

JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2023 WINTER AUCTIONS

日本横濱國際
冬季拍賣會
2023

繪芳尋真
Brilliant Legacy

12月5日 上午 10:00
LOT 1001-1350

北京時間

横浜國際オークション
Yokohama International Auction



重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費 (18%)	180,000 日元
手續費所需的消費稅 (10%)	$180,000 \times 10\% = 18,000$ 日元
總支付金額	1,198,000 日元

橫濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客戶朋友，您好！

為了客戶朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客戶參拍前可通過電子圖錄或紙質圖錄（不印制紙質圖錄的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖錄資料中的一系列文字說明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均為公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客戶朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特別注意：公司祇對拍品能拍到的部分進行細節提供，對於拍品內部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如說本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客戶要求交割實物到客戶手中，即表明此次競拍行為的結束。客戶在收到實物後所提出的任何異議均不以受理。

請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行為負責。圖錄中未說明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品沒有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態為準，數量以實物為準。

本公司作為藝術品拍賣中介公司，給客戶朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額爭議時由橫濱國際拍賣決定問題的解決方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社橫濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以橫濱國際官方網站買家拍賣細則為準。

1001

《藤田美術館名品圖録》《松濤美術館中國繪畫》等中國書畫名品圖録 25冊

內含：《藤田美術館名品圖録》《東晉王羲之蘭亭叙七種》《唐太宗晉祠銘/溫泉銘》《元趙子昂蘭亭十三跋》《唐褚遂良雁塔聖教序》《唐褚遂良孟法師碑》《東晉王羲之尺牘集2》《唐顏真卿三稿》《北魏龍門二十品下》《北魏龍門二十品上》《中國的春宮畫》《出光美術館十周年記念圖録》《重要文化財11繪畫V》《中國的繪畫》《圖說 中國的古印》《草蟲畫特展圖録》《明清之書》《明清的書和繪畫》《中國近代繪畫和日本》《中國近現代繪畫》《上海-近代的美術》《中川展覽》《十八世紀的中國繪畫》《中國繪畫》《松濤美術館中國繪畫》。

備注：以實物為準

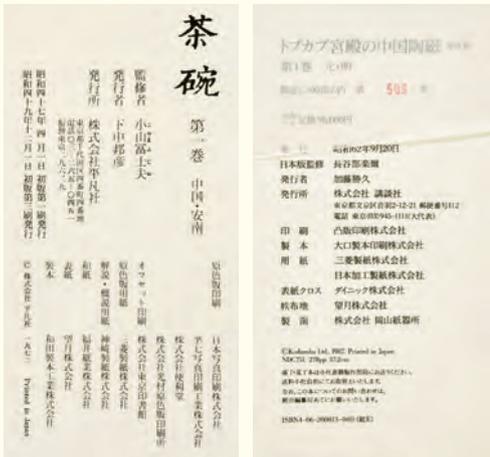
尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【 1001 】



1002

日本平凡社早期出版《茶碗》5冊1987年日本講談社限量發行《托普卡比宮殿的中國陶磁》1函2冊 共7冊

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【 1002 】



【1003】

1003

《鄧完白隸書基本帖》《荃廬印譜》上下册
《吳昌碩印譜》等共8册

內容：《鄧完白隸書基本帖》《荃廬印譜上冊》《荃廬印譜下冊》《吳昌碩印譜初集》《吳昌碩印譜第二集》《吳昌碩印譜第四集》《鄧完白》《秦會稽刻石》。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1004】

1004

山中商會展會圖錄《支那古陶石展觀》
《日支名家印譜》等共6册

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1005

1981-1988年

日本講談社發行《中國的博物館》8册全

備注：以實物為準

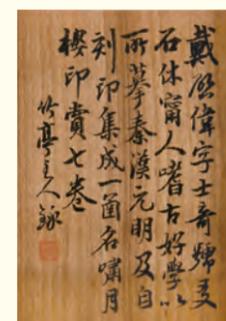
L:40 W:29cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1005】



1006

《嘯月樓印賞》1函4册

說明：附木盒

備注：以實物為準

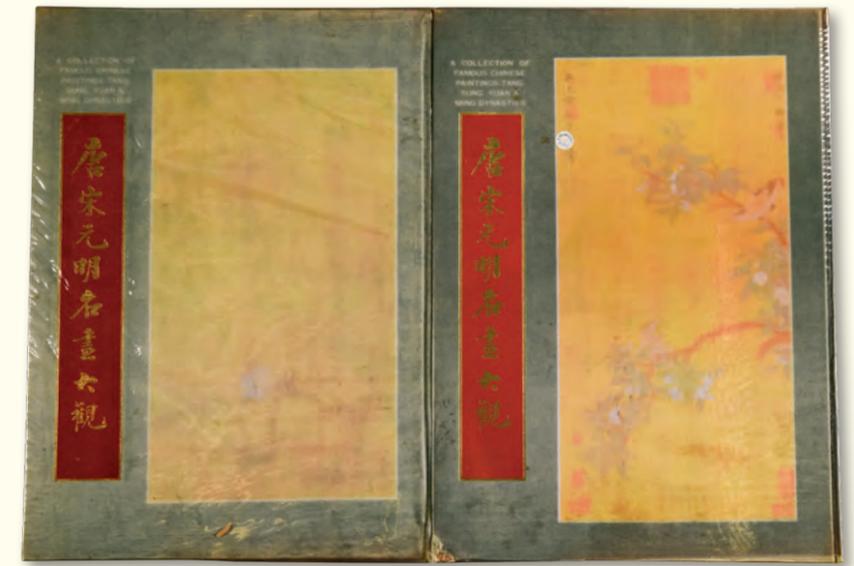
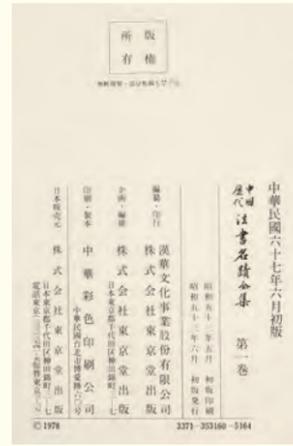
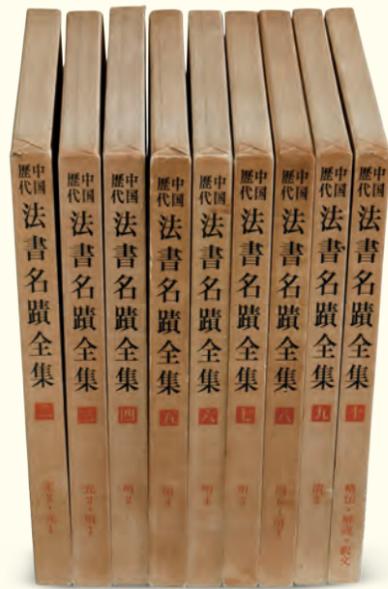
L:14.5 W:9.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1006】



1009
《唐宋元明名畫大觀》1函2册

備注：以實物為準

L:53.5 W:39cm
JPY: 20,000-40,000
RMB: 1,000-2,000

【1009】

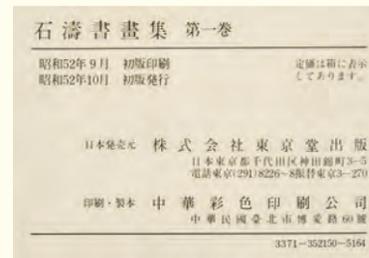


【1007】

1007
日本昭和五十三年(1978年)
東京堂出版《中國歷代法書名迹全集》10册全

備注：以實物為準

L:37.3 W:26.3cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



1008
1977-1978年
日本東京堂出版《石濤書畫集》4册全

備注：以實物為準

L:37.5 W:26.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1008】



1010
《金石索》一函24册

說明：附木盒
備注：以實物為準

L:20 W:13.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1010】



【1011】



1011

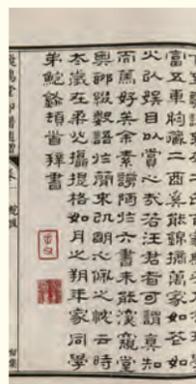
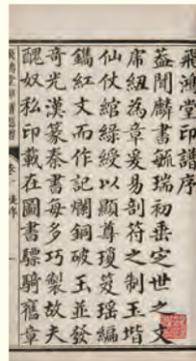
清末民國
人物畫譜 2件

備注：以實物為準

①L:36.5 W:64cm ②L:26.5 W:24.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1012】

1012

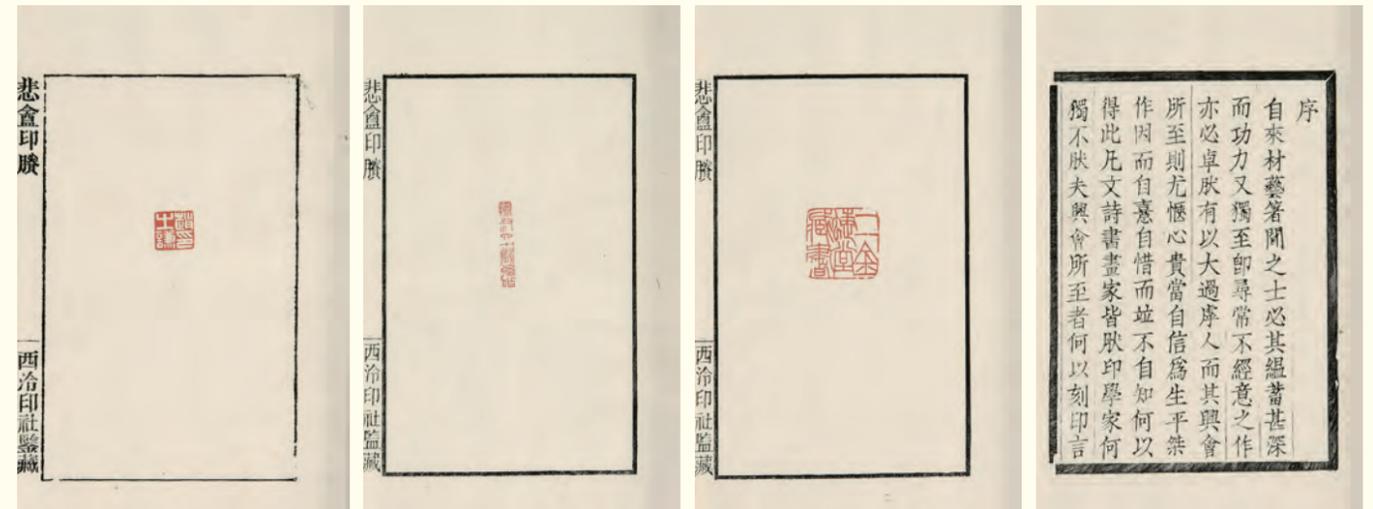
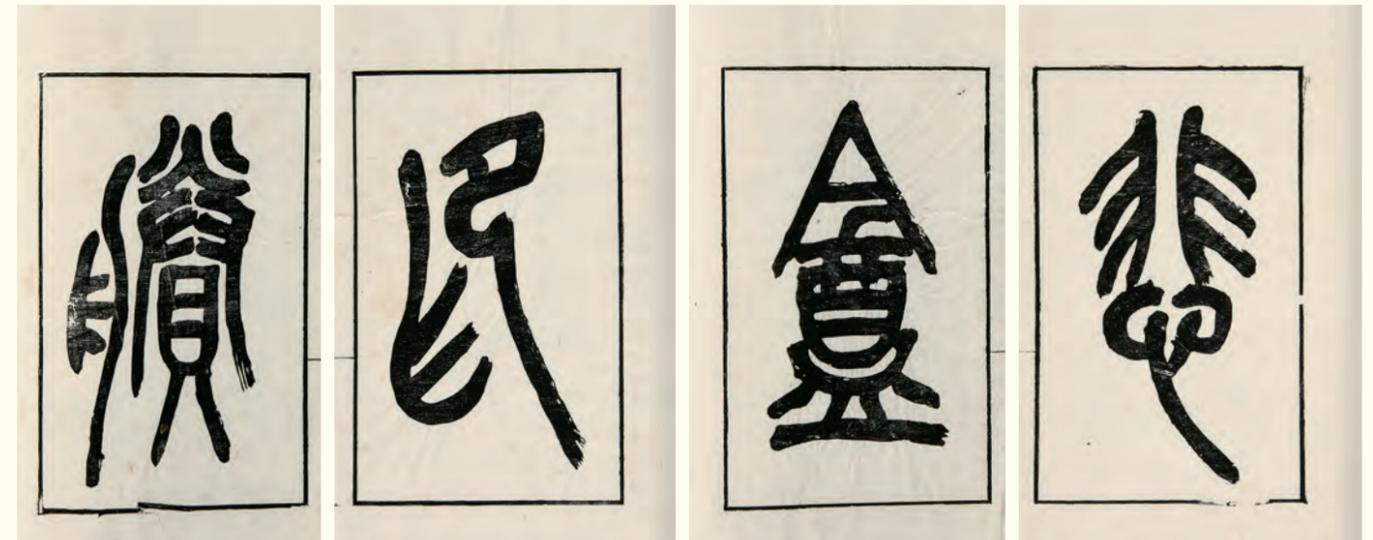
《飛鴻堂印譜》5函20冊

備注：以實物為準

L:26 W:15.3cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1013部分】

1013

西泠印社輯《悲盦印賸》1函3冊

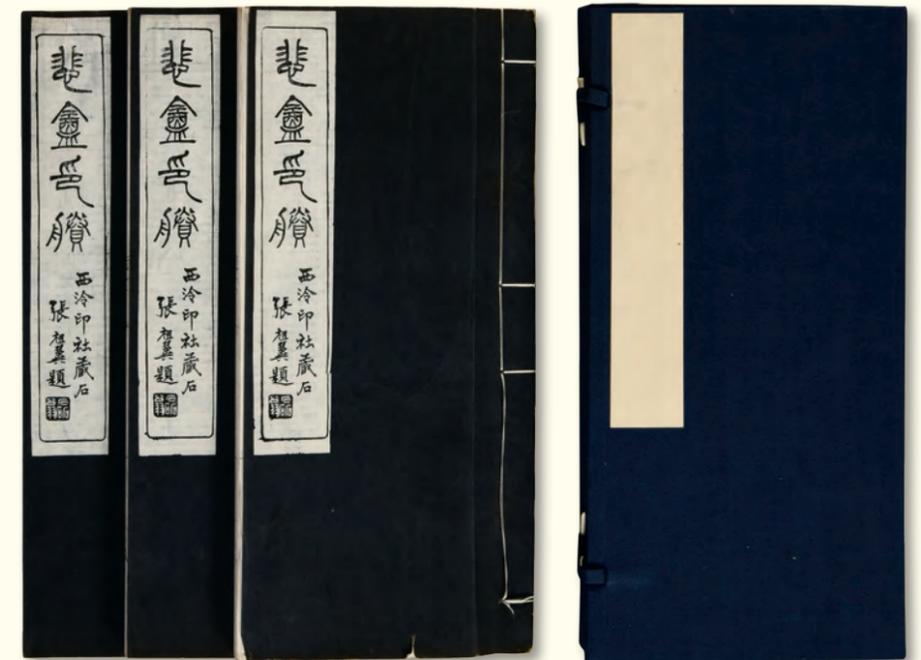
題簽：西泠印社藏石，張祖翼題。

鈐印：磊翁(白文)

L:29 W:13.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1014】



整體圖

1014

二玄社印 范寬 溪山行旅圖

立軸

205 × 102.5cm 約18.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1016】



1016

明代

漢壽亭侯 拓片

立軸

鈐印：黃輝之印(朱文)、漢壽亭侯之印(朱文)

題識：崇禎癸酉，黃輝。

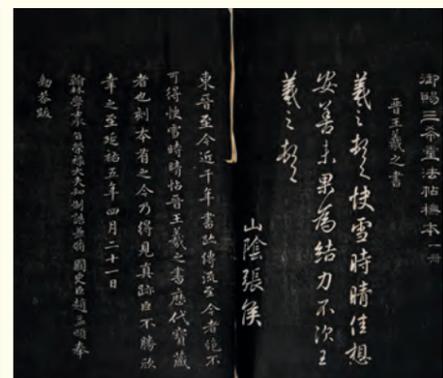
說明：附德力藏品簽

來源：lot 2016、2017為德力富吉郎舊藏

91 × 43.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1015部分】

1015

《御賜三希堂法帖撫本一冊》47開

《御賜三希堂法帖撫本六冊》40開 2冊

紙本

備注：以實物為準

每開：29 × 35cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1017】

1017

明代-清代

楊柳觀音像 拓片

立軸

說明：附德力藏品簽

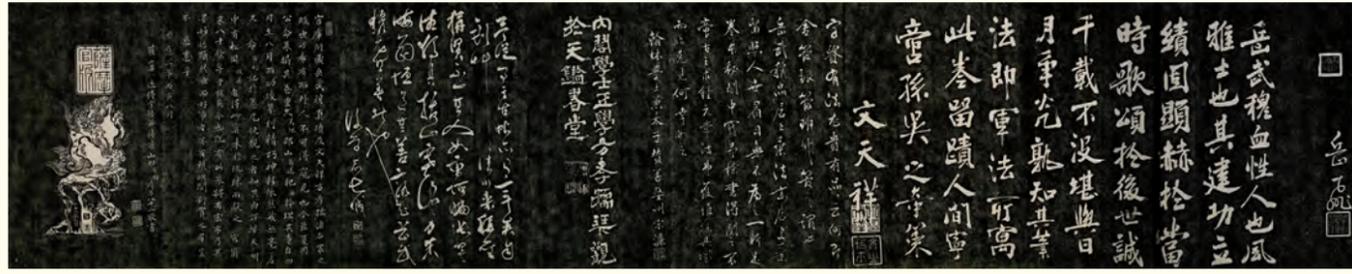
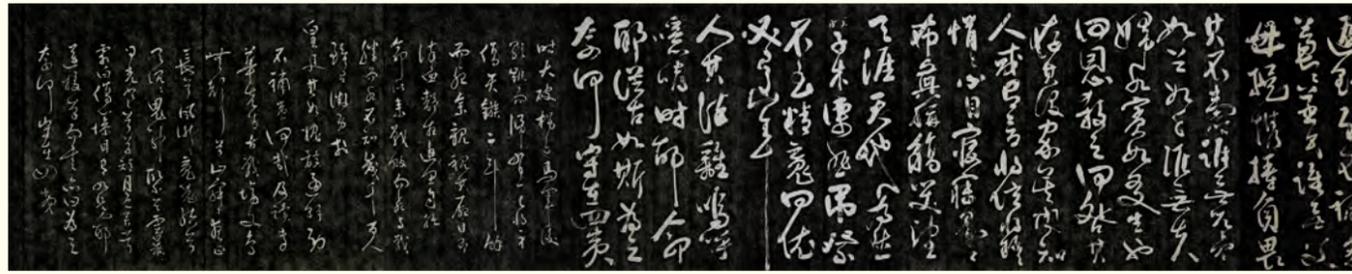
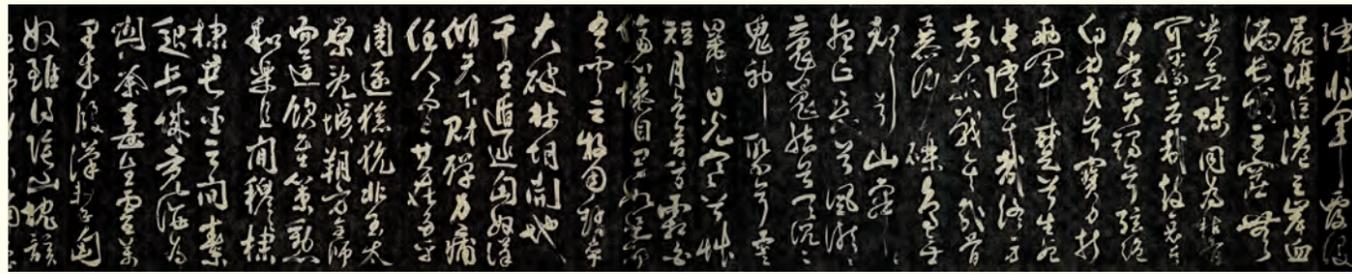
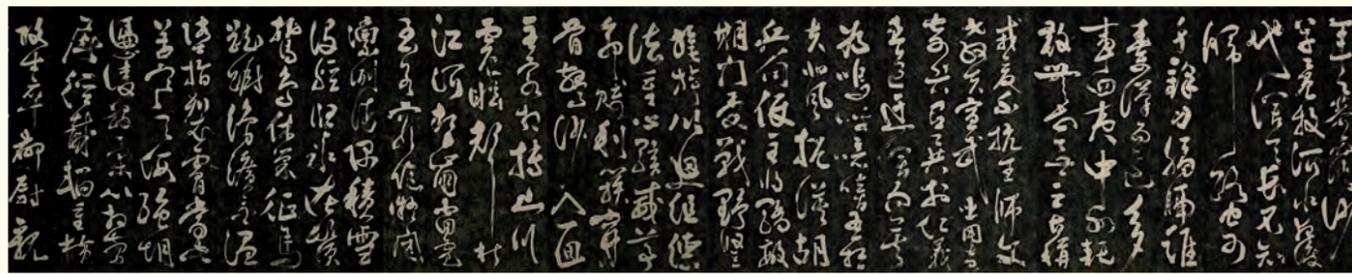
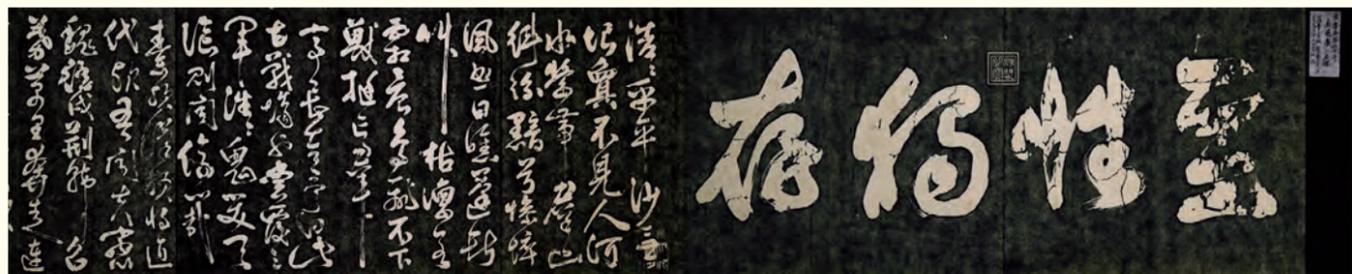
來源：lot 2016、2017為德力富吉郎舊藏

154.5 × 69cm 約9.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





【1018】

1018

《岳飛書至性帖》拓片 長卷

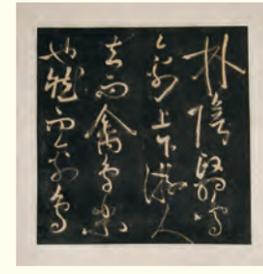
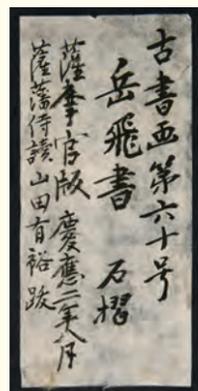
題識：慶應二年(1866年)丙寅八月，薩藩近侍掌務兼侍讀山田有裕時年八十二敬書。

說明：附木盒

50×1226cm 約55.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1019】

1019

張祖翼 楊守敬題

蘇軾草書醉翁亭記 拓片 冊頁 24開

鈐印：星吾審定書畫印(白文)、中願之印(白文) 字恭(朱文)、磊齋(朱文)、龍堂(朱文)

題識：宣統三年三月楊守敬題，宣統建元己酉閏二月七日桐城張祖翼。

題簽：陶齋端方，端方印信(白文)

說明：附木盒 備注：以實物為準

33.5×33cm×24 約1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1020】

1020

各式宣紙一批

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1021】

1021

清代

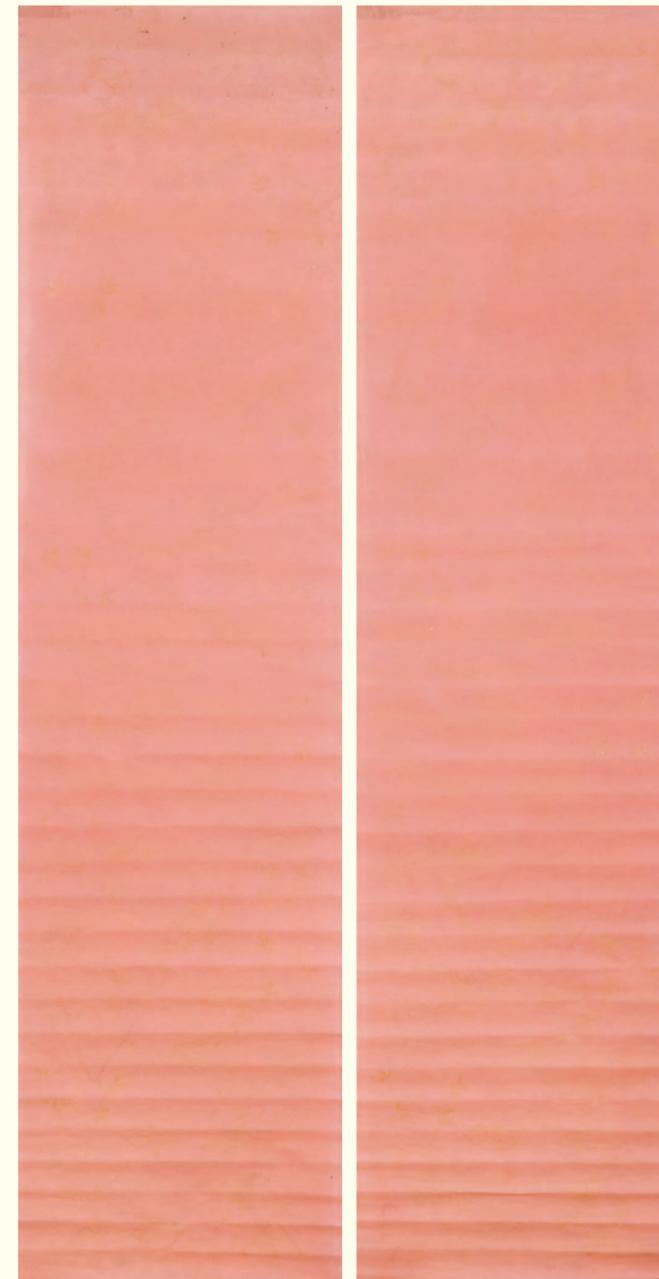
宮廷龍紋庫絹

說明：附鏡框

88.5 × 88.5cm 約7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1022】

1022

清光緒

祥瑞紋描金宣紙 2枚

題識：大清光緒御製，北平榮寶齋監製。

說明：附木盒

備注：以實物為準

L:135.5 W:35cm

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



【1023】

1023

清代

宮廷祥雲八寶紋臘箋紙一對

說明：附木盒

218 × 42cm × 2 約8.2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1024

清代

宮廷雲龍紋庫絹一對

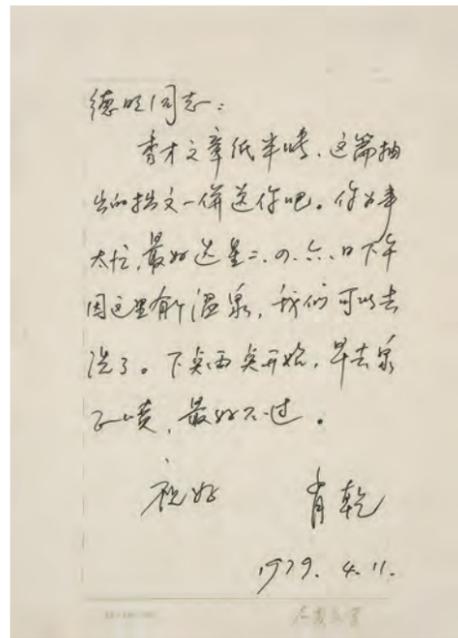
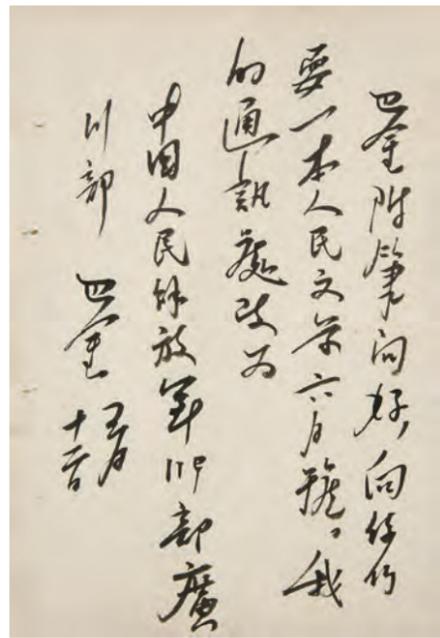
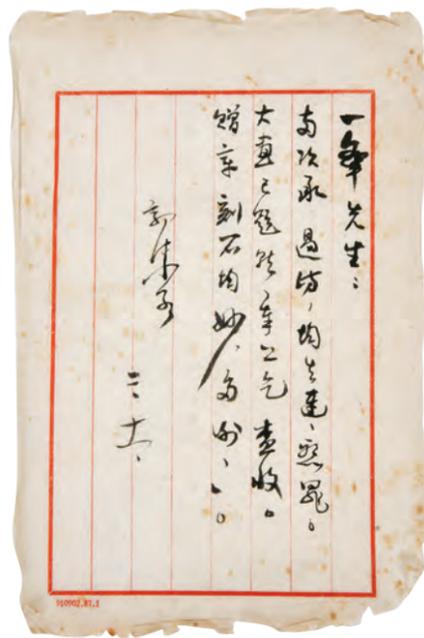
371×59cm×2 約19.7平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



局部圖



1026

村上隆(b.1962)
燃燒翻滾的血潮 版畫

版數：120/300

71×71cm

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1026】

1025

- ①肖乾信札 ②巴金信札
- ③郭沫若信札 ④楊尚昆信札
- ⑤華君武 魔鬼變天使 共5幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：⑤阿武(朱文)

題識：①肖乾，1979.4.11。

- ②巴金五月十二日。
- ③郭沫若，二十一。
- ④楊尚昆十月四日。
- ⑤華君武。

- ①26×18.5cm 約0.4平尺
- ②19.5×13.5cm 約0.2平尺
- ③29×18.5cm 約0.5平尺
- ④20.5×13.5cm 約0.2平尺
- ⑤26×19cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

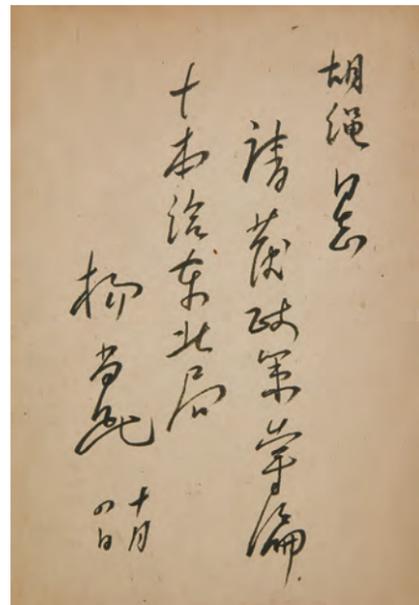


【1025】

巴金(1904-2005)，原名李堯棠，字芾甘，小名升慶，化名黎德瑞，筆名巴金，四川成都人。著名作家、文學翻譯家。1927年赴法留學。1949年後歷任中國作協副主席、上海分會主席、中國文聯副主席、中國作協主席、全國政協副主席等職。

郭沫若(1892-1978)，原名郭開貞，字鼎堂，號尚武，乳名文豹，筆名沫若、麥克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鴻、羊易之等。1892年11月16日出生於四川樂山沙灣，畢業於日本九州帝國大學，現代文學家、歷史學家、新詩奠基人之一，曾任中國科學院哲學社會科學部主任、第五屆全國政協副主席等。

華君武(1915-2010)，祖籍江蘇無錫蕩口，出生杭州；中國著名漫畫家；1938年到達延安，華君武從事抗日宣傳並為《解放日報》畫時事漫畫；1940年4月加入中國共產黨；1949年12月華君武歷任《人民日報》美術組組長、《人民文學》美術顧問；1961年起，華君武開始在《光明日報》的《東風》副刊上發表“人民內部諷刺漫畫”；後在“文革”期間受批鬥；1979年華君武當選中國美協副主席，曾任全國人大代表、政協委員；2010年6月因病於北京逝世，享年95歲。



1027

井上有一(b.1916)
“鳥”書法

水墨紙本 立軸
鈐印：有一(白文)

說明：附木盒 附海上雅臣題簽

133×68cm 約8.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1027】



【1028】

1028

元永定正(1922-2011)

Pa Pa Pi Pi Poo 絲網版畫

版數：122/150

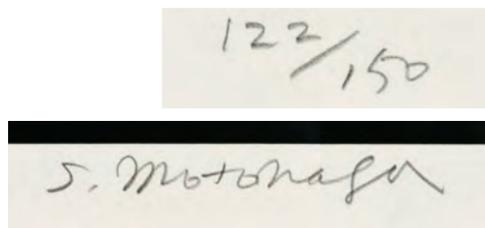
簽名：S.Motonaga

說明：附鏡框

53 × 38cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



元永定正(1922-2011)，日本繪本作家、前衛美術家。1961年在東京畫廊、紐約杰克遜美世畫廊開個展。1965年在紐約現代美術館的「新日本的繪畫與雕刻展」展出作品。1986年在蓬皮杜梅斯中心(巴黎)的「前衛藝術的日本」展覽會展出作品。2015年的作品在蘇富比拍賣會上以近1億日元價格落槌。獲得第6、7、10回現代日本美術展覽獎，1983年美術文化振興協會獎，日本藝術大賞，首爾國際版畫展大獎等。主要收藏機構：紐約現代藝術博物館，達拉斯藝術博物館，國立國際美術館，東京國立近代美術館，京都國立近代美術館，大阪中之島美術館，三重縣立美術館。

呂忠平

112/250

呂忠平

瓜田小憩圖

1029

呂忠平(b.1949)

瓜田小憩圖 版畫

版數：112/250

簽名：呂忠平

說明：附鏡框

66 × 66cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1029】



1030

陳心懋(b.1951)

遺產系列 ①NO.386 ②NO.486

③NO.484 ④NO.487 ⑤NO.485 共5幅

綜合媒材

說明：附框

備注：以實物為準

①29 × 25.5cm ②40 × 30cm ③40 × 30cm

④40 × 30.5cm ⑤40 × 30cm

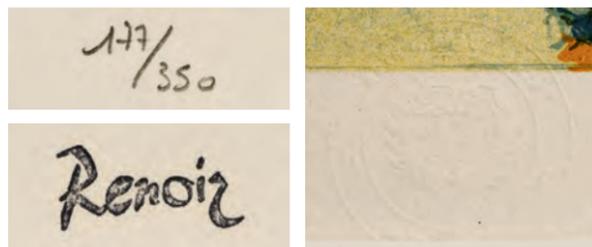
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1030】



【1031】



1031

奧古斯特·雷諾阿 Pierre-Auguste Renoir
布佛吉之舞 石版畫

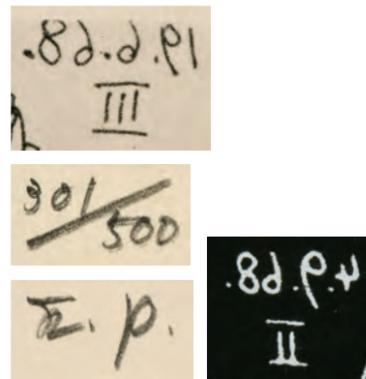
版數：177/350

說明：附鏡框

177 × 350cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1032

巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso

①人物 石版畫 ②人物 麻膠版畫 ③鬥牛 木版畫 共3幅

版數：①301/500

簽名：①III ②49.68. II

③TORSO EN VALLAVRIS 1954 Picasso

說明：附鏡框

備注：以實物為準

①21.5 × 16cm ②18 × 24cm ③21.5 × 23cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1032】

薩爾瓦多·達利 (Salvador Dali 1904-1986)，超現實主義繪畫大師。與畢加索、馬蒂斯一起被認為是二十世紀最有代表性的三個畫家。他所創造的奇怪、夢囈般的形象，不僅啟發了人們的想象力、誘發人們的幻覺，且以非凡的力量，吸引着觀賞者的視覺焦點，更是以探索潛意識的意象著稱。達利的作品常搜集夢幻中的表現題材，有些畫題直接點題為“夢”。但他的“夢”與其他超現實主義畫家畫上所展現“夢”的區別在於，達利創造了一種真實感，還寄寓某些他所特別偏愛的內涵。

1033

薩爾瓦多·達利 Salvador Dalí
十字架與天使 石版畫

簽名：E.A

說明：附鏡框

45.5 × 58.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1033】

丁紹光 (b.1939)，著名美籍華人畫家。現定居美國加州洛杉磯。杰出的現代藝術家，11歲時就顯示出不凡的創造力和才華，曾任教雲南藝術學院，開創出名中國現代畫壇的雲南畫派。是以中國現代重彩畫之神韻領世界畫壇之風騷的藝術家。

1034

丁紹光 (b.1939)

流沙河 版畫

版數：121/250

簽名：Ting Shao Kuang 丁紹光

說明：附鏡框

88 × 127cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1034】

【1032】

【1034】



【1035】

3236/5000

● 梱包材にビニール袋を使用している場合があります。お子様が顔にかかるお星様の恐れがありますのでご注意ください。
● 変色を防ぐため、直射日光・高温・高湿を避けて下さい。

ピカソ
二人の子供 1906
3236/5000

Pablo PICASSO (1881-1973)
Les deux frères - 1906
Collection du Musée Picasso - Paris
Œuvre utilisée pour l'affiche de l'Exposition 1979
Imprimée spécialement sur Vélín d'Arches à 5 000 exemplaires numérotés
par les Éditions de la Réunion des Musées Nationaux à Paris
pour World Treasure Society à Montpelier, Vermont, U.S.A.
© S.P.A.D.E.M. Vega New York 1980, printed in France by I.M.L. Paris

1035

巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso
兩個孩子 石版畫

版數：3236/5000
說明：附鏡框
63 × 43.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

130/300

Salvador Dalí



【1037】

1037

薩爾瓦多·達利 Salvador Dalí
舟 石版畫

版數：130/300
說明：附鏡框
68.5 × 47.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1036】

モトリロ エスタンプ
モンパルナールのミニパンプンの家
111/230 MO-0202

111/230

Y. MELCHER GRAV

Maurice Utrillo

1036

莫里斯·鬱特里羅 Maurice Utrillo
街景 石版畫

版數：111/230
說明：附鏡框
48.5 × 62.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

Renoir 86/200

161 ワール 帽子の少女 86/200
リトグラフ 黒灰青緑茶肌白 7色
\$1000~\$2500

NUMÉRO
DIMENSION
ANDRÉ SENÉLAR HARDY INDUSTRIES
FABRIQUE EN FRANCE
(フランス製)

1038

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿 Pierre-Auguste Renoir
法國少女 石版畫

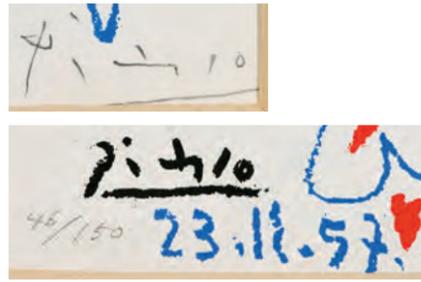
版數：86/200
說明：附鏡框
55.5 × 45cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1038】



【1039】



1039

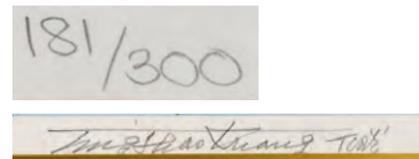
巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso
鬥牛士 石版畫

版數：46/150
簽名：Picasso 23.11.57
說明：附鏡框 附盒

28 × 22cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1040】



1040

丁紹光(b.1939)
和平鴿 版畫

版數：181/300
簽名：TingShaoKuang 丁紹光
說明：附鏡框

78 × 73cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

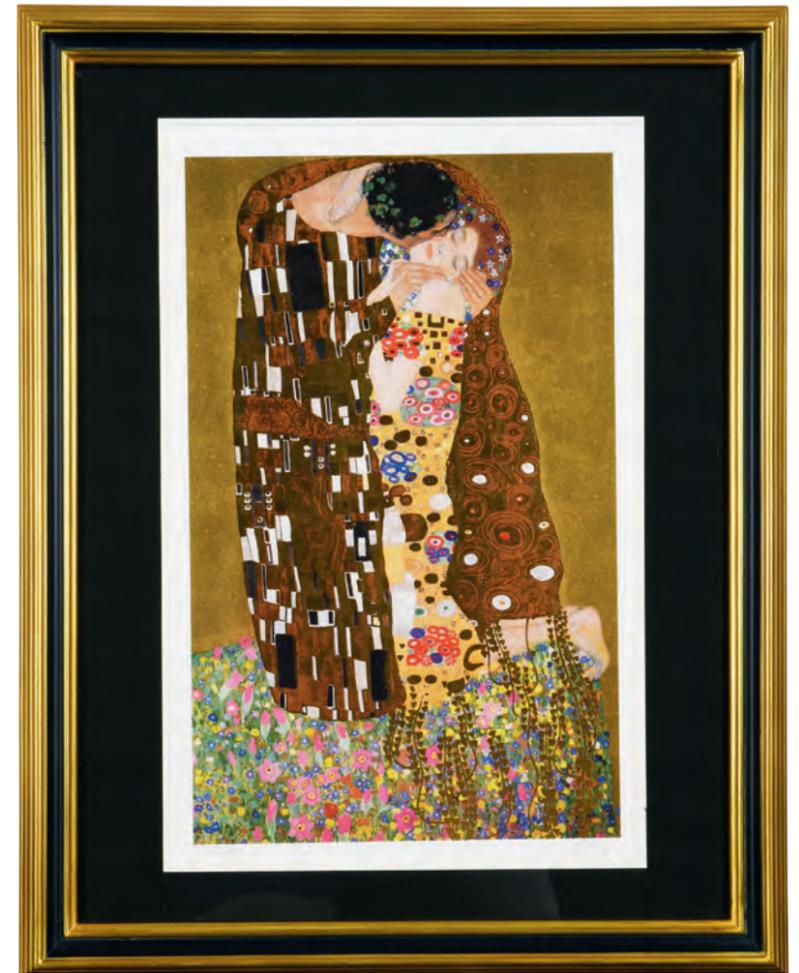


1041

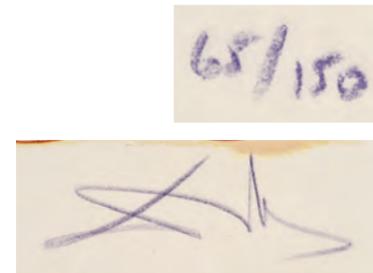
古斯塔夫·克里姆特 Gustav Klimt
吻 石版畫

版數：12/300
說明：附鏡框 附盒

43 × 27cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1041】



1042

薩爾瓦多·達利 Salvador Dalí
人物 石版畫

版數：65/150
說明：附鏡框

32 × 25.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1042】



【1043】



1043

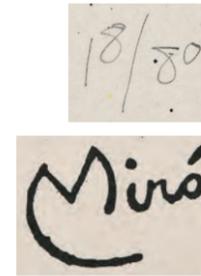
巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso
農夫與他的妻子 版畫

說明：附鏡框

26 × 32cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1045

胡安·米羅 Joan Miro
工作 石版畫

版數：18/80

說明：附鏡框

45 × 65cm

JPY: 30,000-50,000

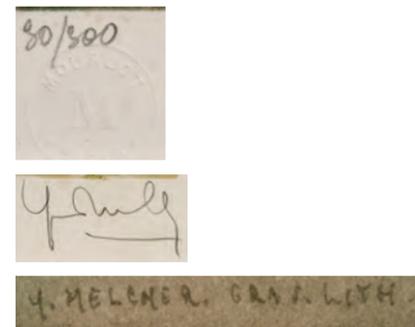
RMB: 1,500-2,500



【1045】



【1044】



1044

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿
Pierre-Auguste Renoir
依雷娜肖像 石版畫

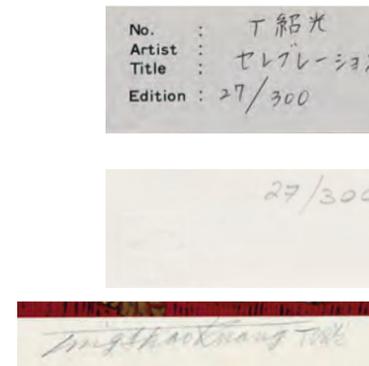
版數：80/300

說明：附鏡框

69 × 51.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1046

丁紹光(b.1939)
人物 版畫

版數：27/300

簽名：TingShaoKuang 丁紹光

說明：附鏡框

64.5 × 61cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1046】



【1047】

H.C.

Renoir

1047

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿 Pierre-Auguste Renoir
持扇子的婦人 石版畫

簽名: H.C

說明: 附鏡框

56 × 46.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1049】

1049

古斯塔夫·克里姆特 Gustav Klimt
吻 石版畫

版數: 27/500

說明: 附鏡框

65 × 36.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

27/500



【1048】



209/300

Ting Shao Kuang

1048

丁紹光(b.1939)
勝利之花 版畫

版數: 209/300

簽名: TingShaoKuang 丁紹光

說明: 附鏡框

56.5 × 53cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1050】

© 1992 The Estate of Jean-Michel Basquiat. All rights reserved United (Thor)

1050

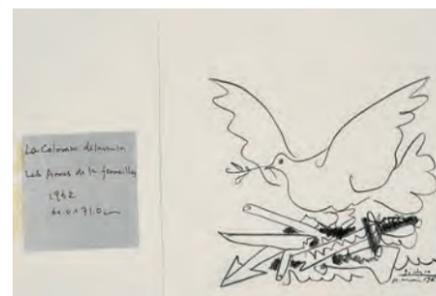
讓·米歇爾·巴斯奎特 Jean-Michel Basquiat
雷神 石版畫

說明: 附鏡框

33 × 33cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



1051

巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso
廢墟上的太陽和鴿子 石版畫

版數: 17/100

簽名: Picasso

說明: 附鏡框

54 × 68.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

17/100

Picasso



【1051】



【1052】

1052

蘇州版畫 連生貴子

紙本 立軸

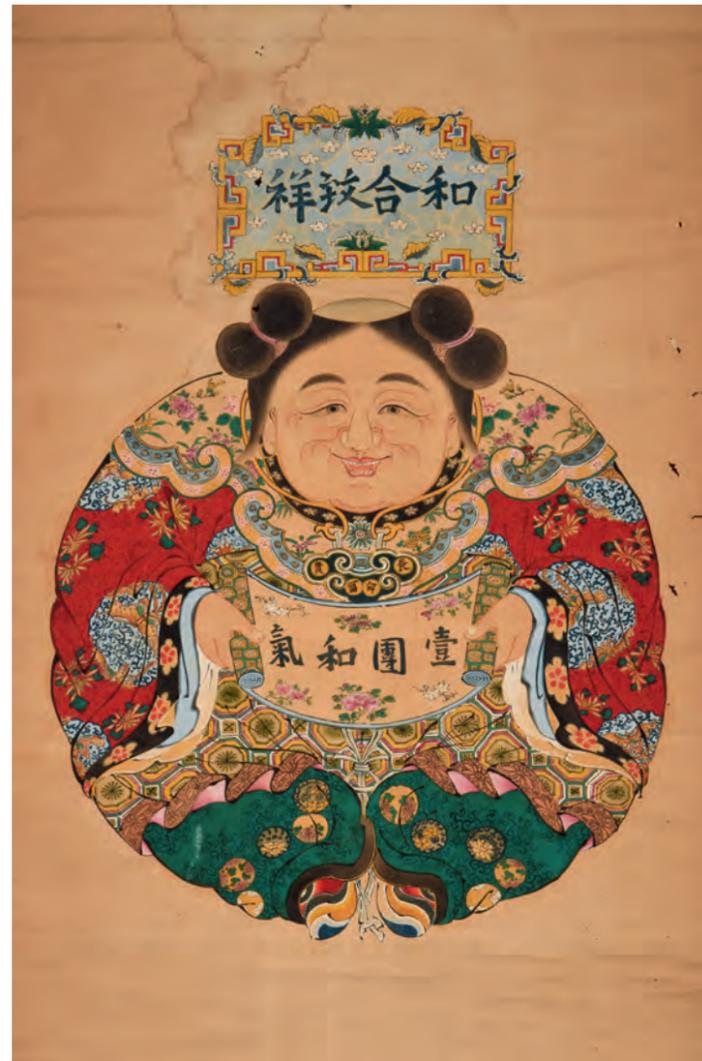
108.5 × 47.5cm 約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



【1053】

1053

姑蘇版畫 一團和氣

紙本 立軸

備注：少一個軸頭

86 × 57cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

20-00426 *****

H.JOLIVART「舟と島図」

6号

油彩



1054

H.JOLIVART H.約利瓦爾

古島風景 油畫

說明：附鏡框

29.5 × 37.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1054】



【1055】

1055

廬口華

湖邊風景 油畫

布面 油畫

鈐印：廬(白文)、口華(朱文)

說明：附鏡框

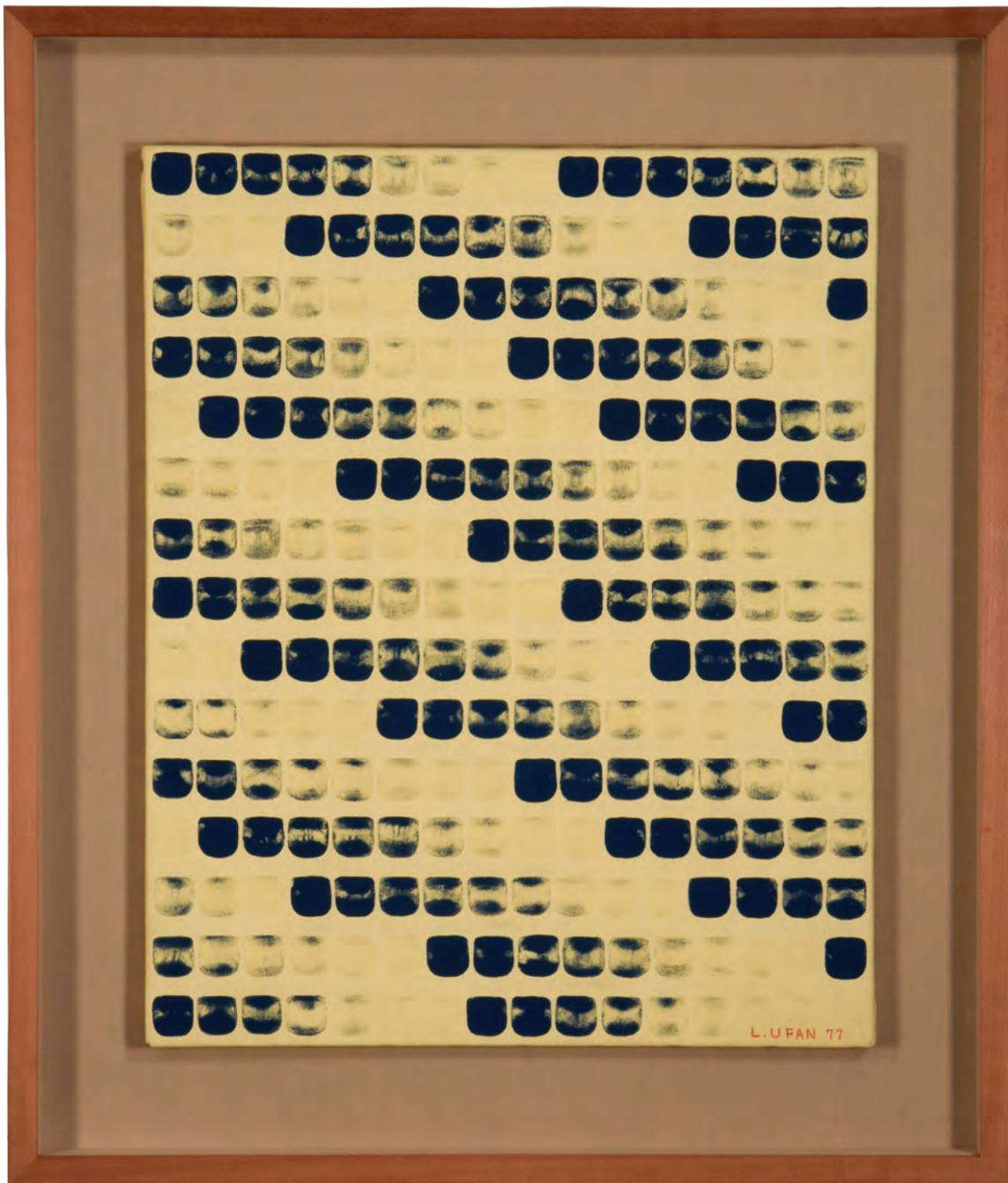
38.5 × 87.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



【1056】

1056

李禹煥(b.1936)

NO.770125 油畫

布面 油畫

簽名: L.ufan 77

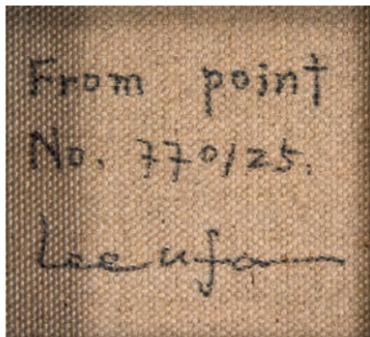
背面: From point No.770125 Lee Ufan

說明: 附鏡框 附盒

65 × 53cm

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500



李禹煥 (Lee Ufan), (b.1936) 韓國畫家，出生於韓國慶南山區一個儒教色彩濃厚的家庭，自幼深受東方傳統思想的熏陶。在研習詩、書、畫的同時，他尤其對山水畫的自然情趣和深遠意境頗有體悟，還深入研究過中國的老莊思想。1956年李禹煥從漢城大學美術學院退學並移居日本，1961年畢業於東京日本大學（英譯：Nihon）大學哲學系，同時還學習日本畫。李禹煥曾任多摩美術大學教授，現為東京藝術大學客座教授。1997年任法國巴黎國家高等美術學院客座教授。目前在日本、法國生活和工作。

Lucien-Philippe Moretti

(1922-2000)，法國畫家，20世紀40年代畢業於巴黎美術學院，1947年被任命為法蘭西國家美術學會準會員。他善於描繪和表現帶有象徵性的神話般的夢中伊甸園人物場景，色彩絢麗，畫面流光溢彩，充滿着唯美歡樂的理想精神。他早期的作品幾乎在巴黎所有主要畫廊展出，包括著名的Roussard畫廊。從60年代開始，他的作品也在國外展出，如紐約、邁阿密、蒙特利爾、東京等地。



1057

吕西安-菲利普·莫雷蒂 Lucien Philippe Moretti

凡阿林的旋律 油畫

布面 油畫

簽名: Lucien Philippe Moretti

說明: 附鏡框 附盒

53.5 × 64cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1057】



1058

蕭淑芳(款)

婦人像 色粉

簽名: 1988 蕭(朱文)

說明: 附鏡框

79.5 × 60.5cm

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



【1058】



【1059】

1059

歐仁·卡里埃 Eugène Carrière

男孩肖像 油畫

1884年

布面 油畫

簽名: Eugène Carrière 1884

說明: 帶有傷盒 帶有傷鏡框

114.5 × 88.5cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

歐仁·卡里埃(Eugène Carrière, 1849–1906), 19世紀法國象徵主義先驅。卡里埃的作品通常以家人為模特，以其接近單色的棕色調和空靈的夢幻般的品質而聞名，氣氛神秘而朦朧，開創了象徵主義先河。他是奧古斯特·羅丹的密友，也是對巴勃羅·畢加索藍色時期產生影響的重要藝術家。卡里埃的作品《阿爾方索·都德和他的女兒》《母愛》《保羅·弗萊恩的肖像》等收藏於法國奧賽博物館，《卡里爾夫人肖像》收藏於法國裏爾美術館，《埃內斯特·肖森的家庭肖像》收藏於法國里昂美術博物館，《自畫像》等收藏於美國大都會藝術博物館。



【1060】

1060

李禹煥(b.1936)

NO.790125 油畫

布面 油畫

簽名: L.ufan 79

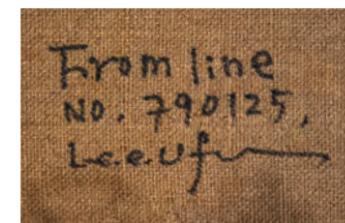
背面: From point No.790125 Lee Ufan

說明: 附鏡框

52 × 45cm

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500



李禹煥(b.1936)，韓國畫家，出生於韓國慶南山區一個儒教色彩濃厚的家庭，自幼深受東方傳統思想的熏陶。在研習詩、書、畫的同時，他尤其對山水畫的自然情趣和深遠意境頗有體悟，還深入研究過中國的老莊思想。1956年李禹煥從漢城大學美術學院退學並移居日本，1961年畢業於東京日本大學（英譯：Nihon）大學哲學系，同時還學習日本畫。李禹煥曾任多摩美術大學教授，現為東京藝術大學客座教授。1997年任法國巴黎國家高等美術學院客座教授。目前在日本、法國生活和工作。



【1061】

1061

東鄉青兒(1897-1978)

婦人像 油畫

布面 油畫

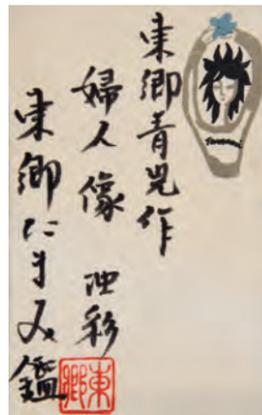
簽名：青兒

說明：附鏡框 附盒 附東鄉TAMAMI鑒定簽

52×44.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



東鄉青兒 (Togo Seiji) 1897-1978年，日本現代洋畫家。原名鐵春，1897年4月28日生於鹿兒島市，1978年4月25日在旅途中卒於熊本市。早年師事有島生馬，1916年趕時代潮流，向第3回二科會展送展未來主義風格的《撐陽傘的女人》而獲二科獎。1921—1928年留學法國，歸國後在二科展上發表留歐作品而大獲成功。1960年成為日本藝術院會員。1976年在東京新宿設立了東鄉青兒美術館。



【1062】

1062

郭少泉

“絳雲”冊頁 19開

水墨紙本

- 鈐印：1.少泉(朱文)、布衣人(白文)
2.郭少泉(白文)、3.郭少泉(白文)
4.郭少泉(白文)、5.郭少泉(白文)
6.郭少泉(白文)、7.郭少泉(白文)
8.郭少泉(白文)、9.郭少泉(白文)
10.少泉(朱文)、11.少泉(朱文)
12.郭少泉(白文)、13.郭少泉(白文)
14.郭少泉(白文)、15.郭少泉(白文)
16.少泉(朱文)、17.郭少泉(白文)
18.郭少泉(白文)、19.少泉(朱文)

- 題識：1.庚辰中秋後二日支那郭少泉題；
2.少泉；4.少泉；5.少泉；
6.少泉；7.少泉偶作；
8.少泉製；9.少泉；
10.少泉郭口口識；

- 11.藝窗間玩郭少泉戲筆；
12.少泉；13.少泉；
14.少泉；15.少泉；
16.郭少泉寫；17.少泉寫；
18.少泉；
19.光緒年秋八月游赤甫寫為口居雅兄屬，支那郭少泉。

10.5×29cm×19 約0.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

郭宗儀，清，一名定儀，字少泉，浙江嘉善人。行書似米、趙，筆意圓熟。兼善蘭、竹、松鶴、菖蒲壽石及博古，饒有風趣。光緒（1875-1908）時挾藝游無錫。作有《清朝書畫家筆錄、許嘉生札記》。



【1063】

1063

張郁文

花卉翎毛 冊頁 12開

設色紙本

- 鈐印：1.郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 潑墨成趣(朱、白文)
 2.郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 希古(白文)、潑墨成趣(朱、白文)
 3.張郁文印(白文)、潑墨成趣(朱、白文)
 4.希古(白文)、郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 潑墨成趣(朱、白文)
 5.希古(白文)、郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 潑墨成趣(朱、白文)
 6.郁文(朱、白文)、潑墨成趣(朱、白文)
 7.醉月(朱文)、郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 8.郁(朱文)、文(朱文)
 9.希古(白文)、蓮舟(朱、白文)
 10.希古(白文)、郁文(朱、白文)、潑墨成趣(朱、白文)
 11.希古(白文)、郁文(朱、白文)、蓮舟(朱、白文)
 潑墨成趣(朱、白文)
 12.希古(白文)、張郁文印(白文)、潑墨成趣(朱、白文)

- 題識：1.杏林春燕；
 2.蓮舟；
 3.丁未秋偶寫於紫珊瑚齋之西窗錦雲張蓮舟；
 4.法大痴筆意蓮舟；
 5.擬唐人筆意偶臨於紫珊精舍，蓮舟；
 6.法元人筆意張蓮舟；
 7.仿秋鳴蟬圖偶寫於紫珊精舍錦雲；
 8.君子三思圖錦雲；
 9.丁未秋月仿石田筆意偶臨於紫珊瑚齋，張錦雲；
 10.偶錄於紫珊瑚齋，蓮舟；
 11.錦雲；
 12.錦雲張郁文。

22×34cm×12 約0.7平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000



【1063】

精誠所至
金石為開
今村司令長官閣下存念
何應欽書於北平
中南海居仁堂
二二八三三

延海來名將
常乘萬里風
高秋新雨立
歡嘆一樽同
賦贈
今村司令長官
甲戌秋八月
何步華

乘長風破萬
里浪
今村司令長官閣下
王樹常
忠信涉
波濤
今村司令長官閣下
于學忠

正心誠意
袁良
主賓送於陸路碼頭
云情日益你海上漁帆芳
比較可知喜氣不同心
甲戌秋八月
今村司令長官閣下
湯永和

波濤氣浩
森
孟東野詩為
今村司令官題
張志華
世界大同
今村司令長官閣下
書作榮

同舟共濟
今村司令官屬題
甲戌七月十四日晚
吳震脩
親善精神
今村司令長官閣下
余言蘇蘇名

精神一到
何事不成
今村司令長官閣下
周作民
親仁善隣
今村將軍屬題
劉懋昌

秋水共長
天一色
今村司令長官閣下
殷世耕
今村司令長官閣下
朱步勤

龍飛鳳舞
今村司令長官閣下
高勝岳
剛健中正
今村司令長官
宋武善

神交
今村司令長官
吳震脩
德有鄰
胡適

天真爛漫
是吾師
今村將軍
正
己丑年八月
陳中孚

漢：煙光淡，風天
邊初見一絲紅須
與嫩疎山頭雪照
激波心夢炬融
今村司令長官閣下
汪兆銘

不憚勞物
今村司令長官閣下
黃烈
鳳凰不觸網勇士
不要管
今村司令長官閣下
李擇一

有浮雲富貴之風
而不必若棲穴處
自解酒脫詩競
聽人而不嫌老
醉恬恬適心而不
誇招醒
釋氏所謂不為法
經不為空經
分心而自在
者錄榮根禪之一
意
今村將軍之序
唐月全



【1064-1】

袖墨淋漓
今村將軍屬
汪兆銘題

【1064-1】

何應欽 汪兆銘 胡 適 等

1.《袖墨淋漓》書法 冊頁14開 2.書法 冊頁 14開 共2冊

水墨紙本

鈐印：1-10.震修(朱文)

1-12.汪兆銘印(白文)

1-13.黃乳(白文)、擇一(朱文)

1-14.唐有壬章(朱文)

題識：1-1.今村司令長官閣下存念，何應欽書於北平中南海居仁堂，二三.八.二三；

1-2.今村司令長官甲戌秋八月何基口；

1-3.今村司令長官閣下王樹常，今村司令長官閣下于學忠；

1-4.中華民國甲戌，袁良，甲戌秋日為今村司令長官題湯爾和；

1-5.今村司令題，張卷口，今村司令長官證之，雷恭榮；

1-6.今村司令官屬題，甲戌七月十四日晚，許修直書於春藕齋今村司令長官閣下，余晉蘇敬書；

1-7.今村司令長官閣下周作民，今村將軍屬題，劉燧昌；

1-8.今村司令長官閣下殷汝耕，今村司令長官閣下朱式勛；

1-9.今村司令長官閣下高勝岳，今村司令長官宋式善；

1-10.今村司令長官吳震修，胡適；

1-11.今村將軍正，己丑年冬日陳中孚；

1-12.今村司令長官閣下汪兆銘；

1-13.今村司令官閣下黃乳，今村司令官閣下，李擇一；

1-14.今村將軍之屬湯有壬；

2-1.今村司令長官屬吳鐵城；

2-3.今村司令長官屬文鴻思；

2-4.今村司令長官雅屬蘇口；

2-5.甲戌秋日今村司令長官囑題合肥李國超；

2-6.今村司令長官陳紹寬，今村司令長官正囑陳儀；

2-7.今村司令長官雅囑葛光廷書，今村長官招宴即席以祝句呈何禮元；

2-8.今村司令長官雅屬陸夢熊；

2-9.今村司令長官閣下沈鴻烈於出雲旗艦二月十九日 今村司令長官匹屬尹援一；

2-10.今村司令長官正之周光作，今村司令長官閣下王時澤；

2-11.今村司令長官屬蔣晁文題，今村司令長官屬林國廣；

2-12.甲戌霜降後二日合肥李經邁；

2-13.今村司令長官徐東藩，今村司令長官匹屬劉傳亮；

2-14.今村司令長官閣下謝剛哲，今村司令長官閣下張楚材。

題簽：今村將軍屬汪兆銘題 汪兆銘印(白文)

1.24×36cm×14 約0.8平尺(每幅)

2.30.5×41cm×14 約1.1平尺(每幅)

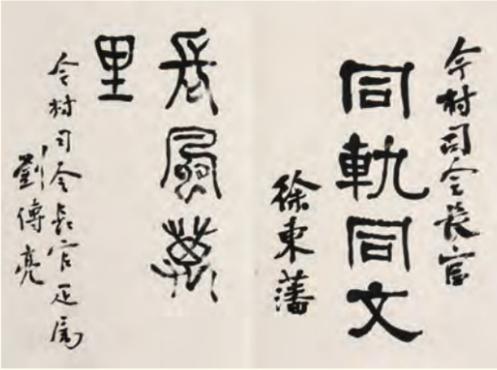
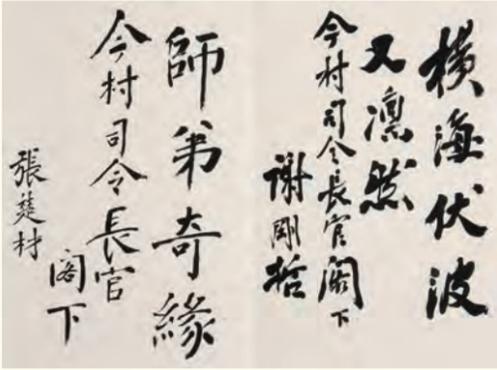
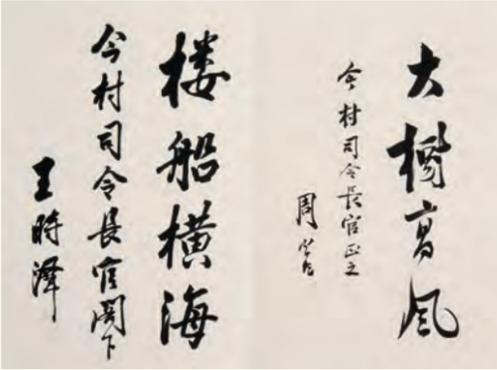
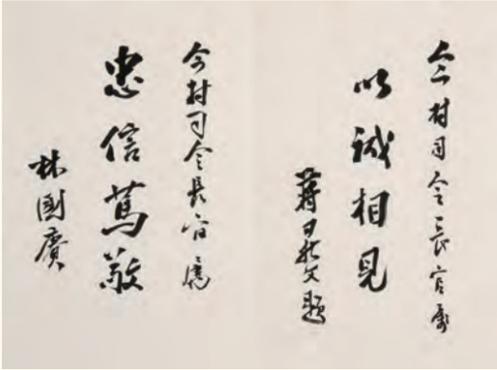
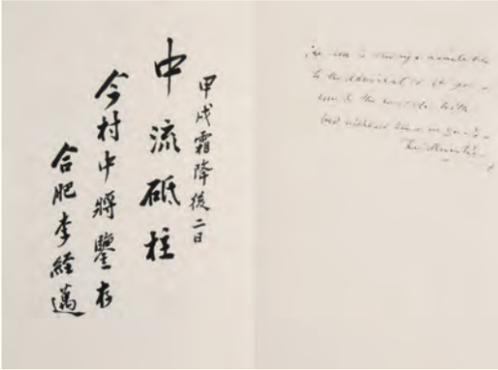
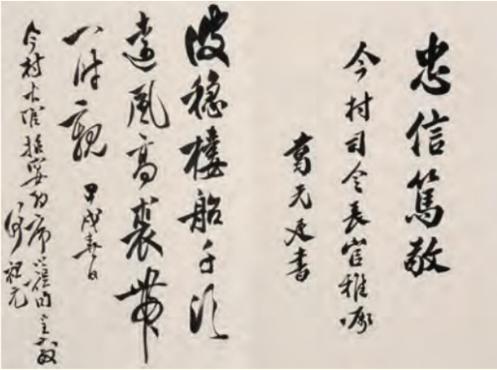
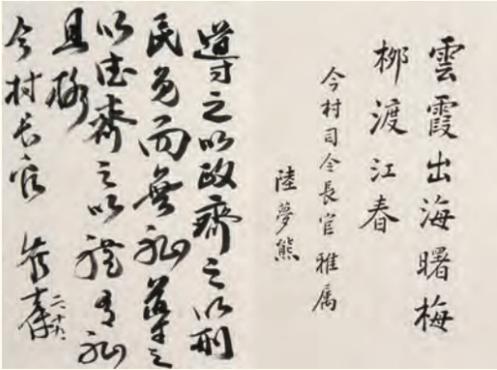
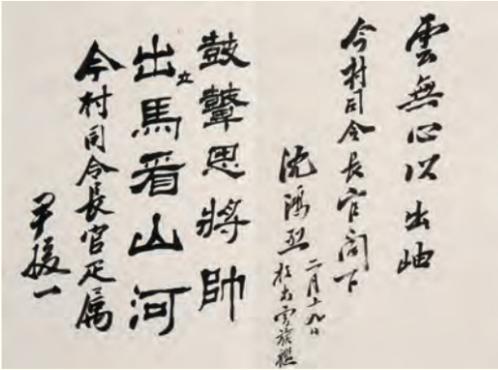
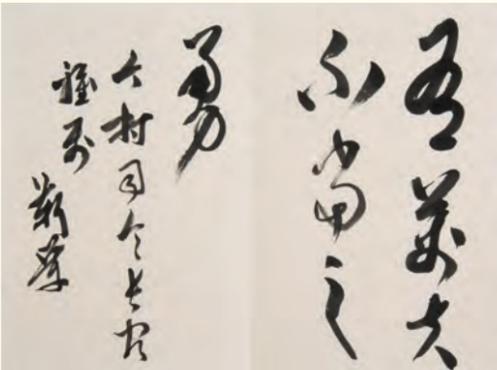
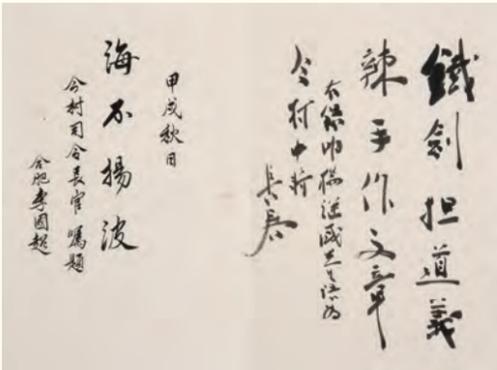
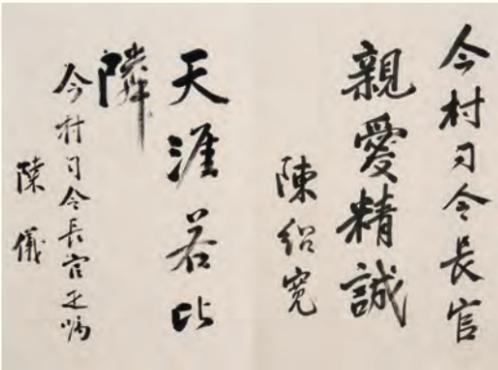
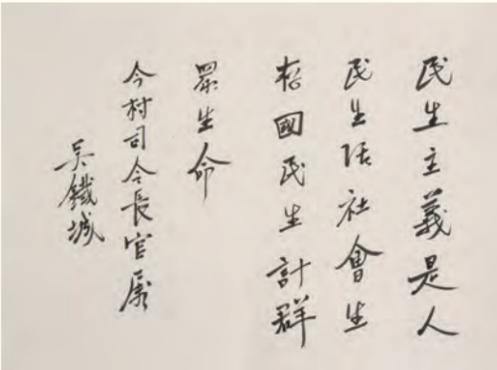
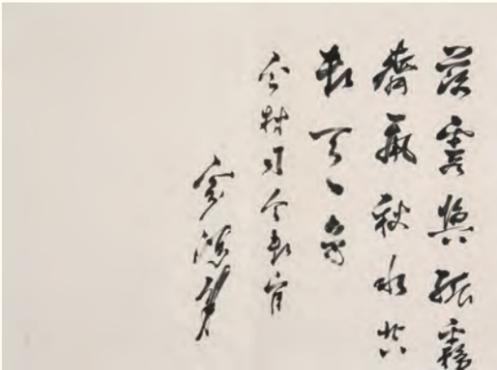
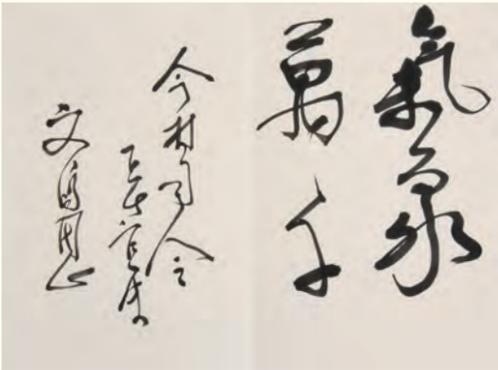
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

何應欽（1890–1987），字敬之，室名可園，貴州興義人。日本陸軍士官學校畢業。同盟會會員。歷任黃埔軍校總校官、國民革命軍第一軍長、北伐軍東路總指揮。1928年任國民革命軍總司令部參謀長。1930–1944年任軍政部長。抗戰時期歷任第四戰區司令長官、軍委參謀總長、國防委員會常委。日本投降後，任行政院政務委員兼國防部長。去臺灣後，歷任“總統府”戰略顧問委員會主任委員等職。

汪兆銘（1883–1944），祖籍浙江山陰（原紹興縣），出生於廣東三水，字季新，筆名精衛，因此歷史上多以“汪精衛”稱呼。早年投身革命，曾謀刺清攝政王載灃未遂，袁世凱統治時期到法國留學。回國後於1919年在孫中山領導下，駐上海創辦《建設》雜誌。1921年孫文在廣州就任大總統，汪精衛任廣東省教育會長、廣東政府顧問。1924年任中央宣傳部長。

胡適（1891–1962），原名洪驥，字希疆，改名適，字適之，安徽績溪人。1910年留學美國，先後入康奈爾大學和哥倫比亞大學研究院，分別獲文學士及哲學博士學位。1917年回國，任北京大學教授，參加編輯《新青年》，為新文化運動著名人物之一。歷任中國公學校長、北京大學文學院院長、北京大學校長、中央研究院院士。1949年赴美。





【1065】

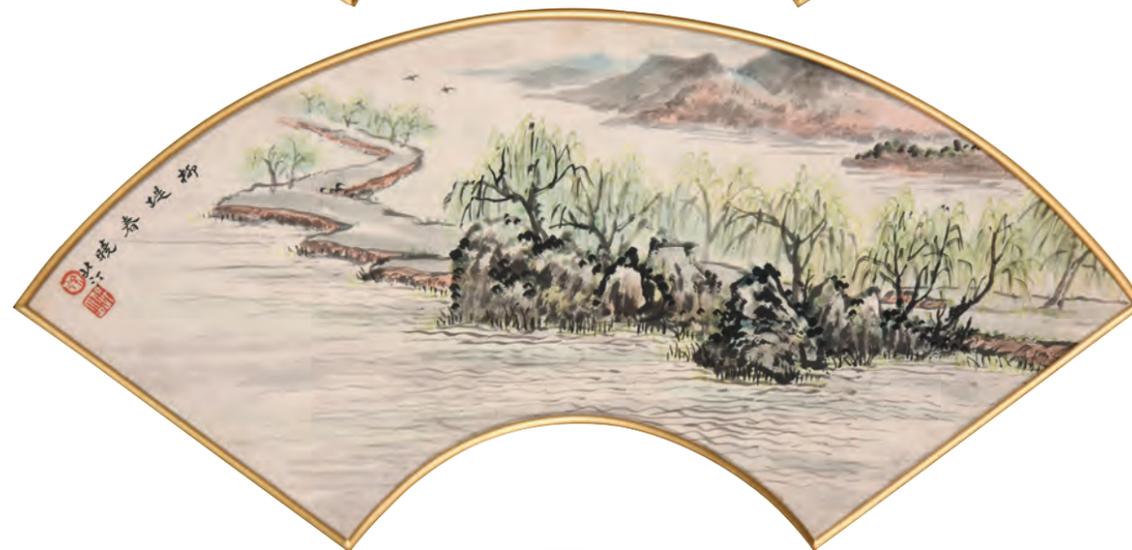
1065

余鼎臣
花卉圓光

設色絹本 立軸
鈐印：鼎臣(白文)、芝齡(朱文)
題識：辛丑秋日，紀常仁兄大人
指正，芝齡弟余鼎臣。

說明：附木盒

24 × 24cm 約0.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1067】

1067

①徐北汀 柳堤春曉
②楊葆益 老松 ③孫瓊華 書法 扇面 3幅

①②設色紙本 鏡心 ③水墨紙本 鏡心
鈐印：①徐(朱文)、北汀印(白文)
②楊葆益印(白文)、山月中逸趣(白文)
③鐵厓女史(朱文)、孫瓊華印(白文)

題識：①北汀；②辛巳冬月寫似謹堂先生雅教，葆益。
說明：①②附鏡框 ③附有傷鏡框

①19 × 53cm 約0.9平尺 ②19 × 55cm 約0.9平尺
③17 × 48cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1066】

1066

何維樸(1842-1922)
夏山欲雨圖 扇面

設色紙本 鏡心
鈐印：詩孫(朱文)
題識：季美仁兄大人法鑑，丁巳處暑後二日詩孫何維樸。
說明：附鏡框

18 × 52.5cm 約0.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖



【1068】

1068

王雪濤(1903-1982)

荷花翠鳥 扇面

設色紙本 立軸

鈐印：雪濤書畫(白文)

題識：雪濤。

19.5×54cm 約0.9平尺

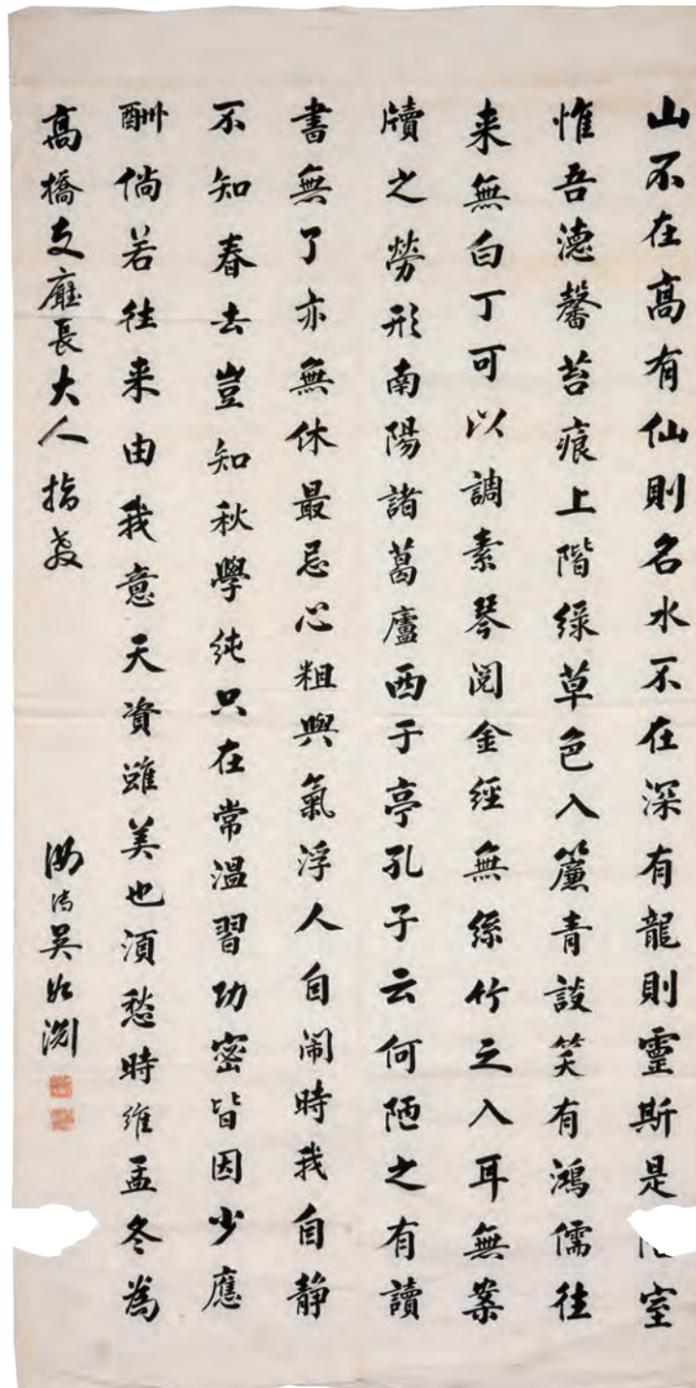
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

王雪濤(1903-1982)，河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遜園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。



整體圖



【1069】

1069

①居正書法 ②吳如淵書法2幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：①梅川居士(朱文)

②汝甫父(白文)、吳氏如淵(朱文)

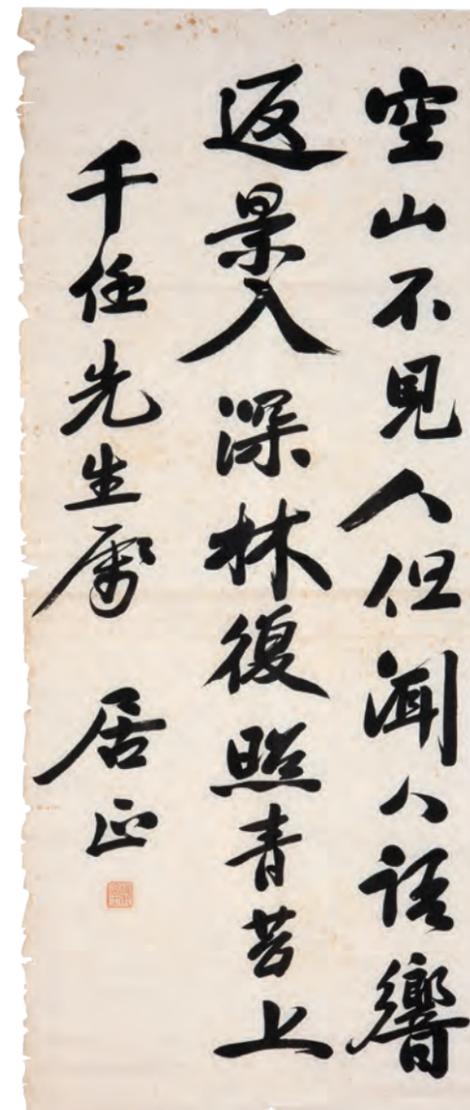
題識：①千任先生屬，居正；

②汝甫吳如淵。

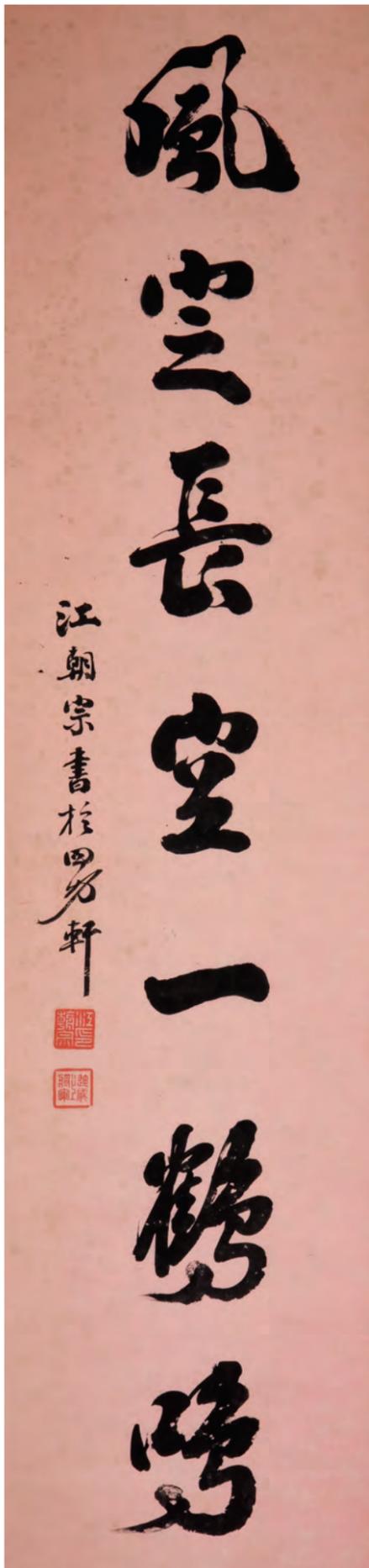
①89.5×37.5cm 約3平尺②134.5×68cm 約8.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



居正(1876-1951)，原名居之駿，字覺生，又字岳崧，別號梅川居士。中國當代著名民主革命家、政治家、軍事家、法學家。年輕時赴日學習加入中國同盟會，參與組織共進會，辛亥革命武昌起義指揮者之一，辛亥革命元勳。南京臨時國民政府內政部長，南京國民政府司法院院長。



江朝宗書於四方軒

【1070】



高楷先生原



整體圖

江朝宗（1861-1943），行名世堯，原名雨丞，字宇澄，道名慧濟，號大中，齋名四勿軒，安徽旌德江村人。中華民國時期著名政客，北洋政府時期曾任國務院代總理，抗戰爆發後，任偽北平市長。其政治才幹卓越，相繼於1912年任北京步步軍統領，並被晉封為迪威將軍，執掌京城治安大權；又於1918年後任正黃旗滿洲都統。1928年北洋軍閥政府垮臺後隱居北京。

1070

江朝宗(1861-1943)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：江朝宗印(白文)
迪威上將軍(朱文)

題識：江朝宗書於四方軒。

130.5×30.5cm×2 約3.6平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

楷書千字文 寇培深書



1071

寇培深(b.1918)

書法 3幅

水墨紙本 立軸

鈐印：①培深長壽(朱文) ②冰心(朱文)、寇培深(白文)
③寇氏(白文)、培深長壽(朱文)

我知我所師(朱文)、淡遠(白文)

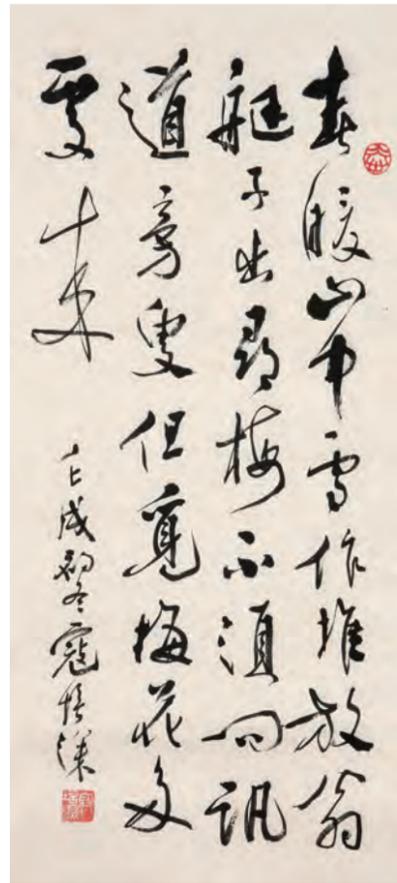
題識：①寇培深書；②壬戌初冬寇培深；
③壬戌秋寇培深。

①129.5×45cm 約5.2平尺 ②65×28.5cm 約1.7平尺

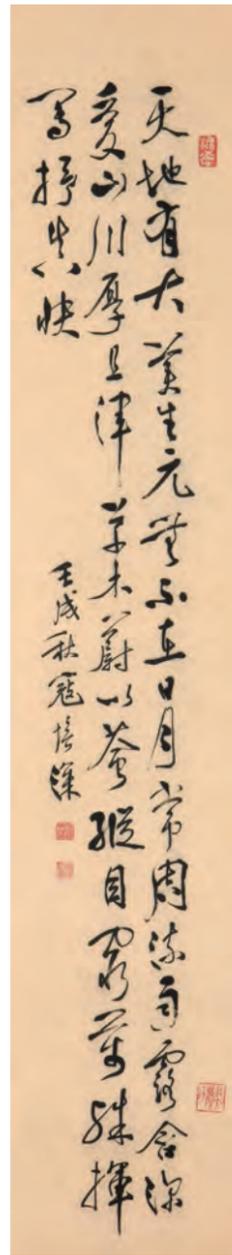
③110.5×19.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

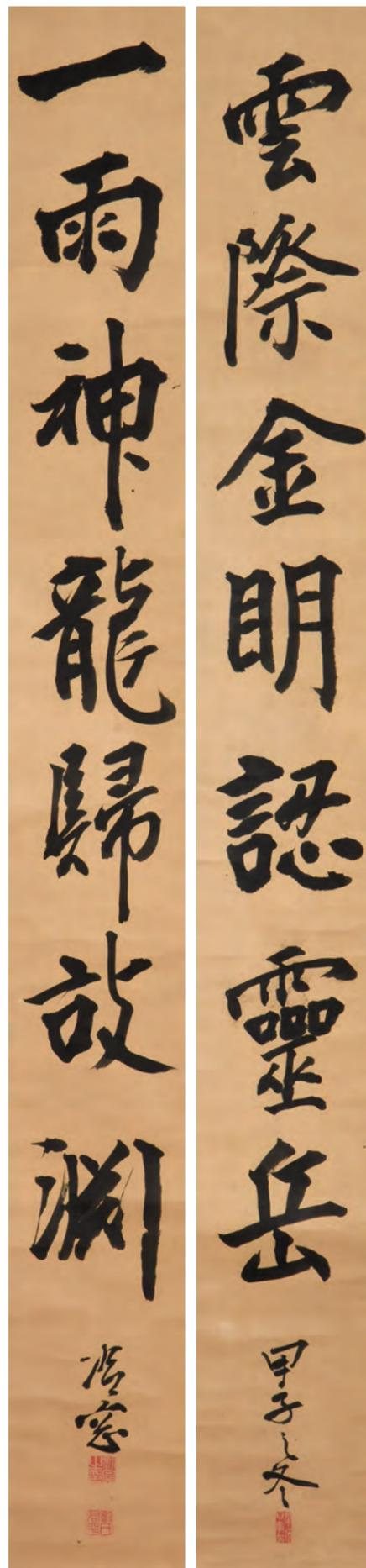
RMB: 1,500-2,500



【1071】



寇培深（b.1918），青州滿族鑲白旗人，著名書畫家。在日、美、臺有廣泛影響，畫梅被譽為“天下一品”，獲臺灣最高文藝獎，其書畫被日政界要人及美國前總統裏根收藏。在臺創辦畫苑，弟子逾千。1988年在北京舉辦個人畫展，受到高度評價。



整體圖

1072

劉君平

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：劉氏君平(朱文)、劉口之印(白文)

閒居山事色(白文)

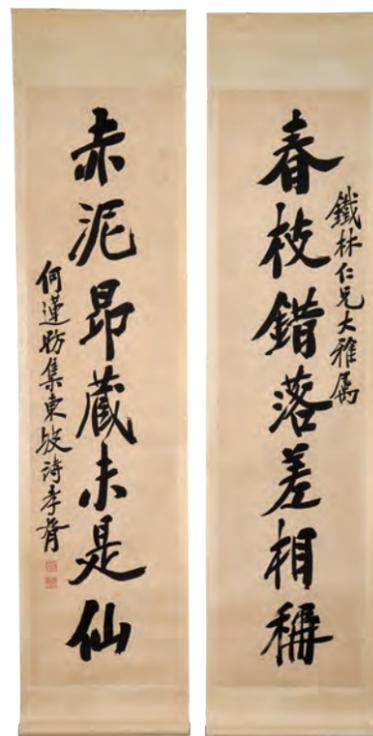
題識：甲子之冬，冷窓。

121×14cm×2 約1.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1072】



整體圖

鄭孝胥(1860-1938)，中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。

1073

鄭孝胥(1860-1938)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭孝胥印(白文)

太夷(朱文)

題識：鐵林仁兄大雅屬，何蓮

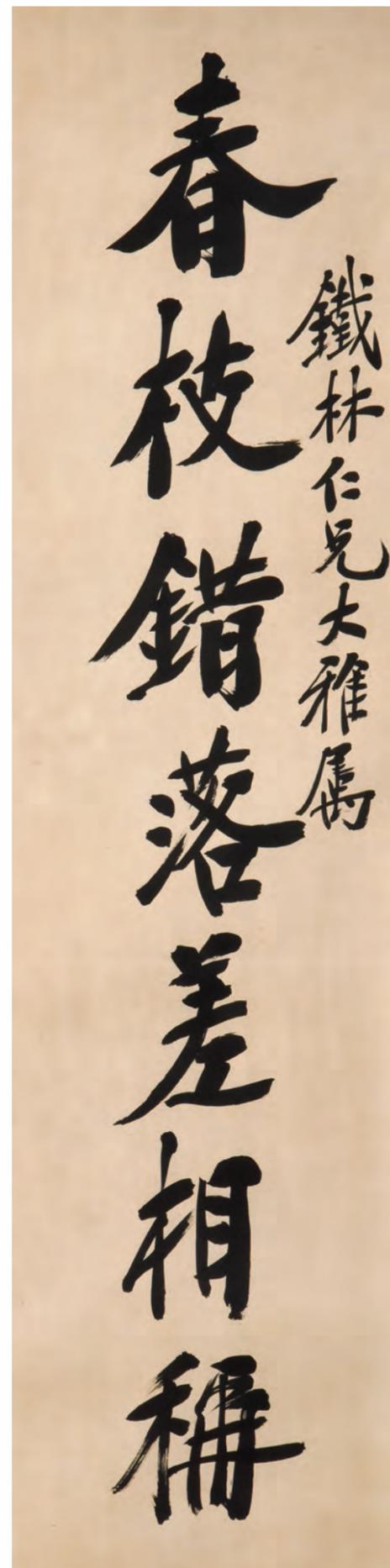
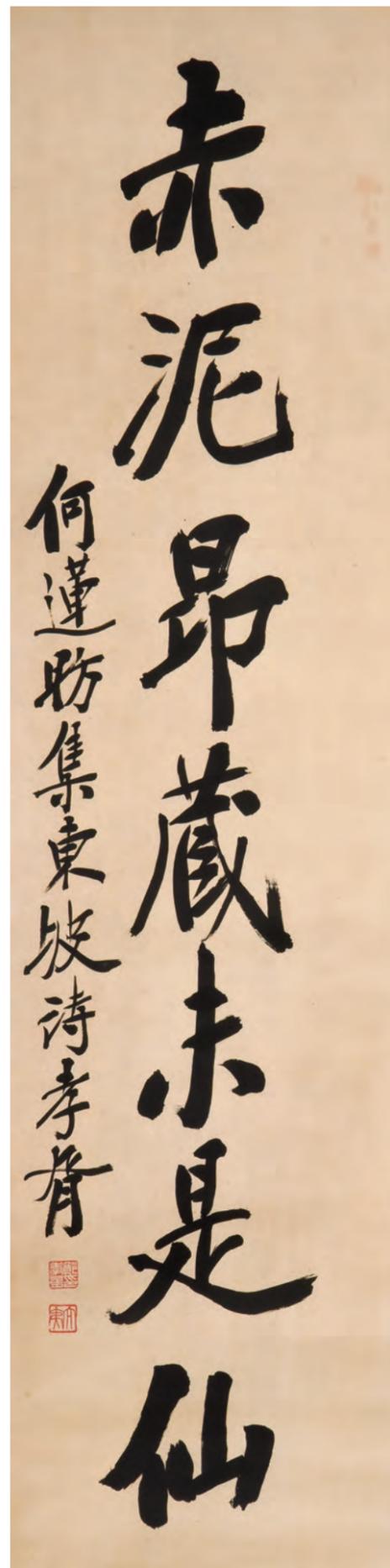
昉集東坡詩，孝胥。

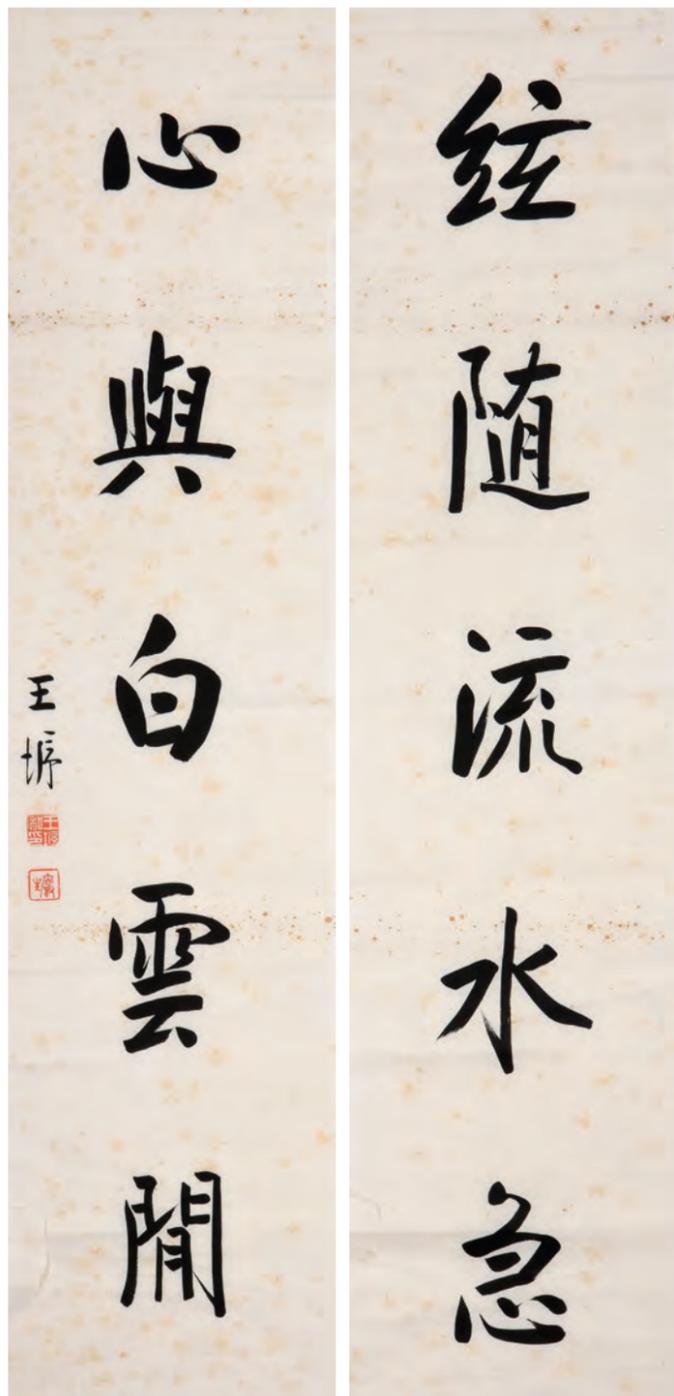
133×33cm×2 約4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

【1073】





【1074】

1074

王埏(1857-1933)
書法對聯

水墨紙本 鏡心
鈐印：王埏私印(白文)
爵生(朱文)

題識：王埏。
備注：有傷

128×31cm×2 約3.6平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

王埏(1857-1933)，字覺生，一字爵生，號杏村、杏坊、望石山樵，晚號昌陽寄叟，山東省萊陽縣(今市)人，清翰林院編修王蘭升之次子。光緒十五年己醜科進士，由庶常授翰林院檢討，累遷刑部右侍郎，至弼德院顧問大臣。精書法，尤善隸書，當時北京民間有諺雲：“有榜皆有埏，無腔不學潭，”意指北京重要匾額書迹多出於王埏之手。



【1075】

1075

秦伯未(1901-1970)
書法對聯

水墨紙本 立軸
鈐印：伯未印信宜壽(伯未)
題識：古賀國長先生正腕，丙子元旦秦伯未寫於洪廬。

147.5×25.5cm×2 約3.4平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

秦伯未，名之濟，以字行，又字一辛，號謙齋，上海市人。名中醫。秦乃歌之孫。繼承家學。從師丁甘仁，懸壺滬上。執教並從事著述。為中國醫學院創始人。歷任上海市第十一人民醫院中醫內科主任、衛生部中醫顧問等。擅詩文，工書法，中醫著作甚豐。



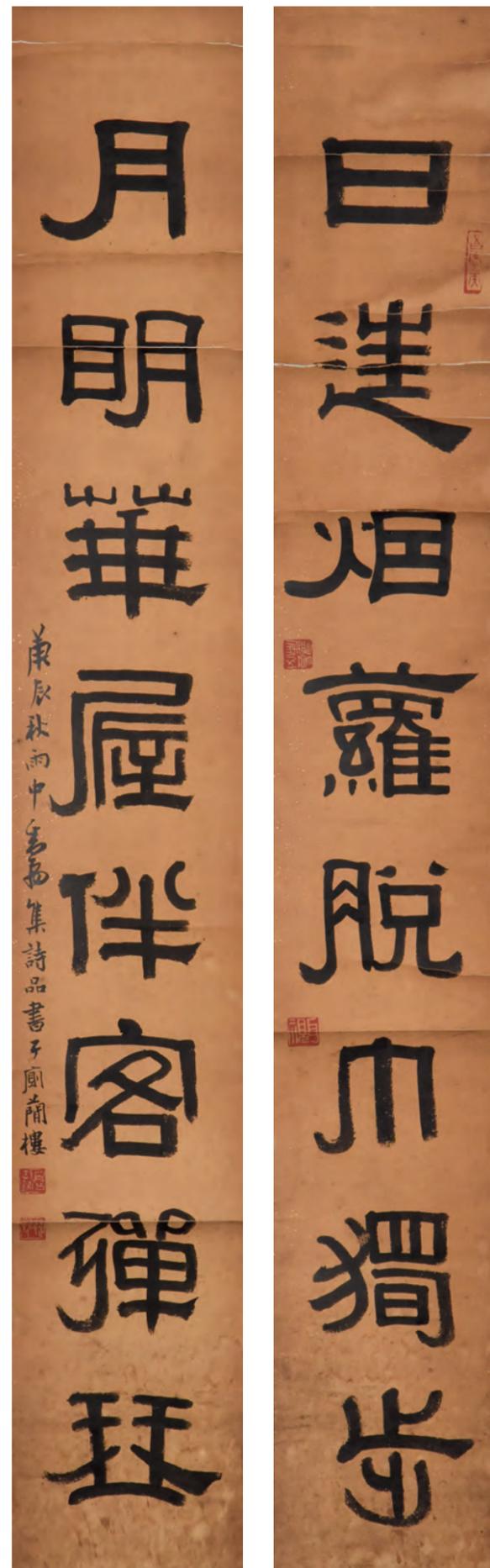
鄧散木(1898-1963)，原名鐵，學名士杰，字純鐵，號且渠子、糞翁、一夔，一足等，齋名厠簡樓，豹皮室。生於上海，在藝壇上有“北齊(白石)南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。

1076

鄧散木(1898-1963)
書法對聯

水墨紙本 立軸
鈐印：糞公信鈔(白文)、楚狂人(白文)
吾老矣(朱文)

題識：庚辰秋雨中，糞翁集詩品書於厠簡樓。
102×15cm×2 約1.4平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1076】

1077

于右任(1879-1964)

書法 四條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：右任(朱文)

題識：于右任。

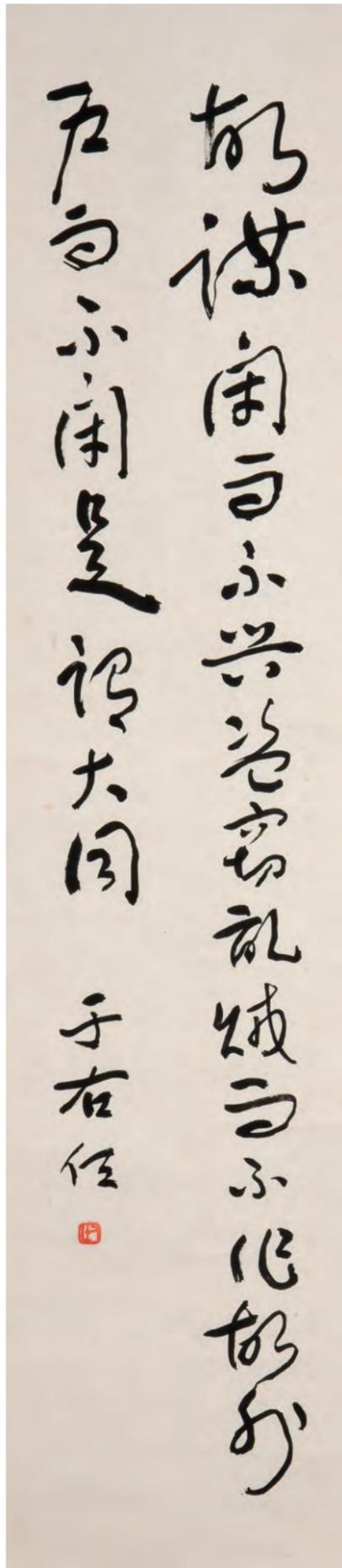
127×33cm×4 約3.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

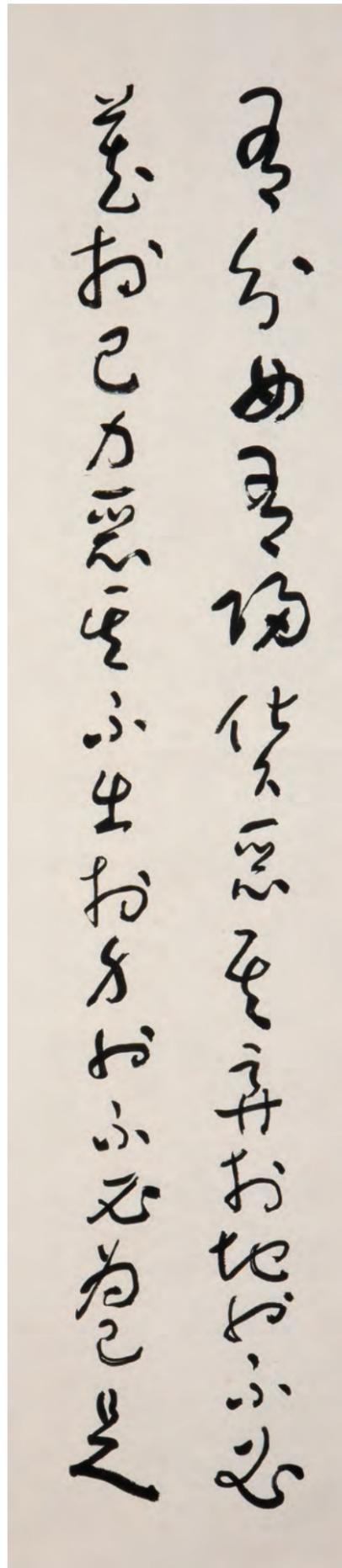
RMB: 1,500-2,500



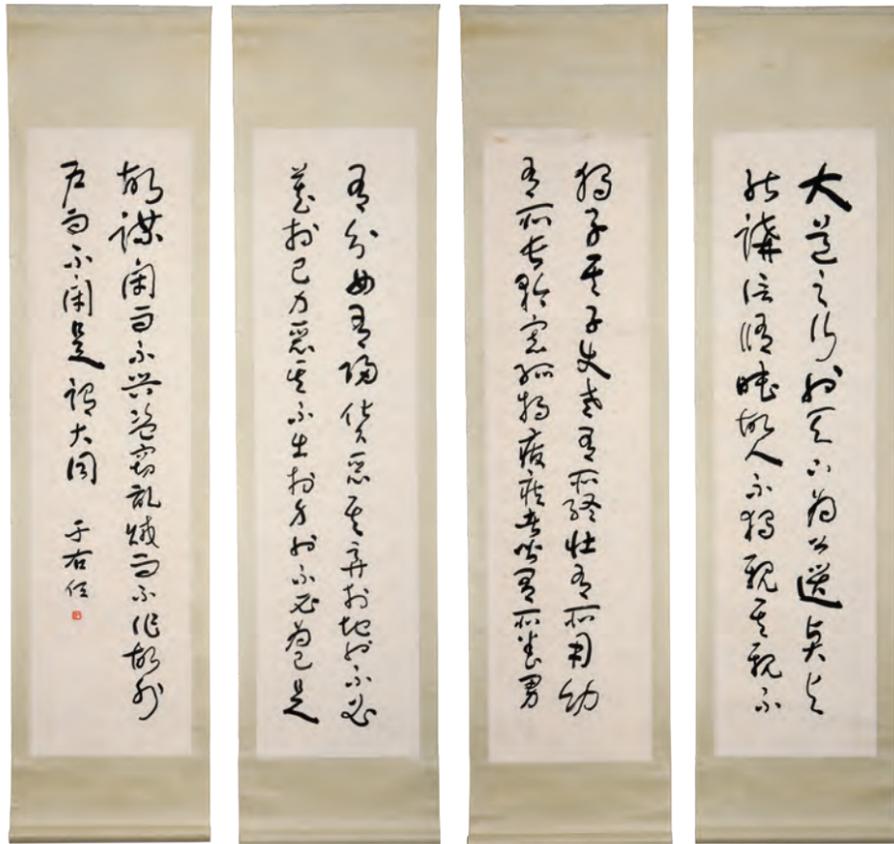
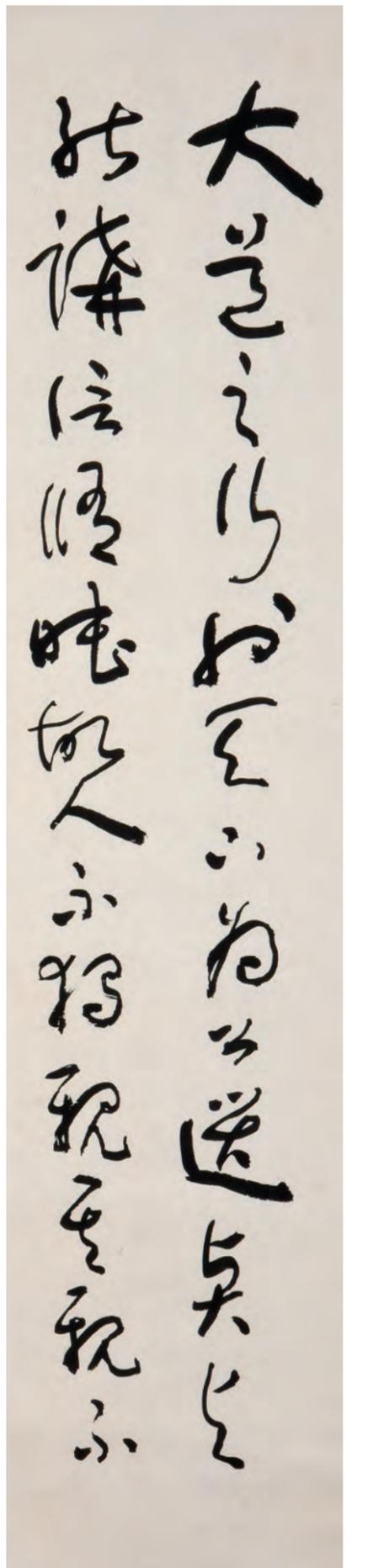
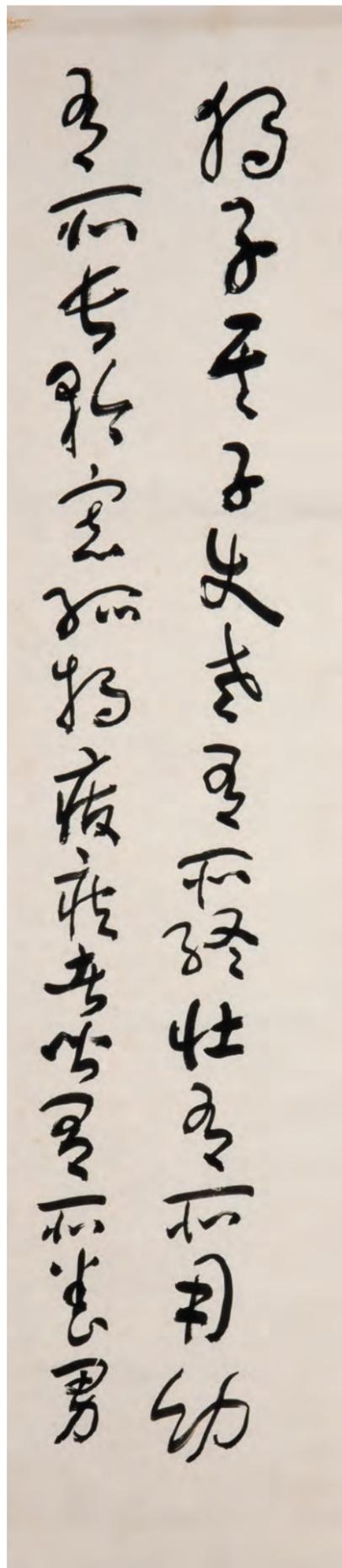
于右任(1879-1964)，漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。



【1077】



【1077】



整體圖

1078

溥 儒(1896-1963)

書法 對聯

水墨紙本 鏡心

鈐印：溥儒之印(白文)、心畬翰墨(朱文)

題識：金子堅次郎先生屬，溥儒。

備注：上款金子堅次郎

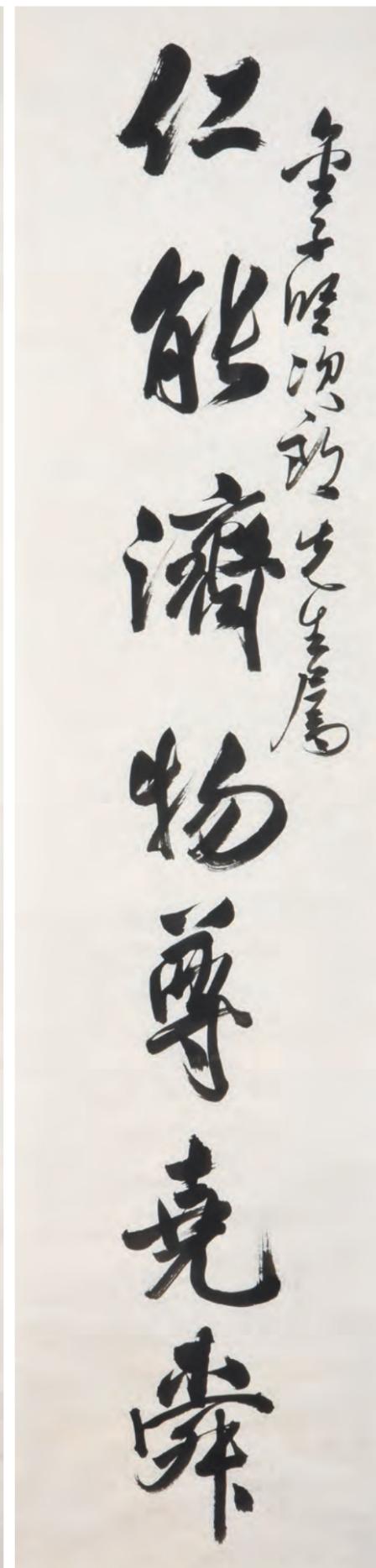
142×34.5cm×2 約4.4平尺(每幅)

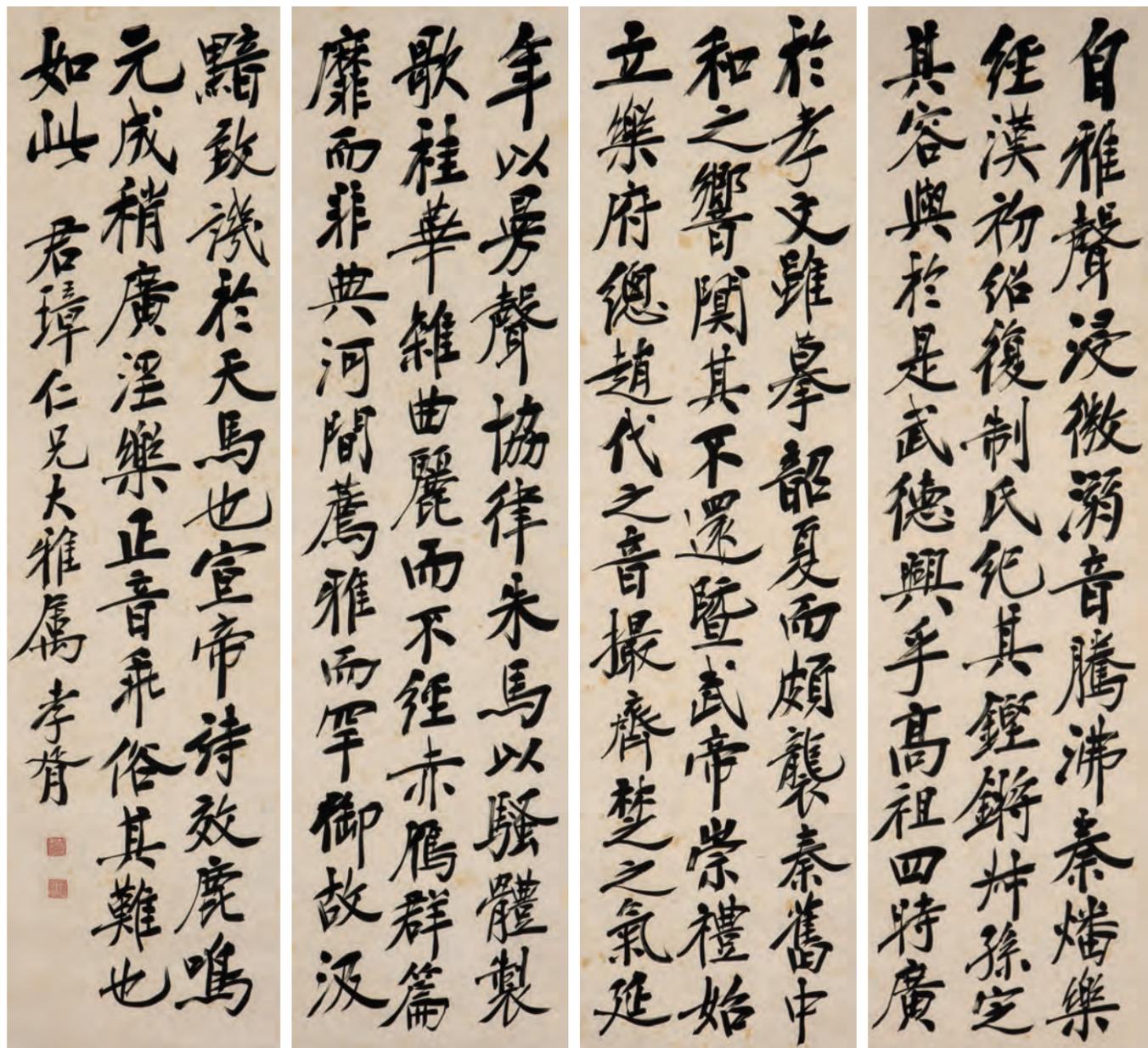
JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號義皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。

金子堅次郎(1887-1974)，日本實業家，“三井物產”前社長。





【1079】

1079

鄭孝胥(1860-1938)

書法 四條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

題識：君璋仁兄大雅屬，孝胥。

143.5×39cm×4 約5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭孝胥(1860-1938)，中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。



整體圖

張海(b.1941)，祖籍河南省偃師縣。中國當代著名書法家。全國政協常委，國務院批准有突出貢獻的專家。曾任第八、九、十屆全國人大代表，河南省文聯主席，河南省書法家協會主席，藝術品中國資深顧問，河南省書畫院院長等。現任中國書法家協會名譽主席，鄭州大學美術學院院長。

1080

張海(b.1941)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：張海之鈇(白文)、洛陽人(朱文)

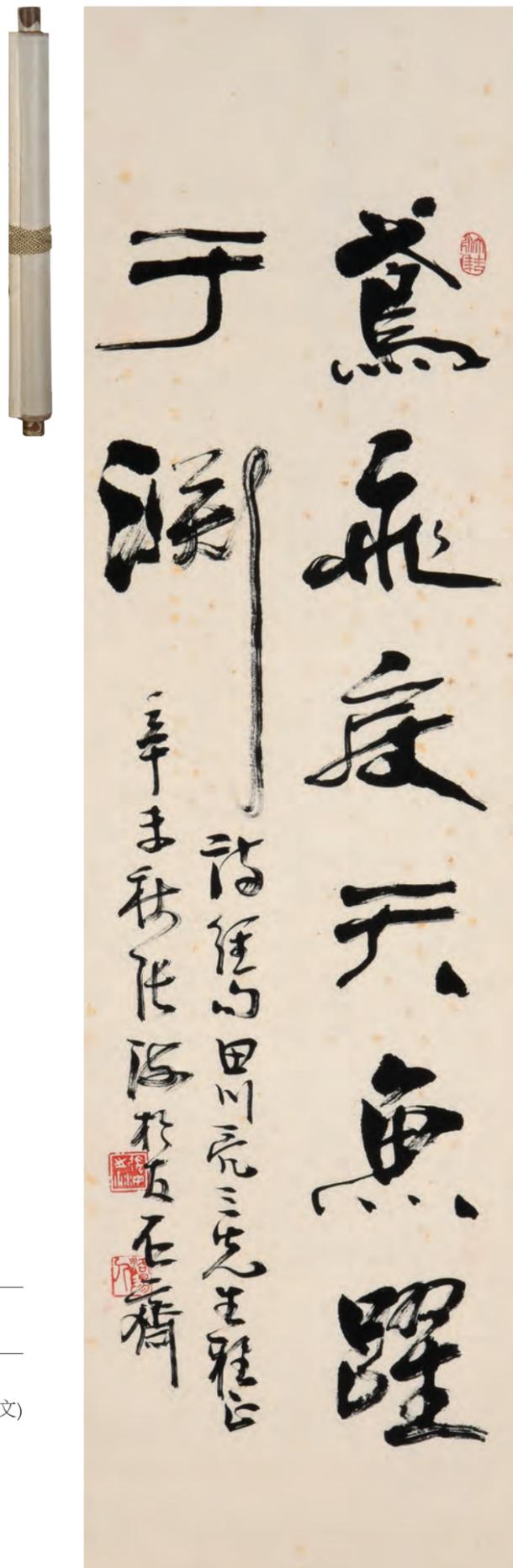
大吉永年(朱文)

題識：辛未秋張海於友石齋。

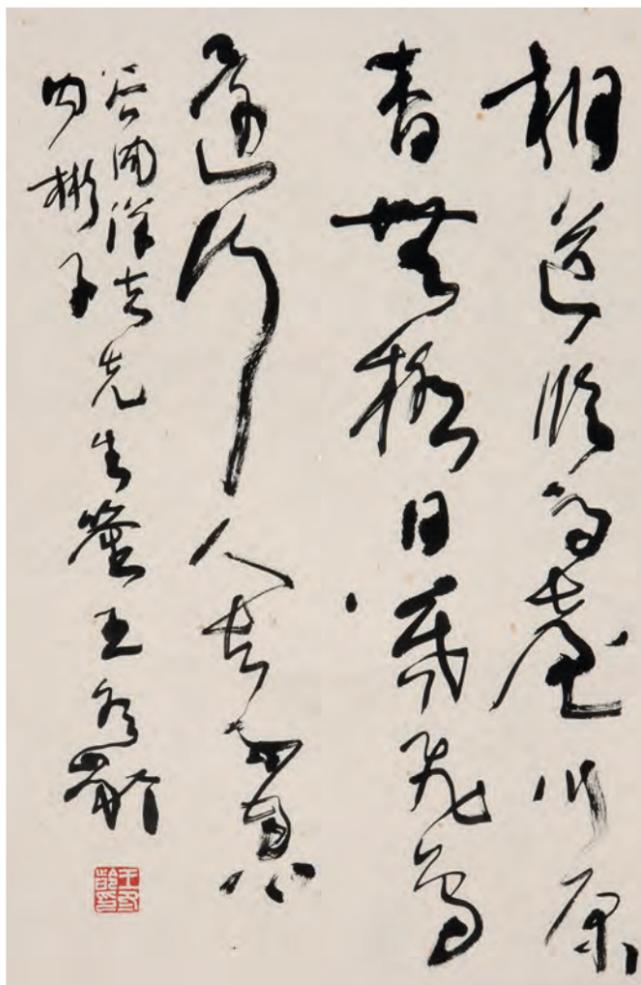
118.5×33cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1080】



【1081】



王冬齡 (b.1945)，江蘇如東人。別署冬令、悟齋。著名書法家。中國美術學院現教授、博士生導師，中國書協理事、浙江省書協副主席、西泠印社理事。

1081

王冬齡(b.1945)
草書王維詩

水墨紙本 立軸
鈐印：王冬齡(白文)
題識：相送臨高臺，川原杳無極，日暮飛鳥還，行人去不息，宮內洋志，內彬子先生鑒，王冬齡。

67.5×44cm 約2.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖



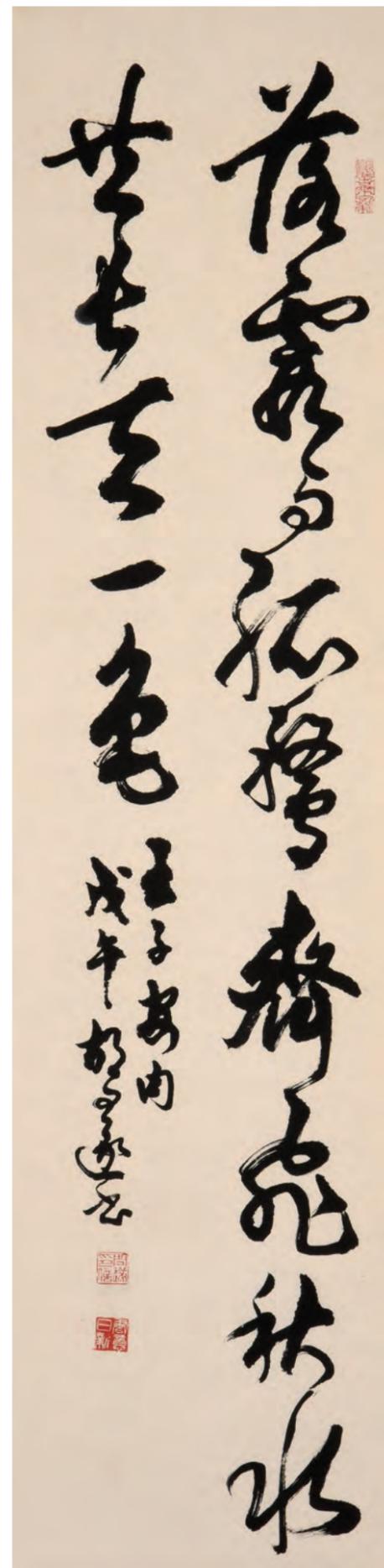
胡問遂 (1918-1999)，浙江紹興人。沈尹默入室弟子。工正行草書。曾任上海美術專科學校書法教師、中國書法家協會理事、上海書法家協會理事、上海文史館館員、上海中國畫院畫師。

1083

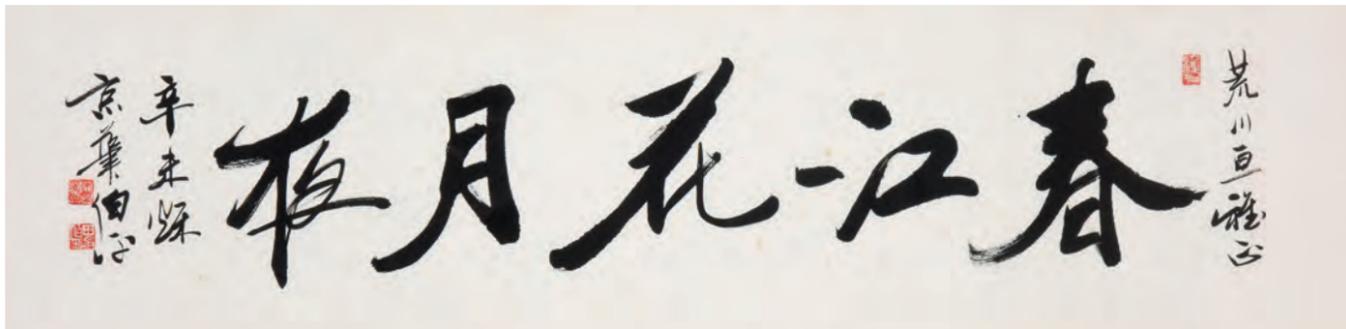
胡問遂(1918-1999)
書法

水墨紙本 立軸
鈐印：問遂印信(朱文)、書意日新(白文)
灌古來新(朱文)
題識：戊午胡問遂書。

135×32cm 約3.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1083】



【1082】

1082

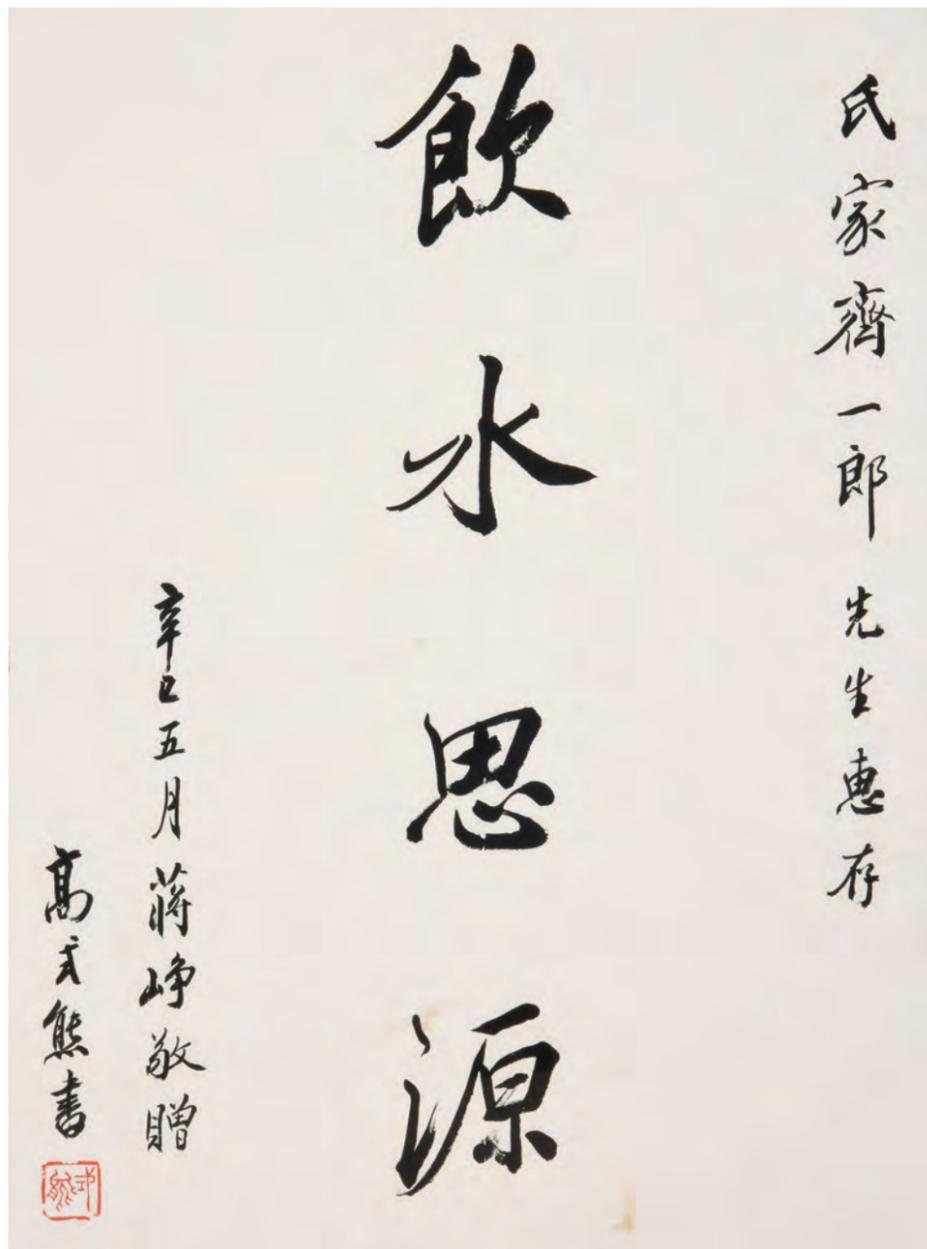
田伯平(b.1958)
“春江花月夜”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心
鈐印：宋墨花翰(朱文)、田伯平印(白文)、澆水(白文)
題識：荒川巨雅正，辛未秋京華伯平。

說明：附鏡框

34×137cm 約4.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

田伯平 (b.1958)，現任北京書法家協會副主席；中國文促會新絲路藝術工作委員會專家顧問；中國文學藝術界全國代表大會第六、七次代表；中國書法家協會第四、五、六七屆理事；中國書協硬筆委員會副主任；文化部藝術品評估委員會委員；中國人民大學國學院書法教授；對外經濟貿易大學客座教授、首都師範大學書法院兼職教授；北京電影學院客座教授；北京市委黨校成教院藝術總監；清華大學美術學院客座教授、北京林業大學MBA導師、中國人權基金會理事、北京市政協特邀委員、北京市東城區政協委員、北京音樂家協會會員、北京朗誦研究會會員、新絲路國際書畫院藝術顧問，北京燕城書畫院名譽院長。



【1084】



整體圖

1084

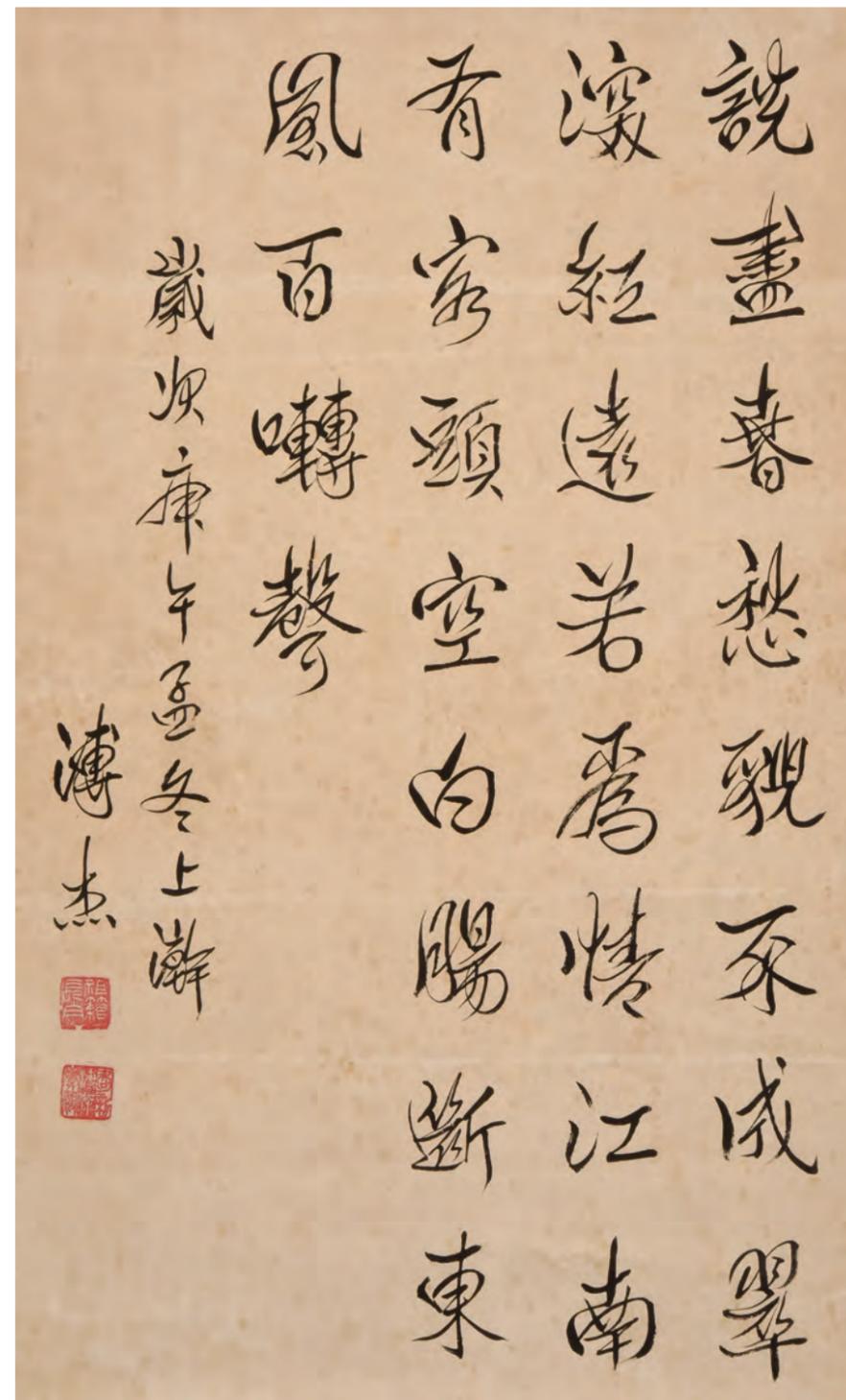
高式熊(1921-2019)
“飲水思源”書法

水墨紙本 鏡心
鈐印：式熊(朱文)
題識：氏家齊一郎辛巳惠存，辛巳五月蔣崢敬贈，高式熊書。

說明：附鏡框 附參考資料

66×44.5cm 約2.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

高式熊（1921-2019），浙江鄞縣人。擅書法、篆刻及印學鑒定，其書法楷、行、篆、隸兼擅，清逸灑脫，尤以小篆最為精妙，與篆刻並稱雙美。現為中國書協會員、西泠印社名譽副社長、上海市書法家協會顧問、上海書法楹聯委員會主席、上海文史研究館館員、上海棠柏印社社長，同濟大學顧問教授。



【1085】

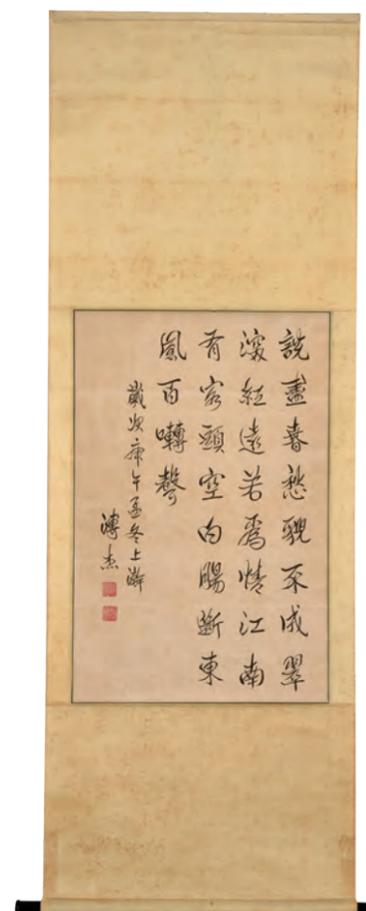
1085

溥傑(1907-1994)
書法

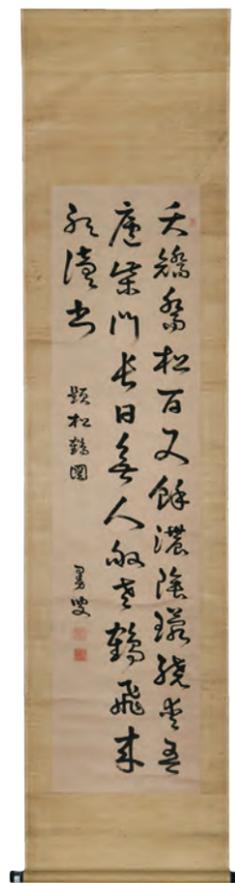
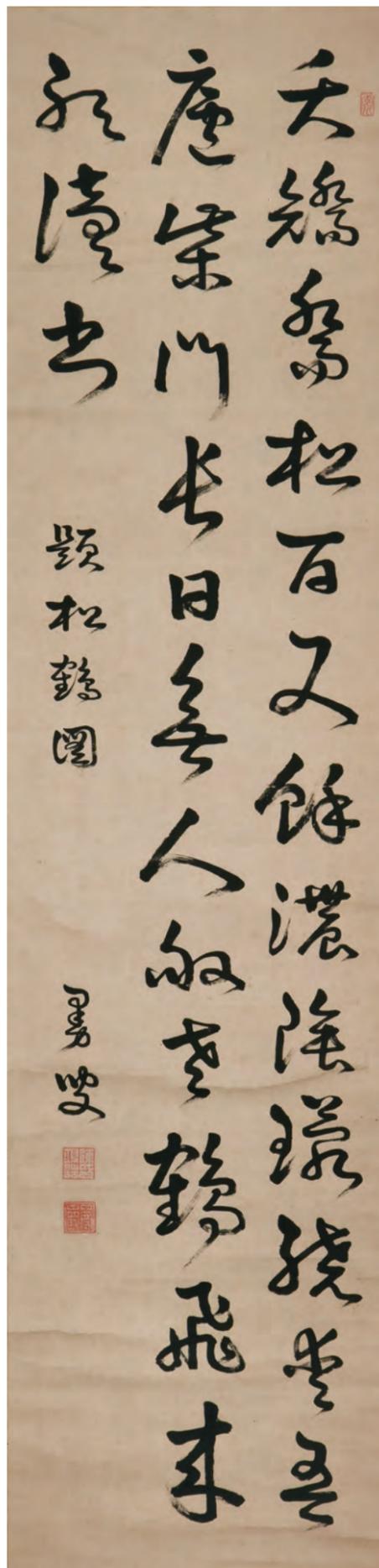
水墨紙本 立軸
鈐印：祖籍長白(白文)
愛新覺羅溥傑(朱、白文)
題識：歲次庚午孟冬上澣，溥傑。

68×44.5cm 約2.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

愛新覺羅·溥傑（1907-1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅·溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅·載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅·浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一派。由於身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前為中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。



整體圖



整體圖

陳鴻誥，字曼壽，秀水（今浙江嘉興）諸生；與楊伯潤、蒲作英交游甚密。喜吟咏，年賜冠即傳其味樓花館初集；書法仿金農，具有古趣，又摹其畫梅，用幹筆擦出，別饒韻致。晚歲彙筆日本，從游者甚聚。

1086

陳鴻誥
書法

水墨紙本 立軸

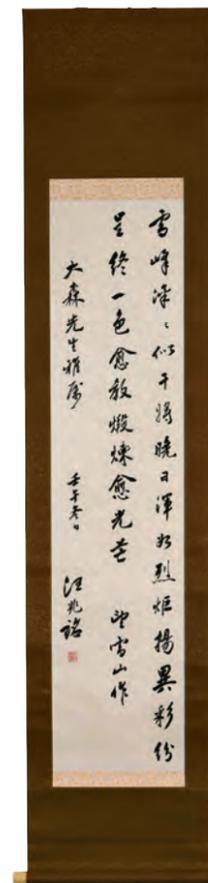
鈐印：陳鴻誥印(白文)、曼壽(白文)
秀水(朱文)

136×33cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1086】



整體圖

汪兆銘（1883-1944），祖籍浙江山陰（原紹興縣），出生於廣東三水，字季新，筆名精衛，因此歷史上多以“汪精衛”稱呼。早年投身革命，曾謀刺清攝政王載灃未遂，袁世凱統治時期到法國留學。回國後於1919年在孫中山領導下，駐上海創辦《建設》雜誌。1921年孫文在廣州就任大總統，汪精衛任廣東省教育會長、廣東政府顧問。1924年任中央宣傳部長。

1087

汪兆銘(1883-1944)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：汪兆銘印(白文)

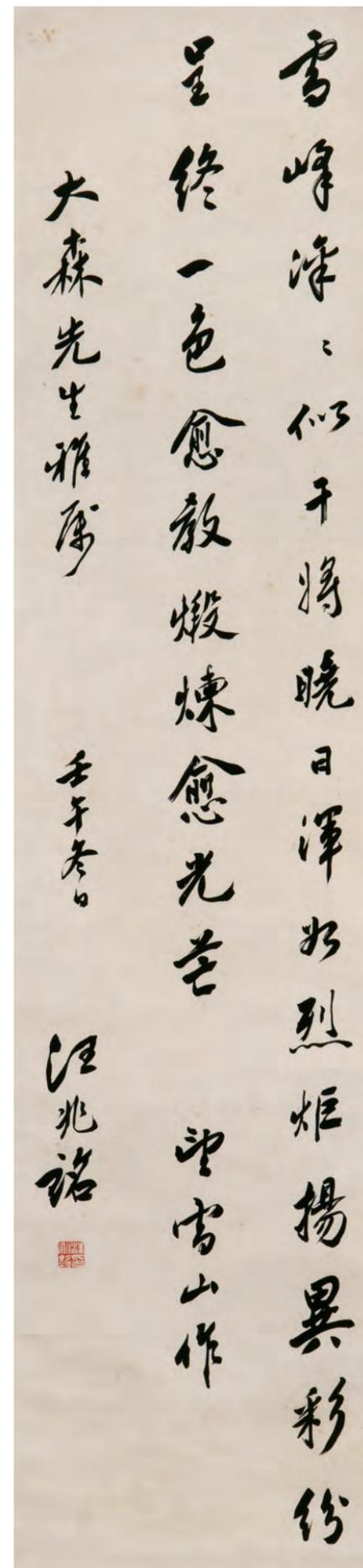
題識：大森先生雅屬，壬午冬日汪兆銘。

說明：附木盒

133.5×31cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1087】



【1088】



整體圖

劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹複製和研究工作。

1088

劉炳森(1937-2008)

書法

水墨紙本 立軸

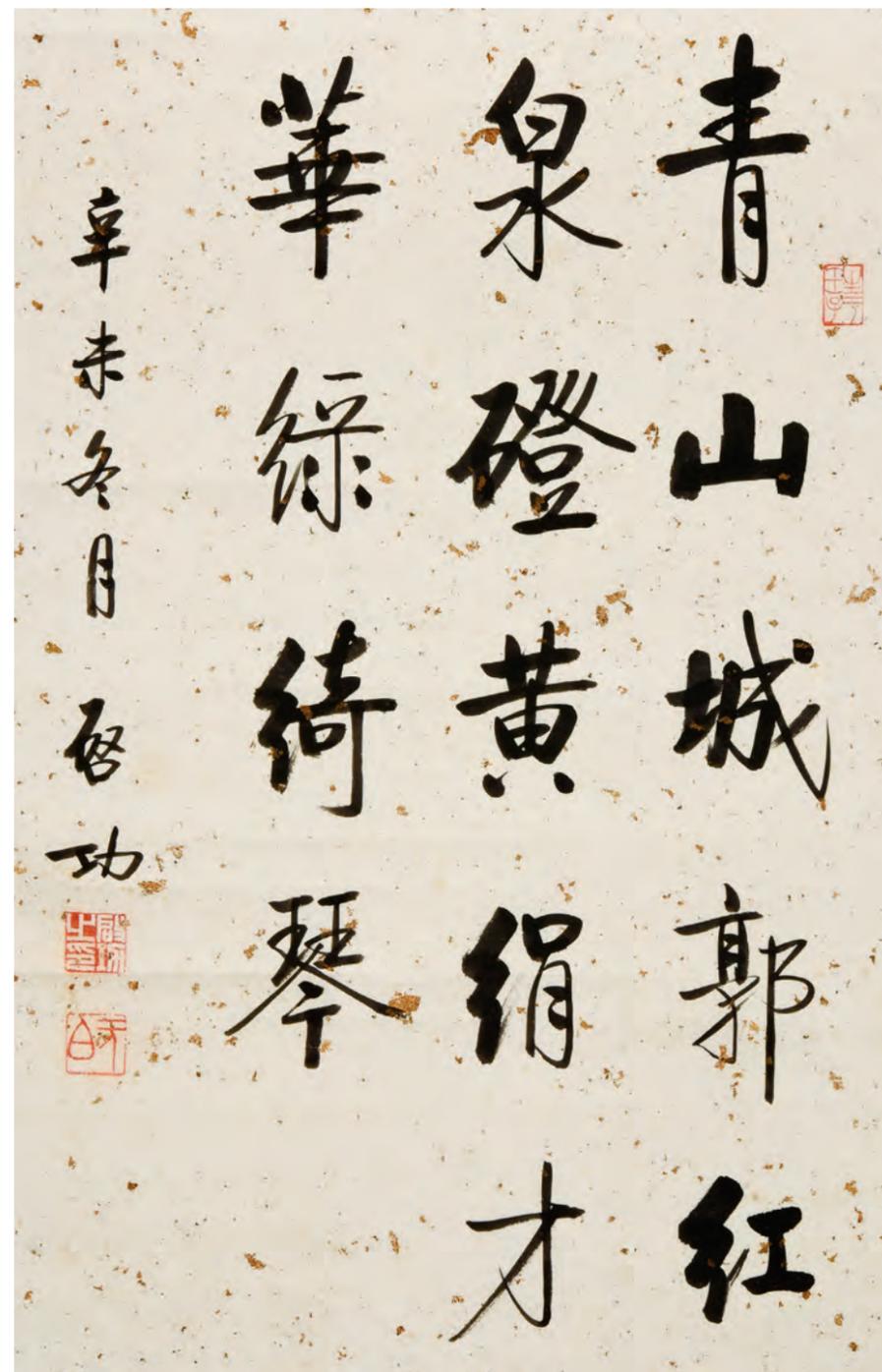
鈐印：劉炳森印(白文)、甲子(朱文)、海村農(朱文)

題識：劉炳森書。

96.5×34.5cm 約3平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1089】



整體圖

1089

啓 功(1912-2005)

書法

水墨金箋 立軸

鈐印：啟功之印(白文)、元白(朱文)

生於壬子(朱文)

題識：辛未冬月啟功。

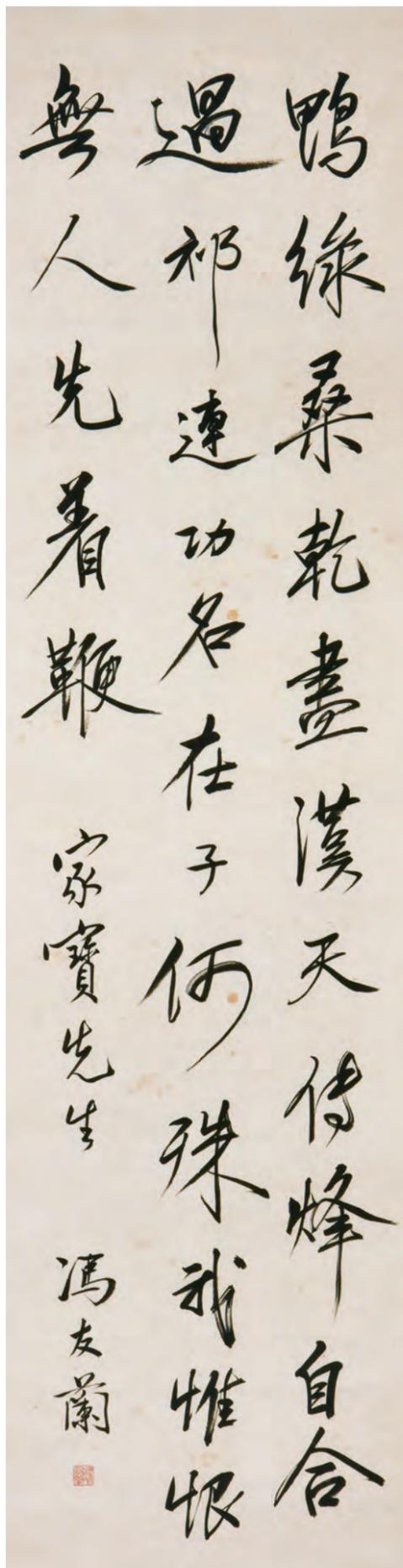
說明：附盒

62.5×40cm 約2.3平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

啓功（1912-2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。



【1090】



1090

馮友蘭(1895-1990)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：馮友蘭(朱文)

題識：馮友蘭。

131×34cm 約4平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000



整體圖

馮友蘭（1895-1990），字芝生，河南南陽唐河人。著名哲學家，對現代中國哲學研究貢獻巨大。1924年獲哥倫比亞大學博士學位，歷任燕京大學教授、清華大學文學院院長兼哲學系主任，西南聯大哲學系教授兼文學院院長，清華大學校務會議主席，北京大學哲學系教授，為中國哲學史的學科建設做出了重大貢獻。1948年當選為南京中央研究院院士，並被選為院士會議評議會委員。一生為了治學，收藏有古今中外圖書數萬冊。1994年其親屬遵照先生遺願，將其藏書捐贈給清華大學收藏，清華大學圖書館建立有馮友蘭文庫。



整體圖

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學唯一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

1091

范曾(b.1938)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：范曾印(白文)

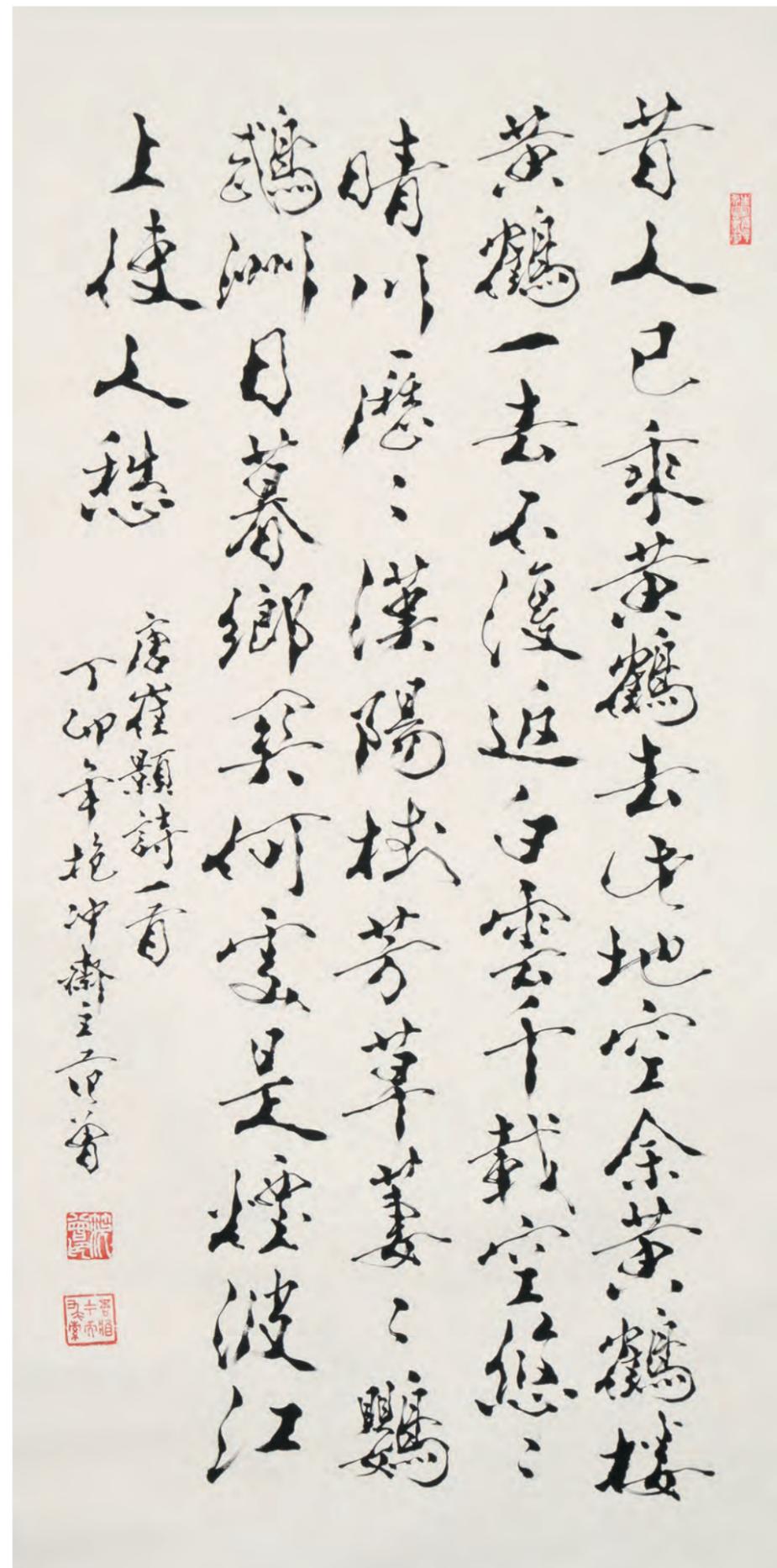
狂固難辭(白文)

題識：丁卯年抱衝齋主范曾。

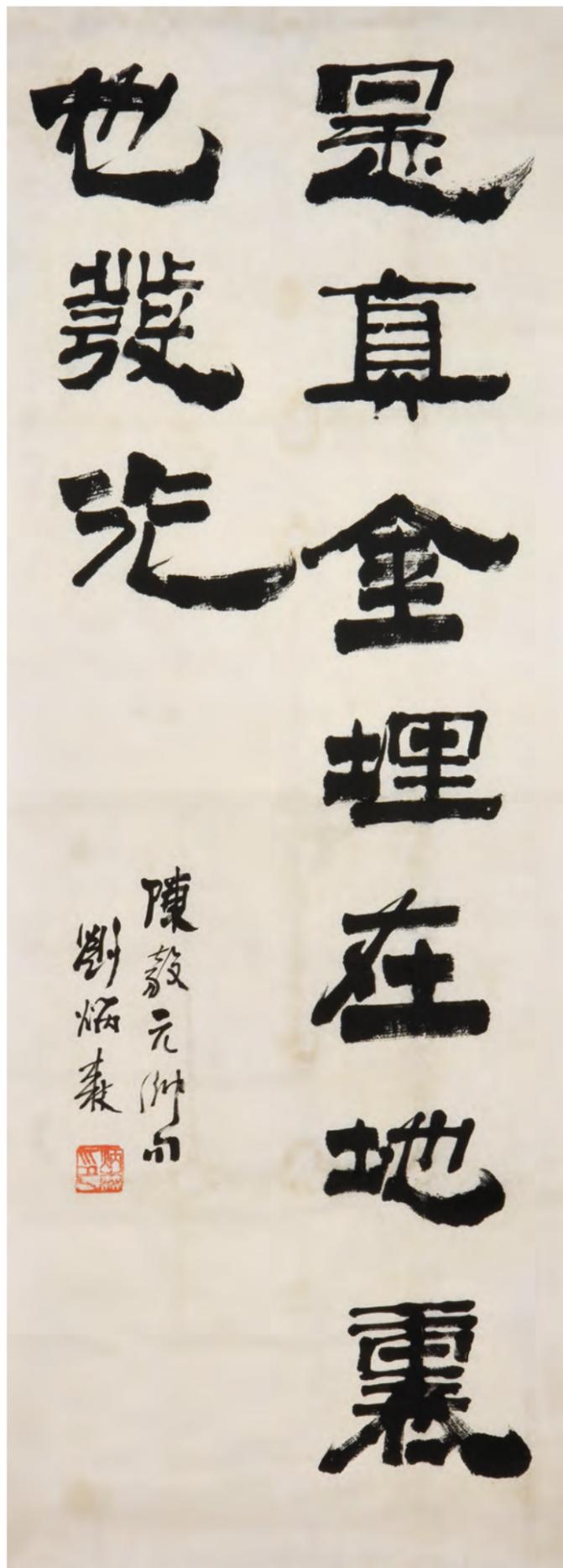
117×58cm 約6.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1091】



【1092】

1092

劉炳森(1937-2005)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：炳森印(朱文)

題識：劉炳森。

95×34.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹複製和研究工作。



整體圖

文鴻恩（1892-1934），字對廷，海南文昌人。雲南講武堂畢業，曾任孫中山討賊軍總司令部參謀、國民政府參議院參議、陸軍步兵學校教員、國民政府上海市公安局長等職。

1093

文鴻恩(1892-1934)

書法

水墨紙本 立軸

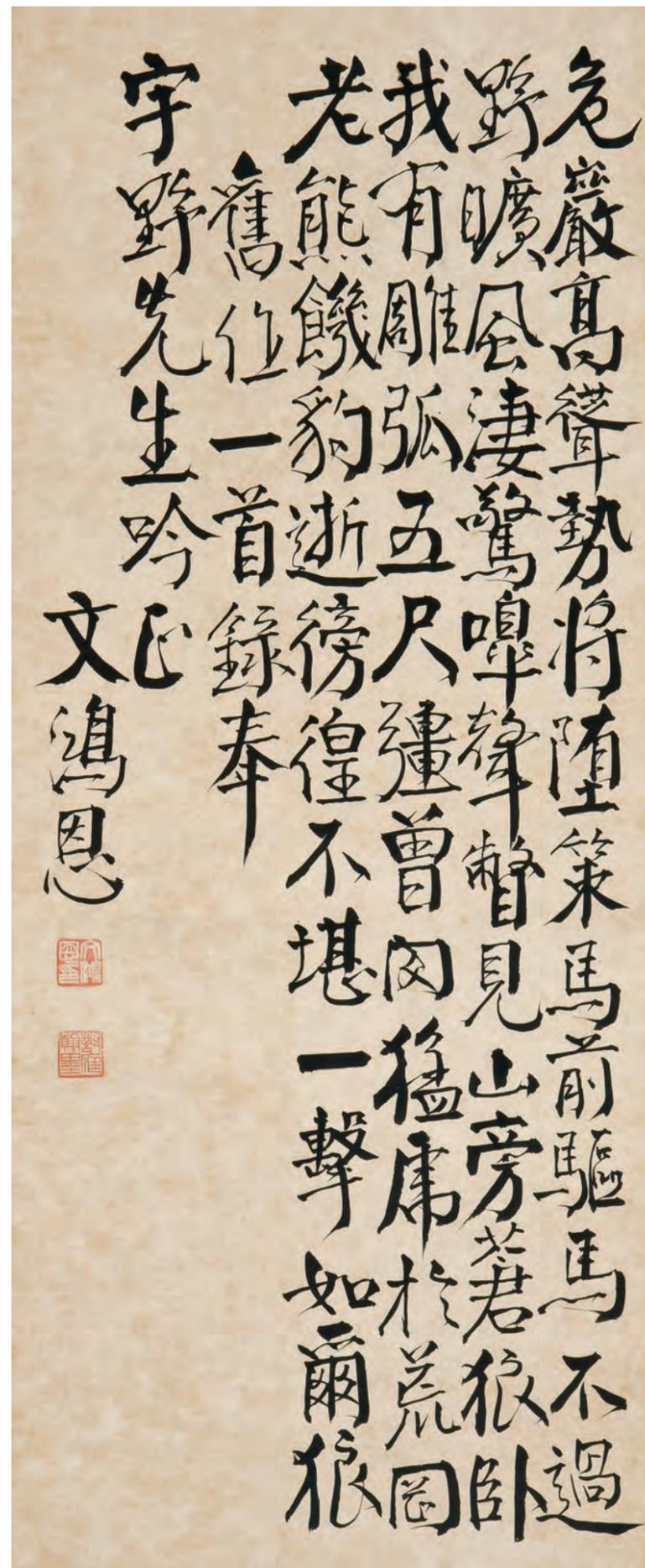
鈐印：文鴻恩印(白文)、對庭翰墨(朱文)

題識：宇野先生吟正，文鴻恩。

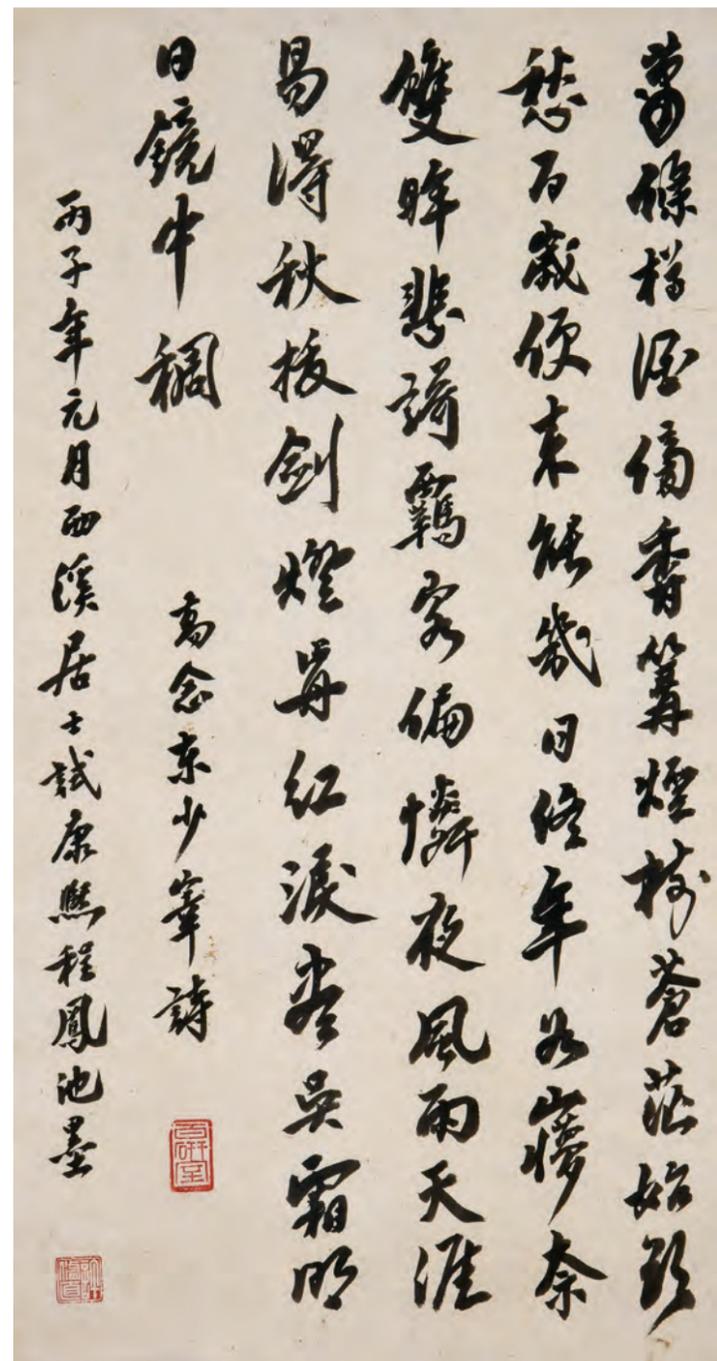
104.5×43.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

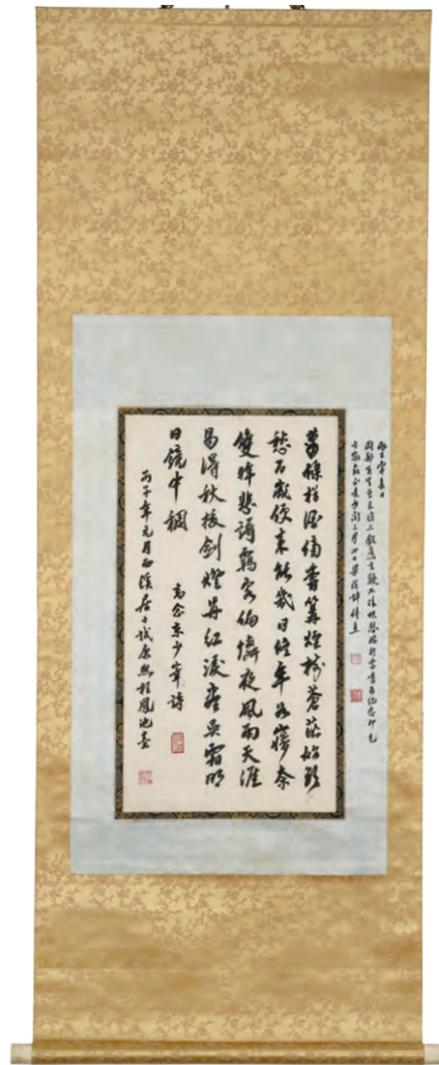


【1093】



【1094】

丙子年春日
岡部先生重來海上叙焦言歡不口快臨行索書為紀念即乞
方家教正是年閏三月四日梁溪許修直



整體圖

許修直（1880—1954），名卓然，後以字行，一字冠生，又字西溪，號西溪居士、百硯室主，江蘇無錫人。早年就讀於中國公學，後留學日本中央法科大學，加入同盟會。歷任江蘇及浙江司法官、交通部參事、印鑄局局長、國民政府內政部長。抗戰後投敵，歷任臨時政府行政委員會調查部長、偽北平市長。

1094

許修直(1880-1954)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：許修直(白文)、百研室(朱文)、修直(朱文)

題識：丙子年元月西溪居士試康熙程鳳池墨，高念東少宰詩，丙子年春日，岡部先生重來海上叙焦言歡不口快臨行索書為紀念即乞方家教正是年閏三月四日梁溪許修直。

50.5×27cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1095】

1095

范曾(b.1938)

書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：十翼范曾(白文)、己巳(朱文)

題識：松田壯三郎先生雅囑，己巳年抱衝齋主十翼江東范曾於岡山。

說明：附鏡框

33.5×133.5cm 約4平尺

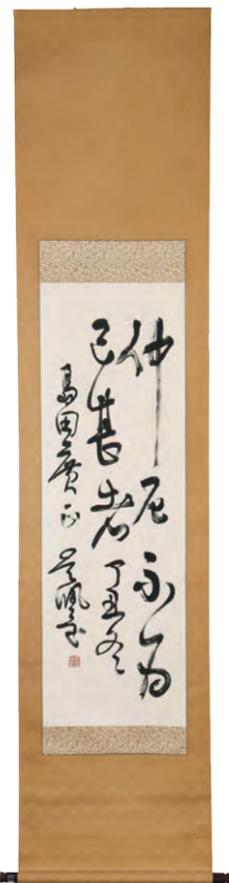
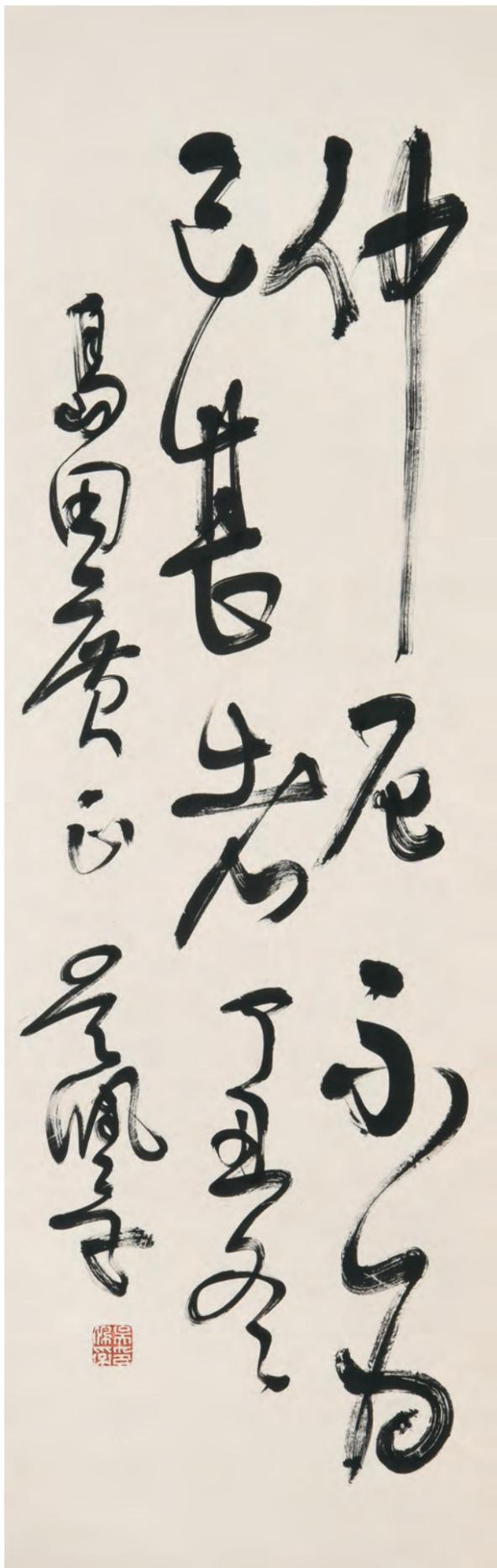
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道於一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。



整體圖



整體圖

吳佩孚（1874-1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，並成為直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

1096

吳佩孚(1874-1939)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：吳佩孚印(白文)

題識：島田廣正，吳佩孚。

說明：附木盒

98×32cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

圓瑛法師（1878-1953），法號宏悟，別號韜光，又號一吼堂主人。是福建古田縣人。中國近代佛教領袖，1929年與太虛共同發起成立中國佛教會，並連續數屆當選主席，法師一生為團結全國佛教徒、促進和平作出了巨大貢獻。1953年中國佛教協會成立，被推選為第一任會長。

1097

圓瑛(1878-1953)

書法

水墨紙本 立軸

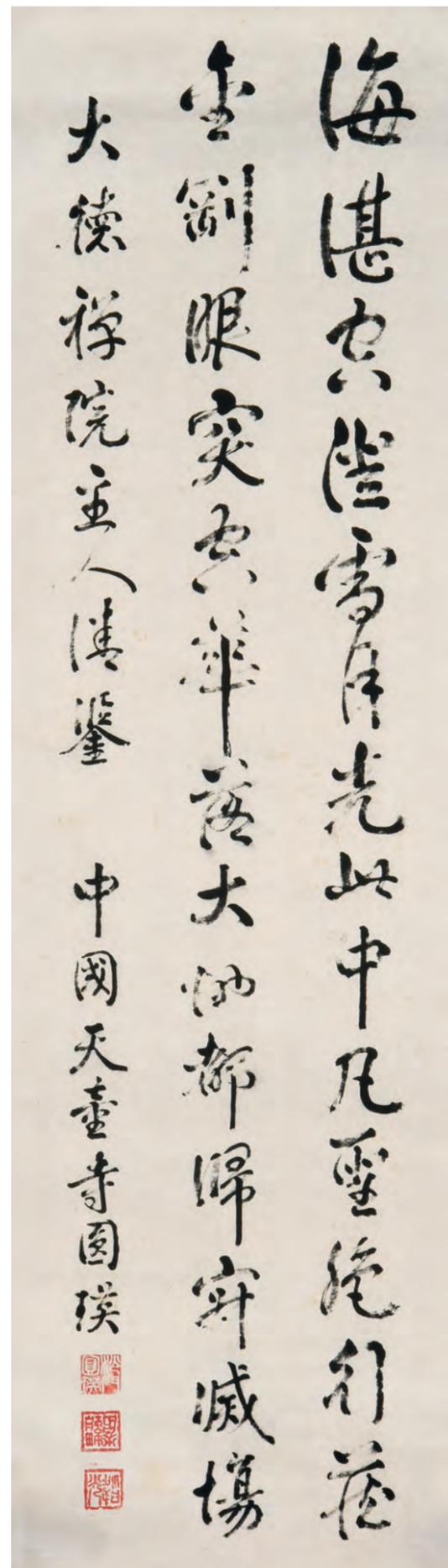
鈐印：沙門圓瑛(白文)、韜光(朱文)

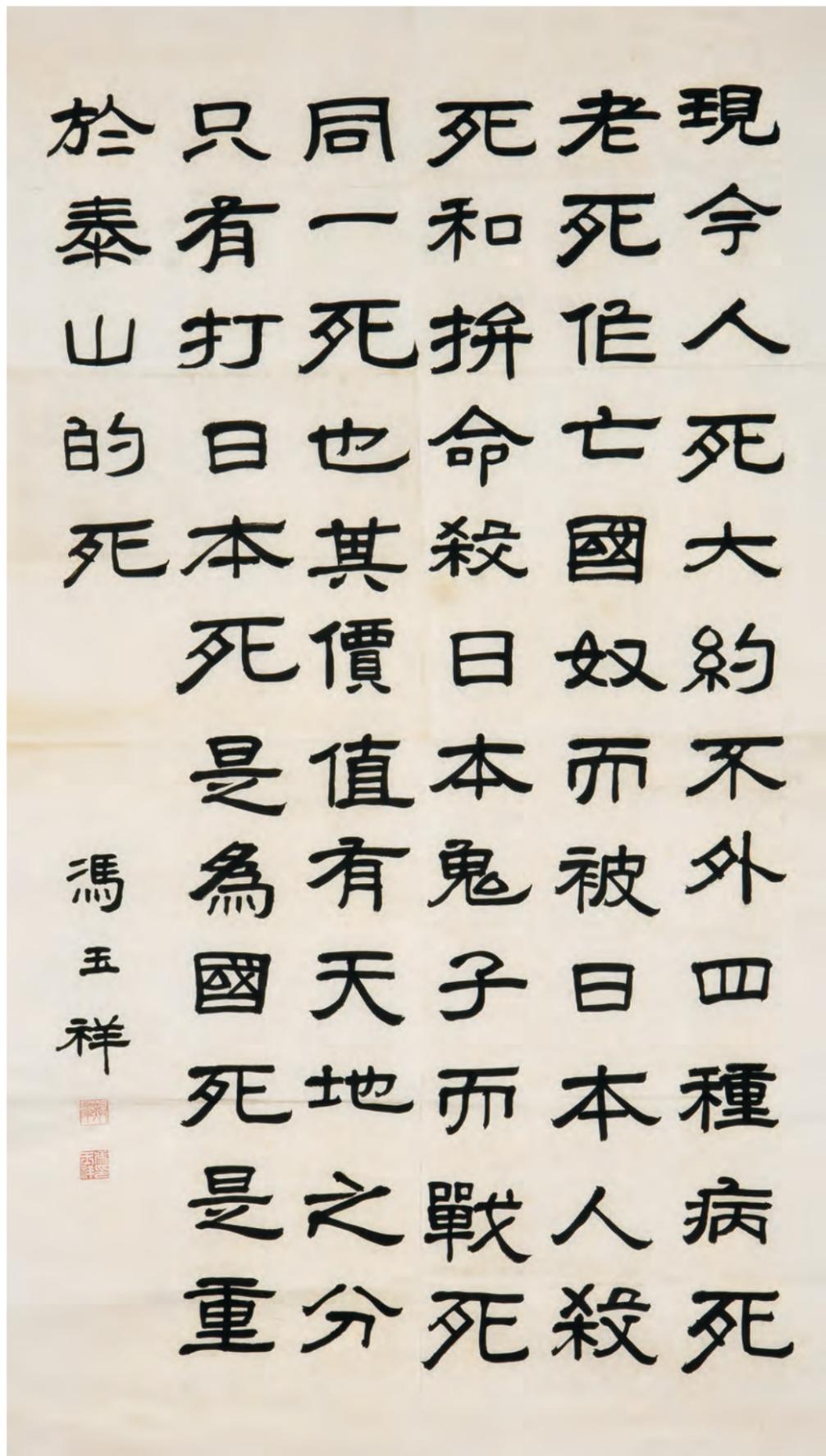
題識：大德禪院主人清鑒，中國天壺寺圓瑛。

136.5×39cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





馮玉祥 (1882-1948)，字煥章，原名基善，原籍安徽省巢縣（今安徽巢湖市），生於直隸青縣（今屬河北滄州市），中國國民革命軍陸軍一級上將，西北軍閥。有“基督將軍”、“倒戈將軍”、“布衣將軍”之稱。

1098

馮玉祥(1882-1948)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：煥章(朱文)

馮玉祥印(白文)

題識：馮玉祥。

118×68cm 約7.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1098】



整體圖

吳東邁 (1886-1963)，又名吳邁，浙江安吉人，寓上海。吳昌碩第三子。曾任昌明藝術專科學校校長。1956年起任上海中國畫院畫師，中國美協上海分會會員，上海文史博物館員上海中國書法篆刻研究會會員。

1099

吳東邁(1886-1963)

書法

水墨紙本 立軸

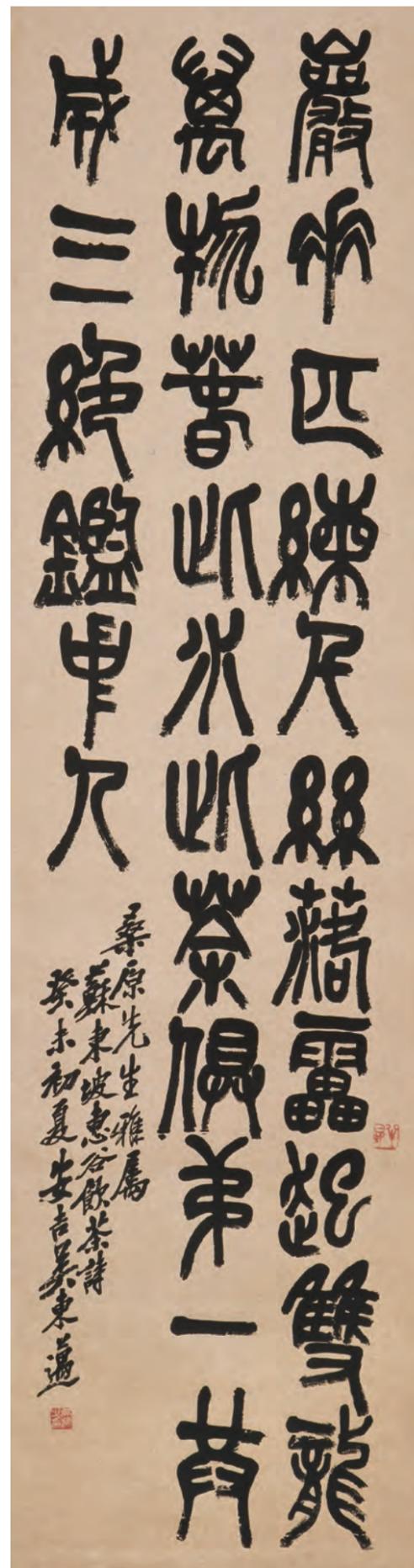
鈐印：吳邁之印(白文)、半日村(朱文)

題識：桑原先生雅屬蘇東坡惠谷飲茶詩，癸未初夏安吉吳東邁。

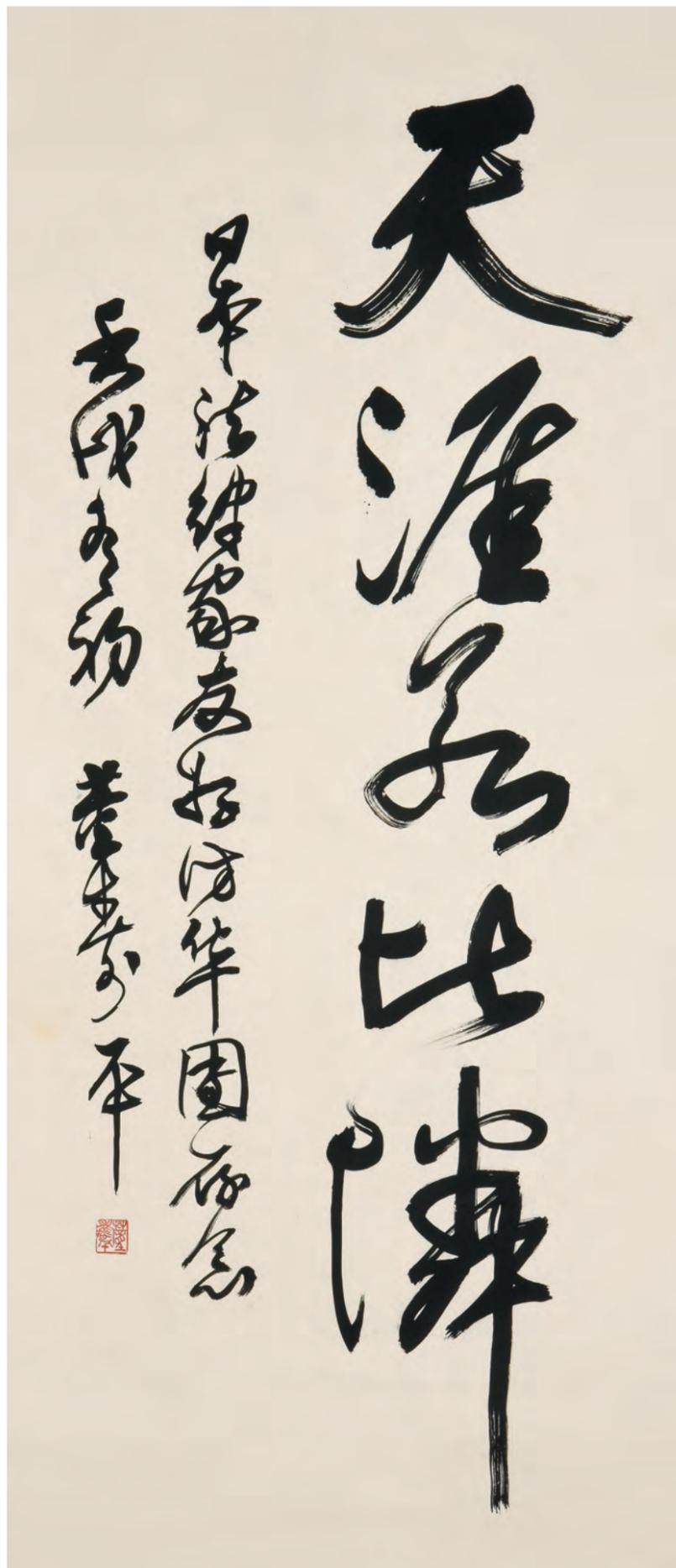
146×38cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1099】



【1100】



整體圖

董壽平（1904-1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戎村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絕技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法為之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老松為題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韻的統一，他的書法藝術富有個性，蒼勁剛健、古樸瀟灑、神形兼備、氣度豪放，顯示出了他那高尚的精神境界、淵博的學知和剛正不阿、胸懷坦蕩的品德。

1100

董壽平(1904-1997)

“天涯若比鄰”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：董壽平(朱文)

題識：日本法律家友好訪華團存念，壬戌冬初，董壽平。

124.5×54.5cm 約6.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



博多勒噶台親王（即僧格林沁）（1811-1865），中國清代著名武將，一生成馬生涯，先後消滅太平天國北伐軍，在大沽口擊敗英法聯軍艦隊，鎮壓山東直隸一帶的捻軍。蒙古人的黃金家族—博爾濟吉特家族成員，成吉思汗的後裔。道光五年（1825）襲科爾沁郡王爵，歷任御前大臣、正藍旗蒙古都統、鑲白旗滿洲都統等職。咸豐五年（1855年）正月，咸豐帝加封僧格林沁為博多勒噶台親王。

1101

博多勒噶台親王(1811-1865)

書法

水墨綾本 立軸

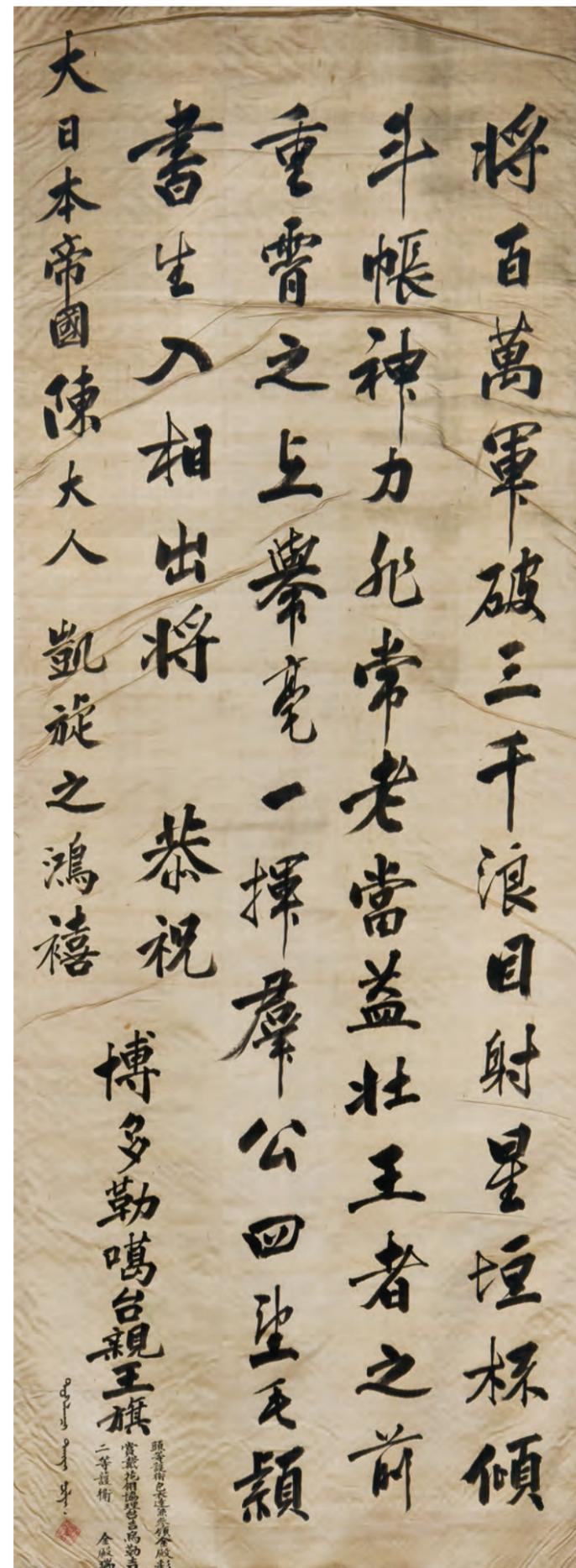
鈐印：壽(朱文)

題識：大日本帝國陳大人，凱旋之鴻禧，博多勒噶台親王旗，頭等護衛包衣達兼參領金殿彩賞戴花翎協理臺吉烏勒吉二等護衛，金殿瑞。

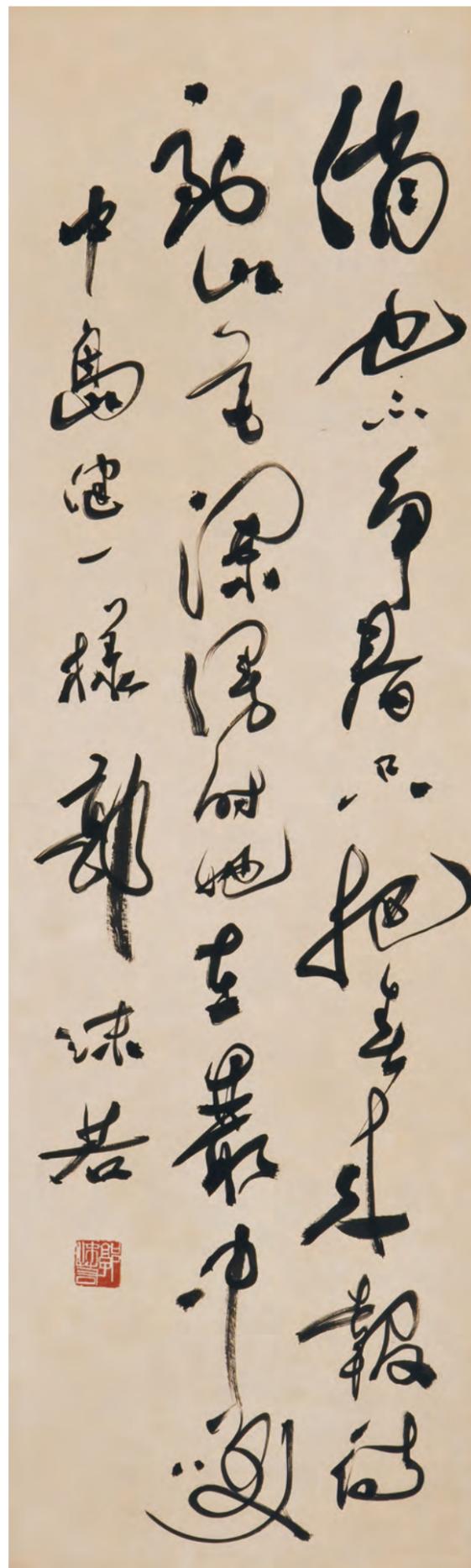
174.5×65cm 約10.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1101】



【1102】



整體圖

郭沫若（1892-1978），生於四川省樂山縣銅河沙灣，畢業於日本九州帝國大學，現代文學家、歷史學家、新詩奠基人之一。

1102

郭沫若(1892-1978)
書法

水墨紙本 立軸
鈐印：郭沫若(白文)
題識：中島健一樣，郭沫若。
說明：附木盒

111×34cm 約3.4平尺
JPY: 100,000-200,000
RMB: 5,000-10,000



【1103】

1103

王一亭(1867-1938)
“美意延年”書法 橫幅

水墨綾本 立軸
鈐印：苕溪王震長壽(白文)、一亭大利(朱文)
古梅花館(白文)
題識：芝先生正，庚申孟冬白龍山人王震。

說明：附框

28×101.5cm 約2.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

王一亭（1867-1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生於上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闢筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。



整體圖

1104

徐悲鴻(1895-1953)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：徐悲鴻(朱文)

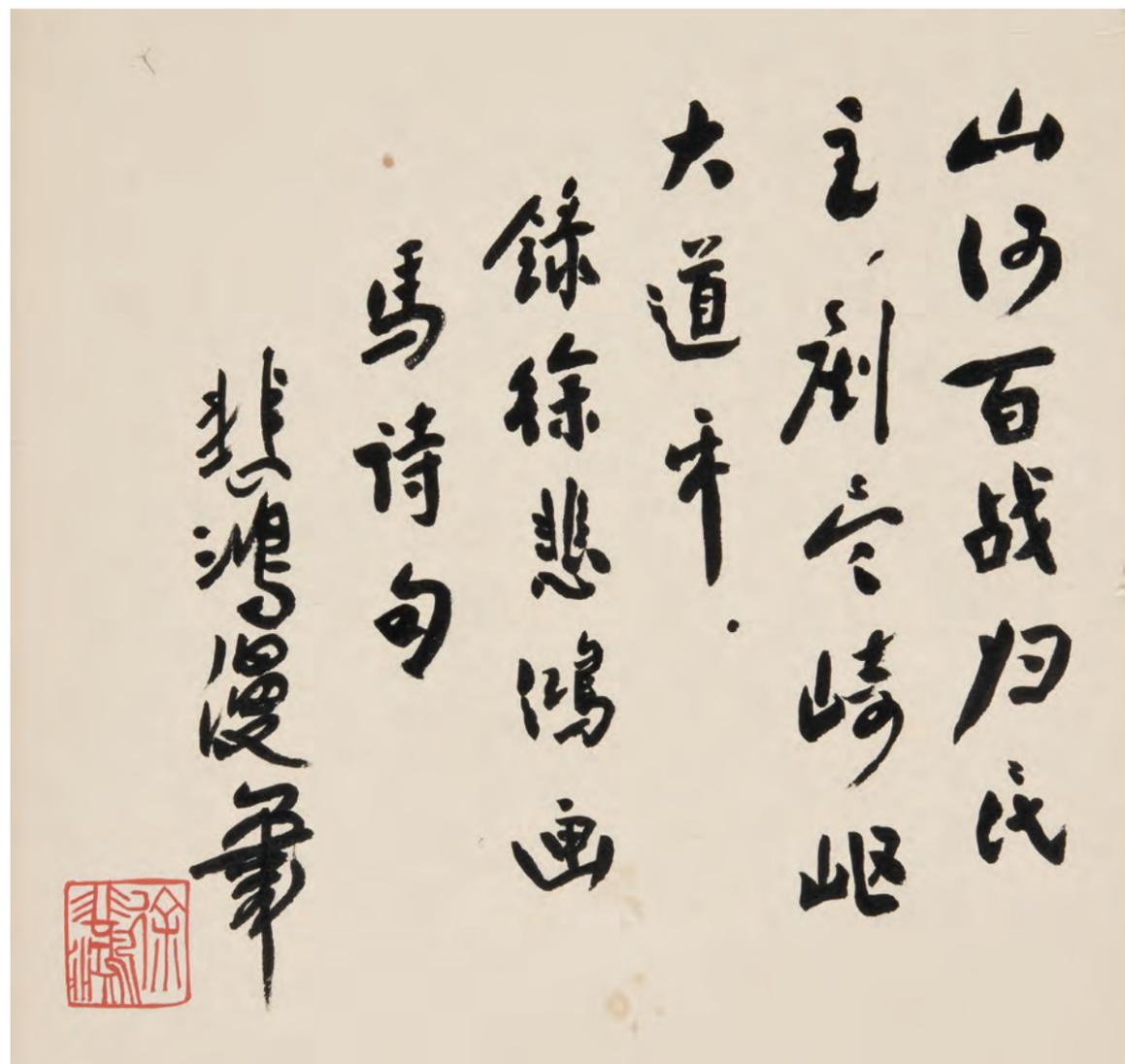
題識：山河百戰歸民主，劇盡崎嶇大道平，
錄徐悲鴻畫馬詩句，悲鴻漫筆。

32×25cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

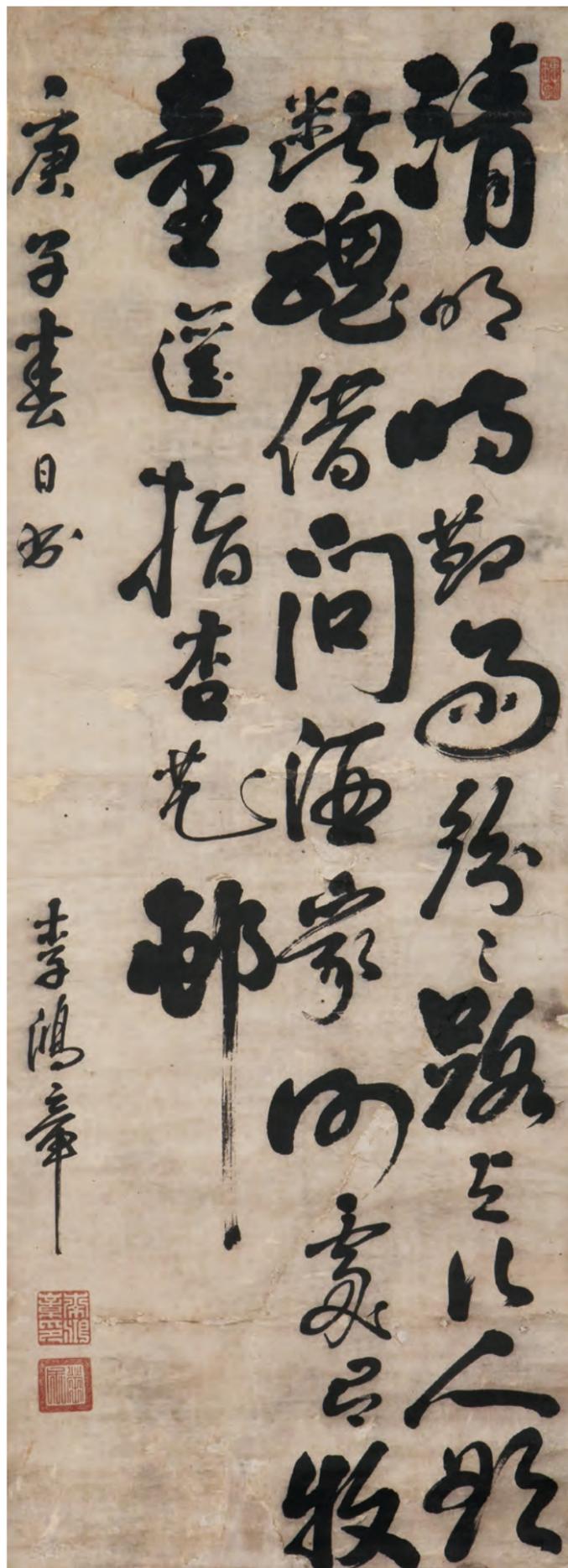
RMB: 2,500-4,000

徐悲鴻（1895-1953），原名徐壽康，江蘇宜興市此亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名於世。



【1104】

“山河百戰歸民主，劇盡崎嶇大道平”，為新中國成立後徐悲鴻屢次在其奔馬圖中題寫的詩句，一變國難時期畫馬題詩中“哀鳴思戰鬥，回首立蒼蒼”、“秋風萬里頻回首，認識當年舊戰場”的沉鬱憂思之情，表達了徐悲鴻對新中國萬象更新、蓬勃發展的美好祝願與精神寄寓。本箋雖為手稿小幅，但行筆獨具渾厚蒼茫、生拙天真之氣，與徐悲鴻書信手札之灑脫奔放迥然不同，體現了其書法中碑帖同重、兼備碑版之渾厚與帖學之流美的特點，實屬少見難得之作。



【1105】



整體圖

李鴻章（1823-1901），晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章銅，字漸甫或子毅，號少荃（泉），晚年自號儀叟，別號省心，諡文忠。

1105

李鴻章(1823-1901)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：李鴻章印(白文)、榮氏(朱文)

題識：庚子春日書，李鴻章。

說明：附木盒

121.5×43.5cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

王壻（1857-1933），字覺生，一字爵生，號杏村、杏坊、望石山樵，晚號昌陽寄叟，山東省萊陽縣（今市）人，清翰林院編修王蘭升之次子。光緒十五年己醜科進士，由庶常授翰林院檢討，累遷刑部右侍郎，至弼德院顧問大臣。精書法，尤善隸書，當時北京民間有諺雲：“有榜皆有壻，無腔不學潭，”意指北京重要匾額書迹多出於王壻之手。

1106

王壻(1857-1933)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：王壻之章(白文)、先生之身(朱文)

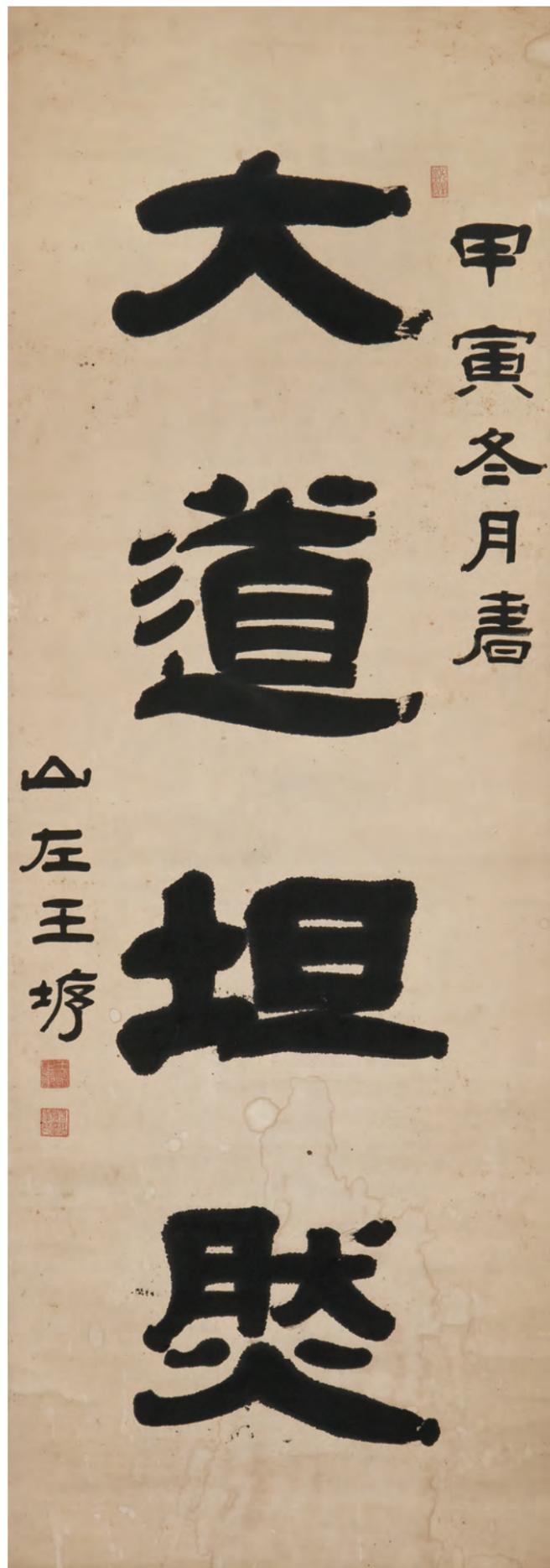
題識：甲寅冬月書，山左王壻。

說明：附木盒

122×43cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1106】

1107

梁啟超(1873-1929)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：梁啟超印(白文)、任父(朱文)

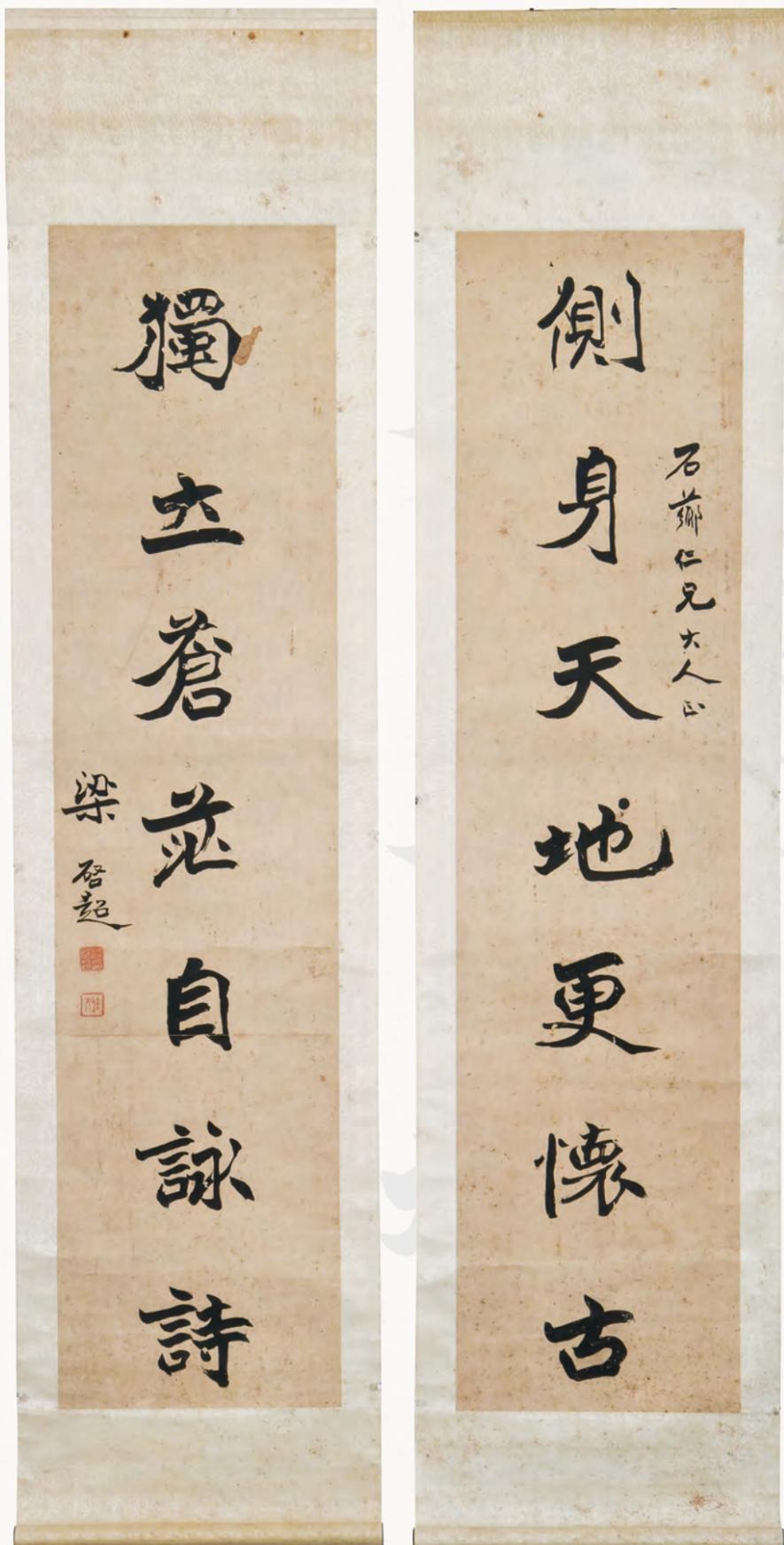
題識：石薊仁兄大人正，梁啟超。

127×30.5cm×2 約3.5平尺(每幅)

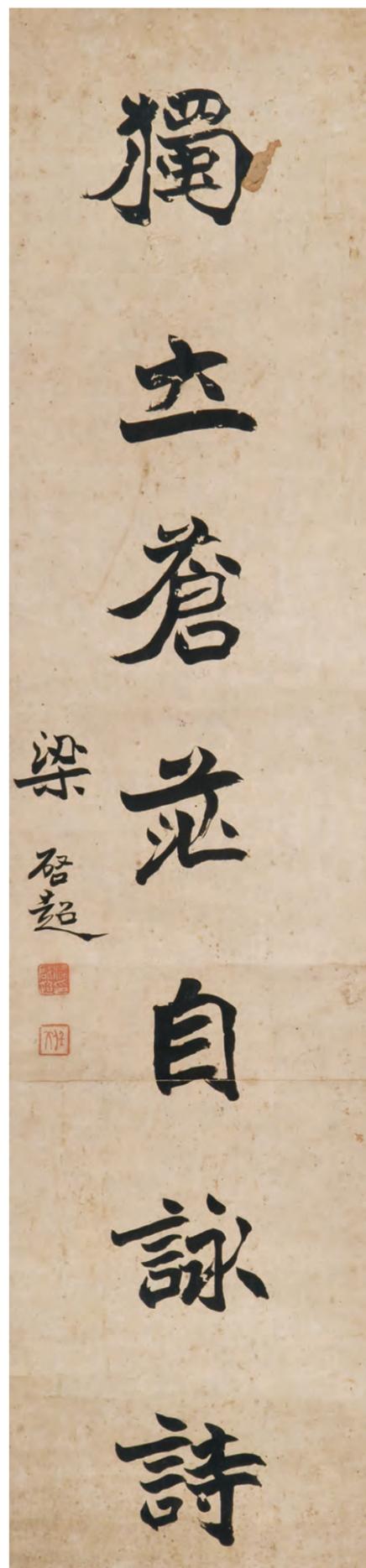
JPY: 300,000-500,000

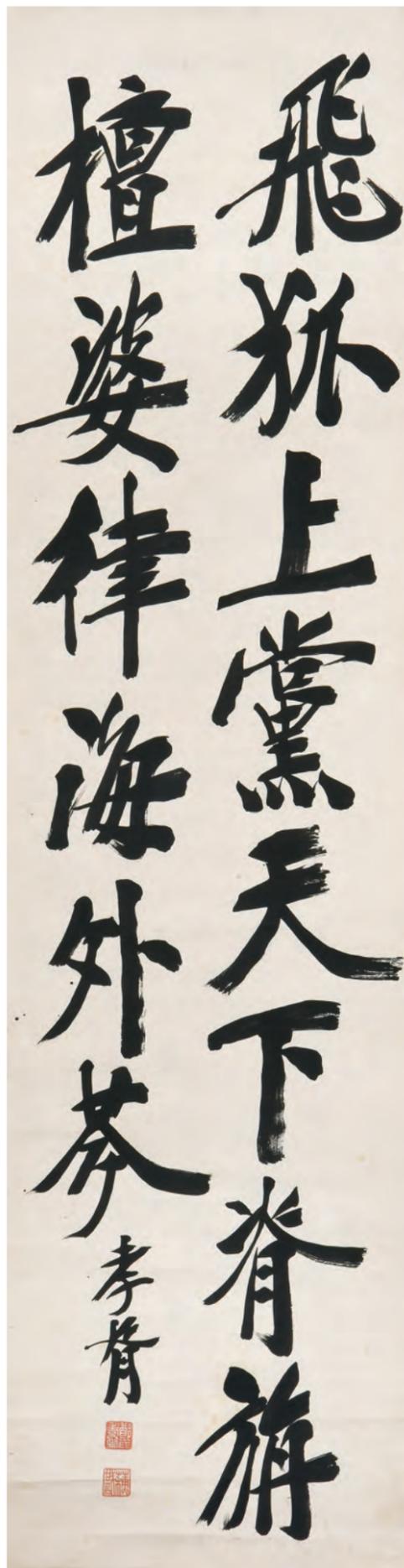
RMB: 15,000-25,000

梁啟超(1873-1929)，字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人。清朝光緒年間舉人，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家。戊戌變法(百日維新)領袖之一、中國近代維新派代表人物。



整體圖





【1108】



整體圖

1108

鄭孝胥(1860-1938)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭氏孝胥(白文)、蘇戡(朱文)

題識：孝胥。

說明：附木盒 附參考資料

148.5×38.5cm 約5.1平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

鄭孝胥(1860-1938)，中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。



【1109】

1109

李紹曾

花卉三條屏

設色紙本 鏡心

鈐印：①李紹曾印(白文) ②梓庵(朱文)、梓菴畫記(朱文)

題識：①慎甫孀母舅大人命筆，李紹曾摹衡山文待詔大意於瓶蘭花館。

②光緒建元暮春擬元人本為慎甫孀母舅大人教正，梨雲庵主紹曾。

③仿青桐居士筆意李紹曾並題。

131.5×32cm×3 約3.8平方尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李紹曾(清)，字梓庵，秀水(今浙江嘉興)人。收藏名人墨迹頗富。畫山水、花草，皆由天授。落筆自然，疏爽有致。遇愜意之作輒題小詩，亦多警峭。

1110

吳昌碩(1844-1927)

①蘭石 ②秋菊 雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：①大聾(朱文)
吳昌石(朱文)
半日村(朱文)
②吳俊卿(白文)
印記(朱文)

題識：①吳昌碩年七十六時己未夏。
②吳昌碩時年七十六時己未。

說明：附木盒

133×33cm×2 約4平尺(每幅)

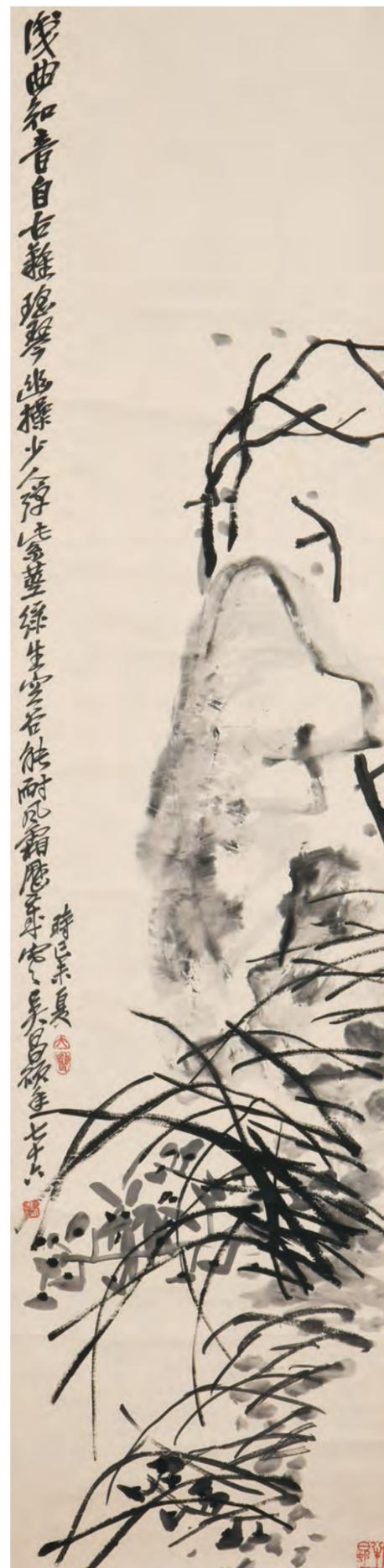
JPY: 50,000-80,000

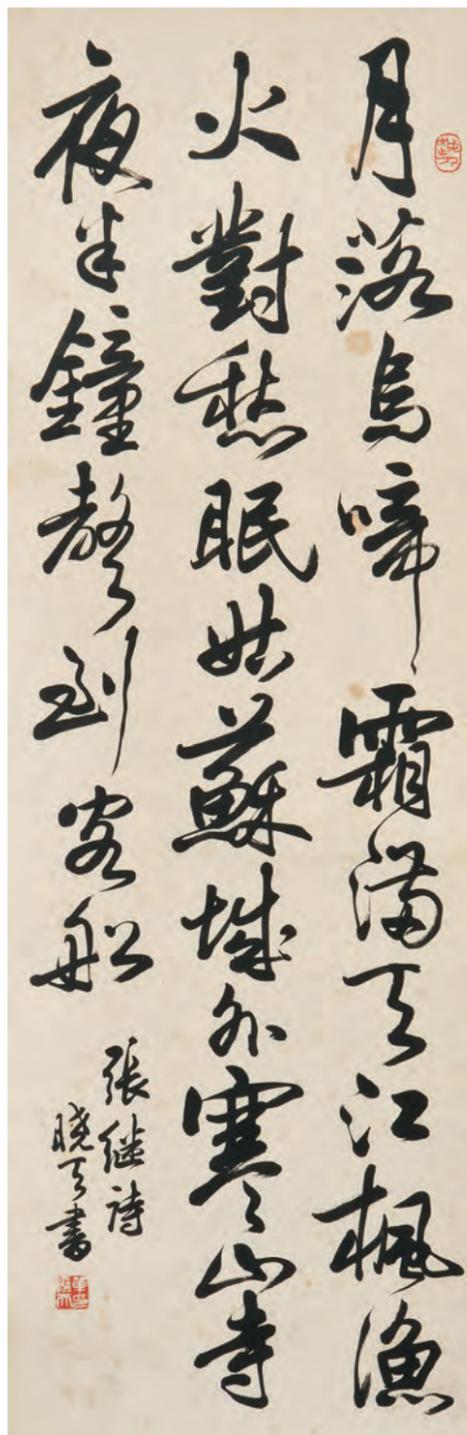
RMB: 2,500-4,000

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號岳廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。



整體圖





1111

①單曉天 書法 ②徐志文 片帆衝雨過江來 2幅

水墨紙本 立軸
 鈐印：①單曉天印(白文)、越人(朱文)
 ②志文私印(白文)、寶山(朱文)、甲午(朱文)
 題識：①曉天書。
 ②庚申八月中秋前三日兩窗偶得志文並記。

①101×33cm 約3平尺 ②88×48cm 約3.8平尺
 JPY: 30,000-50,000
 RMB: 1,500-2,500



【1111】

單曉天（1921-1987），原名孝天，字琴宰，室名遂在樓，浙江紹興人。師事鄧散木。工書法、篆刻。中國書協會員、上海書協常務理事、西泠印社社員、上海市政協委員。

徐志文（b.1942），寶山人，美籍華裔畫家。現為上海師範大學客座教授、中國國際文學藝術家協會副理事長、中原書畫研究院高級藝術顧問兼名譽院長、唐雲藝術館藝術委員。

1112

①李抱一 西施浣紗圖
 ②郭富順 大吉圖 2幅

設色紙本 立軸
 鈐印：①抱一之鉢(朱文)、李(白文) 梅郎(朱文)
 ②郭(朱文)、郭富順(白文)
 題識：①丙寅初夏新晴寫唐羅隱詩意於梁芬梅屋南窗下抱一。
 ②癸亥初春富順。

①82×49cm 約3.6平尺
 ②82×52cm 約3.8平尺
 JPY: 30,000-50,000
 RMB: 1,500-2,500



【1112】

1113

①張淑媛 武夷清溪
 ②郭文濤 消夏圖
 ③秋榮 漁村
 ④范有信 荷花
 ⑤權新園 煙雨莽茫茫 5幅

設色紙本 鏡心
 鈐印：①張淑媛印(白文)
 ②文濤書畫(白文)
 ③秋榮(白文)
 ④范(白文)、有信(朱文)
 ⑤權氏(朱文)、新園(白文)

題識：①庚午春淑媛畫；
 ②丁巳夏月寫於蘭州龍尾山下並記文濤；
 ③秋榮；
 ④丙寅夏日於蘭州畫並題，有信；
 ⑤八十四叟權新園。

①69×45.5cm 約2.8平尺 ②57.5×44.5cm 約2.3平尺
 ③59.5×48cm 約2.6平尺 ④68×49cm 約3平尺
 ⑤68×45cm 約2.8平尺
 JPY: 30,000-50,000
 RMB: 1,500-2,500



【1113】

1114

吳昌碩(1844-1927)

①墨竹 ②墨梅 雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：①苦鐵(白文)、吳俊(朱文)

系臂琅軒虎魄龍(朱文)

②昌碩(白文)、俊卿大利(白文)

梅花手段(朱文)

題識：①己未夏吳昌碩年七十又六。

②己未夏四月學朱老匏墨趣，
吳昌碩苦鐵年七十六。

說明：附木盒

133×33.5cm×2 約4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號岳廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簾、沙孟海等均得其指授。



整體圖





【1115】



1115

①邵聲朗 歸牧圖 ②樓和人物 2幅

設色紙本 立軸

鈐印：①邵(朱文)、聲朗(白文)

②寂意(朱文)

題識：①一九八二年九月聲朗作於武漢

②丙寅樓和畫

①67×33.5cm 約2平尺 ②89×32.5cm 約2.6平尺

JPY: 10,000-20,000

RMB: 500-1,000



邵聲朗(b.1931)，湖北僑桃人。中國畫畫家，美術教育家，中國共產黨黨員，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。歷任《湖北日報》美術編輯，湖北藝術學院美術系副主任、副教授，湖北美術學院教授、研究生導師、湖北書畫院副院長、湖北省美術家協會理事、湖北省書法家協會常務理事、湖北書畫院副院長等。



【1116】

1116

①胡敬修 紫藤蜜蜂

②胡敬修 葡萄

③許子高 書法 橫幅 共3幅

①②設色紙本 鏡心 ③水墨紙本 鏡心

鈐印：①胡敬修印(白文)、②胡敬修印(白文)

③許子高(白文)、金石之家(白文)、詩書滋味長(白文)

題識：①敬修畫；②敬修；

③民國己巳年 許子高 精於畫 金石之家。

①65.5×44.5cm 約2.6平尺

②57.5×52cm 約2.7平尺

③30.5×68cm 約1.9平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

胡敬修(b.1931)，山東沂水人。擅長油畫、中國畫。1953年畢業於中央美術學院繪畫系。歷任江西省美術工作室創作員，江西省報美編，江西省美術家協會副主席兼秘書長，江西省油畫學會會長等。



【1117】

1117

①阿老 反彈琵琶伎樂天 ②張鶴雲 春光 2幅

設色紙本 鏡心

鈐印：①阿老(朱文)
②張鶴雲印(白文)

題識：①辛酉之夏阿老；
②辛酉年鶴雲。

備注：同一上款末田利一

①68.5×46cm 約2.8平尺 ②69×46cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

阿老(1920-2015)，又名老憲洪，廣東順德人，擅繪畫。現為中央工藝美術學院基礎課教授，是中國美術家協會會員，中國老年畫畫研究會副會長，中國美術家協會會員，中國書畫國際大學董事局名譽主席、學術委員會主席。主要作品有《全中國兒童熱愛您》、《跟隨毛主席長徵》、《延邊鼓舞》等。很多優秀作品被中南海、人民大會堂、國家博物館及國際友人收藏。

張鶴雲(1923-2008)，河北豐潤人。著名書畫家、學者、美術教育家。系中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。歷任山東師範大學教授、山東省文史館館員，山東省政協委員等。

末田利一(1907-?)，日本東京人。畢業於慶應義塾大學，曾擔任多摩美術大學及東京藝術大學教授。

謝之光(1900-1976)，初名廷川，署東山後裔，後易名之光，室名栩栩，生於浙江餘姚。上海美術專科學校畢業。曾任南洋烟草廣告公司美術員，九福公司美術主任，上海中國畫院畫師。

1118

謝之光(1900-1976)

①我佛如來 ②竹雀圖 2幅

設色紙本 鏡心

鈐印：①謝之光印(白文)
②之光長壽(朱文)
栩栩齋(朱文)

題識：①丙寅初露節，晨起沐手敬寫，謝之光時客滬濱；
②丁卯春朔日之光寫栩栩齋。

①148.5×40cm 約5.3平尺

②150×41cm 約5.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1118】



趙雲壑（1874-1955），江蘇蘇州人。字子雲，原名龍，改名起；號鐵漢、壑山樵子、雲壑子、壑道人，晚號壑叟、禿翁、半禿老人、禿尊者、泉梅老人。齋名有：日畊心草堂、十泉十梅之居、雲起樓、還讀樓。善繪花卉，山水，兼擅篆刻，亦能草書。

1119

趙雲壑(1874-1955)
①墨荷 ②蒼松 雙幅

水墨紙本 鏡心
鈐印：①起(朱文)
壑山長者(白文)
②樵子(朱文)
題識：①擬雪個筆意雲壑；
②壑山老民起。

說明：附木盒

114×30.5cm×2
約3.1平方尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



1120

周喬年
①蘆葦孤舟 ②人物
③稚女拾憶紅 ④燭龍吹笙
⑤人物 五條屏

設色絹本 立軸
鈐印：喬年(朱文)
題識：①荻邊鷗夢靜漁舫；
②噲也岸噴髯如嗔相對留侯愧婀娜；
③稚女拾憶紅；
④燭龍出入寡娥怒散發吹笙召煙霧；
⑤蓮花中座魏戒師右肩袒。

25.5×29.5cm×5 約0.7平方尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1120】

周喬年，民國，名梓，字喬年，以字行，號龍池山樵，江蘇蘇州人。是晚清著名畫家、宮廷畫師，近代國畫家吳子深授業師，工山水、花鳥、駿馬。1932年蘇州娑羅畫社成立，其與吳待秋等為該社社員。



【 1121 】

1121

王 然(b.1927)
寒泉古木

設色紙本 立軸
鈐印：王(白文)、然(白文)
題識：癸酉仲春，王然寫景。

32.5×33cm 約1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

王然(b.1927)，字實銘，室名
匏雅精捨，陳少梅弟子，工山水，
宗法兩宋，筆墨精微，氣韻得山嵐
之象，極是工致生動，一似其師。



整體圖

程菊航(1873-1957)，名憲新，號頤
庵，以字行。平湖人。原省文史研究館館
員。清末秀才，曾就學於求是書院。一生
從事教育工作。建國後，為平湖縣政協委
員。善畫。

吳一峰(1907-1998)，平湖人，字一
峰，別名士浚，又名立，自號大走客，別
號吳竇園，齋名“一峰草堂”，中國書法
家協會會員，中國美術家協會會員，四川
省詩書畫院顧問，成都畫院顧問，四川
省文史研究館館員。

潘琳(1887-1960)，字保之，號琅
圃，今浙江嘉興人。潘振鏞侄，潘振節
子。工人物、仕女及花卉。1913年赴日本
東京，參加中華南畫會，為駐會畫家。留
日六年，以畫會友，聲明大噪。1919年寓
上海豫園書畫善會，畫名益著。1923年後
返平湖，居家作畫。

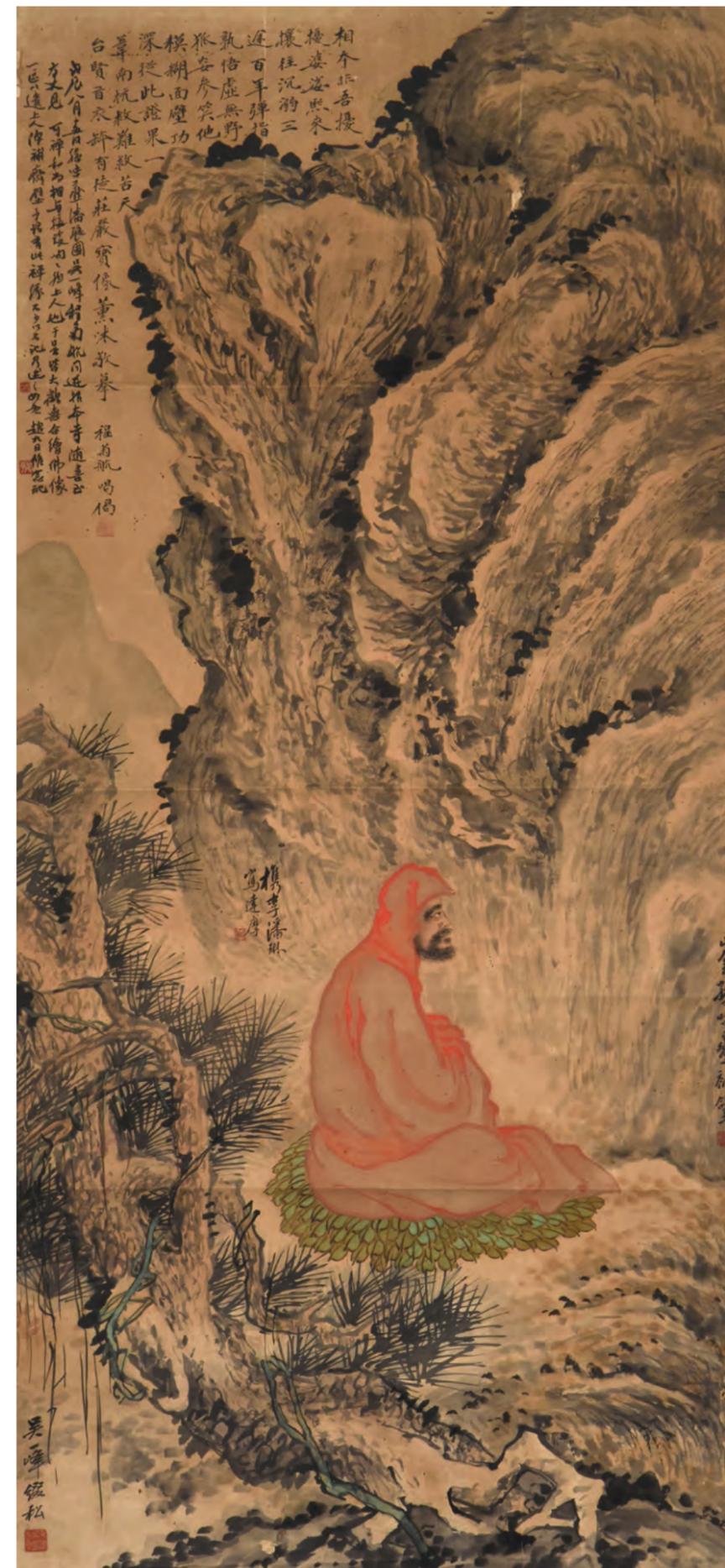
1122

孫味齋 程菊航 吳一峰 潘 琳等合作
紅衣達摩

設色紙本 鏡心
鈐印：平湖吳立章(白文)

孫鑿印(白文)
程憲新印(朱、白文)、琅圃(朱文)
題識：程菊航喝偈，吳一峰綴松，山陰
孫味齋補壁，樛李潘琳寫達摩，
戊辰八月十五日孫味齋潘琅圃吳
一峰程菊航同進招本寺隨喜己方
丈見，可禪和尚相與接詩句之然
上人也於是皆大歡喜合繪佛像一
區以遺上人口補齋壁予詔育此禪
緣石少以名記乃述之如九，越九
日修窗記。

145×66cm 約8.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【 1122 】



整體圖

1123

明 釗
李白夢遊詩意圖

設色紙本 鏡心
題識：明釗口畫。
說明：附鏡框

66.5×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1123】



整體圖

1124

康 濟
蘇堤春曉

水墨紙本 鏡心
鈐印：阿濟(朱文)
題識：長安康濟。
說明：附鏡框

31.5×43cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1124】



整體圖

【1125】

1125

陸錫康
大富貴

設色絹本 立軸
鈐印：陸錫康印(白文)、壽民(朱文)
題識：竹邨方伯大人鈞誨，豫章屬吏陸錫康恭繪。

79×53.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1126】

1126

王立(b.1925)
青竹吐翠

設色紙本 鏡心
鈐印：王立畫印(朱文)、青竹吐翠(朱文)
題識：庚申深秋王立寫於廣州東湖之畔葵園。
說明：附簡介

79 × 150.5cm 約10.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖



整體圖

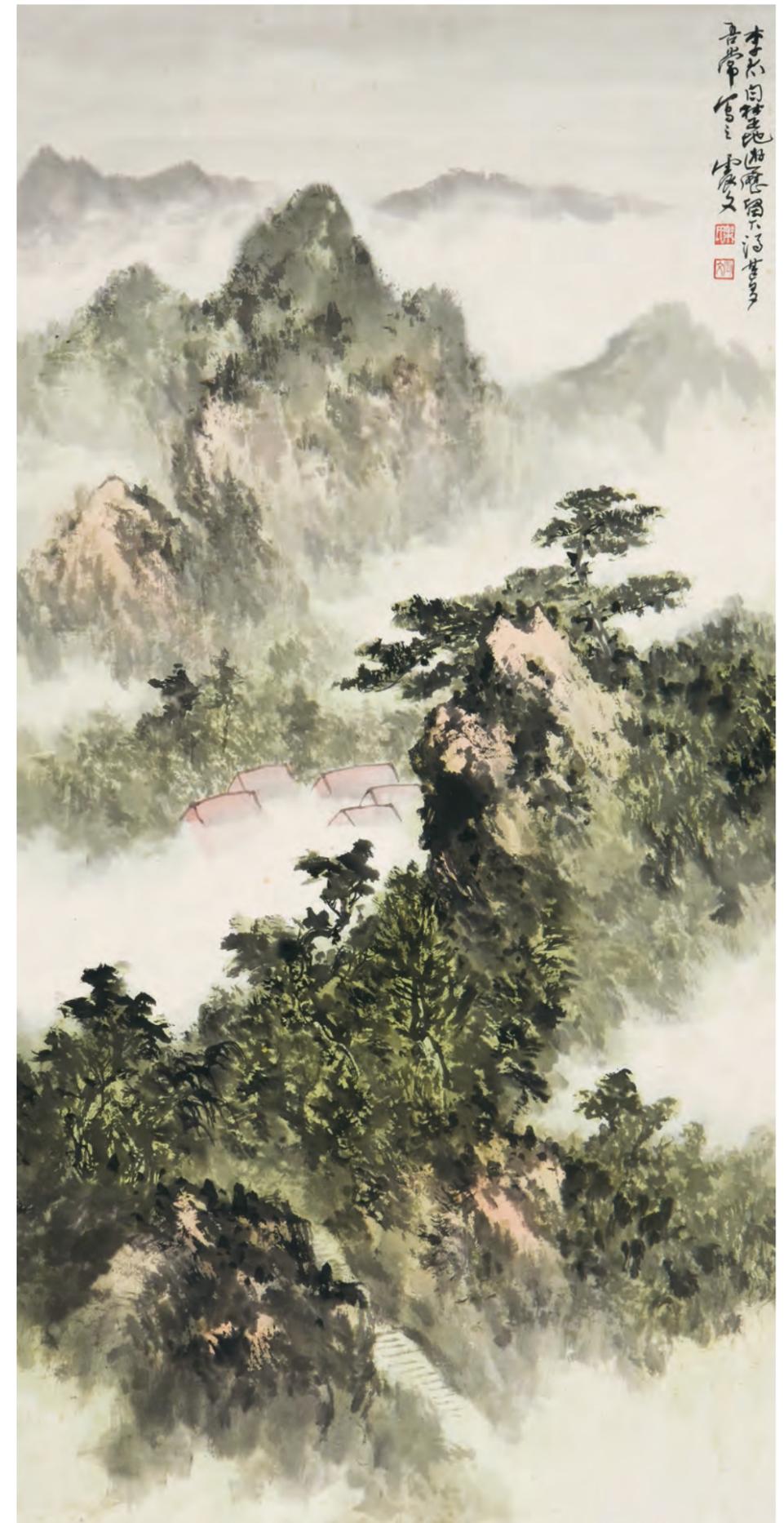
樂震文(b.1956)，浙江鎮海人，現任上海海事大學徐悲鴻藝術學院院長。中國美術家協會會員，上海中國畫院兼職畫師。上海書畫院執行院長，上海現代水墨書畫院藝術顧問。主要學術著述：《怎樣畫樹》《怎樣畫瀑布》《怎樣寫生山水》《樂震文畫集》。

1127

樂震文(b.1956)
李太白山麓

設色紙本 立軸
鈐印：震文(朱文)、樂氏(白文)
題識：震文。

85 × 43cm 約3.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1127】



【1128】



1128

張光(1878-1970)

花鳥

設色絹本 立軸

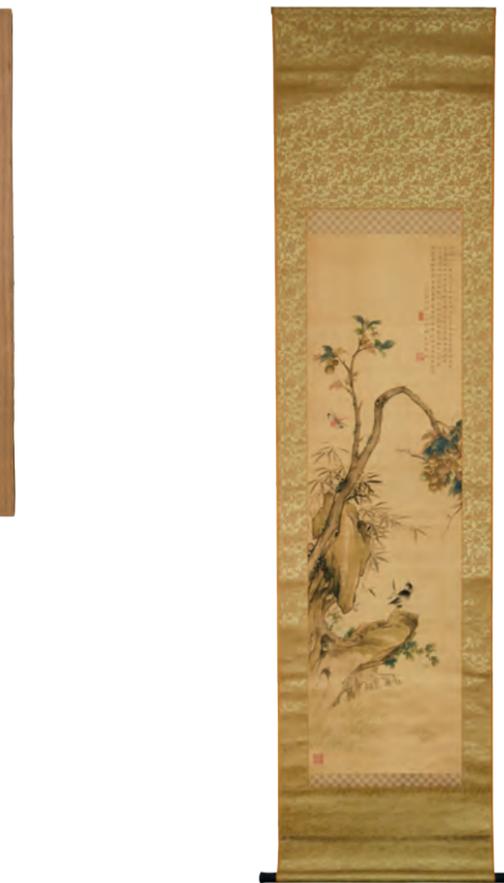
鈐印：張光(白文)、紅薇先生(朱文)

題識：己巳端午前一日紅薇居士張光。

133×38cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

張光（1878-1970），字德怡，晚號紅薇老人，女，浙江温州人。民革成員、上海文史館館員、中國美術家協會及上海分會理事、上海中國畫院畫師。民國時曾任廣東潔芳女子師範學校校長、上海美術專科學校講師、北京藝術專科學校教授、杭州藝術專科學校教授。擅長花卉、翎毛，近宗清代恽南田、蔣廷錫，遠法五代的徐熙、黃荃，所作筆致秀雅，設色妍麗，具有相當深厚的功力。曾舉行過畫展多次，作品有鶴冠花、田蔬等。亦工詩，著有《尤仙館詩抄》、《紅薇吟館詩集》等



【1129】

1129

王明明(b.1952)

春韻

設色紙本 立軸

鈐印：王明明印(白文)、古趣(白文)

家在蓬萊閣畔(白文)

題識：乙丑年明明寫於京華。

64×42.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王明明（b.1952），山東蓬萊人。王明明擅長人物畫，又兼花鳥、山水。王明明的人物畫可分兩類：時裝人物與古裝人物。時裝人物以描繪女性為主，古裝人物以男性為多，在人物畫的題材中，他的美學觀和技法得到了充分的展現。王明明的古裝人物，有“逸”之境，像豪放的古代文士一樣，畫家沉迷在沒有拘束的古代生活之中。為了表達他的人文思想和現代精神，王明明吸取了明代繪畫的一些特點，注重配景以強化氛圍的表現，這不僅區別了當代其它畫家的風格，而且在多種技能的交織中表現出了他自己的個性特色。除題材選擇外，其顯著風格主要表現在筆墨上。圖中的線條，生動而富有變化，結合傳統的表現方式組合在他所營建的現代雅集的意境中，特別是類似“鐵絲”的線條，具有現代造型的特點。他的畫顯示了傳統繪畫樣式在新世代的生命力。



【1130】

1130

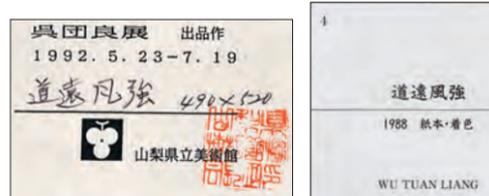
吴团良(b.1952)
强風遠道

1988年
設色紙本 鏡心
鈐印：團良印(白文)、希金(白文)

說明：附鏡框 附出版物 附山梨縣立美術館展簽

50 × 47.5cm 約2.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

吴团良 (b.1952)，字凱健。內蒙古人，達斡爾族。畢業於黑龍江省藝術學校，結業於中央美術學院國畫系，加山又造日本畫高研班。現任中國美術家協會理事、黑龍江省文聯副主席，黑龍江省美術家協會主席，國家一級美術師，享受國務院特殊津貼。



整體圖

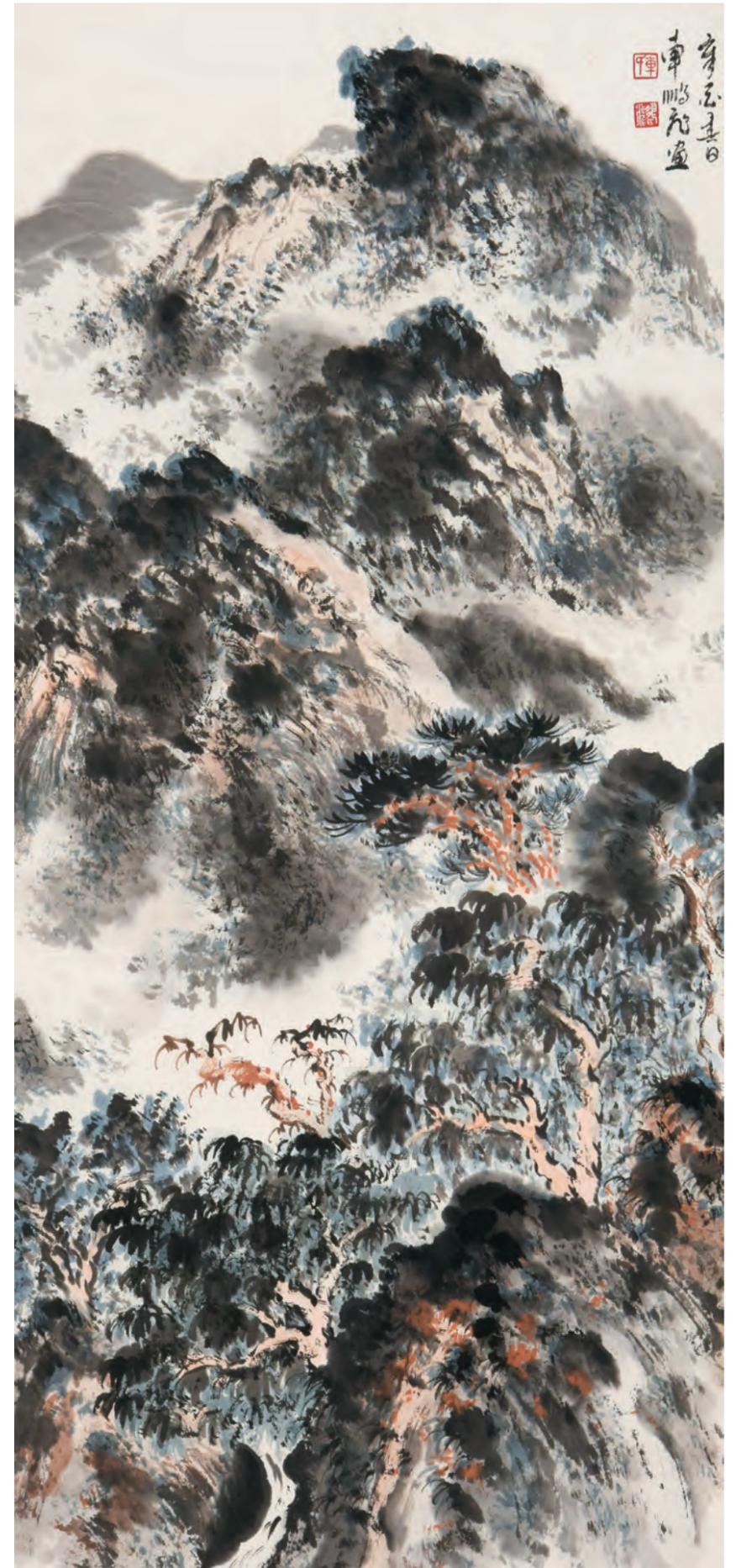
車鵬飛 (b.1951)，山東萊陽人。陸儼少入室弟子，曾任上海書畫出版社國畫編輯室主任，《朵雲》副主編。現為上海中國畫院畫師。

1131

車鵬飛(b.1951)
山水

設色紙本 立軸
鈐印：車氏(朱文)、鵬飛(白文)
題識：辛巳春日車鵬飛畫。

68.5 × 31cm 約1.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1131】



【1132】

1132

李庚(b.1950)

阮籍夜吟圖

設色紙本 立軸

鈐印：落木草堂(白文)、李庚(朱文)、大處落墨(白文)

題識：為壁東先生寫，李庚於西德病中。

68×43cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李庚(b.1950)，李可染之子，日本京都造型藝術大學教授，畫家。自幼喜愛繪畫。好讀書，愛騎馬，擅速寫。青少年時代，在極其艱難的環境中渡過，於工筆重彩研究上下過苦功。酷愛水墨，表現手法主要用積墨，有時也用沒骨法，對古典技法研究有比較深厚的功力。



整體圖



整體圖

顏家寶，現代，北京人，畫家，花鳥大師顏伯龍之女。畢業於華東藝專，受業於劉海粟。五十年代回京，入北京國畫研究院。善花卉，亦善書法，用筆工細，風格秀潤清遠。

1133

顏家寶

玉堂富貴圖

設色紙本 立軸

鈐印：顏家寶(朱文)、玉璞(白文)

余心樂(朱文)

題識：甲子年家寶畫於北京。

98×44cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1133】



【1134】

1134

李庚(b.1950)

閒居圖

設色紙本 立軸

鈐印：李(朱文)、庚(白文)

題識：己未夏夜未寐寫此圖並錄陸放翁詩二首。

67.5×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李庚(b.1950)，李可染之子，日本京都造型藝術大學教授，畫家。自幼喜愛繪畫。好讀書，愛騎馬，擅速寫。青少年時代，在極其艱難的環境中度過，於工筆重彩研究上下過苦功。酷愛水墨，表現手法主要用積墨，有時也用沒骨法，對古典技法研究有比較深厚的功力。



整體圖



【1135】

1135

金大雪(b.1943)

連雲巷雲臺

設色紙本 立軸

鈐印：大雪畫印(白文)、美意延年(白文)

題識：丙寅秋後金大雪寫。

68.5×50cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

金大雪(b.1943)，生於江蘇連雲港，自幼喜畫。1960年考入江蘇省國畫院，先隨亞明、錢松喆、宋文治、魏紫熙學畫，後又憑聰慧好學，被傅抱石收為入室弟子，為傅抱石唯一在世的親傳弟子。攻山水，人物，涉獵廣泛，一生苦學，功底深厚，知識面極寬，文學功底深厚。其作品清新考究，以傳統為根，以現實為據，既嚴謹又有獨特的風格。80年代曾為創作《金陵十二釵》，為日本大阪市政府創作《卧龍松》，為日本新宮徐福紀念館創作《徐福像》和《徐福東渡圖》，並有畫作被波士頓圖書館和墨爾本市政府收藏。



整體圖



【1136】

1136

施大畏(b.1950)

風塵三俠

設色紙本 鏡心

鈐印：大畏(朱文)、返璞歸真(白文)

題識：癸酉歲首大畏作。

背面：贈 新居御祝 株式會社大和地所 代表
取締役 押川雅章

說明：附鏡框

62×63cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

施大畏(b.1950)，浙江吳興人。畢業於上海大學美術學院國畫系。現為中華藝術宮館長、上海國畫院執行院長、國家一級美術師、中國美術家協會副主席、中國美協國畫藝術委員會委員、上海美術家協會副主席、上海市文聯主席、上海大學美術學院兼職教授。



整體圖



【1137】

1137

李庚(b.1950)

柳塘荷風

水墨紙本 立軸

題識：李庚。

說明：附木盒

31.5×61.5cm 約1.7平尺

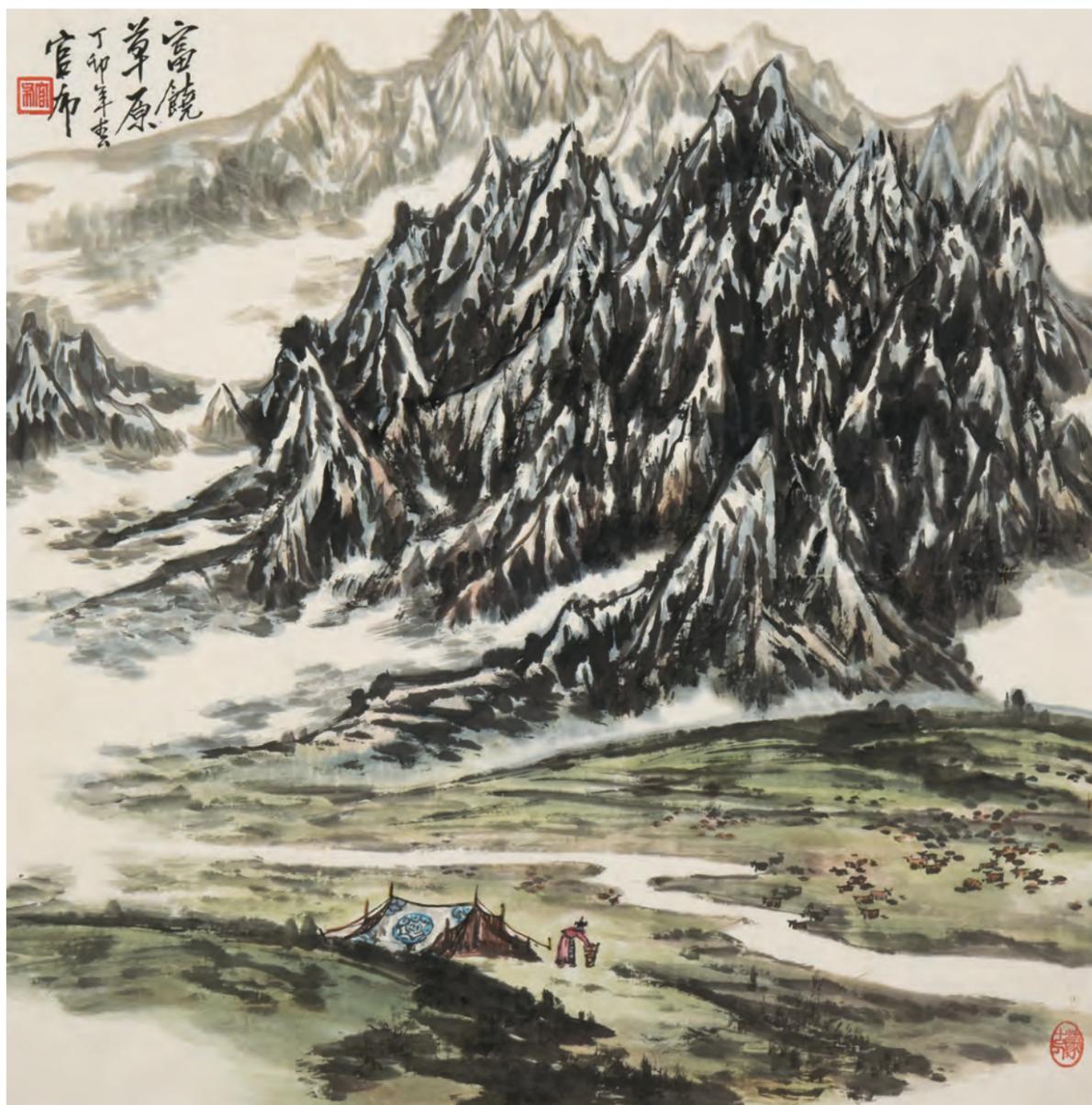
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李庚(b.1950)，李可染之子，日本京都造型藝術大學教授，畫家。自幼喜愛繪畫。好讀書，愛騎馬，擅速寫。青少年時代，在極其艱難的環境中度過，於工筆重彩研究上下過苦功。酷愛水墨，表現手法主要用積墨，有時也用沒骨法，對古典技法研究有比較深厚的功力。



整體圖



【1138】

1138

官 布(1928-2013)
富饒草原

設色紙本 鏡心
鈐印：官布(朱文)
題識：丁卯年春官布。
說明：附鏡框

68.5×68cm 約4.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

官布 (1928-2013)，擅長國畫油畫。曾參加第三次全國文代會及第二次全國美代會。中國美協第二第三、四屆理事。從1954年起至1993年歷任中國美協內蒙古分會秘書長、副主席，北京美協秘書長、副主席。代表作有《傍晚》、《草原小妹妹》、《幸福的會見》等。出版有《官布中國畫集》、《官布油畫集》、《官布中國畫新作選》、《蒙古族畫家官布》、《官布作品收藏集》。



整體圖

顏家寶，著名的花鳥大師顏伯龍之女。畢業於華東藝專，曾蒙劉海粟先生關愛，在其校習畫，50年代回京，入北京國畫研究院。善花卉，亦善書法，幼承家學，用筆工細，風格秀潤清逸。觀察入微，有其父遺風。其作品廣為日本、韓國、新加坡、臺灣及歐美等國家及地區賞識，北京榮寶齋至今仍有其作品收藏。

1139

顏家寶
蘆葦雙鶴

設色紙本 立軸
鈐印：玉璞(白文)、顏家寶(朱文)
題識：辛未年初春於北京椿草堂顏家寶。

95×43.5cm 約3.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1139】



【1140】

喬廣洋(b.1949)，吉林省長春人。畢業於長春教育學院美術專業。中國工藝美術學會會員、中國書協會員、廣東美協會員、鹽田區美協主席、鹽田區書協主席、鹽田區書畫院院長。

1140

喬廣洋(b.1949)

山居

設色紙本 鏡心

鈐印：喬(白文)、廣洋(朱文)

題識：歲戊辰年正月廣洋。

說明：附框

68×71cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1141】

1141

崔瑞鹿(b.1944)

紅梅麻雀 橫幅

設色紙本 立軸

鈐印：瑞錄(白文)、阿白(白文)

題識：癸亥年春月瑞鹿畫於北京。

65.5×135.5cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



崔瑞鹿(b.1944)，原名崔瑞錄，北京人。李苦禪入室七大弟子之一。曾任中國書法藝術研究院副院長，中央書畫院院士，現任中國寫意畫研究院院長。



整體圖

何水法(b.1946)，浙江杭州人。畢業於中國美術學院國畫系研究生班。擅花鳥，工寫兼長。國家一級美術師。現為中國美協會員、西泠印社社員等。

1142

何水法(b.1946)

花卉

設色紙本 鏡心

鈐印：何水法(朱文)

題識：癸巳春何水法寫於西子湖上抱華樓。

說明：附鏡框

106×68cm 約6.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1142】



【1143】



整體圖

宋濂 (b.1945)，少年投師李苦禪、許麟廬學習寫意花鳥。1963年考入北京藝術學院美術系。1964年轉宋濂作品以山水為主，亦畫人體、花鳥、靜物等。其吸取的西洋畫法，同時也被賦予了中國畫的傳統精神，成功地改變了傳統水墨畫舊有的面貌。其作品致廣大、盡精微；沁人心脾、豁人耳目；在題材、構圖、色彩、表現時空變化和意境上均有很大突破，豐富並發展了中國傳統文化。

1143

宋濂 (b.1945)
黃山圖

設色紙本 立軸
鈐印：宋(白文)、濂(朱文)、伴月堂(朱文)
題識：時在癸亥於紫竹院一隅，宋濂。

119×67.5cm 約7.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1144】

1144

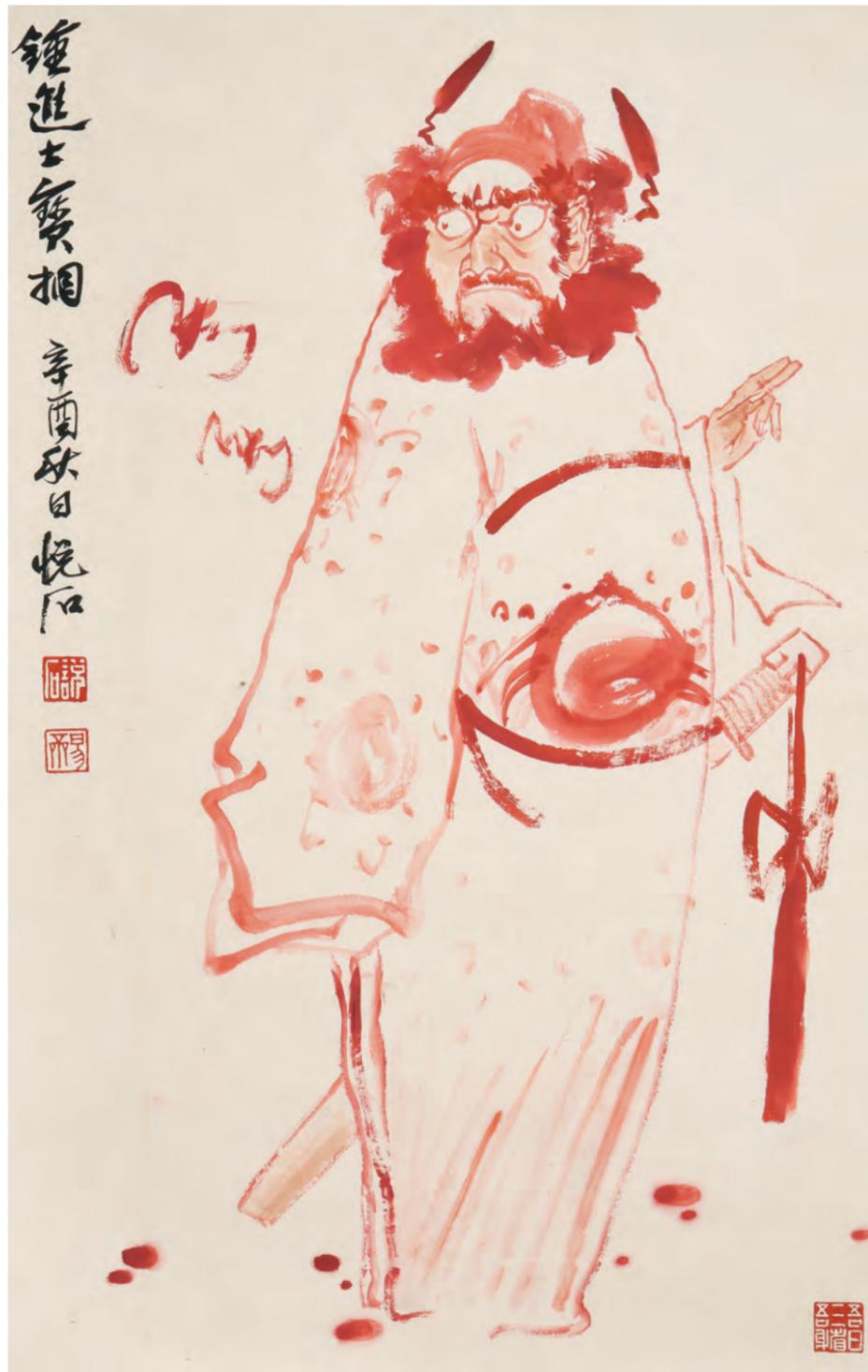
陳衍寧 (b.1945)
紅冠圖 橫幅

設色紙本 鏡心
鈐印：陳(朱文)、衍寧(朱文)
題識：庚申秋衍寧畫。

說明：附簡介
80.5×151.5cm 約11平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

陳衍寧，1945年生於廣州。畫家。1965年畢業於廣州美術學院。1971年至1985年先後在廣東省文藝創作室、廣東畫院從事創作。中國美術家協會會員，美協廣東分會常務理事，廣東省文聯委員。1986年入美國俄克拉荷馬市立大學藝術系，留校任教。是歐美最受追捧的畫家之一。





【1145】

1145

吴悦石(b.1945)

鐘進士寶相

設色紙本 立軸

鈐印：悦石(白文)、易齋(朱文)、吾日三省吾身(白文)

題識：辛酉秋日悅石。

66.5×42cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴悦石(b.1945)，北京市人，少年時開始學習中國畫，五六十年代曾得到畫壇耆宿的親授，為著名國畫家王錕九、董壽平入室弟子。



整體圖



【1146】

1146

湯兆基(b.1950)

桃花麻雀

設色紙本 立軸

鈐印：湯兆基(白文)、吳興(朱文)

樂(白文)

題識：兆基。

說明：附盒。

53×53.5cm 約2.6平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

湯兆基
一九五〇年生。浙江省興興人。幼少承家學，長於白描、錢君匋、中石師、謝之光師事。書、畫、篆刻。近年屢次國內外畫展展出。日本派書法交流團にも参加。その作品は「百幅優秀作品集」「中国現代名家書畫刻畫集」等に収録出版されている。現在は上海中国書法篆刻研究会会員である。



整體圖



【1147】



整體圖

王夢白(1888-1934)，中國現代中國畫畫家。名雲，字夢白，號破齋主人，又號三道人，祖籍江西豐城，出生於浙江衢州（今柯城區）。因住地與三溪接壤，自號三溪漁隱，即三道人的來源。幼年在燈籠店、錢莊當學徒，刻苦讀書，勤奮作畫，稱居所為映雪館，又稱三衢讀畫樓。

1147

王雲(1888-1934)

東籬秋菊

設色紙本 立軸

鈐印：夢白(朱文)、研齋(白文)

題識：王雲。

137×33cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1148】

1148

秦劍銘(b.1942)

三山秋色

設色紙本 鏡心

鈐印：秦(朱文)、劍銘(白文)

題識：一九八一年六月寫太湖風光於南京劍銘。

59×47.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

秦劍銘(b.1942)，中國美術家協會委員，江蘇省國畫院專業畫家，國家一級美術師，新金陵畫派的重要代表人物。代表作品有《愛晚亭》、《北戴河》、《峽谷新聲》等。



【1149】

1149

陳政明(b.1941)

樂圖 橫幅

設色紙本 鏡心

鈐印：陳(朱文)、政明(白文)、硯田情(朱文)、樂在畫中(白文)

題識：庚午年初夏寫於山嶺畫院政明。

67×127.5cm 約7.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

陳政明 (b.1941)，廣東普寧人，擅長中國畫。1959年汕頭市師範學校畢業，現為中國美術家協會理事、中國美術家協會會員、廣東省美術家協會副主席、廣東美協中國畫藝術委員會副主任、汕頭畫院副院長，汕頭市美協主席，一級美術師。曾任第九、十屆全國美展及其它全國性展覽評委，曾獲首屆“黃胄美術獎”，為“百年中國畫展”入選畫家，為中國美協、中央電視臺錄播“中國當代國畫四十家”之一。



整體圖



【1150】

1150

彭先誠(b.1941)

李白詩意圖

設色紙本 鏡心

鈐印：先誠(白文)、彭(白文)

題識：歲在丁卯盛夏先誠。

說明：附框

65.5×43.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

彭先誠 (b.1941)，生於四川成都。四川省詩書畫院國家一級美術師、中國美術家協會會員、四川美術家協會理事。自幼酷愛繪畫，自學成家。曾作過漫畫、年畫、連環畫、水粉畫和油畫。七十年代末專攻中國畫人物，曾赴敦煌千佛洞和新疆作美術考察，祇身赴大、小涼山寫生，足跡遍行大江南北。八十年代初個人繪畫風格確立。嘗借古詩詞及傳統題材入畫。擅長沒骨點染破墨法，善畫鞍馬人物。



【1151】



整體圖

齊良末 (b.1938) 北京殘疾人協會顧問，男，漢族，湖南湘潭人，1938年生於北京。著名畫家，中國畫研究會會員，北京書畫研究會會員，北京殘疾人協會顧問，海南中島集團藝術顧問。系齊白石幼子，母親胡寶珠為齊白石的繼室。自幼隨父學畫，攻山水、人物、花卉，追求氣派風格。

1151

齊良末(b.1938)

游魚蝦戲圖

水墨紙本 鏡心

鈐印：翰墨緣(朱文)、齊良末(白文)

白石七子(朱文)、人長壽(朱文)

題識：藤井義弘先生清鑒，白石幼子齊良末畫於北京。

說明：附鏡框

100.5×34cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1152】

1152

王玉珏(b.1937)

嫦娥奔月

設色紙本 鏡心

鈐印：王玉珏(朱、白文)

題識：王玉珏。

說明：附簡介

81×148cm 約10.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王玉珏 (b.1937)，河北玉田人。擅長中國畫。任廣東畫院院長；廣東省美術家協會副主席。1964年廣州美術學院國畫系畢業後留校任教，1972年任廣東省文藝創作室美術組創作員，1977年後歷任廣東畫院專業畫家、副院長、代理院長、院長，一級美術師。兼中國畫藝委會主任、廣州美術學院兼職教授，第八屆、九屆全國政協委員。其作品《烈焰燎原》入選慶祝建軍50周年全國美展，《祖國》入選中國畫研究院首屆中國畫展並被收藏。

中國美術家人名錄(附錄一) 四畫	
王大鈞 一九三一年生。女。北京人。擅工筆、設色。全國美展獲銀牌。江蘇海門人。擅工筆、設色。上海中國畫院。	王文英 一九〇一年生。湖北大冶人。擅工筆、設色。武漢文藝學院。
王乃敏 一九二九年生。又名王河。浙江杭州人。擅水彩、油畫。師範大學。	王玉珏 一九三七年生。河北玉田人。擅工筆、設色。廣東畫院。
王之江 一九一七年生。黑龍江巴彥人。擅工筆、設色。天津美術學院。	王石等 一九一四年生。安徽合肥人。擅工筆、設色。安徽師範學院。
王天任 一九四一年生。河北人。擅工筆、設色。天津美術學院。	王仲輝 一九二六年生。四川成都人。擅工筆、設色。上海人民美術出版社。
王天池 一九一四年生。又名黃山。山東齊東人。擅工筆、設色。山東美術學院。	王立忠 一九四一年生。山東烟台人。擅工筆、設色。山東美術學院。
王今棟 一九三三年生。北京人。擅工筆、設色。河南美術學院。	王金華 一九二二年生。江蘇蘇州人。擅工筆、設色。山東美術學院。
王文玉 河南開封人。擅工筆、設色。河南工美學院。	王素修 一九〇一年生。貴州人。擅工筆、設色。石頂山二縣文化館。
王文慶 一九二八年生。山東平度人。擅工筆、設色。沈陽軍區軍部。	王文英 一九三八年生。山東招遠人。擅工筆、設色。北京畫院。
王文英 一九〇一年生。湖北大冶人。擅工筆、設色。武漢文藝學院。	王文英 一九二四年生。又名王河。河北安縣人。擅工筆、設色。文化藝術學院。
王文英 一九一八年生。女。江蘇人。擅工筆、設色。中國美術學院。	王文英 一九〇六年生。女。又名王河。湖北安陸人。擅工筆、設色。湖南師範學院。
王文英 一九二七年生。女。河北玉田人。擅工筆、設色。廣東畫院。	王文英 一九〇五年生。又名王河。河北安縣人。擅工筆、設色。北京東風出版社。
王文英 一九三三年生。山東金鄉人。擅工筆、設色。中央美術學院。	王文英 一九二二年生。河北完縣人。擅工筆、設色。開封師範學院。
王文英 一九一四年生。安徽合肥人。擅工筆、設色。安徽師範學院。	王文英 一九三三年生。又名王河。安徽含山人。擅工筆、設色。中央美術學院。
王文英 一九二六年生。四川成都人。擅工筆、設色。上海人民美術出版社。	王文英 一九四二年生。女。山西五台人。擅工筆、設色。中國畫研究院。
王文英 一九二六年生。貴州人。擅工筆、設色。石頂山二縣文化館。	王文英 一九〇六年生。女。山東日照人。擅工筆、設色。濰州圖書館。
王文英 一九二五年生。又名王野。浙江人。擅工筆、設色。上海人民美術出版社。	王文英 一九二二年生。女。浙江紹興人。擅工筆、設色。人民美術出版社。



【1153】

1153

陳大章(1930-2015)

高風亮節

水墨紙本 立軸

鈐印：大章(朱文)、山河壯麗(朱文)

題識：神崎大輔先生雅賞，丙寅陳大章。

67×47cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳大章（1930-2015），1930年9月出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱為“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱於世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作為國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現為中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。



整體圖



【1154】

1154

韓美林(b.1936)

牛

設色紙本 鏡心

鈐印：韓美林(白文)、魯人(朱文)

題識：美林。

說明：附鏡框

67×134.5cm 約8.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

韓美林（b.1936），生於山東，中國當代極具影響力的天才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力於汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，並體現為具有現代審美理念和國際通行語匯的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。



整體圖



【1155】



整體圖

陳大章（1930-2015），1930年9月出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱為“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱於世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作為國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現為中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。

1155

陳大章(1930-2015)
報春第一枝

設色紙本 立軸
鈐印：陳(白文)、大章(朱文)
題識：龍年冬月陳大章。
備注：無軸頭

93.5×39cm 約3.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

傅小石（曾用名傅益筠）（b.1932），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

1156

傅小石(b.1932)
奏樂圖

設色紙本 鏡心
鈐印：傅(朱文)
小石左筆(白文)
再生癭(白文)
題識：小石，九六·五·廿一。
說明：附鏡框

135×67.5cm 約8.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1156】



【1157】



整體圖

劉寶純 (b.1932)，生於山東榮成市，畢業於山東財經學院。現為山東畫院院長、一級美術師、中國國家畫院院委、中國美協理事、省美協名譽主席、省政協聯誼書畫院副院長。

1157

劉寶純(b.1932)

西嶽崢嶸

設色紙本 立軸

鈐印：鑄(朱文)、寶純(白文)

膠東人(朱文)

山河壯麗(朱文)

題識：己未夏日寫於佛山之下也
寶純。

99.5×50cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1158】



整體圖

1158

傅小石(b.1932)

達摩像

設色紙本 立軸

鈐印：小石五十後作(朱文)、傅(白文)、再生樓主(白文)

題識：小石。

說明：附木盒

72×45.5cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

傅小石(曾用名傅益筠)(b.1932)，江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。



【1159】



整體圖

齊良芷 (b.1931)，為藝術大師齊白石的小女兒，自幼隨父學畫。擅畫蝦、蟹、花、鳥，筆墨簡練，形神俱佳。亦能工筆草蟲、山水，工細有致，色彩雅麗，為齊派第二代傳人。作品被國內外諸多博物館、美術館收藏。

1159

齊良芷(b.1931)
壽

設色紙本 立軸

鈐印：良芷相贈(白文)、齊良芷(白文)
白石小女(白文)、承父志(朱文)
題識：白石小女齊良芷甲子畫。

68×30.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1160】

1160

陳大章(1930-2015)
鼎湖瀑布

設色紙本 立軸

鈐印：陳大章(朱文)、肖形印(朱文)、煙雲供養(朱文)
題識：乙丑年早春二月陳大章寫於北京。

說明：附木盒

49×38.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

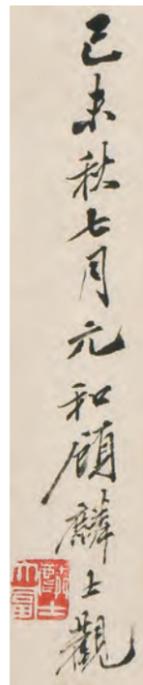
RMB: 2,500-4,000

陳大章 (1930-2015)，1930年9月出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱為“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱於世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作為國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現為中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。

文學博士 水魚渭江題

北京陳大章瀑布以彩墨畫幅

一九八八
陳大章



整體圖



【1161】

顧麟士（1865-1930），字諤一，號鶴逸，別署西津漁父，江蘇蘇州人。祖文斌，築過雲樓，收藏富甲一方。工書畫，精於畫史、畫論、鑒藏。為近代六十名家之一。

1161

顧麟士題

①羽谷 墨蘭 ②擔當 騎馬人 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：麟士大富(白文)

①羽谷(朱文)

②擔當(白文)

題識：己未秋七月元和顧麟士觀。

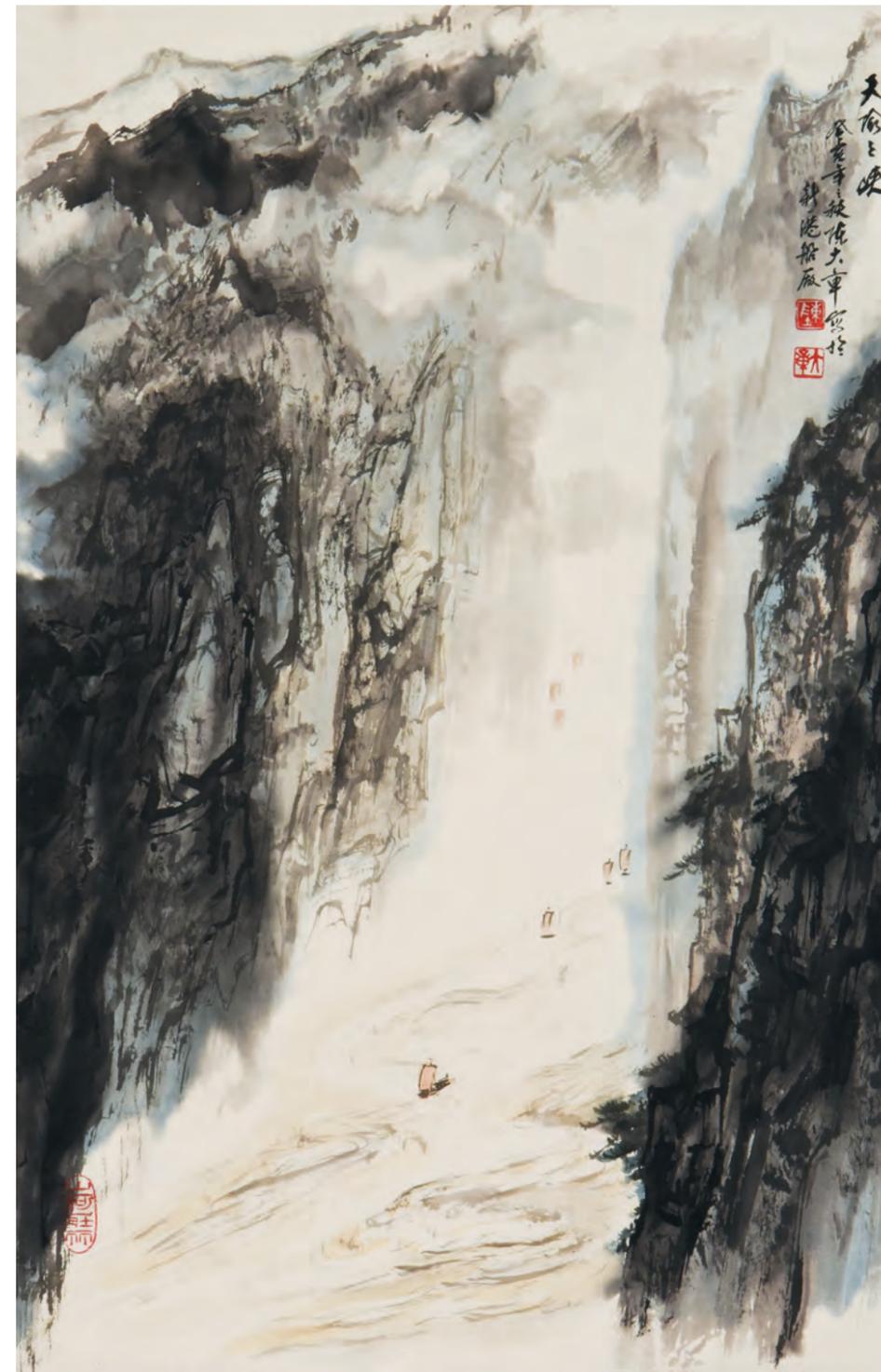
①羽谷子。

②擔當。

①31.5×19.5cm 約0.6平尺 ②25.5×19.5cm 約0.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1162】



整體圖

1162

陳大章(1930-2015)

天諭之峽

設色紙本 立軸

鈐印：陳(白文)、大章(朱文)、山河壯麗(朱文)

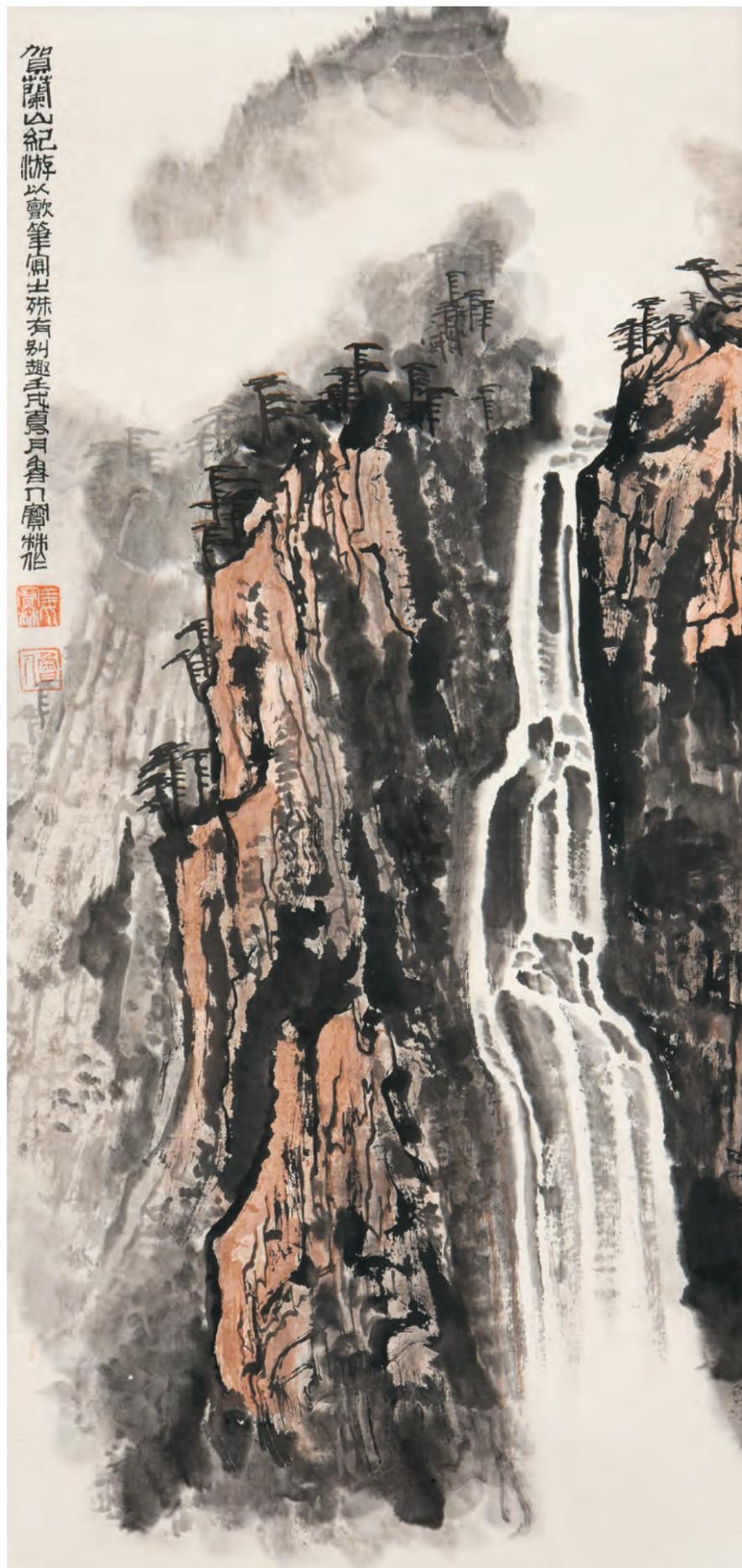
題識：癸亥年之秋陳大章寫於新港船廠。

79×51.5cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

陳大章（1930-2015），1930年9月出生於北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱為“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱於世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作為國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現為中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。



【1163】



整體圖

姜寶林 (b.1942)，山東平度人。1967年畢業於浙江美術學院，師從顧坤伯、陸儼少、陸維釗。1981年畢業於中央美術學院山水研究班（李可染的研究生）。享受國務院特殊津貼。專山水，擅花卉大寫，原創白描現代山水。作品被北京人民大會堂、國務院辦公廳、毛主席紀念堂、中國美術館、中國畫研究院、漢城亞洲美術館、香港博物館等單位和個人收藏。

1163

姜寶林(b.1942)

賀蘭山紀游圖

設色紙本 立軸

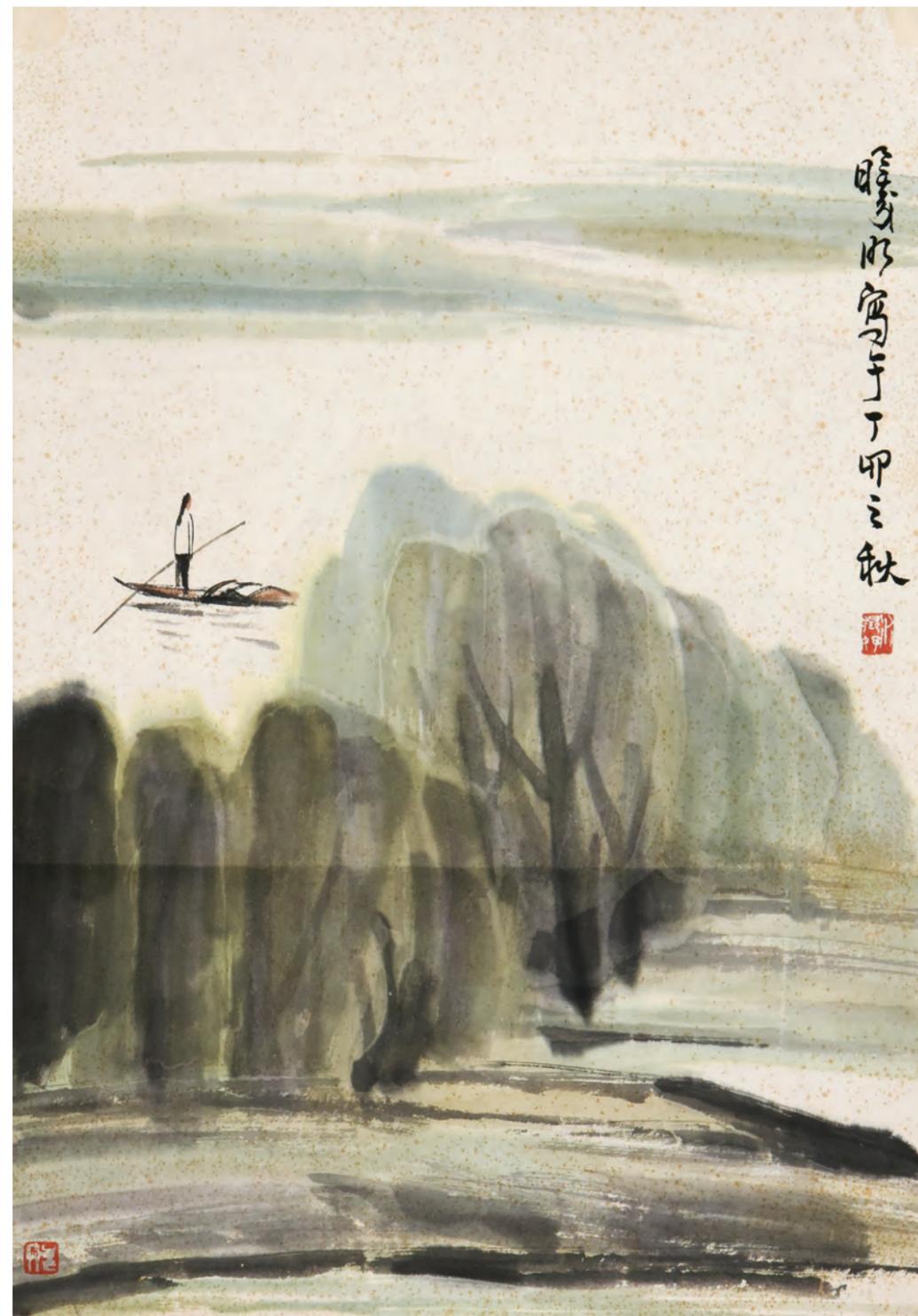
鈐印：姜寶林(白文)、魯人(朱文)

題識：壬戌夏月魯人寶林作。

93.5×44cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1164】



整體圖

1164

林曦明(b.1926)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：水鄉好(白文)

題識：曦明寫於丁卯之秋。

67×47cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

林曦明 (b.1926)，字正熙，號烏牛，浙江永嘉人。蘇昧朔入室弟子，1955年師從王個簫。工山水、人物、花鳥、走獸，現為中國美協會員，上海美協理事，中國剪紙學會副會長，上海中國畫院畫師等。



【1165】

1165

孫其峰(b.1920)

梅石圖

設色紙本 鏡心

鈐印：孫(朱文)

題識：戊午之夏其峰作於京華之西郊。

說明：附鏡框

33.5×45cm 約1.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

孫其峰 (b.1920)，漢族，山東招遠人，國立北平藝專畢業。天津美術學院終身教授，文化部中國畫研究院院部委員，中國美術家協會理事，中國書法家協會理事，西泠印社理事，享受國務院特殊貢獻津貼專家，天津當代美術教育（高等美術教育和社會美術教育）的重要奠基人。曾任天津美術學院副院長。



整體圖



整體圖

溥佐 (1918-2001)，北京人，號庸齋、松堪。自幼在父愛新覺羅·載瀛，及兄溥雪齋、溥敦齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。1937年加入溥雪齋創辦的松風畫會。中國美術家協會會員，第六屆全國政協委員，天津市民族事務委員會副主任，民盟天津市委委員、天津市政協常委、天津市民委副主任、天津工業大學美術學院名譽院長。

1166

溥佐(1918-2001)

雙駿

設色紙本 立軸

鈐印：溥佐印信長壽(白文)

臆貞銅聲(朱文)

題識：乙丑秋八月，愛新覺羅溥佐寫。

99×52cm 約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1166】



【1167】

1167

吴敦木(1920-2009)

凌雪花

設色紙本 立軸

鈐印：吳彭之印(白文)、敦木(朱文)、東園(朱文)

題識：嶋峙先生法家教正，丁丑冬日吳敦木年七十七。

69.5×45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吴敦木(1920-2009)，名彭，別號小銅，祖居浙江崇德縣(今改崇福鎮)。畫家之祖父名吳滔，字伯滔，為清末同治、光緒年間著名畫家，與近代書畫、篆刻家吳昌碩為至友。其父名吳徵，字待秋，別號襲銅居士。



整體圖



整體圖

齊佛來(1918-2004)，字秉亨，號省園主人，生於湖南省湘潭縣茶恩寺鎮，民革成員。現代國畫大宗師、世界文化名人齊白石之孫。

1168

齊佛來(1918-2004)

長年大貴

水墨紙本 立軸

鈐印：齊佛來印(白文)、白石長孫(白文)

題識：白石長孫佛來作於北京，辛酉夏年六十四歲。

102.5×33.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1168】



【1169】

曹壽銘（1918-2012），江蘇常熟人。中國工藝美術家協會會員、江蘇省美術家協會會員，曾任常熟文聯常委、常熟市美術家協會主席。

1169

曹壽銘(1918-2012)

花開穀雨

設色紙本 立軸

鈐印：介亭(朱文)

題識：丁巳新秋曹壽銘寫。

60.5×37.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1170】

繆宏（1914-2011），字文宏，江蘇江陰人。高級美術師，曾任蘇州美專、東吳大學教師。作品以花鳥畫見長，尤擅畫竹，被徐悲鴻譽為「江南一枝竹」。曾任江蘇省美術家協會會員、江蘇省花鳥畫研究會會員、常州市工藝美術研究所藝術顧問、常州市美術家協會顧問、常州市名人研究會顧問、常州畫院特聘畫師、江陰書畫院畫師、常州市文博鑒賞學會常務理事等。

1170

繆宏(1914-2011)

紅梅香飄千萬里

設色紙本 立軸

鈐印：江陰人(朱文)、繆宏畫印(朱文)

題識：繆宏寫於蘭陵。

68×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1171】

1171

白雪石(1915-2011)

灕江早春

設色紙本 立軸

鈐印：雪石(朱文)、老白所作(白文)、何須齋(朱文)

題識：癸亥嘉平雪石寫。

66×45.5cm 約2.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



整體圖

白雪石（1915-2011），齋號何須齋，北京市人，自幼習畫，早年師從趙夢朱，後拜梁樹年為師，1937-1948年期間曾多次舉辦個人畫展，同時參加湖社畫會和中國畫研究會；後執教於北京師範學院、北京藝術學院，後在中央工藝美術院任教，還兼北京山水畫研究會會長；多次為中南海、人民大會堂等繪制巨幅國畫；多次出國舉辦畫展；他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。



【1172】

1172

宗其香(1917-1999)

山村之夜

設色紙本 立軸

鈐印：宗氏(朱文)

題識：其香。

66×60cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

宗其香(1917-1999)，江蘇南京人。擅人物、山水畫，尤長夜景。1939年考入中央大學藝術系，1944年畢業，被徐悲鴻聘為中國美術學院助理研究員。1947年隨徐悲鴻北上，歷任國立北平藝術專科學校講師，中央美術學院教授、水彩教研室主任、中國畫系山水科主任。中國美術家協會會員。



整體圖



【1173】

1173

黎雄才(1910-2001)

青松白沙 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：黎(朱文)、雄才(白文)

題識：一九八九年十一月於日本

唐津雄才。

51×80cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

黎雄才(1910-2001)，廣東省肇慶人，祖籍廣東省高要。當代國畫家、美術教育家，嶺南畫派卓有成就的代表人物。擅長巨幅山水畫，精於花鳥草蟲，畫作氣勢渾厚，自具風貌，被評論界稱為“黎家山水”。



整體圖



【1174】



整體圖

郭味蕓（1908-1971），原名忻，晚號散翁，齋號知魚堂、疏園等，山東濰坊人。早年畢業於上海藝專。後從黃賓虹習畫兼及鑒賞。解放後，任教於中央美術學院。其作品立意清新，色彩秀麗，構圖新穎，別具風格。擅畫花鳥，精於竹梅，亦能山水，於金石、文學、考古、鑒賞、書法均有造詣。

1174

郭味蕓(1908-1971)

花卉游魚

設色紙本 立軸

鈐印：郭(朱文)

題識：味蕓。

137.5×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1175】

1175

董壽平(1904-1997)

紅梅

設色紙本 立軸

鈐印：董壽平(白文)、壽平書畫(朱文)

壽平八十以後作(朱文)

題識：己未秋日董壽平寫。

57.5×66.5cm 約3.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

董壽平（1904-1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字誥伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戎村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絕技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法為之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。



整體圖



【1176】

1176

趙少昂(1905-1998)

白梅

設色紙本 鏡心

鈐印：趙(朱文)、少昂寫生(白文)

題識：少昂畫。

42×49cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

趙少昂(1905-1998)字叔儀，原籍廣東番禺。中國畫家。生於廣東廣州。1998年逝世於香港。少喪父，家貧，以做工謀生。業餘自學繪畫。擅花鳥、走獸，繼承嶺南畫派的傳統，主張革新中國畫。他的畫能融匯古今，並汲取外國繪畫的表現形式，同時又注重師法造化。作品筆墨簡練、生動，形神兼備，深受人們的歡迎。著名書畫家伍嘉陵為其入室弟子。



整體圖

1177

洪葆榮

平湖山色

水墨紙本 立軸

鈐印：繩伯書畫(白文)

題識：癸亥三月寫奉靜安先生方家雅屬
即請指正繩伯洪葆榮時客海上。

備注：少一個軸頭

107.5×38cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1177】



【1178】



整體圖

王傳燾（1903-1978），字季眉，浙江吳興（今湖州）人，王傳燾系清末民初海上名人王一亭的第三個兒子，排行老六。

三木筆一，日本昭和時代政治人物，曾任日本東京都臺東區長。

1178

王傳燾(1903-1978)

墨竹

水墨紙本 立軸

鈐印：王傳燾印(白文)、季眉(朱文)
一亭之子(朱文)

題識：甲申仲秋季眉寫。

102×34cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

周掄園，河北大名府人，早年考取國立北平大學藝術學院，受教于蕭謙中、蕭俊賢、齊白石等名師，和王雪濤、趙望雲、劉開渠、李苦禪、雷圭元等同學，畢業後應蔡元培之邀留校任教，與徐悲鴻、齊白石、黃賓虹等同事。

1179

周掄元(1899 - 1988)

雲霧瀰漫

設色紙本 立軸

鈐印：周掄元(白文)

題識：掄園記。

69.5×33.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1179】



【1180】



整體圖

王傳燾(1903-1978)，字季眉，浙江吳興（今湖州）人，王傳燾系清末民初海上名人王一亭的第三個兒子，排行老六。

1180

王傳燾(1903-1978)

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：王傳燾印(白文)、季眉(朱文)

題識：五藤齊三先生雅正，丁酉新春王傳燾。

90.5×44cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1181】

1181

端木夢錫(1900-2000)

素梅

設色紙本 鏡心

鈐印：端木(白文)、夢錫(朱文)

題識：一九八一年十月下浣于白雲黃鶴之鄉，夢錫，時年八十晉二。

說明：附鏡框

50.5×103cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

端木夢錫（1900-2000），名九齡，河南南樂人，國畫家，中國美術家協會會員、國務院文化部國畫創作組成員、湖北省美術家協會常務理事、江漢大學名譽教授。



整體圖



【1182】

1182

王個篔(1897-1988)

花卉

設色紙本 立軸

鈐印：啟之(朱文)、個篔(白文)、學到老(白文)

題識：一九七八年王個篔八十二歲。

68.5×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王個篔(1897-1988)，名賢，字啓之，有“霜茶閣”、“暫閑樓”、“千歲之堂”等。江蘇省海門市人。現代著名書畫家，篆刻家，藝術教育家。16歲到南通求學，篤好詩文、金石、書畫。27歲由諸宗元介紹，去上海為吳昌碩西席，兼從吳學書畫篆刻，為入室弟子。新中國成立後，任上海畫院副院長、名譽院長、中國美術家協會理事、美術家協會和書法家協會上海分會副主席，西泠印社副社長，上海文史館館員等職。



整體圖



整體圖

徐悲鴻，原名徐壽康，江蘇宜興市圻亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光線、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

1183

徐悲鴻(1895-1953)

駿馬

設色紙本 立軸

鈐印：東海王孫(白文)

題識：廿八年五月悲鴻。

87.5×47cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1183】



【1184】



整體圖

1184

溥儒(1896-1963)

訓馬圖

設色紙本 立軸

鈐印：松巢客(朱文)、舊王孫(朱文)、溥儒(白文)

題識：心奮。

99×34cm 約3平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。



整體圖

1185

徐悲鴻(1895-1953)

駿馬

水墨紙本 立軸

鈐印：悲鴻之印(白文)

題識：戊子拾寒悲鴻。

89.5×44.5cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

徐悲鴻(1895-1953)，原名徐壽康，江蘇宜興市此亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。



【1185】

戊子拾寒悲鴻



【1186】

1186

鄭午昌(1894-1952)

橫斜春色上枝頭

設色紙本 立軸

鈐印：午昌(朱文)、鄭昶(白文)

題識：翠然先生雅正之，鄭午昌寫于海上。

60.5×43.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

鄭午昌(1894-1952)，名昶，號弱翁、絲鬢散人，以字行，齋名鹿胎仙館；浙江嵯縣人；曾任中華書局美術部主任，杭州藝術專科學校、上海美術專科學校及新華藝術專科學校教授。鄭午昌的繪畫風格，是與他對傳統繪畫的堅定信緊密相連的，他主張改進中國畫學必須在傳統內部進行，他平生對黃公望、吳歷特別崇拜，虛心向古人汲取營養，但在學習的同時提倡“師古法而立我法”，從而在學習古代各大家的風格技法後，“以己意軒輊之”，形成了自己獨特的風格，而其中成就最高的則是他的山水畫。



整體圖



整體圖

鄧散木(1898-1963)，原名鐵，學名士杰，字純鐵，號且渠子、糞翁、一夔，一足等，齋名厠簡樓，豹皮室。生于上海，在藝壇上有“北齊(白石)南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。

1187

鄧散木(1898-1963)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：糞公信鈐(白文)、楚狂人(白文)

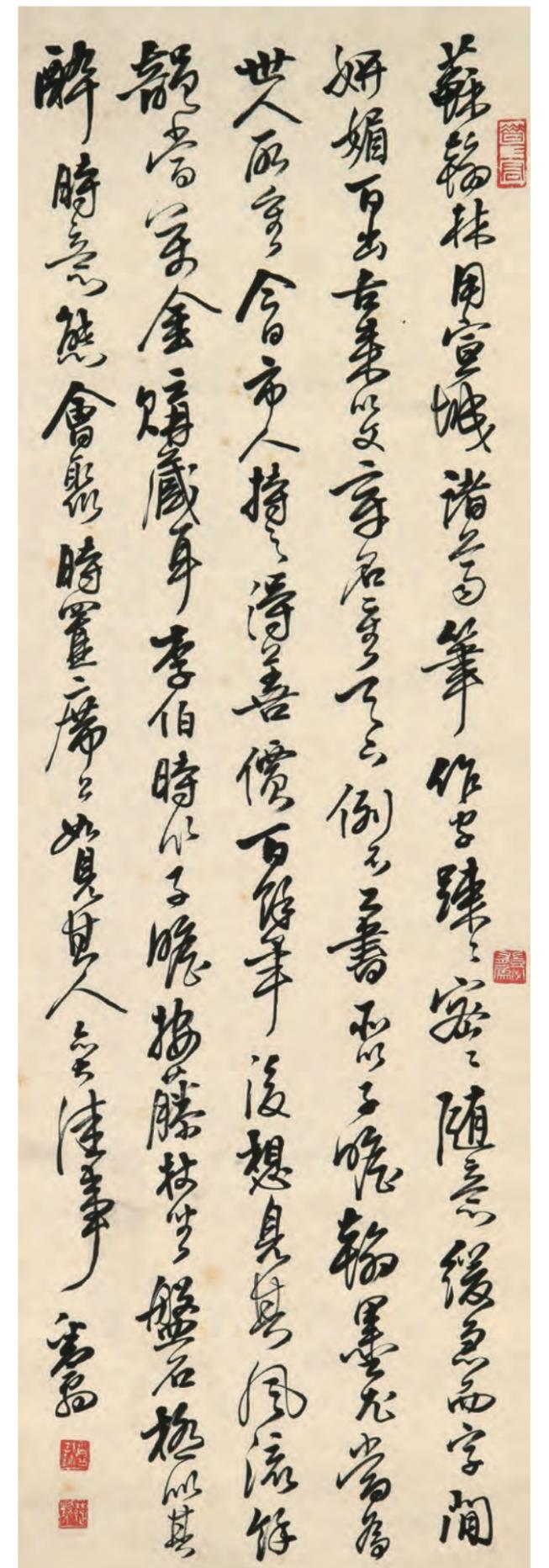
題識：糞翁。

說明：附木盒

91.5×30.5cm 約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1187】



【1188】

1188

豐子愷(1898-1975)

好花時節不閒身

設色紙本 立軸

鈐印：豐子愷(白文)、劉桐良藏(朱文)
石門豐氏(朱文)

題識：嶧莘先生惠存，子愷。

34×26.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



豐子愷(1898-1975)，光緒二十四年生，浙江省嘉興市桐鄉市石門鎮人。原名豐潤，又名仁、仍，號子觀，後改爲子愷，筆名TK，我國現代畫家、散文家、美術教育家、音樂教育家、漫畫家、書法家和翻譯家。以中西融合畫法創作漫畫以及散文而著名。



整體圖



整體圖

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、岳道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

橋本關雪(1883-1945)，日本著名畫家，大正、昭和年間關西畫壇的泰鬥，日本關東畫派領袖。自1914年起，曾30多次來到中國，並精通中國古文化。與吳昌碩，王一亭等結爲至交。

1189

吳昌碩題 橋本關雪

牡丹

設色紙本 立軸

鈐印：吳俊卿(白文)、昌碩(白文)

關雪(白文)、橋氏士道(白文)、龍吟(白文)

題識：乙卯春杪，吳昌碩題，關雪散客作詩。

說明：附木盒

149×30cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1189】



【1190】



整體圖

任董（1881-1936），字董叔，又字越雋，號董闇、弗齋、嫩涼道人，晚號嬰翁。浙江紹興人。任伯年子。工書畫，尤善章草，以書法名重當時，山水師宋人，間作花卉，能詩，精鑒別。1921年在上海主辦停雲書畫社，發行《停雲社社刊》。

費龍丁（1879-1937），字劍石，號雲樓子，又號佛耶居士，江蘇松江（今屬上海市）人。兼擅詩、書畫、篆刻，為早期南社社員、西泠印社社員。

1190

任董 費龍丁合作
梧桐秋葵圖

設色紙本 立軸

鈐印：阿龍(朱文)、費龍丁(白文)

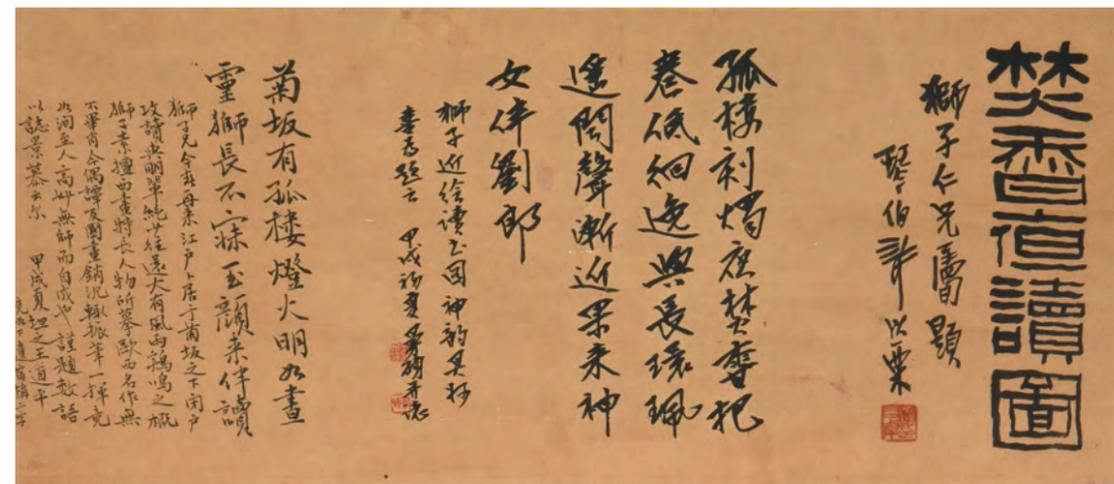
嘉興竹田裏鄭甘延藏(朱文)、董記(白文)、任大(白文)

題識：山農先生索畫梧桐一枝閑逢困敦上己，山陰任董弟董子並記于須曼那室南窗，甘延先生屬為補題即席雅正，丙子弟元佛耶居士龍丁。

139×38cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1191】

1191

許以栗 王曼碩題劉獅
焚香夜讀圖

①水墨紙本 立軸 ②設色絹本 立軸

鈐印：①許以栗印(朱文)、王文溥印(白文)、曼碩(朱文)

②獅子(白文)

題識：①獅子仁兄屬題，琴伯許以栗，獅子近繪讀書圖神韻具妙喜為題之，甲戌初夏曼碩並志，甲戌夏坦之王道平競為下遺宿口二字。

②甲戌夏五月仿宋人筆意制未知果似否，孤樓主人並記。

①17.5×41.5cm 約0.7平尺 ②27.5×41.5cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



許以栗（1885-1967），字忍齋，號琴伯。清光緒三十一年（1905）歲試杭州府學邑癸癸生。後赴日留學。民革成員，北京書法研究會會員，中央文史館館員。擅長書法、金石篆刻。

王曼碩（1905-1985），原名王文溥、字萬石。山東肥城人。擅長油畫、書法篆刻。1905年生於山東省肥城縣，祖籍山西洪洞。日本東京美術學校畢業，曾任北平國立藝術專科學校教授，東北行政委員會文化局局長，中央美術學院教授、副院長，是新中國美術家和藝術教育家。

劉獅（1910-1997），字獅子，別號詩魚老人。江蘇武進（今屬常州）人。劉海粟侄。上海美術專科學校畢業後赴日本留學，專攻西畫和雕塑達八年，回國後任上海美術專教授，曾任西畫、雕塑兩系主任。1949年去臺灣，在臺北倡議組織美術協會和雕塑學會，並在臺灣大專院校任美術教授。70年代僑居美國洛杉磯。代表作有1946年作《九如圖》等。



【1192】



整體圖

葉恂(1905—1984)，字渭莘，以字行。浙江杭縣人。其父葉振家(1879—1926)擅長書畫詩文，尤以畫聞于江浙。葉恂幼時，受家教習詩文，用功甚勤。年十五，鄉裏建橋既成，落成記援筆立成，時人以神童目之。詩文之外，山水人物花卉走獸魚藻之類無不擅長，遂以畫名世。居上海，鬻藝為生。

1192

葉恂(1905—1984)

東籬秋色

設色紙本 立軸

鈐印：渭莘(白文)

題識：渭莘寫。

135.5×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

王冶梅(晚清)，名寅，字冶梅，南京人流寓上海，為王靜夫弟。工人物，山水，木石，禽魚，蘭竹，與胡鐵梅並以畫梅花聞，冶梅善瘦梅，鐵梅善梅。有《冶梅石譜》、《冶梅梅譜》、《冶梅蘭竹譜》。

1193

王冶梅

壽石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：王寅印(白文)、冶梅(朱文)、金門侍龍(朱文)

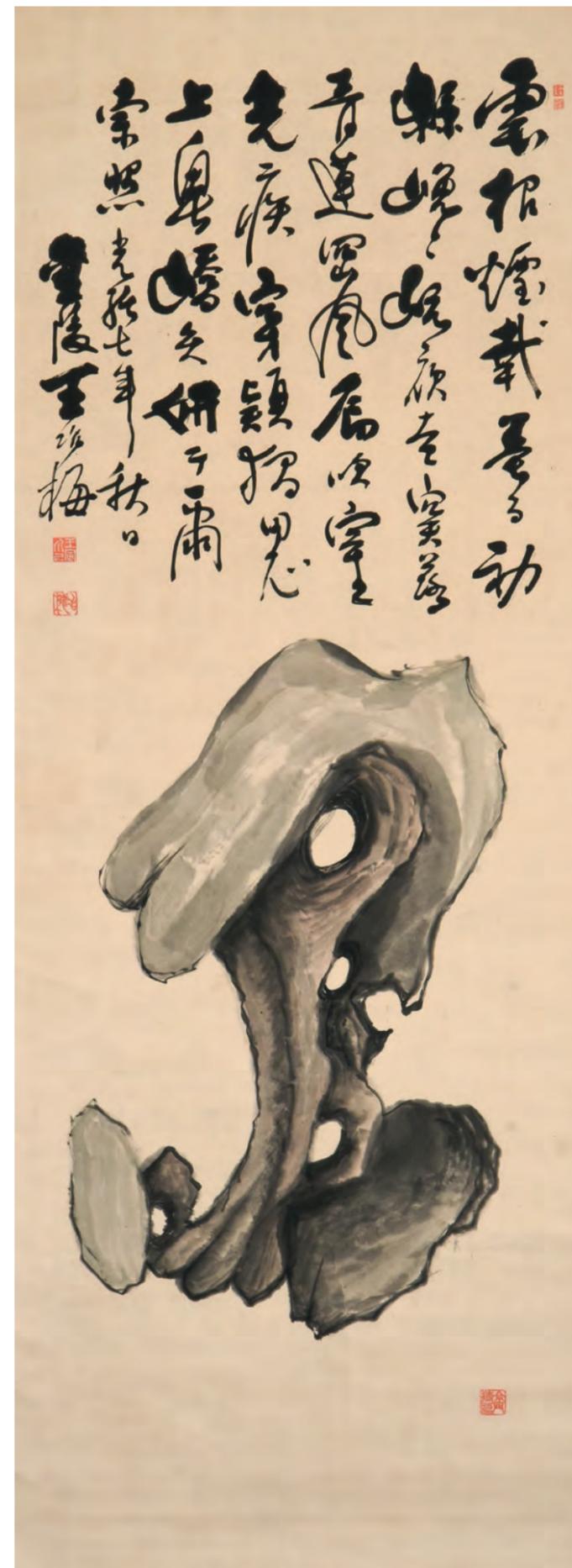
王寅(白文)、冶梅(朱文)

題識：光緒七年秋日，金陵王冶梅。

133×49cm 約5.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1193】



梁文玩，清代畫家，原名梁天桂，字香鄰、文玩。號焯煌道人，廣東開平人。同治六年（1867）舉人。

1194

梁文玩
墨梅

水墨紙本 鏡心

鈐印：焯煌樵叟(朱文)、梁文玩印(白文)

題識：同治十一年暮冬畫于東京藝香書舍以
為松窗仁兄大人雅囑，梁文玩。

139×32cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1194】



整體圖

1195

鄭曼陀
溪山深秀

設色紙本 立軸

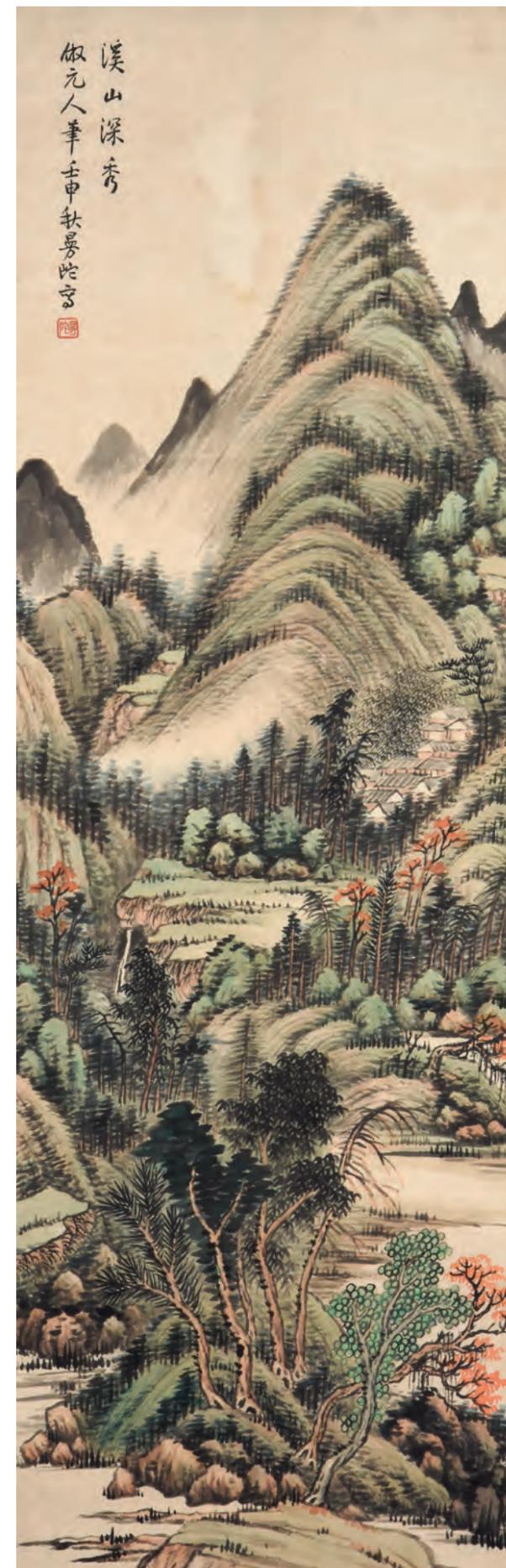
鈐印：曼陀(朱文)

題識：仿元人筆，壬申秋曼陀寫。

99×32.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1195】



【1196】

吳徵(1878-1949)，字待秋，名徵，以字行。別號抱絹居士、疏林仲子、春暉外史、鶯絲灣人、枯蒼亭長、晚署老絹。浙江崇德(今桐鄉)人。吳伯滔之子。十八歲應童子試名列前茅。與吳昌碩、王一亭為世交。與吳湖帆、吳子深、馮超然合稱“三吳一馮”，因年長，列“三吳一馮”之首。

1196

吳徵(1878-1949)

墨竹

水墨紙本 立軸

鈐印：詩債待秋徵(白文)

題識：丁巳七月廿三日鐙下裱絹居士吳徵。

81.5×31.5cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1197】

1197

王一亭(1867-1938)

八哥

水墨紙本 立軸

鈐印：一亭(朱文)

題識：白龍山人寫。

說明：附木盒

20×29.5cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王一亭(1867-1938)，號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興(今湖州市)，生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闢筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。



整體圖



【1198】



整體圖

齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境醇厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1198

齊白石(1864-1957)

棕樹墨兔圖

設色紙本 立軸

鈐印：流俗之所輕也(白文)、白石(朱文)

吾年八十七矣(白文)

題識：借山老人齊白石。

說明：附有傷木盒

133×50cm 約6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

溫其球(1862-1941)，字幼菊，廣東順德人。工山水、花鳥，造詣極深，與伍德彝齊名華南二十餘年。

1199

溫其球(1862-1941)

煙隴春耕

設色絹本 立軸

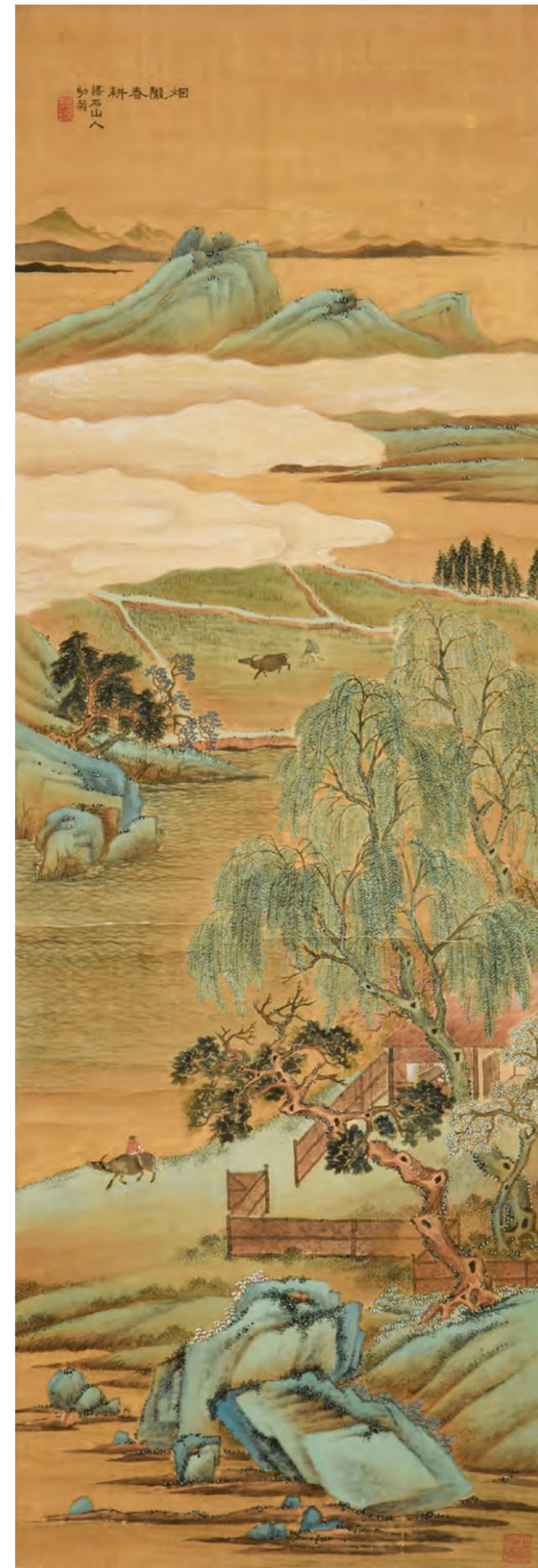
鈐印：其球(白文)、仲愷秘匿(朱文)

題識：語石山人幼菊。

104.5×36cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1199】



【1200】

1200

王一亭(1867-1938)

白梅

水墨紙本 立軸

鈐印：一亭(朱文)、王震大利(白文)
為善最樂(白文)

題識：一亭王震。

說明：附木盒

31×37.5cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

王一亭（1867-1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闢筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。



整體圖



整體圖

馮鏡如（?-1913），原名哲華，英文譯名經塞爾，祖籍廣東省南海縣（今佛山市南海區）人，出生于香港（為清末資產階級民主革命者馮自由之父，見上）。清同治、光緒年間人，早年加入英國籍。父馮展揚，在香港經商，因結交“紅頭賊”（太平軍士兵）而被捕入獄。為免受株連，便東逃日本，在橫濱山下町開設文經商店（又名文經活版所），專營外國文具及印刷事業。1895年在日本參與組建興中會。

1201

馮鏡如(?-1913)

墨梅

水墨紙本 立軸

鈐印：鏡如(朱文)、馮哲華印(白文)
天放自在(白文)、天外老人(朱文)

題識：菅島櫻谷君清鑒，鏡如馮哲華。

說明：附木盒

135×40cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1201】



【1202】

1202

齊白石(1864-1957)
大吉圖

設色紙本 立軸
鈐印：木人(朱文)、白石翁(白文)
題識：八百樓主者畫其意。
說明：附木盒

133.5×33cm 約4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

齊白石(1864-1957)，生于湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



【1203】

1203

張璠
授經圖 橫幅

設色紙本
鈐印：張璠之印(白文)、朵山氏(朱文)
題識：癸未夏日擬老蓮先生筆意于榆西畫室，朵珊張璠。

94×170cm 約14.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

張璠，字朵珊，號石門樵客。別號雲林，遼寧省建昌縣人。清代宮廷畫師，擅長山水，花鳥，雲龍，人物等。



整體圖



【1204】



整體圖

齊白石（1864-1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1204

齊白石(1864-1957)

獻壽圖

設色紙本 立軸

鈐印：白石翁(白文)

題識：三百石印壽翁。

80×37.5cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1205】



整體圖

1205

齊白石(1864-1957)

蟬鳴圖

設色紙本 立軸

鈐印：阿芷(朱文)

題識：齊璜。

說明：附木盒

37×27cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

齊白石（1864-1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



【1206】



整體圖

周閑（1820-1875），字存伯，一字小園，號范湖居士，秀水（今浙江嘉興）人，僑居上海。同治初官新陽令。善花卉，工篆刻。為海上六十名家之一。

1206

周閑(1820-1875)
秋江錦燦

設色紙本 立軸
鈐印：周閑畫印(白文)、存伯(朱文)
題識：甲戌冬日，擬天池道人意於怡然室范湖居士周閑寫。

92.5×38.5cm 約3.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

齊白石（1864-1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

1207

齊白石(1864-1957)
願人長壽三千年

設色紙本 立軸
鈐印：白石(朱文)
題識：白石老人。

說明：附木盒
134×47.5cm 約5.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



【1207】



【1208】



整體圖



1208

馮鏡如(?-1913)

墨梅

水墨絹本 立軸

鈐印：鏡如(朱文)
馮哲華(白文)

題識：鏡如意。

55×34.5cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1209

瞿子治(1780-1849)

①墨竹 ②竹石 雙幅

水墨紙本 立軸

鈐印：①古鐵(白文)、二分竹屋(朱文)

②拈香花藏(朱文)

老治子治(朱、白文)

題識：①子治又題，子治臨李息齋，子治于茸城作此小卷臨此大意，甲辰冬日晴雪戲題字治又題。

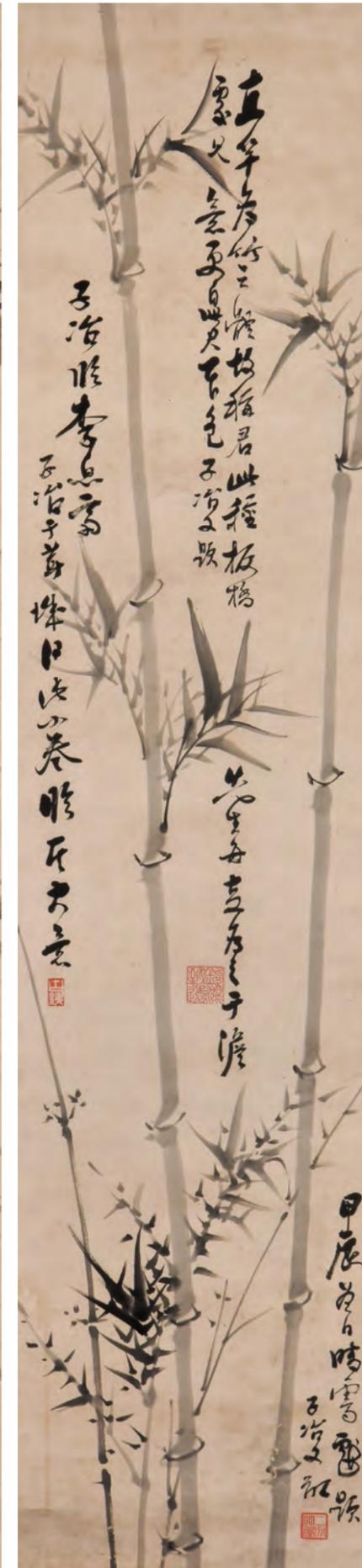
②月壺山人子治寫意，子治。

說明：附題簽木盒

138.5×31.5cm×2 約3.9平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1209】

1210

齊白石(1864-1957)

紅梅

設色紙本 立軸

鈐印：齊大(朱文)

題識：寄萍堂上老人齊璜年將八十時畫。

說明：附木盒

67×32cm 約1.9平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

齊白石衰年變法始自梅花。約從1926年左右開始，他即將此前清淡疏荒的白梅轉化為紅花墨幹的形式，多以凝重的金石筆法畫枝幹，又以純淨濃艷的西洋紅平塗點染花瓣，再復以濃墨鈎點花蕊，開創出“紅花墨葉”一派的最初表現樣式。此幅紅梅圖約寫於1939年（己卯）至1940年（辛巳）間，時白石翁“年近八十”。畫幅中枝幹、花瓣運筆點染散漫豪氣，折枝一束，墨幹欹斜俯仰，花亦紅得熱烈、純粹，正是白石翁“閑將古昆剩丹霞，著作眼前枝上葩”、“寒驢殘雪寒吹笛，祇有梅花解我狂”詩意的契合。此幅是白石翁梅花以“紅花墨幹”形式的技法革新探索進入成熟期之作。

齊白石（1864-1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境醇厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖



【1210】



【1211】

1211

齊白石(1864-1957)

紅荷

設色紙本 鏡心

鈐印：白石翁(白文)

題識：九十一歲白石。

88×39cm 約3.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,000-2,000

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖

顧純熙，清吳縣(今江蘇蘇州)人。一作湘雲，字湘筠。翟大紳婿，顧蕙父，繆椿高弟。諸生。候選縣丞。嗜藏書畫，多精品。工繪花卉、翎毛。傳世作品有《天中五瑞圖》等。

1212

顧純熙

①水仙壽石 ②蝴蝶荷花 雙挖

設色絹本

鈐印：①顧純熙印(白文)、口中(朱文)

②湘筠(朱文)

題識：①湘筠顧純熙寫。

②南田句。

30×21cm×2 約0.6平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1212】



【1213】

【1213】

1213

張秋穀

花卉 六折屏

設色絹本 鏡心

- 鈐印：①張莘(白文)、秋穀(朱文)
 ②張莘(白文)、秋穀(朱文)
 ③張莘(白文)、秋穀(朱文)
 ④秋穀(朱文)
 ⑤張莘(白文)、秋穀(朱文)
 ⑥秋穀(朱文)

題識：①秋穀張莘時年七十有二。

- ②秋穀張莘。
 ③秋穀張。
 ④此元時王若水口本也秋穀在鋤雲館戲臨。
 ⑤仿宋人設色法寫老圃秋客以未失宋人風度，秋穀張莘。
 ⑥仿梅華盒主筆意秋穀張。

128.5 × 50.5cm × 6 約5.8平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

張秋穀(清)初名昆，字秋穀，更名莘後，更字秋穀，自號西冷釣徒，浙江人。善山水、花卉。



整體圖



【1214】

1214

葉恭綽題 徐玘
四時花草 長卷

①水墨 ②設色紙本
鈐印：①葉恭綽印(白文)
②徐玘(朱文)
題識：①丙戌初春恭綽題。
②辛巳仲夏上浣之月徐玘。

說明：附木盒

①15×65.5cm 約0.9平尺 ②16×247.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



葉恭綽（1881-1968），字裕甫（玉甫、玉虎、玉父），又字譽虎，號遐庵，晚年別署矩園，室名“宣室”。祖籍浙江余姚，早年畢業于京師大學堂任學館；後留學日本，加入孫中山領導的同盟會。曾任北洋政府交通總長、孫中山廣州國民政府財政部長、南京國民政府鐵道部長。一九二七年出任北京大學國學館館長。中華人民共和國建國後，曾任中央文史館副館長，第二屆中國政協常委。

徐玘（1916-2000），字班索，蘇州人。吳湖帆外孫女。畢業于蘇州振華女中，後考入北京協和醫院預科。自幼從吳湖帆習畫，是吳湖帆第一批八位嫡傳弟子之一。精工筆花鳥及寫意花鳥，設色簡淡典雅，用水用墨恰到好處。與其夫錢錫和收藏書畫較豐富。



【1215】

1215

夏珪(傳)
花卉翎毛人物山水 冊頁 9開

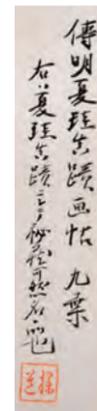
水墨/設色絹本
鈐印：鈐印漫漶不識

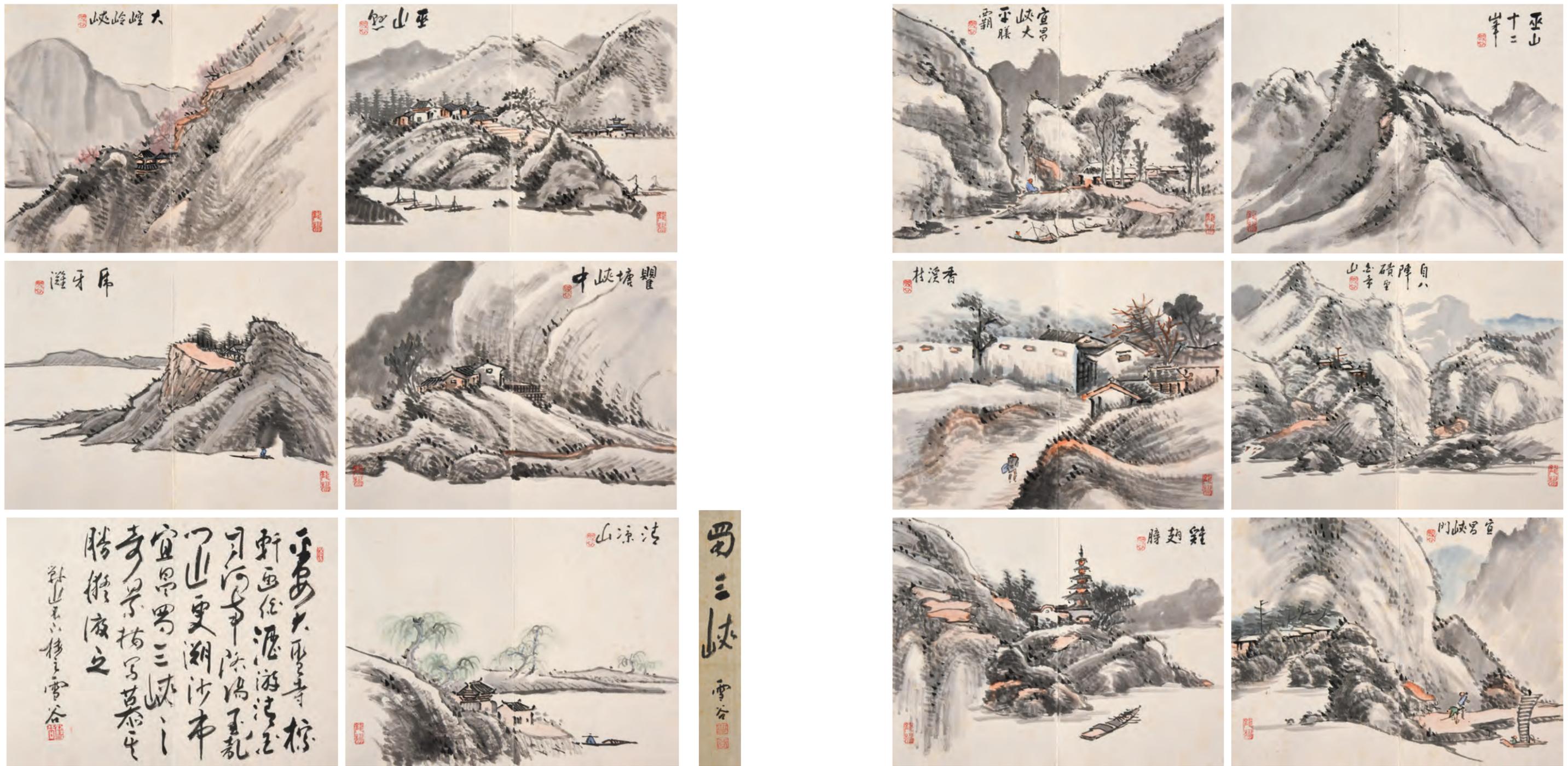
說明：附木盒

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000





【1216】

1216

雪谷

《蜀三峽》冊頁14開

1-13.設色紙本 14.水墨紙本

鈐印：1-13.雪谷(朱文)、龍翔(朱文)

14.雪谷(白文)、溫故(白文)

題識：1.巫山十二峯；2.宜昌峽大平膳霸；

3.自八真磧寶至希山；

4.香溪村；5.宜昌峽門；

6.雞翅膀；7.深灘右岸；

8.黃牛峽；9.巫山口；

10.大崆嶺峽；11.瞿塘峽中；

12.虎牙灘；13.清涼山；

14.戰山君下樓主雪谷。

說明：附木盒

27×36cm×14 約0.9平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1216】



【1217】



1217

王 韶
花卉 扇面

設色絹本 立軸

鈐印：口和印(朱文)

題識：戊寅秋九月下澣武林女士王韶寫於韶齋。

說明：附木盒

23×25cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



宋學曾，字省齋，晚清官員名士，湖南省零陵人，同治十二年舉拔貢。光緒朝曾署重慶酉陽直隸州知州。

熊斐，清，沈銓弟子。

1218

①宋學曾 書法 扇面 ②熊 斐 蘭石圖 2幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：①省(白文)、齋(朱文)

②熊斐印(白文)、淇瞻(朱文)

綉江(白文)

題識：①春海仁兄大人雅正，省齋弟宋學曾。

②淇瞻熊斐。

①18.5×52cm 約0.9平尺

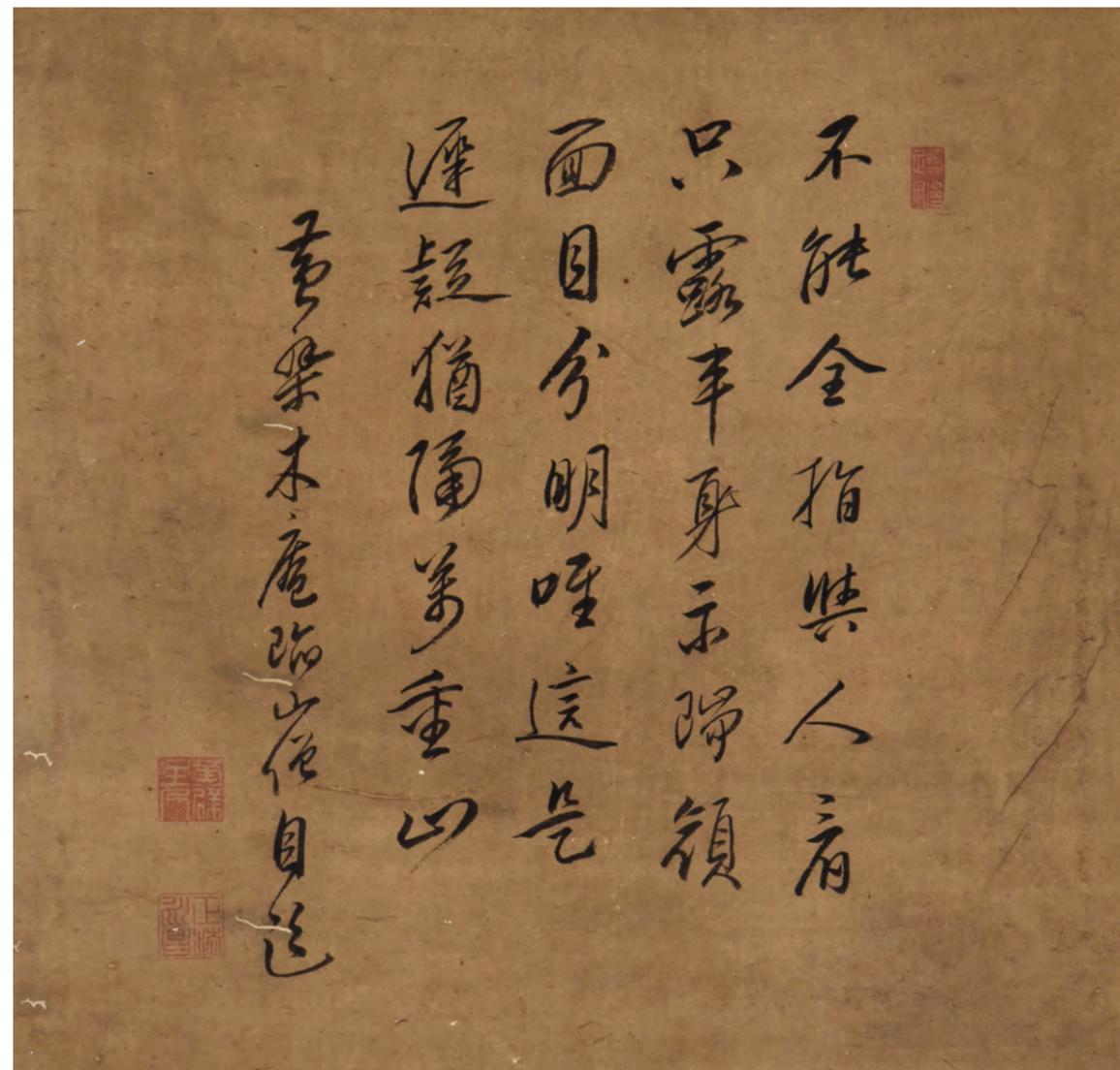
②36×54cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1218】



【1219】

1219

黃檗木庵(1611-1684)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：黃檗主人(白文)、正法永昌(朱文)

臨濟正宗(白文)

題識：黃檗木庵臨山僧自題。

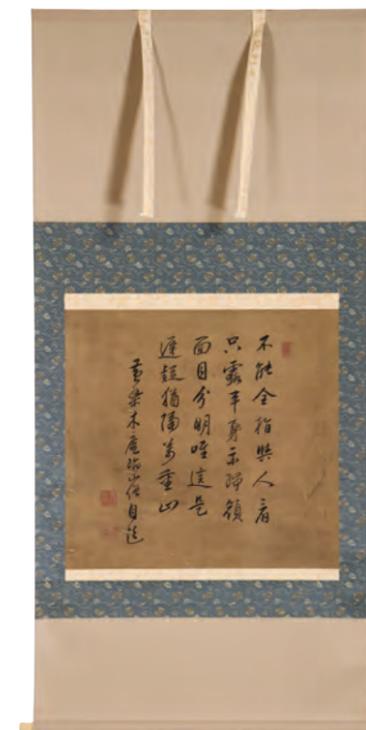
說明：附木盒

50.5×53.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

黃檗木庵禪師(1611-1684)，名性瑠，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。



整體圖



【1220】



整體圖

王琴僊，王藩清，字體芳，以號琴仙行，浙江慈溪人。是晚清較早赴日的文人，光緒三年已赴日。

1220

王琴僊
書法 對聯

水墨紙本 立軸

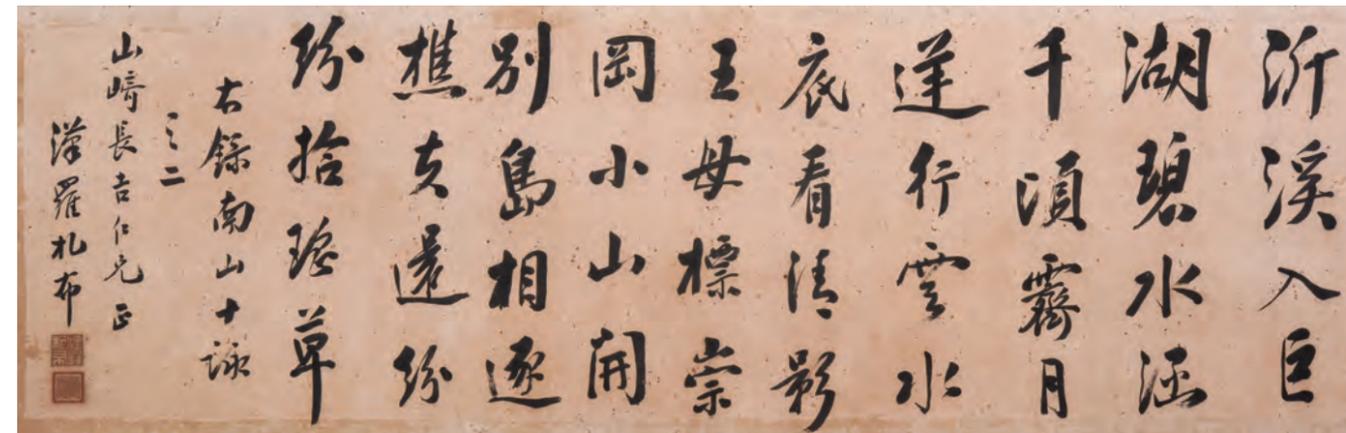
鈐印：寄浮游於天地(白文)、王琴仙印(白文)
琴仙書畫(朱文)

題識：光緒辛巳歲春王正月上浣，溪上王琴仙書於高山客次。

136.5×14.5cm×2 約1.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1221】

1221

漢羅札布(1882-1940)

書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：漢羅札布(白文)、鳳池(朱文)

題識：山崎長吉仁兄正，漢羅札布。

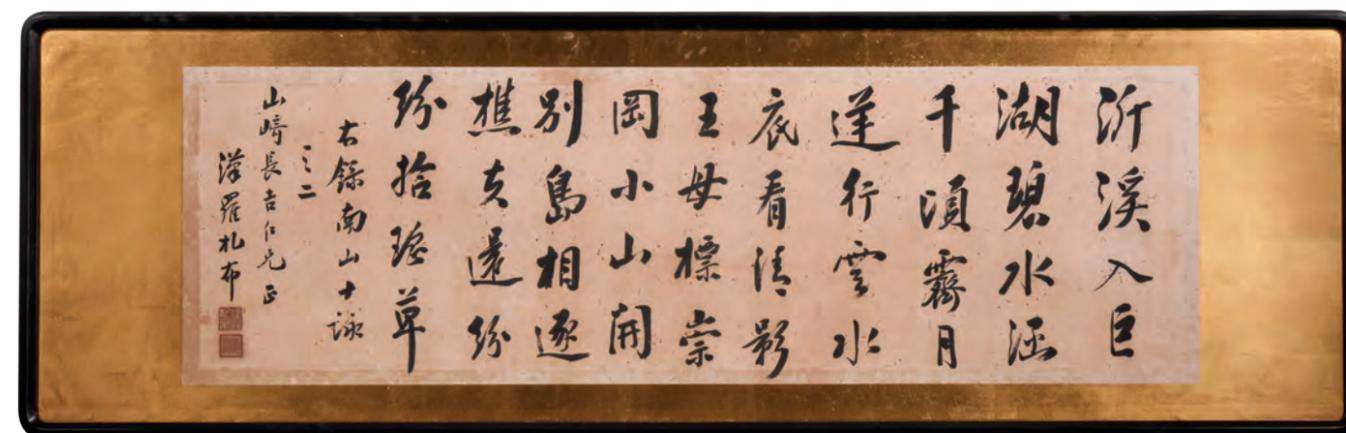
說明：附鏡框

39×124.8cm 約4.4平尺

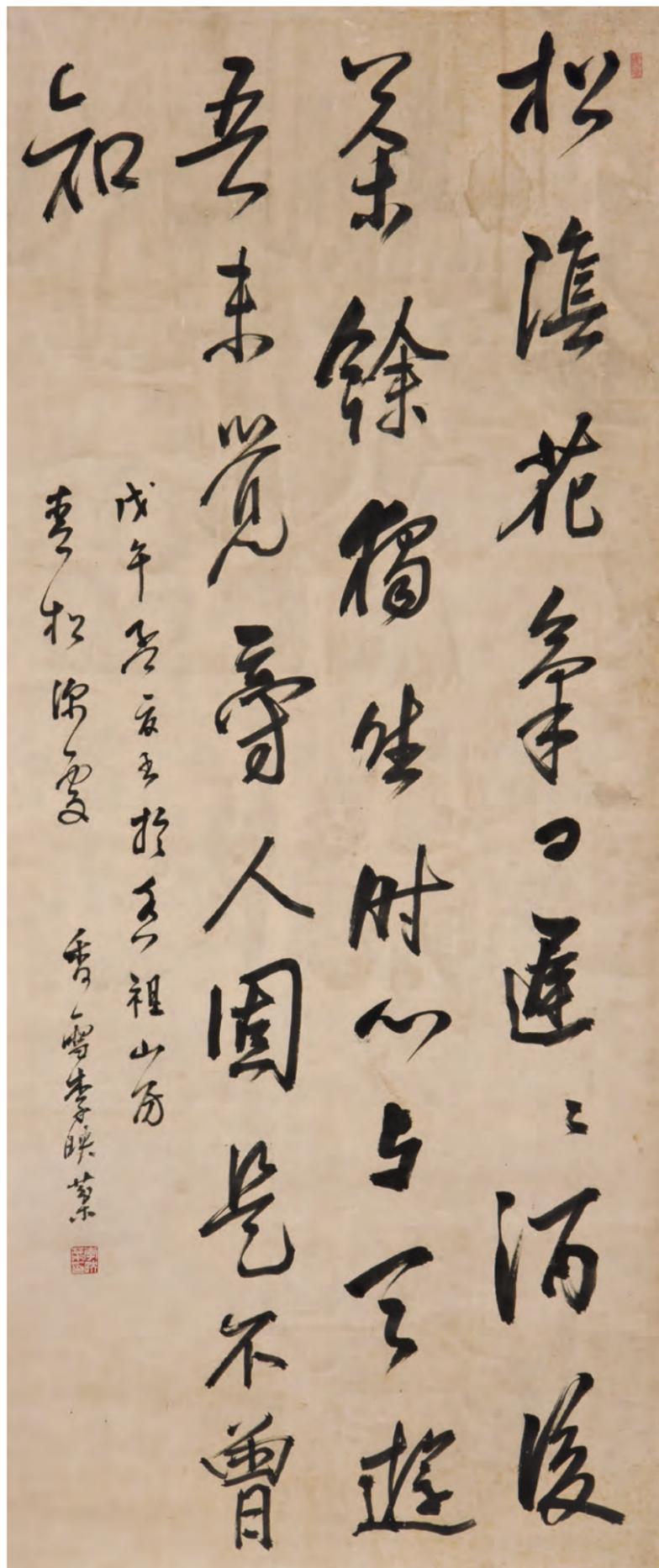
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

漢羅札布(1882-1940)，清代內蒙古卓索圖盟喀喇沁中旗札薩克王爺，字鳳池，蒙古族，漢名烏維龍，元臣濟拉瑪24世孫。



整體圖



【 1222 】

李映棻，字香雪，宜賓人。道光甲辰進士，歷官湖北候補知府。有《石琴詩鈔》。

1222

李映棻
書法

水墨紙本 鏡心
鈐印：李映棻印(白文)
題識：戊午孟夏書於香祖山房，香雪李映棻。

127.5×55.5cm 約6.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

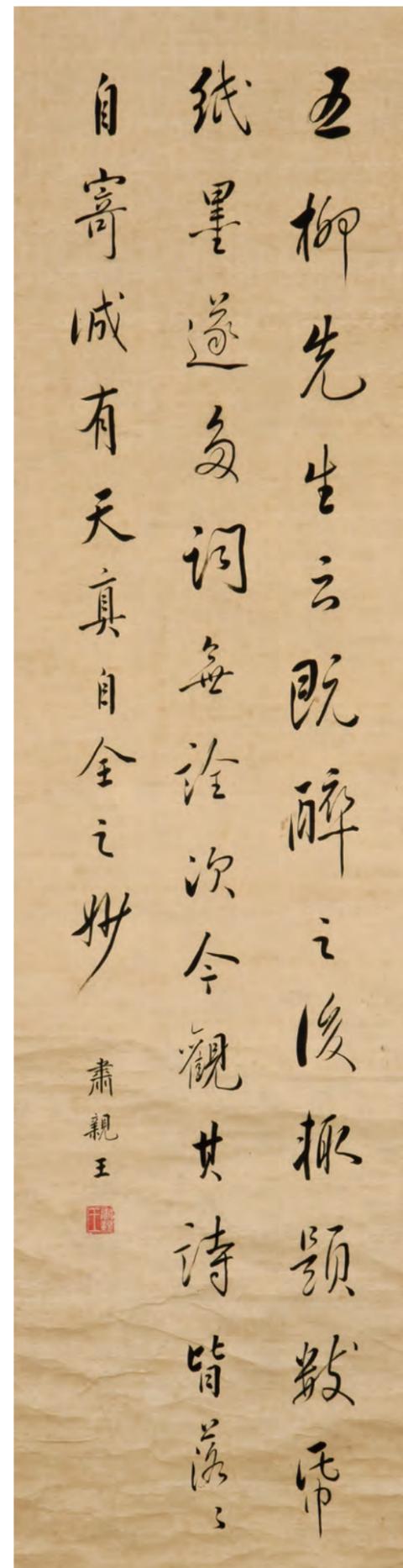
肅親王(1866-1922)，名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藹堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領銜內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

1223

肅親王(1866-1922)
書法

水墨綾本 立軸
鈐印：肅親王(白文)
題識：肅親王。
說明：附木盒

153×39.5cm 約5.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【 1223 】

惟松之植於間之幽盤枯跨嶮峯嶺憑流寓天地兮何日霑雨露予幾
 秋見時華之屢變知似態之多浮故其磊落殊狀森梢峻節紫葉
 吟風蒼條振雪快英覽之殊遇侔真容之未缺攀翠峒而形疲指丹
 霄而生絕已美哉蓋用輕則資寘器實則只定信棟梁之已成非樣楠
 所能並 嘉茲春草懷芳吐紫挺河渭之膏壤吸井井之元精繞銅爵
 以疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致
 擢華林而酌庭申脩翹之冉、播圓業之青、

乾隆己卯孟春日錄於胥河官廨 嘉禾錢汝恭

【1224】

錢汝恭(清)，字雨時。嘉興人。乾隆十三年(1748)舉人，挑發江蘇補沐陽令，尋調丹徒，補河南新鄉，有惠政，民立祠以祀。後擢安徽安慶同知。

1224

錢汝恭(清)

書法

水墨絹本 鏡心

鈐印：錢汝恭印(白文)、雨時氏(朱文)

題識：乾隆己卯孟春日錄於胥河官廨，嘉禾錢汝恭。

164×54.5cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

伊秉綬(1754-1815)，字祖似，號墨卿，晚號默庵，清代書法家，福建汀州府寧化縣人，故人又稱“伊汀州”。乾隆四十四年舉人，乾隆五十四年進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。伊秉綬喜繪畫、治印，亦有詩集傳世。工書，尤精篆隸，精秀古媚。其書超絕古格，使清季書法，放一异彩。隸書尤放縱飄逸，自成高古博大氣象，與鄧石如並稱大家。

1225

伊秉綬(1754-1815)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：臣伊秉綬(白文)、默庵(朱文)、洽晶廬(朱文)

賭棋山莊秘藏印記(朱文)

題識：貞松館老人墨卿伊秉綬。

116×39cm 約4.1平尺

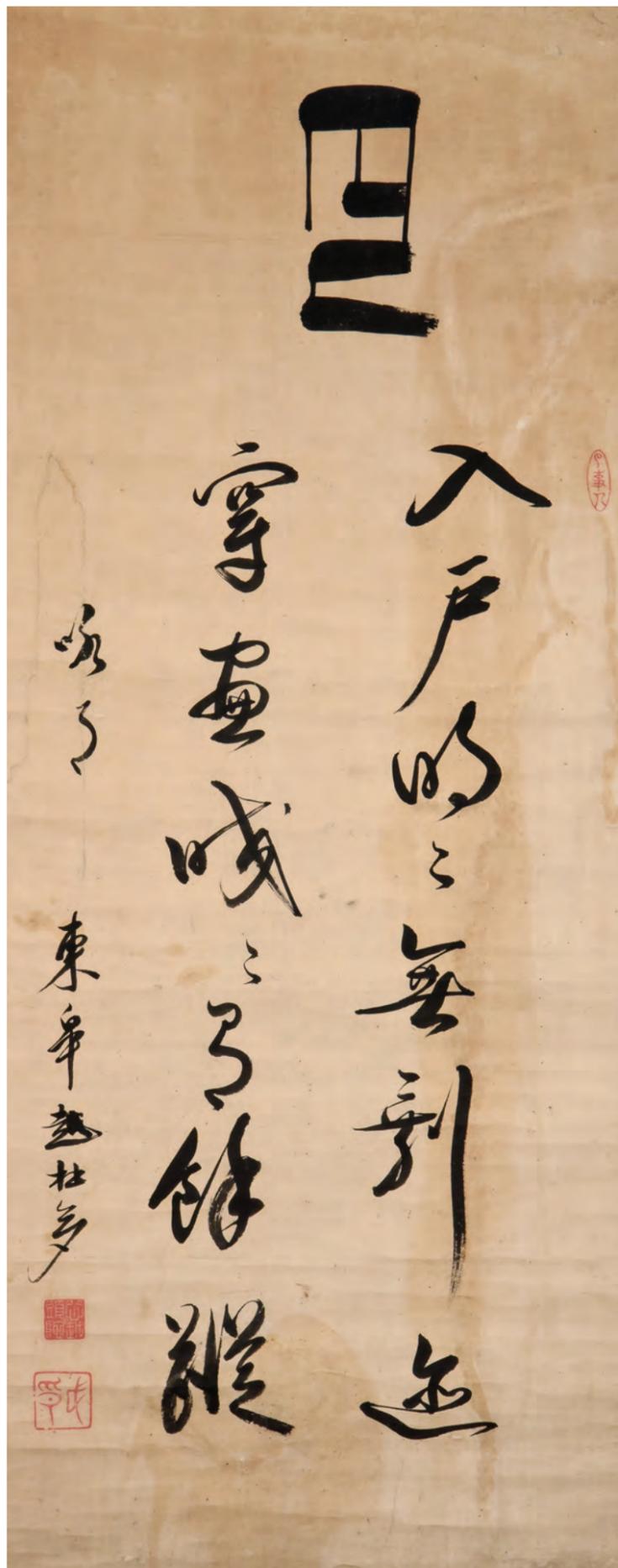
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

未泐晴雪帶 恩光繞仗偏 陽鷲躡 長信月寧遊 曉宜暮 鸞波不飛來
 獨坐積巖 凝冰禁已覺 隆寒讓太陽 題柱名並絕 鳴風休語 繼澤田郎句 錢記
 暮城間望 晴光何處 風光不眼前 寒衣等 井子 松雪清 明日出第 家烟真
 本沒席 性回舍 醉後狂 弱為少年 吟說 驚啼 云惆悵 酌來不見 汝臨川 句 王表

貞松館老人墨卿伊秉綬

【1225】



【1226】



整體圖

東臯心越禪師（1639-1695），本名蔣尚部，幼名兆隱；別稱釋興儔，樵雲，東臯心越；字心越，號東臯。出生于金華府蘭谿縣洪塘裏村（現屬蘭溪市柏社鄉），是永福寺歷史上的一位傳奇高僧。他東渡扶桑，傳播書畫篆刻藝術，興琴道，弘揚佛法，是中日文化交流史上一位劃時代的重要人物，被日本奉為“篆刻之父”、“近代琴學之祖”和佛教曹洞宗壽昌派開山鼻祖。近年來，日本畫界、音樂界、宗教界人士紛紛來永福寺尋根訪祖。駐錫永福寺六年，廣會文人墨客，交流詩、書、畫、印、琴技藝，藝僧之名廣傳天下。是一位多才多藝的高僧，能書善畫，工于篆刻，長于撫琴，吟詩作賦，下筆成文。他在日19年，對日本的文化，藝術，佛教產生了深刻的影響。

1226

東臯心越(1639-1695)

書法

水墨紙本 立軸

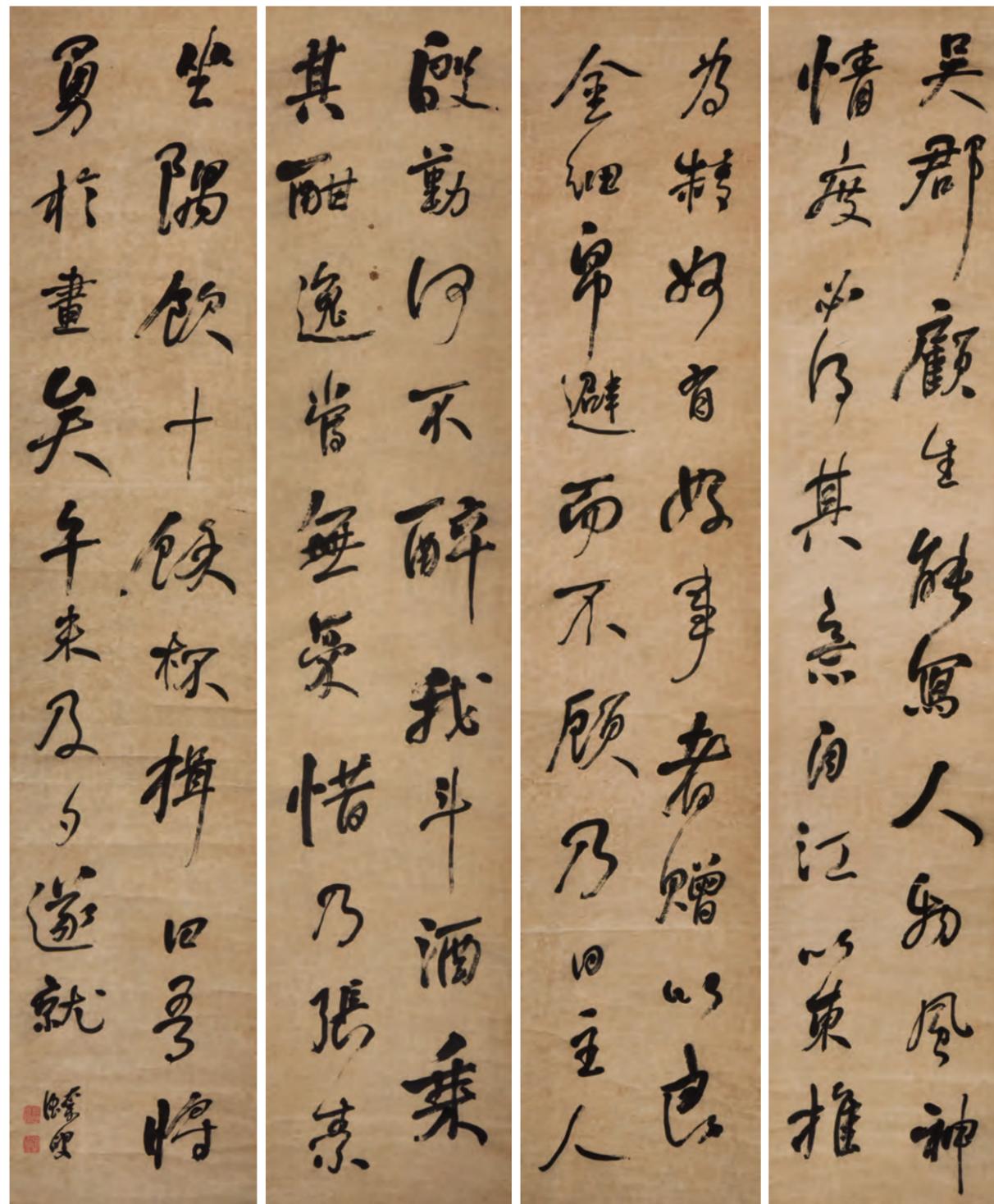
鈐印：心越頭陀(白文)、雲事人(朱文)

題識：東臯越杜多。

128×50.5cm 約5.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1227】



1227

何紹基(1799-1873)

書法 四條屏

水墨紙本 立軸

鈐印：何紹基印(朱文)、子貞(白文)

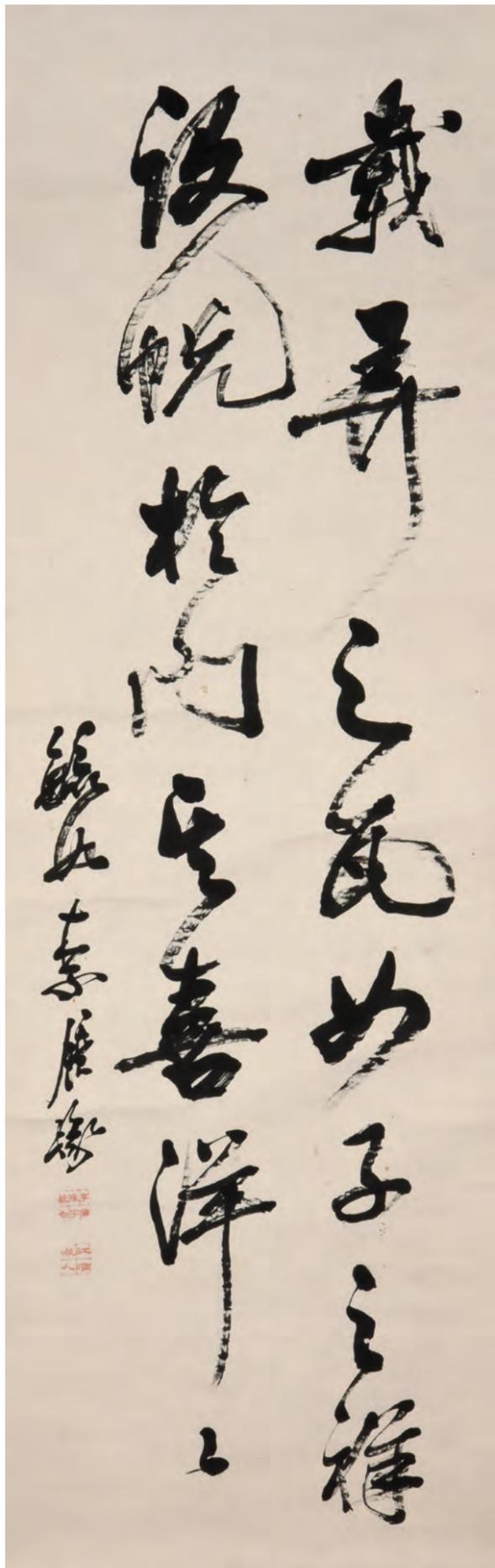
題識：媛叟。

169.5×35cm×4 約5.3平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

何紹基（1799-1873），晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號媛叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士。咸豐初蘭四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一派，尤長草書。著有《惜道味齋經說》、《東洲草堂詩·文鈔》、《說文段注駁正》等。



【 1228 】



整體圖

李鐘豫(?~1891後)，字毓如，別號了然，又稱江淮散人，江蘇江都(今揚州)人。曾官戶部郎中。工書畫，指畫尤佳，名噪京師。善榜書，當時京城店肆匾額多出其手。

1228

李鐘豫(?-1891後)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：李鐘豫字毓如(朱文)、江淮散人(朱文)

題識：毓如李鐘豫。

說明：附木盒

131.5×41.5cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗木庵禪師(1611-1684)，名性瑄，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。

1229

黃檗木庵(1611-1684)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：正法永昌(朱文)、木庵瑄印(白文)

臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書。

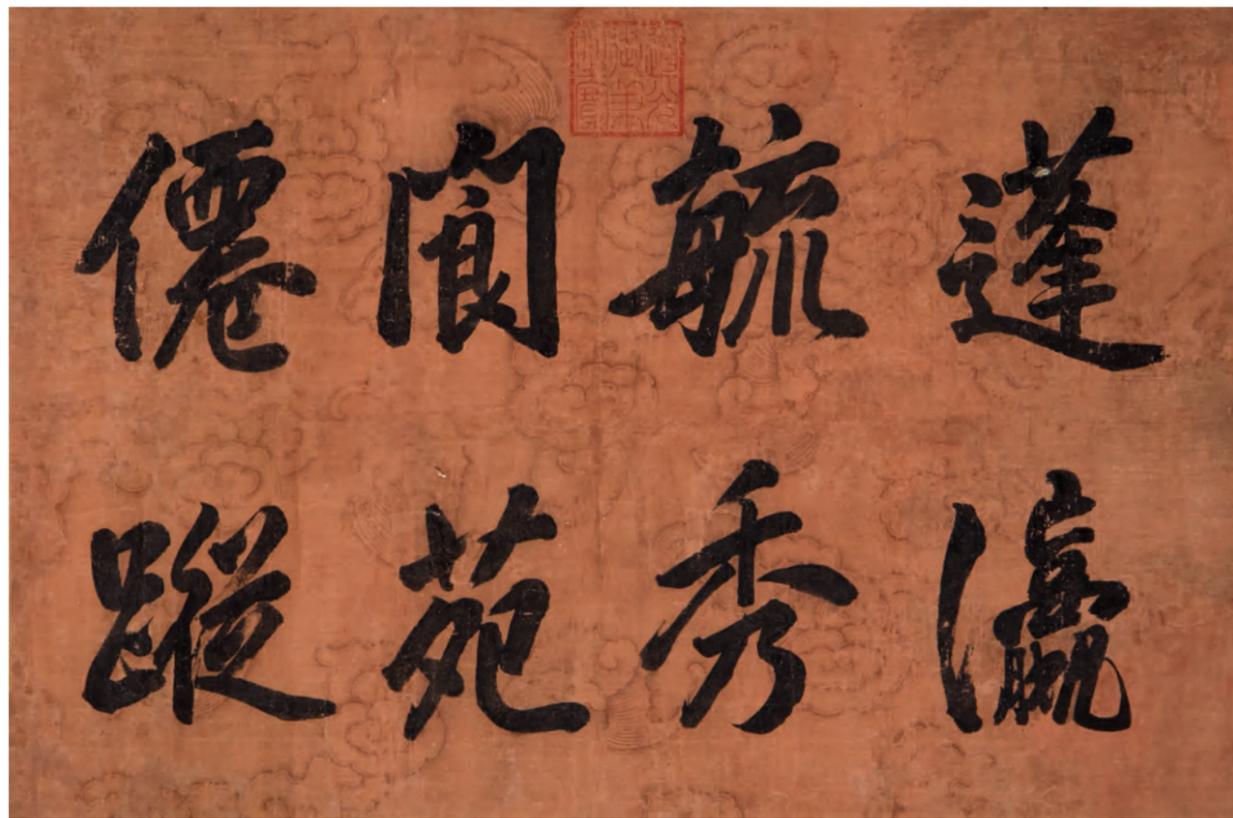
126.5×29cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【 1229 】



【1230】

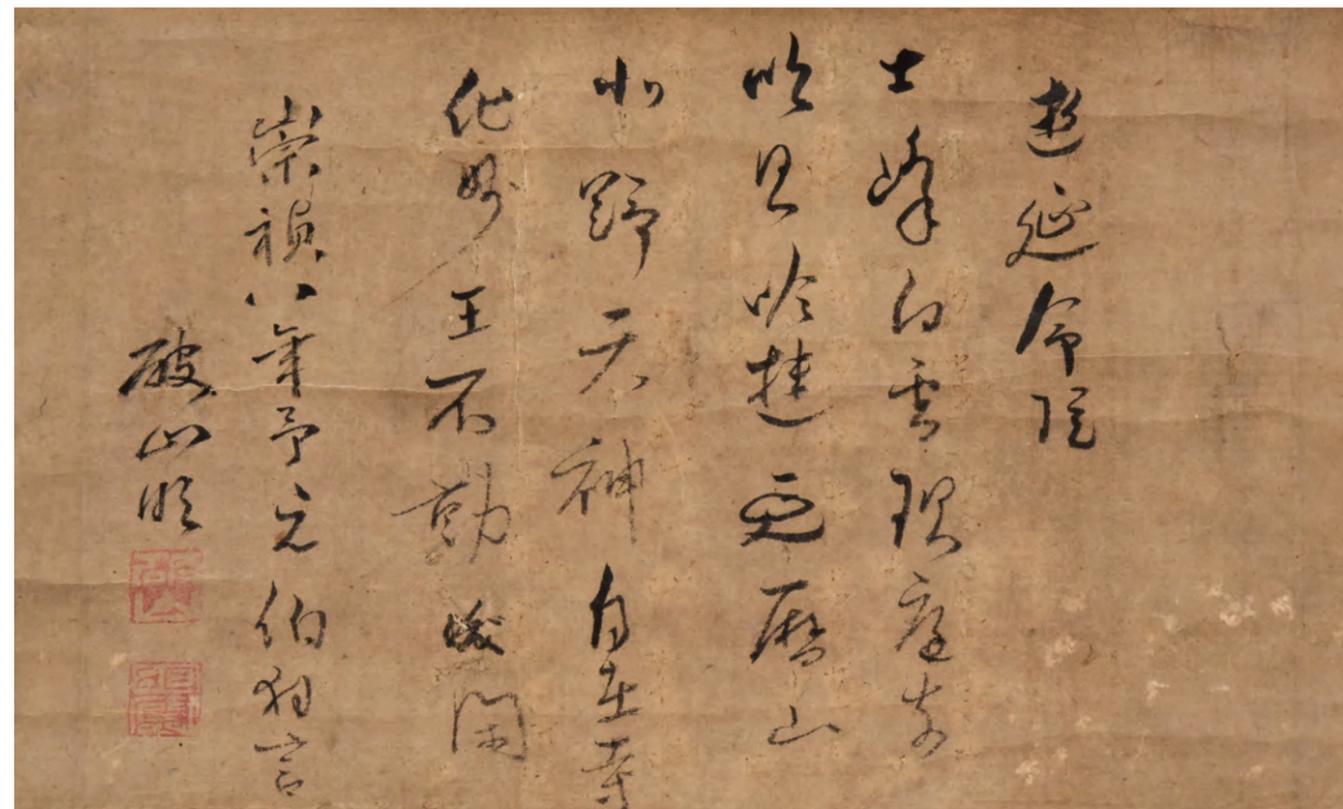
1230

佚名
書法 橫幅

水墨絹本 鏡心
鈐印：道光御筆之寶(朱文)
41.5×62.5cm 約2.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖



【1231】

1231

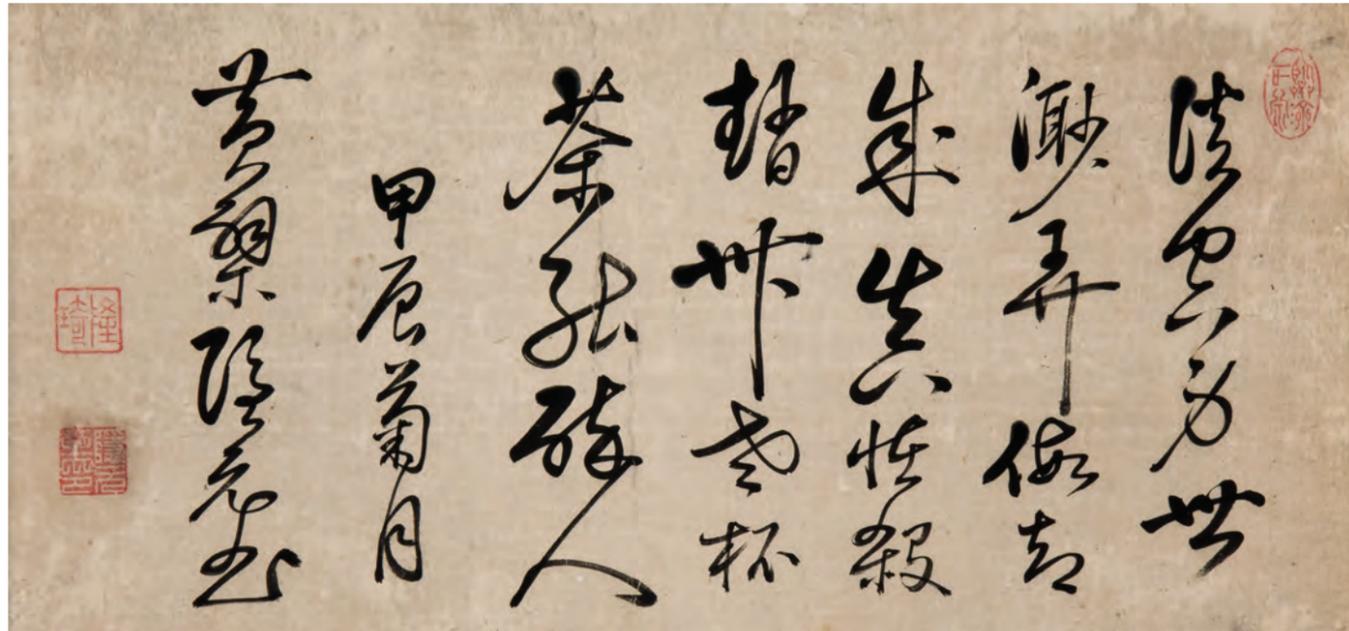
破山明(1597-1667)
書法

水墨紙本 立軸
鈐印：破山(白文)
題識：破山明。
22×37cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

破山明（1597-1667），法名海明，又名通明，字懶愚，號旭東。俗姓蹇。他的祖上蹇義曾被明宣宗朱瞻基賜聯“祈天永命天官府，與國休戚國老家”。破山生在四川大竹雙拱橋蹇家坡，俗名蹇棟宇。明末清初我國一位著名的佛門巨匠、詩人、書法家，是明末清初重要禪宗大師，是著名禪院雙桂堂的開山祖師，世有“小釋迦”之稱，在我國西南地區的佛教傳承中擁有巨大的影響力。



整體圖



【1232】

1232

隱元隆琦(1592-1673)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：隆琦(朱文)、隱元之印(白文)
臨濟正宗(朱文)

題識：甲辰菊月黃檗隱元書。

說明：附木盒

28×60.5cm 約1.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

隱元隆琦（1592-1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，為當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。



整體圖



整體圖

董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閘行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1233

董其昌(1555-1636)

書法

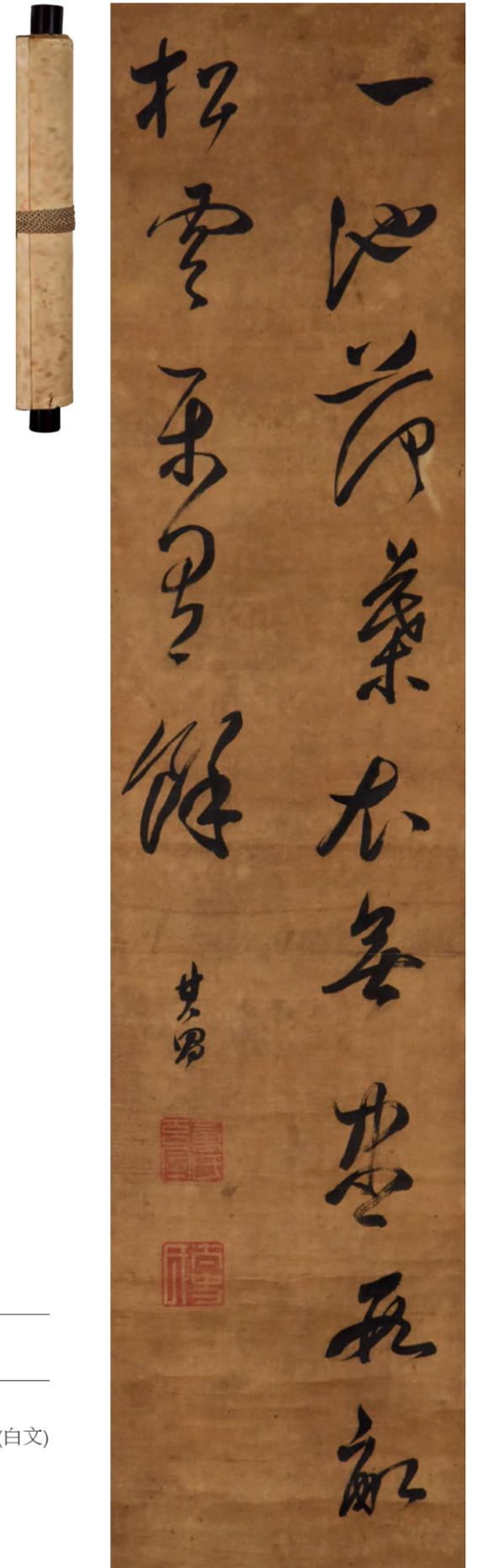
水墨綾本 立軸

鈐印：董氏玄宰(白文)、太史氏(白文)
題識：其昌。

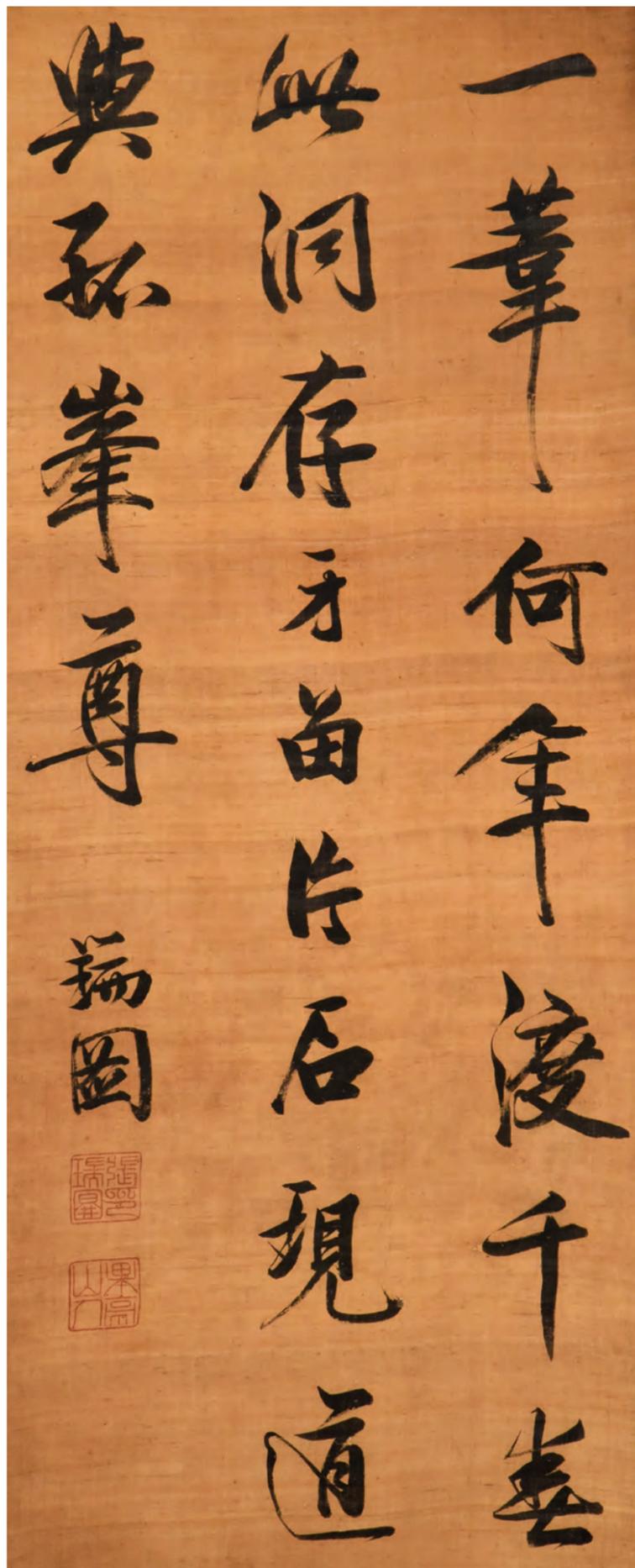
101.5×23.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1233】



【1234】



整體圖

張瑞圖（1570-1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定為閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之外另辟蹊徑，為明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1234

張瑞圖(1570-1644)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：張瑞圖印(朱文)、果亭山人(朱文)

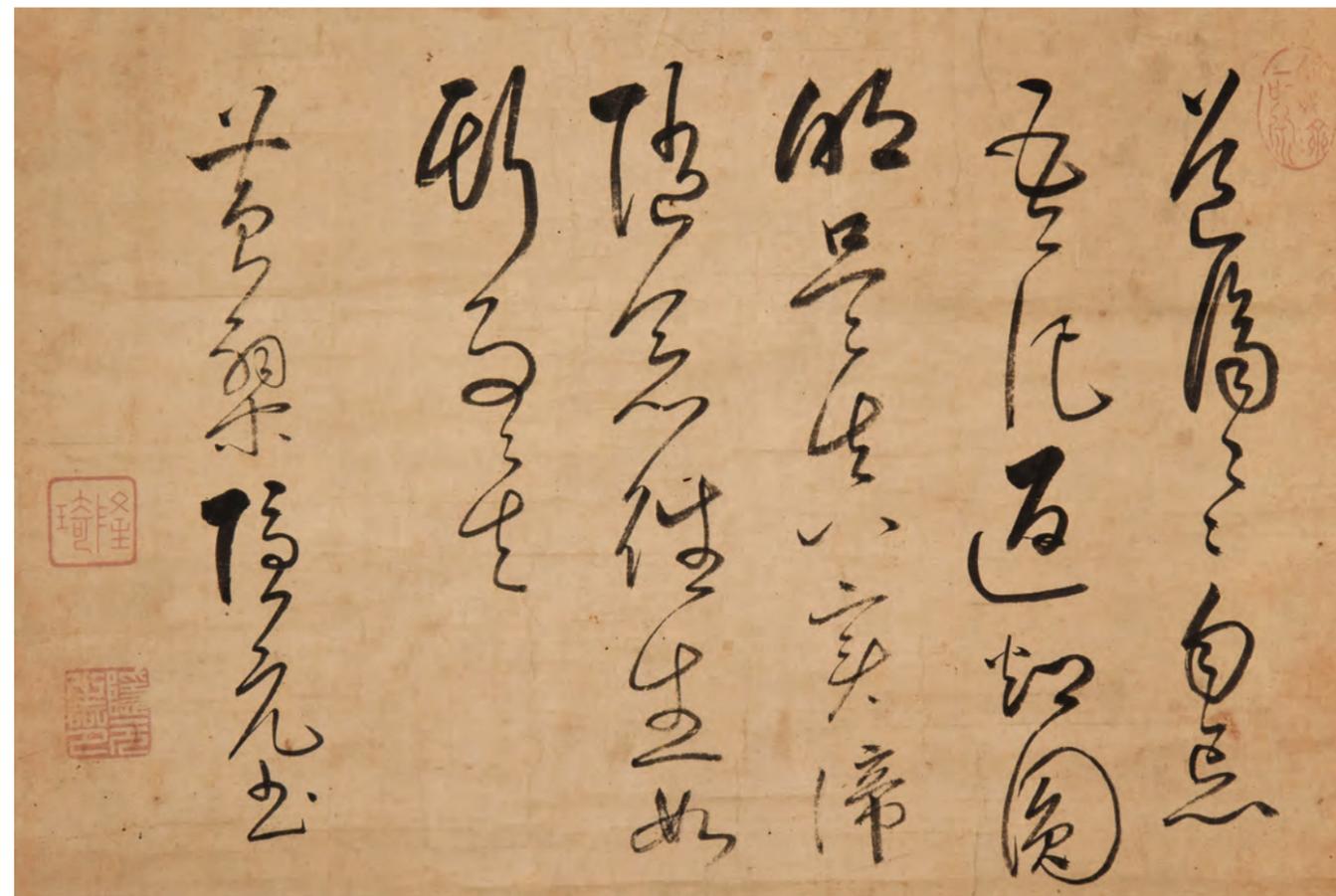
題識：瑞圖。

說明：附木盒

122.5×49.5cm 約5.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1235】

1235

隱元隆琦(1592-1673)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：隆琦(朱文)、隱元之印(白文)

臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗隱元書。

說明：附木盒

29×43.5cm 約1.1平尺

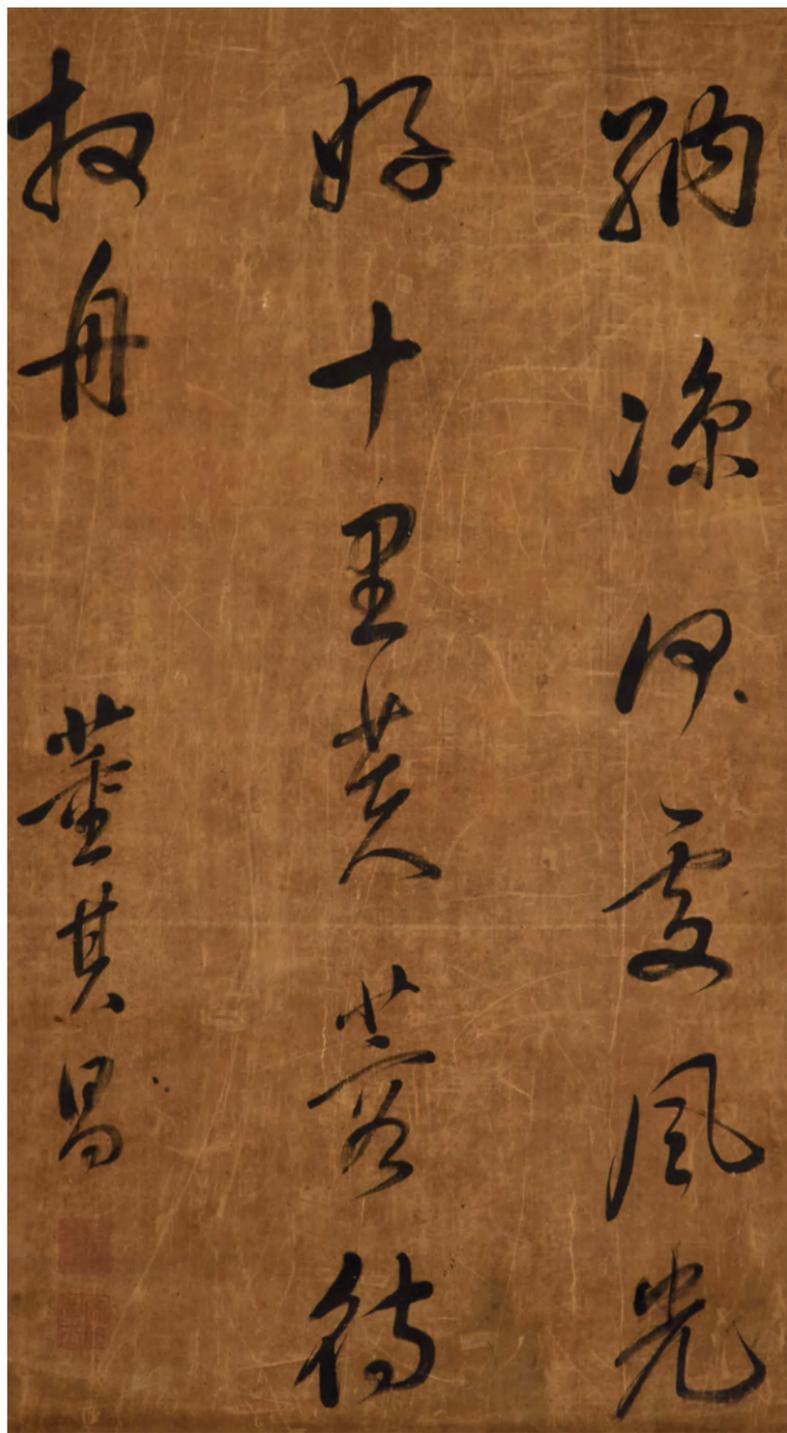
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

隱元隆琦（1592-1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，為當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。



整體圖



【1236】

1236

董其昌(1555-1636)

書法

水墨綾本 立軸

鈐印：董其昌(白文)、宗伯學士(朱文)

題識：董其昌。

說明：附木盒

59.5×33cm 約1.8平尺

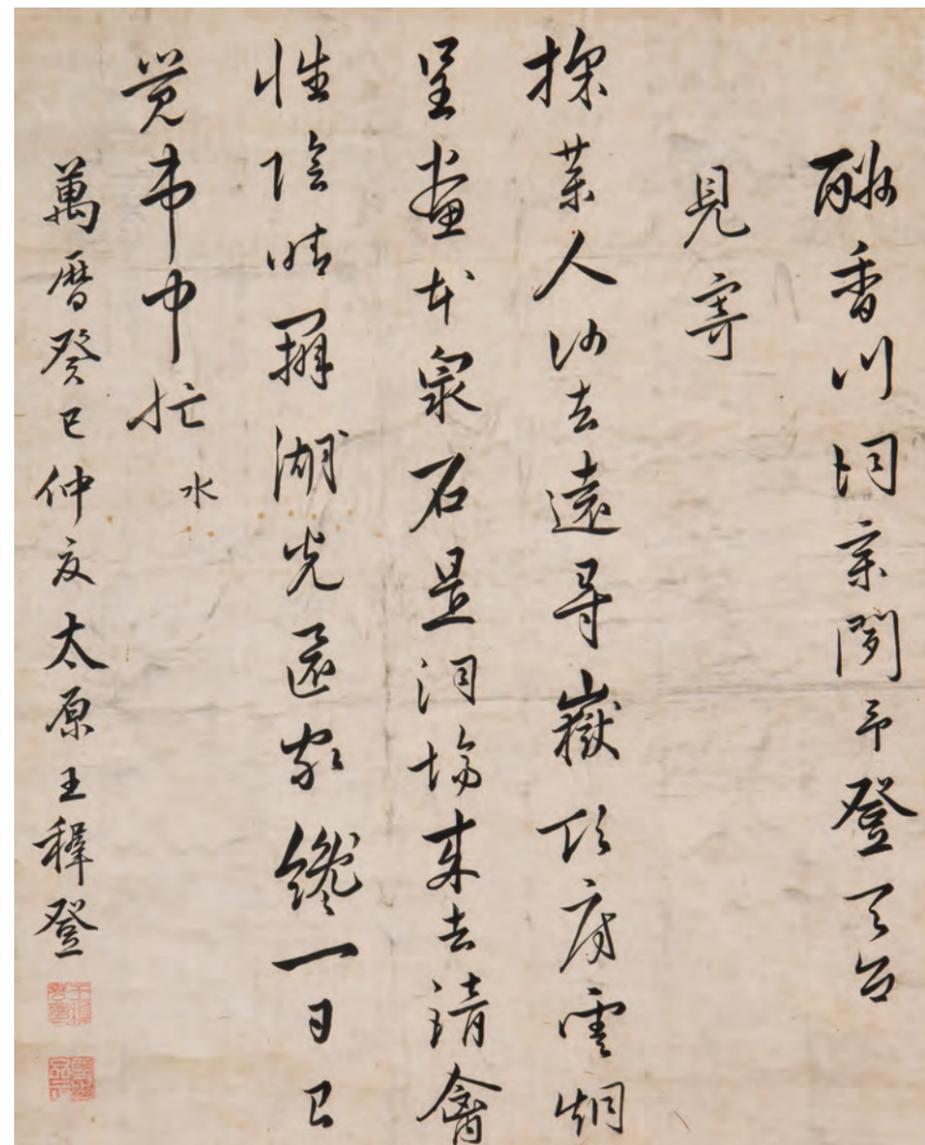
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

董其昌(1555-1636)，字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭(今上海閘行區馬橋)人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



整體圖



【1237】

1237

王穉登(1535-1612)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：王穉登印(白文)

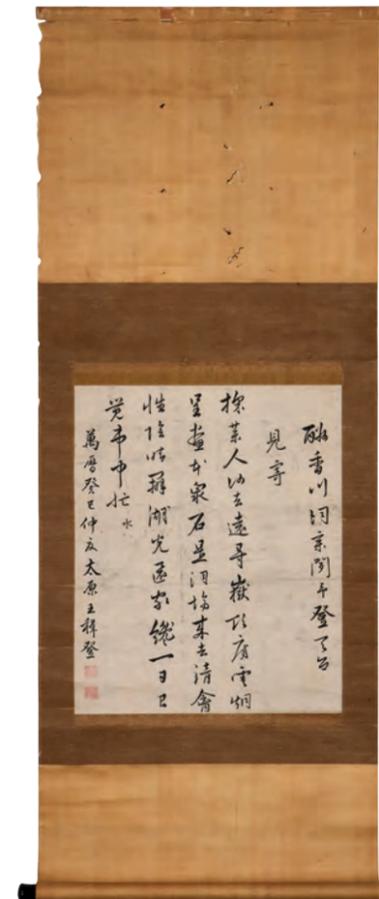
題識：萬曆癸巳仲夏太原王穉登。

50×40.5cm 約1.8平尺

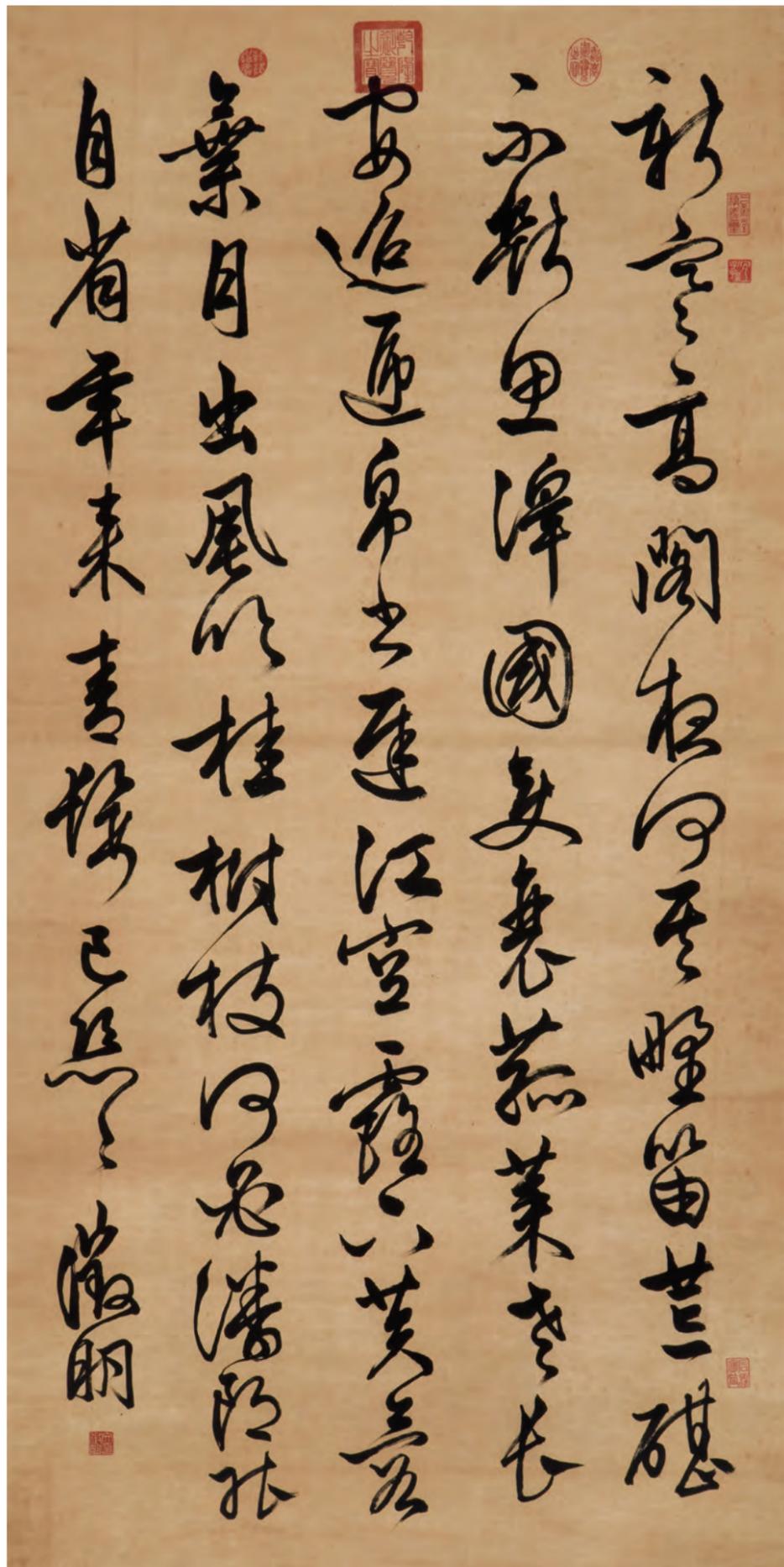
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

王穉登(1535-1612)，字百谷、百谷、伯谷，號半偈長者、青羊君、廣長庵主等，江蘇蘇州人。十歲能詩，名滿吳會。萬曆十四年曾與汪道昆、王世貞、屠隆等在杭州共舉“南屏社”。吳中自文徵明後，風雅無定屬，穉登嘗及徵明門，遙接其風，主詞翰之席三十餘年。為同時期布衣詩人之佼佼者。萬曆二十二年被召參與修史。善書法，行、草、篆、隸皆精。



整體圖



【1238】



整體圖

文徵明（1470-1559），原名璧（或作壁），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州（今江蘇蘇州）人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才。與沈周共創“吳派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吳門四家”）。

1238

文徵明(1470-1559)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：乾隆御覽之寶(朱文)
嘉慶御覽之寶(朱文)
三希堂精鑒璽(朱文)
宜子孫(白文)
文徵明印(白文)
石渠寶笈(朱文)
乾隆鑒賞(白文)

題識：徵明。

136×68cm 約8.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

岳飛（1103-1142），字鵬舉，相州湯陰（今河南省湯陰縣）人。南宋時期抗金名將、軍事家、戰略家、民族英雄、書法家、詩人，位列南宋“中興四將”之首。

1239

岳飛(1103-1142)

書法

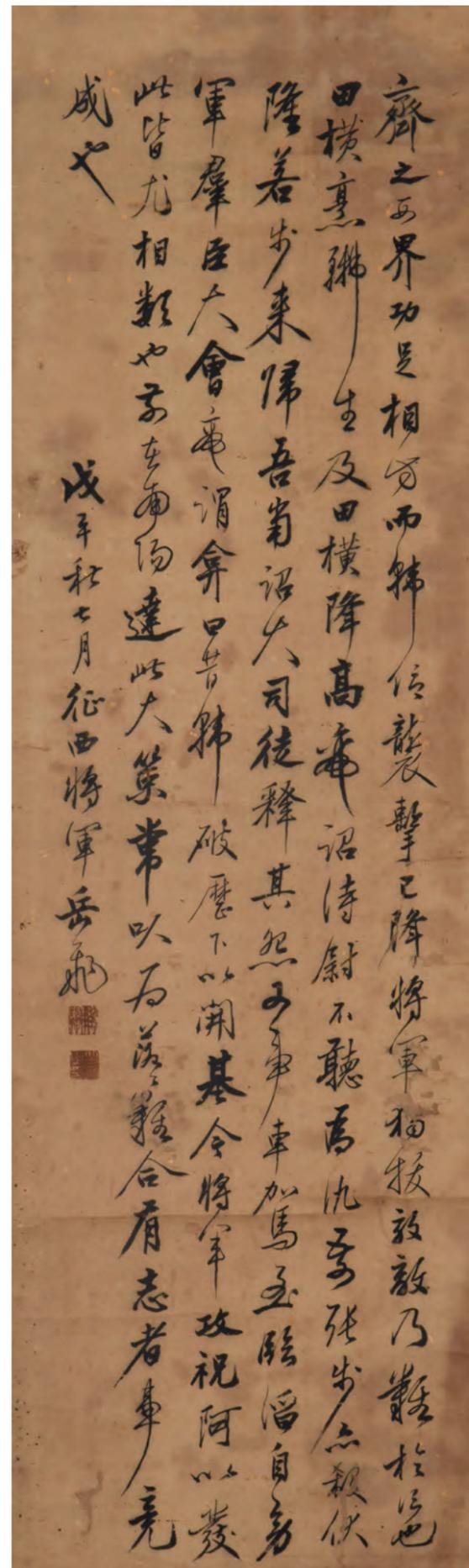
水墨紙本 立軸

鈐印：鵬舉(朱文)、岳飛之印(白文)
題識：戊午秋七月徵西將軍岳飛。

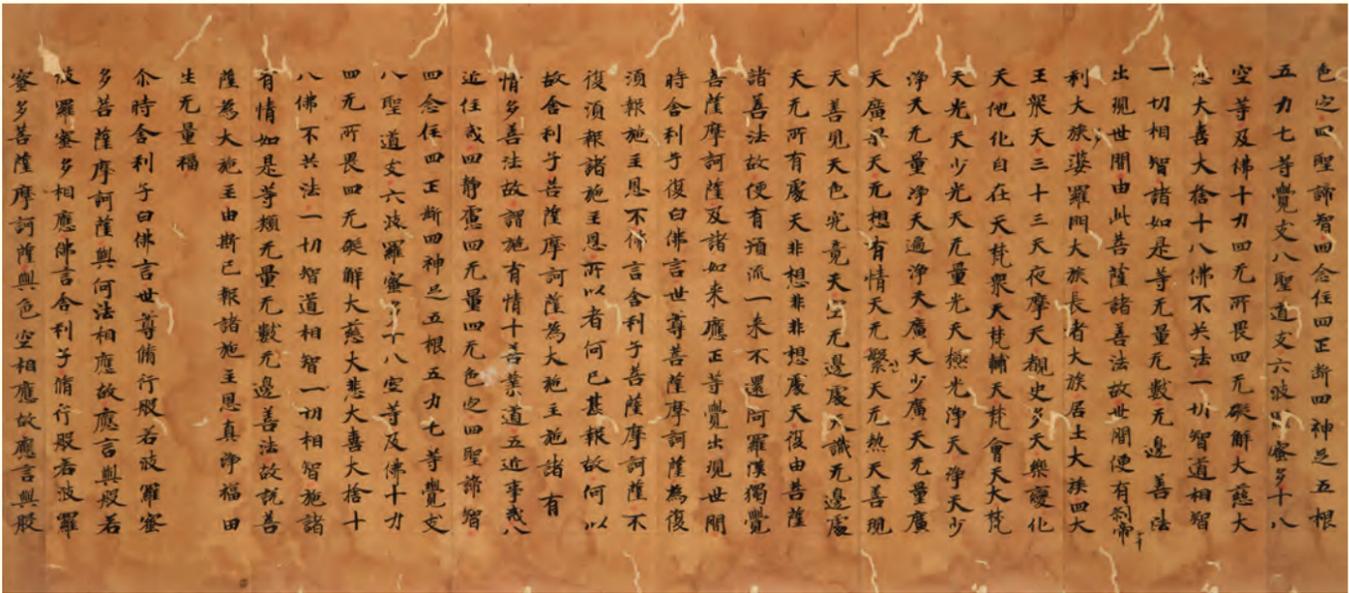
93.5×28cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1239】



【1241】

1241

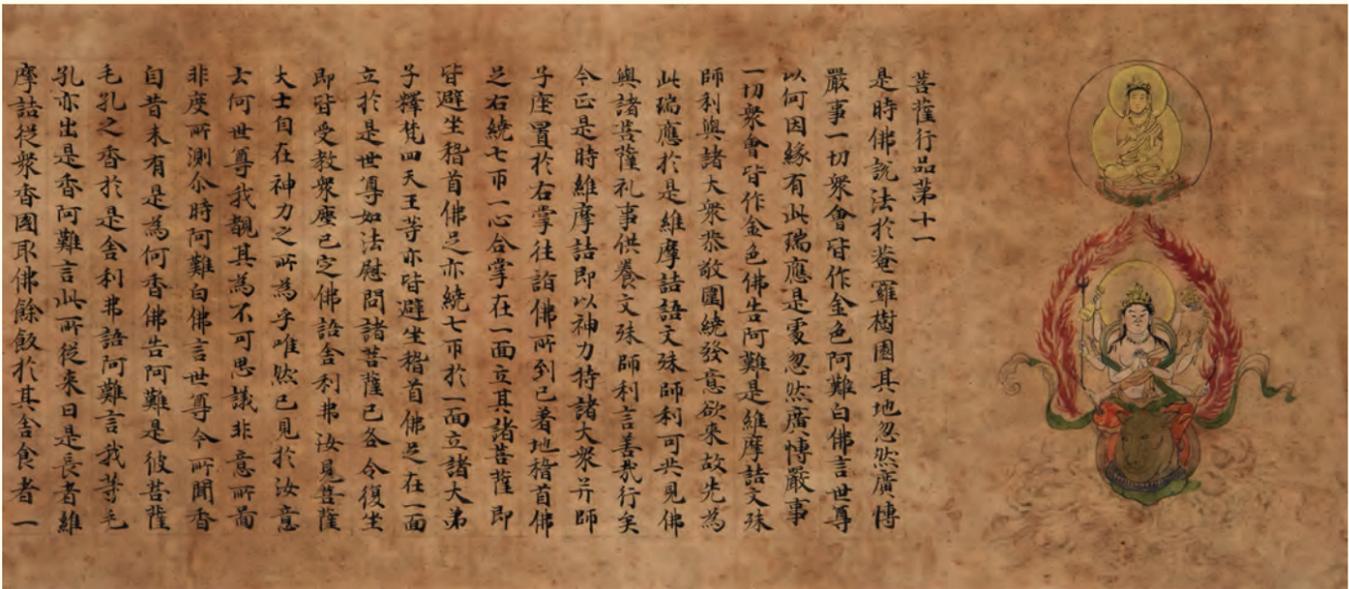
寫經 斷簡

水墨紙本 鏡心

25×58cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1242】

1242

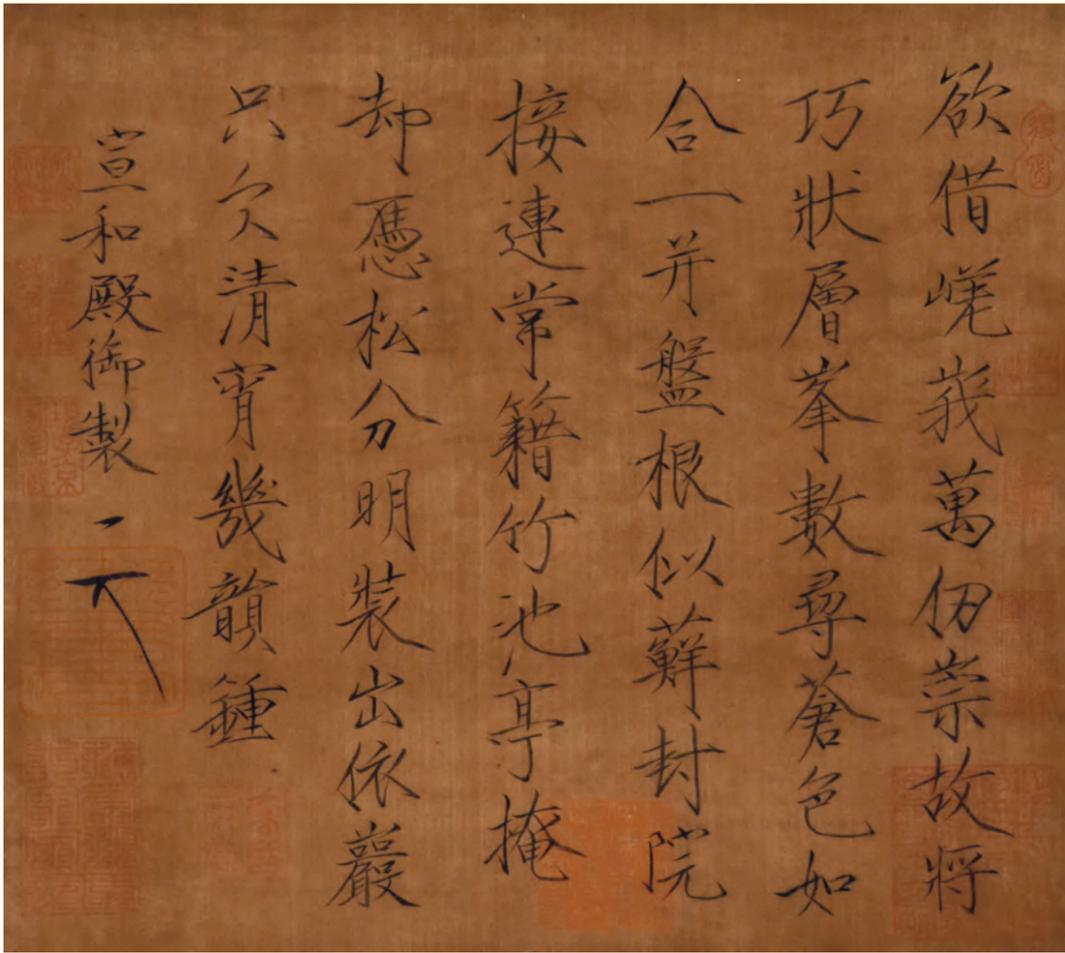
菩薩行品第十一 寫經 斷簡

設色紙本 鏡心

25.5×58cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1240】

1240

宋徽宗(1082-1135)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：陳定平生真賞(朱文)、項墨夢秘籍之印(朱文)

項子京家珍藏(朱文)、喬氏真賞(朱文)

商丘宋犛審定真迹(朱文)、得秘(朱文)

傳經堂鑒賞(白文)

題識：宣和殿御制天下一人。

說明：附木盒

30×33cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

宋徽宗趙佶（1082-1135），宋神宗第十一子、宋哲宗之弟，宋朝第八位皇帝。他自創一種書法字體被後人稱之為“瘦金體”，他熱愛畫花鳥畫自成“院體”。是古代少有的藝術天才與全才。被後世評為“宋徽宗諸事皆能，獨不能為君耳。



整體圖



【1243-1】

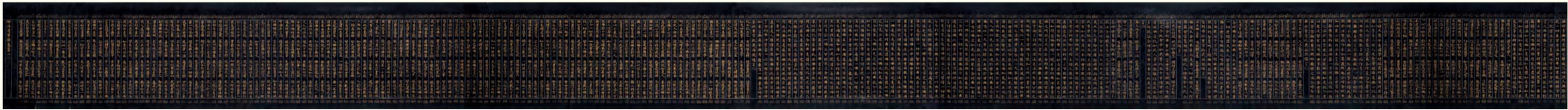


【1243-1】



【1243-2】

【1243-2】



【1243-3】

【1243-3】

1243

- ①妙法蓮花經提婆達多品第十二
 - ②妙法蓮花經觀世音菩薩普門品第二十五
 - ③妙法蓮花經序品第一
- 長卷共3卷

泥金紺紙

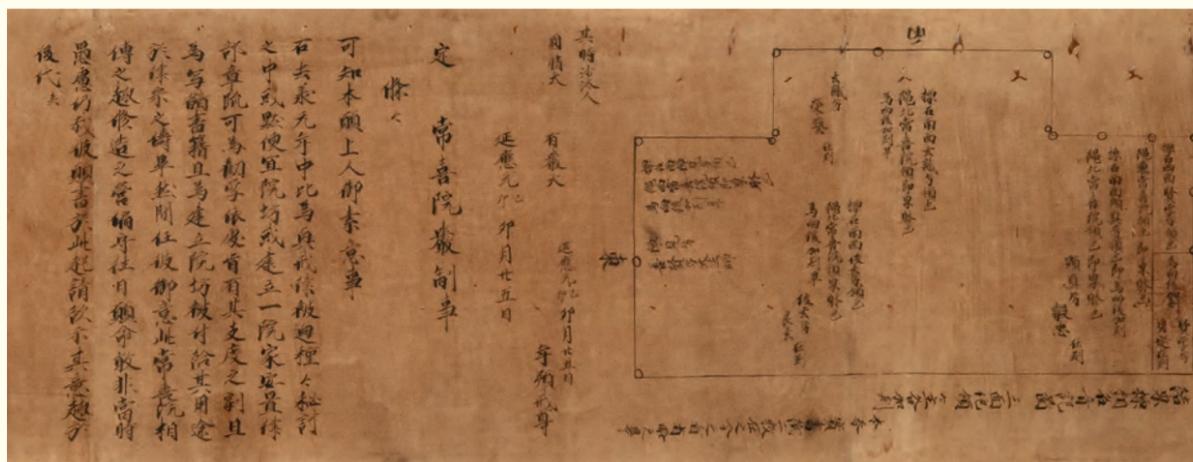
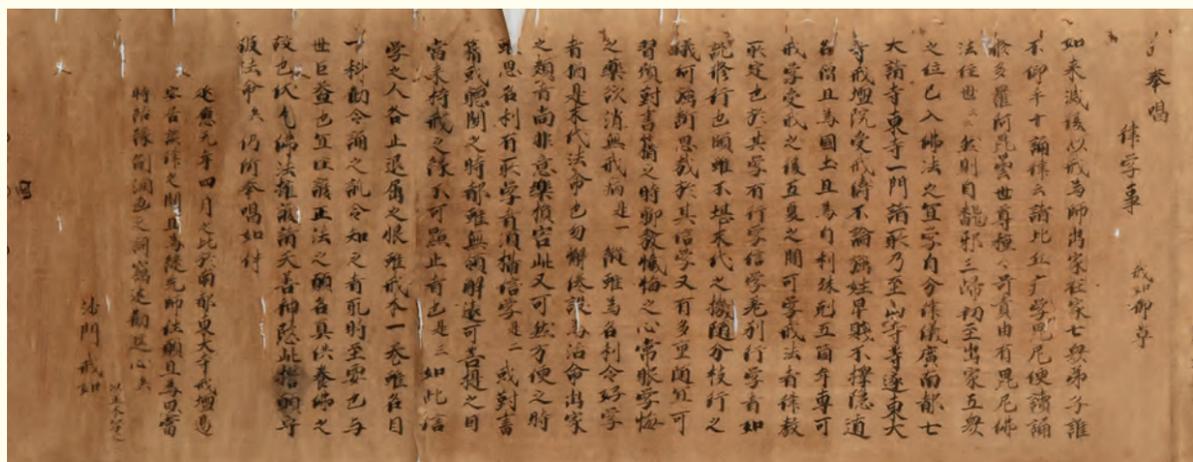
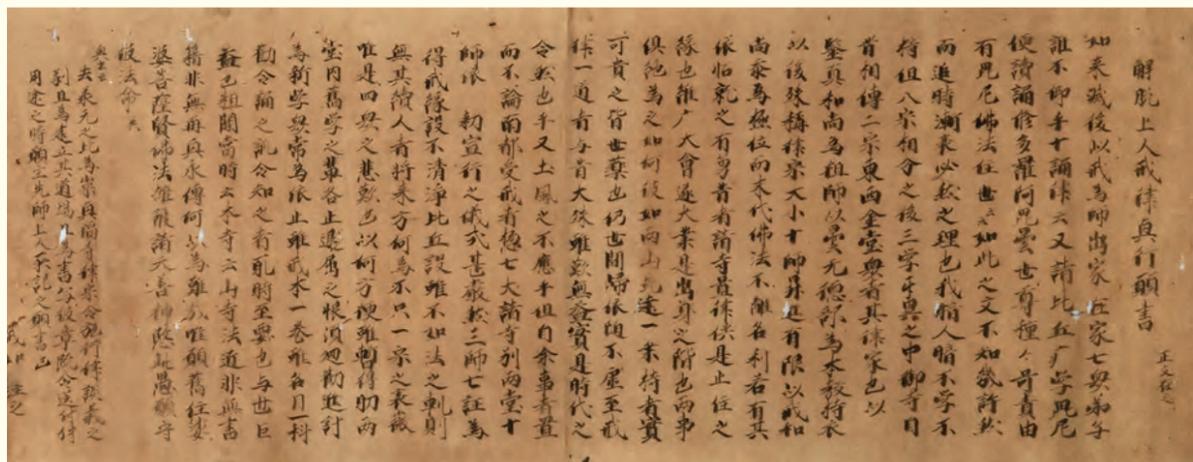
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500





[1244]

1244

解脫上人戒律真行願書 長卷

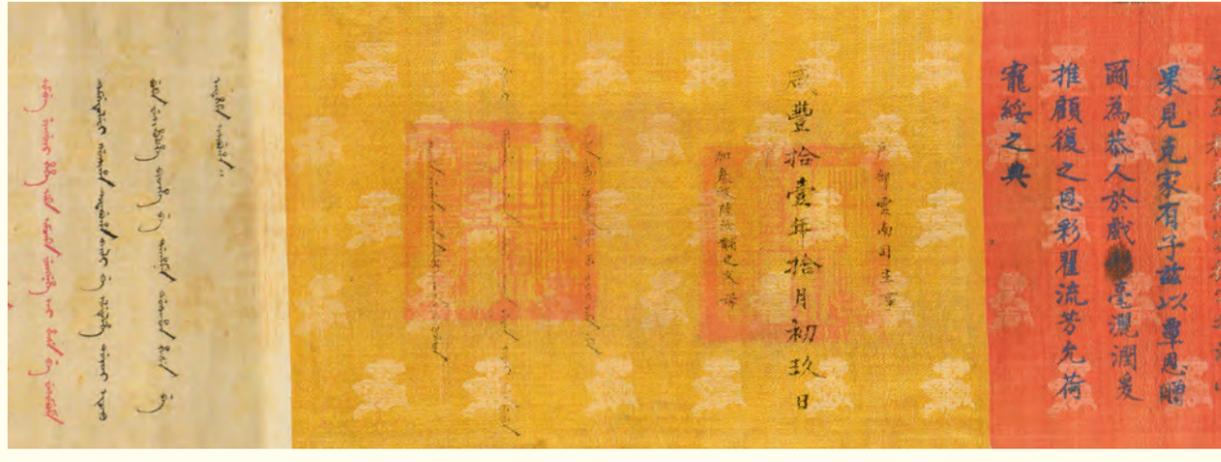
水墨紙本

說明：附木盒

30×315cm 約8.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



[1245]

1245

清代

咸豐拾壹年拾月初玖日 戶部雲南
司主事加參級陸汝黼之父母 誥命

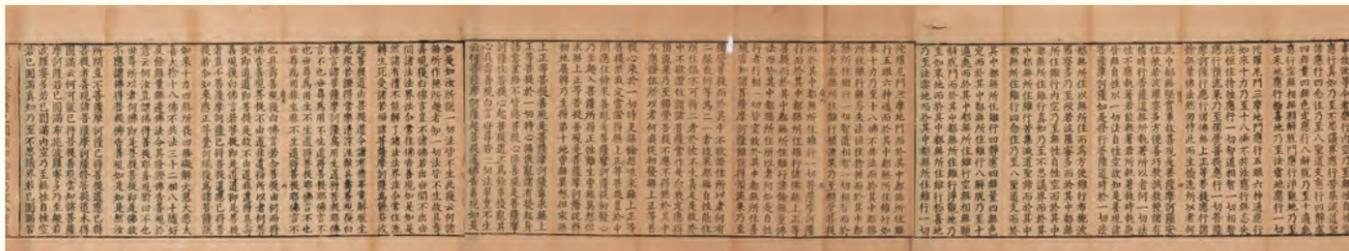
備注：以實物為準

30.5×256cm 約7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000





[1246]

1246

三藏法師

宋版經《大般若波羅蜜多經卷第四百七十六》冊頁 38開

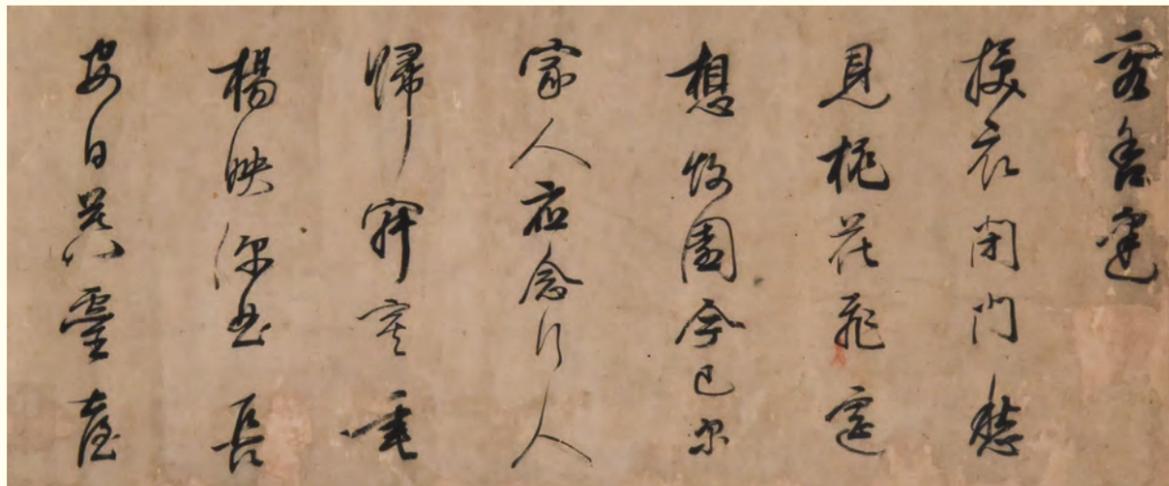
說明：附木盒

備注：以實物為準

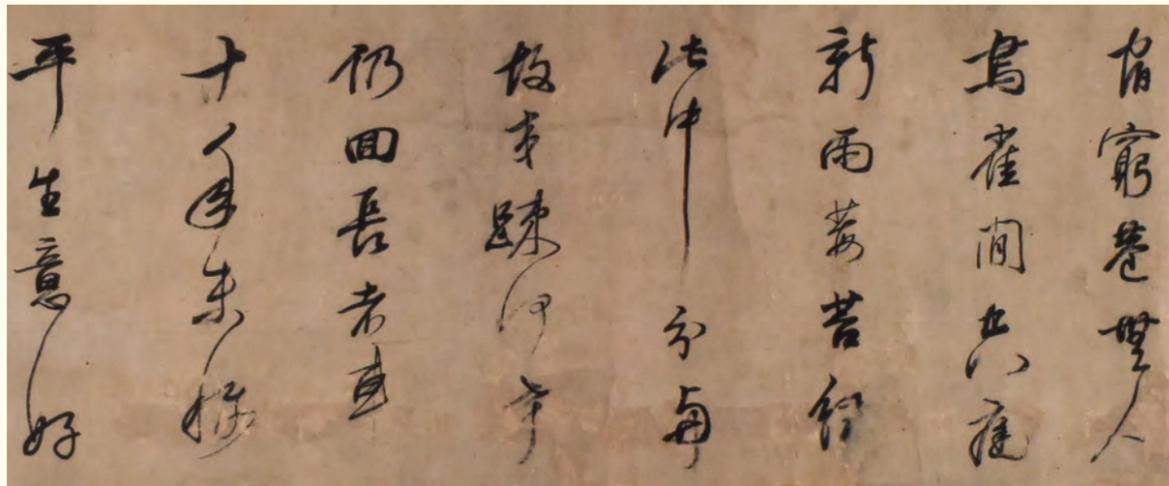
32×22cm×38 約0.6平尺(每開)

JPY: 50,000-80,000

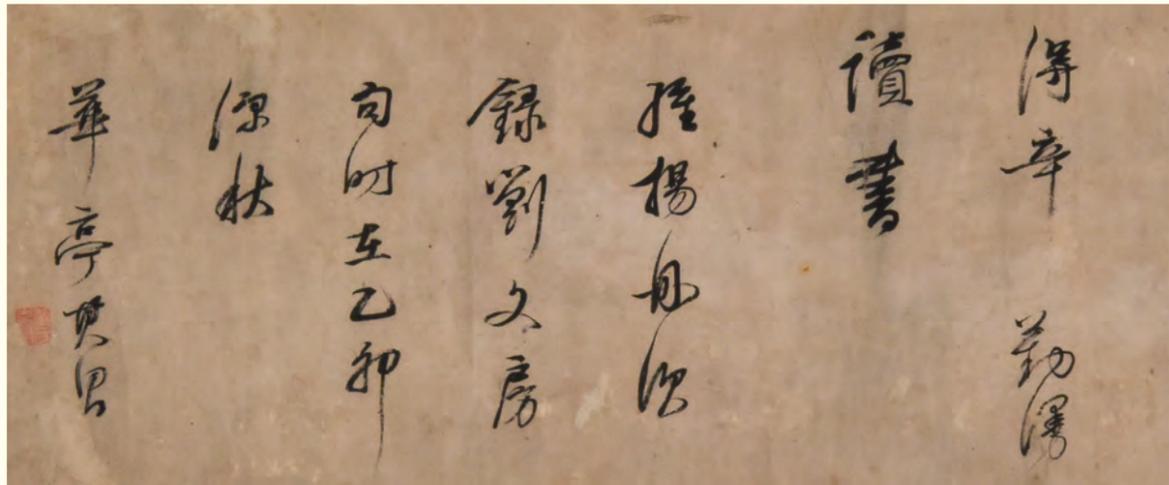
RMB: 2,500-4,000



董其昌草書妙品



董其昌先生書



[1247]

1247

董其昌(1555-1636)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：董氏玄宰(白文)

題識：華亭其昌。

說明：附木盒

27.5×201cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

董其昌(1555-1636)，字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭(今上海閔行區馬橋)人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



【1248】

1248

于 心(1821-?)

鐵拐李

設色紙本 立軸

鈐印：清田(朱文)、于心之印(白文)

題識：同治六年秋八月于萬城小住之軒，清田于心筆。

說明：附木盒

134×74.5cm 約9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

于心（1821-？），名心，號清田，原廣西義寧縣人氏。裝裱古今名畫時，輒動愛慕之忱，暇時恒摹仿學習，積久不懈。尤喜效新羅山人筆意而自創杼。故其所為山水人物意境高遠，筆墨酣暢，姿態飄逸。自署別名木石山人或木石子，同治年間已馳名兩粵，高官貴人、賢達名流皆以收藏先生之繪作為榮矣。



整體圖

1249

浣青女史

雙雁

設色絹本 立軸

題識：癸巳春三月浣青女史寫于翠雲閣。

83×27.5cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1249】



【1250】

1250

沈心海(1855-1941)

加官進祿圖

設色紙本 立軸

鈐印：心海(朱文)

題識：己亥中秋沈心海寫于知還軒。

70×45cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

沈兆涵(1855-1941)，江蘇崇明人(今上海市崇明人)，是沈心海的原名。原名涵，又名兆涵，錢慧安入室弟子，擅畫、花卉、山水、人物，皆佳妙，尤精仕女。卒年九十餘。



【1251】

1251

王桂山

深山茅屋

水墨絹本 立軸

鈐印：王桂山印(白文)

題識：菊筓二兄大人雅屬，仰之王桂山。

98×25cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1252】

1252

王秉襄

東籬秋影

設色紙本 立軸

鈐印：王秉襄(白文)

題識：樵唐六如筆意贊臣。

說明：附火漆

87.5×36cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



王秉襄(清)，字贊臣，江蘇常州人。湯潤之弟子。他吸收明代陳淳、周之冕、清代恽壽平、湯世澍諸家之長，形成兼工帶寫的小寫意手法。



【1253】

1253

馬家桐
花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：馬家桐印(白文)、馬井繁(白文)

題識：壬辰秋九月仿華新羅筆意馬家桐寫于耿軒。

89.5×51.5cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

馬家桐，清代同治、光緒年間畫家，與張兆祥等同門師兄弟四人，被譽為“津門畫家四才子”，其書畫享譽京津。擅勾勒花鳥，與張和庵友善，得設色之法。擅摹仿，臨古亂真。馬家桐擅畫花鳥、山水，間作人物及佛像。他的花鳥畫，遠師徐熙、王淵、呂紀、惲南田、蔣廷錫等名家，大都描寫四季花木、山禽水鳥、溪渚坡石等傳統題材，但在形象、意境的創造上別開生面，運用色彩也有獨到之處。其筆下的花鳥，肖古而不泥古，既不失“院體”工整凝煉的真實感，又調和了工筆與寫意、敷彩與水墨以及文人強調筆情墨韻的不同體派，變化為工穩清逸的新畫風。



整體圖



整體圖

江稼圃，生歿年不詳，清乾隆時代臨安（浙江省）人，名泰交、字大來，于1804年赴日，與伊孚九、張秋谷、費晴湖並稱渡日四大家，日本名畫家管井梅關、日高鐵嶺、木下逸雲曾受教其門下。

1254

江稼圃
寒林山水

水墨紙本 立軸

鈐印：稼圃(朱文)、江大來印(白文)

題識：稼圃。

說明：附木盒

145.5×46.5cm 約6.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1254】



【1255】



黄山壽（1855-1919），原名曜，字旭初，別字旭道人，晚號旭遲老人，又號麗生，江蘇武進人。官直隸同知。幼年貧困，一志於書畫，五十歲後在上海賣畫為生。善畫人物、山水、花卉、走獸，尤擅畫墨龍。凡寫人物仕女，喜用工筆重彩，雋雅研秀，有改琦遺韻；山水以青綠為多，氣韻古逸，亦見功力；雙鉤花鳥神態逼肖，筆力精勁；間作墨梅、竹石，揮灑自如，亦具韻致。書法工唐隸、北魏及鄭燮、惲壽平，得其神韻。

蔣廷錫（1669-1732），字酉君、楊孫，號南沙、西谷，又號青桐居士。清朝前期政治人物、畫家。漢族，江蘇常熟人。擅長花鳥，以逸筆寫生，奇正率工，敷色暈墨，兼有一幅，能自然洽和，風神生動，得惲壽平韻味。點綴坡石，偶作蘭竹，亦具雅致。康熙四十二年（1703年）進士，雍正年間曾任禮部侍郎、戶部尚書、文華殿大學士、太子太傅等職，是清朝重要的宮廷畫家之一。

1255

黄山壽 識 蔣廷錫
如意圖

設色紙本 立軸

鈐印：山壽(白文)、黃氏旭初(朱文)
蔣廷錫章(白文)
內廷畫史(朱文)

題識：萬年如意四季如意曰謙卦六爻皆吉龍城居士識，南沙蔣廷錫制。

備注：無天杆

91.5×45cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



梁于渭(?-1913)，字杭雪，廣東番禺人。清代畫家。清光緒十一年舉人、十五年進士，職禮部祠祭清吏司司員。精研金石，善畫，喜作花卉，晚嗜山水，師法元人，意境宏逸。

1256

梁于渭(?-1913)
吳山大觀

設色紙本 立軸

鈐印：梁于渭(白文)
題識：杭雪梁于渭。

141.5×31.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1256】



【1257】



整體圖

1257

王雲
麻姑獻壽圖

設色絹本 立軸

鈐印：雲印(白文)、竹人(朱文)

題識：劉老伯母李太夫人六秩晉五大慶，丙寅孟夏愚侄陳蔚倩山陰王雲畫敬祝。

105 × 40.5cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

竹禪(1824-1901)，俗姓王，法名燾，清代著名書畫大師、佛學大師、古琴大師，曾為慈禧太后作畫、傳戒。四川省梁山縣(今重慶市梁平縣)仁賢鎮人，雙桂堂第十代住持方丈，擅長書畫、金石雕刻、繪畫自成一格，水墨人物、山水、竹石，別成一派，題畫詩亦佳，多為禪機佛語，與“揚州八怪”齊名，居清中晚期書畫名家之首。其書畫作品收入《海上墨林》、《稻養齋筆》、《益州書畫錄》等書中。著有《畫家三昧》6卷傳世，其名載入《中國美術家名人辭典》。被列為世界著名宗教人物。

1258

竹禪(1824-1901)

醉雨

設色紙本 鏡心

鈐印：王子出家(白文)、竹禪(朱文)

題識：竹禪。

134 × 31.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1258】



【1259】

1259

任熊(1823-1857)

人物

設色紙本 立軸

鈐印：潤長(朱文)、任熊(白文)

47×33.5cm 約1.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

任熊（1823-1857），清代晚期著名畫家，“海派”藝術的代表人物之一。字謂長，一字湘浦，號不捨，浙江蕭山人。幼時家貧，跟塾師學畫人像，後寓居蘇州、上海以賣畫為生。曾流浪到寧波，得遇名師姚燮，在其家“大梅山館”學畫，深得宋人筆法。任熊是繪畫全才，人物、花卉、山水、翎毛、蟲魚、走獸，無一不精。



整體圖



整體圖

彭昞（1859-?），字春谷。四川丹棱人。工畫花卉、人物，點染流麗，生動盡致，洵一時能手。

1260

彭昞(1859-?)

松陰悟道

設色紙本 立軸

鈐印：老彭(白文)、春谷(朱文)

題識：乙亥秋九蜀南七十六叟彭昞敬寫。

104×33cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1260】



【1261】



整體圖

朱齡，字菊垞，自號黃華道人，道光時江蘇上元（今南京）人。寫花卉翎毛，魄力兼勝，師徐渭而有石濤逸韻。人物近唐寅，偶作山水古木槎枒，亦得藍瑛蒼古之趣。

1261

朱齡

山中夜雨樓

設色絹本 立軸

鈐印：朱齡印（白文）、菊垞（朱文）

真州玄口閣珍秘（朱文）

題識：己巳長夏至後朱齡寫。

說明：附火漆

102.5 × 35.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

方濟，字巨川，號西園。善畫，乾隆中（1736-1795）游日本長崎，頗為日人稱賞。

1262

方濟

花鳥

水墨紙本 立軸

鈐印：方濟（白文）、一字巨川（朱文）

題識：西園方濟寫。

113 × 45.5cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1262】



【1263】



整體圖

1263

武明

山水

設色絹本 立軸

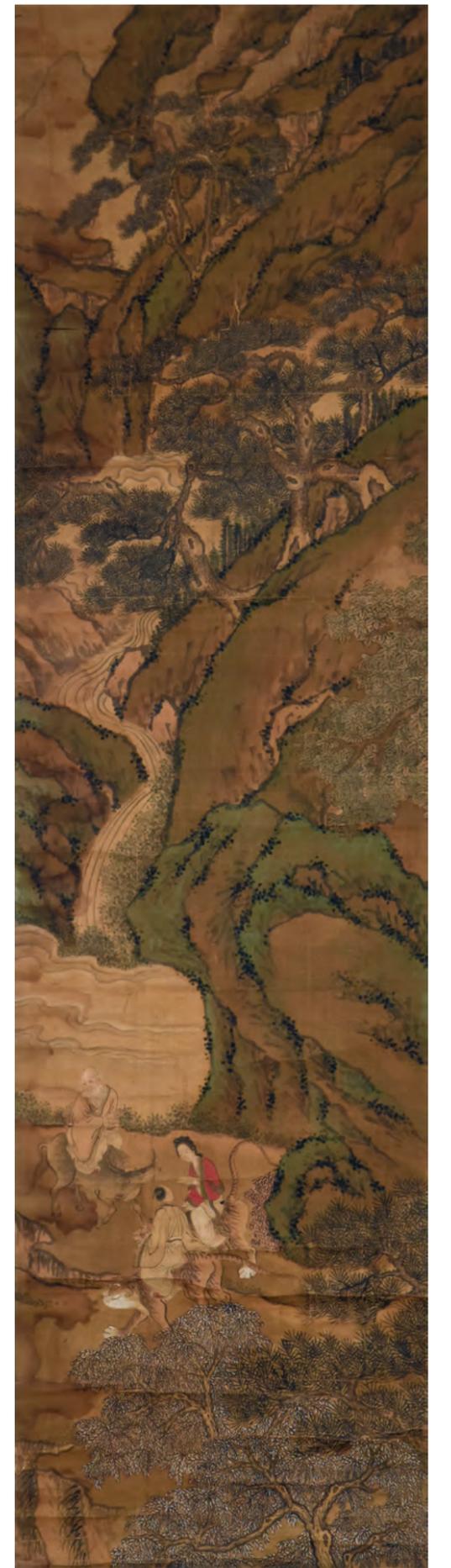
鈐印：武明(朱文)、讀古人書(白文)

題識：曙邨武明。

151.5×44cm 約6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1264】

1264

佚名

人物故事

設色絹本 立軸

155×41cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1265】



整體圖

何翀（1807-1883）字丹山，號烟橋老人，又號七十二峰山人，南海九江烟橋人。家貧，性聰敏，經師指教，輒有妙悟。終生布衣，以書畫為業，大部分時間在廣州的居室癡畫、授徒，善畫花鳥、人物，弟子衆多，其創造的花鳥畫風格，成為晚清廣東花鳥畫從疏放寫意逐漸轉入“居派”撞水撞粉風格的先聲。

1265

何翀(1807-1883)

八哥蕉葉

設色紙本 立軸

鈐印：何翀之印(朱、白文)、丹山(朱文)

題識：丹山仿古。

說明：附木盒

122.5×30cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

周鳴謙，清，字六皆，長沙人。工山水、花卉、草蟲，尤善畫鴨，極工麗生動。與關嶺齊名。作品多藏于湖南省博物館、湖南圖書館。

1266

周鳴謙

蘆葦三鴨

設色紙本 立軸

鈐印：周鳴謙印(白文)、六習(朱文)

題識：六習周鳴謙寫。

112×53.5cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1266】



【1267】



整體圖



1267

程稼生
富貴圖

設色絹本 立軸

鈐印：稼生父(朱文)
臣口印信(白文)

題識：紫翔姻世叔大人命畫即請
法家指正 稼生侄程讓作時
同客覃懷。

題簽：程稼先生富貴圖，庚辰夏
二月，德潤堂藏，森田高
級副官惠存，河南省長陳
靜齋敬贈三十二年元旦。

68×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1268

戴 熙(1801-1860)
樹林翁蔚

水墨紙本 立軸

鈐印：戴熙(白文)、醇士(朱文)
題識：丁酉春仲醇士戴熙。

說明：附木盒

85×45cm 約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1268】



整體圖

吳日昕，字藥雨，安徽歙縣人。工山水，摹文徵明、沈周。

1269

吳日昕
山水

設色紙本 立軸
鈐印：吳日昕(朱文)、藥雨(朱文)
題識：嘉慶乙亥冬日為藕莊先生屬寫吳日昕。

105.5×36cm 約3.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1269】



整體圖

張之萬(1811-1897)，字子青，號鑿坡，直隸南皮人，張之洞兄。道光二十七年進士；同治間，署河南巡撫，移督漕運，歷江蘇巡撫、閩浙總督。光緒中，光緒八年，為兵部尚書，後調刑部。畫承家學，山水用筆綿邈，骨秀神清，為士大夫畫中逸品。初與戴熙討論六法，交最相契，時稱南戴北張。書精小楷，唐法晉韻，兼擅其勝，有《張文達公遺集》。

湯貽汾(1778-1853)，字岩儀、雨生、粥翁，武進(今江蘇常州)人。

1270

張之萬題 湯貽汾畫
山居閒逸圖

水墨紙本 立軸
鈐印：子青(朱文)、雨生詩畫(朱文)

毗陵呂氏口木收藏書畫金石碑帖圖記(朱文)
題識：丙子三月張之萬題，道光甲辰祀秋日貽汾作於白門。

說明：附木盒

119.5×36cm 約3.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1270】



【1271】

1271

李吉壽

怪石

設色紙本 立軸

鈐印：吉(朱文)、壽(朱文)、雪泥鴻爪(白文)
次星書畫(朱文)、友石(朱文)

題識：同治甲戌之春客居蜀中，萼炯三兄詞伯以舊作醒酒石長篇屬予作圖時予方學醉因書一絕於下，弟李吉壽。

47×45cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

李吉壽，字次星，號桐江漁，廣西永福人。道光二十三年（一八四三）舉人。工寫墨梅，師金農。嘗植梅數百株，以供寫生。兼工山水，臨古之作逼真。晚年融諸家為爐，於樹石、花卉、鳥蟲、人物無不精妙。書法秀麗，尤工八分，瘦硬直追漢魏。草篆亦有法度。



整體圖



整體圖

屠倬，字孟昭，號琴邬、潛園，浙江杭州人。善山水，兼工花卉蘭竹，亦精篆刻。

1272

屠倬

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：屠倬之印(白文)、琴邬(朱文)

內府審定鑒賞畫之章(朱文)

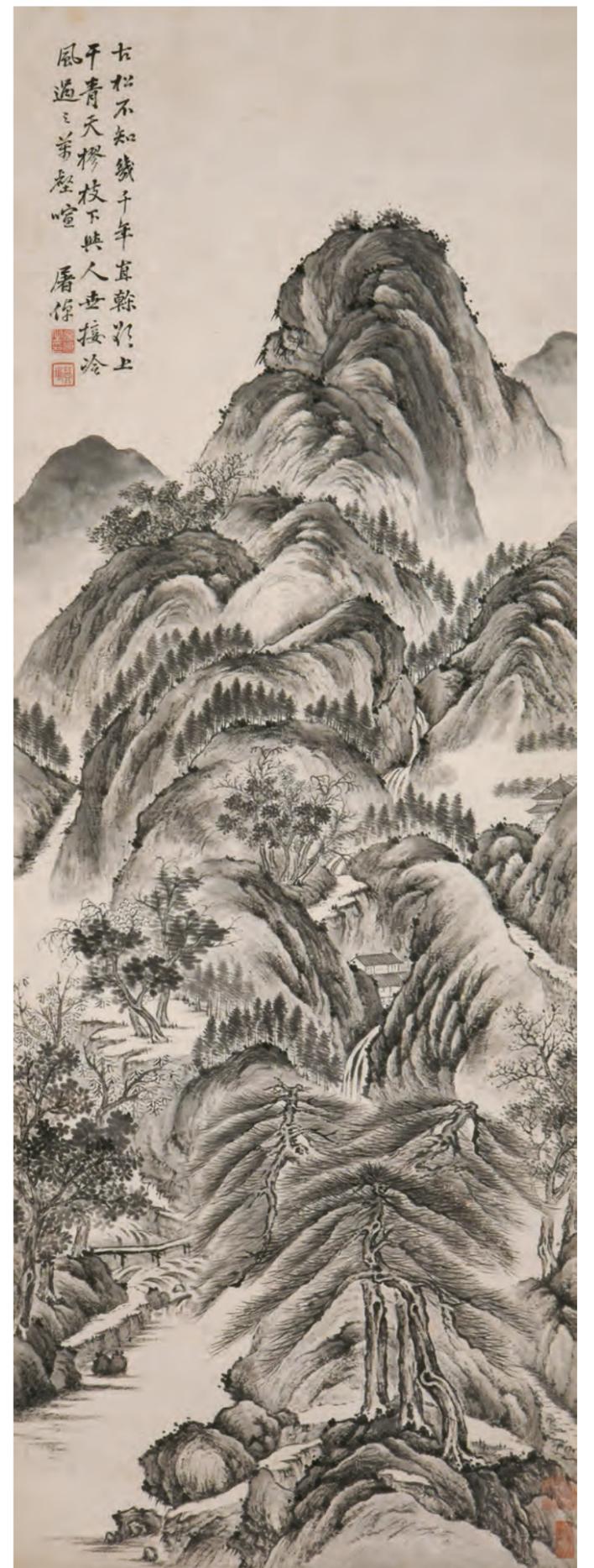
彭澤歐陽潤之珍藏書畫之章(朱文)

題識：屠倬。

139×50cm 約6.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1272】





【1273】



整體圖

湯貽汾 (1778-1853), 字岩儀、雨生、粥翁, 武進 (今江蘇常州) 人。

1273

湯貽汾(1778-1853)

梅花處士家

設色紙本 立軸

鈐印：龍山琴隱(白文)、雨生詩畫(朱文)

老雨(朱文)、澄懷室(白文)

題識：貽汾寫於琴隱園。

說明：附文物商店簽 附火漆

140.5×39.5cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

改琦 (1773-1828), 中國清代畫家。字伯韞, 號香白, 又號七蕪、玉壺山人、玉壺外史、玉壺仙叟等。松江 (今上海市) 人, 宗法華喈, 喜用蘭葉描, 仕女衣紋細秀, 樹石背景簡逸, 造型纖細, 敷色清雅, 創立了仕女畫新的體格, 時人稱為“改派”。工人物, 佛像, 仕女, 筆意秀逸瀟灑, 其遠祖為西域人, 於元朝時入居中原, 明清兩代世居宛平 (今屬北京), 祖父改光宗一度任松江 (今屬上海) 參將, 遂入籍於此。改琦善畫人物、花竹, 尤以仕女畫最為著名。

1274

改琦(1773-1828)

消暑休憩圖

設色絹本 立軸

鈐印：改琦之印(朱、白文)、七蕪(朱、白文)

題識：樵宋人法, 七蕪改琦。

90.5×39cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1274】



【1275】



整體圖

1275

佚名
吉慶有餘圖

設色絹本 立軸

80×37cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

戴熙（1801-1860），清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作菴溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橈床）、井東居士。道光十一年（1831）進士，十二年（1832）翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽為“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翬，進而摹擬宋元諸大家，對於王蒙、吳鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時官廷書畫多出於其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆雋妙。

1276

戴熙(1801-1860)

雲橫山半

水墨絹本 立軸

鈐印：醇士(朱文)、戴熙之印(白文)

題識：壬子冬至月，醇士戴熙。

119×53.5cm 約5.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1276】



【1277】



整體圖

杜士元字元甫畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣
 畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣
 畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣

杜士元
 畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣

杜士元字元甫畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣
 畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣
 畫學郭熙道勁朗暢而有逸氣

1277

杜士元
 金碧山水

設色絹本 立軸

鈐印：杜氏士元(白文)、元甫(朱文)

題識：丙午之初冬杜士元圖寫起雲堂下。

說明：附木盒

141×66cm 約8.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1278】

1278

金農(1687-1763)

瓜果

水墨紙本 立軸

鈐印：壽門(朱文)、金吉金(朱文)

題識：二十六郎金吉金畫並題於南湖昔耶草廬。

30.5×51cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

金農(1687-1763)，清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘(今浙江杭州)人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工於詩文書法，詩文古奧奇特，並精於鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。



整體圖



【1279】



整體圖



1279

郎世寧(1688-1766)

苦瓜犬戲圖

設色絹本 立軸

鈐印：即事多所欣(朱文)

五福五化堂古稀天子寶(朱文)

乾隆御覽之寶(朱文)

題識：臣郎世寧恭繪。

說明：附木盒

131×61cm 約7.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖



1280

沈 銓(1682-1760)

花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：沈銓之印(白文)

題識：南蘋沈銓寫。

說明：附木盒

備注：一個軸頭有傷

130×64.5cm 約7.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1280】

1281

方琮

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：臣(朱文)、方琮(白文)

宜子孫(白文)、乾隆鑒賞(白文)

三希堂精鑒璽(朱文)

乾隆御覽之寶(朱文)

石渠寶笈(朱文)

口雲軒珍藏書畫印(白文)

題識：臣方琮恭畫。

說明：附木盒

101.5×47cm 約4.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

方琮（清），字黃山，山水宗黃公望。曾蒙御題。按讀畫輯略作字友璜，號石顛，浙江人。善山水，從學於張宗蒼（1686-1755）深得其傳，供奉內廷。有仿王希孟江山千裏圖卷。



整體圖



【1281】



【1282】



1282

金 農(1687-1763)
紅白梅花

設色紙本 立軸

鈐印：金吉金印(白文)
冬心先生(朱文)
竹峯段氏珍藏(朱文)

題識：稽留山民畫并題。

說明：附木盒

111×37cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

金農(1687-1763)，清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘(今浙江杭州)人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工於詩文書法，詩文古奧奇特，並精於鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。



1283

張宗蒼(1686-1756)
仿黃鶴山樵山水

設色紙本 立軸

鈐印：墨岑(朱文)、墨存(白文)、張宗蒼印(朱文)
張宗蒼印(白文)、內廷供奉(朱文)
南皮張氏子青鑒定金石字畫(朱文)

題識：甲戌孟冬偶患風痺南還治療杜門寂處筆硯塵封久矣檢點篋笥得向所仿黃鶴山樵舊作渲染已成氣韻略備因用左揮微加點拂質諸識者蓋惜幾許經營之意不欲與廢紙同歸泯滅雲爾，乙亥中秋簧村張宗蒼倩筆記。

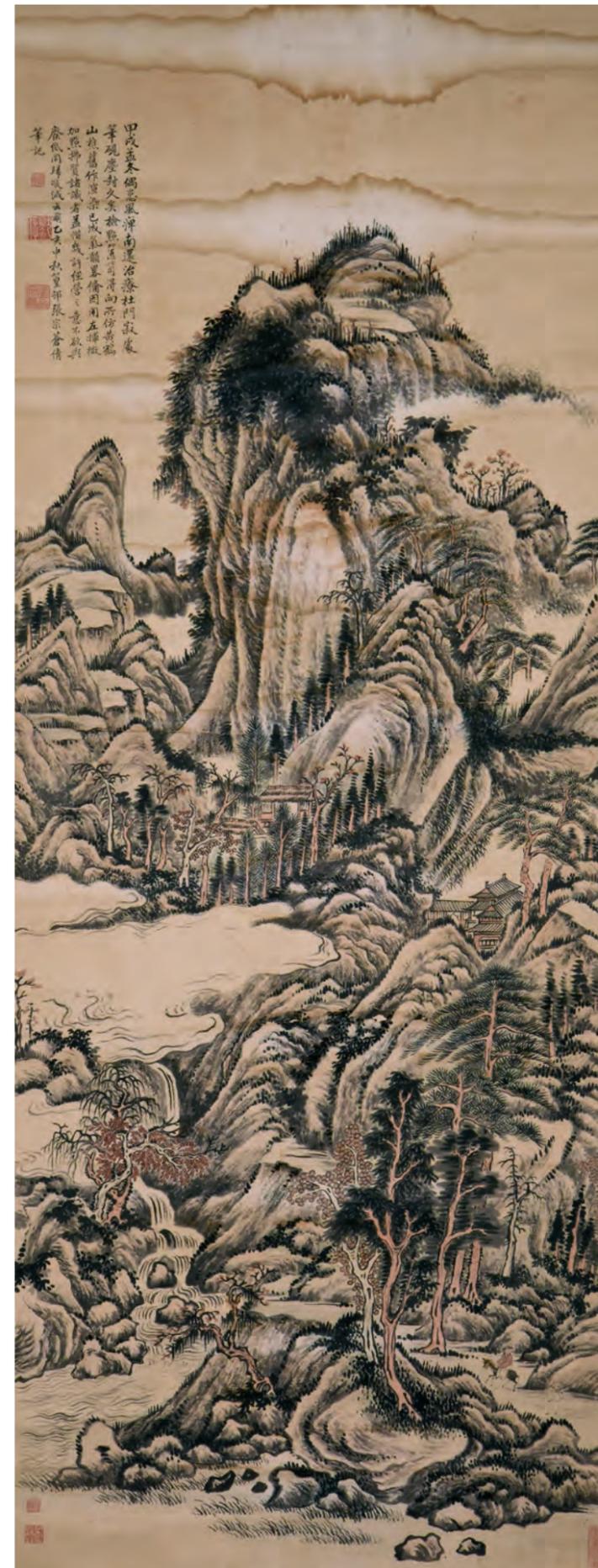
題簽：張簧村臨黃鶴山樵山水，立軸，北平李氏藏。

說明：附木盒

141×54.5cm 約6.9平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



【1283】

1284

梅清(1623-1697)

秋山策杖圖

水墨絹本 立軸

鈐印：宣城梅清(朱文)、筠盒平生第一心賞(朱文)

不因人熱室收藏印(朱文)

曾在臨川李筠盒處(朱文)

魏忍槎曾縣齋壁(朱文)、口口鑒賞(白文)

繪月色洧有聲(朱文)

題識：丁丑新秋仿李營丘畫法，瞿山梅清，瞿山識。

說明：附木盒

92×48.5cm 約4平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

梅清(1623-1697)，字淵公，號瞿山，安徽宣城人。順治十一年(1654年)舉人，與石濤交往友善，相互切磋畫藝。石濤早期的山水，受到他的一定影響，而他晚年畫黃山，又受石濤的影響。所以石濤與梅清，皆有“黃山派”巨子的譽稱。



整體圖



【1284】



【1285】



整體圖

方士庶（1692-1751），字循遠，一作洵遠，號環山，又號小獅道人，一作小師道人，新安（今安徽歙縣）籍，家維揚（今江蘇揚州）。清代畫家。

1285

方士庶(1692-1751)

深山茅屋

水墨絹本 立軸

鈐印：方士庶印(白文)、小師道人(朱文)
環山(朱文)、小師老人(朱文)
南水丁氏珍藏(朱文)

題識：癸亥長至日鐙下方士庶，小師道人次日識。

說明：附木盒

71.5×32cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1286】



整體圖

1286

華岳(1682-1756)

孤舟橫渡

水墨紙本 立軸

鈐印：華岳(白文)、秋岳(朱文)

題識：新羅山人華岳寫於講聲書舍。

說明：附木盒

25×18cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



華岳（1682-1756），一作華岳，字德嵩，更字秋岳，號新羅山人、東園生、布衣生、白沙道人、離垢居士等，老年自喻“飄蓬者”，福建上杭蛟洋華佳（家）人（原白砂裏人），後寓杭州。工畫人物、山水、花鳥、草蟲，脫去時習，力追古法，寫動物尤佳。善書，能詩，時稱“三絕”，為清代杰出繪畫大家，揚州畫派的代表人物之一。



整體圖

高岑（1621-1691），字善長，又字蔚生，杭州人，居金陵（今南京）。卓弟，為金陵八家之一。為人清高，相貌俊美，淡於功名，性好佛門"始從法門道听卧伏臘寺，居茹蔬淡……"。早年學朱翰，後學藍瑛，所畫平實，晚乃以己意行之。善山水及水墨花卉，寫意入神。

1287

高岑(1621-1691)

山水

水墨綾本 立軸

鈐印：高岑印(朱文)、善長氏(白文)

白雲主(白文)

題識：崇禎辛未仲冬，長洲高岑。

說明：附有傷木盒

142×39.5cm 約5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

汪之瑞(?-約1660)，字無瑞，號乘槎，清朝安徽休寧人，清初畫家。生卒年不可具考，約和查士標同時，為明末新安畫家李永昌高足。“新安四家”之一。代表作品有《山水圖》冊。

1288

汪之瑞(?-約1660)

寄情山水中

設色絹本 立軸

鈐印：汪之瑞印(白文)、劍膽琴心(朱文)

善人則親(朱文)

題識：甲戌菊月畫意，雪亭汪之瑞。

備注：少一個軸頭

104.5×39cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





【1289】



整體圖

沈銓（1682-1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，並以此為生。其畫遠師黃筌畫派，近承明代呂紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱為“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。嘗寫《花蕊夫人宮詞》為圖，筆意殊極巧妙。

1289

沈銓(1682-1760)

花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：沈銓之印(白文)、衡齋(朱文)

題識：辛亥冬日吳興沈銓寫。

116.5×54cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

王崇節，清，字筠侶，順天府宛平縣（今北京市）人，清初著名畫家，禮部尚書王崇簡之弟。崇節從崔子忠學畫，得其筆法，世稱崔王。順治八年舉試科，為興州衛千總，未幾，缺裁歸。徜徉西山峰壑間，益全力為畫。所畫山水、樓觀、人物、草木、蟲魚，脫略凡格，而蕭遠間曠。

1290

王崇節

山水

設色絹本 立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：王崇節。

121.5×47.5cm 約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1290】



【1291】



整體圖

周瑀（1649-1729），字昆來，上元（今南京）人。按讀畫輯略作“河南嵩山人，後入江寧籍”，歷代畫史匯傳引畫征錄作“號嵩山”，考畫征錄無此三字。

1291

周瑀(1649-1729)

花卉

設色絹本 立軸

鈐印：周瑀之印(白文)、昆來(朱文)

題識：昆來周瑀寫。

105×35cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1292】



整體圖

1292

高其佩(1660-1734)

松鶴延年

水墨紙本 立軸

鈐印：且園(朱文)

題識：鐵嶺高其佩指頭生活。

備注：少一個軸頭

65.5×48cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

高其佩（1660-1734）清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。



【1293】

王建章，明末清初，字仲初，號硯墨居士，福建泉州人。與宮紫玄、惲向等人相友善。善畫佛像，山水宗董源，花卉翎毛無一不精，為時所重。明崇禎三年作《廬山瀑布圖》。清順治六年游日本。七年作《琵琶行圖》。



整體圖



1293

王建章
月下舟遊圖

水墨絹本 立軸
鈐印：後口氏(朱文)
題識：辛丑上己節寫於漁城口林書屋
仿王道人筆意，仲初王建章。
木盒題簽：庚辰夏初，石川青苔誌，
半硯口(白文)

說明：附題簽木盒

60.5×31cm 約1.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

顧大申，生卒年不詳，約清聖祖康熙初前後在世。清代水利專家。本名鏞，字震雉，號見山，又號堪齋，華亭（今上海市松江區）人。順治九年進士，授工部主事。康熙九年，疏言浚三江故道解吳越水患。大申精水利，工詩文，善畫山水，畫作上追董、巨；下承黃、王，為松江派之後勁。

1294

顧大申
山水

設色紙本 立軸
鈐印：見山(朱文)、顧大申(白文)
檢點雲山人畫口(朱文)
題識：寫為集翁先生雅鑒，見山
顧大申。

105.5×51.5cm 約4.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1294】



【1295】



整體圖

王原祁（1642-1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望為宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑑、王翬合稱“四王”，加上吳歷、惲壽平又稱“清六家”。

1295

王原祁(1642-1715)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：王原祁印(白文)、麓臺(朱文)
子靜秘藏(白文)

題識：康熙甲辰秋仲望後五日，仿元人意，王原祁。

說明：附木盒

144.5×63.5cm 約8.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

八大山人（1626-1705），名朱耆，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。為明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發為僧，法名傳綽，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜為道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔強之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。

1296

八大山人(1626-1705)

雞雞圖

水墨紙本 立軸

鈐印：八大山人(朱文)

黃竹園(朱文)

尹氏蘭堂珍藏書畫之印(朱文)

題識：八大山人畫。

58×30cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1296】



【1297】



整體圖

袁江(1662-1735)，字文濤，號岫泉，江蘇江都（揚州）人。擅山水、樓臺。初學仇英，山水宗法唐、宋。畫風工整嚴謹，獨成一格。其界畫，有清一代推為第一。偶作花卉，勾勒、沒骨並用，生趣盎然。

1297

袁江(1662-1735)
朱樓清湖之圖

設色絹本 立軸
鈐印：袁江(朱文)
題識：壬寅餘月擬郭忠恕意寫於綠野堂，邗上袁江。

說明：附木盒

144×67cm 約8.7平尺
JPY: 80,000-150,000
RMB: 4,000-7,500



【1298】

1298

周瑋(1649-1729)
僊人騎鯉圖

設色絹本 立軸
鈐印：周瑋之印(白文)、鈐印漫漶不識
題識：周瑋。

說明：附雙重木盒

37×31cm 約1平尺
JPY: 60,000-120,000
RMB: 3,000-6,000



周瑋(1649-1729)，字昆來，上元（今南京）人。按讀畫輯略作“河南嵩山人，後入江寧籍”，歷代畫史匯傳引畫征錄作“號嵩山”，考畫征錄無此三字。

整體圖



【1299】

1299

八大山人(1626-1705)

雙魚

水墨紙本 立軸

鈐印：八大山人(白文)

題識：八大山人寫。

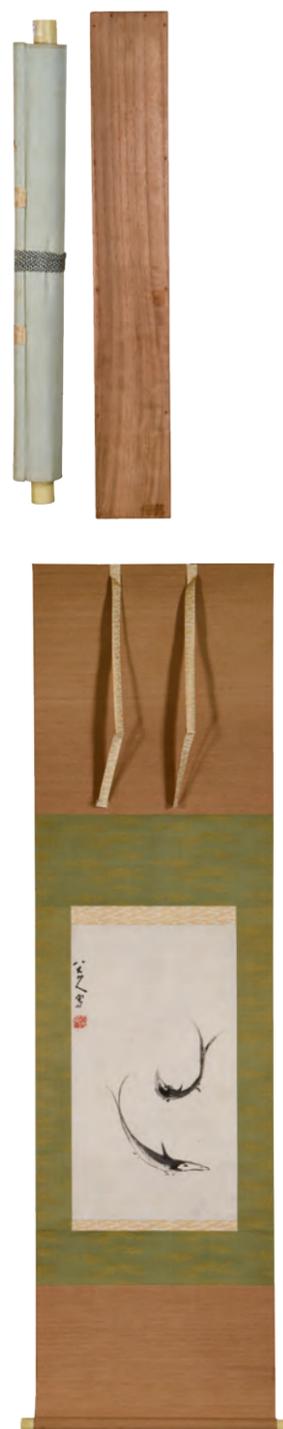
說明：附有木盒

56.5×31.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

八大山人(1626-1705)，名朱耆，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。為明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發為僧，法名傳綽，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜為道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔強之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耆的繪畫對後世影響極大。



整體圖



整體圖

查士標(1615-1698)，字二瞻，號梅壑散人，懶老。新安(今安徽歙縣、休寧)人，流寓江蘇揚州。明末生員，家富收藏，故精鑒別，擅畫山水，為海陽四家之一。清初著名畫家，書法家和詩人。他是明諸生，入清後不應舉，專心書畫。家藏甚富，鼎彝及宋、元真迹皆有，遂精鑒賞，他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韻荒寒，晚年畫風突變。與孫逸、汪之瑞、僧弘仁等書畫家一起被稱為“新安四家”。

1300

查士標(1615-1698)

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：士標(白文)、二瞻(朱文)

題識：庚子仲秋仿北苑意，查士標。

說明：附有傷木盒

62×23cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1300】



整體圖

顏元（1635-1704），明朝末年儒家、思想家、教育家，顏李學派創始人。原字易直，更字渾然，號習齋，直隸博野縣北楊村（今保定市博野縣）人。

1301

顏元(1635-1704)

人物

設色紙本 立軸

鈐印：顏元延年(朱文)

題識：摘錄宋之詞句寫此詩意顏元。

167.5×43.5cm 約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1301】



整體圖

傅山（1607-1684），入清後又名真山，山西陽曲人，一作太原人。善詩書畫。其書自篆、隸、正、草無不精。弱冠學晉唐人楷法皆不能效，及得松雪（趙孟頫）、香光（董其昌）墨迹，愛其圓轉流麗，稍臨之遂亂真。康熙十八年（1678）詔舉鴻博，稱疾固辭，有司乃令役夫舁其床以行。既至京三十里，以死拒不入城，乃以老病上聞。詔免試放還。特加內閣中書。著《霜紅合龍集》。

1302

傅山(1607-1684)

谿山春雨

設色紙本 立軸

鈐印：傅山(白文)、青主(朱文)

題識：朱衣道人傅山。

說明：附木盒

119×39cm 約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1302】



【1303】



整體圖



全畫送梅隱士無務務欲揮南田先生所書
習畫紅蓮南等，另神姿色物，其狀極
佳，呈確跡，然信世者稀，少者莫
辨，此物似亦已秘藏，永以為寶焉
光緒壬子年二月十日
浙江西泠書所 鍾定

1303

惲壽平(1633-1690)

紅蓮白鷺圖

設色紙本 立軸

鈐印：惲正叔(白文)

壽平(朱、白文)

題識：戊子春三月，樵宋人筆意於

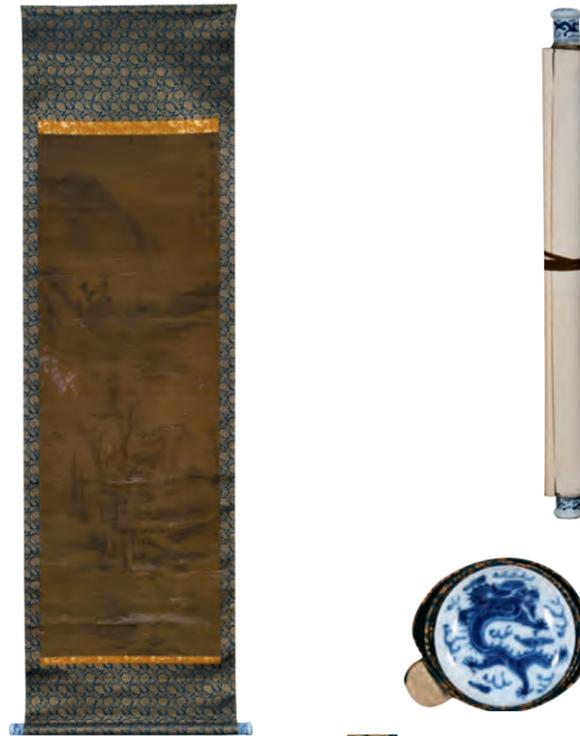
甌香館，南田壽平。

說明：附木盒 附參考資料

101.5×51cm 約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



查士標(1615-1698)，字二瞻，號梅壑散人，懶老。新安(今安徽歙縣、休寧)人，流寓江蘇揚州。明末生員，家富收藏，故精鑒別，擅畫山水，為海陽四家之一。清初著名畫家，書法家和詩人。他是明諸生，入清便不應舉，專心書畫。家藏甚富，鼎彝及宋、元真迹皆有，遂精鑒賞，他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韻荒寒，晚年畫風突變。與孫逸、汪之瑞、僧弘仁等書畫家一起被稱為“新安四家”。

1304

查士標(1615-1698)

山水

水墨絹本 立軸

鈐印：查二瞻(白文)、梅壑(朱文)

題識：康熙甲寅夏六月望識，梅壑查士標。

軸頭：大明萬曆年製

161×56.5cm 約8.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1304】



【1305】



整體圖

黃檗木庵禪師（1611-1684），名性瑄，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。

1305

黃檗木庵(1611-1684)

蘭石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：釋戒瑄印(白文)、木庵氏(朱文)

方外學士(白文)

題識：黃檗木庵山僧。

說明：附木盒

99×33cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1306】

1306

黃向堅(1609-1673)

騎馬人物

水墨絹本 立軸

鈐印：向(朱文)、堅(白文)

題識：端木黃向堅。

說明：附木盒

28×20cm 約0.5平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500



整體圖

黃向堅（1609-1673），字端木，號存庵、萬裏歸人，江蘇蘇州人，孔昭子。善畫山水，師法王蒙，善用幹筆，構境奇險，拓落蒼秀，層次豐富，氣勢雄渾。明末其父官雲南姚州（今姚安）兵阻不得歸，順治信年向堅徒步萬裏，逾兩年迎父歸，因而有手繪所歷滇中山水。



【1307】



整體圖



1307

佚名(明代)
鷺鷥

設色絹本 立軸
說明：附木盒

80×41.5cm 約3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖



藍瑛(1585-1664)，明代畫家。字田叔，人物畫像號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬篆阿主者、西湖研民。又號東郭老農，所居榜額曰“城曲茅堂”。錢塘（今浙江杭州）人。是浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長於山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能自成一派。師畫家沈周，落筆秀潤，臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤為致力。晚年筆力蒼勁，氣象峻，與文徵明、沈周並重。

1308

藍瑛(1585-1664)
秋山棧道

設色絹本 立軸
鈐印：田叔(朱文)
題識：學大痴法蝶叟藍瑛。
說明：附木盒

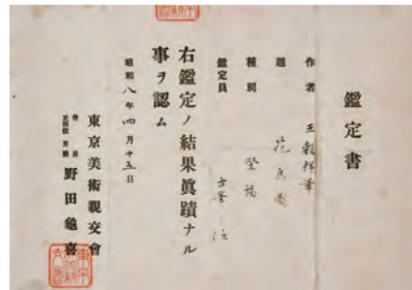
163.5×40cm 約5.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1308】



【1309】



王毅祥（1501-1586），字祿之，號酉室，長洲（今蘇州）人。嘉靖八年進士，官吏部員外郎。善作古文詞，並擅書畫篆刻，重寫生，精研花卉，人品畫格為士林所重。書法宗晉人，篆籀八體及摹印並臻妙品。

1309

王毅祥(1501-1586)

桃花飛燕

設色絹本 立軸

鈐印：毅祥(白文)、酉室(朱文)

弇州山人(朱文)、五湖長(朱文)

題識：辛丑秋九月之朔日寫，吳趨王毅祥，吳郡王世貞題。

說明：附木盒

127×31cm 約3.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖



整體圖

張瑞圖（1570-1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定為閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鐘繇、王羲之之外另辟蹊徑，為明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

1310

張瑞圖(1570-1644)

山水

水墨紙本 立軸

鈐印：瑞圖之印(朱文)、白毫庵主(白文)

立雪齋(朱文)、谷士珍藏(朱文)

雪茶記見(朱文)、十研齋珍藏(朱文)

題識：崇禎庚辰冬日白毫庵道者瑞圖。

164.5×48.5cm 約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1310】



【1311】

1311

吳偉(1459-1508)

山水

設色紙本 立軸

鈐印：吳偉之印(白文)、子芥(朱文)

題識：江夏吳偉寫。

說明：附木盒

28.5×41.5cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

吳偉（1459-1508），明代著名畫家，字次翁，又字士英、魯夫、號小仙。江夏（今湖北武漢）人，畫院待詔，孝宗時授錦衣衛百戶及賜“畫狀元”的圖章。善畫水墨寫意、人物、山水。取法南宋畫院體格，筆墨恣肆，神韻俱足，為明代中葉創新畫家。早年畫法比較工細，中年後變為蒼勁豪放、潑墨淋漓一格。吳偉是戴進之後的“浙派”名將，追隨者眾，形成興盛一時浙派山水中的“江夏派”。



整體圖



【1312】

1312

唐寅(1470-1523)

深居讀書圖

設色絹本 立軸

題識：唐寅。

60×42.5cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

唐寅（1470-1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趨裏人。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴為之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多為仕女及歷史故事，師承唐代傳統，線條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長於水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。



整體圖

1313

宋代

劉松年(傳)

嬰戲圖

設色絹本 立軸

說明：附木盒

30×42.5cm 約1.1平方尺

JPY: 150,000-250,000

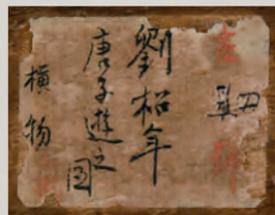
RMB: 7,500-12,500

劉松年（活動於1174-1224），錢塘（今浙江杭州）人，淳熙畫院學生，紹熙年間待詔。寧宗時因進《耕織圖》稱旨，獲賜金帶。與李唐、馬遠、夏圭合稱為“南宋四大家”。劉松年約活動於孝宗後期到光宗、寧宗間，其時南北戰事稍歇，臨安杭州重回繁華盛世中，劉松年筆下山水、高士、仕女及童子，皆描繪精雅，數色妍麗，形止從容雅致，盡享離亂之後令人珍惜的太平日常。此幅嬰戲圖傳為劉松年所作，描繪了兒童五人一同做坐轎遊戲的場景。畫幅左側三人組中，兩兒各自把左手握在右手腕上，然後互相把右手握在對方左手腕上，形成一“井”字形坐轎，另一兒坐扶其上，於是三人形成一個整體向前疾跑。右側二人組，一兒擊鼓，一兒打板，歡躍助威。全幅孩童形象生動，憨態可掬，十分逗人喜愛。

自宋代開始，嬰戲圖就成為了中國畫家的一個重要母題，黃賓虹甚至認為宋畫“一人、二嬰、三山、四花、五獸、六神佛”。而從傳世作品看，宋代嬰戲圖無論存世數量、創作盛況、參與畫家、規模體例與繪畫品質確非其他時代可比，達到了畫學史上一個高峰期。



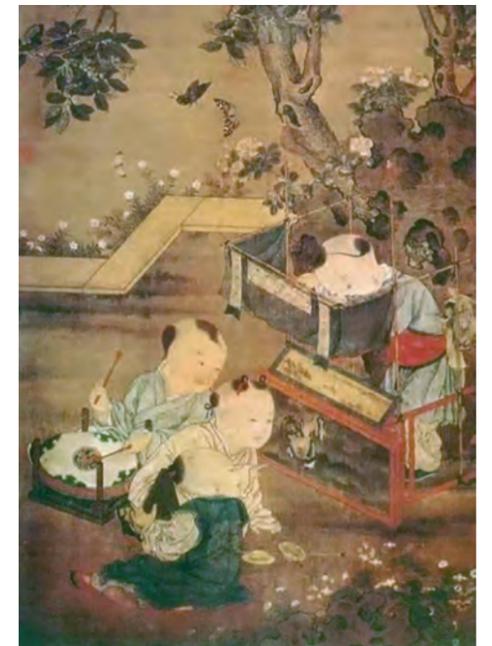
整體圖



【1313】

劉松年雖主要成就在山水、人物，然在其《傀儡嬰戲圖》（臺北故宮博物院藏）以及《宮女圖》（東京國立博物館藏）等傳世作品中的兒童刻畫也相當精彩，與同時期蘇漢臣的嬰戲圖相比可謂各有千秋。

此作品與劉松年《傀儡嬰戲圖》對比來看，二作中表現的兒童形象極相似，從人物衣紋、發式、神態的表現手法及題材等諸方面判斷均有一致性。首先二作中描繪的均為貴族或宮廷生活禮儀中的兒童形象。他們不僅發式和繒飾精緻，且服飾描繪中的宋代經典提花面料也極為華麗，其中一種半透明的名為“宋羅”的貢品織物單衫或披帛，更是劉松年嬰戲圖中獨具一格的表現品類。其次二作中孩童的鼻、額頭及下頰均未提白，眉毛的形狀明顯上揚，且有較整齊的眉形，可見其在兒童五官表現手法上的一致性，顯然有別於蘇漢臣《秋庭嬰戲圖》中兒童面部的分染畫法。最後從題材內容來看，本作中兒童擊鼓、打板的動作及樂器形制與《傀儡嬰戲圖》均極為相似，均表現了具有音樂形式與氛圍感的遊戲場景，帶有明顯寫實性、現實感與記錄式因素。本作人物形象鈎染細膩，形完神足，是一幅再現了宋代孩童真實生活狀態的佳作，也可作為考證兩宋歷史的有效圖證。



參考：劉松年 傀儡嬰戲圖 臺北故宮博物院藏



【1314】

1314

佚名(明代)
人物

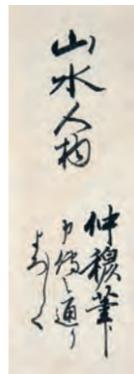
設色絹本 立軸

說明：附木盒 附參考資料

20×20.5cm 約0.4平尺

JPY: 50,000-80,000

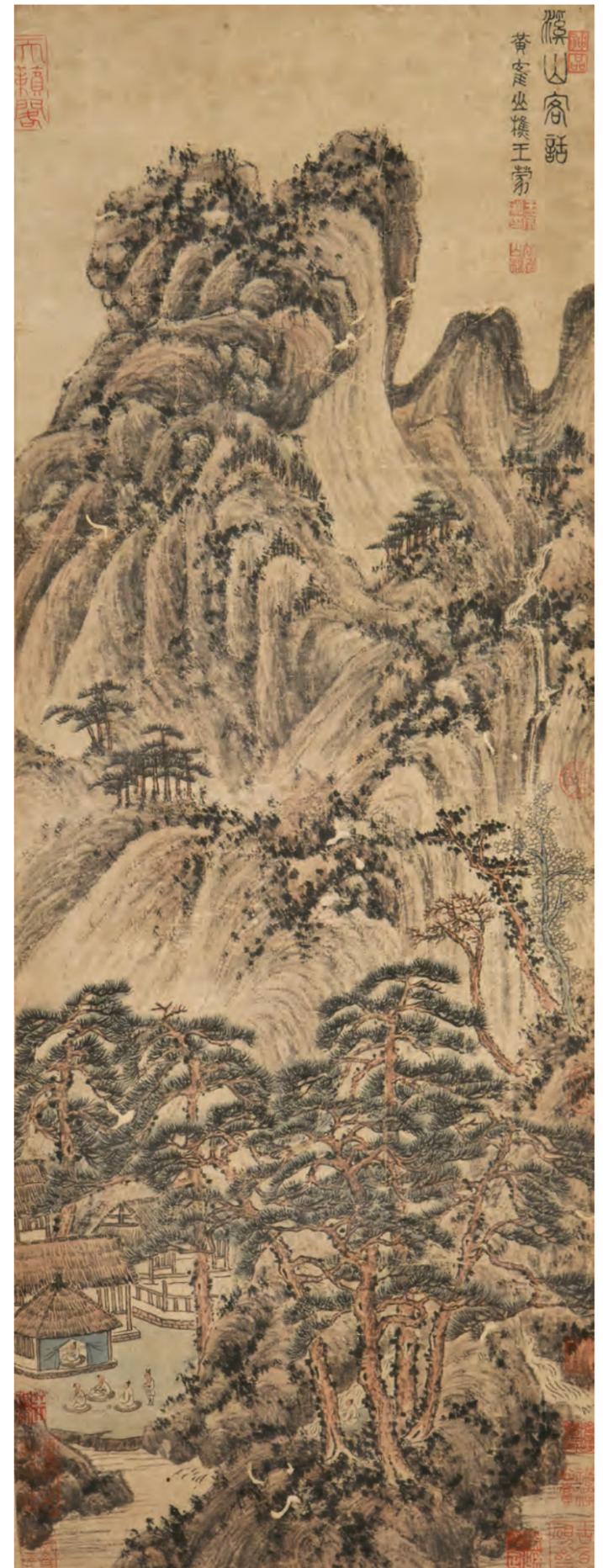
RMB: 2,500-4,000



整體圖



整體圖



王蒙（1308-1385），元代著名畫家，字叔明（一作叔銘），晚年居黃鶴山，號黃鶴山樵。又自稱香光居士。浙江湖州（今吳興）人。王蒙是元初著名書畫家趙孟頫的外甥，出身書畫世家，曾一度任官。繪畫主要師法董、巨，與倪瓚、黃公望、吳鎮齊名並有交往，後人稱“元四家”。

1315

王蒙(1308-1385)

溪山客話

設色紙本 立軸

鈐印：神品(朱文)、王蒙私印(白文)、黃雀山樵(朱文)

天籟閣(朱文)、芷山珍賞(白文)

項子京家珍藏(朱文)、古百硯齋(朱文)

博明鑒賞(朱文)、神游心賞(朱文)

題識：黃雀山樵王蒙。

78×29cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1315】



【1316】

1316

仇英(傳)

羅漢長卷

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：②李夢庚印(白文)

題識：②癸酉年正月中浣，海城人李夢庚過目並題。

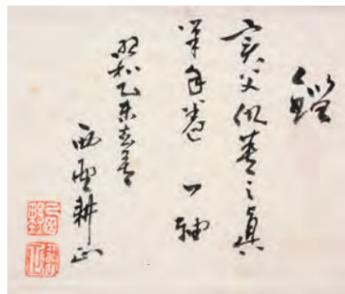
說明：附木盒 附資料

①27×288cm 約7平尺 ②33×42.5cm 約1.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

仇英(1498-1552)，字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱為“明四家”。



整體圖

藍瑛(1585-1664)，明代畫家。字田叔，人物畫像號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬篆阿主者、西湖研民。又號東郭老農，所居榜額曰“城曲茅堂”。錢塘(今浙江杭州)人。其山水法宗宋元，又能自成一派。師畫家沈周，落筆秀潤，臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤為致力。晚年筆力蒼蒼勁，氣象峻，與文徵明、沈周並重。

1317

藍瑛(1585-1664)

白雲紅梅

設色絹本 立軸

鈐印：藍田叔印(白文)

題識：藍瑛。

38×17.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1317】

1318

陳道復(1483-1544)

山水

設色綾本 立軸

鈐印：陳氏道復(朱文)、白陽山人(白文)

子京鑒賞之印(朱文)

題識：嘉靖八年三月白陽山人道復。

木盒題籤：丁巳孟春於翠雨莊北軒下，晨亭

錄並題。翠雨莊主人(朱文)

說明：附題籤木盒 附參考資料

160.5×46.5cm 約6.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

陳道復(1483-1544)，初名淳，字道復，後以字行，改字復甫，號白陽山人，漢族，長洲(今江蘇省吳縣)人，諸生。嘗從文徵明學書畫，工花卉，亦畫山水，書工行草；畫擅寫意花卉，淡墨淺色，風格疏爽，後人以與徐渭並稱為青藤、白陽。

伊東巳代治(1857-1934)，日本長崎縣人。號晨亭。日本明治、大正、昭和期官僚、政治家。從一位·勳一等·伯爵。歷任第5代內閣書記官長、第13代農商務大臣、東京日日新聞社社長、樞密顧問官。



整體圖



陳道復筆墨畫山水統本立復

陳淳字道復以字行又字復甫號白陽山人長洲府昆山人以宋元為法蒼島有深趣山水淋漓豈不落落天中秀觀凡經學古又詞章書法篆楷皆善詩亦臻妙以文行著有敬薦留和國辭弗就意高元卷厭蒼供公眉視家人事日惟焚香隱几讀書玩古嶼高人勝士從容文酒而已成化癸卯生嘉靖甲辰年六十有二
丁巳孟春於翠雨莊北軒下 晨亭錄并題



丁巳 - 1917年
伊東巳代治(一八一五) 安政4年5月7日
(1857年3月27日) - 昭和9年(1934年2月19日)
長崎出生。名是巳代治。号晨亭。
量政院和道議員。第5代内閣書記官長
第13代農商務大臣子。
收藏： 頌元林(子東) 1825-1890, 字子東
號 墨林 善於繪畫 具有300 古和画不中不取
和画取。

陳淳(1483~1544年)
明代信画不特。
字道復。号白阳山人。
收藏家：
伊東巳代治(1857~1934年)
号晨亭 第13代農商務大臣

陳淳字道復以字行又字復甫號白陽山人長洲府昆山人以宋元為法蒼島有深趣山水淋漓豈不落落天中秀觀凡經學古又詞章書法篆楷皆善詩亦臻妙以文行著有敬薦留和國辭弗就意高元卷厭蒼供公眉視家人事日惟焚香隱几讀書玩古嶼高人勝士從容文酒而已成化癸卯生嘉靖甲辰年六十有二
明史藝文志載淳在陳淳自號白陽山人以宋元為法蒼島有深趣山水淋漓豈不落落天中秀觀凡經學古又詞章書法篆楷皆善詩亦臻妙以文行著有敬薦留和國辭弗就意高元卷厭蒼供公眉視家人事日惟焚香隱几讀書玩古嶼高人勝士從容文酒而已
清宮圖寶齋行筆 嘉慶御覽 卷之六 畫部 山水 陳淳

陳道復
山水
明
61.7
伊藤辰亭
收藏相書

陳道復
山水
伊藤辰亭
收藏相書



【1319】



整體圖

邊景昭，明代，字文進，明代宮廷花鳥畫家。曠達灑落，且博學能詩。他繼承南宋“院體”工筆重彩的傳統，其作品工整清麗，筆法細謹，賦色濃艷，高雅富貴。有“花之妖笑，鳥之飛鳴，葉之蘊借，不但勾勒有筆，其用筆墨無不合宜”之說。邊景昭的墨綫氣力十足，變化豐富，精謹細微，柔韌相宜。

1319

邊景昭
芙蓉大雁

設色紙本 立軸

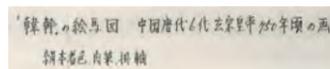
題識：宣德五年識在戊戌秋七月武英殿錦衣衛，臣邊景昭制，建文辛巳十月之望日於瘦石齋，煮石山農王冕借觀。

說明：附文物商店簽 附火漆

97.5×41.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



1320

沈周王問題佚名
雙駿圖

設色絹本 立軸

鈐印：內府圖書(朱文)

德壽殿寶(朱文)

王問(白文)

石田(朱文)

項子京家珍藏(朱文)

題識：成化三年春月，沈周，嘉靖丙寅元旦仲山王問題。

說明：附木盒 附參考資料

106×58.5cm 約5.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1320】

1321

王振鵬(傳)

漢苑圖

設色絹本 立軸

說明：附木盒

175.5×96.5cm 約15.2平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 15,000-25,000

王振鵬，字朋梅，號孤雲處士，永嘉（今浙江省溫州市）人，元代著名的畫家，擅長人物畫和宮廷界畫，被元仁宗賜號為“孤雲處士”，並官至漕運千戶，也曾被譽為“元代界畫第一人”。王振鵬一生創作了大量的宮廷畫作品，見於著錄或流傳至今的就有數十件。



整體圖



【1321】

1322

一休宗純(1394-1481)

蓮雁圖

設色紙本 立軸

鈐印：一休(朱文)

題識：應仁二年嚴宗薪酬恩庵一休
畫而贊書之。

說明：附雙重木盒 附資料

62×28cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

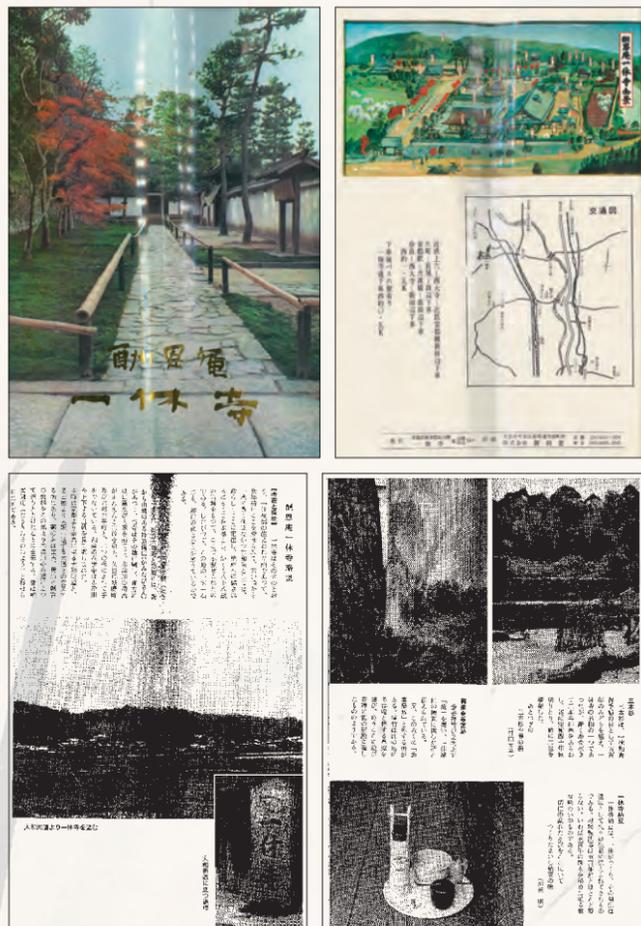
一休宗純(1394-1481)，是日本室町時代
禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書
法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的
號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千
菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢
闍等。



整體圖



【1322】





【1323】



整體圖



1323

佚名(宋代-元代)
義之愛鶴圖

設色絹本 立軸
說明：附黃花梨軸頭

68×40cm 約2.4平尺
JPY: 100,000-200,000
RMB: 5,000-10,000



【1324】

1324

陳中復 花蝶圖

設色絹本 立軸
鈐印：中復之印(白文)、心梅(朱文)
題識：甲子春三月畫奉文恬大兄屬即正，弟中復初學。
說明：附木盒

47×30cm 約1.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖





【1325】



整體圖

蘇軾（1037-1101），字子瞻，又字和仲，號鐵冠道人、東坡居士，世稱蘇東坡、蘇仙。漢族，眉州眉山（今屬四川省眉山市）人，祖籍河北樂城，北宋著名文學家、書法家、畫家，宋代文學最高成就的代表。

1325

蘇東坡(1037-1101)

墨竹

水墨紙本 立軸

鈐印：東坡居士老泉山人(朱文)
 韻湖過眼(白文)
 詒晉齋珍玩(白文)
 項墨林父秘笈之印(朱文)
 廣運之寶(朱文)
 智庵所藏(朱文)
 西園焦秘閣藏(朱文)

題識：東坡居士紹聖元年三月作。

60×32.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000
 RMB: 1,500-2,500



整體圖

關仝（約907-960），長安（今陝西西安）人。五代後梁畫家。一作關同、關種。生卒年不詳。畫山水早年師法荆浩，刻意學習，幾至廢寢忘食。他所畫山水頗能表現出關陝一帶山川的特點和雄偉氣勢。北宋米芾說他“工關河之勢，峰巒少秀氣”。關仝在山水畫的立意造境上能超出荆浩的格局，而顯露出自己獨具的風貌，被稱之為關家山水。他的畫風樸素，形象鮮明突出，簡括動人，被譽為“筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長”。

1326

關仝(約907-960)

雪景山水

設色絹本 立軸

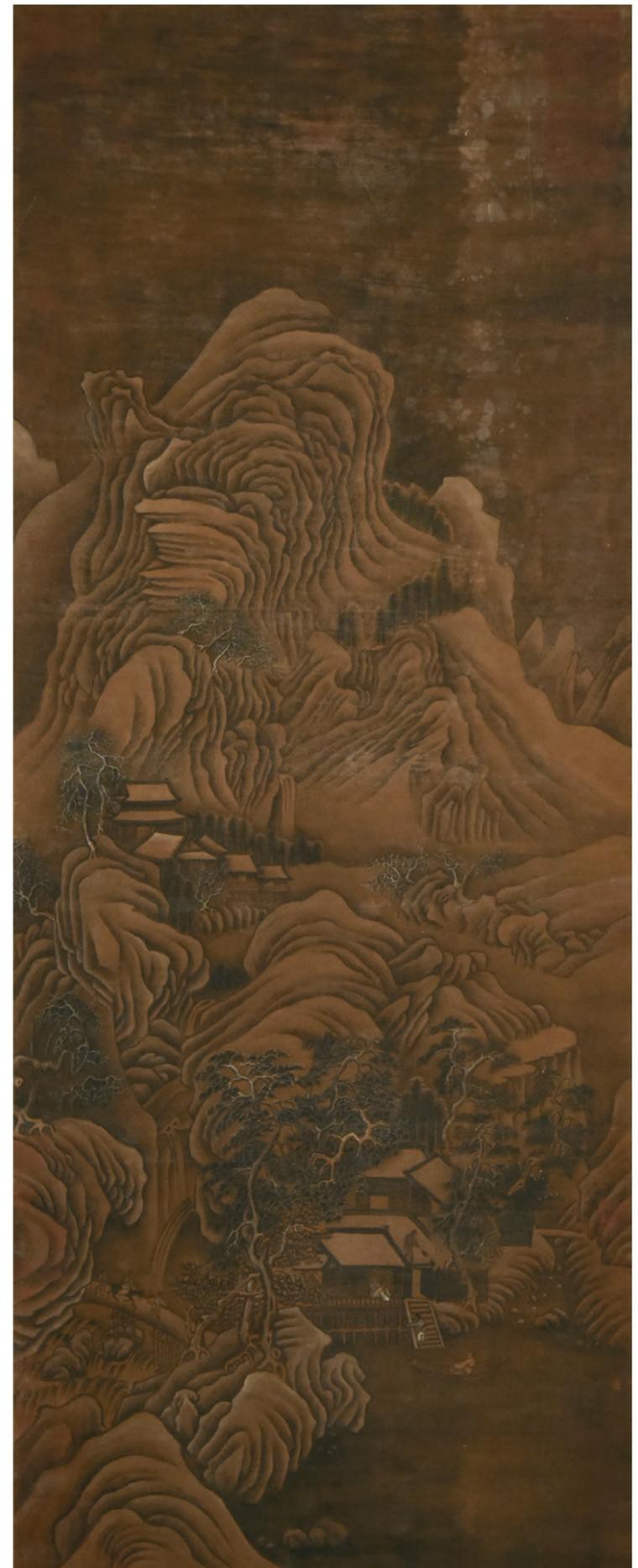
鈐印：天恩八旬之寶(朱文)、項子京家珍藏(朱文)
 五福五化堂古稀天子寶(朱文)、子京(朱文)
 天籟閣(朱文)、神(朱文)、品(朱文)
 三希堂精鑒璽(朱文)、宜子孫(白文)
 石渠寶笈(朱文)、萬幾餘暇(朱文)
 秘殿珠林(朱文)、古稀天子(朱文)
 晉府圖書(朱文)、項墨林印(白文)

題識：關仝。

說明：附木盒

166.5×66.5cm 約10平尺

JPY: 50,000-80,000
 RMB: 2,500-4,000



【1326】



雪裏煙村雨後灘
 舟之如鳥出之難子
 去入時人眼多買睡
 胎畫壯乎此啼未未
 遇時因債者與此也願
 遂以未耐游湖之為補
 入畫院待詔賜筆筆言
 宗尤難寫之嘗題其
 長友紅馬卷云亦以李
 思訓之筆筆果亦凡
 可於其指度更自其
 江雨霽圖風為其寶
 惟未之見意以語雪裡
 煙村在郭一足卷也長
 六下而強以六分得韻
 然其煙村雨霽寫畫
 亦極殘缺而筆意
 已見其若趙文敏之
 稱李唐也以其自南
 唐後未見能及之在宋
 亦不若其畫松秀時
 生趣畫松試提松雲
 齋畫松手遠圖細畫
 較如厚青胎息物有
 自來不結三介道物纏
 李去鄭付信者難
 矣

吳昌碩七月
 望覺父記

吳昌碩五
 京西甫題



1327

南宋

李唐(1066-1150)

長江雨霽圖 長卷

①設色絹本 ②水墨紙本

鈐印：①趙氏子昂(朱文)、內府之印(朱文)、餘者鈐印漫漶不識

②郭樞之印(白文)、袁孟(朱文)

題識：①李唐。

②雲裏煙村雨後灘，看之如易作之難，早知不入時人眼，多買胭脂畫牡丹，此晞古未遇時，因貨畫而作也，厥遂以太尉邵淵之薦補入畫院，奉召授成忠郎畫院待詔，賜金帶，高宗尤雅愛之，嘗題其長夏江寺卷，雲可比李思訓，其筆墨不凡，可想矣，抑唐更有長江雨霽圖，夙為世寶，恨未之見，意所謂，雲裡煙村者耶，是卷也，長六尺而強，以大斧劈皴能從煙村雨霽寫意法，雖殘缺而筆墨具見作工，昔趙文敏之稱李唐也，□宋自南渡後，未有能及之者，誠應不虛□，得此可見一斑，其卷首雙松秀峙，生趣盎然，試提松雪齋雙松平遠圖細意，較幼孕育胎息，疑有自來不能二分道揚鑣，李真鄭仿伏劣難矣，癸丑之秋七月既望覺父記，癸亥夏五侄樞哀孟甫題。

題簽：宋畫院待詔李晞古先生山水真蹟

說明：附刻花鳥紋銅盒

著錄：①《南宋院畫錄》[清厲鶚撰-丁氏本]-2-9

②《佩文齋書畫譜》[殿本]-84-9

③《鐵網珊瑚》[明都穆撰-光霽山房本]-7-1

參考：《南宋院畫錄》卷二載李唐《長江雨霽圖》相關資料

①25×234.5cm 約5.3平尺 ②34×159cm 約4.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000

在北宋，雨景山水少有人畫，直至李唐南渡開創了表現江南風雨煙嵐之氣的新畫風、奠定了南宋山水畫發展的新方向之後，滿紙風雨煙雲的山水風格才進入畫史正傳。北宋亡後，內府珍藏及當時宮廷畫家之作皆散逸殆盡，故現存認定為李唐真跡者基本上為其南渡後的作品，如《長夏江寺》《煙寺松風》《萬壑松風》《清溪漁隱》《江山小景》《濠梁秋水》等傳世山水作品，即多為體現這一畫風的代表之作。

從創作時間上來說，本卷應是李唐南渡後至再入宮廷之前的作品。北宋亡後，李唐孤身南渡，從中原繞道太行、兩淮而至江南，期間過黃河、渡淮水、游長江，終至錢塘江，途中盡歷十餘條大江長河的雪風霜、煙雲霧靄及波濤幻變之風光，感銘至深，從而在初至臨安的困頓中，尚銳意開創了如此專寫江南風雨煙嵐之景的水墨寫意新畫風。

此卷是李唐南宋山水時期的初期代表作，晚清流藏日本後，曾為康有為弟子郭樞所藏，並於卷後書錄長跋，時在1923年癸亥夏。

藏鑒者：郭樞，字袁孟。曾任神戶同文學校名譽校長，康有為弟子。民國成立後，康有為旅居日本神戶須磨區雙濤園，郭樞常前往面師請教。

李唐（1066-1150），字晞古。河陽三城（今河南孟縣）人。北宋末南宋初畫家，精於山水畫和人物畫。宋徽宗趙佶朝（1100-1125）補入畫院。擅畫山水，變荆浩、范寬之法，用峭勁的筆墨，寫出山川雄峻的氣勢。晚年去繁就簡，創“大斧劈”皴，所畫石質堅硬，立體感強。李唐是中國繪畫史上一位頗具傳奇色彩的畫家。



參考：《南宋院畫錄》卷二載李唐《長江雨霽圖》相關資料

本作《長江雨霽》卷，正是李唐表現長江煙嵐風景的長卷力作，歷代畫史如《南宋院畫錄》[清厲鶚撰-丁氏本]-2-9、《鐵網珊瑚》[明都穆撰-光霽山房本]-7-1、《佩文齋書畫譜》[殿本]-84-9等，均有相關著錄，廣為畫史流傳。



宋 李唐 長江雨霽 卷局部



參考：元 趙孟頫 雙松平遠圖 卷局部

本作所繪內容景象，在元代張雨《貞居集補遺》所題《長江雨霽》卷中即有描述。詩雲：

“日暮空林新雨過，茅堂咫尺寄岩阿；携琴若到玉門去，輸與寒江一釣蓑。”正合是卷風雨、山林、日暮、茅屋、高岩、寒江、釣翁的江南山水意象及情景。趙子昂亦嘗作李唐《長江雨霽》跋：“李唐山水落筆老蒼，……然自南渡以來未有能及者。可寶也。”（《子昂·鐵網珊瑚》，載《欽定四庫全書·南宋院畫錄卷二》）今美國大都會博物館藏元趙孟頫《雙松平遠圖》卷中，其卷首所畫雙松及構圖與《長江雨霽》卷卷首雙松，真可謂姿態風神幾近一致，完全可以視作趙孟頫對李唐此作的追慕和致敬。



參考：元 趙孟頫 雙松平遠圖 卷 美國大都會博物館藏



趙伯駒(二二〇、二六二年)
宋代西家、宋宗室、
金碧山水、樓台界畫、
官至浙西路兵馬鈐轄、
汴京人、字千里、
作品宋高宗所愛



整體圖

趙千里(1127-1162)南宋畫家。名伯駒，宗室，太祖七世孫，伯駒之兄。

1328

趙千里(1127-1162)

仙山樓閣圖

設色絹本 立軸

鈐印：趙氏千里(朱文)、玉麟之印(白文)

子孫保之(朱文)

中山王孫東園徐天賜珍藏記(朱文)

御所之印(朱文)、玄教長夫(朱文)

題識：伯駒。

說明：附木盒

104×38cm 約3.6平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,500-12,500

【1328】



整體圖

李昭道(675-758)，字希俊，唐代畫家。唐朝宗室，彭國公李思訓之子，長平王李叔良曾孫。甘肅天水人。曾為太原府倉曹、直集賢院，官至太子中捨人。擅長青綠山水，世稱小李將軍。

1329

李昭道(675-758)

春雨溪遊圖

設色絹本 立軸

題識：李昭道。

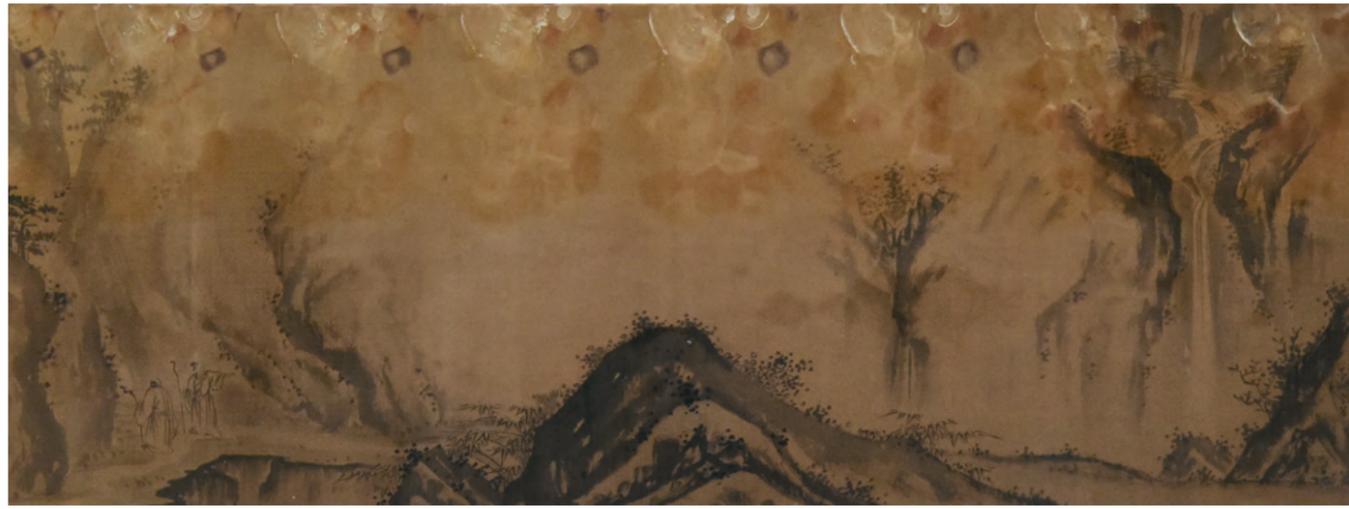
110×45.5cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1329】





【1330】

1330

李 著
山水長卷

水墨絹本
題識：墨湖李著。

34×277cm 約8.5平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



李著，字潛夫，號墨湖，金陵（今南京）人。明代，童年學畫於沈周，得其山水法。時重吳偉人物，乃變而趨時。行筆無所不似，遂成江夏一派。亦善人物、花木、翎毛。



【1331】

1331

佚 名(宋代)
泛舟圖

設色絹本 鏡心

53×32.5cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



整體圖

1332

趙大年
深柳讀書堂

設色絹本 立軸
鈐印：大年(朱文)
題識：摹王輜川筆法趙大年製。

62×25cm 約1.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000

【1332】

趙令穰，北宋，字大年，汴京（今河南開封市）人，宋太祖趙匡胤五世孫。官至光州防禦使、崇信軍觀察留後，卒贈“開府儀同三司”，追封“榮國公”。其子趙伯駒宋代著名畫家，官至浙東兵馬鈐轄。工畫山水、花果、翎毛，筆致秀麗，尤長金碧山水。遠師李思訓父子。代表作品《風雲期會圖》、《春山圖》、《阿闍圖》、《後赤壁圖》、《文會圖》、《烏雀圖》等。



整體圖



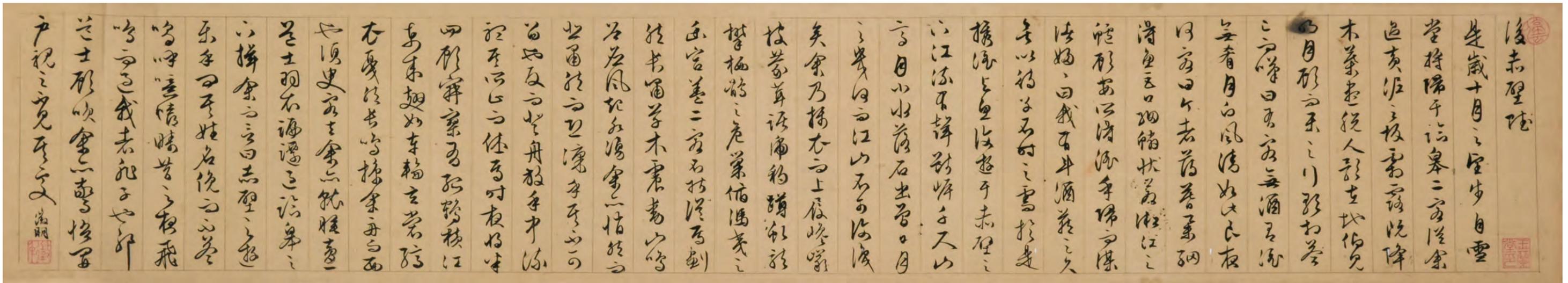
1333

佚名
道教人物故事圖

設色紙本 立軸
說明：附木盒
162×90.5cm 約13.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1333】



【1334】

【1334】

1334

文徵明(1470-1559)

①後赤壁賦 ②書法 長卷

①設色絹本 ②水墨紙本

鈐印：①文徵明印(白文)、括言室印(白文)

水琅口室口人鑒藏書畫印章(朱文)

②停雲(朱文)、玉蘭堂印(朱文)

徵仲(朱文)

題識：①徵明。

②徵明。

備注：以實物為準

①23.5×57cm 約1.2平尺 ②23.5×129.5cm 約2.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,000-10,000

文徵明(1470-1559)，原名壁(或作璧)，字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州(今江蘇蘇州)人。明代著名畫家、書法家、文學家。文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才。與沈周共創“吳派”，與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”(“吳門四家”)。





【1335】

1335

佚名(明代)
和合二僊

設色紙本 立軸

備注：裱工有傷

31 × 44.5cm 約1.2平方尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖

1336

佚名
羅漢圖

設色絹本 立軸

116.5 × 43.5cm 約4.6平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1336】



【1337】

1337

佚名

佛畫

設色紙本 立軸

91 × 38.5cm 約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗高泉，也稱高泉性激（1633-1695），清初僧。福建福州府福清人，俗姓林。字高泉。號雲外。又稱曇華道人。清初僧。福建福州府福清人，俗姓林。字高泉。號雲外。又稱曇華道人。二十九歲（1661），奉隱元隆琦之命東渡日本，入宇治萬福寺。未久，住奧州法雲寺，並掌理攝津佛日寺，再興加賀獻珠寺，受藩主前田之歸依。元祿五年（1692）繼為黃檗山第五世法席。敕謚大圓廣慧國師、佛智常照國師。後世尊為黃檗山中興之祖。所著除前述外，尚有洗雲集十卷、佛國高泉禪師語錄八卷、山堂清話三卷，及東渡諸祖傳、法華略集、翰墨禪、高泉禪師語錄、有馬溫泉記、釋門孝傳等各一卷。

1338

高泉性激題

龍溪禪師像

設色紙本 立軸

鈐印：臨濟正宗(白文)、性激之印(朱文)

高泉(白文)

題識：法嗣性激拜題。

說明：附木盒

120.5 × 51cm 約5.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



【1338】



整體圖

1339

浙翁如琰(1151-1225)

悟道圖

水墨紙本 立軸

題識：徑山比丘如琰贊。

備注：無軸頭

79×31.5cm 約2.2平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,000-7,500

【1339】

東泉心越禪師(1639-1695)，本名蔣尚部，幼名兆隱；別稱釋興倚，樵雲，東泉心越；字心越，號東泉。出生於金華府蘭谿縣洪塘裏村（現屬蘭溪市柏社鄉），是永福寺歷史上的一位傳奇高僧。他東渡扶桑，傳播書畫篆刻藝術，興琴道，弘揚佛法，是中日文化交流史上一位劃時代的重要人物，被日本奉為“篆刻之父”、“近代琴學之祖”和佛教曹洞宗壽昌派開山鼻祖。近年來，日本畫界、音樂界、宗教界人士紛紛來永福寺尋根訪祖。駐錫永福寺六年，廣會文人墨客，交流詩、書、畫、印、琴技藝，藝僧之名廣傳天下。是一位多才多藝的高僧，能書善畫，工於篆刻，長於撫琴，吟詩作賦，下筆成文。他在日19年，對日本的文化，藝術，佛教產生了深刻的影響。

1340

東泉心越(1639-1695)

觀音像

水墨紙本 立軸

鈐印：樵雲(白文)、越(朱文)

題識：鷲峰心越拜寫。

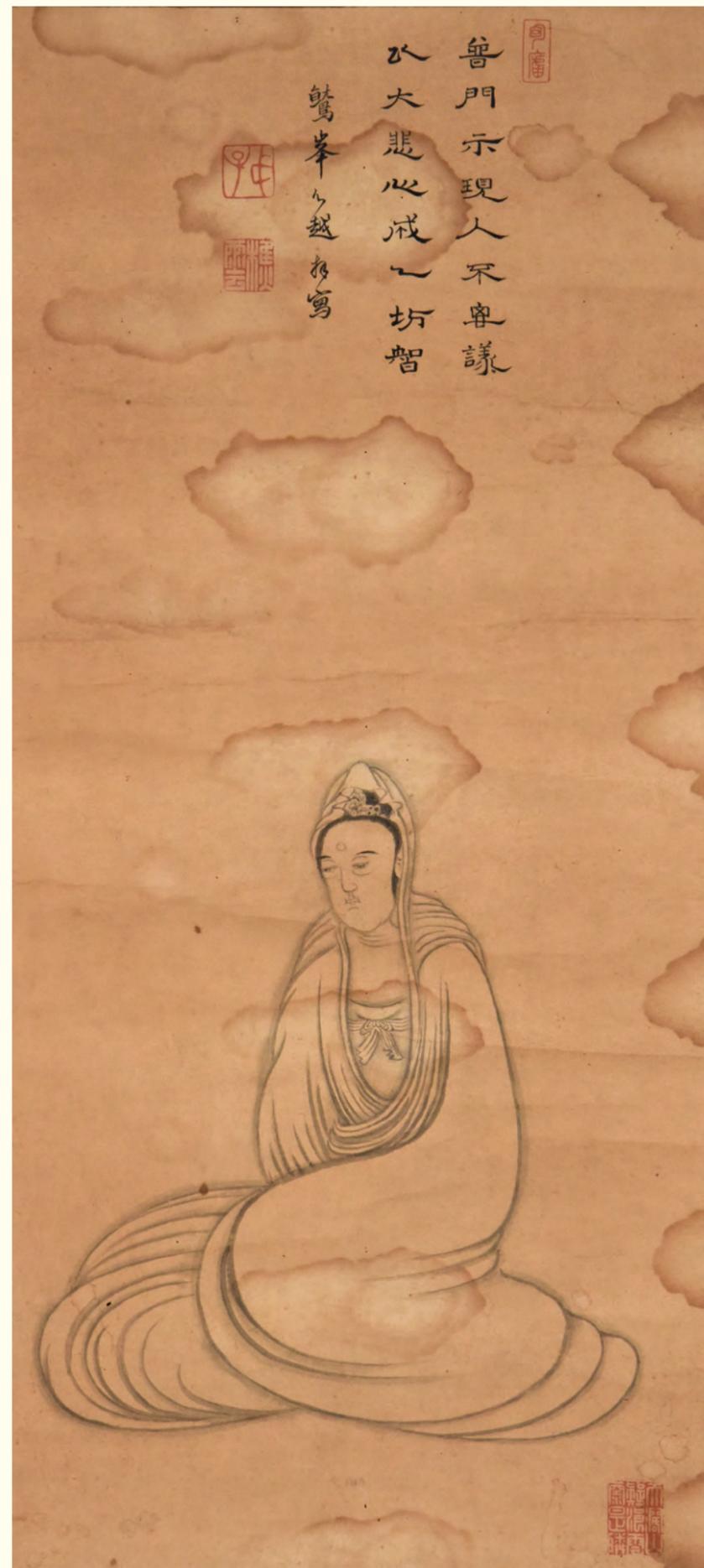
說明：附木盒

62×28cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

【1340】





【1341】



黃檗派木庵
明曆元年丁酉仲春
同三年丁酉仲春作
貞享四年七十四
寂

1341

黃檗木庵(1611-1684)
水月觀音像

水墨紙本 立軸
鈐印：釋戒瑤印(白文)、木庵氏(朱文)、方外學士(白文)
題識：丁酉仲春，黃檗木庵漫寫並題。
說明：附木盒 附參考資料

116×29cm 約3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



整體圖

黃檗木庵禪師(1611-1684)，名性瑤，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。



整體圖

1342

佚名
羅漢像 佛畫

設色絹本 鏡心
說明：附框

83.5×41.5cm 約3.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-4,000



【1342】



【1343】



整體圖

1343

佚名
羅漢像

設色絹本 立軸

140.5×67cm 約8.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



【1344】

1344

張思恭(傳)
金剛薩埵像

設色絹本 立軸

備注：無軸頭 裱工有傷

66.5×37.5cm 約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000

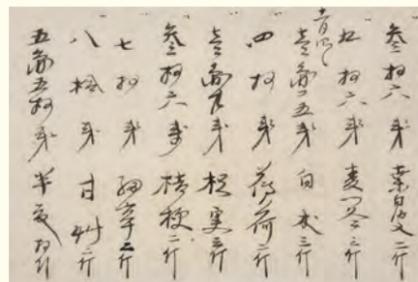


整體圖

張思恭(宋)，南宋寧波區域職業畫家，工羅漢佛尊等，日本藏有所畫釋迦像，尚存西域風格《支那名畫寶鑒、君臺觀左右帳記》；《猴侍水星神圖》，為南宋僅存的水星神圖立軸絹本，由美國波士頓藝術博物館藏。



【1345】



雪洞，元代禪宗題材畫畫師，在日備受推崇。被學者推測姓陶，雪洞可能是其稱號，也可能是其畫坊名號。

1345

雪 澗(傳)
文殊菩薩像

設色紙本 立軸

說明：附題簽木盒 附參考資料

77×32.5cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-4,000



整體圖



1346

佚 名
寒山拾得圖

水墨紙本 立軸

91.5×53.5cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1346】



【1347】



整體圖



1347

佚名
文殊菩薩像

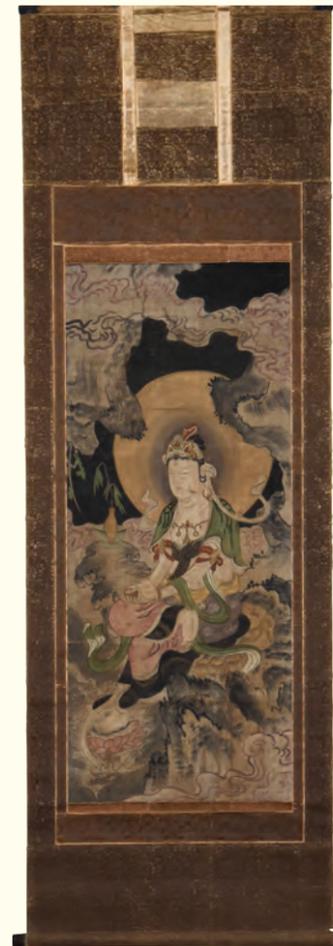
設色絹本 立軸

說明：附木盒

60.5×29cm 約1.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖



1348

佚名
水月觀音菩薩像

設色絹本 立軸

112×47cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1348】



【1349】

1349

佚名
夢庵堂大禪師像

設色絹本 立軸

100×68cm 約6.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



【1350】

1350

佚名
空海法師像

設色絹本 立軸

說明：附木盒

備注：無軸頭

131.5×114cm 約13.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 10,000-20,000



整體圖