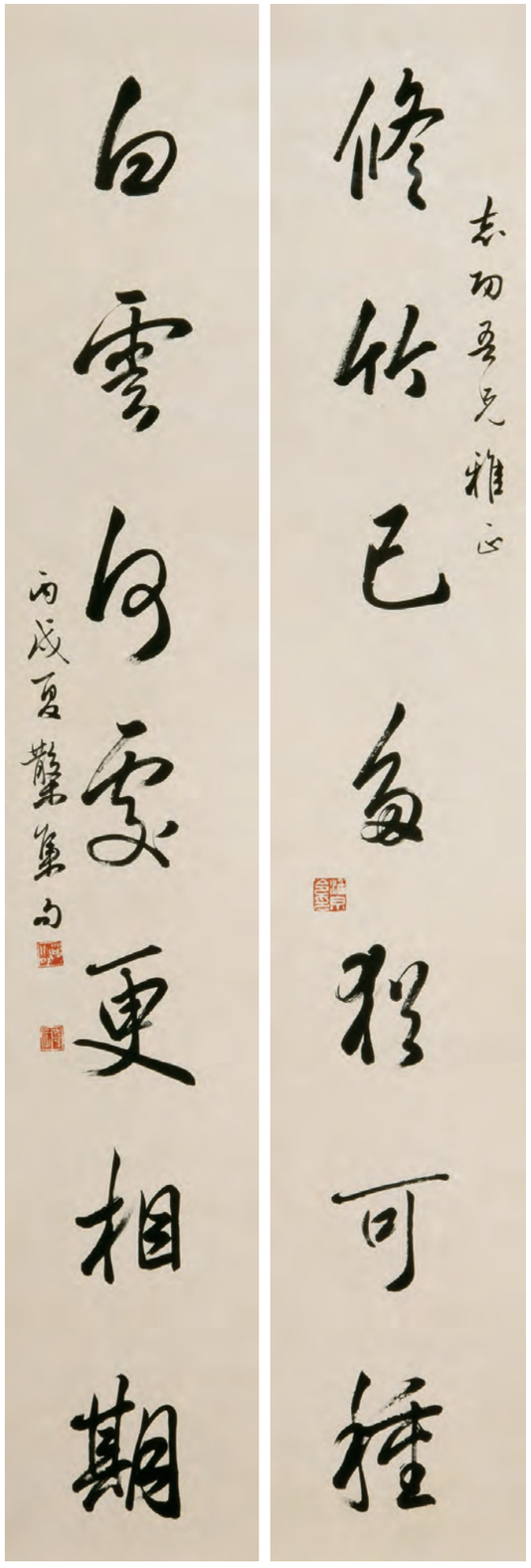
36×7.5cm×2　約0.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1040】



【1041】

整體圖

鄧散木（1898–1963），原名鐵，學名士杰，字純鐵，號且渠子、糞翁、一夔，一足等，齋名厠簡樓，豹皮室。生于上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。

1041

鄧散木(1898–1963)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：糞公(白文)

題識：志功吾兄雅正，丙戌夏散木集句。

143.5×24cm×2　約3.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1042

高　邕(1850–1921)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：仁龢高邕(朱文)

庚戌邕之(白文)

錢君匋所得金石書畫(朱文)

與陳留蔡江都李同名(白文)

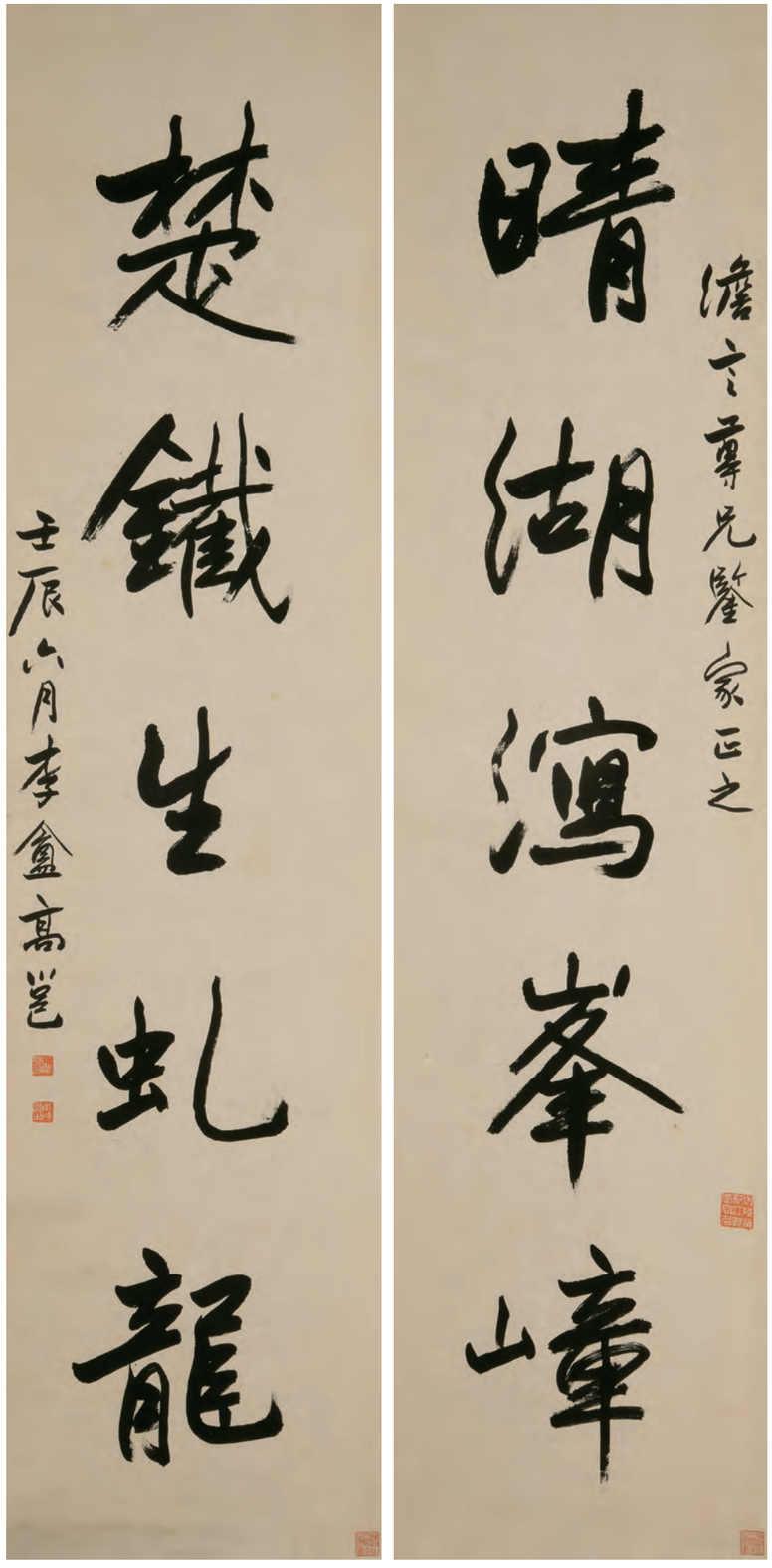
題識：澹言尊兄鑒家正之，壬辰六月李盦高邕。

說明：附火漆

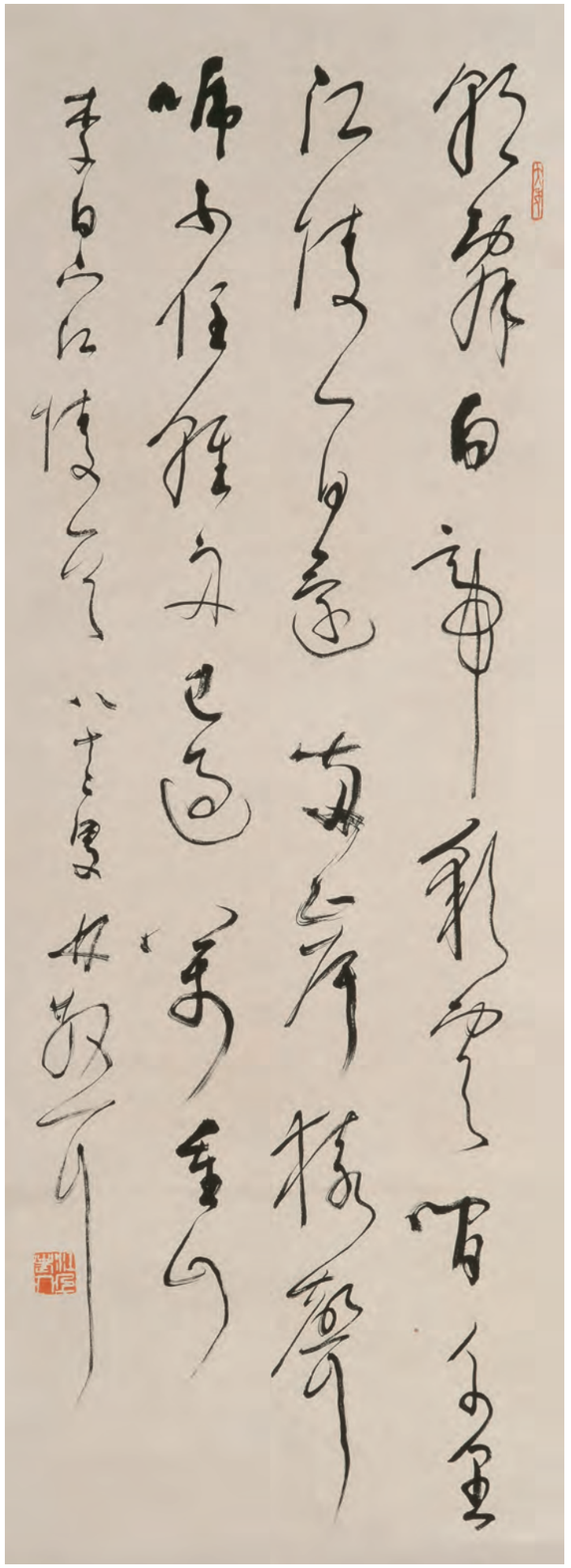
131×32.5cm×2　約3.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

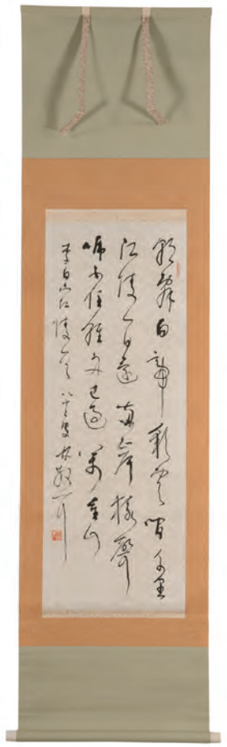
RMB: 1,500-2,500



【1042】



【1043】



整體圖

林散之（1898–1989），草聖。名霖，又名以霖，字散之，號三痴、左耳、江上老人等。安徽省和縣烏江鎮人。自幼喜歡書畫。1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙樸初、啓功等稱之詩、書、畫“當代三絶”。林散之是“大器晚成”的典型。也正因爲其出大名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韵、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。也因其書具有超凡脱俗的境界、深邃隽永的意韵，才能使書界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。

1043

林散之(1898–1989)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：大年(朱文)、江上老人(白文)

題識：八十三叟林散之。

說明：附木盒

100×36.5cm　約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1044

鄧散木(1898–1963)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：糞公(白文)

戊戌入世(朱文)

後來新娘(白文)

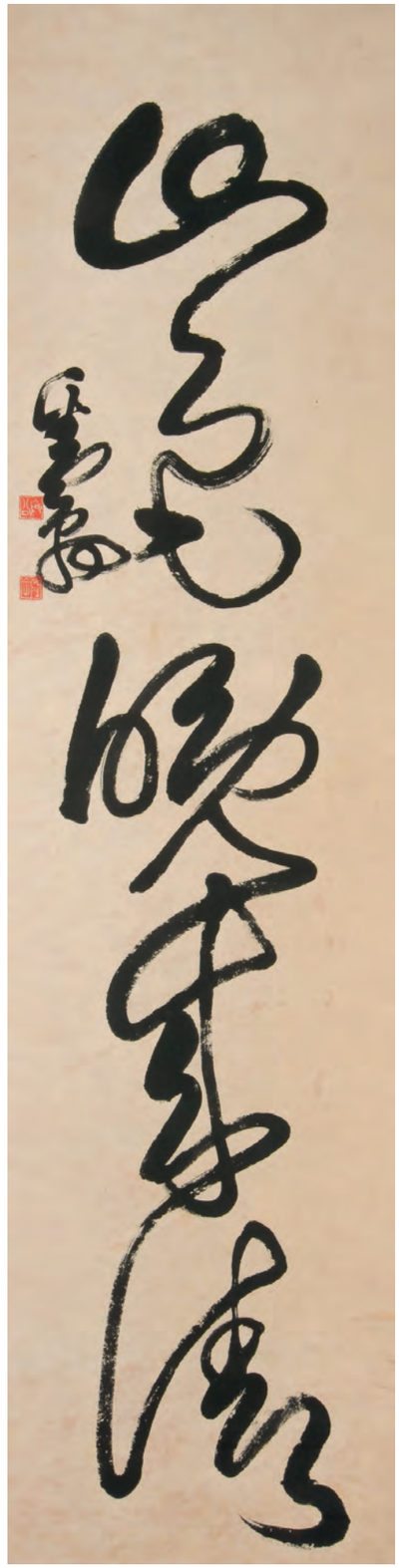
醉尉(朱文)

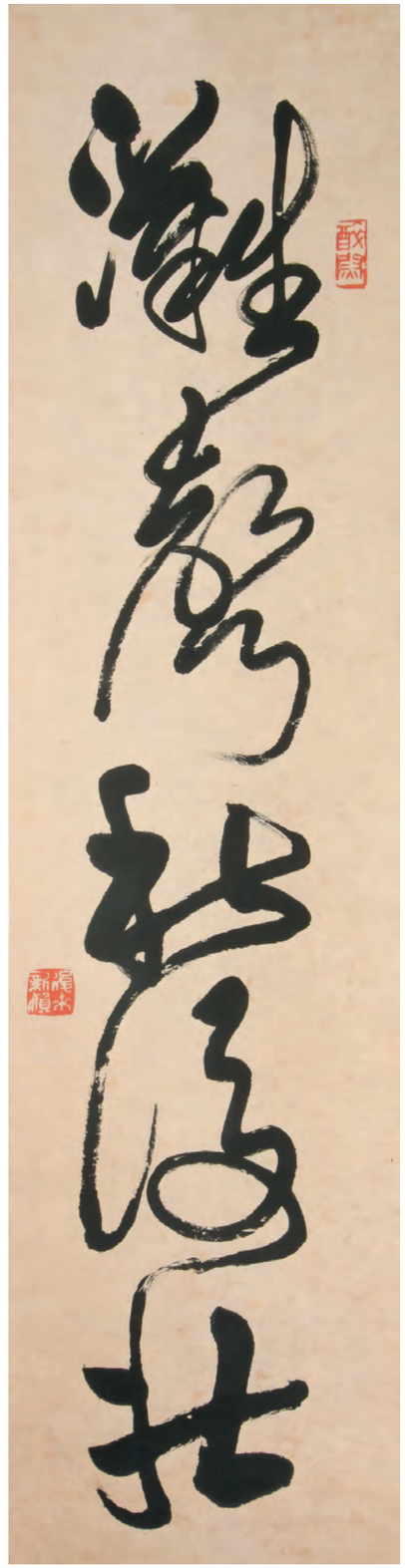
題識：糞翁。

147×37.5cm×2　約5平尺(每幅)

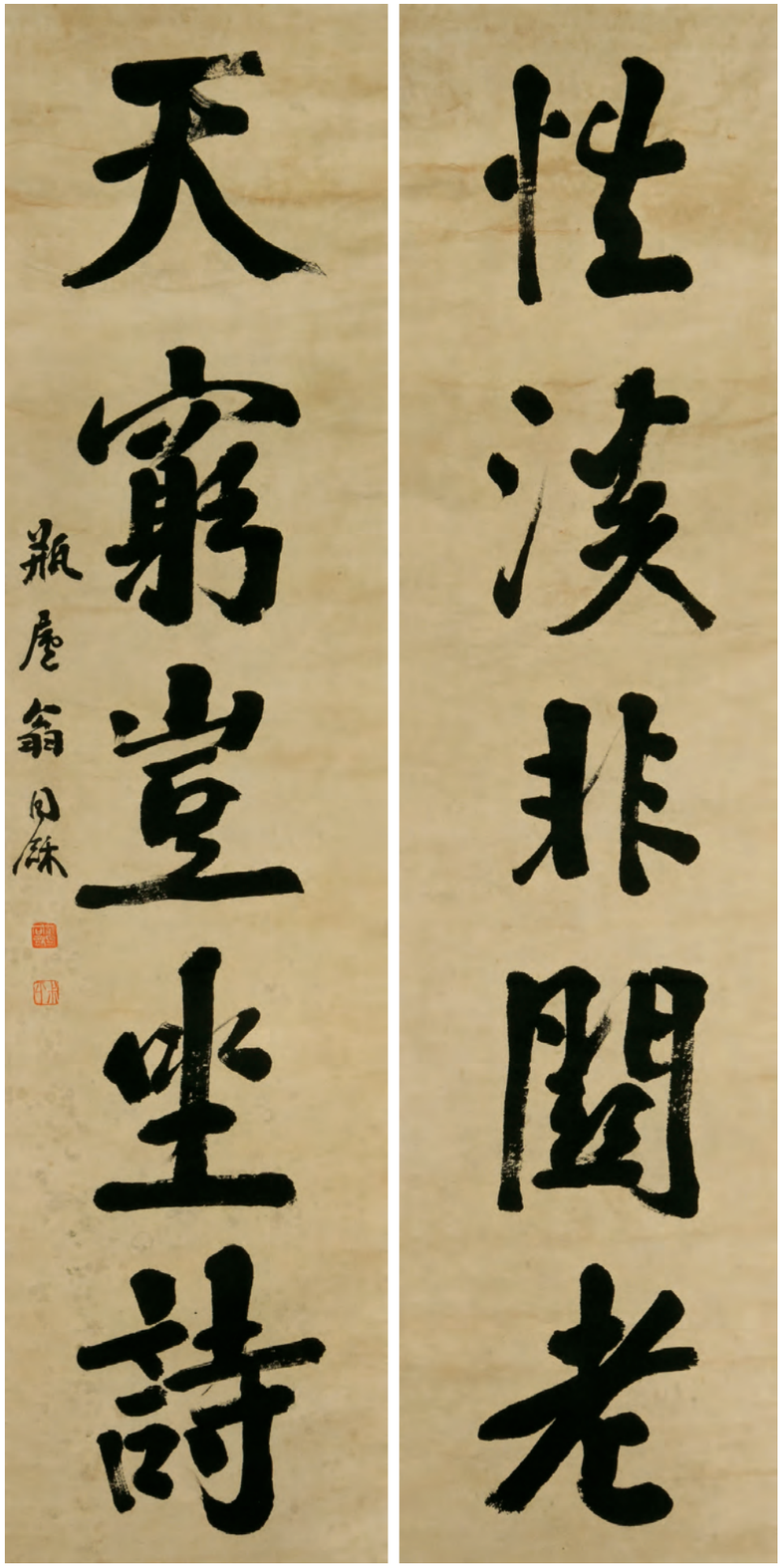
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1044】



整體圖

翁同龢（1830–1904），字叔平，號松禪， 別署均齋、瓶笙、瓶廬居士、并眉居士等，別號天放閑人，晚號瓶庵居士，江蘇常熟人，中國近代史上著名政治家、書法藝術家。工詩，間作畫，尤以書法名世，幼學歐、褚，初學董其昌、米芾，中年後由錢澧上追顏真卿，又不受顏字束縛，結體寬博開張，筆畫剛勁有力，風格蒼渾遒勁，樸茂雍容。

1045

翁同龢(1830–1904)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：翁同龢印(白文)、叔平(朱文)

題識：瓶屋翁同龢。

179×44.5cm×2　約7.2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

馬公愚（1890–1969），本名範，初字公馭，後改公禺、公愚，晚號冷翁，因其齋名“畊石簃”，故又署畊石簃主，永嘉城區（今溫州鹿城區）百裏坊人。永嘉馬氏，自清以來，以詩文、金石、書畫傳家凡二百年。曾祖昱中（解元出身）、祖父蘭生（名元熙），均工詩文書畫。公愚幼承家學，稍長曾師承瑞安孫詒讓、究心周鼎秦權、石刻奇字。後與兄孟容就讀溫州府中學堂。

1046

馬公愚(1890–1969)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

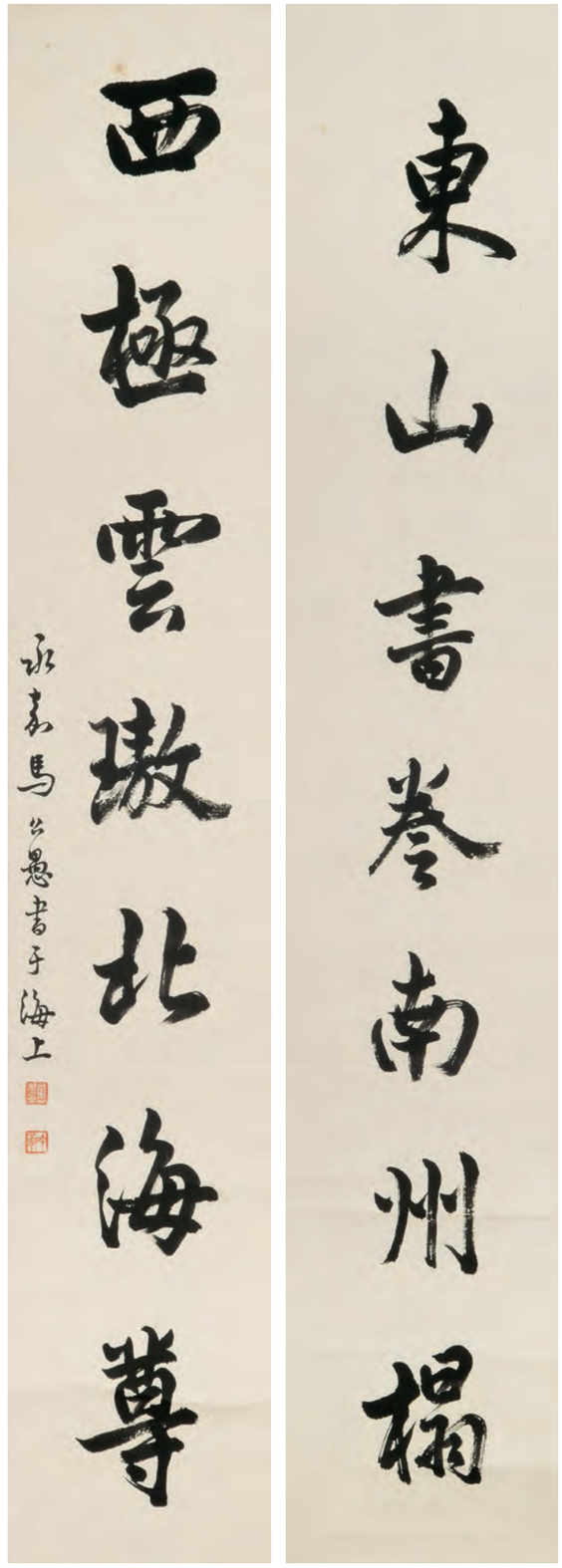
鈐印：公愚書畫(白文)、冷翁(朱文)

題識：永嘉馬公愚書於海上。

132×23cm×2　約2.7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1047】

整體圖

尉天池（b.1936），安徽省碭山縣人。曾任日本文部省1986年度特聘書法教授，執教于國立愛知教育大學書法系。1985年起，任碩士學位書法研究生導師、日本書法留學生導師。先後師承沈子善、林散之先生。書學篆、隸、草、楷、行諸體，尤擅行草，書風蒼勁渾厚，瀟灑豪放，秀逸清奇。書作曾多次參加全國書展和對外交流展。現爲中國書法家協會顧問、江蘇省書法家協會主席。

1047

尉天池(b.1936)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：尉天池(朱文)

題識：淺井聖先生正之，尉天池書。

說明：附木盒

135×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1048】

1048

沈　鵬(b.1931)

“神筆”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：沈鵬(白文)、春華秋實(朱文)

題識：沈鵬。

說明：附鏡框

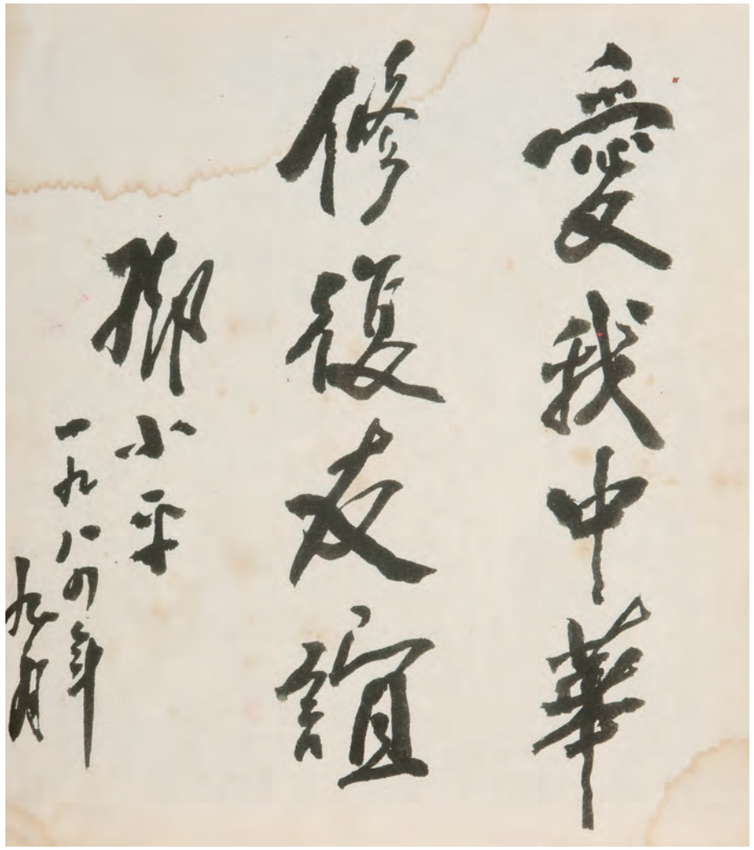
44.5×66.5cm 約2.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

沈鵬（b.1931），江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員。1950年起在《人民畫報》社工作，曾任人民美術出版社編輯室副主任、總編室主任、副總編輯并兼任編審委員會常務副主任，享受國務院批準的政府特殊津貼，1993年3月當選爲第八屆全國政協委員。歷任中國書法家協會常務理事、副主席、代主席、主席、榮譽主席及藝術品中國榮譽藝術顧問。作品參加2011年8月23日在中國革命軍事博物館開幕的“光榮的使命——全國新聞出版行業書畫展”。

整體圖



【1049】

1049

鄧小平(1904–1997)
“愛我中華 修復友誼”書法

水墨紙本　鏡心
題識：鄧小平，一九八四年九月。
說明：附鏡框

27×24cm 約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

鄧小平（1904–1997），中國共產黨第二代領導核心領導者，馬克思主義者，無產階級革命家、政治家、軍事家、外交家，同時也是中國人民解放軍、中華人民共和國的主要領導人之一。他是中國社會主義改革開放和現代化建設的總設計師，創立了鄧小平理論。他所倡導的“改革開放”及“一國兩製”政策理念，改變了20世紀後期的中國，也影響了世界。

整體圖

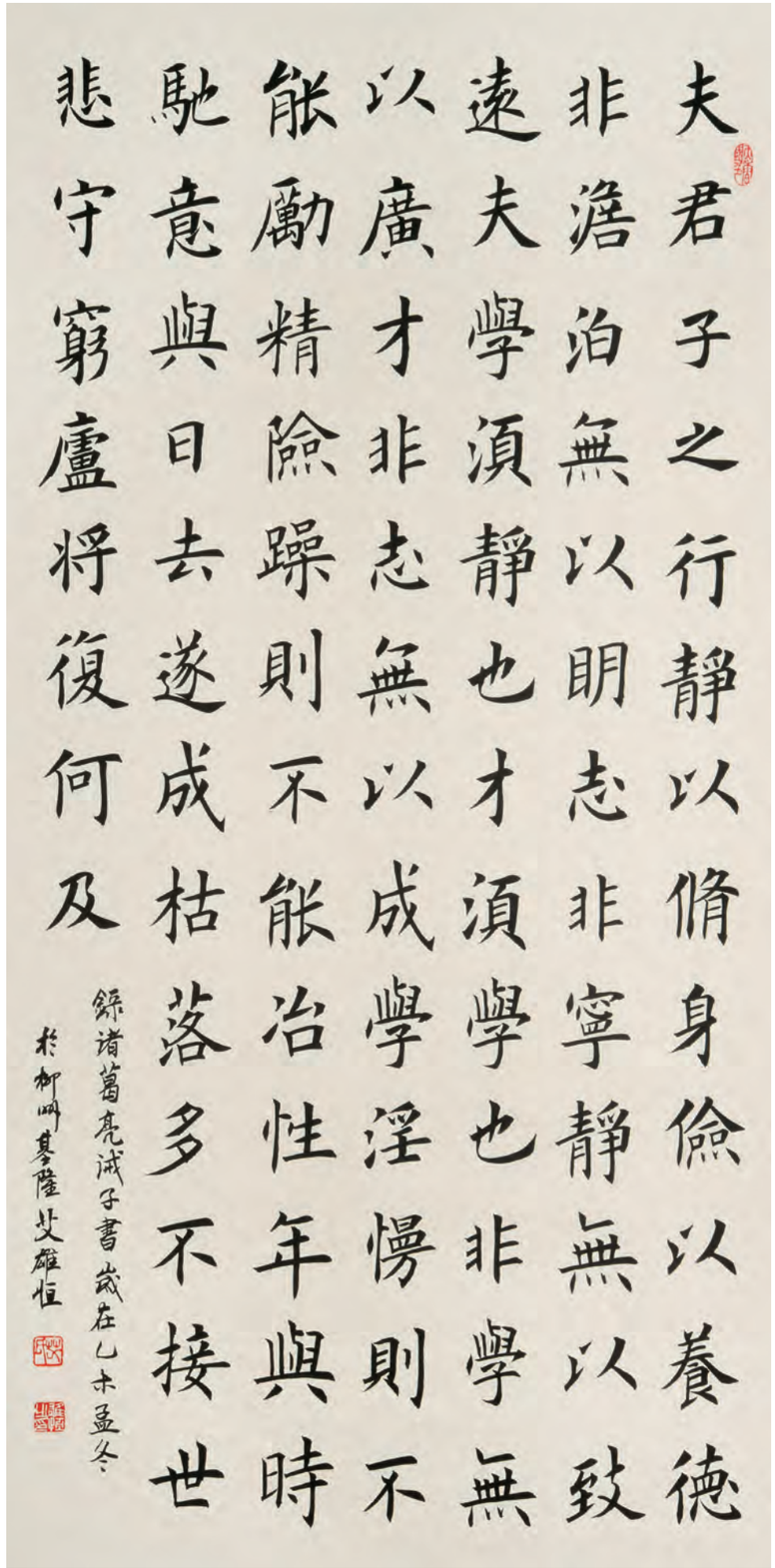
整體圖

1050

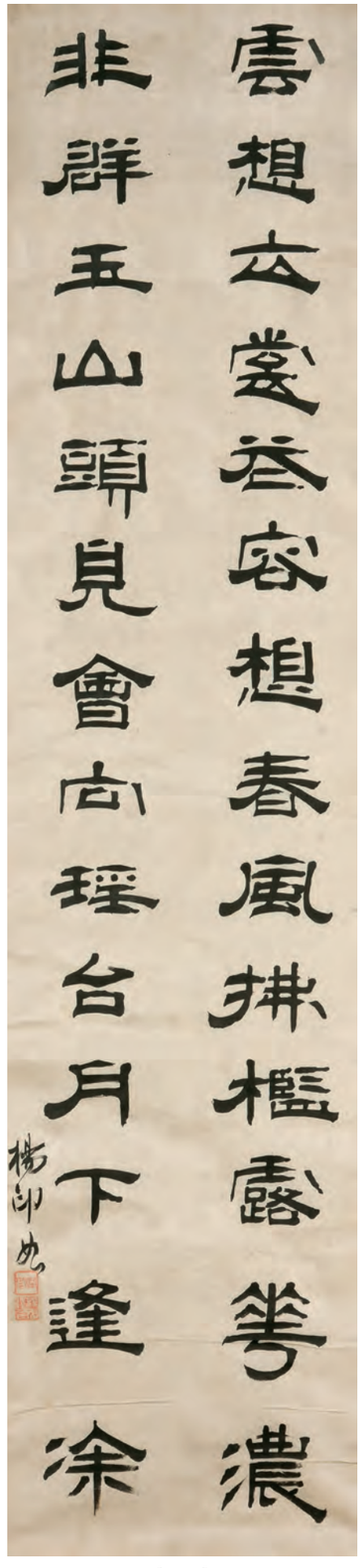
艾雄恒
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：天香國色(朱文)
　　艾氏(朱文)
　　雄恒之印(白文)
題識：歲在乙未孟冬於柳州基隆
　　艾雄恒。

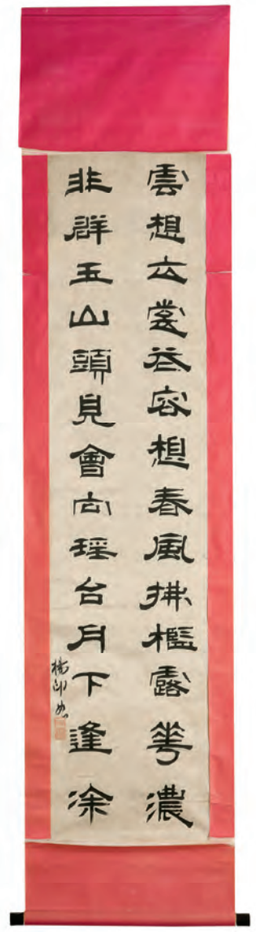
136×68cm 約8.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1050】



【1051】



整體圖

1051

楊潤如

書法

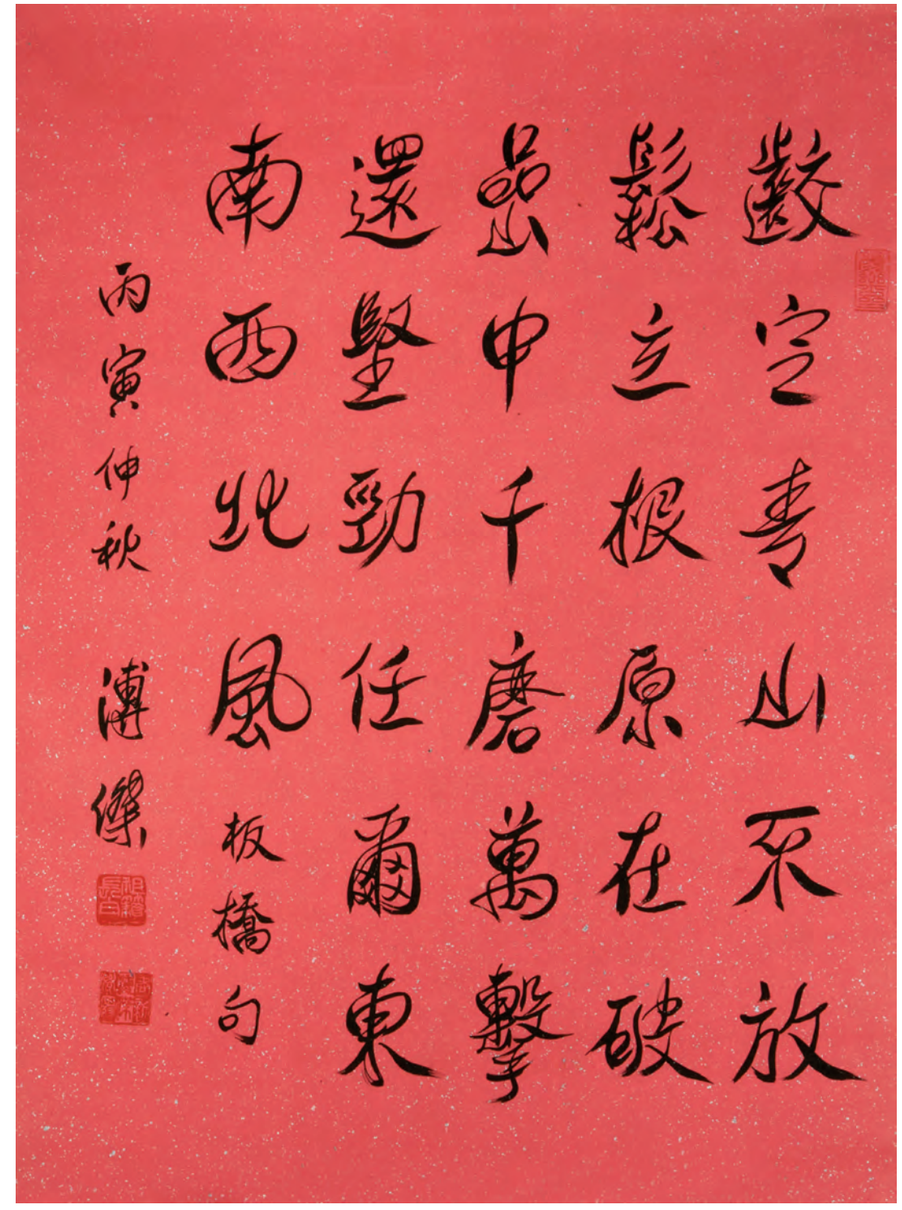
水墨綾本　立軸

說明：附木盒

152.5×35cm　約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1052】

1052

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：祖籍長白(白文)

愛新覺羅溥傑(朱、白文)、顏樂齋(白文)

題識：丙寅仲秋溥傑。

68.5×51cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

【1053】

整體圖

何海霞（1908–1998），名瀛，字海霞，以字行。北京人。早年從師張大千學畫，1946年隨張氏入川寫生。1956年調入陝西美協從事專業創作，爲“長安畫派”代表畫家之一。1983年任陝西省國畫院副院長，不久調北京中國畫研究院工作。擅長山水，亦能花卉。其創作往往將青綠工筆與水墨筆意融爲一體，立意新奇，筆力雄健，風格渾厚而不失秀麗。

1053

何海霞(1908–1998)

書法

水墨紙本　立軸

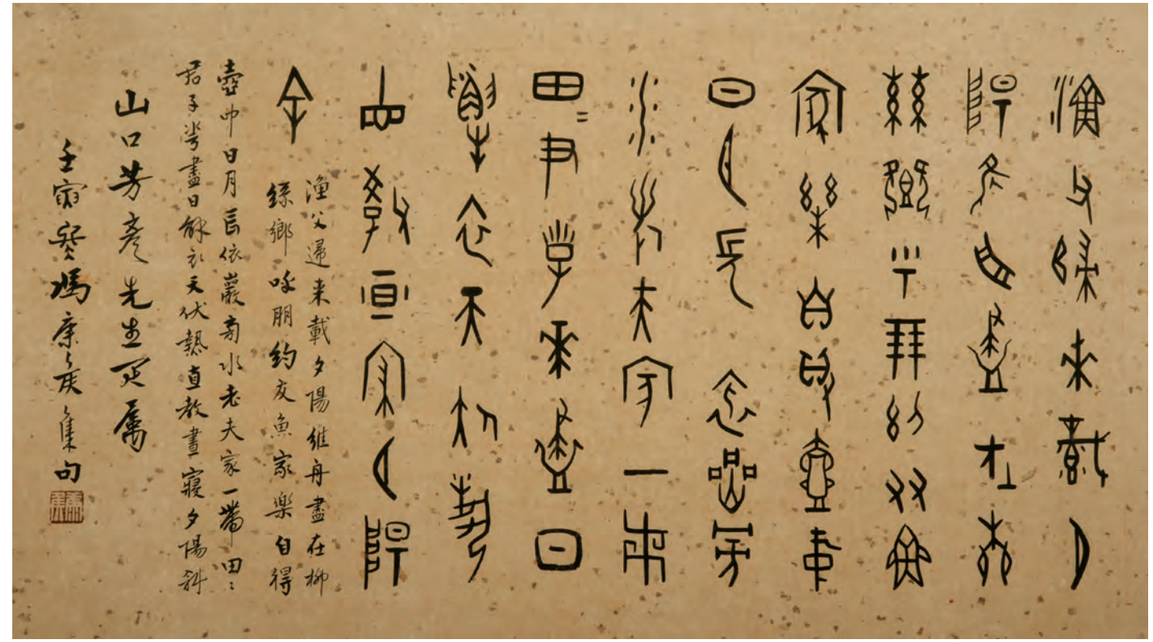
鈐印：海霞書畫(白文)

題識：何海霞年方八十又七。

136×33.5cm　約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1054】

1054

馮康侯(1901–1983)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：康侯(白文)

題識：山口芳彥先生口屬，壬寅冬馮康侯集句。

說明：附鏡框

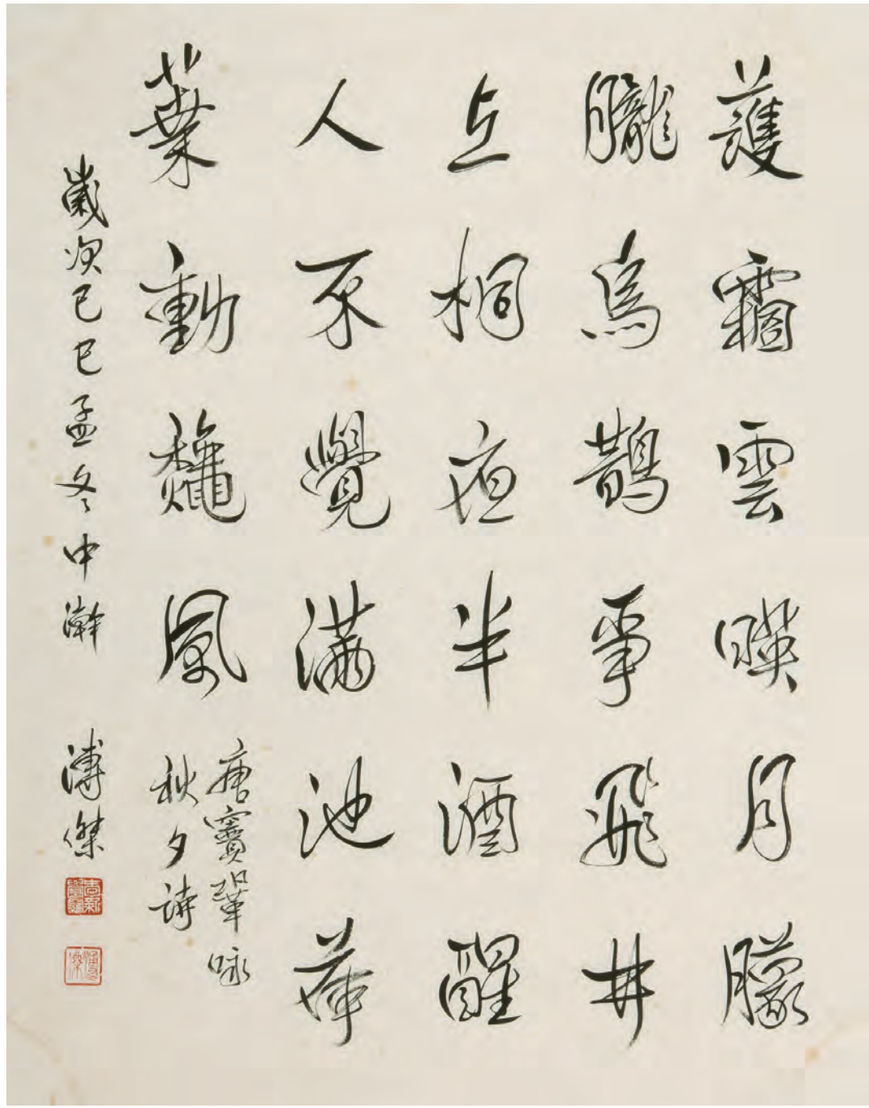
38×67.5cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

馮康侯（1901–1983），原名馮强，以字行，別署志康，號糖齋。廣東番禺人。黃埔軍校校長辦公廳秘書，中華書局編輯。書法家。篆刻家。善繪事，幼從畫家溫其球習畫，又人劉慶崧習篆刻。論者以其篆刻高于書法，書法高于繪畫。善以鍾鼎博古綴以古梅，劍蘭，雅致宜人，可方海上孔小瑜。1919年赴日本入美術學校學習實用美術。1921年回國。曾爲梅蘭芳畫舞臺布景。1949年後移居香港九龍，先後在聯合書院等大專院校講授文字學。畢生從事書法、篆刻、繪畫工作。有《馮康侯書畫印集》。

整體圖



【1055】

1055

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：愛新覺羅(白文)、溥傑(朱文)

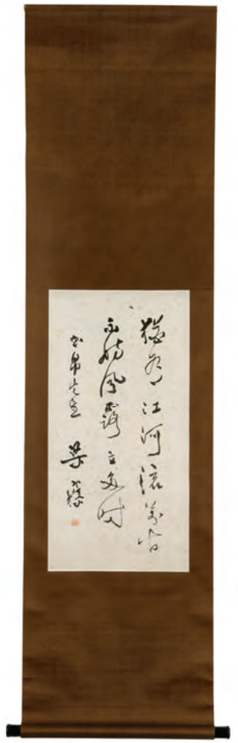
題識：歲次己巳孟冬中澣，溥傑。

68×54cm　約3.3平尺

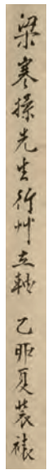
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。



整體圖



梁寒操（1898–1975），廣東省高要縣人，中華民國時期政治家。早年在廣東高等師範學校畢業。後投身政界，1927年起歷任中國國民黨中央黨部書記長、鐵道部參事司長、三民主義青年團中央團部常務幹事。

1056

梁寒操(1898–1975)

書法

水墨金箋　立軸

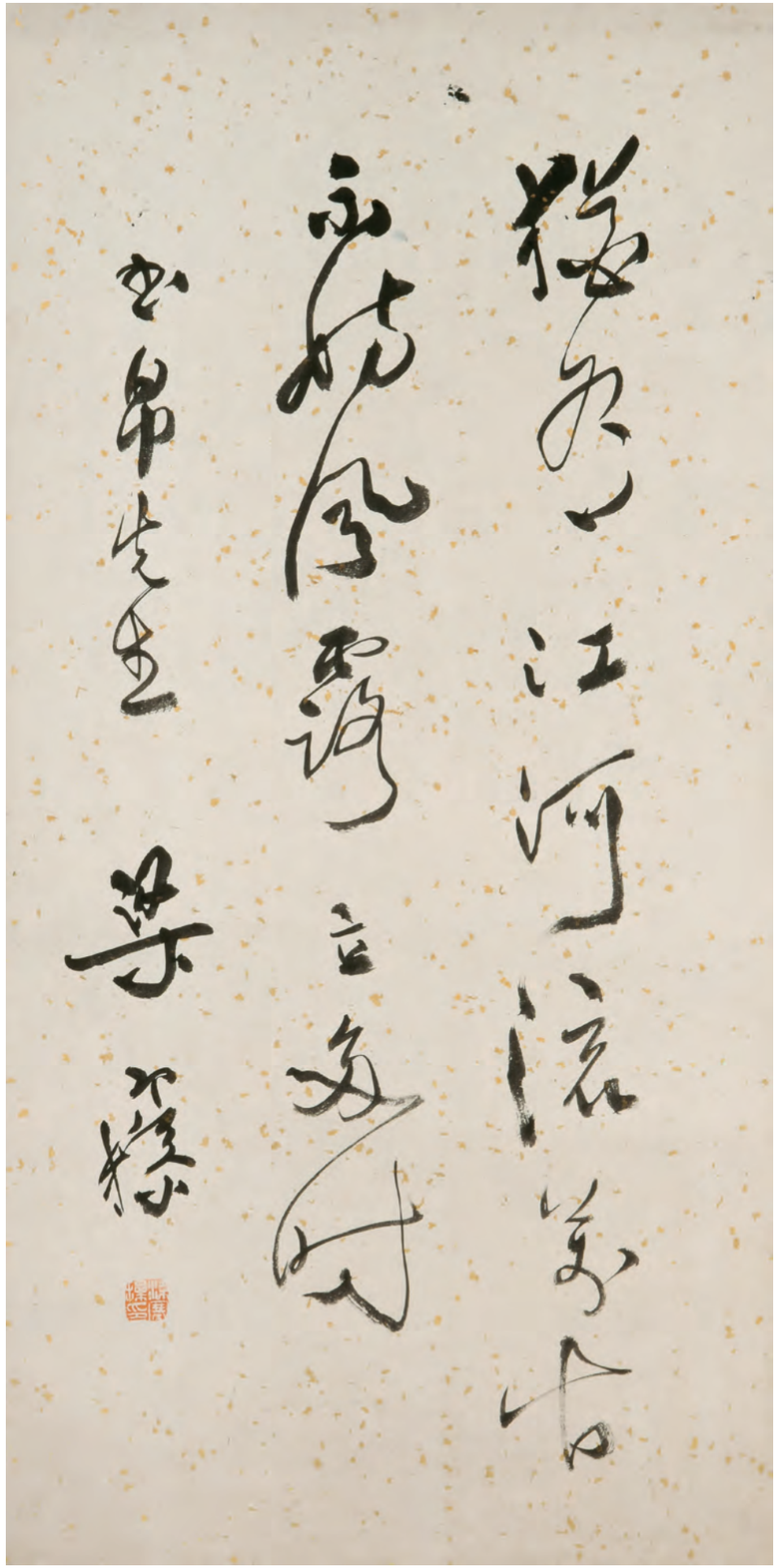
鈐印：梁寒操印(白文)

題識：玉帛先生，梁寒操。

65×32.5cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1056】

1057

郭沫若(1892–1978)
“四海一家”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：郭沫若(白文)
題識：一九六四年秋，郭沫若。
說明：附框

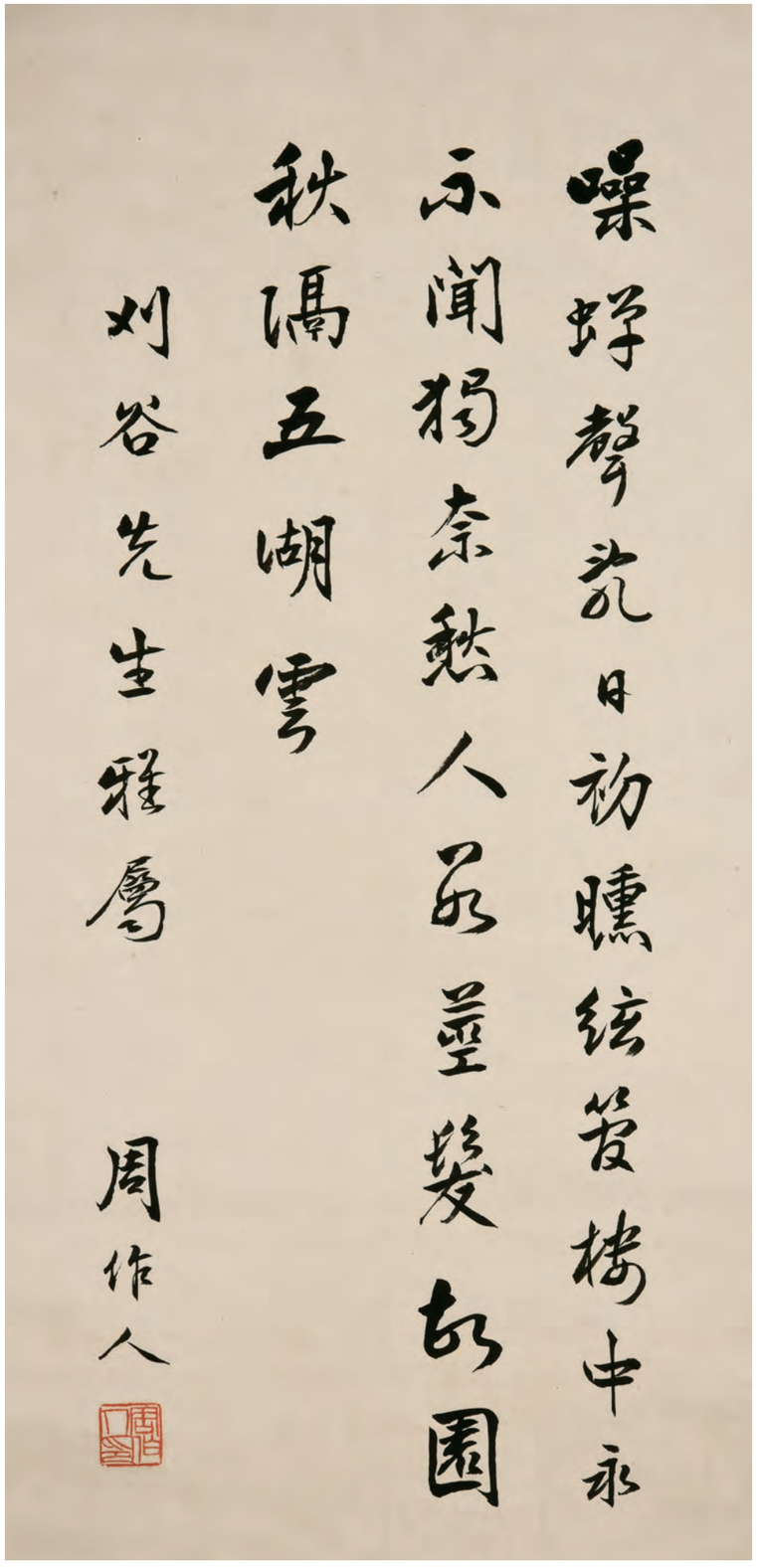
33×88cm 約2.6平尺
JPY: 100,000-200,000
RMB: 5,000-10,000

郭沫若（1892–1978），原名郭開貞，字鼎堂，號尚武，乳名文豹，筆名沫若、麥克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鴻、羊易之等。1892年11月16日出生于四川樂山沙灣，畢業于日本九州帝國大學，現代文學家、歷史學家、新詩奠基人之一，中國科學院首任院長，中國科學技術大學首任校長、蘇聯科學院外籍院士。1914年，郭沫若留學日本，在九州帝國大學學醫。1921年，發表第一本新詩集《女神》。1930年，他撰寫了《中國古代社會研究》。1949年，郭沫若當選爲中華全國文學藝術會主席。曾任中國科學院哲學社會科學部主任、歷史研究所第一所所長、中國人民保衛世界和平委員會主席、中日友好協會名譽會長、中國文聯主席等要職，當選中國共產黨第九、十、十一屆中央委員，第二、第三、第五屆全國政協副主席。

整體圖

【1057】

郭沫若書法出於蘇體，味東坡之豪邁與沉鬱極深；同時也勤力於晋王唐孫、明後期法帖諸家，於字型結體、筆法起運及章法行氣等具有思考追溯。同時，他身爲考古學界權威名重的“甲骨四堂”之一，也是最早以毛筆書寫體會甲骨金文結構筆力的近現代學者之一，故字裏行間金石渾樸之氣隱蘊。此作行筆疾厲昂揚，署“一九六四年”作，時郭沫若72歲，呈現出其晚年書法豪放明快、不拘繩墨的筆法特徵。



【1058】

整體圖

周作人（1885–1967），原名櫆壽（後改爲奎綬），字星杓，又名啓明、啓孟、起孟，筆名遐壽、仲密、豈明，號知堂、藥堂、獨應等。是魯迅（周樹人）之弟，周建人之兄。浙江紹興人。中國現代著名散文家、文學理論家、評論家、詩人、翻譯家、思想家，中國民俗學開拓人，新文化運動的杰出代表。

1058

周作人(1885–1967)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：周作人印(朱文)

題識：刈谷先生雅屬，周作人。

65×31.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學)的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

1059

于右任(1879–1964)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：于(朱文)、右任(朱文)

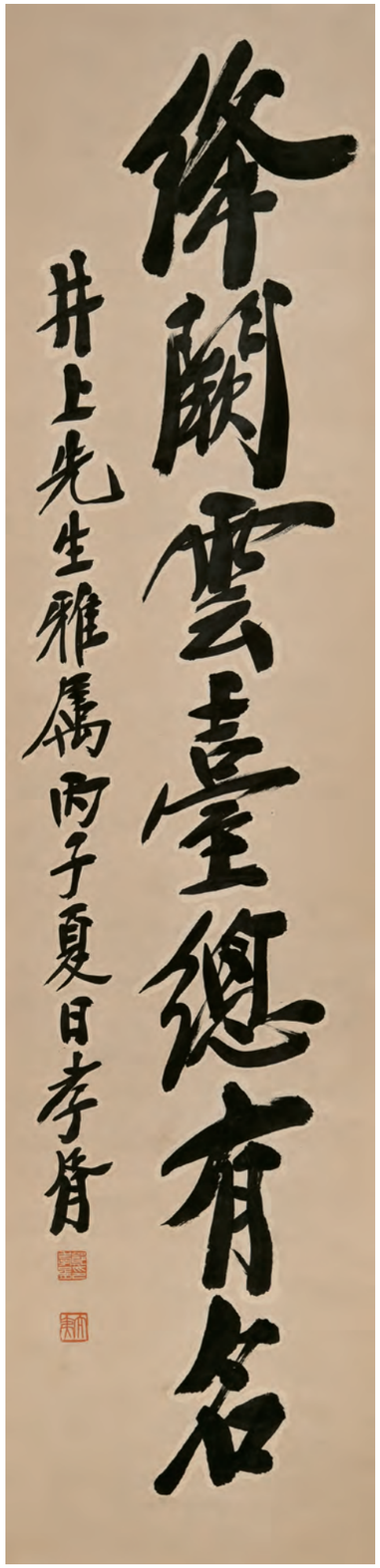
題識：三十七年六月，于右任。

123×28cm　約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1059】



【1060】

整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1060

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

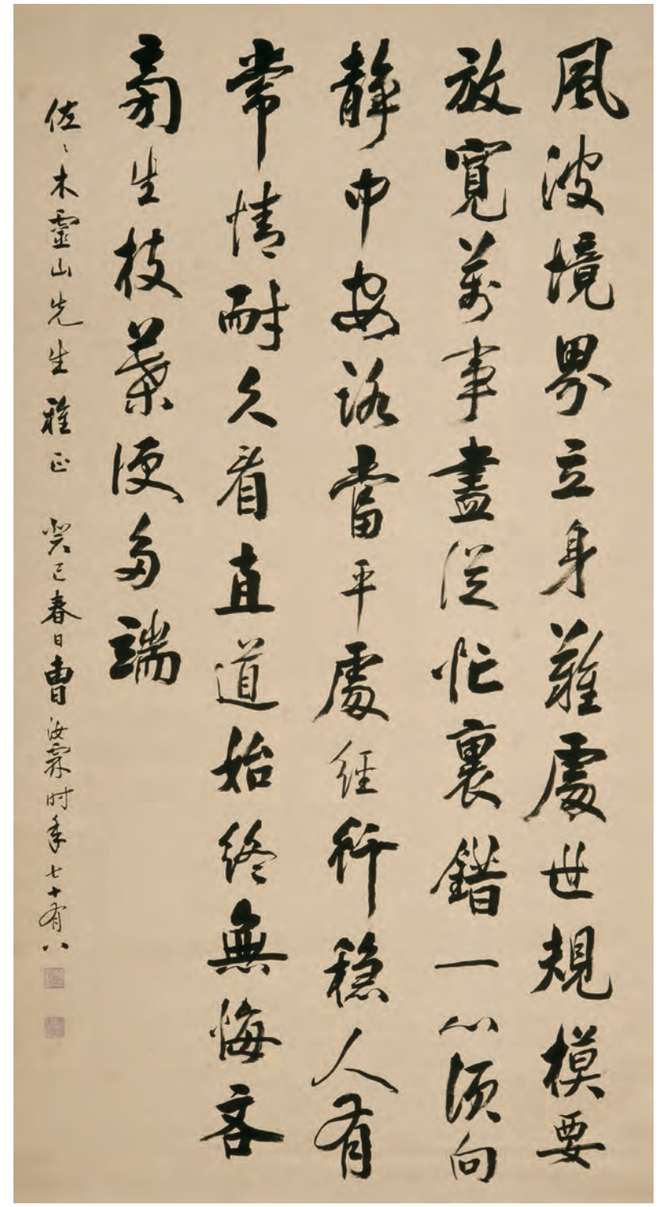
鈐印：鄭孝胥印(白文)、太夷(朱文)

題識：井上先生雅屬，丙子夏日孝胥。

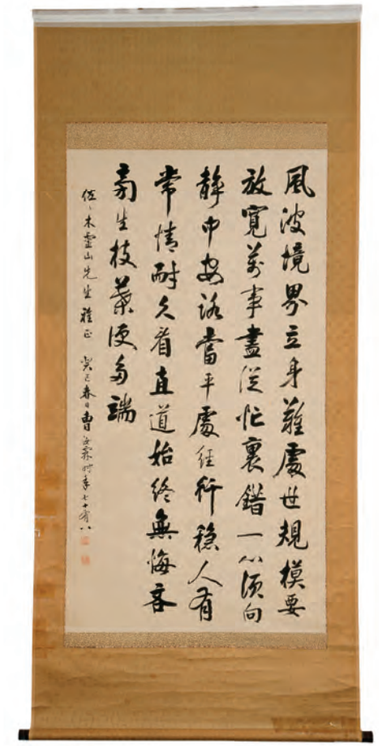
130.5×31.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1061】



整體圖

1061

曹汝霖(1877–1966)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：曹汝霖印(白文)、覺盦七十歲後作(朱文)

題識：佐佐木靈山先生雅正，癸巳春日曹汝霖時年七十有八。

備注：Lot1061與1070為同一上款 佐々木靈山

137.5×74.5cm　約9.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

曹汝霖（1877–1966），祖籍浙江。民國初年高級官員，新交通系首領。

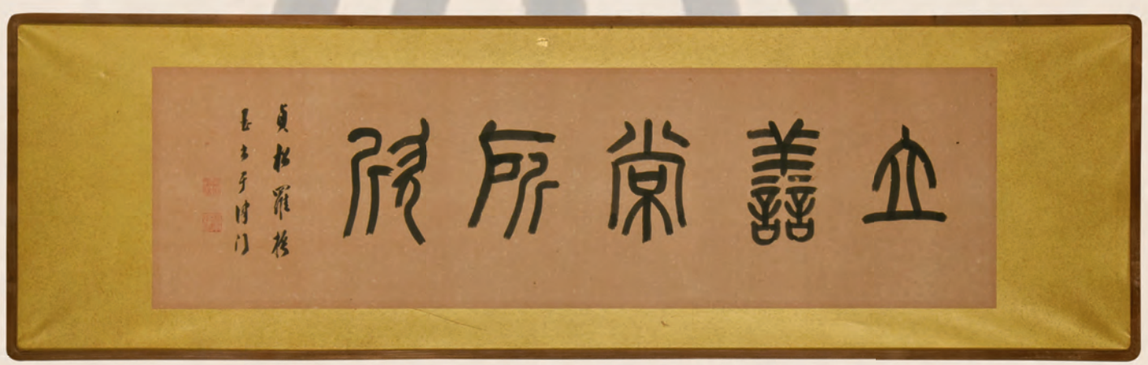
1062

羅振玉(1866–1940)
“立善常所欣”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：振玉印信(朱文)、楚雨樓(白文)
題識：貞松羅振玉書於津門。
說明：附框

35.5×124cm　約4平尺
JPY: 300,000-500,000
RMB: 15,000-25,000

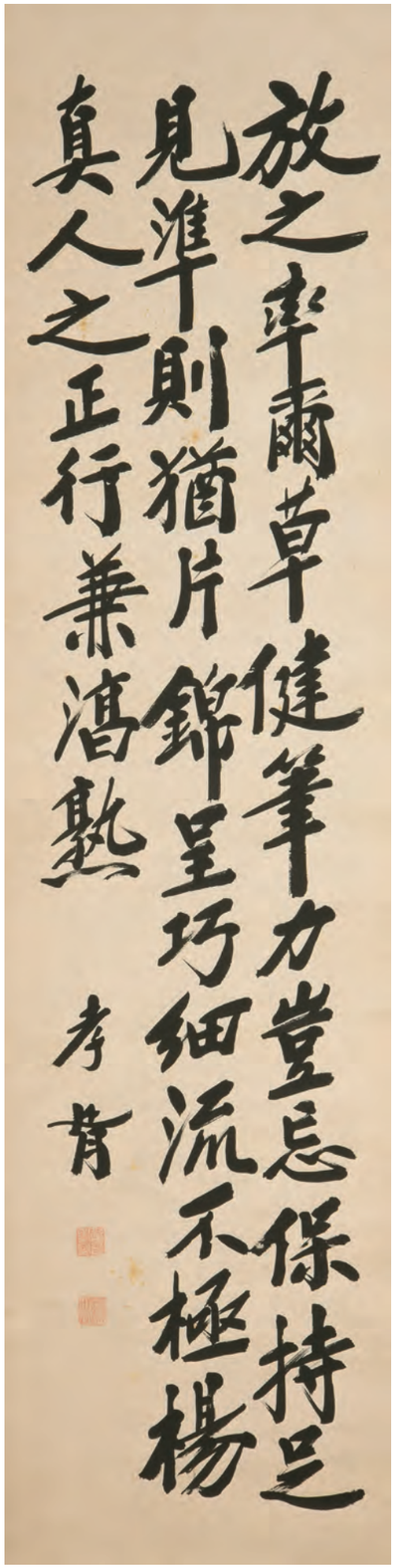
羅振玉（1866–1940），字叔蘊、叔言，又字商遺，號雪堂，晚號貞松老人、松翁等，浙江上虞人。遷居江蘇淮安。擅考古，工書法，行楷古籀，端嚴方正，小楷尤爲精妙。對中國科學、文化、學術頗有貢獻，參與開拓中國的現代農學、保存內閣大庫明清檔案、從事甲骨文字的研究與傳播、整理敦煌文卷、開展漢晉木簡的考究、宣導古明器研究，中國近代考古學的奠基人。一生著作達189餘種，校刊書籍642餘種。



整體圖

【1062】

“立善常所欣”句，語出東晉陶淵明約在義熙九年（413）49歲時所作《形影神三首·神釋》五言詩。全詩以漢賦中的問答寫法，涉及哲學命題關於形、影、神的討論，用以回復友人慧遠的“形盡神不滅論”。這種透過詩來闡述玄理的方式，爲東晉流行一時的“玄言詩”，也是體現陶淵明作爲一名隱士質疑儒釋道三教、縱論生死觀的重要作品。是幅款題“貞松羅振玉書於津門”，時在1919年至1928年羅振玉舉家自日本返國後居於天津期間，也即羅振玉約於53歲至62歲間所書之作。



【1063】

整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1063

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

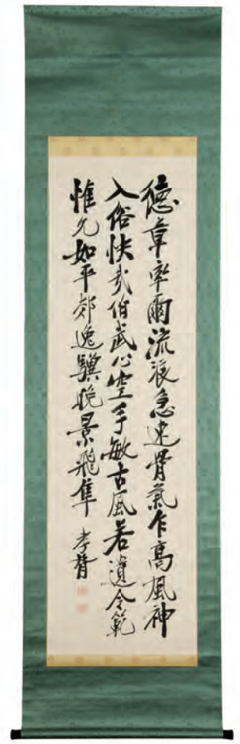
鈐印：鄭孝胥印(白文)、蘇戡(朱文)

題識：孝胥。

147.5×37.5cm　約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1064

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

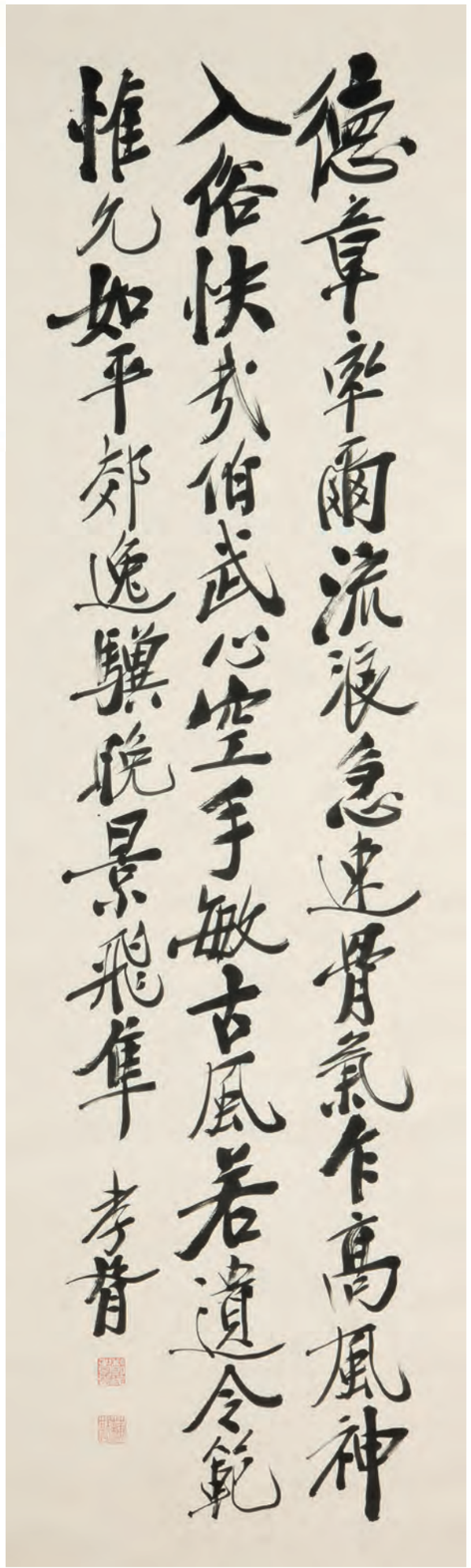
題識：孝胥。

說明：附木盒

149×45cm　約6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1064】

【1065】

整體圖

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

1065

吳昌碩(1844–1927)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：吳昌石(朱文)、老缶(朱文)

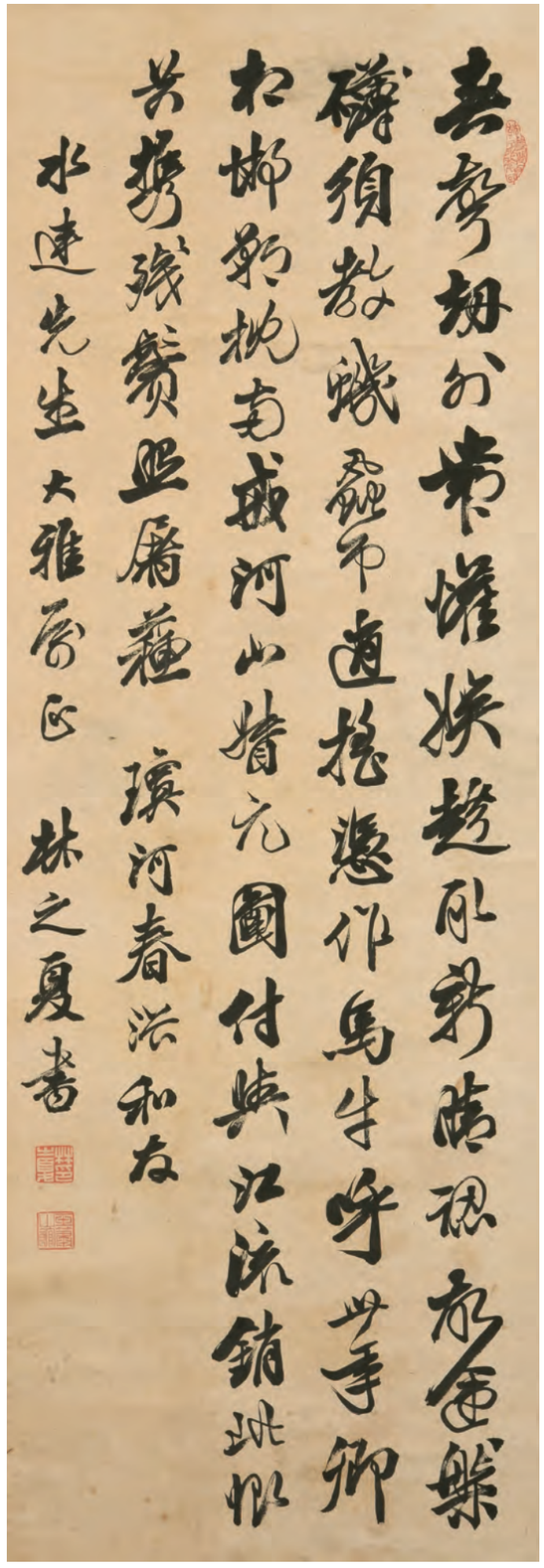
題識：乙卯花朝節，安吉吳昌碩。

123.5×29cm　約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



【1066】

林之夏（1878–1947），字諒生，又字亮生、弃儒生，福建閩侯人。文武兼備，擅詩文，工書法。曾參加「南社」。曾任江西新軍統帶、中央第一師師長、軍政部部長，被授予陸軍中將加上將銜。南北議和後，功成不居，辭職回鄉，創辦學校。

1066

林之夏(1878–1947)

書法

水墨紙本　立軸

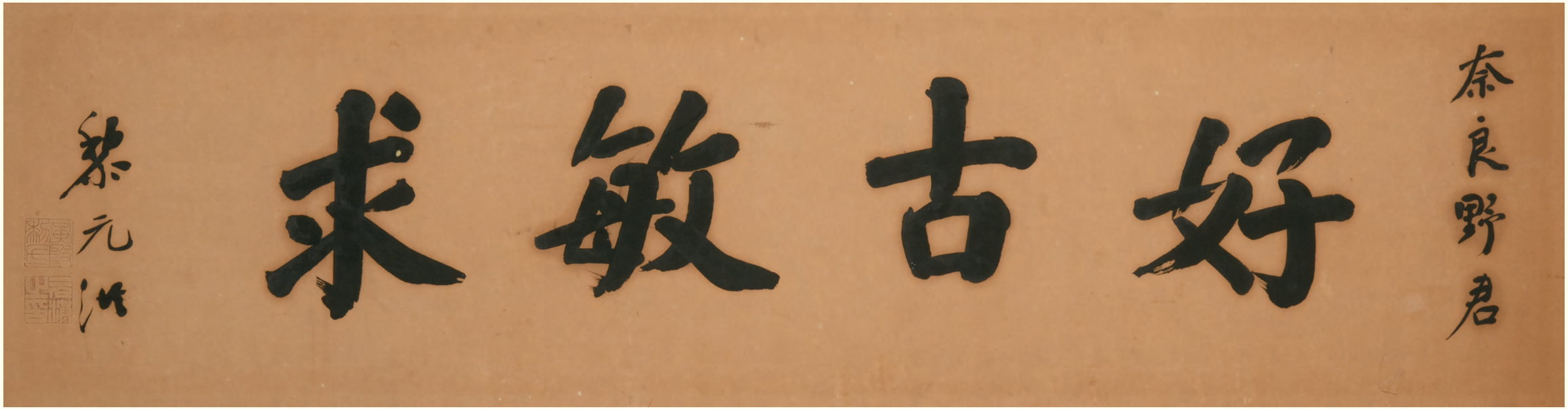
鈐印：林之夏印(白文)、玉簫山館(朱文)
　　莫等閑白了少年頭(朱文)

題識：林之夏書。

124.5×43.5cm　約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1067】

1067

黎元洪(1864–1928)
“好古敏求”書法 横幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：黃陂黎氏(朱文)、袁洪之印(白文)
題識：奈良野君，黎元洪。
說明：附框
備注：有傷 以實物為準

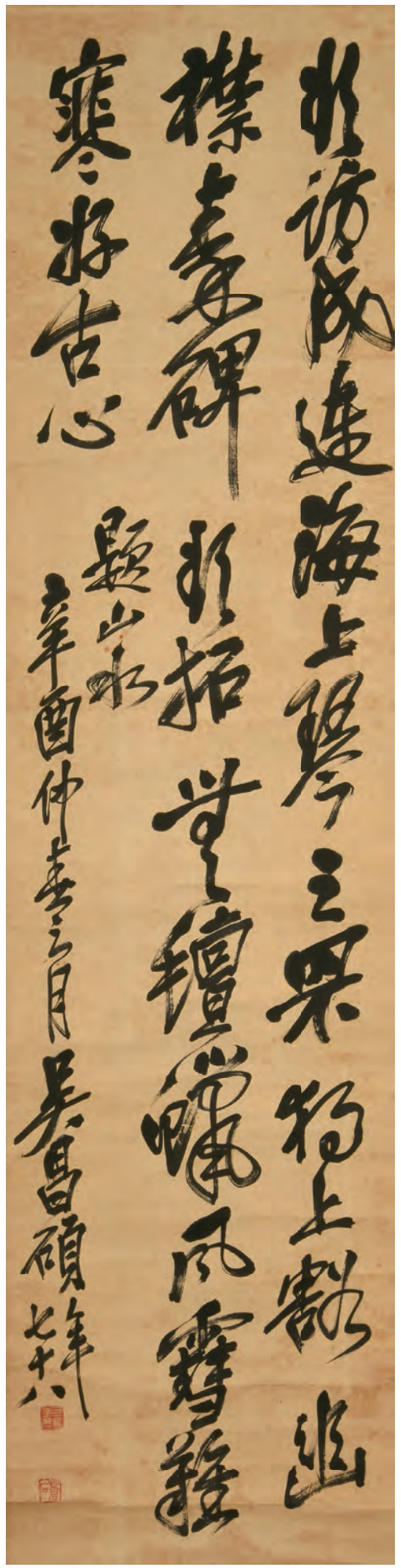
38×145cm 約5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

黎元洪爲辛亥革命武昌首義的都督，也是中國近代史上唯一曾兩任中華民國大總統及三任副總統的重要政治人物。黎氏古文功底深厚，書法造詣亦深，時人稱之爲“有武人外形的文人雅士”。其書法取法晉唐，胎息顏魯公，于楷書浸淫尤深。此橫幅四字，語出《論語·述而》：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”全幅字體方正穩健，用筆開合有度，氣息雄健圓厚，具顏體書風雍容端莊之特點，足見書者恂恂君子之心境風骨。

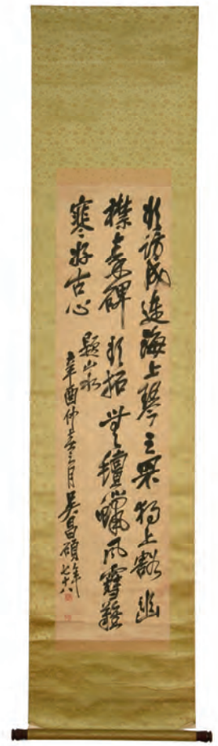
黎元洪（1864–1928），字宋卿，漢族，湖北黃陂人，祖籍安徽省宿鬆縣。人稱“黎黃陂”，中華民國第1任副總統、第2任大總統。世居湖北黃陂西鄉、縣城、東鄉與北鄉，1883年入天津北洋水師學堂學習，1906年擢升暫編陸二十一軍統領。武昌起義時，任革命軍湖北軍政府都督。南京臨時政府成立時，當選爲副總統。袁世凱死後，繼任總統。後段祺瑞利用張勛將其驅走，由馮國璋代理大總統。晚年投資實業。黎元洪是辛亥革命武昌首義的都督，也是中國歷史上唯一一個兩任大總統和三任副總統的人。

整體圖

【1067】



【1068】



整體圖

吳昌碩（1844−1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

1068

吳昌碩(1844–1927)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：吳俊卿(白文)、蒼石(朱文)

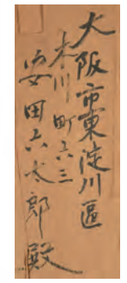
題識：辛酉仲春之月吳昌碩年七十八。

128×32cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



整體圖

鄭孝胥（1860−1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1069

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭孝胥印(白文)、太夷(朱文)

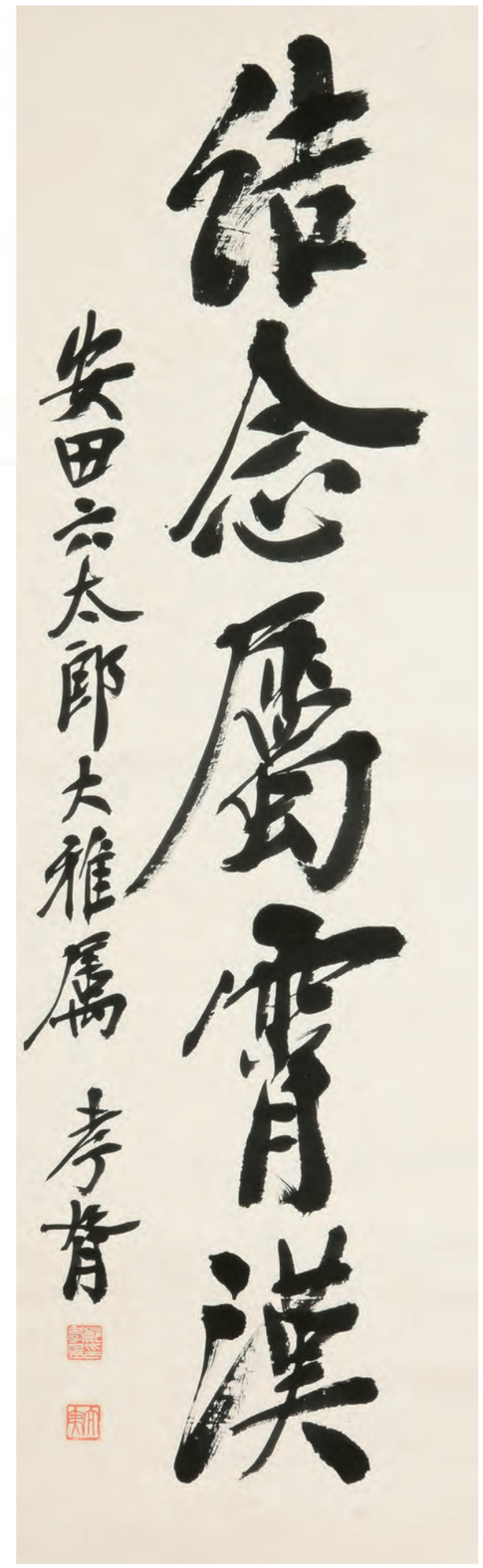
題識：安田六太郎大雅屬，孝胥。

說明：附木盒

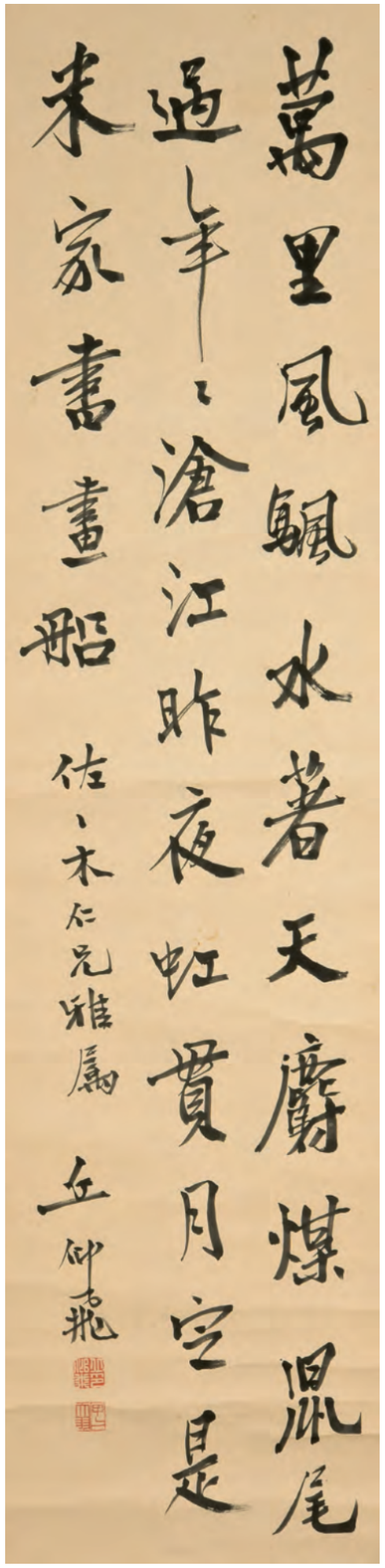
107.5×32cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1069】



【1070】

整體圖

丘仰飛，民國，字天羽，室名自心庵，福建上杭人。曾任廣東省汕頭市測量委員會委員，後加入中國民主同盟會。

1070

丘仰飛

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：丘仰飛印(白文)、字白天羽(朱文)

題識：佐々木仁兄雅屬，丘仰飛。

備注：Lot1061與1070為同一上款 佐々木靈山少一個軸頭

129×31.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

鄭孝胥（1860−1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

1071

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

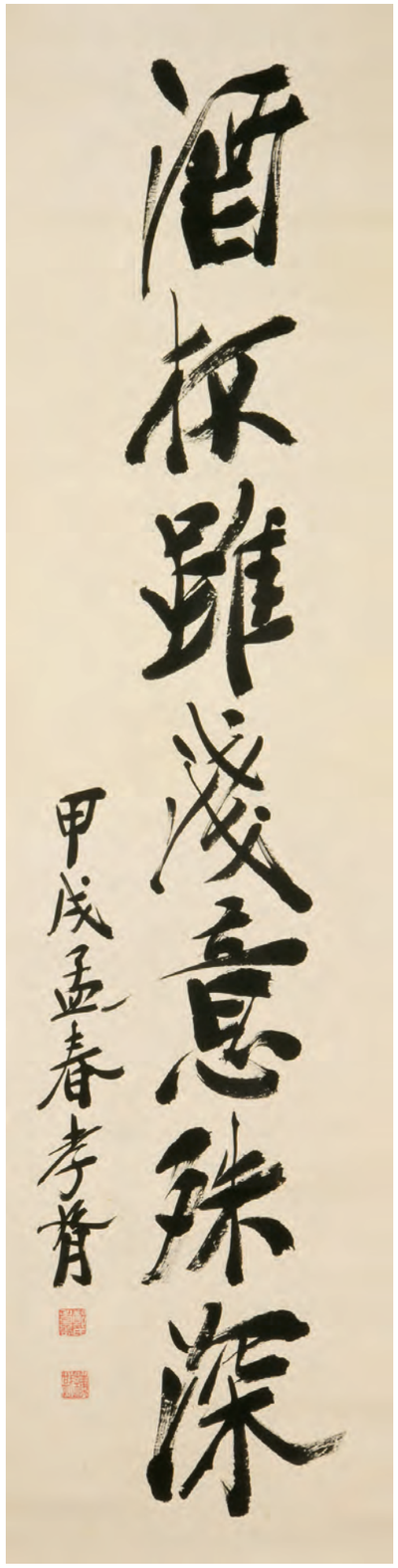
鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

題識：甲戌孟春孝胥。

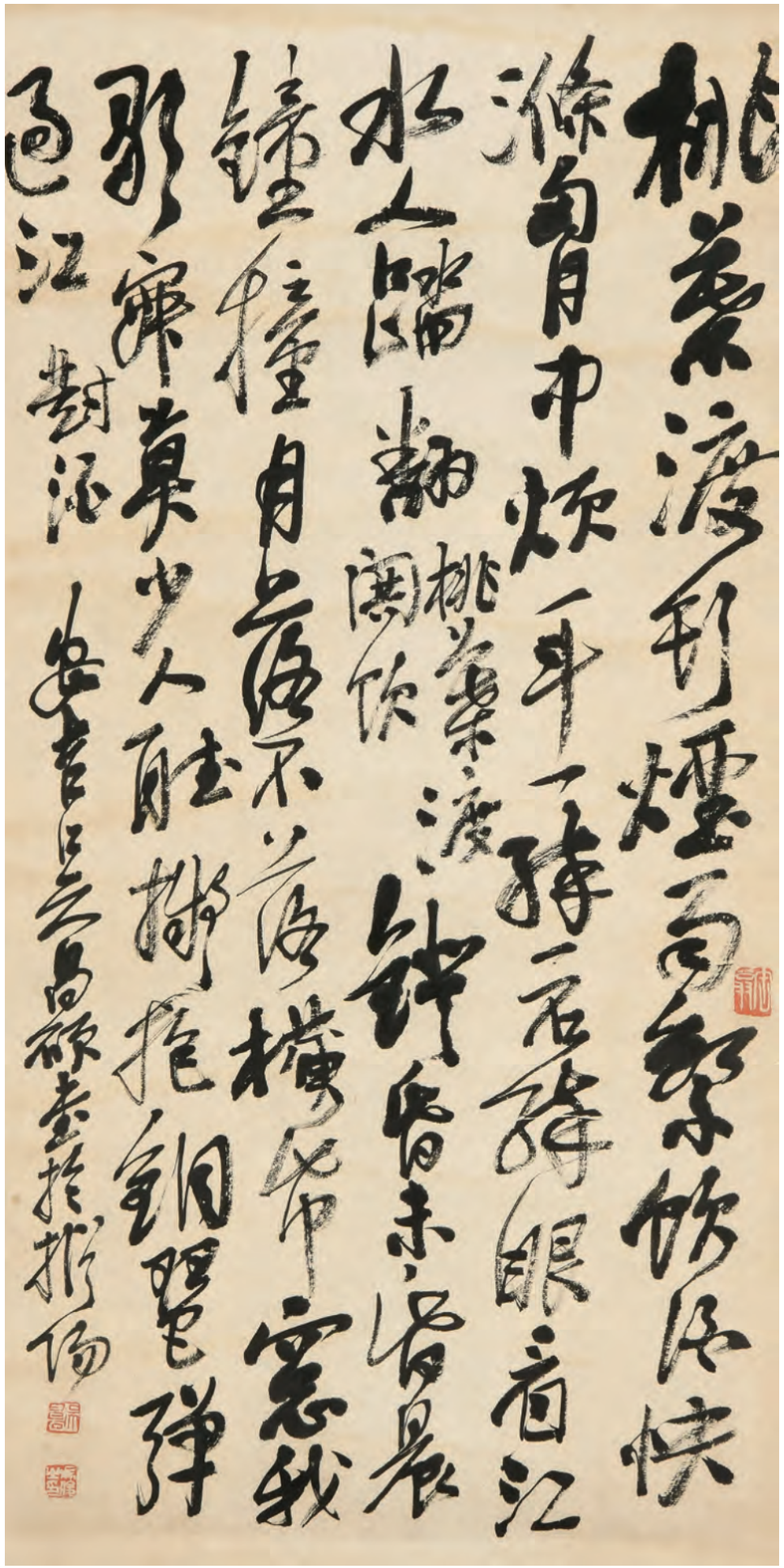
150×37.5cm 約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1071】



【1072】

吴昌硕（1844–1927），原名俊，字昌硕，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

1072

吴昌硕(1844–1927)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：吳昌石(朱文)
吳俊之印(白文)
缶翁(白文)

題識：安吉吳昌碩書於浙楊。

備注：無天桿

70×34.5cm　約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

肅親王（1866–1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藕堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領衛内大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

1073

肅親王(1866–1922)

書法

水墨紙本　立軸

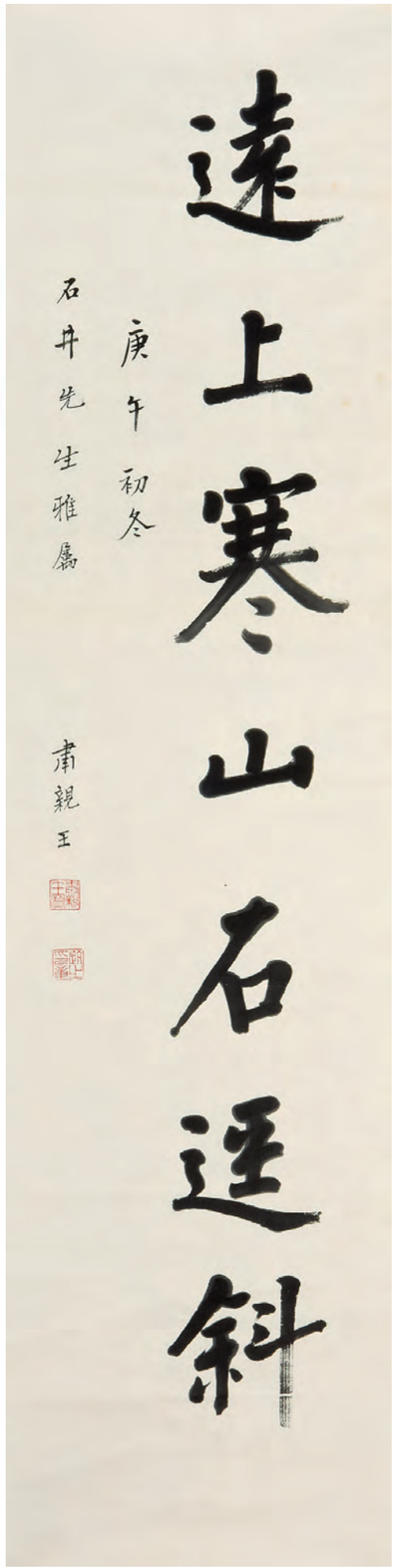
鈐印：肅親王寶(朱文)

題識：庚午初冬，石井先生雅屬，肅親王。

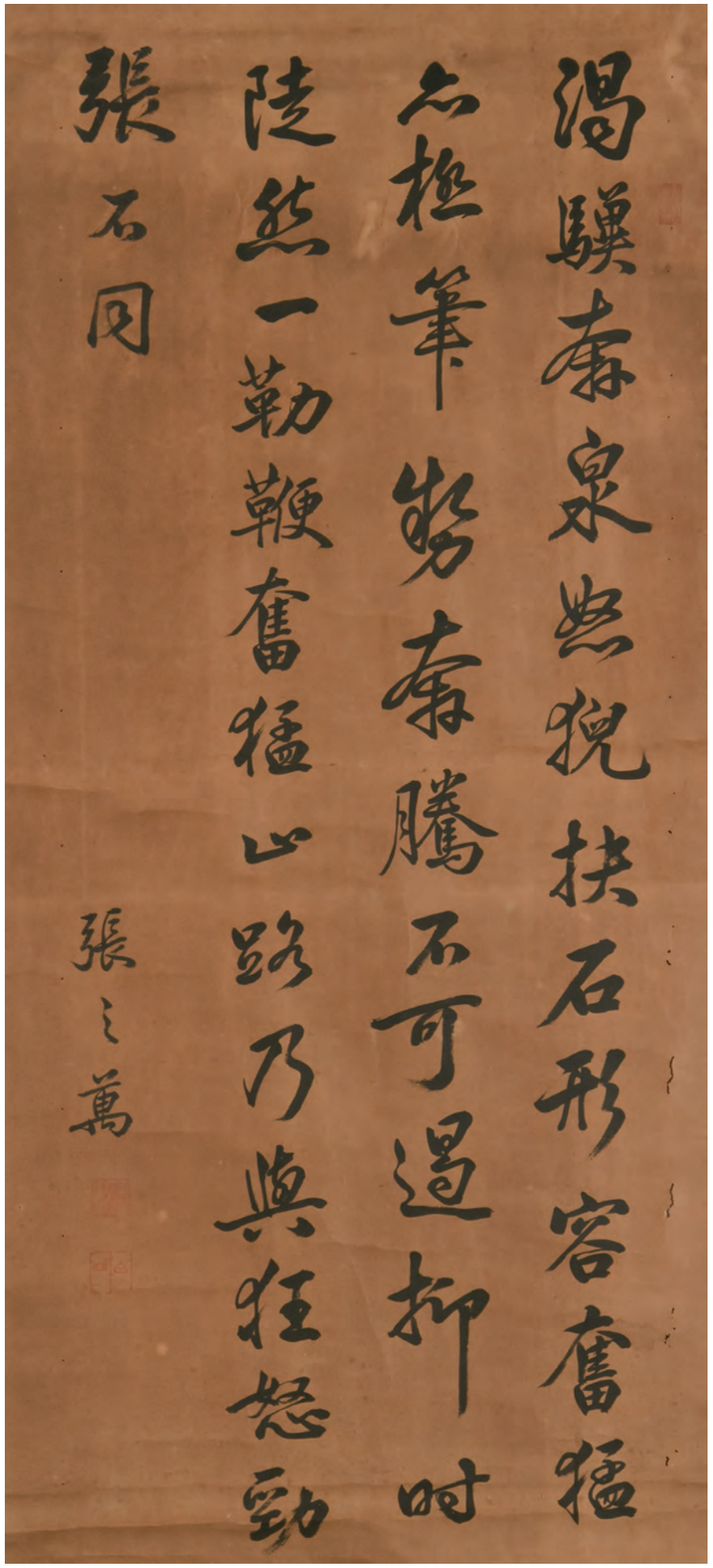
137×34.5cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1073】



【1074】

整體圖

張之萬（1811–1897），字子青，號鑾坡，直隸南皮人，張之洞兄。道光二十七年進士；同治間，署河南巡撫，移督漕運，歷江蘇巡撫、閩浙總督。光緒中，光緒八年，爲兵部尚書，後調刑部。畫承家學，山水用筆綿邈，骨秀神清，爲士大夫畫中逸品。初與戴熙討論六法，交最相契，時稱南戴北張。書精小楷，唐法晉韵，兼擅其勝。

1074

張之萬(1811–1897)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：太史之章(白文)、白四(朱文)

題識：張之萬。

110×50cm　約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

1075

陳中孚

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：陳中孚(朱文)

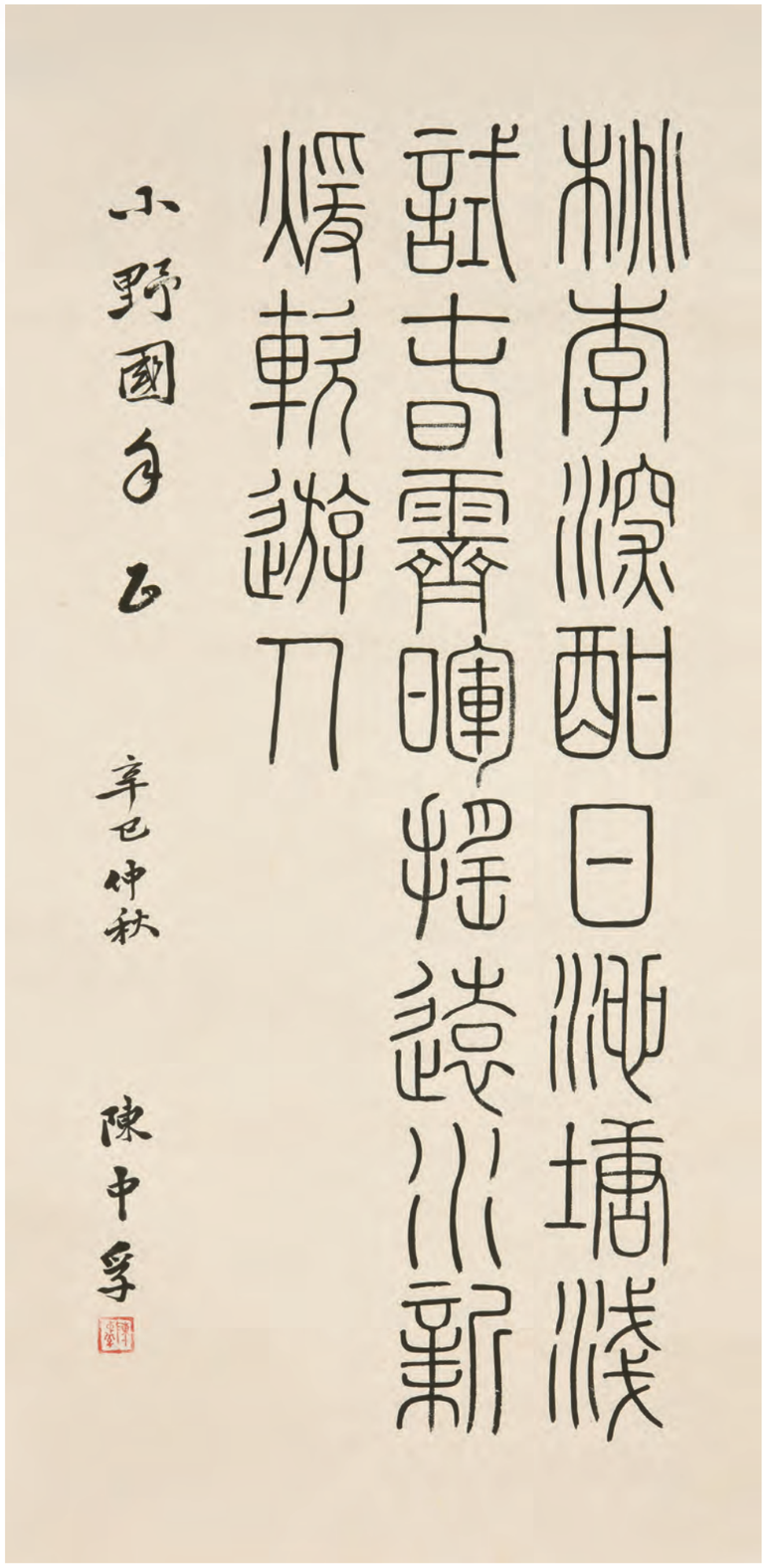
題識：小野國手正，辛巳仲秋陳中孚。

備注：少一個軸頭

65×31.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1075】

【1076】

1076

①張伯英 “篆香樓”書法
②王國維 褚德彝 題 硯拓片
③陸　恢 書法 長卷

①水墨金箋 ②③水墨紙本
鈐印：①張伯英印(白文)、勺圃(朱文)
②口廬石友(朱文)、籀室(朱文)
松窗(朱文)、王國維(朱、白文)
東武王氏少廬所見(朱文)
③陸恢之印(朱、白文)、廉夫書畫(朱文)
題識：①松窓先生正，銅山張伯英；
②鈍居士石友拜汗記，辛酉年清和月下浣，觀堂，褚德彝題；
③廉夫陸恢識。
備注：以實物為準

①24×95.5cm 約2.1平尺
②24×31cm 約0.7平尺
③26×9cm 約0.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

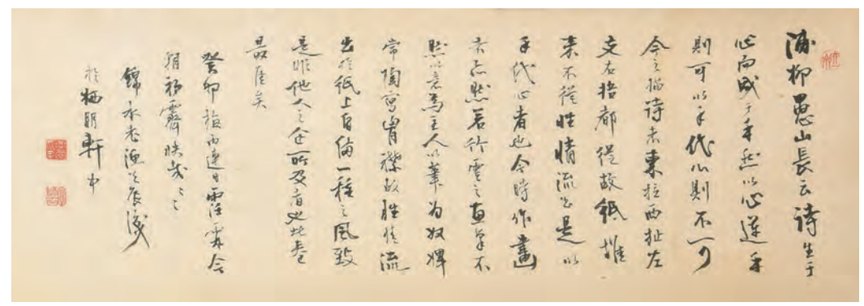
張伯英（1871—1949），字勺圃、一字少溥，譜名啓讓、別署雲龍山民、榆莊老農，晚號東涯老人、老勺、勺叟。室名遠山樓，小來禽館。徐州銅山區人，清代光緒朝時舉人。書法家、金石鑒賞家、詩人、學者。

王國維（1877–1927），初名國楨，字靜安，亦字伯隅，初號禮堂，晚號觀堂，又號永觀，謚忠慤。浙江省海寧人。王國維早年追求新學，接受資產階級改良主義思想的影響，在教育、哲學、文學、戲曲、美學、史學、古文學等方面均有深詣和創新，留下了廣博精深的學術遺產。是中國近、現代相交時期一位享有國際聲譽的著名學者。

褚德彝（1871–1942），近代篆刻家、考古家。原名德義，避宣統諱更名德彝，字鬆窗、守隅等，號禮堂，又作裏堂，別號漢威、舟枕山民等，浙江餘杭人。篆刻初師浙派，後精研秦漢印，所作挺秀蒼勁。側款刻篆文，亦短峭入古，別有風韻。書宗河南（褚遂良），能得其淵源，隸書學漢禮器碑，功力最深。著有《金石學續録》、《竹人録續》、《松窗遺印》等。

陸恢（1851–1920），清末民初著名畫家。原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷盦，自號破佛盦主人，原籍江蘇吳江，居吳縣（今江蘇蘇州）。後晤吳大澂，相與談藝，大悅，縱觀吳之所藏，上窺唐、宋，下樵元、明，藝事大進。旋客吳幕，得游三湘，遊東名勝。所歷既廣，筆意益蒼勁遒麗，古拙幽深。畫山水、人物、花鳥、果品，無一不能，書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。

整體圖



【1077】

1077

程　門(約1833–1908)
花卉蔬果 長卷

①設色絹本 ②水墨綾本
鈐印：①雪笠(白文)、②六一齋(朱文)、公口印(白文)、字師古(朱文)
題識：①癸卯春月錦水仁兄大人雅正，雪笠程門；
②癸卯梅雨連日霾霖今朝初霽快哉快哉，錦水老漁公口識於栖明軒中。

①21×231cm 約4.4平尺 ②21×81.5cm 約1.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

程門（約1833–1908），原名增培，字松生，號雪笠、笠道人等，安徽黟縣五都田段村人，與金品卿、王少維并稱晚清“淺絳瓷畫三大家”。中國近代陶瓷繪畫家、晚清淺絳彩繪瓷開宗鼻祖、景德鎮瓷藝文人畫派先驅。工書擅畫，咸豐、同治年間名噪大江南北。他的山水畫法取自元人及清初四王，在瓷上大膽運用偏鋒連勾帶皴，表現出一派文人畫的寫意效果，爲瓷畫別開生面。

【1078】

1078

郭味蘖(1908–1971)

百花齊放推陳出新 長卷

設色紙本

鈐印：郭味蘖(白文)、洪偉瑾(朱文)

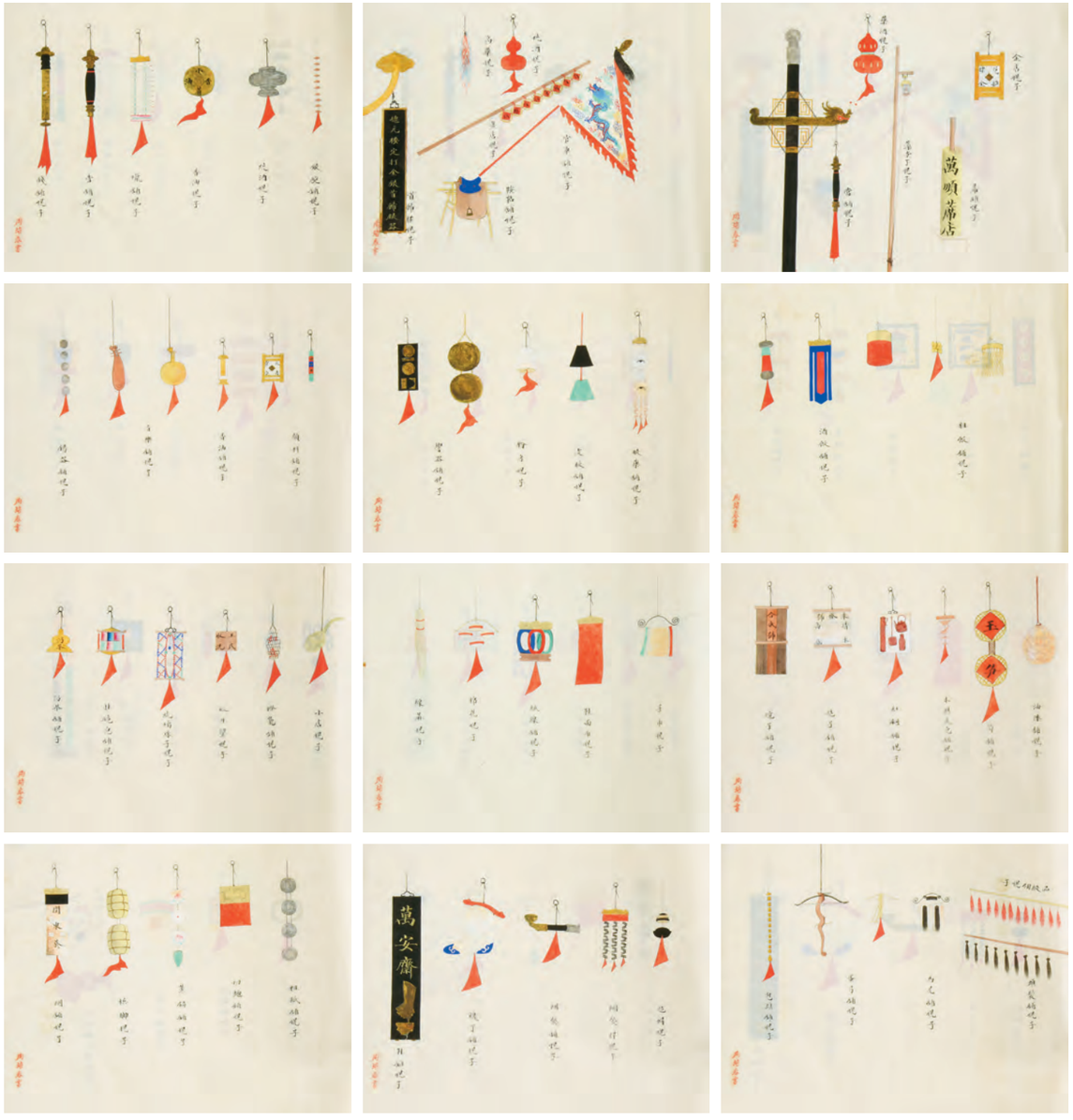
題識：井植基溫先生教正，友洪偉瑾，吳永年，合贈於上海，戊申春日，味蘖。

34×1363cm 約41.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

郭味蘖（1908–1971），原名忻，晚號散翁，齋號知魚堂、疏園等，山東濰坊人。早年畢業于上海藝專。後從黃賓虹習畫兼及鑒賞。解放後，任教于中央美術學院。其作品立意清新，色彩秀麗，構圖新穎，別具風格。擅畫花鳥，精于竹梅，亦能山水，于金石、文學、考古、鑒賞、書法均有造詣。



【1079部分】

1079

周培春

北京店鋪幌子式樣民俗圖 1册

設色紙本

鈐印：周培春畫(朱文)

備注：有傷 以實物為準

整體：L:34.5cm W:25cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

周培春，清末北京民俗畫家，以繪製民俗圖見長。曾居廣州，替外國油畫家經營油畫作品銷售。國內鮮爲人知、其作品國內基本上沒有收藏而在國外影響很大。他的畫作對世界各國和後世的人們了解清代北京的社會生活和風俗習慣，作出了巨大的貢獻

【1080】

1080

吳　徵(1878–1949)

策杖圖 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：待秋(朱文)

題識：辛酉端陽前三日雨後衰鋗吳徵。

說明：附鏡框

19.5×53.5cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吳徵（1878–1949）字待秋，名徵，以字行。別號抱鋗（xuán）居士、疏林仲子、春暉外史、鶯絲灣人、栝蒼亭長、晚署老鋗。浙江崇德（今桐鄉）人。

整體圖

1081

①樂　峯 書法　②張大川 松鷹　③高　劍 江邊行帆

④梓　人 書法　⑤尹　默 清涼世界 5幅

①②③④水墨紙本　立軸 ⑤設色紙本　鏡心

鈐印：①樂峰書印(白文)、銕硯齋(朱文)

②張文楚(白文)、寄趣齋書畫鑒藏(白文)

③高劍(白文)、布古齋(朱文)

山水之樂(朱文)

④梓人(白文)

⑤尹默(朱文)、寄情(白文)

永留天地間(朱文)

題識：①戊寅年樂峯書；

②庚辰初秋寫於虹橋八石書屋文橋張大川；

③壬申年夏月畫於上海布古齋高劍；

④中國遼寧省省長聞世震題贈，日本國索尼公司橋本綱夫先生，一九九四年仲秋佳節，長安梓人書於大連；

⑤一九九六年元月廿六日，惠州市人民政府市長李鴻忠贈橋本綱夫先生指正，乙亥年冬月尹默寫。

備注：以實物為準

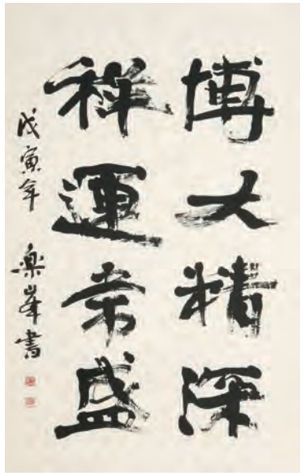
①94.5×59.5cm 約5.1平尺 ②67×44cm 約2.7平尺

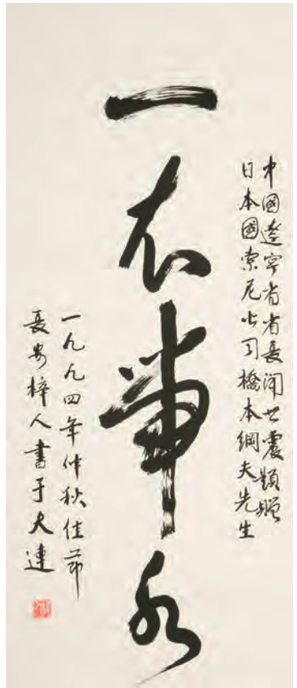
③94.5×43.5cm 約3.7平尺 ④109.5×46.5cm 約4.6平尺

⑤68×204.5cm 約12.5平尺

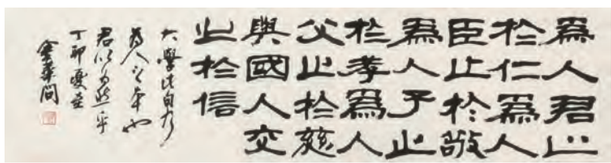
JPY: 10,000-20,000

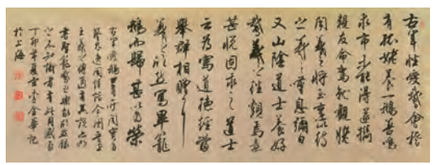
RMB: 500-1,000





【1081】





1082

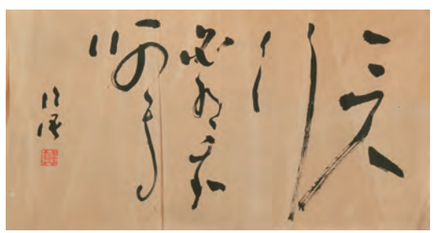
施翀鵬　吳長鄴　李金華　胡克中 等名家
書法 字畫 共20幅

水墨/設色紙本　鏡心

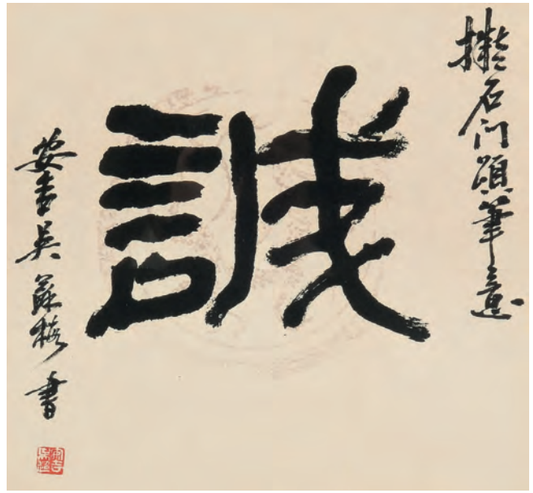
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1082】



1083

①吳蘇梅 書法　②朱穎人 河渡　③馮祥雲 鮮潔家珍
④馮祥雲 新綠　⑤五口 阿里山晨霧 共5幅

①水墨紙本　鏡心②③④設色紙本　鏡心
⑤水彩紙本　鏡心

鈐印：①安吉吳超(白文)
②朱氏(白文)、穎人(朱文)、不求甚解(朱文)
③馮印(白文)、祥雲(白文)
④祥雲(朱文)、⑤曦(朱文)

題識：①擬石門頌筆意，安吉吳蘇梅書；
②壬申初夏穎人畫；
③丁酉冬月祥雲畫於上海並題；④祥雲；
⑤五口W.H.P1979，長沢重之先生惠存，
許金德敬贈。

說明：附鏡框

①26.5×28cm 約0.7平尺 ②29.5×34.5cm 約0.9平尺
③27×24cm 約0.6平尺 ④26×43cm 約1平尺
⑤38.5×53cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1083】

【1084】

1084

①詹瀛生 修竹覺春　②孟　庸 墨竹石 2幅

水墨紙本　立軸

鈐印：①詹瀛生印(白文)、春滿人間(朱文)
　　②孟庸(白文)、千山老庸(白文)

題識：①壬申春月新安居士詹瀛生寫；
　　②一九八一年六月寫於羯山，孟庸畫。

說明：①附木盒

①90×34cm 約2.8平尺 ②114.5×33.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1085部分】

1085

①山水原藁 55開　②木村棲雲 墨禪帖 13開 共2册

①設色紙本 ②水墨/設色紙本

鈐印：①䟦顏(白文)、䟦顏齋(白文)、曲(白文)、阜(白文)、曲阜(白文)
　　②有竹(朱文)、富壽(白文)、蓮印(白文)
　　西雲(朱文)、不爭(朱文)、學古(朱文)、蓮(白文)、未明(朱文)
　　棲雲(朱文)、結翰墨緣(白文)

題識：②大正癸亥蘭秋書於聽泉樓雪竹富壽，棲雲生並題，棲雲生蓮，玉川村民，棲雲生，己巳夏日棲雲生，棲雲並錄，棲雲山人蓮，棲雲生蓮識。

備注：以實物為準

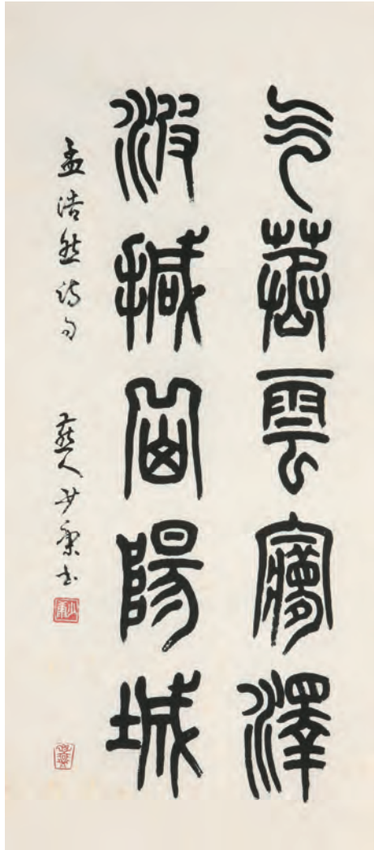
①11×13.5cm×110 約0.1平尺(每幅)

②24×35.5cm×13 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

木村棲雲（1885−1967），島根縣人，本名蓮三郎。日本近現代文人畫家，私淑田能村竹田，山水畫風溫雅清明。



【1086】

1086

①計燕蓀 竹雀圖
②少　康 書法
③李大木 花卉 3幅

①③設色紙本　立軸
②水墨紙本　立軸
鈐印：①計燕蓀(朱文)、水雲閣(朱文)、計(朱文)
　　②少康(白文)、③獨翁(朱文)
題識：①丙寅之春，計燕蓀畫；
　　②少康書；③丙辰嘉平月李大木寫。

①67×44cm　約2.7平尺　②93×41cm　約3.4平尺
③42×58cm　約2.2平尺

JPY: 10,000-20,000
RMB: 500-1,000

周少白（1806–1876），即周棠，字召伯，一字少白，號蘭西，山陰人。官光祿寺署正。寫意花卉酷似徐渭、陳淳。山水則師石濤。晚年專畫石，張之萬稱爲清代畫石第一。朝鮮使者每乞其畫歸。能詩，兼工篆、隸，善刻印章。

1087

周少白(1806–1876)
四季山水 四條屏

設色紙本　立軸
鈐印：少白(朱文)
題識：①春山來佳氣景色分外清，
　　口少白寫；
　　②夏季游山林木扶疏便悟天
　　地生生之德，口少白寫；
　　③穉水日潺湲，少白寫；
　　④嚴冬雪霽山鄉盡是清涼世
　　界，少白。

64×32.5cm×4　約1.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1087】

【1088】

1088

何　震(1541–1607)

墨竹 四條屏

水墨紙本　鏡心

鈐印：何震之印(朱文)、東樵(朱文)

題識：①東樵居士何震並題；

②庚子仲春之月仿石谷老人筆法，上餘仁兄大人雅屬，東樵何震寫於吳門；

③仿惲南田筆意，東樵居士何震；

④東樵居士。

①②③136×34.5cm×3　約4.2平尺(每幅) ④124×34.5cm　約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

何震（1541–1607），字主臣、長卿，號雪漁，徽州婺源（今江西安徽）人。明代中期篆刻家，爲皖派開祖，也爲印學史上第一位集大成的開拓者。其篆刻初師吳門文彭，印作中有以圓融見稱者。後深研漢鑿印，自此印風一變爲猛利，新出機杼格局，用刀技巧在當時無有出其右者。隆慶年間出游邊塞，北方邊塞金戈鐵馬、雄渾川野爲其創作激蕩出了一股豪爽情懷，時“大將軍而下，皆以得一印爲榮”。又創以單刀衝刻邊款，在文彭故後“聲價幾與文等”，遂有文、何并稱之譽。

整體圖

【1089】

1089

王一亭(1867–1938)

花卉 雙幅

設色紙本　立軸

鈐印：王震大利(白文)

一亭(朱文)

題識：①白龍山人王震；

②白龍山人並記。

152×39.5cm×2　約5.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1090】

整體圖

1090

張玉琴　陸鳳寶 合作

鐵骨青筠

設色絹本　立軸

鈐印：陸鳳寶(白文)、玉芹(朱文)

題識：庚子三月張玉琴陸鳳寶合寫。

60.5×22.5cm 約1.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1091】

1091

孫其峰(1920–2023)

白鷹圖

設色紙本　鏡心

鈐印：孫(朱文)

題識：其峰。

說明：附鏡框

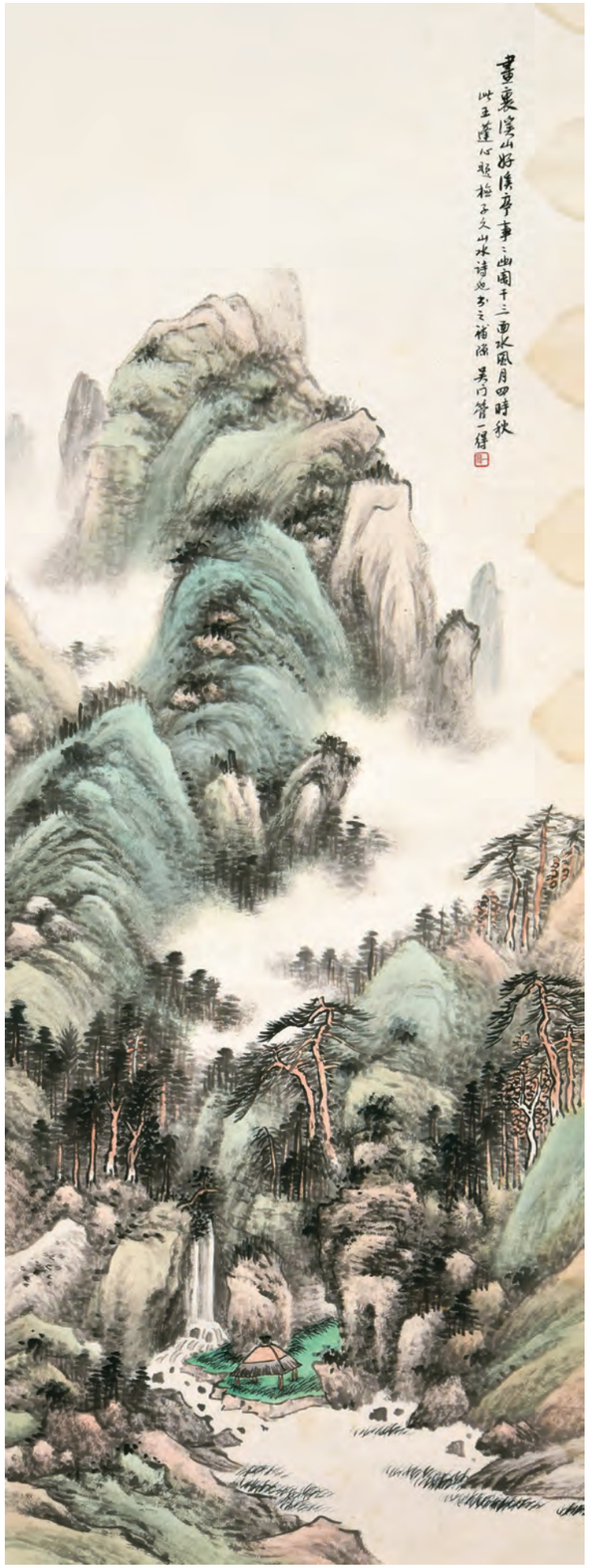
61×44cm 約2.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

整體圖

孫其峰（1920–2023），漢族，山東招遠人，國立北平藝專畢業。天津美術學院終身教授，文化部中國畫研究院院部委員，中國美術家協會理事，中國書法家協會理事，西泠印社理事，享受國務院特殊貢獻津貼專家，天津當代美術教育（高等美術教育和社會美術教育）的重要奠基人。曾任天津美術學院副院長。



【1092】

整體圖

管一得（1895–?），吴縣（今江蘇蘇州）人。工畫。鄧邦述，清光緒進士。移居江蘇吴縣，自號漚夢老人、群碧翁。能詩文，尤以詞名于時。鄧氏工書，擅玉着篆，略與孫星衍、洪亮吉近，行書近李北海。晚居家校書之餘，作畫自怡。山水設色古雅，筆不求工，自入宋、元堂奥。

1092

管一得(1895–?)

溪山閒居圖

設色紙本　立軸

鈐印：一得(朱文)

題識：吴門管一得。

備注：少一個軸頭

113×42cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

陳半丁（1876–1970），即陳年，畫家。浙江山陰（今紹興）人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吴昌碩爲師。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吴昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。

1093

陳　年(1876–1970)

福壽三多

設色紙本　立軸

鈐印：上下千年(朱文)

陳年之印(白文)

半丁所作(朱文)

天豐閣物(白文)

鄉人知老不知年(白文)

題識：略用吾家月隴老人意，山陰陳年寫。

66.5×33cm　約2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1093】

【1094】

整體圖

劉勃舒（b.1935），1955年中央美術學院研究生班畢業。歷任中央美院國畫系副主任、中央美院副院長、中國畫研究院常務副院長，中國美術家協會副主席，文化部高級職稱評審委員，第八屆、九屆全國政協委員。現任中國美術家協會副主席，中國畫研究院院長、研究員，全國政協委員。

1094

劉勃舒(b.1935)

奔騰

設色紙本　鏡心

鈐印：勃舒畫馬(朱文)

　　悲鴻門下(白文)

題識：丙寅年，勃舒畫。

說明：附鏡框

136.5×68cm　約8.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1095】

1095

黃永玉(1924–2023)

品茗圖

設色紙本　鏡心

鈐印：黃永玉印(白文)

題識：黃永玉丙寅春日。

說明：附鏡框

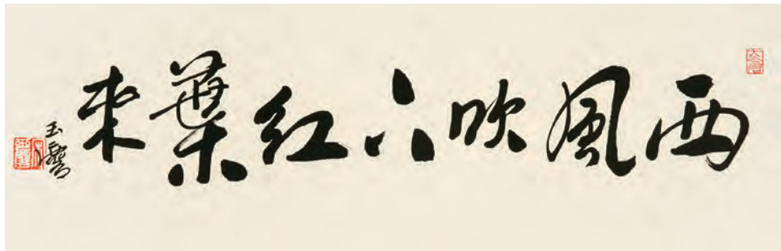
44.5×61.5cm　約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃永玉（1924–2023），筆名黃杏檳、黃牛、牛夫子。出生在湖南省常德縣（今常德市鼎城區），祖籍爲湖南省的鳳凰縣城。土家族人。現爲中央美術學院教授，曾任版畫系主任。1946年，他和張梅溪結婚。

整體圖



【1096】

整體圖

宋玉麐（b.1946），江蘇太倉人。幼從父宋文治學畫。1969年畢業于上海戲劇學院舞臺美術系。中國美協會員、江蘇省國畫院副院長。工山水。

傅二石（1936–2017），江西新餘人，國畫大師傅抱石之子。國家一級美術師、江蘇省國畫院山水畫創作室主任、傅抱石紀念館館長。

1096

宋玉麐 題 傅二石
紅葉泛舟圖

①水墨紙本　立軸 ②設色紙本　鏡心
鈐印：①宋玉麐(白文)、太倉(朱文)
②傅二石印(朱文)
題識：①玉麐；②丙子初秋傅二石寫於石城桐蔭樓。

①16.5×49.5cm　約0.7平尺
②81.5×49.5cm　約3.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1097】

1097

黃永厚(1928–2018)
顏駟升官圖

設色紙本　立軸
鈐印：厚(朱文)
題識：黃永厚畫顏駟升官圖。
說明：附題簽木盒

43×46cm　約1.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

整體圖

黃永厚（1928–2018），土家族，湖南鳳凰人。1960年于合肥工業大學建築系任教。1984年任安徽省書畫院畫師。中國美術家協會會員。擅長中國畫。作品有《九方皋》、《漸江》、《桃源》等。

【1098】

整體圖

1098

張　步(b.1934)
塞外春早

設色紙本　立軸
鈐印：張步(白文)
題識：己未年春月張步。

55×44cm　約2.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

張步（b.1934），1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師，1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成爲少數幾個入室弟子之一。1963年畢業後分配到工人日報社任美術編輯。1975年調光明日報社任美術編輯組長。1980年調北京畫院，從事專門創作，現爲一級美術師。歷任《工人日報》、《光明日報》美術編輯，《光明日報》美術編輯組組長，北京畫院專業畫家、副院長、中國河山畫會第一任會長。旅居加拿大，爲國際知名中國畫家。

【1099】

整體圖

1099

王有政(b.1941)
人物

設色紙本　立軸
鈐印：王有政印(白文)
題識：有政畫。

68×45cm　約2.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

王有政（b.1941），山西人。陝西國畫院國家壹級美術師。代表作《悄悄話》獲五届全國美展二等獎，《捏扁食》、《倦旅圖》分別獲六届、七届全國美展銅獎。《王有政畫集》由陝西人民美術出版社發行。

整體圖

王子和（b.1942），黑龍江人，祖籍山東文登。中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。

1100

王子和(b.1942)

富貴圖

設色紙本　立軸

鈐印：王保太印(白文)、子和(朱文)、心如秋月(朱文)

題識：歲在乙卯冬月上澣撫青藤老人畫法於古雅山房之南軒下，王子和。

131×46.5cm　約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1100】

整體圖

陳維信（1914–1990），字金嶺，號誠齋，筆名陳實。山東陽信人。少年時即喜愛詩文書畫。1939年考入北平故宮國畫研究所，從事臨摹古代名畫工作，同年進入北平國立藝專學習，于1942年畢業，後專事國畫創作。

1101

陳維信(1914–1990)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：維信書畫(白文)

山東陳氏(朱文)

閱盡人間春色(朱文)

題識：振高同志指正，丁巳年秋月陳維信。

135×65cm　約7.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1101】

【1102】

整體圖

王保太，字子和，號石泉，石樓。浙江寧波鎮海人。光緒歲貢，工書善畫。隽雅妍秀，造型生動。族兄王保謙，善書法。

1102

王子和

富貴圖

設色絹本　立軸

鈐印：王保太印(白文)、子和(朱文)、勤以補拙(白文)

題識：歲在丙寅菊月上澣撫青藤老人畫法，子和。

說明：附木盒

107×38.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1103】

1103

白伯驊(b.1944)

少女

設色紙本　鏡心

鈐印：伯驊(朱文)、伯驊書畫(朱文)

題識：庚辰春伯驊。

說明：附鏡框

75×57cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

白伯驊（b.1944），出生于北京一個書香世家。曾祖白恩佑，擅長書畫，爲清代咸豐年間翰林。1965年夏，畢業于中央美術學院附屬中等美術專業學校。1972年師從著名人物畫大師蔣兆和先生，潛心研究中國人物畫直至1986年蔣先生仙逝，深得先生真傳。作品“盡精刻微”寫實傳神。

【1104】

整體圖

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

1104

王成喜(b.1940)

天賜骨香

設色紙本　立軸

鈐印：洧川王氏(朱文)、成喜(白文)
　　神存物外(朱文)

題識：辛未年成喜寫。

112×50.5cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1105】

1105

李平野(b.1931)

新歲

設色紙本　鏡心

鈐印：東園客(白文)、平野(白文)、吉祥(朱文)

題識：壬午夏平野並題。

說明：附鏡框

69×68cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李平野（b.1931），浙江紹興人。17歲入上海美專，從師劉海粟，曾在廣州、上海、北京等地辦個人畫展，在美國、加拿大、日本、韓國、臺灣等地亦有好評。李平野處官辦院協之外，自立畫風，繼承傳統，又具現代創意，所畫虎、馬、牛等，匠心別具。作品被劉海粟紀念館、中國電影基金會、桂林博物館、泰國曼谷中國書畫院、公司、個人等收藏。

整體圖

【1106】

1106

王道中(b.1931)
藕荷紫牡丹

設色紙本　鏡心
鈐印：王道中(白文)、六十後作(朱文)
　　王道中畫牡丹(朱文)
題識：道中寫洛陽牡丹名品。

32.5×43cm　約1.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

王道中（b.1931），北京人，畢業于中央美院。畢業後曾任黑龍江省書畫院教授、花鳥畫大師。黑龍江省書畫院藝術委員會主任，中國美術家協會會員，齊魯書畫院名譽院長，當代工筆書畫學會理事，黑龍江省花鳥研究會顧問，黑龍江省政協委員，北京市政協書畫聯誼會顧問，1980年作品被編入《北京榮寶齋三十周年紀念畫冊》，并被列入《當代畫家名人録》。

整體圖

【1107】

1107

舒傳曦(b.1932)
仕女

設色紙本　鏡心
鈐印：傳曦之鈤(白文)
題識：傳曦。
說明：附鏡框 附簽

64.5×53cm　約3.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1108】

整體圖

楊志印（b.1934），生于陝西西安灞橋，畢業于長安師範。1951－－1994年先後在原西北局西北畫報社、甘肅日報社、甘肅新聞圖片社、甘肅畫報社、甘肅人民出版社任美編、副主編、美術副編審等職。中國美協會員、中國版畫家協會會員、西部書畫院院長、甘肅省文史研究館館員。

1108

楊志印(b.1934)

敦煌舞姿

設色紙本　鏡心

鈐印：楊(白文)、志印(朱文)

題識：一九八二年十一月楊志印連寫。

說明：附鏡框

135×67cm　約8.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1109】

整體圖

1109

盧坤峰(b.1934)

花鳥

水墨紙本　鏡心

鈐印：坤峰(白文)、盧(朱文)、魯人(朱文)

題識：坤峰寫之。

說明：附鏡框

66×42.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

盧坤峰（b.1934），山東平邑人，當代著名畫家。擅水墨。浙江美院教授，中國美協會員。

【1110】

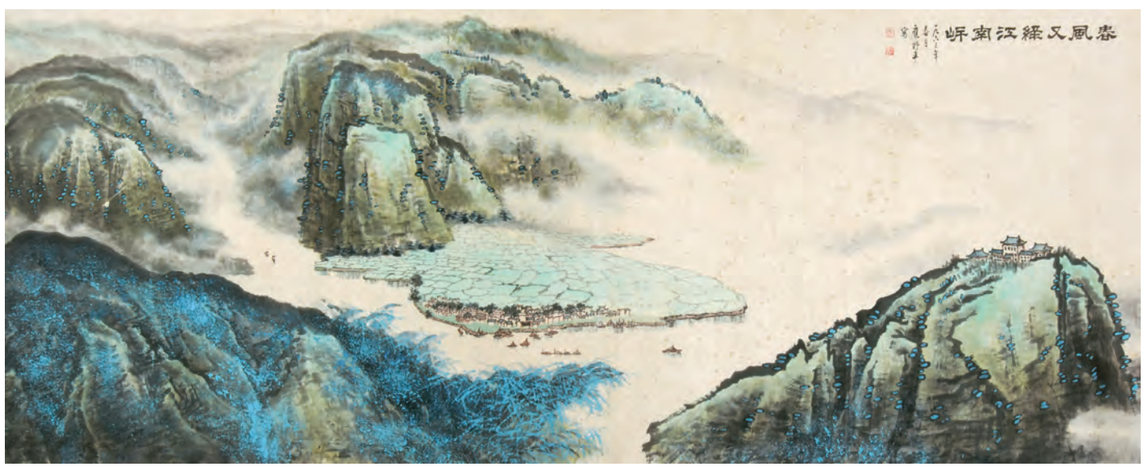
1110

王玉珏(b.1937)
葡萄圖 橫幅

設色紙本　鏡心
鈐印：王玉珏(朱文)
題識：玉珏。

79×151cm 約10.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

王玉珏（b.1937），河北玉田人。擅長中國畫。任廣東畫院院長；廣東省美術家協會副主席。 1964年廣州美術學院國畫系畢業後留校任教，1972年任廣東省文藝創作室美術組創作員，1977年後歷任廣東畫院專業畫家、副院長、代理院長、院長，一級美術師。兼中國畫藝委會主任、廣州美術學院兼職教授，第八屆、九屆全國政協委員。其作品烈焰燎原》入選慶祝建軍50周年全國美展，《祖國》入選中國畫研究院首屆中國畫展并被收藏。



【1111】

1111

應野平(1910–1990)
春風又綠江南岸 橫幅

設色紙本　鏡心
鈐印：應(朱文)、野平(白文)
題識：一九六三年春月應野平寫。

95.5×238.5cm 約20.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

應野平（1910–1990），初名端俊，改名俊，以字行，一字野萍、野蘋，浙江寧海人。工山水，擅書法，精畫論，注重寫生。曾任上海中國畫院畫師、上海美協常務理事、上海書協名譽理事、上海大學美術學院教授。海上著名畫家。

【1112】

整體圖

1112

諸　涵(1929–2012)
紅梅圖

設色紙本　鏡心
鈐印：大聲(朱文)、諸涵(白文)
題識：癸亥秋仲，大聲諸涵潑墨
　　濡筆於課堂並錄紅梅句。
說明：附鏡框

45.5×34cm 約1.4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

諸涵（1929–2012），是活躍于二十世紀畫壇的花鳥畫家。他字桂樵，別名大聲，浙江安吉人，畫家諸樂三（1902–1984）之子。除自幼隨其父習畫、傳承衣缽外，他還分別于1948年入杭州國立藝術學校、1954年畢業于中央美術學院，受過正規的西式美術教育。同時，他師從王個簃，并受美術名家黃賓虹、潘天壽、徐悲鴻親炙。他擅長中國畫，兼擅油畫、書法、篆刻，先後任教于廣州美術學院、浙江美術學院（今中國美術學院），尤以花鳥見長，著有《繪畫理論與技法》。

【1113】

1113

林曦明(b.1926)

鄉村四月

設色紙本　鏡心

鈐印：林(白文)、曦明(白文)

題識：甲申曦明。

69×85.5cm　約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

林曦明（b.1926），字正熙，號烏牛，浙江永嘉人。蘇昧朔入室弟子，1955年師從王個簃。工山水、人物、花鳥、走獸，現爲中國美協會員，上海美協理事，中國剪紙學會副會長，上海中國畫院畫師等。

整體圖

陳霖，清代畫家，又號雨人，別號晚霞老人，浙江人，僑居山東歷城。書畫冠時，與兄陳震（風人）齊名。工山水、花卉，深入李方膺之室。晚年喜作菊石、竹石，一幅可值數金。兼文、蘇之長，又善布園林，濰縣田氏園，爲其所築，不減清虛堂。

1114

陳　霖

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：雨人(朱文)、陳霖(白文)

題識：雨人陳霖。

134.5×32.5cm　約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1114】

【1115】

整體圖

乍啓典（1922–2011），山東高青縣人，以寫意花鳥畫著稱，出版畫集多部參加國內外大展多次，現爲國家一級美術師，中 國美術家協會會員，山東省文史研究館館員。

1115

乍啓典(1922–2011)

遠眺

設色紙本　立軸

鈐印：乍啟典印(白文)

題識：戊辰春啟典。

97.5×40cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1116】

1116

袁琴孫(1902–1971)

錦悵垂珠

設色紙本　立軸

鈐印：琴孫(朱文)

題識：辛巳秋月袁琴孫寫。

36.5×30.5cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

袁琴孫（1902–1971），上海人，工花鳥、走獸、草蟲，無一不能。1941年作《菊蟹圖》藏于朵雲軒。

【1117】

整體圖

吴敦木（1920–2009），名彭，別號小鋗，祖居浙江崇德縣（今改崇福鎮）。畫家之祖父名吴滔，字伯滔，爲清末同治、光緒年間著名畫家，與近代書畫、篆刻家吴昌碩爲至友。其父名吴微，字待秋，別號襄鋗居士。

1117

吴敦木(1920–2009)

飛泉圖

設色紙本　立軸

鈐印：敦木之印(白文)、東園(朱文)

題識：松田勝好仁兄雅正，辛酉涼秋吴敦木。

99.5×40cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1118】

整體圖

1118

于希寧(1913–2007)

梅花麻雀

設色紙本　立軸

鈐印：長樂(白文)、于希寧(朱文)

題識：雲樓同志指正，希寧於勁松寒梅之居。

76.5×42cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

于希寧（1913–2007），山東濰坊人，原名桂義，字希寧，及長以字行。別署平壽外史，魯根、管龕、梅痴，齋號勁松寒梅之居。于家世代以翰墨着稱。詩文歌賦，傳名于後世者，不乏其人。擅國畫。原山東藝術學院名譽院長。

【1119】

整體圖

1119

李劍晨(1900–2002)

水鳥圖

設色紙本　立軸

鈐印：獨有一枝紅秋晚花才放(朱文)、劍晨(白文)

題識：一九八二年三月，李劍晨作。

65×43.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李劍晨（1900–2002），原名李汝驊，河南内黄人。擅長水彩畫、中國畫、油畫。有“中國水彩畫的開山大師”、“中國水彩畫之父”之稱。歷任南京大學、南京工學院建築系教授等。

【1120】

整體圖

1120

田世光(1916–1999)

紅葉雀鳥

設色紙本　立軸

鈐印：田氏公煒(白文)、田世光印(朱文)

題識：丁卯初冬於昆明湖畔柳浪居士田世光寫。

67.5×50.5cm　約3.1平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

田世光（1916–1999），號公煒，祖籍山東樂陵，世居北京西海澱六郎莊。師承張大千、趙夢朱、吴鏡汀、于非暗、齊白石諸先生。早年拜張大千門下，爲大風堂弟子之一 。早年求學于京華美術學院，專攻國畫花鳥，解放前在北平國立藝專任教，曾任中央美院教授。他長期從事花鳥、山水畫創作，繼承了宋元派雙勾重彩工筆花鳥畫的優良傳統技法，并賦之予新的時代精神，爲我國現代工筆花鳥畫名家。田世光先生是中國美術家協會會員，北京工筆重彩畫副會長，中國畫研究院第一屆院務委員。

1121

董壽平(1904–1997)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：董壽平七十以後作(白文)
　　壽平古稀以後作(白文)

題識：庚申春日董壽平寫。

132×66cm 約7.8平尺

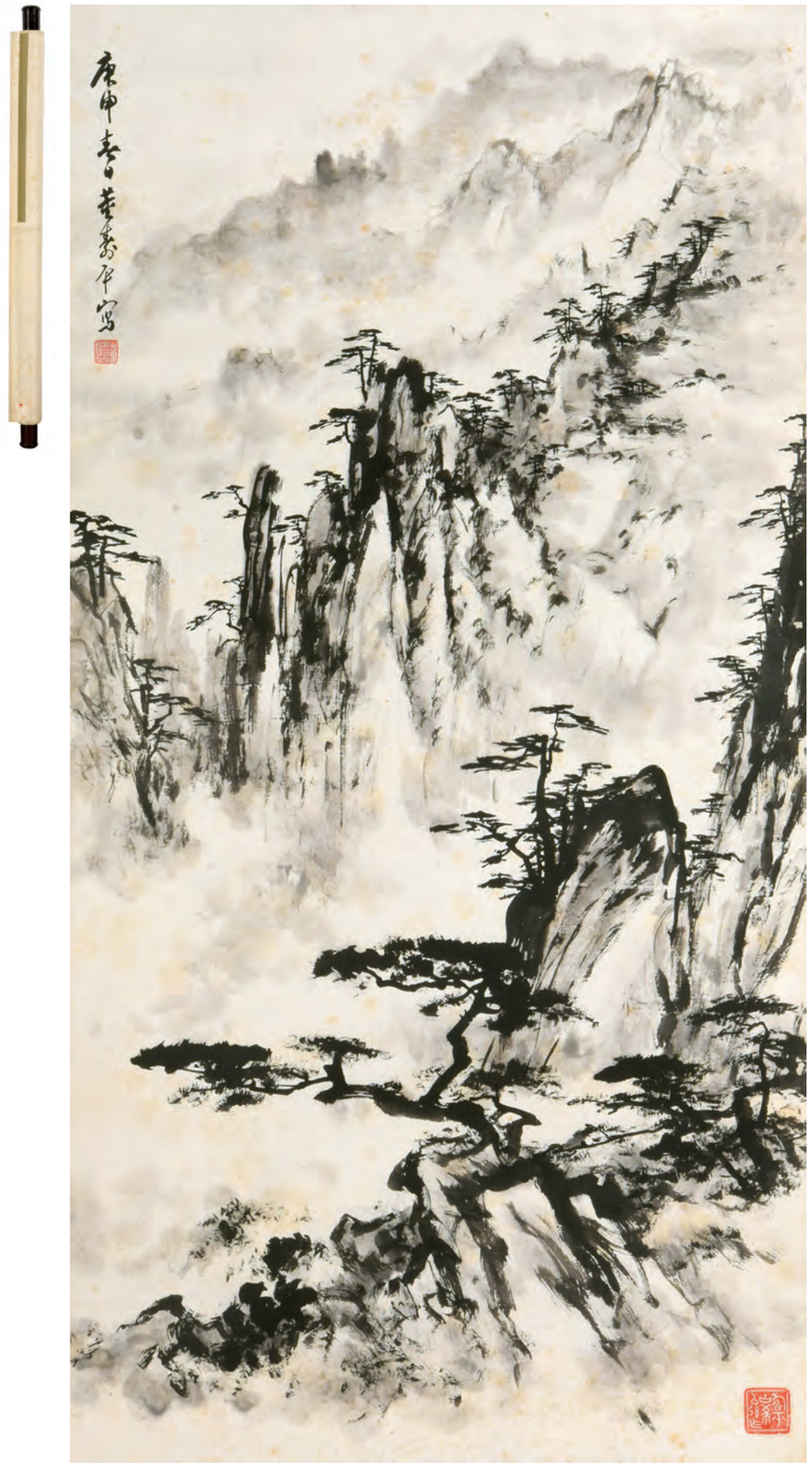
JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

此幅爲董壽平1980年庚申春日所畫黃山松雲圖，時年76歲。董壽平自1954年登頂黃山後，自此開始盡數十年之功心寫黃山，獨造奇境，而有“黃山巨擘”之譽。本幅黃山立軸大幅，在構圖上破垂直章法而以傾斜布局取勝，節奏奇險跌宕，於變化險奇中得沉穩雄嚴之妙；在筆墨上主以焦墨渴筆勾勒皴擦主峰群山之廓，行筆頓挫婉轉，凝練沉健，疾徐如雷霆之勢，盡寫雲海之上、山峰之巔的雄奇偉秀。全幅筆力雄厚遒勁，氣韵生動，莽莽蒼蒼，意境遼闊，系董壽平晚年“會景通神”之作。

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。早年畢業于天津南開大學和北京東方大學。以畫松、竹、梅、蘭着稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絶技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老松爲題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韵的統一，在畫界享有“董梅”、“壽平竹”、“黃山巨擘”的雅譽。國内除“董壽平紀念館”集中收藏他的作品外，各大美術館也都藏有董壽平作品。他的書法藝術富有個性，蒼勁剛健、古樸瀟灑、神形兼備、氣度豪放，顯示出了他那高尚的精神境界、淵博的學知和剛正不阿、胸懷坦蕩的品德。他的作品多次在國内外展覽，并被國内外美術館、博物館收藏。榮獲“富士美術獎章”。

整體圖



【1122】

整體圖

吴野洲（1904–1997），字荻聲，又字野舟，別號袖雲散人，又號紅梨漁隱等，江蘇吴江人。擅畫花卉、人物，兼工山水鳥獸。爲海上名家之一。

1122

吳野洲(1904–1997)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：荻聲(白文)、吳野洲(朱文)

題識：丁卯冬十月松陵吳野洲時年八十有四。

89×48cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1123】

1123

黃　胄(1925–1997)

雙猫圖

設色紙本　鏡心

鈐印：黃胄之印(白文)

題識：黃胄一九七九年夏於三里河。

說明：附鏡框

52×44.5cm 約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黃胄（1925–1997），中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。

整體圖

【1124】

整體圖

1124

周元亮(1904 – 1995)
關山積雪

設色紙本　立軸
鈐印：周元亮(白文)
　　河山壯麗(朱文)
題識：戊午冬日，元亮寫於
　　寒梅小築。
說明：附木盒

86.5×45cm　約3.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

整體圖

陸抑非（1908–1997），杰出的中國花鳥畫大家和卓越的美術教育家。名翀，字抑非，別號非翁，齋名崇蘭草堂。江蘇常熟人。早年就讀于蘇州桃花塢中學，後因病輟學，從李西山習花鳥畫。1931年初，由朱屺瞻介紹入上海美術專科學校任助教，先後達十五年，并兼任于新華藝專、蘇州美專。1937年在滬舉行個人畫展，此間得覽內兄孫伯淵收藏的古名畫，并在張大千指教下進行臨摹。後拜吴湖帆爲師，又三次參加“梅景書屋”畫展。擅花鳥畫，尤以牡丹爲長。

1125

陸抑非(1908–1997)
凉影漪翠

設色紙本　立軸
鈐印：陸翀印(朱文)
題識：炳生先生雅正，辛巳中秋陸翀。

97×44cm　約3.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1125】

【1126】

整體圖

1126

李可染(1907–1989)

春柳牧牛

設色紙本　立軸

鈐印：可染(朱文)

題識：可染。

64×45cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

【1127】

整體圖

1127

任率英(1911–1989)

公孫大娘舞劍圖

設色紙本　立軸

鈐印：任率英(朱文)、長樂永康(朱文)、七十以後作(朱文)、甲子(朱文)、巾幗英雄(朱文)

題識：甲子國慶日率英。

79×48cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

任率英（1911–1989），生于河北東鹿。自幼愛繪畫，20歲自學畫技。曾任中國美術家協會會員、中國連環畫研究會顧問、北京東方書畫研究社社長、北京工筆重彩畫協會副會長、北京中國畫研究會理事。曾獲“第二屆全國連環畫工作榮譽獎”、“全國年畫創作二等獎”。代表作有《嫦娥奔月》《洛神圖》《巾幗英雄》。

【1128】

整體圖

1128

郭傳璋(1912–1990)

黃山松雲

水墨紙本　立軸

鈐印：郭傳璋印(白文)

題識：郭傳璋寫於北京。

69.5×43cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郭傳璋（1912–1990），山東惠民人。1929年從師祁井西，李鶴籌學習山水，花鳥畫，并臨習宋，元，明清各代名作。生前爲北京畫院畫家，中國美術家協會會員。郭傳璋先生是當代掌握“北宗”山水畫傳統技法功力最深厚的少數畫家之一。他不僅繼承了“北宗”的用筆肯定、點畫嚴謹、結構明確、工整勁利、簡約痛快、飄逸隽爽等優點，并能糅合“南宗”筆致含蓄凝重、墨色融合多變等長處。

【1129】

整體圖

1129

李可染(1907–1989)

牧牛圖

設色紙本　立軸

鈐印：可染(朱文)、孺子牛(朱文)、陳言務去(白文)

題識：可染於病中作此於師牛堂。

50.5×40.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

【1130】

整體圖

陶一清（1914–1986），齋號補齋，擅長山水畫，中國美術家協會會員，中國畫研究會副會長，國畫藝術家，教授。

1130

陶一清(1914–1986)

山雨欲來

設色紙本　立軸

鈐印：一清潑墨(朱文)

題識：陶一清寫。

117.5×44cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

汪亞塵(号雲隠)画伯略歴

◎一八九四年（清光緒一九年）中国杭州生れ。

◎一九一七年　東京上野美術学校を卒業し、帰国後上海美術専門学校教授となる。

◎一九四八年　中国代表として来国に派遣され画展を開き好評を博したが、そのまま来国に滞在し、後来国文部省に東方芸術の教授として招聘され二十六年間勤める。その間に集めた弟子は数千人にものぼり、故ケネディ大統領の夫人も当時同画伯に師事した。また新聞は画伯を「東方芸術の巨匠」と称した。

◎魚、山水、人物、花鳥、草木等絵画範囲は極めて広いが、特に魚を描かせたら現代中国人画家でその右に出る人物はいないと言われている。

◎一九七五年現在八十一才、画健在で筆を揮っている。

汪亞塵（1894–1983），浙江杭州人，原籍安徽太平（今黄山）。1915年曾與陳抱一等人組建中國第一個畫會組織“東方畫會”。1916年東渡日本留學，1921年畢業于東京美術學校西畫系，同年回國，被聘爲上海美專教授兼教務主任。

1131

汪亞塵(1894–1983)

石榴

水墨紙本　立軸

鈐印：古稀為神僊(白文)、亞塵旅美之作(朱文)

題識：公歷一九六四年歲次甲辰畫於平泉莊上亞塵並題。

說明：附木盒 附簡介

136×34cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1131】

【1132】

整體圖

余任天（1908–1984），字天廬，室名歸漢室，浙江諸暨人。現代美術史上詩書畫印兼擅的藝術大家。被潘天壽等譽爲“四絶壓群倫”的藝術全才。與黄賓虹、潘天壽、吴茀之等爲至交。生前曾爲西泠印社社員、中國美協會員、中國書協會員等。

1132

余任天(1908–1984)

秋林策蹇

設色紙本　立軸

鈐印：任天(朱文)

題識：二十四年初秋，余任天寫。

說明：附木盒

132×39.5cm　約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

張肇銘（1897–1976），湖北武漢人。擅長中國畫。花鳥畫享有盛譽。早年在北京藝專時，從師王夢白、陳師曾，深受惲南田畫風的影響，後來研究過陳淳、徐渭、李鱓、華嵒、趙之謙、任伯華、虛谷等明清畫家的作品，兼寫生與寫意派二者的優點，把形象真實與緣物寄情統一起來，不求工而見工于筆墨之外，七十歲後，畫風大變，由小寫意到減筆大寫意，由用色多一變爲用墨多，縱筆馳騁，水墨酣暢，講求經濟原則，以少勝多。樸素自然，平淡天真。深得水墨寫意派的真體。

1133

張肇銘(1897–1976)

花卉

設色紙本　立軸

鈐印：肇銘(白文)、肇銘長壽(白文)

題識：癸丑新春肇銘寫意。

87.5×41.5cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1133】

【1134】

整體圖

張聿光（1885–1968），字鶴蒼頭，別號冶歐齋主。現代畫家、藝術教育家。在“新舞臺”首先設計使用布景，改變了京劇的傳統舞臺面貌，爲我國早期的舞臺美術家。新中國成立後，張聿光被聘爲上海中國畫院畫師。

1134

張聿光(1885–1968)

梅鶴圖

設色紙本　立軸

鈐印：張聿光(朱文)、冶甌齋主(朱文)
　　鶴蒼頭(白文)

題識：廿三年秋山陰張聿光畫於滬上。

130×32cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1135】

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1135

齊白石(1864–1957)

豆莢蟋蟀

設色紙本　立軸

鈐印：齊白石(白文)

題識：八十八歲白石老人作於京華。

95×35cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1136】

整體圖

李祖韓（1891–1964），字左庵，浙江鎮海人。民國畫家。民國實業家李薇莊長子，著名女畫家李秋君長兄。

1136

李祖韓(1891–1964)

三千年結實之桃

水墨紙本　立軸

鈐印：李祖韓(白文)

題識：乙酉三月今雪畫祖韓題記。

93.5×36cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1137】

傅抱石（1904–1965），原名長生、瑞麟，號抱石齋主人。生于江西南昌，祖籍江西新餘。現代畫家,其成名作爲江山如此多嬌，今已被收錄于初一美術課本。早年留學日本，回國後執教于中央大學。1949年後曾任南京師範學院教授、江蘇國畫院院長等職。擅畫山水，中年創爲“抱石皴”，筆致放逸，氣勢豪放，尤擅作泉瀑雨霧之景；晚年多作大幅，氣魄雄健，具有强烈的時代感。人物畫多作仕女、高士，形象高古。著有《中國古代繪畫之研究》《中國繪畫變遷史綱》等。

1137

傅抱石(1904–1965)

對弈

設色紙本　立軸

鈐印：抱石之印(白文)

題識：乙酉二月五日重慶西郊製傅抱石。

171.5×34cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1138

齊白石(1864–1957)

葡萄飛蛾

設色紙本　立軸

鈐印：白石(朱文)、大匠之門(白文)

題識：三百石印富翁齊璜製。

98×34.5cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

錢化佛（1884–1964），名蘇漢，字玉齋，江蘇武進人。早年留學日本，參加同盟會。宣統二年（1910年），自日本回國，留滬習英文，後在天津路創辦補救社，外面看爲一民辦教育機關，實質多有全國革命志士入社爲會員。1911年秋，武漢爆發辛亥革命，淞滬響應，錢君即奮力參于起事。民國成立，南北議和，許多同盟會員都成了民國大官，然錢君却急流勇退，避謝一切官職解甲返滬，并組織新劇社，創辦某影片公司，力謀改進社會教育。是時錢君開始用化佛之名，專繪佛像，亦取“萬佛樓”爲其室名。

1139

錢化佛(1884–1964)

劉海戲金蟾

設色紙本　立軸

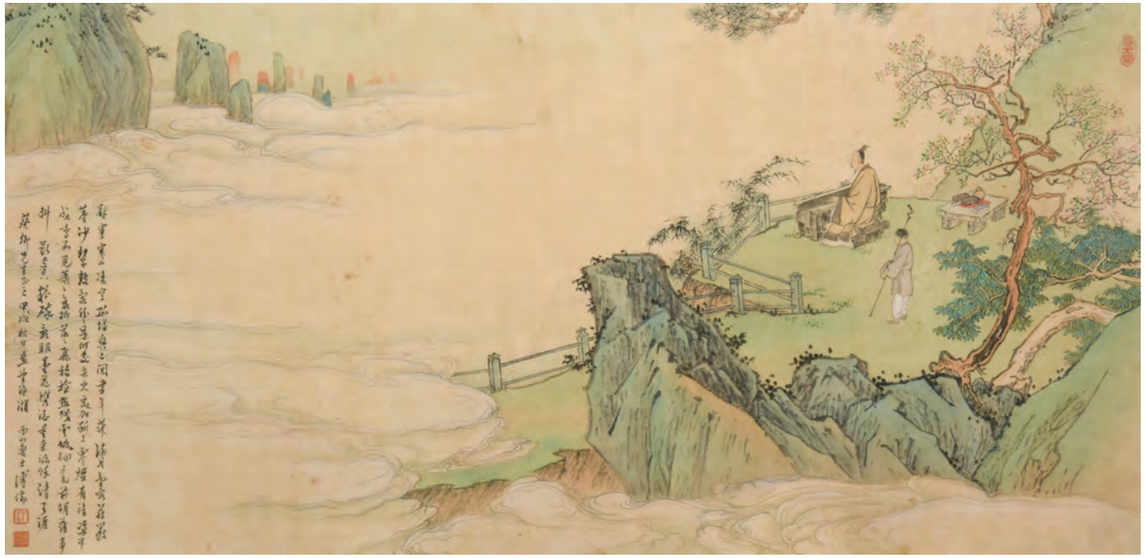
鈐印：錢化佛(朱文)

題識：錢化佛。

68×33.5cm　約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1140】

1140

溥　儒(1896–1963)

凌空彈琴圖 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：心畬(朱文)、溥儒(白文)、寒玉堂(朱文)

題識：甲戌秋日畫望海湖，西山逸士溥儒。

說明：附鏡框

39.5×83cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

溥心畬（1896–1963），原名愛新覺羅・溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，爲清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。

整體圖

整體圖

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1141

齊白石(1864–1957)

八蟹圖

水墨紙本　立軸

鈐印：偕山老人(白文)

題識：白石老人。

93.5×38.5cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1141】

【1142】

整體圖

1142

黃賓虹(1865–1955)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：黃賓虹(白文)

題識：文白先生博粲，辛卯秋日賓虹。

66.5×33cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1143】

1143

胡佩衡(1892–1962)

山水 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：胡衡(白文)

題識：癸亥歲莫佩衡作於京師。

說明：附框

93×79.5cm　約6.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

胡佩衡（1892–1962），譜名錫銓，又名衡，字佩衡，號冷庵，外號胡塗克圖，以字行，蒙族，原籍河北省涿縣，因祖輩做糧商，遷居北京。胡佩衡的成就，遠不止于山水畫創作。他博識多能，精鑒賞，擅詩文，多著述，在美術教育和編輯出版領域也卓有貢獻。

整體圖

【1144】

整體圖

陳少梅（1909—1954），漢族，名雲彰，又名雲鶉，號升湖，字少梅，以字行。生于湖南衡山的一個書香之家，自幼隨父學習書畫詩文，深受中國傳統文化的熏陶。1930年他的作品獲“比利時建國百年國際博覽會”美術銀獎，以後開始在畫壇嶄露頭角，成爲京津一帶頗有影響的畫家。

1144

陳少梅(1909 – 1954)

溪山行旅圖

設色紙本　立軸

鈐印：陳雲彰(白文)、少梅(朱文)

題識：癸未四月仿宋人法少梅陳雲彰。

99×29cm 約2.6平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

【1145】

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1145

齊白石(1864–1957)

紫藤蜜蜂

設色紙本　鏡心

鈐印：木人(朱文)

題識：白石山翁齊璜四百〇二甲子時製。

136×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1146】

整體圖

高野侯（1878–1952），現代畫家、鑒賞家。字時顯，號欣木、可庵，浙江杭縣（今餘杭）人。清末舉人。

1146

高野侯(1878–1952)

墨梅

水墨紙本　立軸

鈐印：高野侯(白文)、梅王閣(朱文)
　　畫到梅花不讓人(白文)

題識：丙子冬中高野侯寫於梅王閣。

121×33cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1147】

張伯英（1871—1949），字勺園、一字少溥，譜名啓讓、別署雲龍山民、榆莊老農，晚號東涯老人、老勺、勺叟。室名遠山樓，小來禽館。徐州銅山區人，清代光緒朝時舉人。書法家、金石鑒賞家、詩人、學者。出身于徐州望族，兄弟四人（分別是張伯英、張仲警、張叔庚、張季遵）。徐州市銅山人。光緒壬寅年補行庚子辛醜恩正并科順天榜舉人。少負异才。

1147

張伯英(1871 – 1949)

秋景山水

設色綾本　立軸

鈐印：張俊之印(朱文)、伯英(朱文)

題識：甲寅秋九月浙江張伯英寫於蘆城客次。

備注：少一個軸頭

138×42.5cm 約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1148】

整體圖

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1148

齊白石(1864–1957)
加官平安圖

設色紙本　立軸
鈐印：齊大(朱文)
題識：三百石印富翁齊璜時年八十三畫於京華。

99×34cm　約3平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 10,000-20,000

整體圖

【1149】

袁培基（1870–1943），字幼辛，號靈派山民、雪庵居士，江蘇吳縣（今蘇州）人。家藏古籍、書畫甚多。吳大澂弟子。擅山水，宗黃公望、沈石田，但不拘于古人。

1149

袁培基(1870–1943)
松蔭對弈圖

設色紙本　立軸
鈐印：培基印(白文)、我思古人(朱文)
題識：博明先生雅即正，己未初冬袁培基。

133×33cm　約4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1150】

整體圖

王同愈（1856–1941），字文若，號勝之，又號栩緣，江蘇元和人，晚清民國年間著名學者、藏書家、書畫家、文博鑒賞家。王同愈工書擅畫，山水用筆雅秀，氣韻渾樸，得宋元人逸韻，精工絕俗，不染一塵。書法學歐、褚，工穩謹嚴。曾于二寸見方紙上，縮臨唐《王居士磚塔銘》二百七十九字全文，小中見大，形神兼備。山水畫亦工。爲晚清民國年間著名學者、藏書家、書畫家、文博鑒賞家。近代學者、書畫家，是山水畫大師陸儼少先生的啓蒙老師，教習其詩文。

1150

王同愈(1856–1941)

秋聲空山圖

設色紙本　立軸

鈐印：王同愈(朱、白文)

　　王勝之(朱、白文)

題識：庚辰十月八十六叟王同愈。

說明：附木盒

103×46.5cm　約4.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1151】

整體圖

1151

王成喜(b.1940)

紅梅

設色紙本　立軸

鈐印：成喜(白文)、洧川王氏(朱文)

題識：平田九州男先生雅玩，八四年王成喜畫贈。

69.5×47.5cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國内外美術館館藏。

【1152】

1152

吳昌碩(1844–1927)
鶴壽不知其紀也

水墨綾本　立軸
鈐印：瓜農(白文)、庵(朱文)、近藤(白文)
題識：吳昌碩寫。

36.5×41cm 約1.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

整體圖

整體圖

方洺，清末民國，字子易，安徽桐城人。方苞七世孫，方仲勖子，基隆同知方祖蔭之侄。光緒十六年（1890）赴臺。能詩、工書、善畫。所做竹石花卉，喜以蒼勁簡老出之，風格近吳昌碩，山水韶秀可愛，時得橫雲老人雅境。旅臺五載，足迹遍全省，後游東瀛，遂未歸。作品在臺不少，人多寶之。

1153

方　洺
停棊待月

設色紙本　立軸
鈐印：方氏子易(朱文)、洺印(朱文)
題識：庚午夏日寫於浪花方洺。
說明：附木盒

133.5×46cm 約5.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1153】

【1154】

1154

齊良末(b.1938)

三蝦圖

水墨紙本　鏡心

鈐印：齊良末(白文)

題識：白石幼子齊良末畫。

說明：附鏡框

34×44.5cm　約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

齊良末（b.1938），北京殘疾人協會顧問，男，漢族，湖南湘潭人，1938年生于北京。著名畫家，中國畫研究會會員，北京書畫研究會會員，北京殘疾人協會顧問，海南中島集團藝術顧問。系齊白石幼子，母親胡寶珠爲齊白石的繼室。自幼隨父學畫，攻山水、人物、花卉，追求氣派風格。

整體圖

整體圖

吴昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1155

吴昌碩(1844–1927)

山茶花

設色紙本　立軸

鈐印：吳昌石(朱文)、苦鋌近況(白文)、倉碩(朱文)

題識：辛酉初夏安吉吳昌碩，老缶又題。

110×39.5cm　約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1155】

【1156】

整體圖

1156

吳昌碩(1844–1927)

梅蘭雙清圖

水墨紙本　立軸

鈐印：安吉吳俊章(白文)
缶廬(朱文)
錢行健(白文)
朱梅邨印(白文)
葆楨(白文)

題識：甲寅春吳昌碩年七十一。

134×66cm　約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

楊清磐（1895–1957），名安，吳興人。工山水、人物。1919年夏天發起“天馬會”。上世紀30年代參加民國時期的中國第一屆美展。解放後爲上海中國畫院第一屆畫師。

1157

楊清磐(1895–1957)

池塘風景

設色紙本　立軸

鈐印：清磐(白文)、笛語廔(白文)

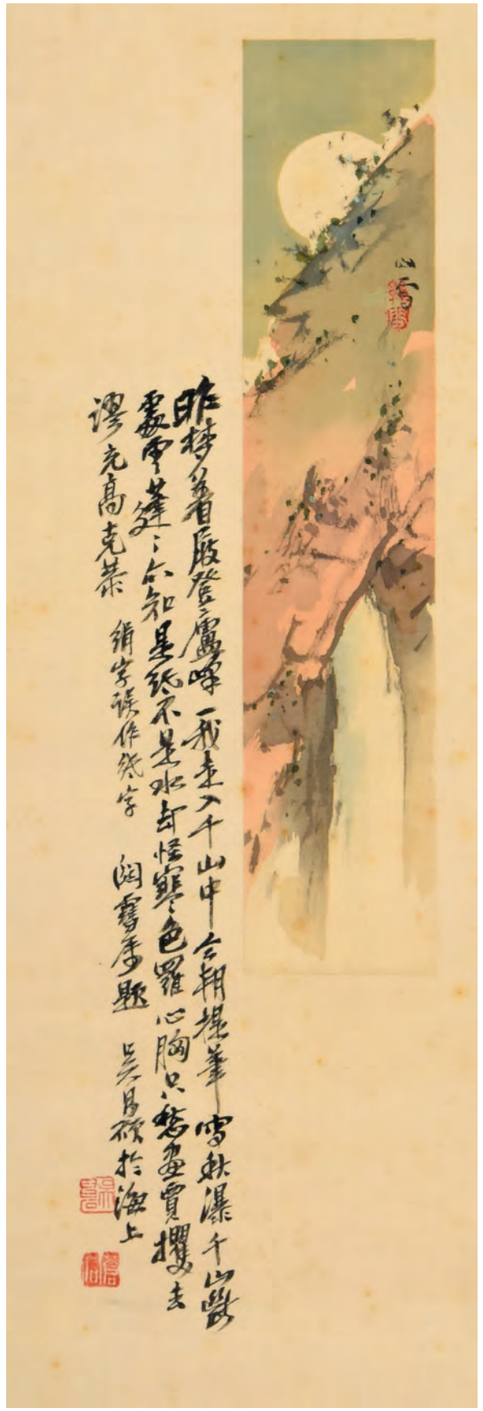
題識：辛巳清磐。

67×28cm　約1.7平尺

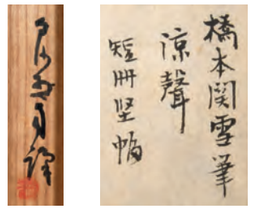
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1157】



【1158】



整體圖

吴昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。吴昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

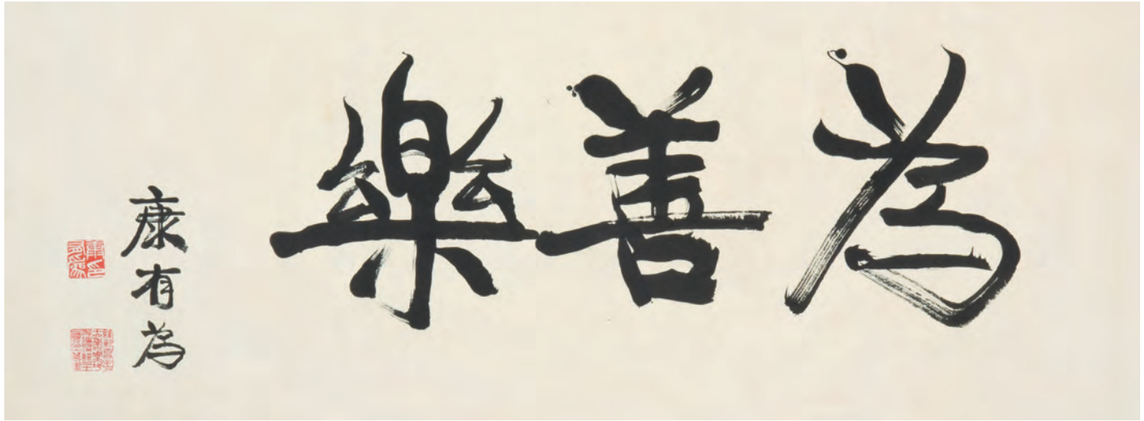
橋本關雪（1883–1945），日本著名畫家，大正、昭和年間關西畫壇的泰鬥，日本關東畫派領袖。自1914年起，曾30多次來到中國，并精通中國古文化。與吴昌碩，王一亭等結爲至交。白沙村莊是日本名畫家橋本關雪故居，總面積有1萬平方公尺，也是日本國家指定名勝。

1158

吴昌碩 題 橋本關雪
凉聲

設色絹本　立軸
鈐印：關雪(朱文)、吳昌石(朱文)、蒼石(白文)
題識：關雪屬題，吳昌碩於海上，關雪。
說明：附雙重題簽木盒

35.5×7cm 約0.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1159】

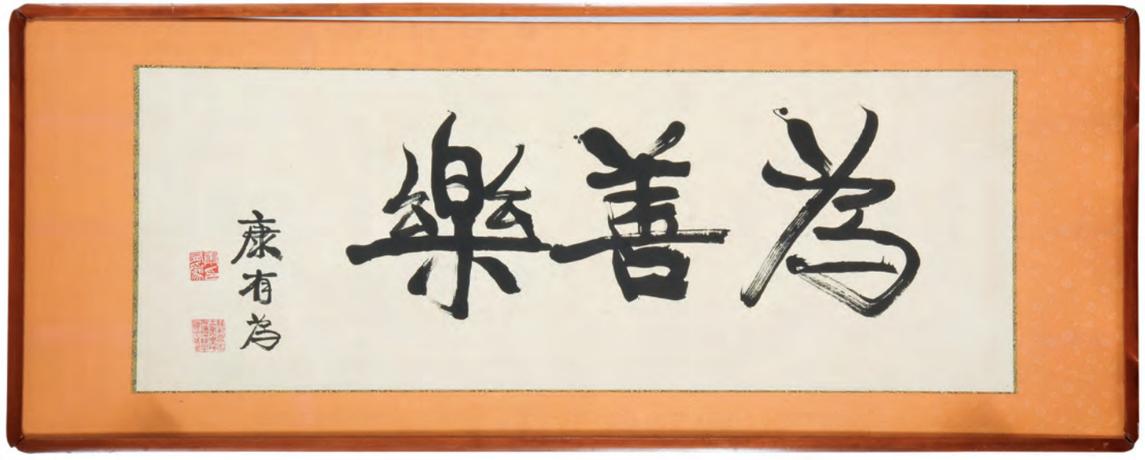
1159

康有爲(1858–1927)
“爲善樂”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：康有為印(白文)、維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)
題識：康有為。
說明：附鏡框

34.5×94cm 約2.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

康有爲（1858–1927），原名祖詒，字廣厦，號長素，又號明夷、更甡、西樵山人、游存叟、天游化人，廣東省南海縣丹竈蘇村人，人稱康南海，中國政治家、思想家、教育家，光緒廿一年（1895年）進士，曾與弟子梁啓超合作戊戌變法，後事敗，出逃。辛亥革命後，康有爲于1913年回國，定居上海辛家花園，主編《不忍》雜志，他信奉孔子的儒家學説，并致力于將儒家學説改造爲可以適應現代社會的國教，曾擔任孔教會會長。1927年3月31日去世。



整體圖

【1160】

整體圖

何維樸（1842–1922），字詩孫，晚號盤止，亦號盤叟，又號秋華居士、晚遂老人，室名頤素齋、盤梓山房。何紹基之孫。湖南道縣人。以山水畫着稱，宗婁東派；書摹其祖何紹基亦得其形似。

1160

何維樸(1842–1922)

林溪漁隱

設色紙本　立軸

鈐印：何維樸印(白文)、詩孫(朱文)

題識：橅新羅山人大意，詩孫何維樸。

104.5×47cm　約4.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

吴昌硕（1844–1927），原名俊，字昌硕，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

1161

吴昌硕(1844–1927)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：吴俊之印(白文)、吴昌石(朱文)、學心聽(白文)

題識：擬清湘老人筆意，安吉吴昌硕，辛酉春杪年七十八。

138×25.5cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1161】

【1162】

整體圖

黃山壽（1855–1919），原名曜，字旭初，別字旭道人，晚號旭遲老人，又號麗生，江蘇武進人。官直隸同知。幼年貧困，一志于書畫，五十歲後在上海賣畫爲生。善畫人物、山水、花卉、走獸，尤擅畫墨龍。凡寫人物仕女，喜用工筆重彩，隽雅研秀，有改琦遺韵；山水以青綠爲多，氣韵古逸，亦見功力；雙鈎花鳥神態逼肖，筆力精勁；間作墨梅、竹石，揮灑自如，亦具韵致。書法工唐隸、北魏及鄭燮、惲壽平，得其神韵。

1162

黃山壽(1855–1919)

人物

設色紙本　立軸

鈐印：山壽(白文)、旭初(朱文)

題識：甲午麥秋仿唐解元筆法於白下瞻園，崔溪外史山壽寫。

說明：附木盒

169.5×41cm 約6.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1163】

1163

笋　禪

紫藤

設色紙本　立軸

鈐印：笋禪書畫(白文)、陳(白文)
　　七十歲以後作(白文)

題識：咸平先生雅正，甲申九月笋禪並題。

140×35cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1164】

整體圖

胡鐵梅（1848–1899），字鐵梅，安徽桐城人。寅子。工山水及人物、花卉，與王冶梅并以畫梅得名，鐵梅能腴，冶梅能瘦，并爲巢林遺派。有梅花高士圖。

1164

胡鐵梅(1848–1899)

牡丹

設色紙本　立軸

鈐印：胡鐵梅(白文)、白雲山房(白文)

題識：星石道人，光緒十二年九月新安胡鐵梅寫於福野。

說明：附木盒

備注：無軸頭

138×44cm　約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

胡公壽（1823–1886），華亭（今上海松江）人。初名遠，號瘦鶴、小樵，別號橫雲山民，其書法出入于平原、北海間，獨具體勢。詩宗少陵，清健遒練。爲海上畫派代表畫家之一。傳世作品有《桂樹圖》、《香滿蒲塘圖》等。

1165

胡公壽(1823–1886)

松石墨蘭圖

設色紙本　立軸

鈐印：公壽(白文)、華亭胡氏(朱文)

題識：華亭胡公壽寫。

說明：附木盒

150×59.5cm　約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1165】

【1166】

整體圖

張熊（1803–1886），又名張熊祥，字壽甫，亦作壽父，號子祥，晚號祥翁，別號鴛湖外史，鴛湖老人，鴛湖老者，鴛鴦湖外史，西廂客。別署清河伯子，髯參軍。室名銀藤花館。秀水（今浙江嘉興）人。張熊最擅長畫花卉，縱逸似周之冕，古媚似王武。

胡公壽（1823–1886），華亭（今上海松江）人。初名遠，號瘦鶴、小樵，別號橫雲山民，以字行，寓上海。工畫山水、蘭竹、花卉，萃古今諸家之妙，成一大家。江、浙名士無不傾服。書法出入于平原、北海間，獨具體勢。詩宗少陵，清健遵練。

王冶梅，晚清，名寅，字冶梅，南京人流寓上海，爲王靜夫弟。工人物，山水，木石，禽魚，蘭竹，與胡鐵梅并以畫梅花聞，冶梅善瘦梅，鐵梅善梅。有《冶梅石譜》、《冶梅梅譜》、《冶梅蘭竹譜》。

1166

張　熊　胡公壽　王冶梅 合作

雙清圖

設色綾本　立軸

鈐印：子祥書畫(白文)、公壽(朱文)

安定(白文)、王寅印(白文)

題識：子祥張熊，華亭胡公壽寫，冶梅王寅寫。

說明：附木盒

146×51.5cm 約6.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

竹禪（1825–1901），僧，號熹公，俗姓王，自稱王子。四川梁平人。初出家于本縣報國寺，後居上海龍華寺，以賣畫爲生，甚有聲望。工書畫，其水墨人物、山水、竹石自成一派，兼工篆刻，題畫詩亦佳。多爲禪機佛語，與“揚州八怪”齊名。著有《畫家三昧》六卷傳世。

1167

竹　禪(1825–1901)

羅漢

設色紙本　立軸

鈐印：王子出家(白文)、竹禪(朱文)

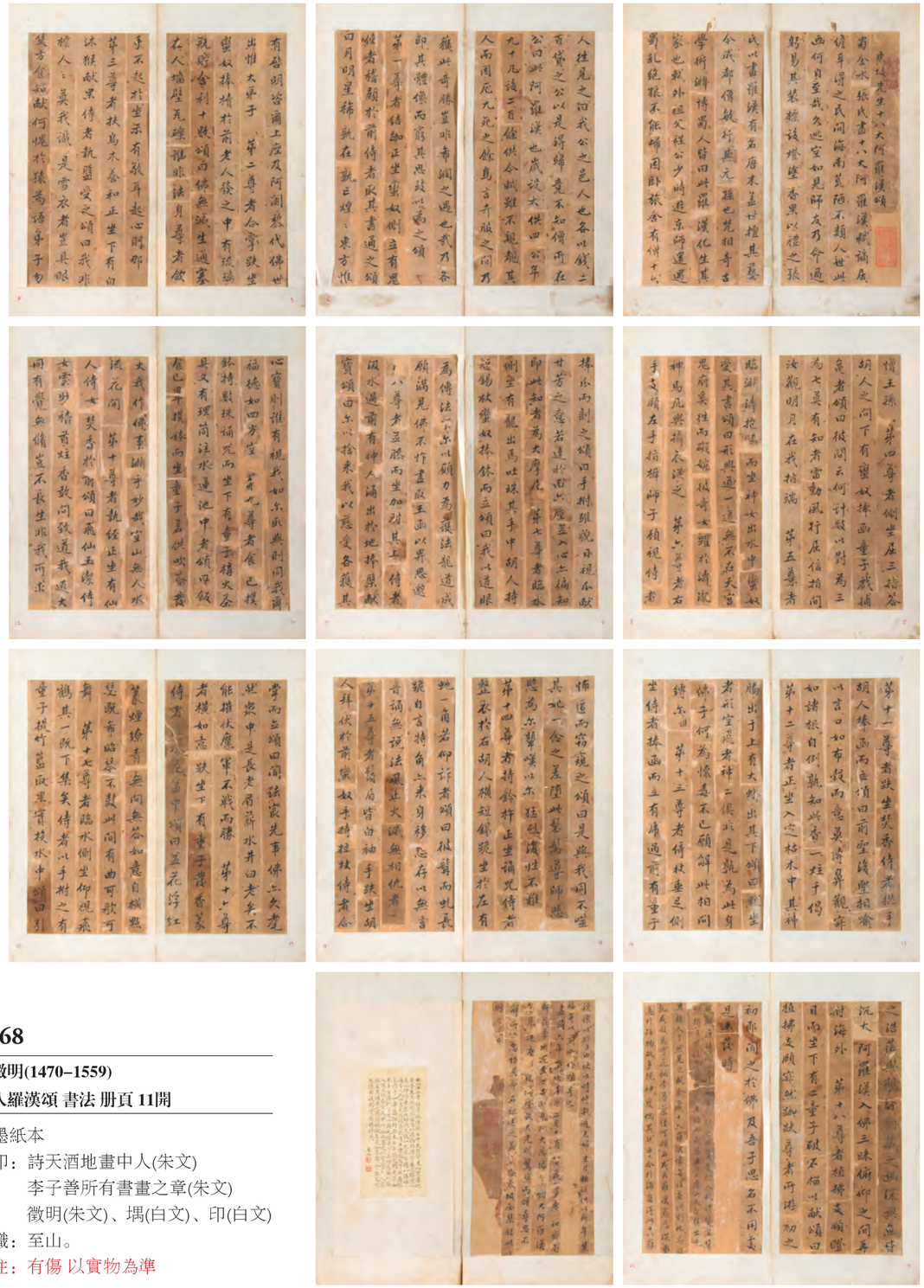
題識：淨葉釋子竹禪恭繪。

195×86cm 約15.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1167】



1168

文徵明(1470–1559)

十八羅漢頌 書法 册頁 11開

水墨紙本

鈐印：詩天酒地畫中人(朱文)
李子善所有書畫之章(朱文)
徵明(朱文)、堣(白文)、印(白文)

題識：至山。

備注：有傷 以實物為準

每幅：21.5×10cm 約0.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1168】

【1169】

1169

①石 禪 書法 ②五 峰 山水 扇面 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：①石禪(白文)
②小山父(朱文)

題識：①癸酉重陽為琴兒清品，石禪；
②癸酉夏五月既望為琴侄二十初度，五峰寫壽。

①18×52cm 約0.8平尺 ②17.5×52cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1170】

1170

惲壽平(1633–1690)
山水 扇面

水墨紙本　立軸
鈐印：壽平(朱文)
題識：壽平。
說明：附雙重木盒

16×50cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

惲壽平（1633–1690），號南田，名格，字惟大，後改字壽平，以字行。別號雲溪外史，晚居城東，號東園草衣，後遷居白雲渡，號白雲外史。他是明末清初著名的書畫家，開創了沒骨花卉畫的獨特畫風，是常州畫派的開山祖師。惲南田的山水畫初學元代黃公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致，與王時敏、王鑒、王翬、王原祁、吴歷合稱爲“清六家”。他的山水畫，不讓“四王”，小幅逸筆草草，寄鬱勃于悠閑，枯而有潤，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之處。

整體圖

1171

①張之萬 書法 扇面
②囗坤 山水 扇面
③周竹君 花鳥 圓光 3幅

①水墨紙本　鏡心
②設色紙本　鏡心
③設色絹本　鏡心
鈐印：①之萬(朱文)
　　②穉叔(朱文)
　　③竹君父(朱文)
題識：①咏春大兄雅鑒，張之萬；
　　②仿鄉人若木先生為小逸仁兄正，弟坤；
　　③海珊二兄大人屬，竹君周應識。
說明：①③附火漆

①18×51cm 約0.8平尺 ②17×50.5cm 約0.8平尺
③25×25cm 約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1171】

【1172】

1172

袁　桐

山水 扇面

設色金箋　鏡心

鈐印：袁桐(白文)

題識：道光乙未冬十又一月五日，琴甫袁桐。

說明：附鏡框

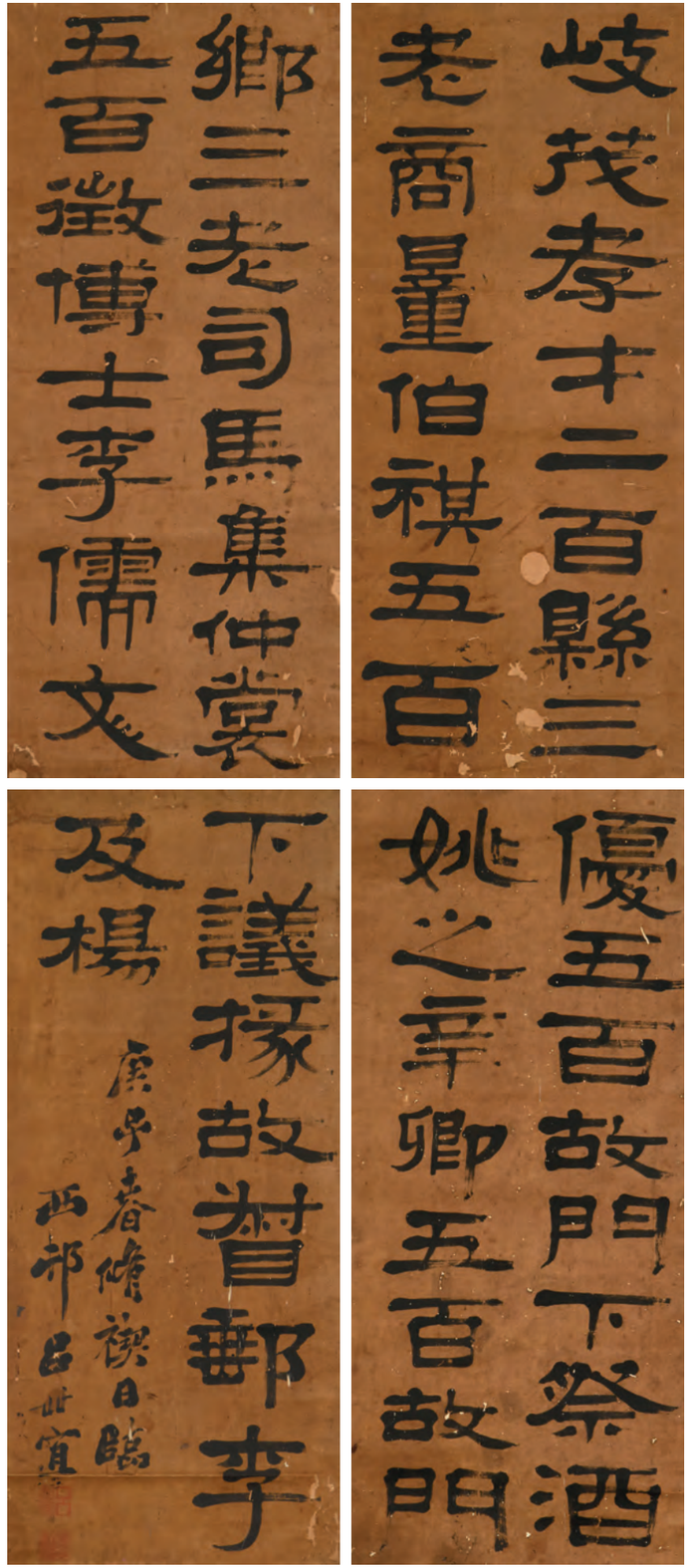
14.5×46cm　約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

袁桐，清中期，字琴南，號琴甫（一作琴圃），又署琴居士，錢塘（今杭州）人。袁枚（1716～1797）從侄。官直隸河工通判。工小楷、篆書，尤善隸法，下筆奇恣，類陳鴻壽。篆刻師鐘鼎、漢磚，胎息甚古。

整體圖



【1173】

呂世宜（1784–1855），字可合，號西村，晚號不翁。福建同安人。生于金門，隨祖、父移居厦門，嘉慶十三年秀才，道光二年舉人。師事周凱、高澍然，工古文義法、體製及各家源流，尤精訓詁。酷愛書法，三十學隸，四十學篆，常“墨一升，楮一捆，隨繕隨弃，不自愛惜，而門外求書者履已滿”。著有《愛吾廬筆記》《愛吾廬文鈔》等。

1173

呂世宜(1784–1855)

書法 四條屏

水墨紙本　立軸

鈐印：呂世宜(朱文)、口吾盧(朱文)

題識：庚子春修禊日臨，西邨呂世宜。

63.5×27.5cm×4　約1.6平尺(每幅)

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

整體圖

錢灃（1740–1795），清代官吏、書畫家。字東注，號南園，雲南昆明人。乾隆二十六年進士，授檢討，官至御史。曾疏言和珅爲軍機，辦事不遵製度，因授稽查軍機處之任。和珅知其家貧裘薄，凡勞苦事多委之，積勞成疾死。書法逼近平原，嘗興酣畫馬識者珍之。

1174

錢　灃(1740–1795)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

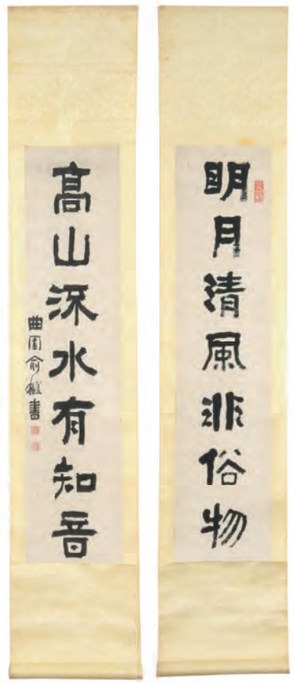
鈐印：南園(朱文)、錢灃之印(白文)

題識：錢灃。

217.5×25cm×2　約4.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

俞樾（1821–1906），字蔭甫，號曲園，晚號曲園老人、曲園叟，浙江德清人。道光三十年進士。歷任編修、河南學政。終身從事學術研究，爲一代經學宗師。工書法，生平不作楷，非篆即隸，尤工大字。

1175

俞　樾(1821–1906)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：先皇天語寫作具佳(朱文)

俞樾長壽(白文)

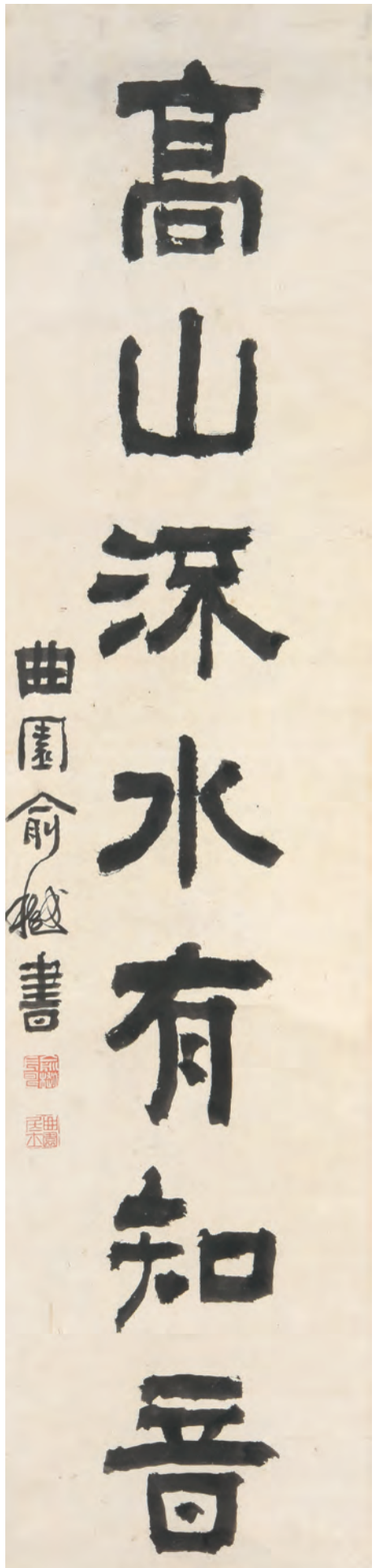
曲園居士(朱文)

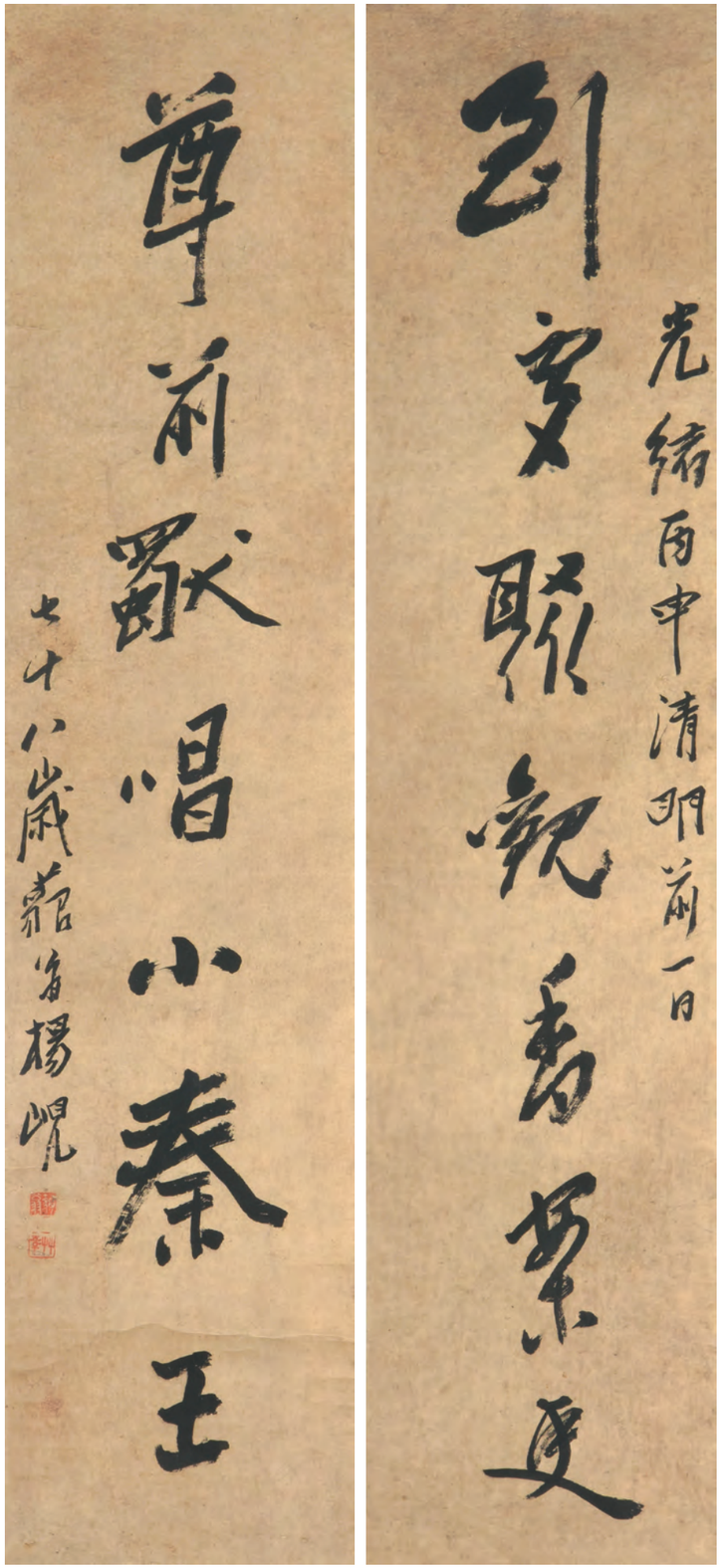
題識：曲園俞樾書。

105×24cm×2　約2.3平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000





整體圖

1176

楊　峴(1819–1896)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：藐翁(白文)

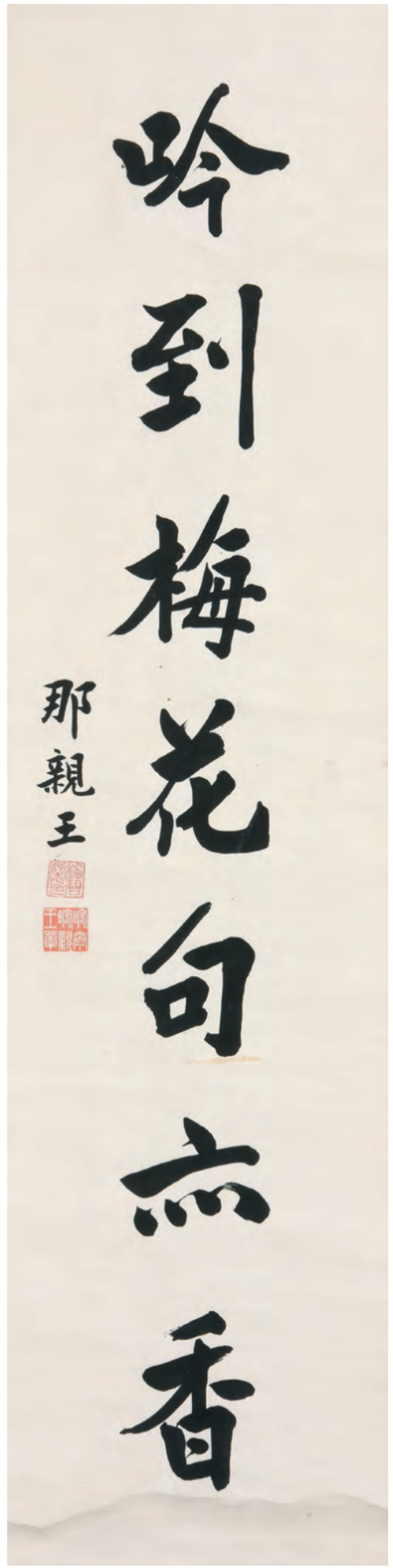
題識：光緒丙申清明前一日，七十八歲藐翁楊峴。

112×25cm×2　約2.5平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



1177

那親王(1867–1938)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：喀爾喀親王章(白文)
　　涵碧堂印(朱文)

題識：那親王。

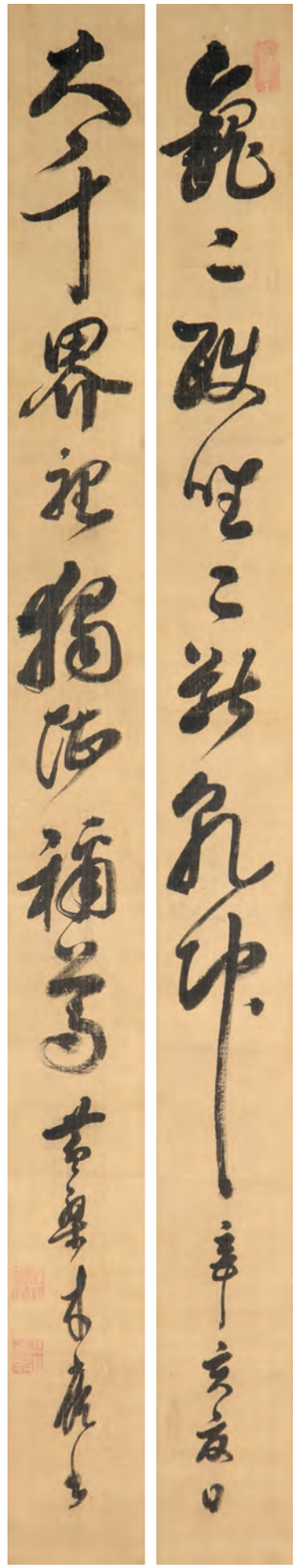
說明：附木盒

備注：一件少一個軸頭

127.5×31cm×2　約3.6平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黄檗宗第二代祖師。

1178

黄檗木庵(1611–1684)

書法 對聯

水墨絹本　立軸

鈐印：釋氏瑫印(白文)、木庵氏(朱文)

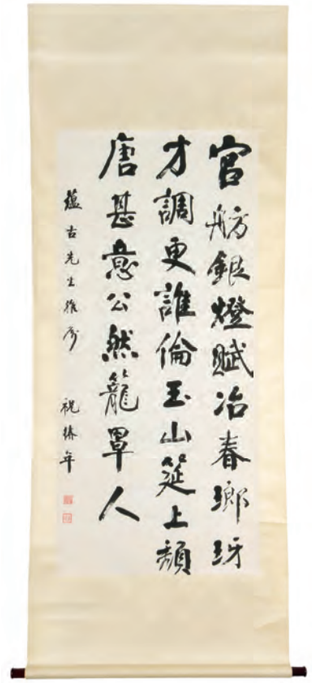
題識：辛亥夏日，黄檗木庵書。

113×10cm×2　約1平尺(每幅)

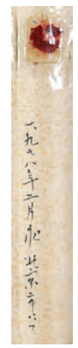
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1178】



整體圖



祝椿年，清，字蔭庭，河北大興人，光緒時進士，工書法，書學松禪，頗有聲譽，偶寫山水，用筆蒼古。

1179

祝椿年

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：祝氏伯子(白文)、蔭庭(朱文)

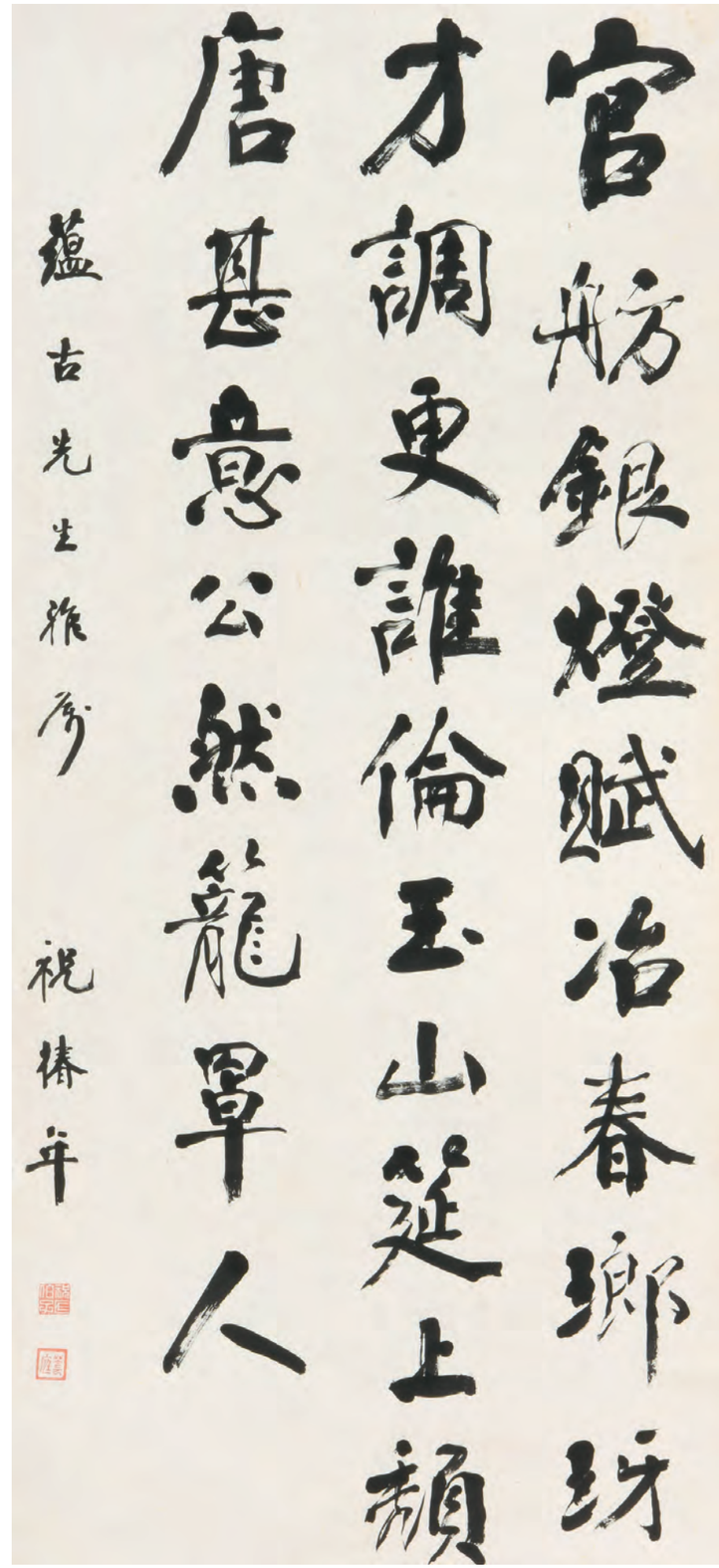
題識：蘊古先生雅屬，祝椿年。

說明：附火漆

129×59cm　約6.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1179】

【1180】

整體圖

吳大澄（澂）（1835–1902），初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，又別號白雲山樵、愙齋、鄭龕、白雲病叟出生于江蘇吳縣，爲清著名金石考古學家。平生致力于古器物研究，著有《愙齋詩文集》、《愙齋集古録》、《古籀補》、《恒軒吉金録》。

1180

吳大澂(1835–1902)

書法

水墨金箋　立軸

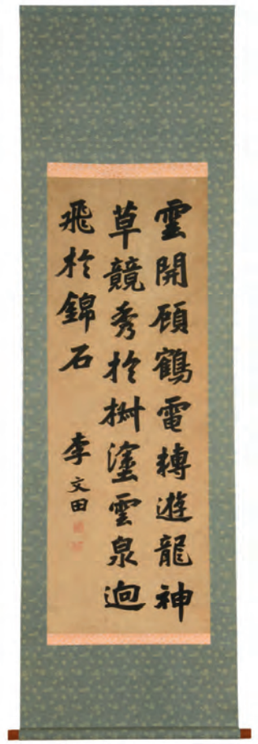
鈐印：吳大澂印(白文)、愙齋(白文)

題識：愚侄吳大澂頓首拜。

166.5×40.5cm　約6.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

李文田（1834–1895），字畬光、仲約，號芍農、若農，廣東順德均安上村人。咸豐九年（1859）進士，授翰林院編修，放江蘇、浙江、四川鄉試主考，提督江西、順天學政。入直南書房，官至禮部右侍郎、工部右侍郎。勤于治學，是清代著名的蒙古史專家和碑學名家。工書善畫。慈禧太後作畫，常命探花李文田、狀元徐郙和陸潤庠、進士陸寶忠爲之題志。著有《元秘史注》、《元史地名考》、《西游録注》、《塞北路程考》、《和林金石録》、《雙溪醉隱集箋》等。

1181

李文田(1834–1895)

書法

水墨紙本　立軸

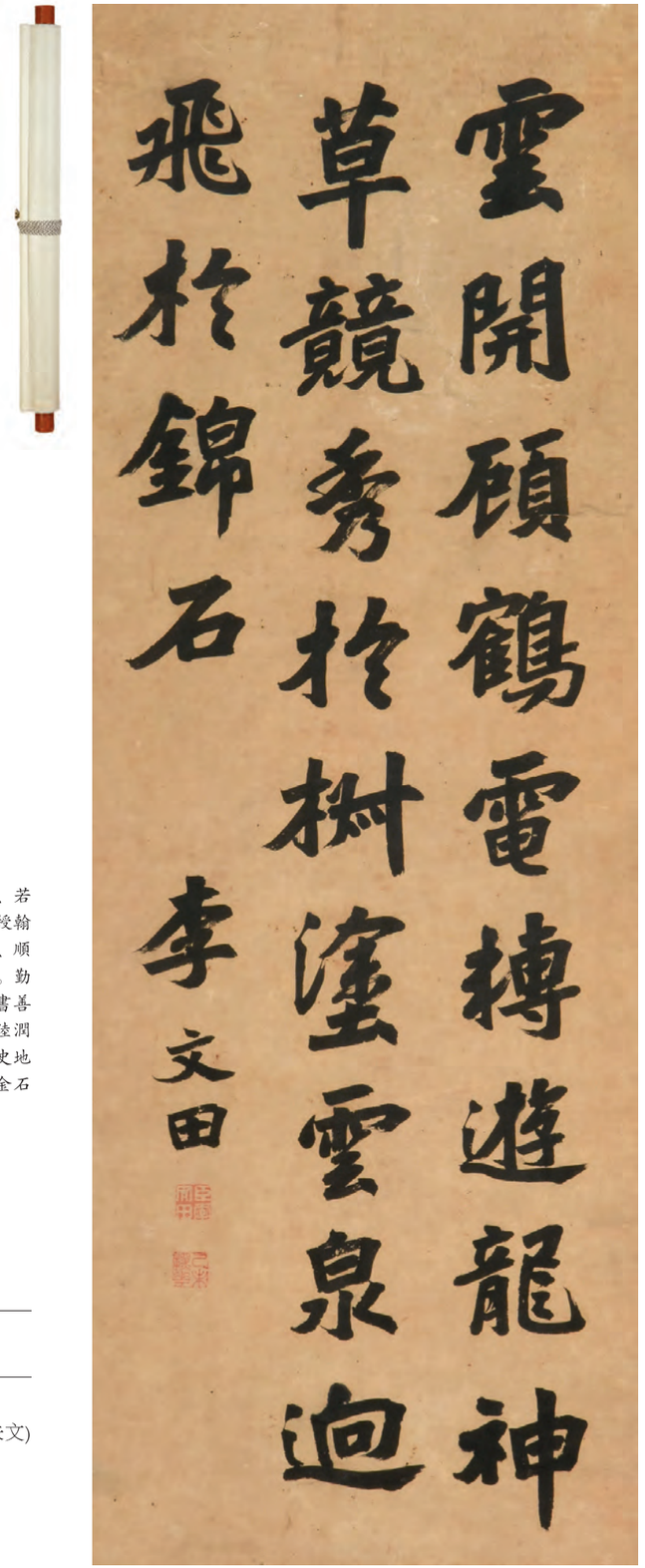
鈐印：臣李文田(白文)、己未探花(朱文)

題識：李文田。

105.5×37.5cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1181】

【1182】

恭親王（1833–1898），道光帝六子，咸豐帝异母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，爲中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。他是晚清新式外交的開拓者，建議并創辦了中國第一個正式外交機關–總理各國事務衙門，使清朝外交開始步入正軌并打開新局面。他積極出謀獻策鎮壓太平天國起義，挽救清朝的危局，迎來同治中興。

1182

恭親王(1833–1898)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：恭親王寶(白文)、隨齋(朱文)

題識：恭親王。

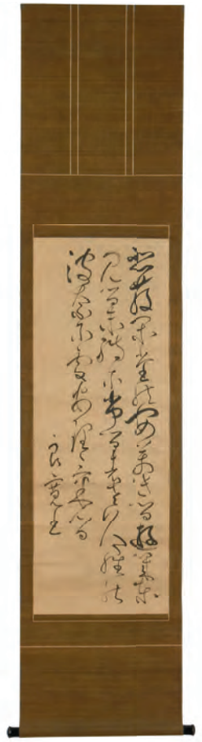
說明：附盒

備注：無軸頭 裱工有傷

127.5×53cm 約6.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

良寬（1758–1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃髮受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

1183

良　寬(1758–1831)

書法

水墨紙本　立軸

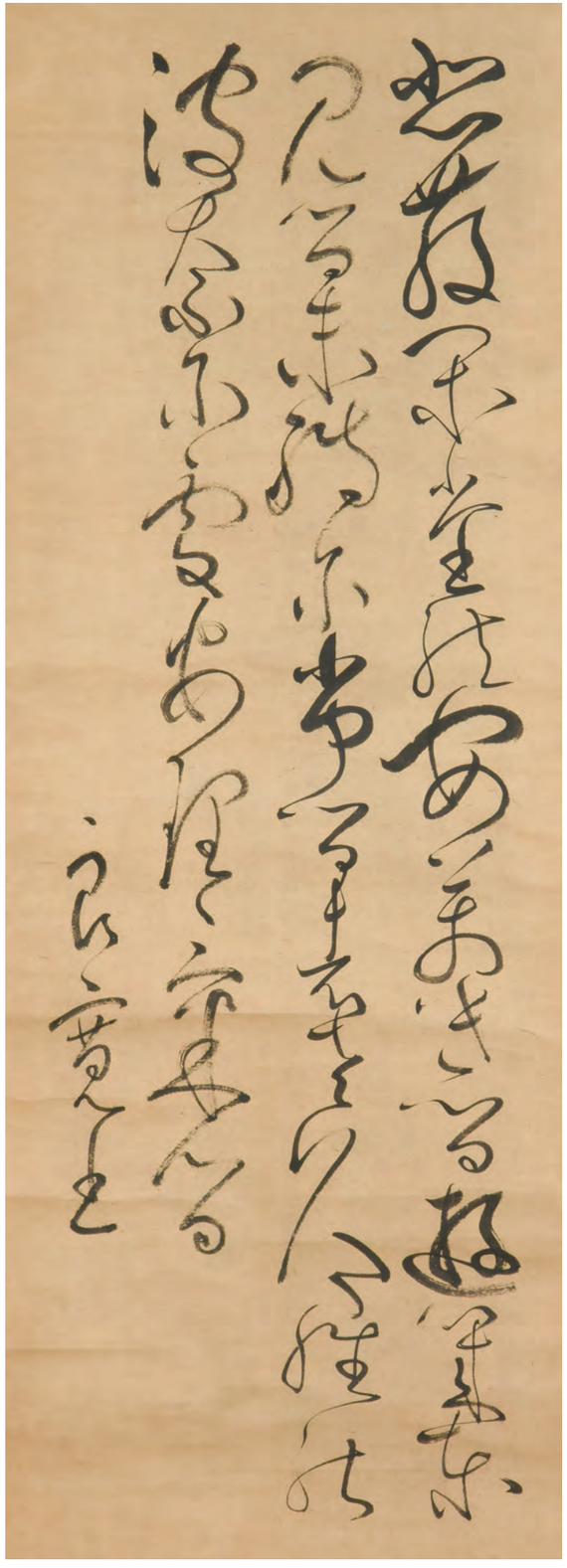
題識：良寬書。

說明：附木盒

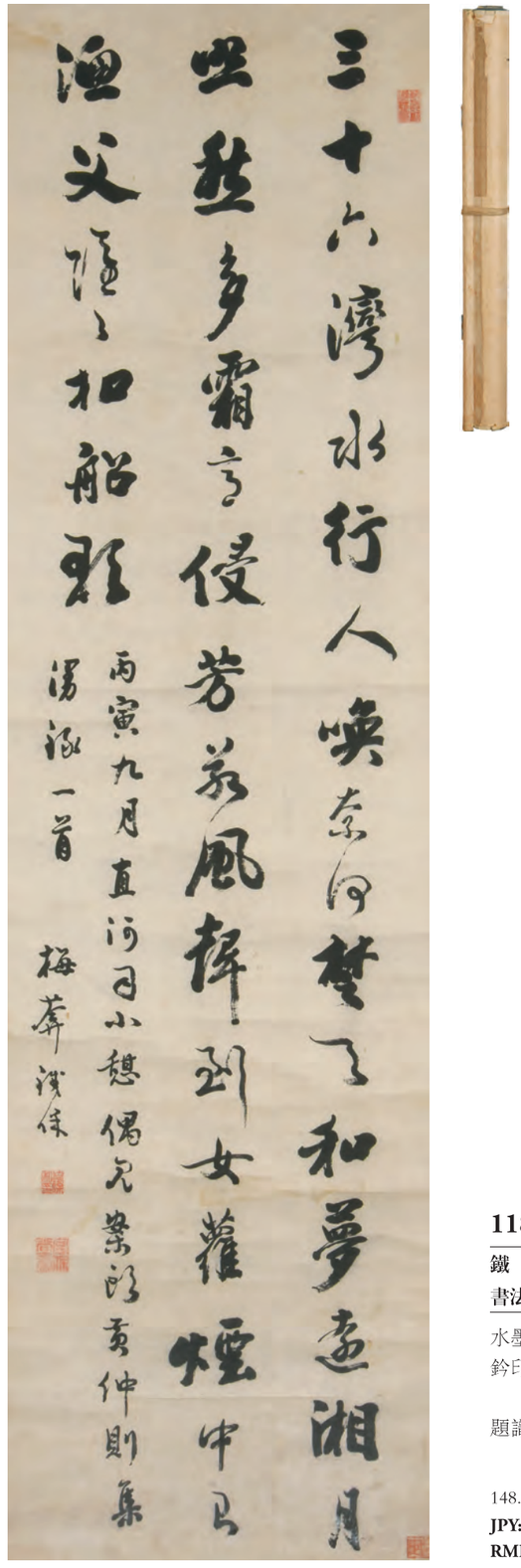
91×32.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

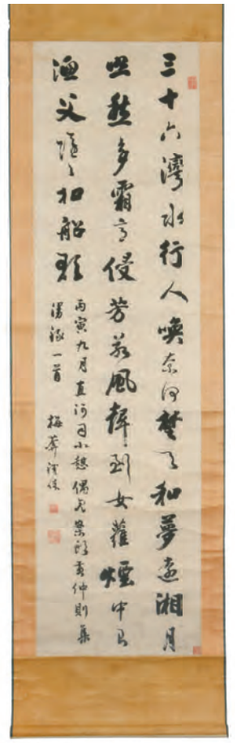
RMB: 1,500-2,500



【1183】



【1184】



整體圖

鐵保（1752—1824），字冶亭，號梅庵，本姓覺羅氏，後改棟鄂氏。滿洲正黃旗人，清代書法家，書法早年曾學“館閣體”，後學顏真卿，糾正“館閣”帶來的板滯之病。與成親王永瑆、劉墉、翁方綱，稱爲“清四大書家”。

1184

鐵　保(1752 – 1824)

書法

水墨紙本　立軸

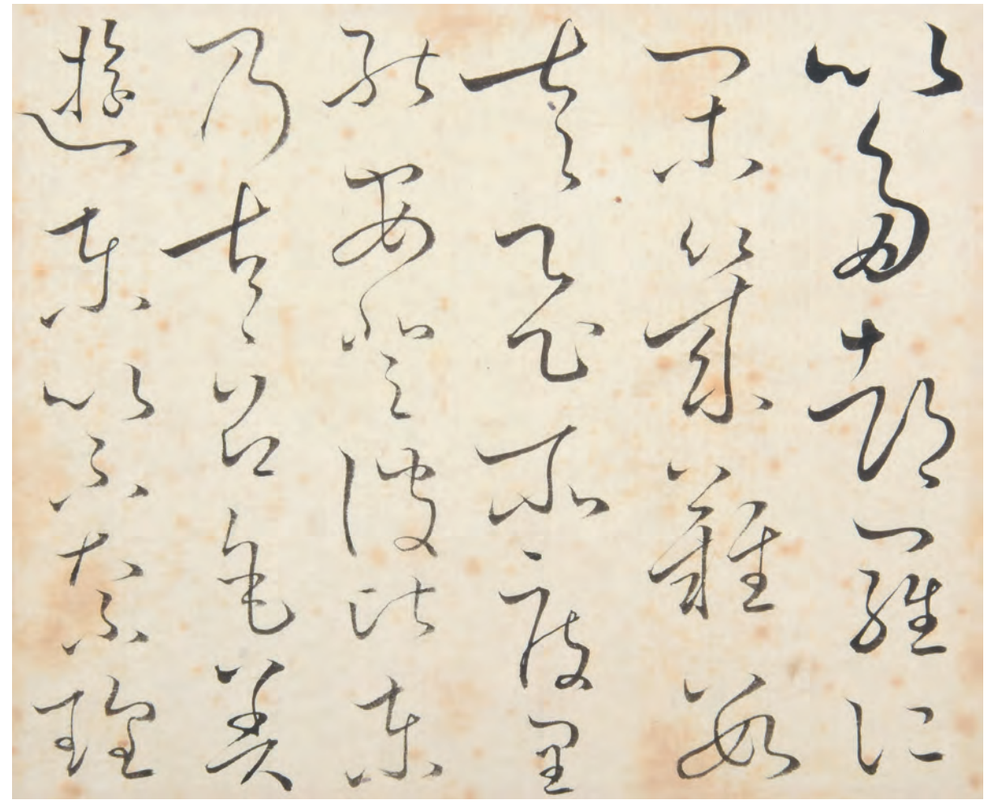
鈐印：鐵保私印(朱文)、宮保尚書(朱文)
　　欽賜獲福無量(朱文)

題識：丙寅九月直河司小憩偶見案頭貢仲則集漫錄一首，梅莽鐵保。

148.5×40cm　約5.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1185】

1185

良　寬(1758–1831)

書法

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

11×14cm　約0.1平尺

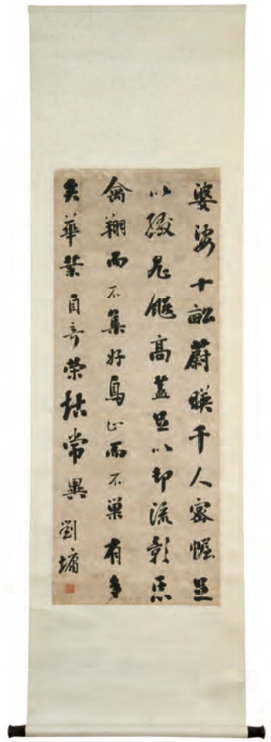
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

良寬（1758–1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃髮受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

【1186】



整體圖

劉墉（1719–1804），號石庵，別號日觀峰道人、字崇如。山東諸城人。乾隆中進士，歷任翰林院庶吉士、太原府知府、江寧府知府、內閣學士、體仁閣大學士等職，以奉公守法、清正廉潔聞名于世。博通經史百家，然政治文章，皆爲書名所掩。其書法初從董其昌、趙孟頫、兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，以渾厚古樸、貌豐骨勁而獨步當時。書房名爲磨墨齋、久安室、樂希堂。

1186

劉　墉(1719–1804)

書法

水墨紙本　立軸

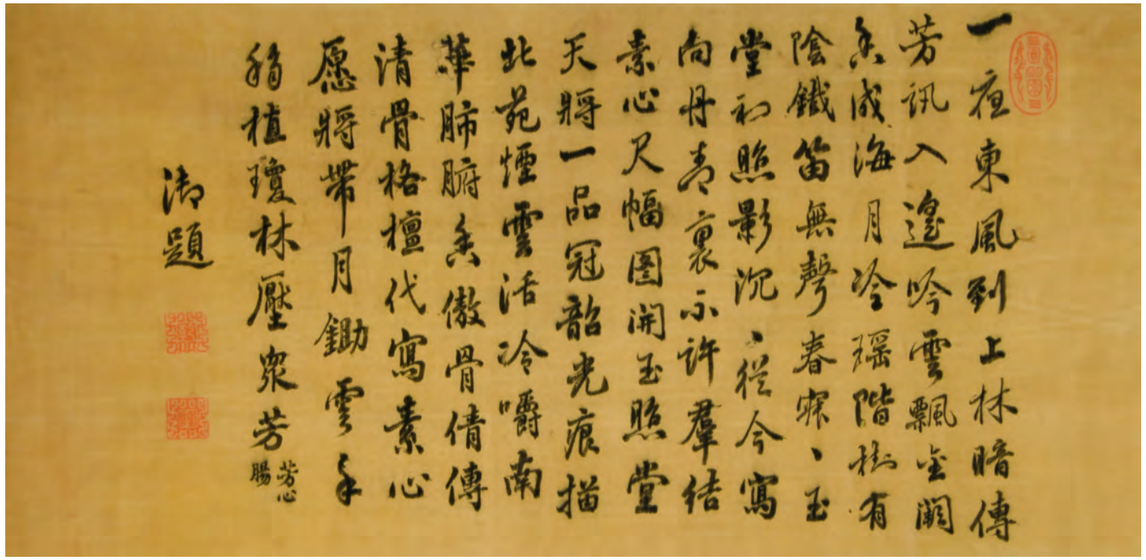
鈐印：石盦(白文)

題識：劉墉。

126×48cm　約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1187】

1187

乾隆御筆

書法 横幅

水墨綾本

鈐印：乾(白文)、隆(朱文)、圓明園(朱文)

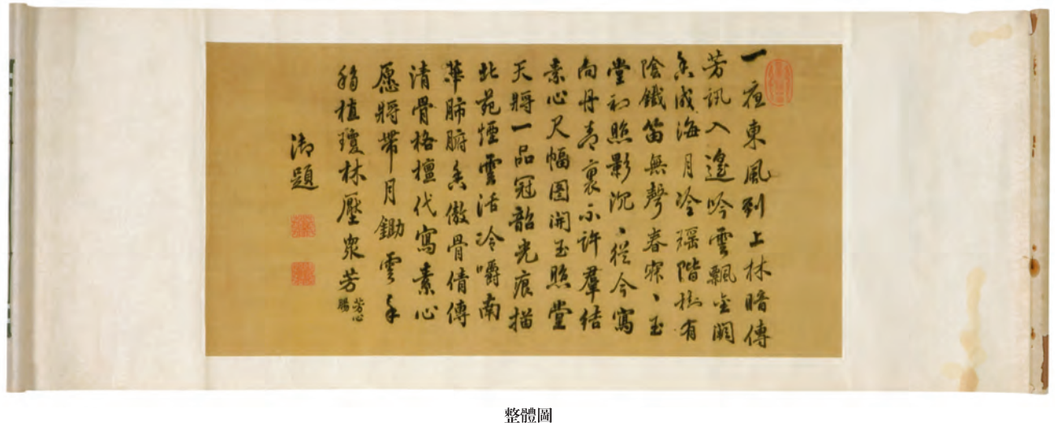
題識：御題。

30.5×62.5cm　約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

乾隆帝（1711–1799），清高宗愛新覺羅・弘歷，清朝第六位皇帝，入關之後的第四位皇帝。年號“乾隆”，寓意“天道昌隆”。游藝筆墨，兼擅山水、花草、蘭竹、梅花、折枝。喜用董其昌筆法，作平遠小景。間寫佛像，亦祇以數筆鈎勒而成。然散在民間者，以松梅花果之屬爲較多。縱情翰墨，肆意游覽，每至一處，必作詩紀勝，御書刻石，其書圓潤秀發，蓋仿趙孟頫，惟千字一律，略無變化，雖饒承平之象，終少雄武之風。



整體圖

【1188】

1188

高泉性潑(1633–1695)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：一字高泉(朱文)

性潑之印(白文)

臨濟正宗(朱文)

題識：法苑高泉書。

說明：附木盒

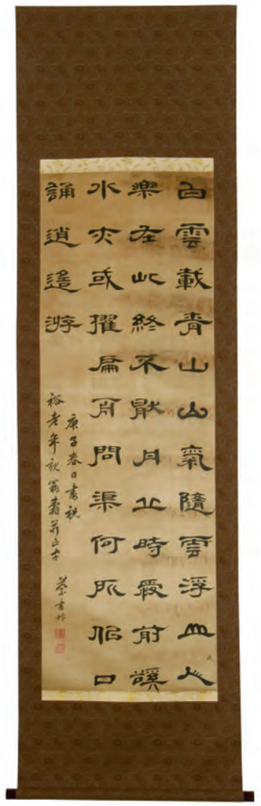
27×46.5cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黄檗高泉，也稱高泉性潑。清初僧。福建福州府福清人，俗姓林。字高泉。號雲外。又稱曇華道人。（1633−1695）清初僧。福建福州府福清人，俗姓林。字高泉。號雲外。又稱曇華道人。十三歲出家，登福建黄檗山，師事慧門如沛禪師，并嗣其法。二十九歲（1661），奉隱元隆琦之命東渡日本，入宇治萬福寺。後世尊爲黄檗山中興之祖。所着除前述外，尚有洗雲集十卷、佛國高泉禪師語録八卷、山堂清話三卷，及東渡諸祖傳、法華略集、翰墨禪、高泉禪師語録、有馬温泉記、釋門孝傳等各一卷。

整體圖



整體圖

蔡書升，清，字廷彦，江南長洲人。官成縣知縣，改通政司經歷。

1189

蔡書升

書法

水墨綾本　立軸

鈐印：蔡書升印(白文)、亭岩(朱文)

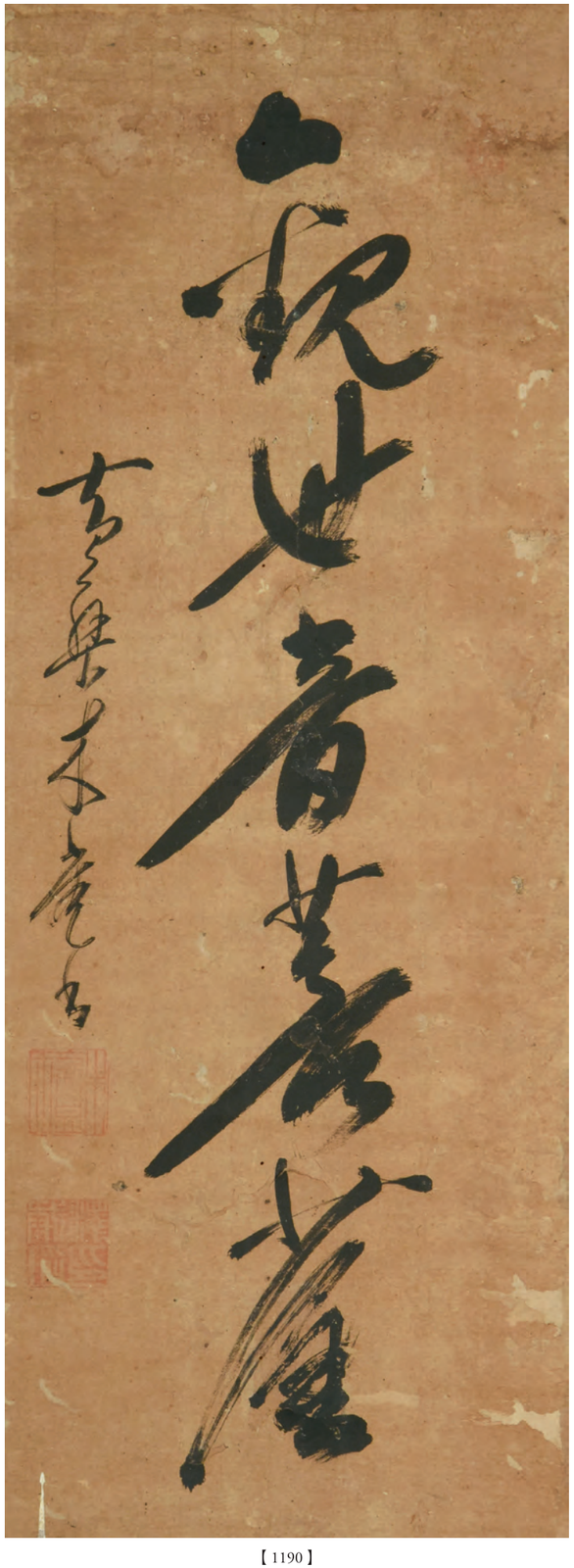
題識：庚子春日書祝裕老年觀翁壽並正，蔡書升。

133×44.5cm 約5.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1189】



【1190】

整體圖

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性瑫，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黄檗宗第二代祖師。

1190

黃檗木庵(1611–1684)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：木庵氏(朱文)、釋戒瑫印(白文)

題識：黃檗木庵書。

說明：附木盒

66.5×24.5cm　約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。晋江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晋建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黄公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1191

張瑞圖(1570–1644)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：瑞圖之印(朱文)、白毫庵主(白文)

題識：白毫菴瑞圖。

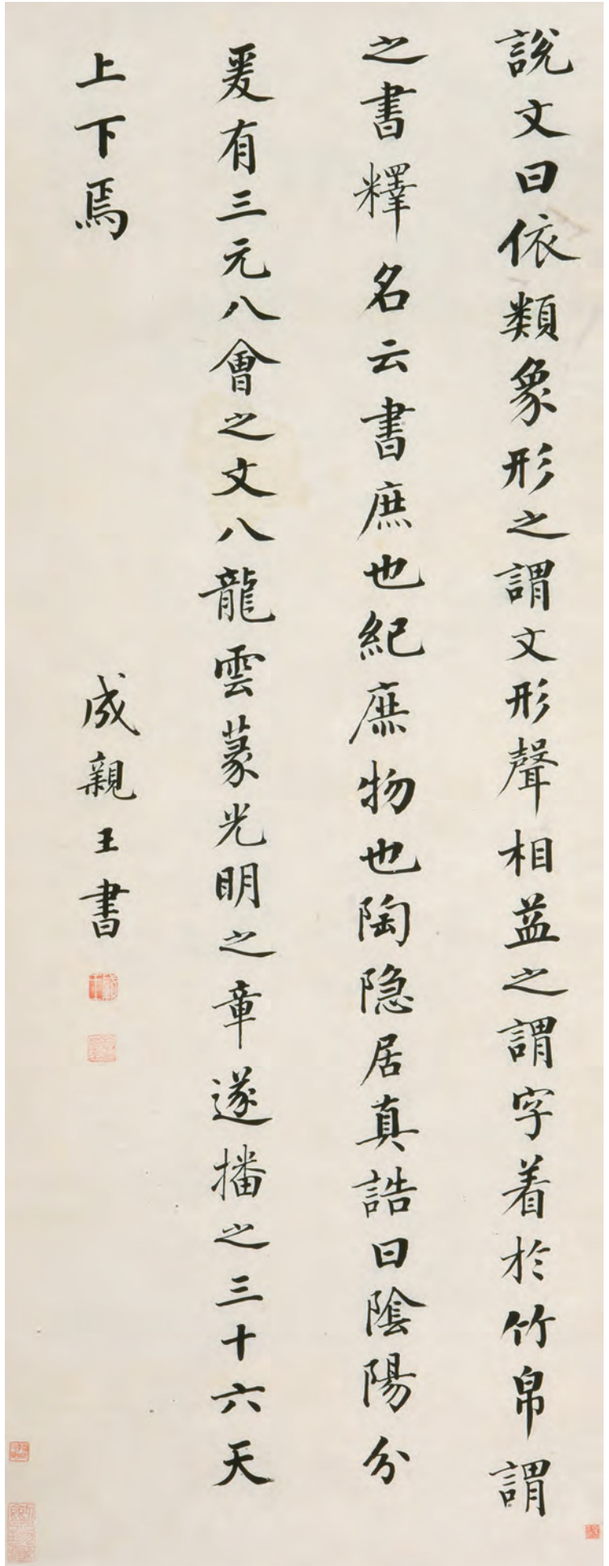
說明：附木盒

165.5×40cm　約6平尺

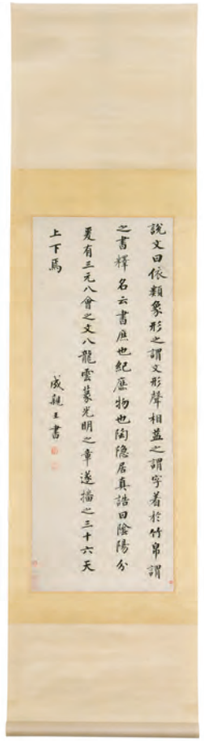
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

【1191】



【1192】



整體圖

成親王（1752–1823），愛新覺羅・永瑆，清朝乾隆皇帝第十一子，嘉慶皇帝的哥哥。號詒晉齋、少庵、鏡泉。書法初從趙孟俯、董其昌、歐陽詢，廣泛臨摹晉、唐、宋、名各家書法，顯得十分圓潤、端美，具有朝廷館閣體的特點。着《詒晉齋詩文集》、《隨筆・倉龍集》等。

1192

成親王(1752–1823)

書法

水墨紙本　立軸

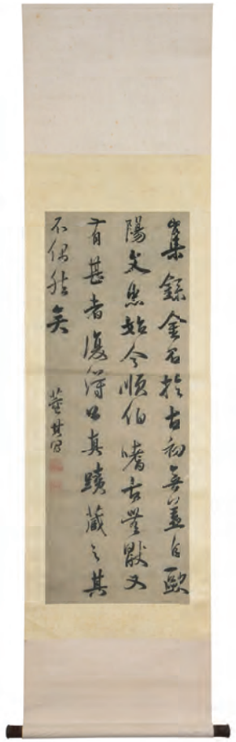
鈐印：成親王(白文)、詒晉齋印(朱文)
　　潘氏李彤珍藏(朱文)、劒泉珍藏(朱文)

題識：成親王書。

97×36.5cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1193

董其昌(1555–1636)

書法

水墨紙本　立軸

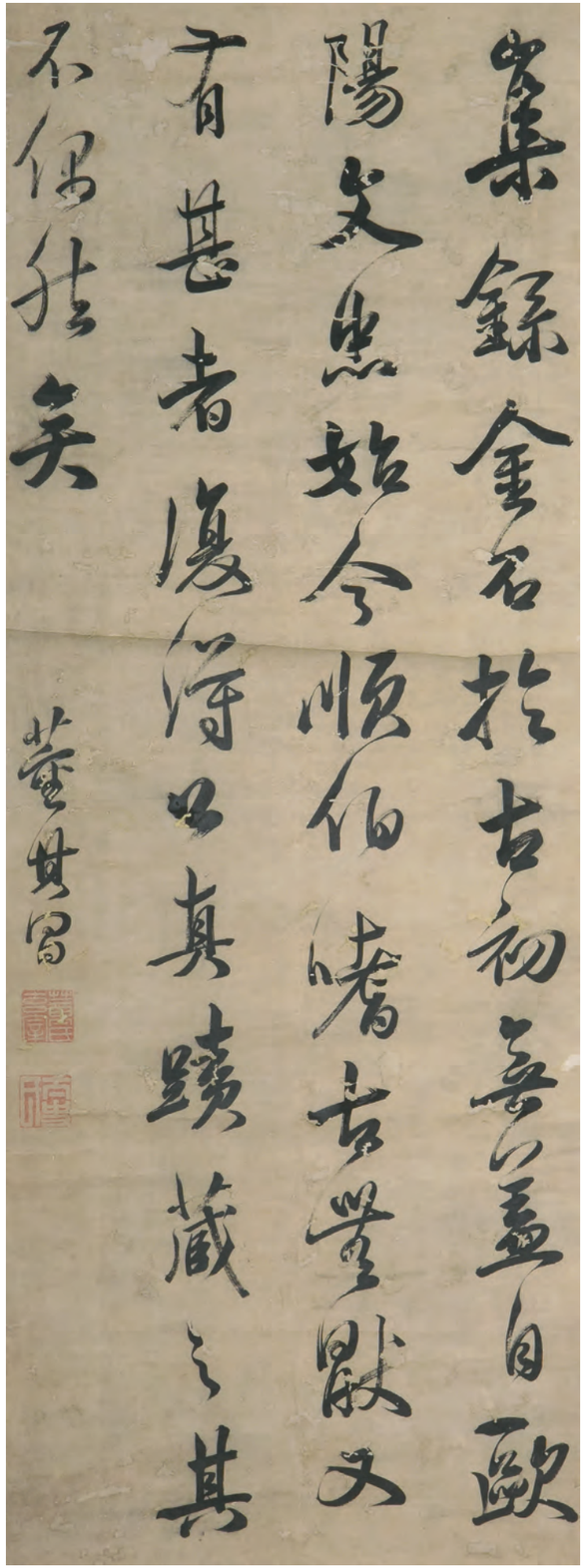
鈐印：董氏玄宰(白文)、太史氏(白文)

題識：董其昌。

110.5×41cm　約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1193】

【1194】

整體圖

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閣等。

1194

一休宗純(1394–1481)

書法

水墨紙本　立軸

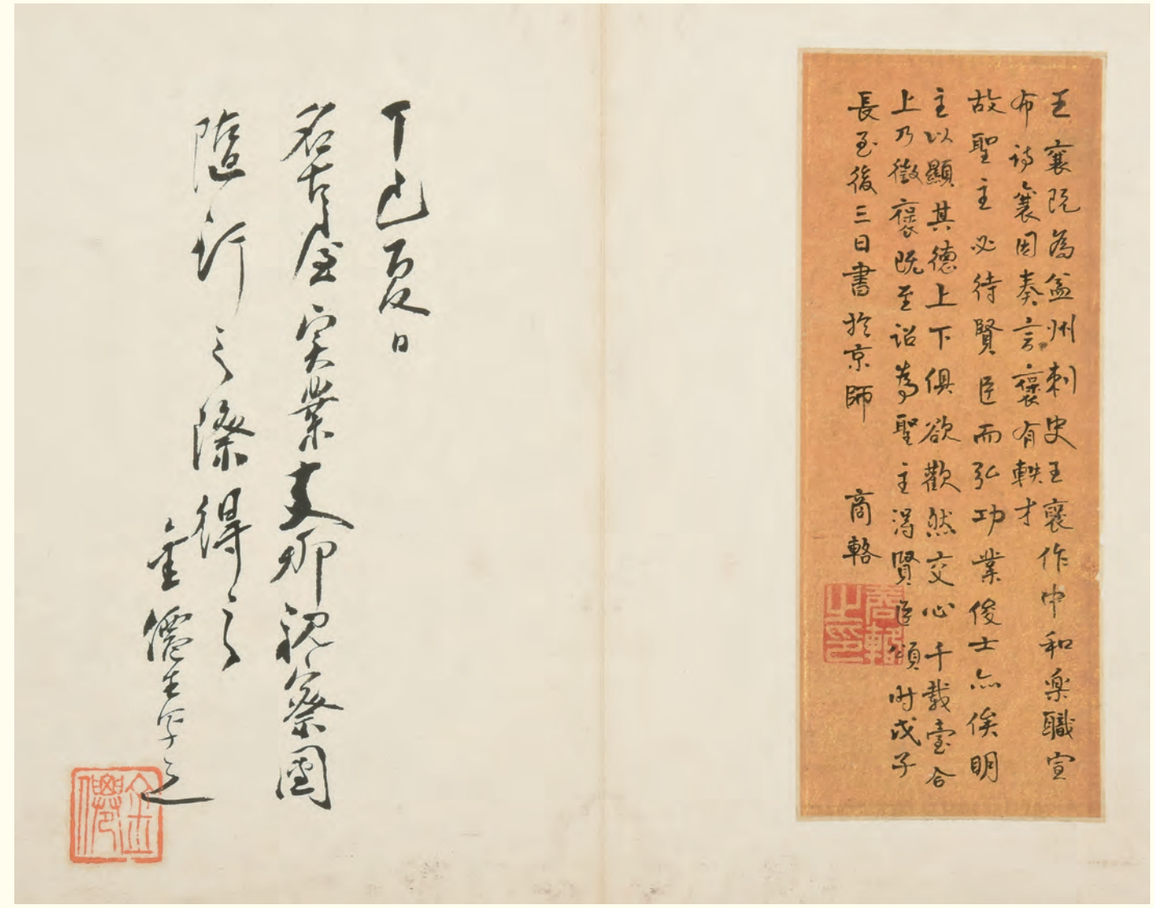
題識：宗純。

說明：附木盒

49.5×18cm　約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1195】

1195

商　輅

書法

水墨金箋　鏡心

鈐印：商輅之印(白文)、金僊(朱文)

題識：商輅，丁巳夏日，名古屋實業支那觀察團隨行之際得之，金僊生寫之。

19×7.5cm　約0.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

商輅，明，字弘載，號素庭，浙江淳安人。正統十年（1445）狀元。官至吏部尚書、大學士，贈太傅，謚文毅。

【1196】

1196

一休宗純(1394–1481)

書法 橫幅

水墨紙本

鈐印：一休(朱文)

題識：應仁二年三月五日，薪酬恩菴主，一休。

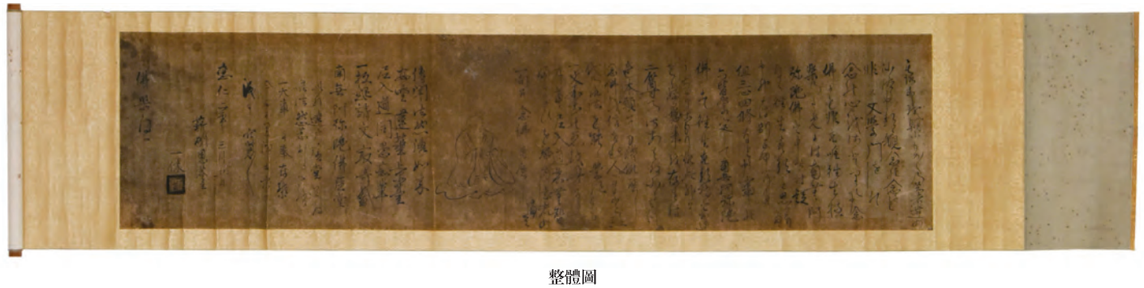
說明：附木盒

28.5×118cm 約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。



整體圖

整體圖

趙孟頫（1254–1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書着稱于世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權并稱“楷書四大家”。

1197

趙孟頫(1254–1322)

行書梅花詩

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

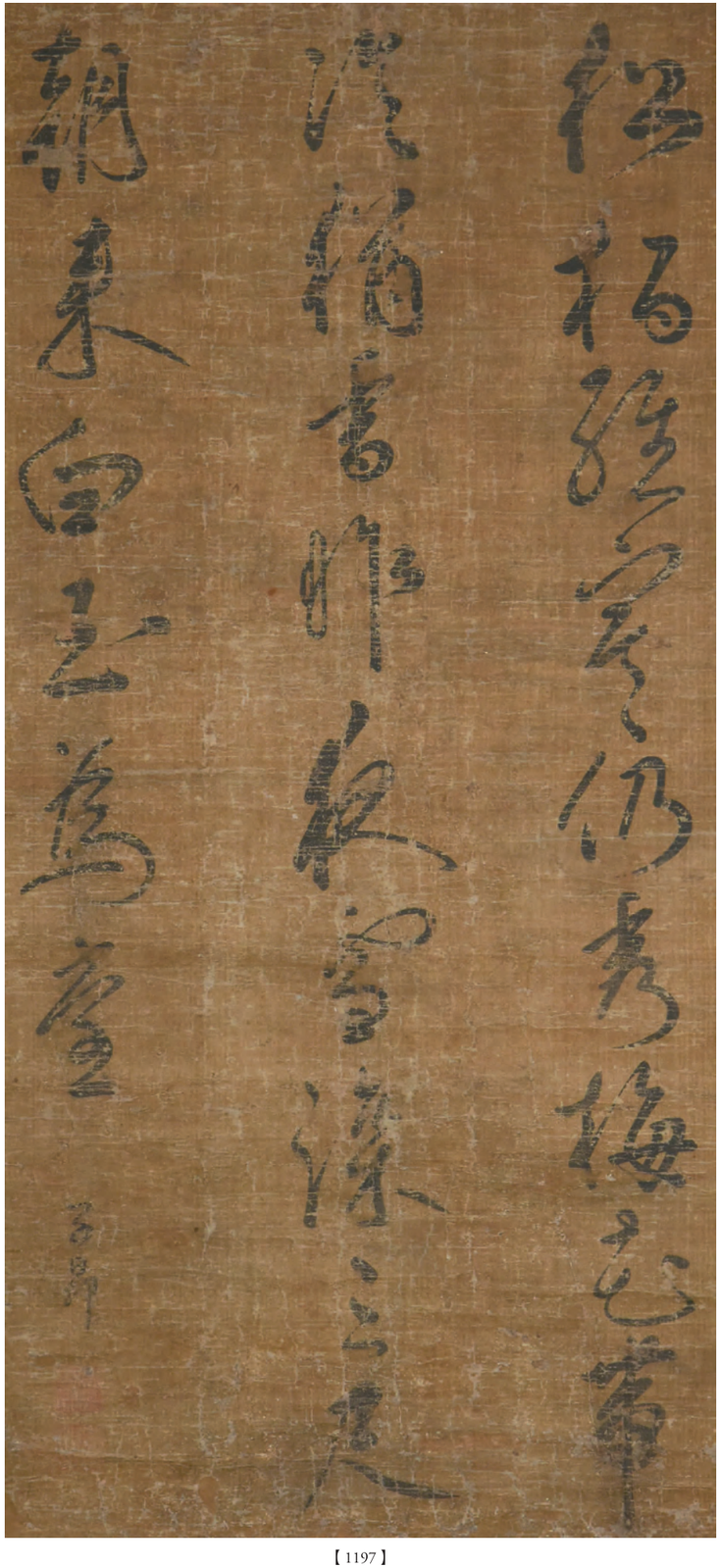
題識：子昂。

說明：附木盒

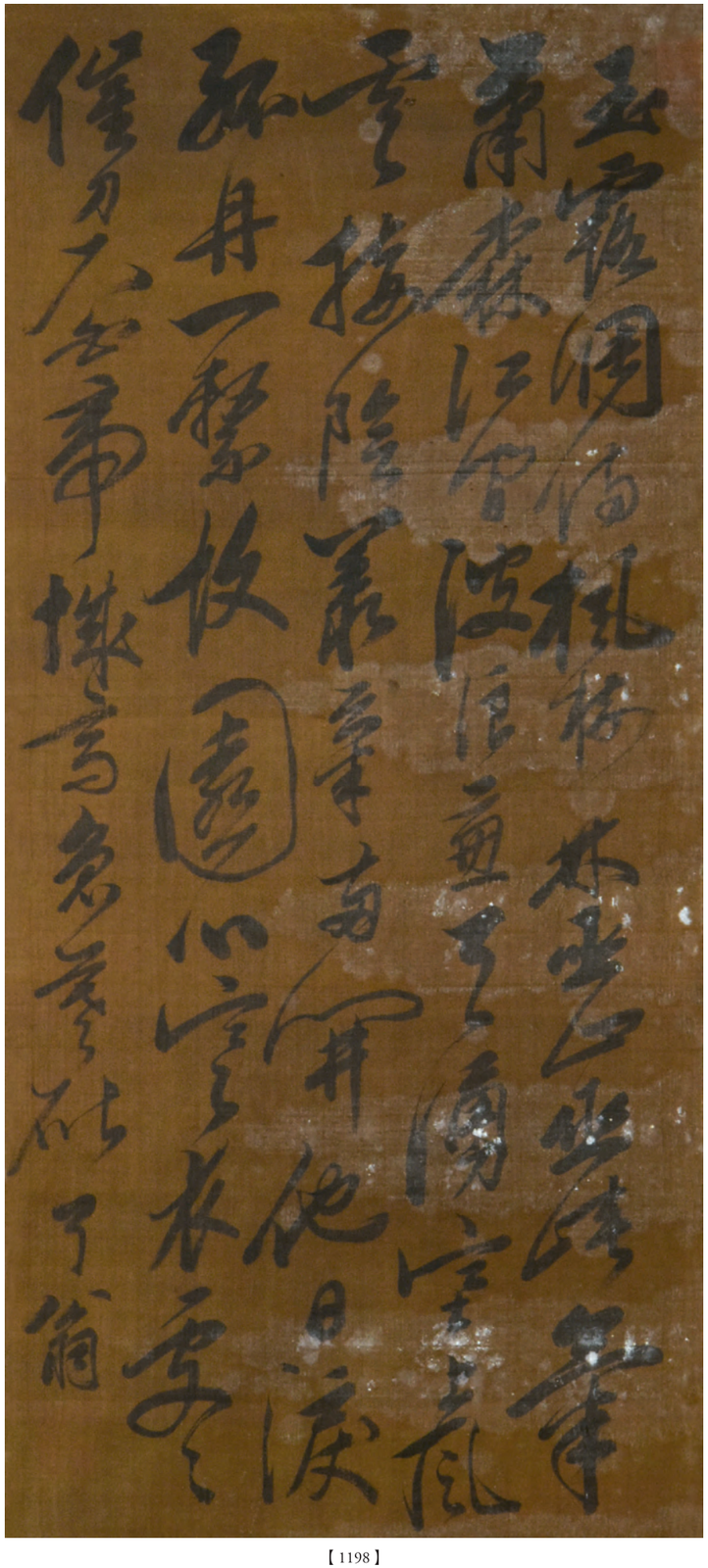
90×41cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1197】



【1198】

整體圖

了庵清欲（1288–1363），元代僧人，臺州（浙江）臨海人，俗姓朱，字了庵，號南堂。了庵清欲以墨迹揚名海外。九歲喪父，十六歲從虎岩净伏出家，試經得度。以希白明藏主之勸，往蘇州開元寺參訪古林清茂，遂契悟而嗣其法。

1198

了庵清欲(1288–1363)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：了翁之章(朱文)

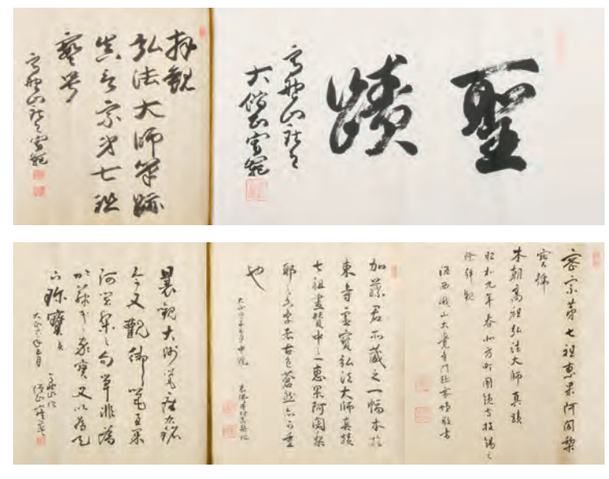
題識：了翁。

93.5×42.5cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



1199

弘法大師

書法

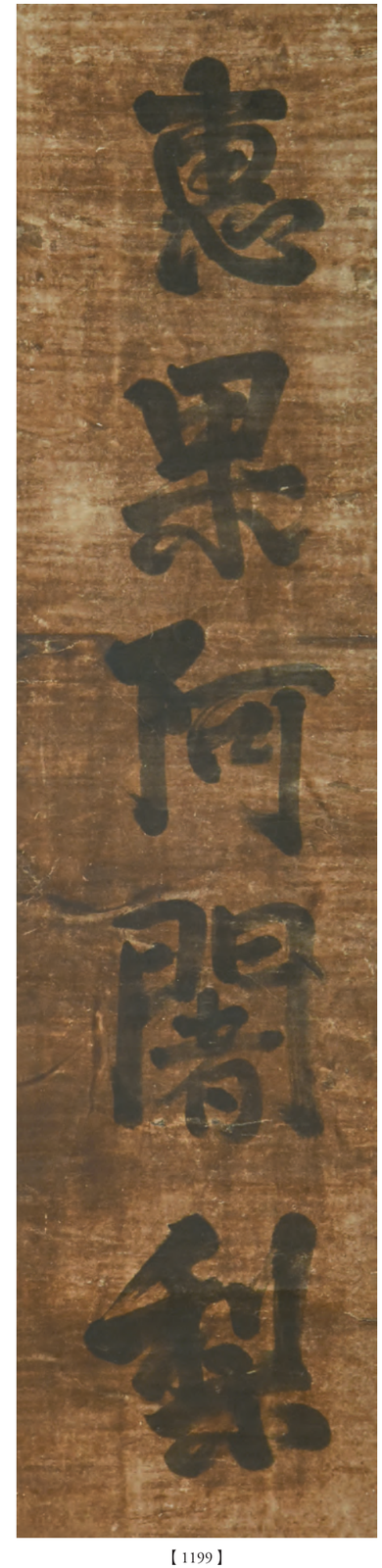
水墨紙本　立軸

說明：附木盒 附歷代高野山金剛峰寺住持題跋手卷

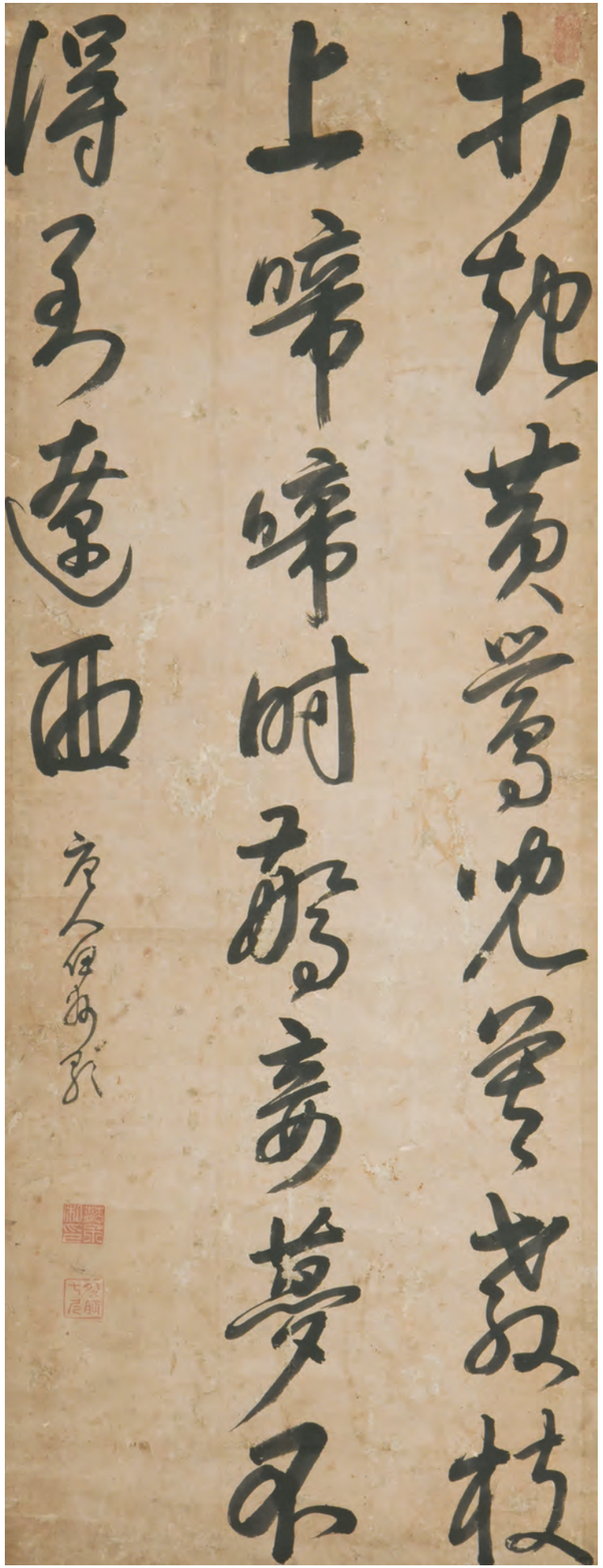
123×29cm　約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1199】



【1200】

整體圖

1200

佚　名

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：口木私印(白文)

題識：唐人伊州題。

說明：附木盒

129×48cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1201】

1201

二玄社 唐 韓幹 牧馬圖

立軸

說明：附木盒 附原包装

27×33.5cm　約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐　韓幹(8世紀)　牧馬圖　【原寸】

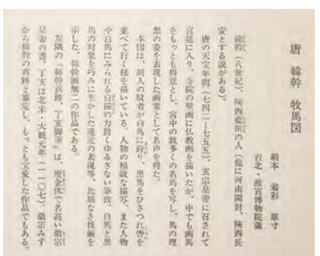
編纂—中華民國 國立故宮博物院

中華民國金城銀行特別贊助

製作・發行—株式會社 二玄社

印刷—株式會社 東京印書館

Han Kan (8th cent.): Two Horses and a Groom.
Tang dynasty
©1984 NIGENSHA Publishing Co., Ltd
42 Kanda jimbocho 2-chome, Chiyodaku, Tokyo, 101 JAPAN
Printed in Japan (Original size) 2371-85606-5702



唐　韓幹　牧馬図

紙本　彩色　原寸

唐代の画家。韓幹は、陝西長安とする説がある。

唐の天宝年間（七四二～七五六）、玄宗皇帝に召されて宮廷に入り、帝王の肖像画を描いたが、中でも画馬をもっとも得意とし、宮中の数多くの名馬を写し、馬の理想の姿を表現した画家として名声を得た。

本図は、馬人の馭者が白馬に跨り、黒馬をひきつれ、馬を牽いて行くを描いている。人物の精緻な描写、また人物や白馬にたくられる自然の力強くゆるぎない筆致、白馬と黒馬の対象を巧みに生かした迫真の表現等、比類なき技術を示した、韓幹画無二の作品である。

左隅の「韓幹真跡、丁亥御筆」は、順帝(元末)で名高い徽宗皇帝の書、丁亥は北宋・大観元年（一一〇七）で徽宗みずから韓幹の真跡と認定し、もっとも愛した作品でもある。

整體圖

【1202】

1202

姑蘇版畫 美人圖

設色紙本　立軸

備注：無地桿 裱工有傷

125×65cm 約7.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1203】

1203

江蘇蘇州街景 六折屏

設色紙本

備注：有傷 以實物為準

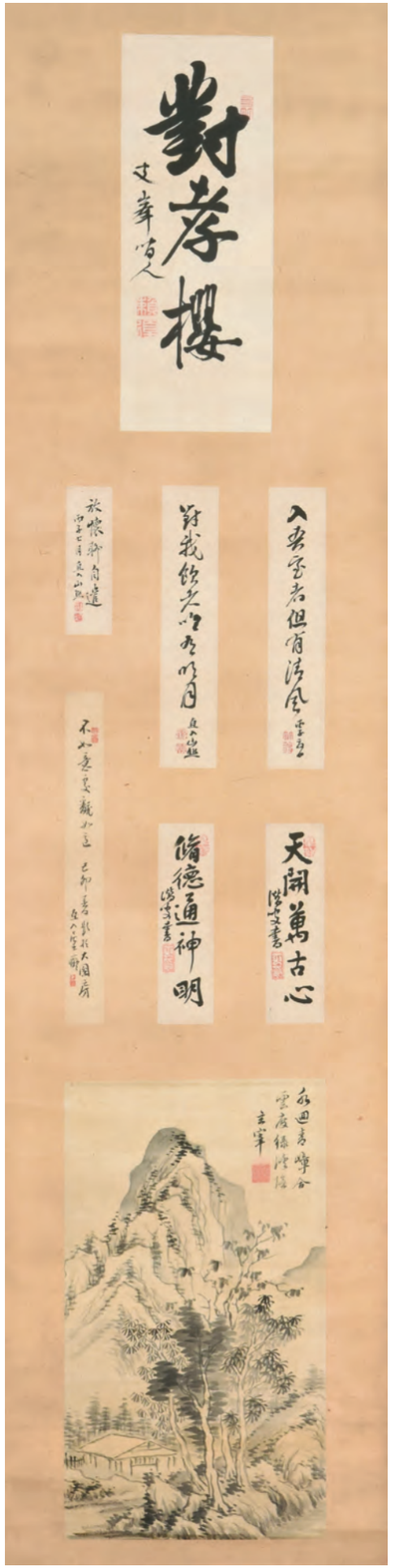
119×34cm×2 約3.6平尺(每幅)

119×45cm×4 約4.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



整體圖

賴支峯（1823–1889），幕末明治時期著名儒者。賴山陽次子。京都大分人。名復，字士剛，通稱二郎，號支峯。

田能村直入（1814–1907），明治時期著名南畫家。畫家田能村竹田養繼子。豐後直入郡竹田町（大分縣竹田市）人。字顧絕，初號小虎，後改直入。別號德懋、竹翁、醉茗等。才華過人，頗受其師田能村竹田器重。

宮原潛叟（1806–1885），江戶後期至明治時代儒者、書法家。賴山陽門人。備後（今廣島縣）人。名龍，字士淵、季泉，號節庵、潛叟、易安、粟村等，通稱宮原謙藏。

1204

董其昌(1555–1636)

山水圖 賴支峯 田能村直入 宮原潛叟書贊

①–⑦水墨紙本　立軸 ⑧水墨綾本　立軸

鈐印：①友竹(朱文)、賴(白文)、復(白文)、②竹翁(朱文)
③痴(白文)、直入山人(白文)、④痴(白文)、直入山人(白文)
⑤栗村(白文)、叟印(白文)、⑥栗村(白文)、叟印(白文)
⑦竹翁(朱文)、士口(白文)、口(白文)、⑧玄宰(白文)

題識：①對孝櫻，支峯道人；②入吾室者但有清風，丙子夏日；
③對我飲者惟當明月，直入山樵；
④放懷聊自遣，丙子七月，直入山樵；
⑤天開萬古心，潛叟書；⑥脩德通神明，潛叟書；
⑦不如意處猶如道，己卯春日題於大國房，直入居士痴；
⑧水回青幛合，雲度綠溪陰，玄宰。

①24.5×9.5cm 約0.2平尺 ②17×3.5cm 約0.1平尺
③17×3.5cm 約0.1平尺 ④9×3cm 約0.1平尺
⑤12×3.5cm 約0.1平尺 ⑥12×3.5cm 約0.1平尺
⑦20×2.5cm 約0.1平尺 ⑧28×16cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1204】

【1205】

1205

①楊天注 書法　佚　名 牧牛
②何其仁 書法　佚　名 讀書
③甘守元 書法　佚　名 漁翁
④劉　琨 書法　佚　名 樵夫
雙挖 4條屏

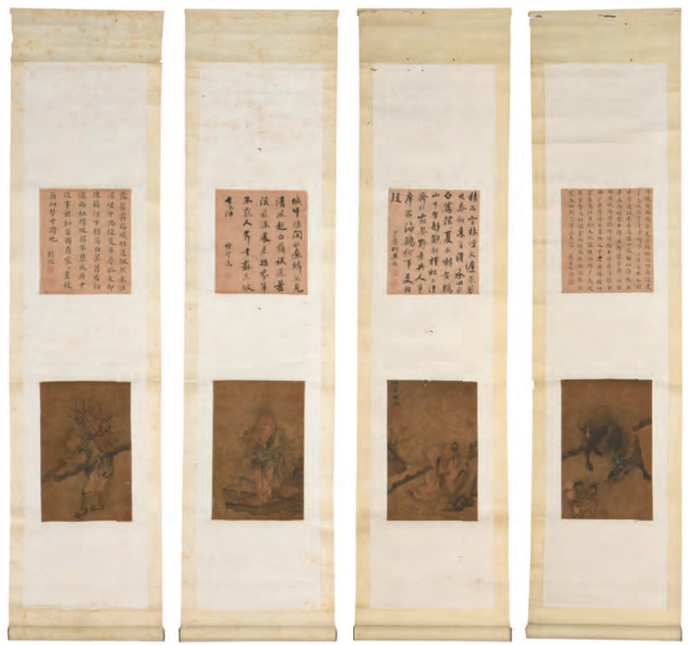
書法：水墨紙本　立軸 畫：設色絹本　立軸

鈐印：①天柱(白文)、昆峯(朱文)
②其仁之章(白文)、何氏少麐(朱文)
③逢葉僊史(朱文)
④臣劉琨印(白文)、韞齋(朱文)

題識：①楊天柱；②少麐何其仁，仰亭祐寫；
③甘守元；④劉琨。

書法：21×18.5cm×4 約0.3平尺(每幅)
畫：28.5×18cm×4 約0.5平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

【1206】

1206

佚　名

蘆雁 人物 三幅對

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

113×48.5cm×3　約4.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

整體圖

【1207】

翁綬琪，字印若，江蘇吳江人。工詩文。光緒十七年（1891）舉人，後官廣西梧州、平安等。酷嗜金石、書、畫，尤精鑒古，善畫山水。印摹秦、漢，古拙中含有秀潤。畫法四王，進窺宋、元妙境。着漢銅印範考。

1207

翁綬琪

古木寒鴉

設色紙本　立軸

鈐印：翁印若時年六十有三(白文)、翁綬琪(白文)

題識：丙寅二月廿五日為松年紹倩畫，印若翁綬琪。

94×32cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1208-1】 【1208-1】

【1208-2】 【1208-2】

1208

佚　名

百花白鳥 長卷 上下卷

設色紙本

說明：附木盒　以實物為準

上：30.5×3825cm 約105平尺

下：30.5×3290cm 約90.3平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

【1209】

整體圖

趙如虎（?–1917），字敬伯，上海人，朱詡弟子。工畫花鳥。海上名畫家。

1209

趙如虎(?–1917)

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：如虎(白文)、後覺(白文)

題識：休嘆西風蕭瑟甚，一庭妝點十分秋，滬上客如虎。

104×21cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1210

石鐘泰

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：安如(朱文)、石鐘泰(白文)

題識：戊辰夏月安如鐘口，沈石田筆意。

說明：附木盒

108.5×30cm　約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1210】

【1211】

整體圖

張熊（1803–1886），又名張熊祥，字壽甫，亦作壽父，號子祥，晚號祥翁，別號鴛湖外史，鴛湖老人，鴛湖老者，鴛鴦湖外史，西廂客。別署清河伯子，髯參軍。室名銀藤花館。秀水（今浙江嘉興）人，張熊年青時代就移居上海，參加各種美術活動。他喜愛收藏金石書畫，一生收藏了一萬多件古董珍玩，名揚藝林，被稱爲“滬上寓公之冠”。張熊最擅長畫花卉，縱逸似周之冕，古媚似王武。尤其善于畫大幅的牡丹，屏山巨幛，以尋丈計者愈見力量。他畫的花鳥、草蟲、蔬果、人物、山水都很有功力，精篆刻，繪畫注重寫生，亦善八分書。花鳥畫初亦宗惲南田，後自成一家，富于時代氣息，極受社會稱贊。張熊的繪畫用色艷而不俗，作品雅俗共賞，帶動了一批畫家活躍于畫壇，時稱鴛湖派，是當時在上海、蘇杭一帶比較流行的畫風。

1211

張　熊(1803–1886)

山水

設色綾本　立軸

鈐印：張熊私印(白文)、子祥(朱文)

題識：光緒辛巳仲夏春月下浣，鴛湖七十九老人子祥張熊。

139×33.5cm 約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

鐵翁（1789–1871），祖門和尚，又名超玄，又號鐵岩，壯年出家，清代著名的畫僧。昭文（今江蘇常熟）人。游日本，住長崎春德寺。善山水，法南宗，有瀟灑出塵之致。性狷介，不喜與俗人交，蕭然一室。客至，乞其畫者，聞文人雅士則贈之，若富家豪族，雖持多金不易得。曾作畫論雲：“釧路雲泉、高久靄崖、渡邊華山、椿椿山的四家是近東國南畫四天王。但真能脫俗的，華山與椿山耳。尤其華山，筆勢强健，氣運生動。”到晚年，體得諸家之長，花鳥、人物、山水，都是筆無虛飾。繁簡善之，富于節義氣象，所以精神勃勃而充滿，筆力强而不帶霸氣，而寫出自然的情緒。

1212

鐵　翁(1789–1871)

蘭石圖

水墨紙本　立軸

鈐印：鐵翁(朱文)

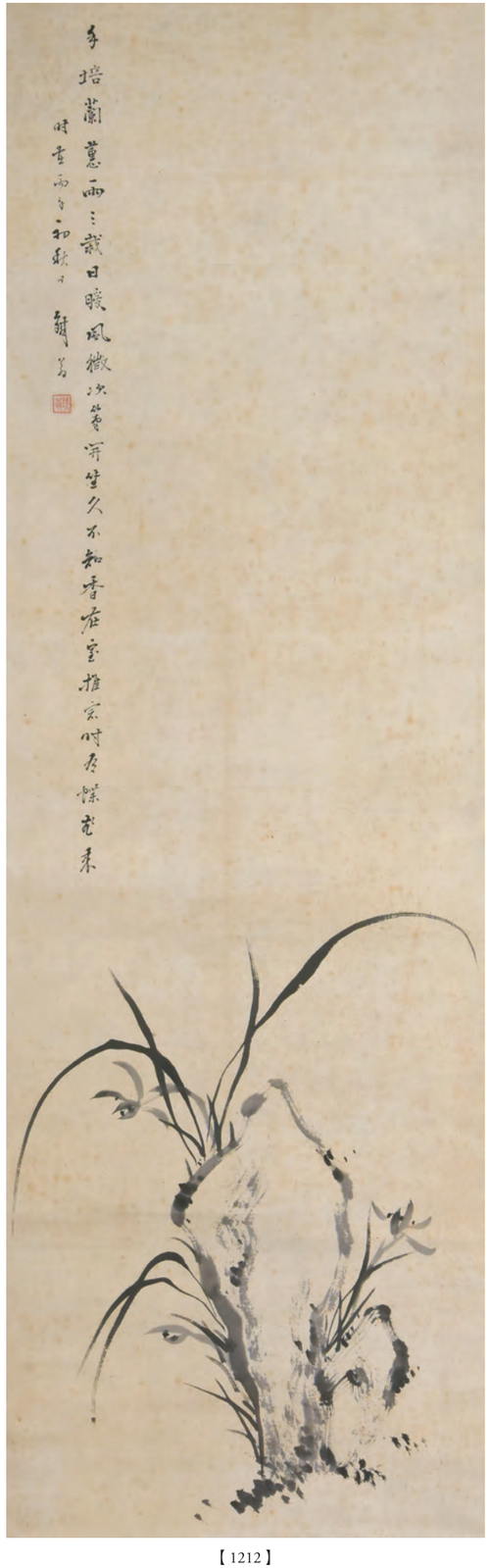
題識：時在丙子初秋日，鐵翁。

說明：附木盒

114.5×35.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1212】

【1213】

整體圖

1213

陳　煥

寒林圖

設色紙本　立軸

題識：乙丑秋仲臨趙大年筆法即正，蘅園尊兄大人大雅教正，吳江弟陳煥。

說明：附木盒

26×32.5cm　約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳煥，明，字子文，號堯峯、堯峰山人，江蘇蘇州人。工山水，取法沈周，私淑侯懋功，用筆蒼老，勢極空遠。以畫著稱于萬歷間。

整體圖

1214

戴　熙(1801–1860)

山水

水墨絹本　立軸

鈐印：戴熙(白文)、醇士(朱文)
潘氏季彤珍藏(朱文)
口村孫氏(朱文)

題識：丙申秋八月鹿床居士戴熙。

說明：附火漆 附文物商店簽

65×38cm　約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1214】

戴熙（1801–1860），清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作蕓溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作樵床）、井東居士。道光十一年（1831）進士，十二年（1832）翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽爲“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翬，進而摹擬宋元諸大家，對于王蒙、吳鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時宮廷書畫多出于其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆隽妙。

【1215】

1215

姚元之(1773–1852)
蔬果 横幅

設色絹本
鈐印：南齋舊史(朱文)
題識：姚元之寫生。
說明：附文物商店簽

39×95cm 約3.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

姚元之（1773–1852），清代官員、書畫家。字伯昂，號薦青，又號竹葉亭生，晚號五不翁，安徽桐城人。嘉慶十年進士，官至左都御史、內閣學士。善畫人物、果品、花卉，書法尤精隸書。姚元之與崔旭、梅成棟皆出自清代著名詩人張問陶（號船山）門下，合稱“張門三才子”。

整體圖

整體圖

改琦（1773–1828），中國清代畫家。字伯韞，號香白，又號七薌、玉壺山人、玉壺外史、玉壺仙叟等。松江（今上海市）人，宗法華嵒，喜用蘭葉描，仕女衣紋細秀，樹石背景簡逸，造型纖細，敷色清雅，創立了仕女畫新的體格，時人稱爲“改派”。工人物，佛像，仕女，筆意秀逸瀟灑，其遠祖爲西域人，于元朝時入居中原，明清兩代世居宛平（今屬北京），祖父改光宗一度任松江（今屬上海）參將，遂入籍于此。改琦善畫人物、花竹，尤以仕女畫最爲著名。

1216

改　琦(1773–1828)
賞花圖

設色絹本　立軸
鈐印：伯韞(朱文)
題識：嘉慶己巳春三月下旬
　　仿王鹿公，改琦。

108×49cm 約4.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

【1216】

整體圖

沈宗騫（1736–1820），字熙遠，號芥舟，又號研灣老圃，浙江烏程（今湖州）庠生。早歲能書、畫，小楷、章草及盈丈大字，皆具古人神致魄力。嘗見賞于曹地山、錢辛楣〔錢大昕〕諸人。畫山水、人物、傳神，無不精妙。有淳化閣石刻。着《芥舟學畫編》，痛斥俗學，闡揚正法，足爲畫道指南。生平杰作《漢宮春曉》、《萬竿烟雨》二圖，爲賞鑒家所寶，有神品之目。晚年則純用焦墨。《墨林今話、墨香居畫識》。

1217

沈宗騫(1736–1820)

山水

設色紙本　鏡心

鈐印：宗騫(白文)、芥舟(朱文)

題識：乾隆辛卯清秋仿天水夫人遺法，芥舟沈宗騫。

89.5×24.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

翟大坤（?–1804），字子垢，號雲屏、從病耳、無聞子，本籍浙江嘉興人，寄居吴門（今江蘇蘇州）。性蕭散好書、畫，書學十七帖、孫過庭。山水兼宗宋、元，下筆深秀，奄有諸家之長。任意揮灑，皆成妙構。于倪、沈尤合度。寫生亦得沈周、陳淳遺意。間作墨竹巨幅，亦絶妙。其沙訪友圖最工。故宫博物院藏有其乾隆三十七年（1772年）作秋林曳杖扇。

1218

翟大坤(?–1804)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：翟大坤(白文)、子厚(朱文)

題識：丙子仲冬仿董北苑筆意，雲屏翟大坤。

說明：附木盒

143×39cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1219】

整體圖

錢維城（1720−1772），清朝官吏、畫家。初名辛來，字宗盤，一字幼安，號紉庵、茶山，晚號稼軒，江蘇武進人。乾隆十年狀元，官至刑部侍郎，謚文敏。書法蘇軾，初從陳書學畫寫意折枝花果，後學山水，經董邦達指導，遂成名手，供奉內廷，爲畫苑領袖。

1219

錢維城(1720–1772)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：錢維城印(白文)、茶山(朱文)

題識：甲子嘉平月望日也，茶山錢維城。

133×52.5cm　約6.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

鄭板橋（1693−1765），原名鄭燮（xiè音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。應科舉爲康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。官山東範縣、濰縣縣令，有政聲“以歲饑爲民請賑，忤大吏，遂乞病歸。”做官前後，均居揚州，以書畫營生。工詩、詞，善書、畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。蘭葉之妙以焦墨揮毫，借草書中之中堅，長撇運之，多不亂，少不疏，脫盡時習，秀勁絕倫。爲“揚州八怪”之一，其詩、書、畫世稱“三絕”，擅畫蘭竹。一生畫竹最多，次則蘭、石，但也畫松畫菊，是清代比較有代表性的文人畫家。

1220

鄭板橋(1693–1765)

竹石圖

水墨紙本　鏡心

鈐印：板橋(白文)、鄭燮之印(白文)
六分半書(朱文)

題識：鄭燮。

132×43cm　約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1220】

整體圖

鄭板橋（1693–1765），原名鄭燮（xiè音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。應科舉爲康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。官山東範縣、濰縣縣令，有政聲“以歲饑爲民請賑，忤大吏，遂乞病歸。”做官前後，均居揚州，以書畫營生。工詩、詞，善書、畫。詩詞不屑作熟語。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。蘭葉之妙以焦墨揮毫，借草書中之中堅，長撇運之，多不亂，少不疏，脫盡時習，秀勁絕倫。爲“揚州八怪”之一，其詩、書、畫世稱“三絕”，擅畫蘭竹。一生畫竹最多，次則蘭、石，但也畫松畫菊，是清代比較有代表性的文人畫家。

1221

鄭板橋(1693–1765)

菊石

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭燮之印(白文)、橄欖軒(朱文)

題識：板橋居士鄭燮寫意。

說明：附木盒

166×46.5cm 約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

金農（1687–1763），清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘（今浙江杭州）人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工于詩文書法，詩文古奧奇特，并精于鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。

1222

金　農(1687–1763)

紅梅

設色紙本　立軸

鈐印：金老丁(朱文)、冬心先生(朱文)
　　壽門(朱文)、古井生(朱文)

題識：杭郡金農。

121×31cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1223】

整體圖

沈銓（1682–1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，并以此爲生。其畫遠師黃筌畫派，近承明代呂紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱爲“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。嘗寫《花蕊夫人宮詞》爲圖，筆意殊極巧妙。

1223

沈　銓(1682–1760)

大吉圖

設色紙本　立軸

鈐印：沈銓之印(白文)、南蘋(朱文)

題識：辛卯秋日，南蘋沈銓。

171.5×79cm　約12.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1224】

1224

汪士慎(1686–1759)

墨梅 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：士慎(白文)、谿東外史(白文)

題識：丙子花朝後二日巢林老人汪士慎。

說明：附框

41.5×122cm　約4.6平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

汪士慎（1686–1759），清代著名畫家，書法家。字近人，號巢林、溪東外史等，漢族，安徽休寧人，寓居揚州。工分隸，善畫梅，神腴氣清，墨淡趣足。暮年一目失明，仍能爲人作書畫，自刻一印雲：“尚留一目看梅花”，後來，雙目具瞽，但仍揮寫，署款“心觀”二字。有《巢林集》。與羅聘、李方膺、李鱓、金農、黃慎、高翔和鄭燮并稱”揚州八怪“。

整體圖

【1225】

整體圖

高其佩（1660–1734），清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

1225

高其佩(1660–1734)

柳下牧牛

水墨紙本　立軸

鈐印：率真(白文)、其佩(白文)

題識：丙辰春三月仿口阿彌筆其佩。

101×45.5cm　約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

王暈（1632–1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕烟外史、清暉老人、耕烟老人、耕烟散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

1226

王　暈(1632–1717)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：王暈之印(朱、白文)、石谷子(朱文)

題識：仿趙仲穆筆意，於澄懷館，石谷子王暈。

說明：附木盒

112×49.5cm　約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1226】

1227

王　暈(1632–1717)

仿趙大年山水

設色紙本　立軸

鈐印：王暈石谷(白文)、海樵虞山(朱文)
西爽閣(朱文)、月西圖書之記(朱文)

題識：癸酉六月避暑湖莊摹趙大年筆意，耕煙外史王暈。

說明：附題簽雙重木盒 附佈袱 附參考資料

來源：布穀舊藏

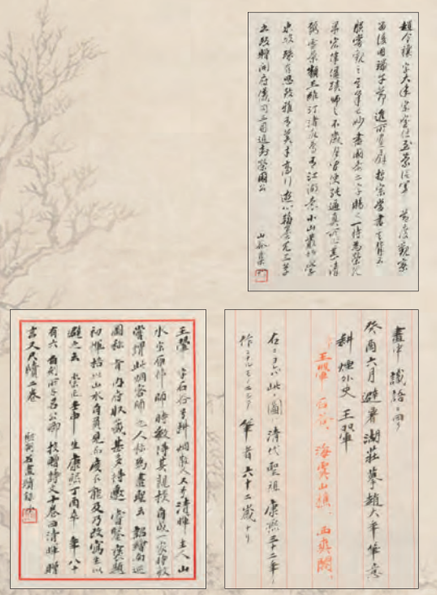
135×70.5cm 約8.6平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 25,000-40,000

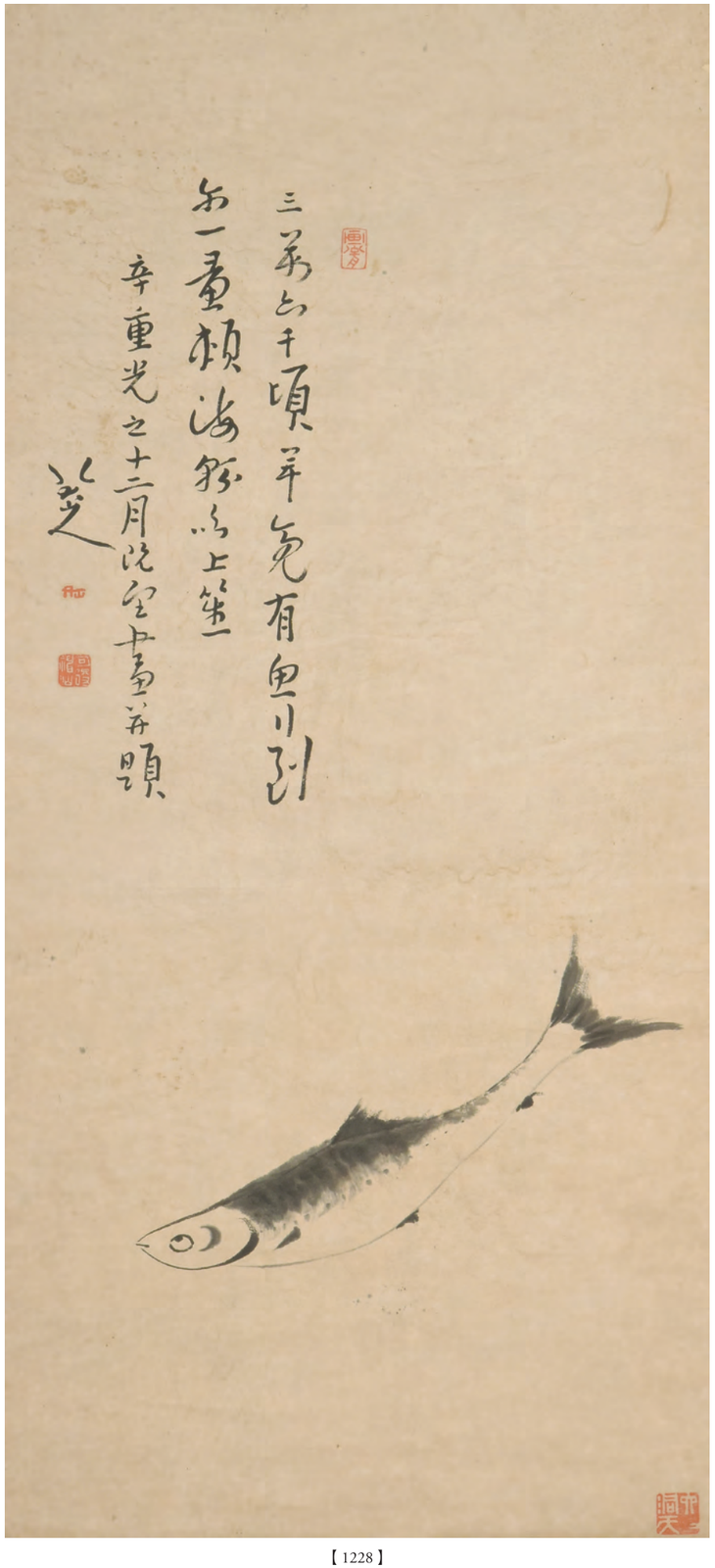
此幅作於清康熙三十二年癸酉1693年，王暈時年62歲，屬其晚年仿趙大年筆意之大軸山水作品。宋趙令穰（字大年）擅寫汀渚遠山、“湖天渺茫之景”（《容臺集》語），自晚明至清初受董其昌及“四王”推崇備至。王暈此軸直取李（成）郭（熙）山水的平遠圖式，化趙大年橫式長卷爲豎式構圖，以秀潤蒼渾的筆法寫出了江南山勢綿延、草木豐茂、江水浩渺、雲霧顯晦之景，其間漁人泛舟撒網、士人臨水讀書之活動點綴穿插，更添生機之趣。王暈貫通諸家之仿古出新功力，曾深得其師王時敏稱贊：“集古人之長，盡趙筆端，故能妙絕千古。……每仿一家曲盡其致，而超逸之趣則又過之。”則此軸堪稱是這一評價的代表印證之作。

藏鑒者：北畠治房（1833–1921），江戶時代末期勤皇家，明治時代貴族院男爵議員、司法官，歷任東京裁判所長、神奈川裁判所長、東京控訴院檢事長、同評定官、大審院評定官、大坂控訴院長等職。舊名平岡鳩平、平岡武夫，號布穀。晚年爲法隆寺寺侍，居奈良縣斑鳩町“布穀園”。



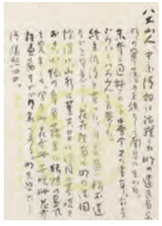
整體圖

【1227】



【1228】

整體圖



1228

八大山人(1626–1705)

魚

水墨紙本　立軸

鈐印：八大山人(朱文)、可得神僊(白文)

題識：辛重光之十二月既望上畫並題，
八大山人。

說明：附木盒 附參考資料

95×43.5cm 約3.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

整體圖

1229

何茂時

白菜

設色紙本　立軸

鈐印：超然(白文)、何茂時印(朱文)

題識：蘭如何茂時筆。

109×51cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1229】

【1230】

整體圖

文點（1633–1704），字與也、與殹，號樗潛、南雲山樵、竺塢山人、南雲庵主，江蘇蘇州人。文徵明後裔，文彭玄孫，文震亨之子。隱居竹塢。工書畫，善詩文，得家法，兼畫人物，尤長竹松，筆墨文雅，小石樹木多用攢點，疏密有致，時人稱“文點松、文也文、點也點”。

1230

文　點(1633–1704)

人物

水墨紙本　立軸

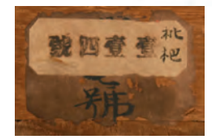
題識：文點，紫峰老人餘慎齋錄舊句並題。

75.5×26.5cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



李敬謨，清，字息耘，一作思耕，吸雲，江蘇南通人。工詩，善行草。所作鈎勒花鳥蟲魚，亦頗妍雅。

1231

李敬謨

枇杷

水墨紙本　立軸

鈐印：謨印(白文)、吸雲(白文)

題識：偶擬石田先生筆法，息澐畫。

說明：附題簽木盒 附參考資料

129×30cm　約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1231】

整體圖

1232

王　晉

雪景山水人物

設色紙本　立軸

鈐印：王晉之印(朱文)

題識：八十三老人王晉製。

說明：附木盒

140×76.5cm　約9.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

司馬鐘，清，字子英，號秀谷，一號綉谷，又號綉鵠，別號紫金山樵，上元（今南京）人。官直隸河工州判。長寫意花卉及鳥獸。落筆豪放，氣勢遒逸，脫盡描頭畫尾之習。或作草蟲魚蝦一兩筆，頗生動。其花鳥具用粗筆點葉，最有古致。寫生家有北派者自綉谷始。亦善畫蘭。山水不多作。性傲嗜酒落拓，酒酣一夕可了數幀。尋丈巨幅，頃刻而就。中年之筆與張雪鴻、張桂岩在伯仲之間。

1233

司馬鐘

花鳥

設色紙本　立軸

鈐印：司馬鐘印(白文)

題識：子楓大兄大雅清正，時在道光己巳清明日繡谷鐘寫。

131×60cm　約7.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1234】

整體圖

倪仁吉，字心蕙，自號凝香子，博通經史詩文，兼工書畫刺綉。詩歌代表作品《山居四時雜咏》，此外倪仁吉最出色的成就在于刺綉，因其擅長書畫，故能結合水墨畫法，善以綉代筆，活用針法，從而使刺綉生動逼真且難覓針綫痕迹。

1234

倪仁吉

庭院仕女

設色絹本　立軸

鈐印：倪仁吉印(白文)、心蕙(朱文)

題識：己酉仲秋摹元人筆，倪氏仁吉。

108×31cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳洪綬（1599–1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小净名，晚號老遲、悔遲，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他爲“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。

1235

陳洪綬(1599–1652)

太史少史

設色絹本　鏡心

鈐印：陳洪綬印(白文)

題識：歲在丙申仲夏畫於半山草堂，陳洪綬。

92×51.5cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1235】

1236

唐志契(1579–1651)

白描竹圖

水墨絹本　立軸

題識：丙戌莫冬寫於景園之口口，唐志契。

說明：附中林梧竹題簽木盒 附參考資料

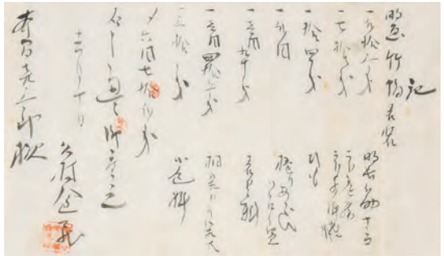
138.5×51cm 約6.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

唐志契（1579–1651），字敷五，又字玄生（清人爲避康熙諱，改爲元生），號天放懶人。江蘇揚州人。性嗜石，能詩，精繪事，常游名山大川，經月坐卧其下，故畫筆清遠，有元人風。著有《繪事微言》。

整體圖



【1236】

【1237】

1237

嚴　煜

雪丘行旅

設色紙本　鏡心

鈐印：煜(白文)、雲亭(朱文)、戊菴(白文)
　　冷人(朱文)、空空山房(白文)

題識：蕉隱學長兄先生雅鑒，戊菴嚴煜。

說明：附鏡框

25.5×39cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

嚴煜，字敬安、雲亭，一字雲高，嘉定(今屬上海市)人。布衣。善山水，工夫甚熟，意味差薄，亦能寫竹石。花鳥自寫性靈，　饒有生趣。從周願學刻竹，得不傳之秘。尤究心金石、六書之學，摹印宗何主臣(震)，蒼古有法。

整體圖

整體圖

【1238】

張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬歷三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1238

張瑞圖(1570–1644)

暗香清人

水墨綾本　立軸

鈐印：白毫庵主(白文)、瑞圖(朱文)
　　合肥李氏珍藏書畫之印(朱文)

題識：瑞圖。

176×41cm　約6.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1239】

整體圖

周之冕（1521–?），字服卿，號少谷，長洲（今江蘇蘇州）人。卒年不詳，活躍于16世紀。擅花鳥，注重觀察體會花鳥形貌神情，及禽鳥的飲啄、飛止等種種動態。善用勾勒法畫花，以水墨點染葉子，畫法兼工帶寫，人稱勾花點葉法。所作花鳥，形象真實，意態生動，頗有影響。寫意花鳥，最有神韻。

1239

周之冕(1521–?)
人物

設色絹本　立軸
鈐印：鈐印漫漶不識
題識：周之冕寫。
備注：少一個軸頭

101×56cm 約5.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

整體圖

謝時臣，明代畫家，字思忠，號樗仙，吳（今江蘇省蘇州市）人。謝時臣工山水，師法吳鎮，得沈周筆意而稍變。

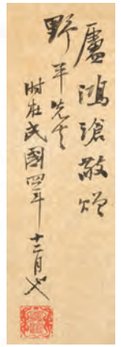
1240

謝時臣
雪山行旅

設色絹本　立軸
鈐印：謝思忠印(白文)
姑蘇臺下逸人(白文)
嘉靖壬子時年六十六(白文)
題識：嘉靖壬子花朝蘇州謝時臣畫並題。

160×84cm 約12.1平尺
JPY: 80,000-150,000
RMB: 4,000-7,500

【1240】



整體圖

王淵，元代畫家，字若水，號澹軒，一號虎林逸士，生卒年不詳。杭（杭州）人。幼習丹青，趙孟俯多指教之，故所畫皆師古人，無一筆院體。山水師郭熙，花鳥畫師承後蜀黃筌，先勾勒後皴染水墨，濃淡深淺，極有韵致，得寫生之妙，時稱“絶藝”。

1241

王　淵

花卉

設色絹本　立軸

鈐印：王淵若水(白文)、鴻滄(朱文)

題識：若水王淵製，廬鴻滄敬贈，野平先生，時在民國四年十二月也。

152.5×45.5cm　約6.2平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

【1241】

整體圖

沈周（1427–1509），明代杰出書畫家。字啓南，號石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等。漢族，長洲（今江蘇蘇州）人。不應科舉，專事詩文、書畫，是明代中期文人畫“吴派”的開創者，與文徵明、唐寅、仇英并稱“明四家”。沈周早年承受家學，兼師杜瓊。後來博取衆長，出入于宋元各家，主要繼承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙，吴鎮的水墨淺絳體系。又參以南宋李、劉、馬、夏勁健的筆墨，融會貫通，剛柔并用，形成粗筆水墨的新風格，自成一家。沈周中年時成爲畫壇領袖，技法嚴謹秀麗，用筆沉着穩練，内藏筋骨。晚年時性情開朗，筆墨粗簡豪放，氣勢雄渾。縱觀沈周之繪畫，技法全面，功力渾厚，在師宋元之法的基礎上有自己的創造，進一步發展了文人水墨山水、花鳥畫的表現技法，被譽爲吴門畫派之領袖。

1242

沈　周(1427–1509)

松陰閒話圖

水墨紙本　立軸

鈐印：沈氏啟南(朱文)、石田(朱文)

題識：沈周寫。

172×44cm　約6.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1242】

1243

林　良(1428–1494)

叭叭鳥 雙幅

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：林良。

說明：附雙重木盒 附參考資料

107×44cm×2　約4.2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1243】

林良（1428–1494），字以善，明代著名畫家，南海（今廣州）人。擅畫花果、翎毛，着色簡淡，備見精巧。其水墨禽鳥、樹石，繼承南宋院體畫派放縱簡括筆法，遒勁飛動，有類草書，墨色靈活，爲明代院體花鳥畫的代表作家，也是明代水墨寫意畫派的開創者。傳世作品有《灌木集禽圖》、《山茶白羽圖》、《雙鷹圖》等。

【1244】

1244

佚　名

煙雨春語圖

設色絹本　立軸

題識：丁卯秋臨曉樓舊句。

32.5×32.5cm　約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1245】

1245

盛炳悅

花卉 橫幅

設色絹本

鈐印：富貴圖(白文)、盛(白文)、氏(朱文)

題識：漁莊盛炳悅拜藁並繪。

說明：附盒

39.5×67cm　約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1246】

整體圖

1246

唐　棣(1296–1364)

槐亭高談圖

設色絹本　立軸

鈐印：子華(白文)、唐棣之印(白文)、汪氏柯庭秘玩(朱文)

題識：至正辛卯九月廿又六日為文潛學士作於神清室，吳興唐棣子華。

80×53cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐棣（1296–1364），字子華，號遁齋，祖籍錢塘（今浙江杭州），因先世在吳興做官，遷徙歸安（今浙江湖州）。父唐清，元初贈承務郎，任歸安縣令。唐棣幼聰穎好學，文思敏慧，能詩善畫，有“奇童”之稱，爲趙孟俯、馬煦賞識，弱冠時便拜趙孟俯爲師，常出入趙府，交往益深，不久馬煦升爲刑部尚書，遂携唐棣至京，延佑初進薦仁宗，以繪畫侍奉宮廷，在嘉熙殿畫屏風“揮灑立就，天子稱賞”，待詔集賢院，因而有機會遍覽歷代書法名畫。

【1247】

1247

林　良(1428–1494)

猫

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不清

題識：林良筆，法眼永真記之。

說明：附木盒

64.5×84cm 約4.9平尺

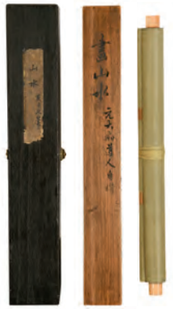
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

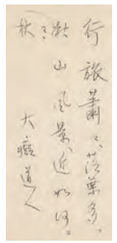
林良（1428–1494），字以善，明代著名畫家，南海（今廣州）人。擅畫花果、翎毛，着色簡淡，備見精巧。其水墨禽鳥、樹石，繼承南宋院體畫派放縱簡括筆法，遒勁飛動，有類草書，墨色靈活，爲明代院體花鳥畫的代表作家，也是明代水墨寫意畫派的開創者。傳世作品有《灌木集禽圖》、《山茶白羽圖》、《雙鷹圖》等。

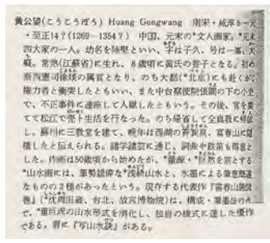
整體圖

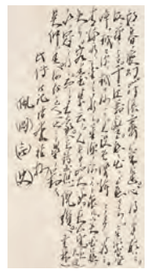
【1248】

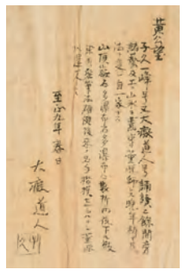


整體圖









1248

黃公望(1269–1354)

秋山行旅圖

設色絹本　立軸

鈐印：子口(白文)

題識：大痴道人。

說明：附雙重題簽木盒 附佈袱 附參考資料

77.5×30cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1249】

整體圖

1249

趙孟頫(1254–1322)

悲馬圖

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

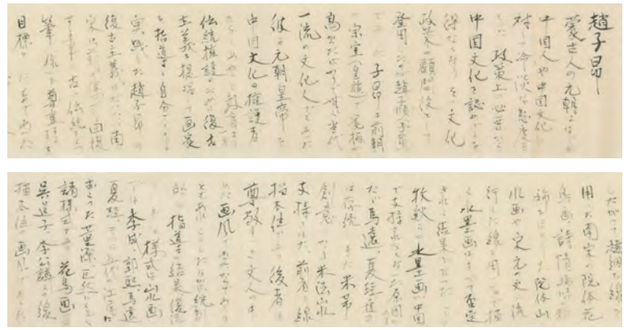
題識：子昂，周天球書，王口谷書。

說明：附木盒 附參考資料

98×62cm 約5.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

温日觀（?–1291後），宋末元初畫家，杭州葛嶺瑪瑙寺僧，俗姓温，初名玉山，法名子温，字仲言，號日觀，一號知非子，通稱温日觀，華亭（今上海市松江）人。出家爲僧，後定居杭州瑪瑙寺。

1250

温日觀(?–1291後)

葡萄

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：日觀時口口。

說明：附雙重木盒 附佈袱

108×38.5cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

祝枝山（1460–1526），是明代書法家，漢族，名允明，字希哲，因右手多生一指，又自號枝指生，江蘇長洲（蘇州）人。出生于七代爲官的魁儒家庭。與唐伯虎、文征明、徐禎卿并稱“江南四大才子”（也稱吴門四才子）。

劉松年（約1155–1218），南宋孝宗、光宗、寧宗三朝的宫廷畫家。錢塘（今浙江杭州）人。因居于清波門，故有劉清波之號，清波門又有一名爲“暗門”，所以外號“暗門劉”。

1251

祝允明 題 劉松年

青綠山水

設色絹本　立軸

鈐印：洪武之寶(白文)、允(白文)

明(朱文)、李氏珍藏(白文)

虞山張鹿樵收藏印(白文)

李福老人珍藏(朱文)

題識：劉松年製，祝允明識。

說明：附木盒

136×52cm 約6.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1252】

1252

梁　楷

栗子

水墨紙本　立軸

鈐印：晉府書畫之印(朱文)

題識：梁楷。

說明：附木盒

49×33cm　約1.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

梁楷，宋，祖籍山東，南渡後流寓錢塘（今浙江杭州）。曾于南宋寧宗擔任畫院待詔，善畫山水、佛道、鬼神，師法貫師古，而且青出于藍。他喜好飲酒，酒後的行爲不拘禮法，人稱是“梁風（瘋）子”。

整體圖

整體圖

趙孟頫（1254–1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書着稱于世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權并稱“楷書四大家”。著有《松雪齋文集》等。

1253

趙孟頫(1254–1322)

八駿圖

設色絹本　立軸

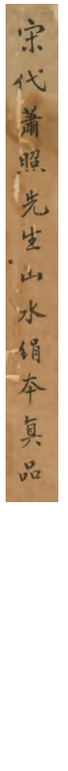
題識：子昂。

128×46.5cm　約5.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1253】



整體圖

蕭照，南宋，字東生，護澤（今山西陽城）人，生卒年不詳。擅畫山水、人物、舟車、屋宇，其姓名作石鼓文書款于樹石間。尤長异松怪石，所作滄浪古野。其畫筆健墨重，皴法遒勁，蒼莽葱鬱，氣勢雄偉，酷似李唐。

1254

蕭　照

山水

設色絹本　鏡心

鈐印：乾隆御覽之寶(朱文)、宣和(朱文)
　　潘氏李彤珍藏(朱文)、煙客(朱文)

題識：蕭照製。

說明：附框

60.5×24cm　約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

宋迪，字復古，洛陽人，道之弟，以進士擢第爲郎官。宋代畫家。與蘇軾（，司馬光，文同，周敦頤等同時代。性嗜畫，好作山水，或因覽物得意，或因寫物創意，而運思高妙，如騷人墨客，登高臨賦，當時推重往往不名，以字顯，故謂之宋復古。又多喜畫鬆，而枯槎老枿，或高或偃，或孤或雙，以至于千株萬株，森森然殊可駭也。聲譽大過于兄道。

1255

宋　迪

荷塘野鴨圖

設色絹本　立軸

鈐印：震卿過眼(白文)

題識：宋迪製。

100.5×37cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

王素（1794–1877），字小梅，晚號遜之，甘泉（今江蘇揚州）人。幼師鮑芥田，又多臨華岩，凡人物、花鳥、走獸、蟲魚，無不入妙。道光初與魏小眠、王應祥并駕。自悔書拙，每晨必臨數百字，至老無間。有請畫南北門星君像，乃詣蕃厘觀圖其塑像爲稿本，其虛心若此。篆刻效法漢印，爲畫名所掩。王素是一位藝術才能全面，既有傳統功力又能吸收外來經驗的人物畫家。傳世作品很多，人物畫成就最大，上海博物館所藏的《鐘馗圖》，是王素人物畫作品中的佳作。仕女畫也很有聲譽，比費丹旭、錢慧安等人更加清新文秀。王素的小品畫精于山水和花鳥，多爲册葉和扇面，然畫品却在其人物之上，且傳世相對較少。

1256

王　素(1794–1877)

觀荷仕女

設色紙本　立軸

鈐印：王素(白文)

題識：小梅王素作於邗江。

137×33.5cm　約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

蘇軾（1037–1101），字子瞻，又字和仲，號鐵冠道人、東坡居士，世稱蘇東坡、蘇仙。漢族，眉州眉山（今屬四川省眉山市）人，祖籍河北欒城，北宋著名文學家、書法家、畫家，宋代文學最高成就的代表。

1257

蘇東坡(1037–1101)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：東坡居士(朱文)、蘇軾之印(白文)
文震孟印(白文)、竹垞(朱文)
朱彝尊印(白文)、史可法印(白文)
道鄰(朱文)

題識：元豐四年春三月東坡居士寫，史可法題，朱彝尊文震孟題。

說明：附有傷木盒

176×47cm　約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1258】

整體圖

1258

佚　名

深山茅屋

設色紙本　立軸

170×63.5cm　約9.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1259】

1259

佚　名

葡萄

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

17×23.5cm　約0.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

整體圖

【1260】

整體圖

1260

佚　名

樹鷹圖

設色絹本　立軸

91×35cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1261】

1261

佚　名

喜鵲

水墨紙本　立軸

40×63cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

【1262】

整體圖

1262

佚　名

墨梅圖

水墨紙本　鏡心

說明：附鏡框

79.5×37cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1263

佚　名

鷹圖

水墨紙本　立軸

鈐印：秋月(朱文)

說明：附木盒

100×58cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1263】

【1264】

1264

佚　名(唐代)

雙美圖

設色絹本　鏡心

說明：附鏡框 附木盒

115×81cm 約8.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

【1265】

1265

佚　名

人物圖

設色絹本　鏡心

說明：附鏡框

58.5×30.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1266】

整體圖

1266

佚　名

牡丹蝴蝶

設色絹本　立軸

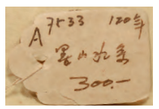
說明：附木盒

27×37.5cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



1267

佚　名

山水

設色紙本　立軸

鈐印：訓忠之家(朱文)

說明：附簽

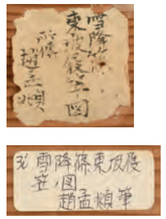
61.5×35cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

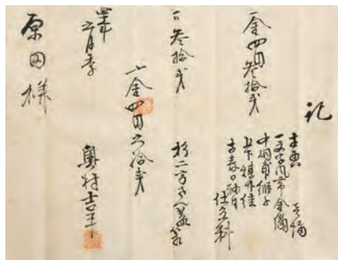
RMB: 1,500-2,500

【1267】

【1268】



整體圖



1268

佚　名

東坡履笠之圖

水墨絹本　立軸

說明：附木盒 附參考資料

87×35.5cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1269】

1269

佚　名

花鳥

水墨絹本　立軸

說明：附木盒

備注：裱工有傷 少一個軸頭

48.5×33cm　約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1270】

整體圖

1270

佚　名

狩獵圖

設色絹本　立軸

34×46cm　約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1271】

1271

佚　名

漁父圖

設色絹本　鏡心

說明：附鏡框

22.5×24cm　約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖

【1272】

整體圖

1272

佚　名

風雨歸舟圖

設色絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

說明：附鏡框

60.5×28.5cm　約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1273】

1273

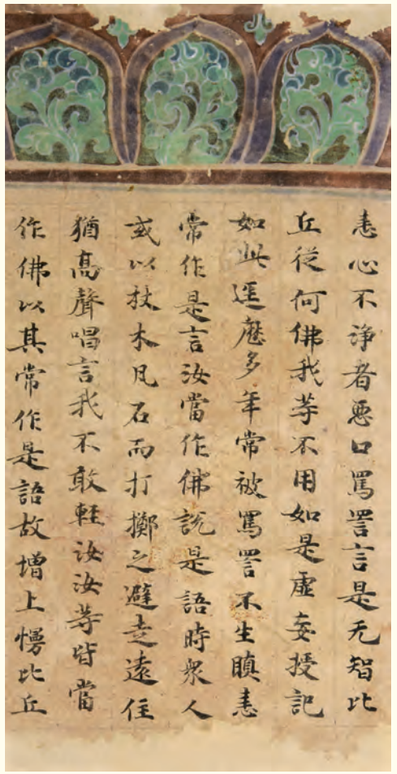
正德四年九月二十七日 奉天誥命

29×183cm　約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



【1274】

1274

佚　名

寫經斷簡 2幅

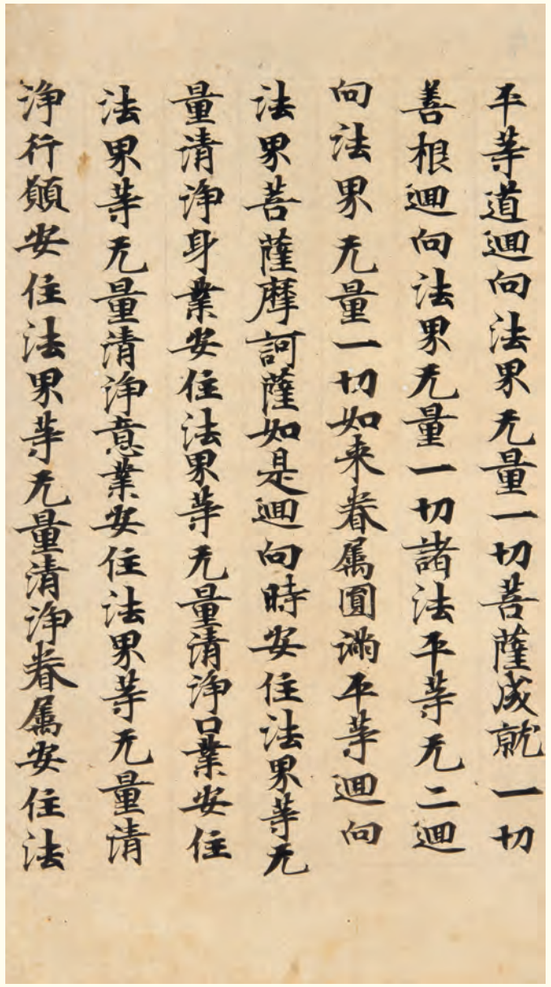
設色紙本　鏡心

①27×13.5cm　約0.3平尺

②27×18.5cm　約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1275】

1275

聖武天皇寫經 斷簡

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

27×15cm　約0.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

整體圖

【1276】

1276

奏折 8幅 長卷

水墨紙本

鈐印：嗧德褱和(白文)、聽口視察(朱文)

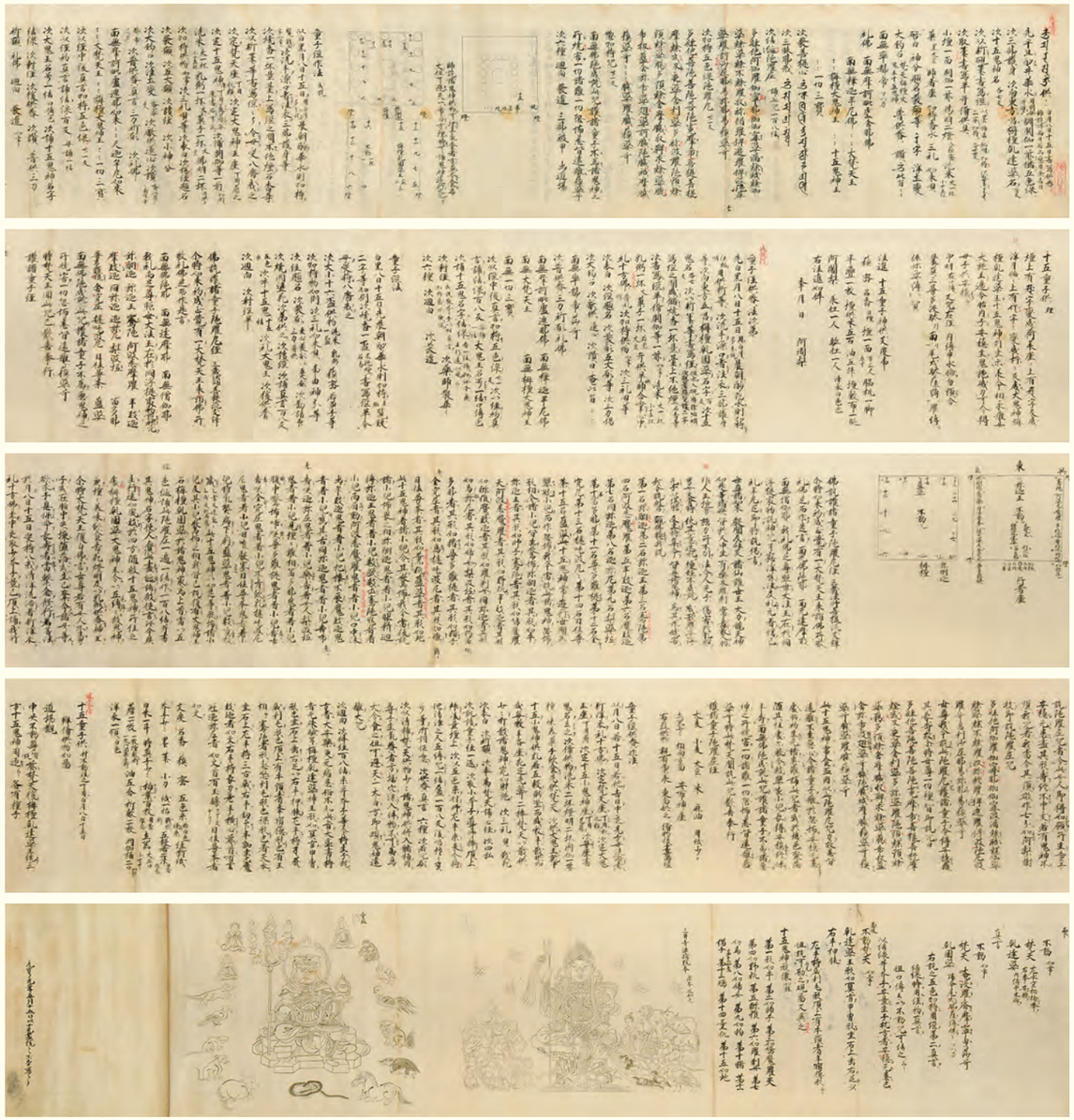
題識：奏 道光二年七月二十二日發八月初五奉硃批另有時欽此。

19.5×26cm×8 約0.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖



【1277】

1277

別尊雜記 寫經 長卷

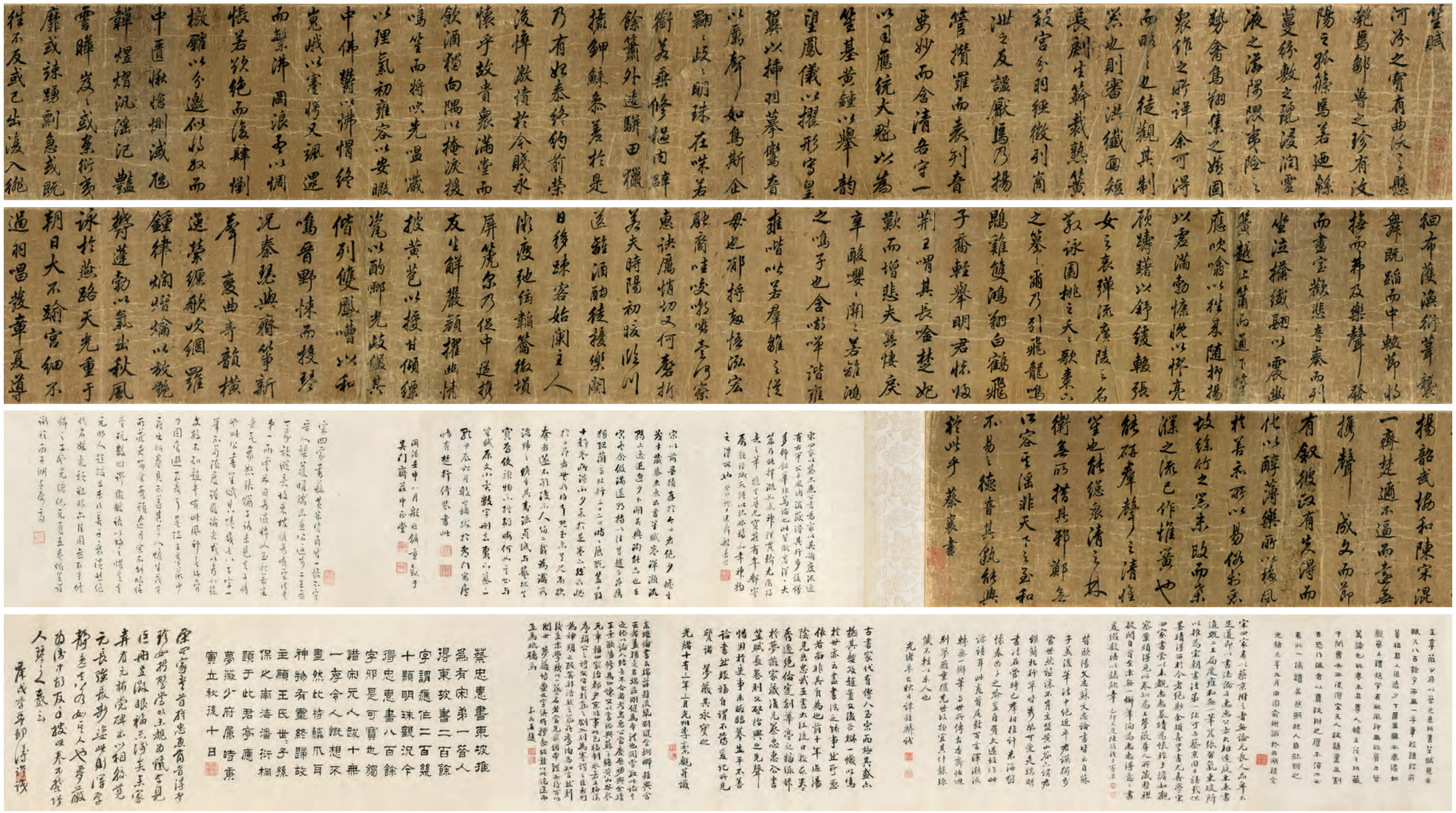
水墨紙本

題識：元亨元年五月十五日以十元畫院之法本寫之。

30×731cm 約19.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1278】

1278

蔡　襄(1012–1067)

“笙賦”書法 長卷

水墨紙本

鈐印：①文儒(朱文)、陳氏子孫珍寶之(白文)、項氏家藏(朱文)
趙氏子昂(朱文)、②壽彭雉斟(白文)、兆鏞印(白文)
譜經過眼(白文)、臣殷兆鏞(白文)、序伯(朱文)
澹翁寓賞(白文)、緗業印信(白文)、曲園居士(白文)
璚印(白文)、六笙(朱文)、鐘麟(白文)、文卿(朱文)
憲之(朱文)、嘉樂(白文)、逸口心賞(朱文)、
口清心賞(白文)

題識：①蔡襄書；②癸卯燈夕述齋殷壽彭，甲辰六月殷兆鏞跋於考門寓廬時有楚行倚裝書此，同治壬申八月殷兆鏞重觀於吳門齋莊中正堂，光緒紀元夏五秦緗業謹識於西子湖上原齋，光緒元年九月曲園俞樾識於西湖精舍，己卯立夏陳璚識於寄巢，光緒辛巳秋月譚鐘麟識，光緒十有三年三月光州李嘉樂觀並識，嘉樂再題，時庚寅立秋後十日 庚戌季春口口謹識。

說明：附木盒

①27×479cm 約11.6平尺 ②27×341cm 約8.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

【1278】

蔡襄（1012–1067），字君謨，漢族，興化軍仙游縣（今枫亭鎮青澤亭）人。北宋著名書法家、政治家、茶學家。天聖八年（1030年），蔡襄登進士第，先後任館閣校勘、知諫院、直史館、知製誥、龍圖閣直學士、樞密院直學士、翰林學士、三司使、端明殿學士等職，出任福建路轉運使，知泉州、福州、開封和杭州府事。治平四年（1067年），蔡襄逝世，贈吏部侍郎，後加贈少師。宋孝宗時追謚忠惠，故稱“蔡忠惠”。他工書法，詩文清妙，其書法渾厚端莊，淳淡婉美，自成一體，爲“宋四家”之一。

【1279】

1279

吴承恩(約1504–1582)

書法 長卷

水墨絹本

鈐印：木齋宋元秘笈(朱文)
羅天池鑒定藏之修梅僊館(白文)
吴承恩印(白文)

題識：射陽承恩。

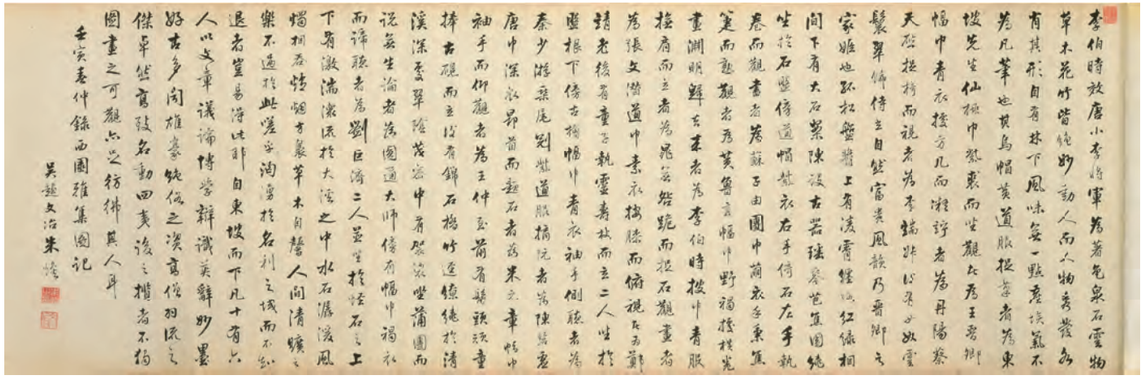
33.5×220.5cm 約6.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吴承恩（約1504–1582），字汝忠，號射陽居士、射陽山人。祖籍淮水（今江蘇省淮水縣），後徙居山陽（今江蘇省淮安市）。中國明代作家、官員。吴承恩創作的《西游記》是中國古典四大名著之一，是中國第一部長篇神魔小說。精于繪畫、書法、填詞、圍棋等。

整體圖



【1280】

1280

李　煌(1792–1848)

西園雅集圖 長卷

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①李煌(白文)、②朱煥之印(白文)、文冶(朱文)

題識：①辛丑臘月閩中李煌寫；
②壬寅春仲錄西園雅集圖記，吴趨文冶朱煥。

說明：附盒 附簽

①59.5×351.5cm 約18.8平尺 ②59.5×219cm 約11.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

李煌（1792–1848），字楠堂，一作鬱堂，昆明人。嘉慶二十二年（1817年）進士，入詞垣，授編修，歷官户部左侍郎。書法清健，行書骨飛肉騰，入米芾之室。

【1281】

1281

張問陶 萬上遴 題 邊壽民
蘆雁圖 長卷

①設色絹本 ②③水墨紙本
鈐印：①壽民(朱文)、老畫師(白文)
福田(朱文)、梅松埜人心賞(朱文)
口泰熙珍藏印(白文)
②張問陶印(白文)、船山(朱文)
③萬上遴印(白文)、網岡(朱文)
題識：①葦間邊壽民；
②船山張問陶；
③嘉慶丁卯秋九月網岡萬上遴題。
說明：附木盒
備注：無地桿 玉別子有傷

①31×276cm 約7.7平尺
②31×29.5cm 約0.8平尺
③31×26cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

張問陶（1764–1814），字仲冶，號船山、藥庵退守，又自號蜀山老猿、老船，四川遂寧人。乾隆五十五年進士。授檢討，改御史，再改吏部郎中，出知山東萊州府。以忤上官，稱病去職。卒于蘇州。詩稱一代名家，沈鬱空靈，能自出新意。亦工畫。

萬上遴(1739–1813)，（字殿卿，號輞岡，江西分宜（分宜城郊輞岡人）拔貢生。清朝畫家，曾任清宮畫院待詔，專事書畫。上遴年少失父，家境清寒。從小聰穎好學，酷愛王維詩畫，終日練習作畫，畫一幅畫，就寫一首詩。“詩、畫、行、草”，均“細筋入骨”。

邊壽民（1684–1752），清代著名花鳥畫畫家。初名維祺，字頤公，又字漸僧、墨仙，號葦間居士，山陽人（今淮安區），晚年又號葦間老民、綽翁、綽綽老人，江蘇淮安秀才。善畫花鳥、蔬果和山水，尤以畫蘆雁馳名江淮，有“邊蘆雁”之稱。其潑墨蘆雁，蒼渾生動，樸古奇逸，極盡飛鳴、食宿、游泳之態。潑墨中微帶淡赭，大筆揮灑，渾厚中饒有風骨。又善以淡墨幹皴擦小品，更爲佳妙。因他畫蘆雁，稱其所居名“葦間書屋”。他又工詩詞、精中國書法。和鄭板橋、金農等人齊名。

【1282】

1282

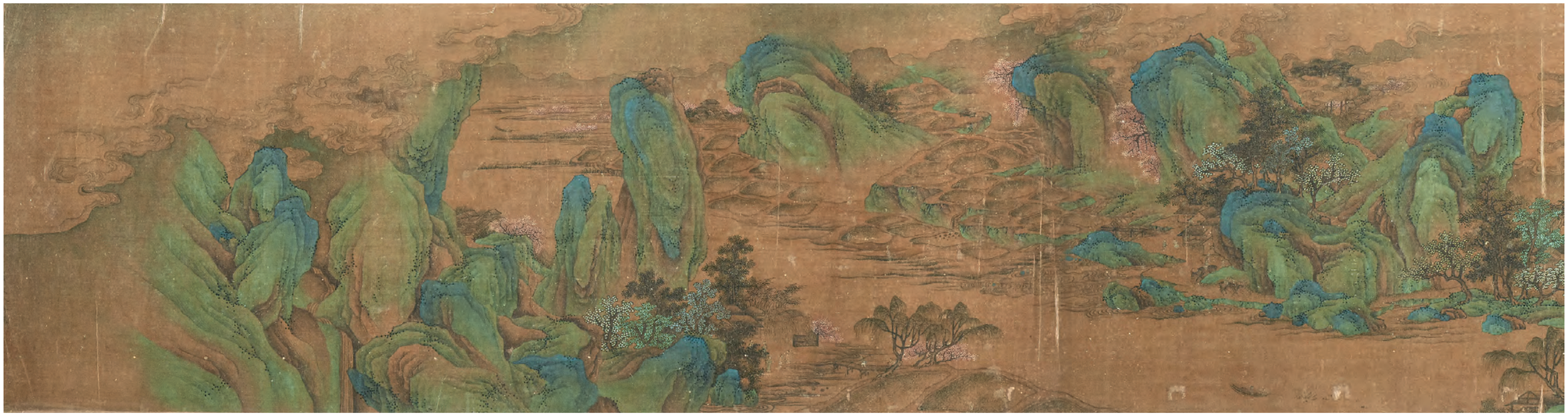
蔣廷錫(1669–1732)
蝴蝶靈芝 10幀 長卷

設色絹本
鈐印：太上皇帝之寶(朱文)、嘉慶御覽之寶(朱文)
養心殿精鑒璽(朱文)、臣孫毓汶敬藏(白文)
胡石查審定書畫真跡(朱文)
臣廷錫(朱、白文)、朝朝染翰(白文)
題識：臣蔣廷錫恭畫。

31×69cm×10 約1.9平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

蔣廷錫（1669–1732），字酉君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，敷色暈墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得惲壽平韵味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。康熙四十二年（1703年）進士，雍正年間曾任禮部侍郎、户部尚書、文華殿大學士、太子太傅等職，是清朝重要的宮廷畫家之一。

整體圖



【1283】

【1283】

1283

仇　英(1498–1552)

桃花源圖 長卷

設色絹本

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：實父仇英製。

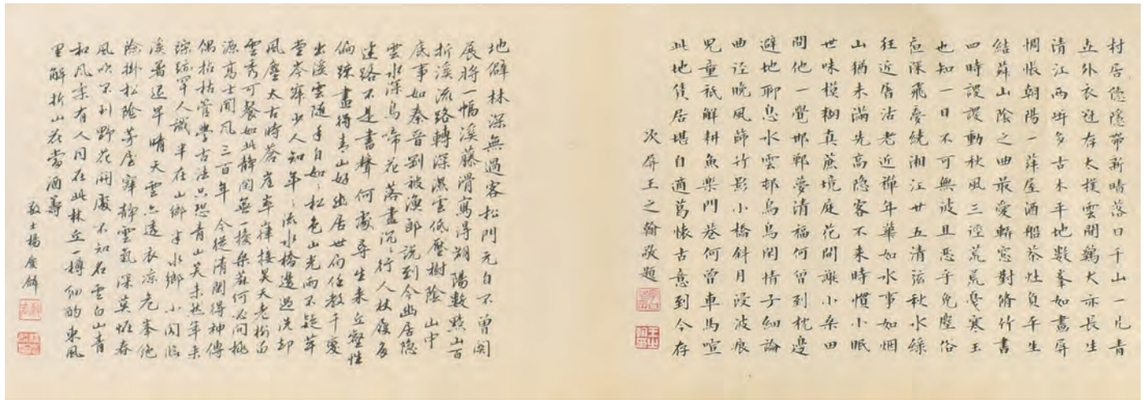
說明：附木盒

30.5×229.5cm 約6.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱爲“明四家”。



【1284】

1284

張宗蒼(1686–1756)

山水 長卷

①水墨絹本 ②水墨紙本

鈐印：①張(朱文)

②字曰次屏(朱文)、王之翰印(白文)

敬士(朱文)、楊慶麟印(白文)

題識：①臣張宗蒼恭繪；②次屏王之翰敬題，敬士楊慶麟。

21.5×110cm×2 約2.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

張宗蒼（1686–1756），字默存，一字墨岑，號篁村、蒓翁、太湖漁人，晚稱瘦竹，江蘇吳縣人。學畫于婁東派的黃鼎，對倪瓚、黃公望心領神會，擅長淡墨幹皴和焦墨點簇。

整體圖

【1285】

1285

佚　名

觀音像

水墨絹本　立軸

說明：附木盒

113×34cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1286】

整體圖

1286

許　濂

布袋和尚像

水墨紙本　立軸

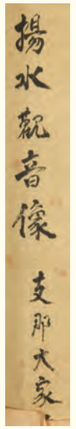
鈐印：許(朱文)、濂(白文)

21×27cm　約0.5平尺

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000

整體圖



1287

佚　名

觀音像

設色絹本　立軸

說明：附木盒

98×35cm　約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1287】

【1288】

1288

佚　名

和合二僊像 雙幅

水墨絹本　立軸

78×32cm×2　約2.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1289

佚　名

羅漢像

設色紙本　立軸

鈐印：慎生珍賞(朱文)

98×51.5cm　約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1289】

【1290】

1290

佚　名

羅漢 雙幅

水墨絹本　立軸

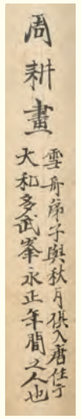
說明：附木盒

82×28cm×2　約2.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

整體圖



1291

佚　名(元代)

達摩像

水墨紙本　立軸

81.5×32cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1291】

【1292】

整體圖

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。

1292

一休畫贊

寒山像

水墨紙本　立軸

鈐印：一休(朱文)

88.5×29cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

整體圖

1293

佚　名

如來像

設色絹本　立軸

110×51cm　約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1293】