日本横濱國際 秋季拍賣會 2023

JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2023 AUTUMN AUCTIONS

逸翰斯在

Grand View

9月6日 上午 10:00
LOT 2001–2491

北京時間

横浜国際オークション
Yokohama International Auction

重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費（15%）	150,000 日元
手續費所需的消費稅（10%）	150,000×10%=15,000 日元
總支付金額	1,165,000 日元

横濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客户朋友，您好！

爲了客户朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客户參拍前可通過電子圖録或紙質圖録（不印制紙質圖録的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖録資料中的一系列文字説明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均爲公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客户朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特别注意：公司衹對拍品能拍到的部分進行細節提供，對于拍品内部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如説本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客户要求交割實物到客户手中，即表明此次競拍行爲的結束。客户在收到實物後所提出的任何异議均不以受理。

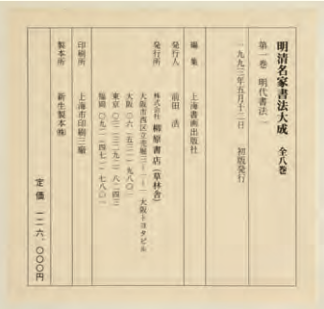
請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行爲負責。圖録中未説明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態爲準，數量以實物爲準。

本公司作爲藝術品拍賣中介公司，給客户朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額争議時由横濱國際拍賣决定問題的解决方案，最終解釋權屬于主辦方日本株式會社横濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以横濱國際官方網站買家拍賣細則爲準。

日本横濱國際拍賣公司



【2001】

2001

《明清名家書法大成 全八巻》 一函8册

備注：以實物為準

L:38 W:28cm

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

【2002】

2002

《李可染中國畫展》《特別展 唐物天目》《齊白石榊莫山》等共21册

內含：《特別陳列中國名家的扇面書畫 85日本書藝院展圖錄》《齊白石畫集榊莫山》《范曾》《李可染中國畫展》《近代書道研究所特集 吳昌碩紀念展抄錄》《近代書道研究所特集 吳昌碩和周邊的文人》《近代書道研究所特集 吳氏三代書畫展》《近代書道研究所特集 吳昌碩的家書和畫》《近代書道研究所特集 八大山人的書畫》《近代書道研究所特集 明代的書扇五種》《近代書道研究所特集 清・楊伯潤的書和畫》《近代書道研究所特集 揚州八怪和他們周邊》《近代書道研究所特集 吳趙和周邊作家》《近代書道研究所特集 現代書道二十八人展 揚州八怪書畫展》《近代書道研究所特集 巨匠十二人展的開幕 米國收藏中國古書迹》《近代書道研究所特集 現代書道二十人展 陳鴻壽的書畫作品》《近代書道研究所特集 趙之謙篆書繹山碑》《近代書道研究所特集 畫僧虛谷的書畫展》《近代書道研究所特集 清朝名賢楹聊展》《近代書道研究所特集 明清扇面書迹集》《特別展 唐物天目 福建省建窯出土天目和日本傳世的天目》。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2003】

2003

《故宮博物院》全16册

內含：清的繪畫，明的繪畫，元的繪畫，南北朝到北宋的繪畫，南宋的繪畫，乾隆帝展，明清的書，宋元的書，唐晉的書，清的陶磁，明的陶磁，宋元的陶磁，青銅器，玉器，工藝美術，及故宮文物美術年表。

備注：以實物為準

L:31 W:23.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2004】

2004

《明清名家書法大成 全八卷》

1函8册

備注：以實物為準

L:37 W:26cm

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

2005

巨册《國立故宮博物院 緙絲 刺繡》

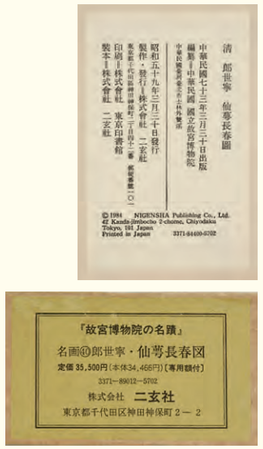
備注：以實物為準

L:54.5 W:42cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2005】



2006

巨册《清 郎世寧 僊蓼長春圖》

備注：中華民國國立故宮博物院藏 株式會社二玄社製 以實物為準

L:59 W:51cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2006】

【2007】

2007

《滿支圖案精華大成》《錦繡光華》

《名物錦繡類纂》 共7册

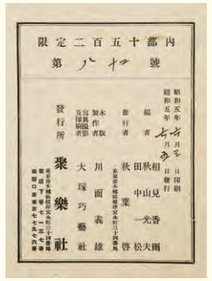
備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2008】



2008

昭和3年–昭和7年

聚樂社發行《宋元名畫集》 共11册

備注：以實物為準

L:54 W:40.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

2009

昭和6年–昭和7年

京都精版印刷社發行《支那花鳥畫撰集》

共4册

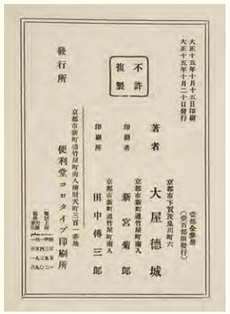
備注：以實物為準

L:46 W:34cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2009】



2010

《寧樂古經選》 1函3册

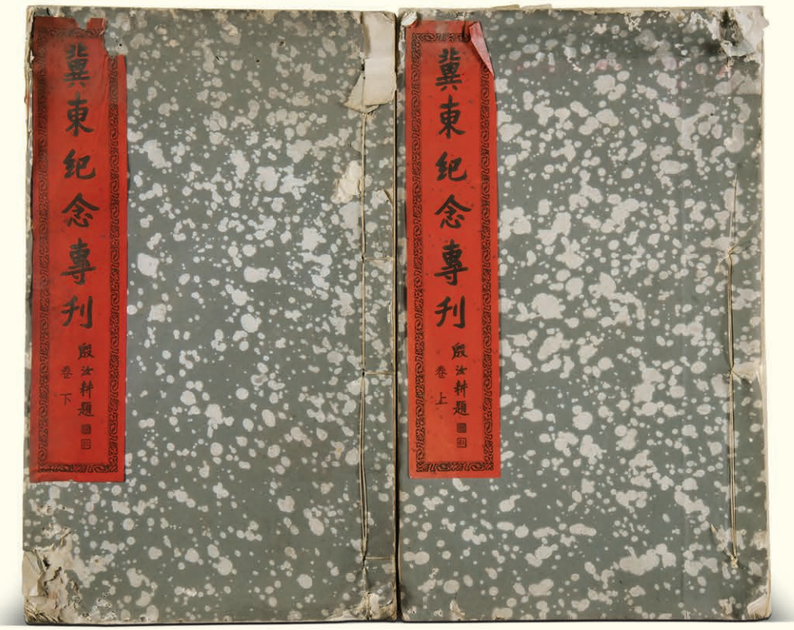
備注：以實物為準

L:38.5 W:30cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2010】



【2011】

2011

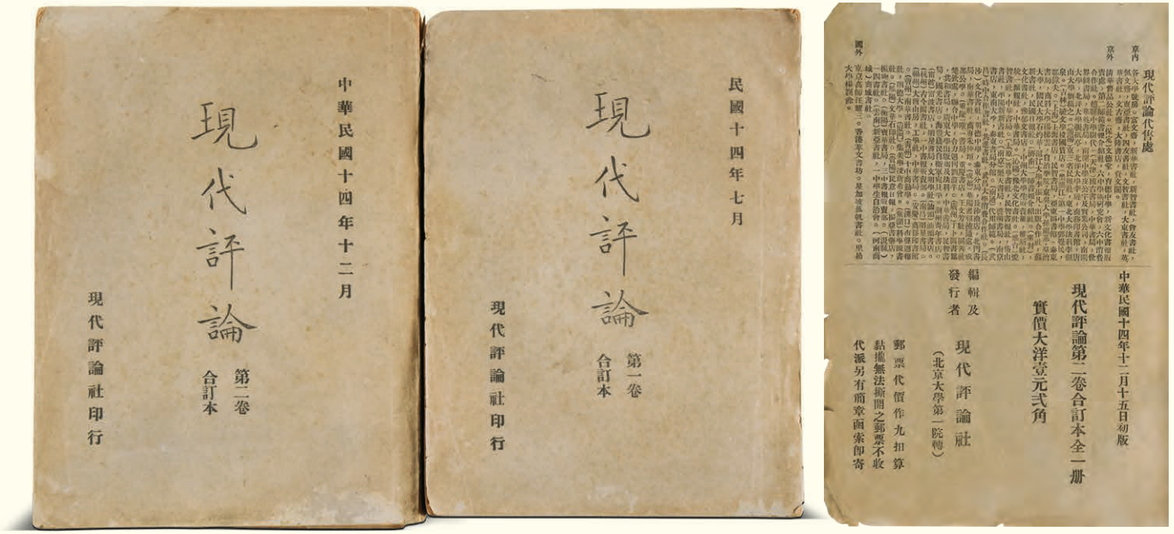
殷汝耕題《冀東紀念專刊》上下 2卷

備注：以實物為準

L:29 W:17.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2012】

2012

中華民國十四年

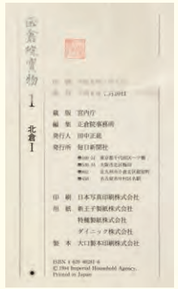
現代評論社印行《現代評論》 2卷

備注：以實物為準

L:25 W:18.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2013】

2013

毎日新聞社《宮内庁藏版 正倉院事務所編 正倉院寶物》全10巻

備注：以實物為準

L:38 W:27cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2014】

2014

昭和10年

與文社發行《支那 南畫大成》

全册 共27册

說明：附木盒

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2015】

2015

《秘藏中國摺扇繪》《靜嘉堂明清書劃清賞》《中國書畫名品展》等共31册

內含：1976年日本佛教普及會限量發行《秘藏中國摺扇繪》一函196枚全，《靜嘉堂明清書劃清賞》《中國美術名品展》《萬裏江山》《中國的繪畫》《東京國立博物館圖版目錄》《中國書畫名品展》《中國明清書畫展》《近代中國的書和畫》《近代中國書畫集》《明清的書和繪畫》《中國近代繪畫和日本》《山水畫大全》《東坡黃州寒食詩墨迹》《孫過庭書誌真迹》《吳讓之篆書帖》《北魏張猛龍碑》《唐宋金元明清名賢墨寶》《壽石齋藏帖全集》《長江》《現代中國畫集萃》《八思巴畫傳》《北京畫院中國畫選集》《近代中國畫》《中國畫》《金陵書畫》《中國民間秘藏繪畫珍品》等國立、私立美術館藏中國書畫名品圖錄、早期畫冊等約共31冊。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2016】

2016

齊白石 歐豪年 王成喜 傅益瑤 等名家畫册 共20册

內含：《王成喜畫梅集》《丁紹光版畫全作品集》《宋滌畫展》《楊永琚畫集》《歐豪年展》《舒家鼎畫集》《高齊環畫集》《朱穎人畫集》《傅益瑤》《張洪千作品集》等名家簽名畫冊10冊。《齊白石畫集》《齊白石繪畫精品集》《中國畫的至寶齊白石展》《中國水墨畫》《白石自珍》《齊白石書法》《齊白石畫集》《齊白石畫集–榊莫山》《畫人齊白石》《齊白石彩色精選》等齊白石早期畫冊10冊共約20冊。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2017

《日本所藏吳昌碩作品展》《張大千九十紀念展書畫集》等吳昌碩 張大千早期畫册 共18册

內含：《吳昌碩彩墨精選》《中國書畫名品展–吳昌碩書畫》《吳昌碩和那個時代》《吳昌碩紀念館藏珍》《吳昌碩四代作品集》《吳昌碩的全部》《西泠印社吳昌碩書畫展覽》《日本所藏吳昌碩作品展》《吳昌碩石鼓文西泠印社記》《日支名家印譜》《張大千的世界》《張大千畫集》《張大千書畫集》《張大千九十紀念展書畫集》等 共18冊

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2017】

2018

清道光七年

《康熙字典》1函32册

題識：道光七年重刊。

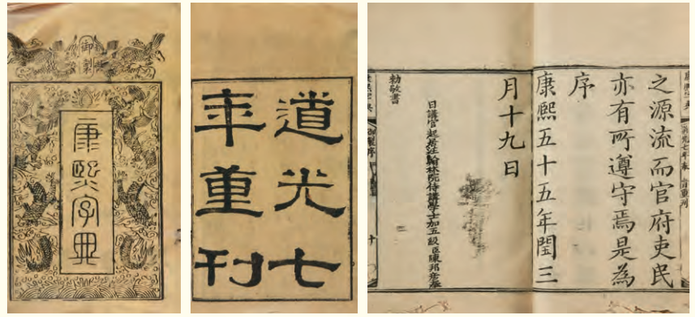
說明：附木盒

備注：有傷 以實物為準

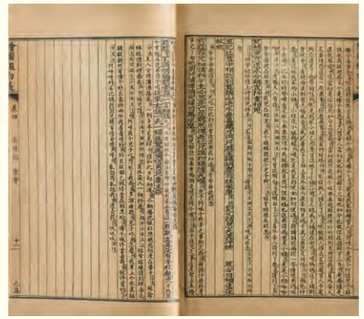
L:17.5 W:11.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2018】



【2019】

2019

《繪圖綴白裘》12册

備注：一冊有小傷

L:20.5 W:13.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2020】

2020

清光绪三十四年(1908)

石印本《陶齋吉金錄》 1函8册

收錄端方所藏自三代、秦漢以下之彝器及六朝以來之造像，共三百五十九條，皆描繪器形、記錄尺寸、並摹其文字，為研究古代金石之重要參考文獻。拍品開本闊大，印製精良。

備注：以實物為準

L:30.5 W:20.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

托忒克・端方（1861–1911），字午橋，號陶齋。滿洲正白旗人。曾任湖北巡撫、湖南巡撫、代理湖廣總督、代理兩江總督等職，從政之餘，收置彝器金石頗豐。著有《陶齋藏器目》、《陶齋吉金錄》、《陶齋藏石記》等。

IIJIMA BOOK STORE
飯島書店
東京・神田

藤田嗣治（L é onard Foujita 1886–1968），是出生在日本東京都的畫家、雕刻家。時至今日，仍然是在法國最爲著名的日本藝術家。藤田以猫和女人爲主題的畫作見長，他將日本畫的技巧引入油畫，他所獨創的“乳白色之肌膚”的裸體畫像在西方藝術界廣受稱贊。藤田嗣治是巴黎派畫家的代表人物。

2021

藤田嗣治(1886–1968)

蜜蜂天牛

設色絹本　鏡心

題識：嗣治寫。

說明：附木盒

27×24cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2021】

2022

藤田嗣治(1886–1968)

“初夏之感”手稿

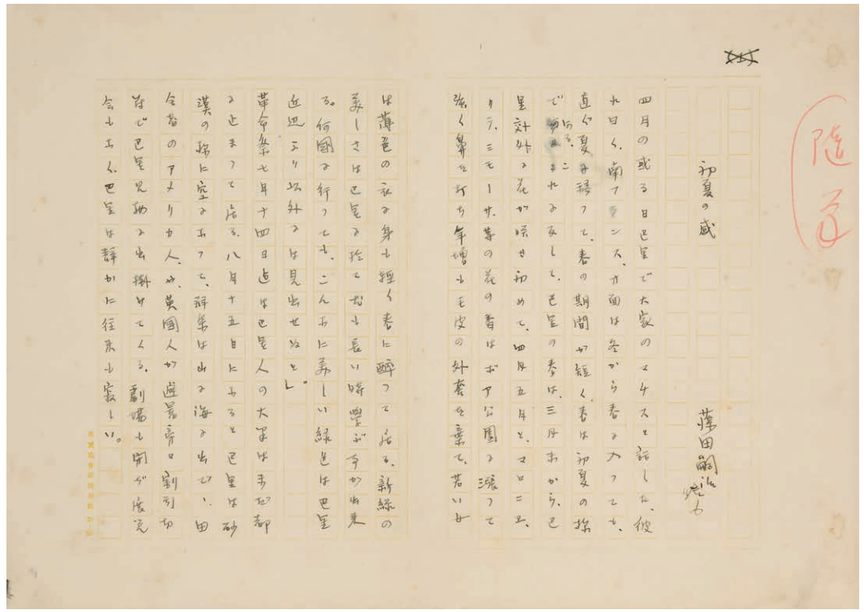
鋼筆紙本　立軸

說明：附木盒

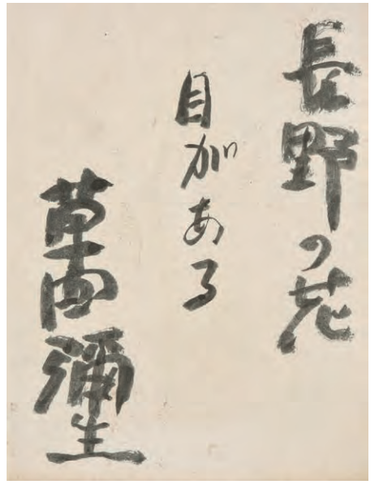
25×35cm 約0.8平尺

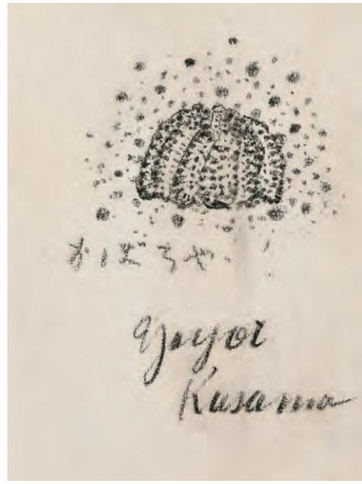
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2022】





【2023】

2023

草間彌生(b.1929)

①書法 ②南瓜 炭筆畫 2幅

①水墨紙本　鏡心

簽名：①草間彌生 ②yayoi kusama

說明：附鏡框

①16.5×12.5cm ②16.5×12.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2024】

2024

馬克・夏加爾 Marc Chagall(1887–1985)

審判 版畫

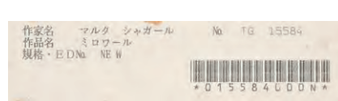
簽名：1950 MARC CHAGAll

說明：附鏡框

34.5×50.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



馬克・夏加爾（1887–1985），生于俄國，早年的猶太人習俗是他根深蒂固的想象之源。馬克・夏加爾是現代繪畫史上的偉人，游離于印象派、立體派、抽象表現主義等一切流派的牧歌作者。

2025

馬克・夏加爾 Marc Chagall

小舟 版畫

簽名：Marc Chagall

說明：附鏡框

56×45cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2025】

丁紹光（b.1939），著名美籍華人畫家。現定居美國加州洛杉磯。杰出的現代藝術家，11歲時就顯示出不凡的創造力和才華，曾任教雲南藝術學院，開創出聞名中國現代畫壇的雲南畫派。是以中國現代重彩畫之神韻領世界畫壇之風騷的藝術家。

2026

丁紹光(b.1939)

①青銅時代 ②愛之子 ③藝術女神 版畫 共3幅

版數：①85/300 ②82/199 ③4/175

簽名：①Ting Shao Kuang 丁紹光

②Ting Shao Kuang 丁紹光

③Ting Shao Kuang 丁紹光

說明：附鏡框

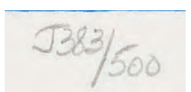
①80×74cm ②68×64cm ③62.5×103cm

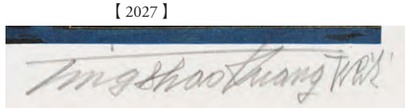
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2026】

【2027】





丁紹光（b.1939），著名美籍華人畫家。現定居美國加州洛杉磯。杰出的現代藝術家，11歲時就顯示出不凡的創造力和才華，曾任教雲南藝術學院，開創出聞名中國現代畫壇的雲南畫派。是以中國現代重彩畫之神韻領世界畫壇之風騷的藝術家。

2027

丁紹光(b.1939)

梳着髮髻的女孩 版畫

版數：J383/500

簽名：TingShaoKuang 丁紹光

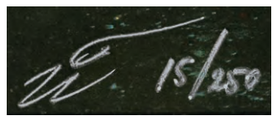
說明：附鏡框

46×45.5cm

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

【2028】



伊洛娜・甘索夫斯卡亞 Ilona Severovn（1955–2008），俄羅斯畫家。畫風具有幻想主義氣質。

2028

伊洛娜・甘索夫斯卡亞

Ilona Severovn Gansovskaja

運河 版畫

版數：15/250

說明：附鏡框

37×67.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

2029

巴勃羅・畢加索(1881–1973)

多拉・馬爾像 瓷版畫

說明：附鏡框 附說明書

L:28.5 W:20cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2029】

2030

TV ViwH

漆畫 自然回歸

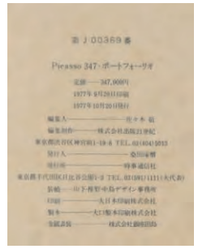
60×60cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2030】

【2031】

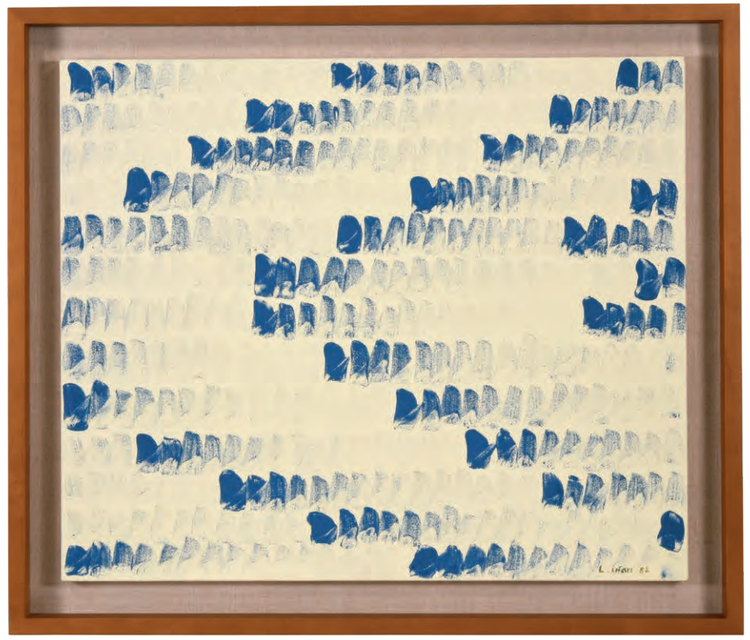


2031

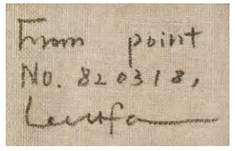
《畢加索347》共7册（附解説1册）

年號：1977年東京出版，發行。
出版者：時事通訊社、株式會社出版21世紀。
備注：限定版第J00369番
説明：晚年畢加索在86歲高齡時，盡用204天完成了347幅版畫，于1968年3月至10月，與著名版畫技師克羅梅林兄弟合作創作了這一系列銅版蝕刻作品。這是1977年日本時事出版社、株式會社出版21世紀忠實地再現原版印刷的精裝版藝術畫集。

L:52 W:37cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2032】

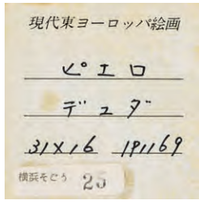


2032

李禹煥(b.1936)
NO.820312 油畫

簽名：L.ufan 82
背面：From point No.820318 Lee Ufan
説明：附框 附盒

61×73cm
JPY: 100,000-200,000
RMB: 5,500-11,000



博澤納・杜達 Bozena Duda，
1947年出生，波蘭藝術家

2033

博澤納・杜達 Bozena Duda
小丑 油畫

木板　油畫
簽名：Bozena Duda 1991
説明：附鏡框 附横濱SOGO畫廊簽

30×15cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2033】

2034

森田浩二
八岳山 油畫

布面　油畫
簽名：MORITA
説明：附鏡框

36.5×44.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2034】

【2035】

2035

貝爾納・布非 Bernard Buffet

街景 油畫

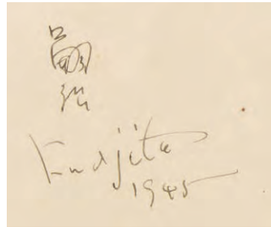
簽名：Bernard Buffet 58

說明：附鏡框

39.5×30.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2037】

2037

藤田嗣治(1886–1968)

女子側卧像

水墨/炭筆紙本　鏡心

簽名：嗣治 Fujita 1945

說明：附鏡框

37×52cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2036】

2036

佚　名

聖母瑪利亞與聖子像 油畫

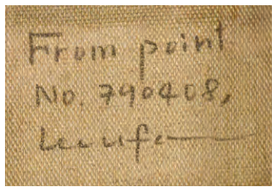
布面　鏡心

說明：附框

97.5×68cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2038】

2038

李禹煥(b.1936)

No.790408 油畫

簽名：L UFAN 79

背面：From point No.790408 Lee ufan

說明：附鏡框 附盒

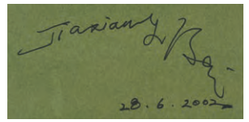
89.5×89.5cm

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

【2039】

貝家驤，1953年出生於上海，1976年畢業於上海師范大學藝術系，1984年於中央美院第一期油畫研修班畢業。



Jiaxiang Bei
ジャーシャン・ベイ　略歴

1953年　中国上海生まれ
1976年　上海師範大学美術学部卒業　教職をとる
1982-84年　中国中央美術学院油絵研究生
中国美術家協会会員
上海師範大学美術学部助教授
1985年　中国第6回全国美術展で銅賞を受賞
1988年　第1回上海文化芸術展油絵部門で金賞を受賞
1989年　上海師範大学美術学部副学部長
1991年　オーストラリアへ移住
オーストラリア全土の芸術誌に出品し，ロバート芸術展油絵賞，キャンベル市絵画賞等たくさんを受賞し，オーストラリアの著名アーティストとなった
2000年　オーストラリア国籍となる
2001年　三越，東武にて初の来日個展

その後，中国，オーストラリア，アメリカ，台湾，香港などの世界各地で個展を開催し，作品は，上海美術館，上海市美術館，オーストラリア・ウレストラ・ウレビカンバニー，中国銀髪センターなどに収蔵されている

2039

貝家驤(b.1953)

火紅的花 油畫

簽名：jia xiang Bei

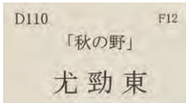
說明：附鏡框 附照片 附簡介 附簽名

44×36.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2040】



尤勁東(b.1949)，別名碑北，江蘇無錫人。擅長連環畫、版畫。1990年始到日本游學，作爲職業畫家，研究丙烯材料技法。在此期間先後在東京每日畫廊、三越畫廊、東京中央美術館、崎玉美術館等多次舉辦過個人展覽。

2040

尤勁東(b.1949)

秋之野 油畫

簽名：YouJinDong

說明：附框

49×59.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

局部圖

【2041】

2041

清代

宮廷雲龍紋庫緞

立軸

370×58.5cm 約19.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2042】

2042

清代

御製紅地描金龍紋宮絹

說明：附鏡框

91×91cm 約7.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

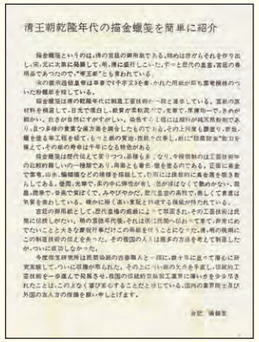
整體圖

清王朝乾隆年代描金蟒笺

产品检验卡

品名	蜡金笺
规格	69×138
数量	1张
重量	170克
检验员	08
生产日期	1994年3月30日

合肥漢韻堂



清王朝乾隆年代の描金蟒笺を簡単に紹介

描金蟒笺というのは、清の宮廷の御用紙である。始めは唐がんそれを作りおし、宋、元に次第に発展して、明、清に盛行しこった。中っと歴代の皇室、貴族の専用品であつたので、"帝王紙"とも言われている。

※の図示品印皇帝は単書で4字又は6字、かれた用紙が印も蟒模様のついた特殊紙を指している。

描金蟒笺は清の乾隆年代に開発工芸技術の一種と言っている。蟒の原材料を精選して、日光で漂白し、乾燥の蟒紙で、光沢で、滑潤の、きめが細かい、おさが自然にすがやかがしい、強靭で、工程には純粋の純天然動物である。ふつう手作り貴重な東方美を誇りとしたものである。その上同様、調度り、原版、雕を使る手工程を経て、もっと蟒の実用・既用・古来しめに"既用品"型ひを備えて、その蟒の寿命は千年になる特色がある。

描金蟒笺は歴代以上で第一つつ、品種もが、なり、今時現代の技工芸技術W の比較的難しいの一種類であり、用途と言者、慣を重るのである。定規に金金で言号、ロ本、蟒蟒類などの模様を印刷して、巾所には良質的に高金属を用き数はしてある。最後、光沢で、柔の中に弾性が多し、品が高はなくて柔めかない、質量、調事で、手高で実はくで、みやびやかだ、歴代皇室の高貴で、美しくて素直は外貌を表わしている。蟒の上等で高い実証と評価する機能が持たれている。

皆様の興味感として、歴代皇帝の蟒緞によって保証され、その工芸技術は民間に伝授しがたい。明の宣徳年代後、それは非に技術へ伝わ一て者で、非常にめでたいことと大きな事実行事だけこの用紙を作ることになった。清、明の時期にこの特殊技術の伝えをかった。その職国の人は最多の方法を考えて制造したが、ついに成功しなかった。

今度当工研究所は民間伝統の古事職人と一緒に数十年に亘って深心に研究実験して、ついに成功の所に出た。その上に、いい紙の元点を求至し、現代工芸技術を一歩進んで発展させ、我国の伝統的芸術工業界に輝いかを少少活き利たことは、これからく愛ぴ若心することだと信じている。国内の事界用と及び外国の友人方の指導を願い申しこげます。

【2043】

2043

大清乾隆皇帝御用真金宣紙

鈐印：漢韻堂鑒製(朱文)

說明：附漆盒 附資料

L:137.5 W:68cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2044】

2044

孫文 題

趙子昂字帖 拓片 9開

紙本

鈐印：登米郡賞譽之章(朱文)

題識：皇慶二年五月晦日書，子昂。趙氏子昂(白文)

背面：博愛 孫文

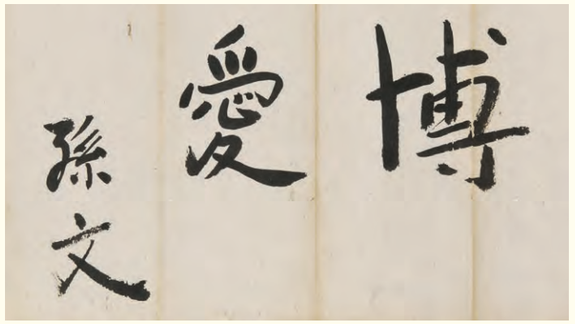
備注：以實物為準

整體：25×10cm×17 約0.2平尺(每幅)

孫文題跋：24.5×41cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



2045

《唐李邕雲麾將軍李思訓碑》 拓本 册頁 20開

紙本

題識：刺史李邕文並書，楚厚追刻。

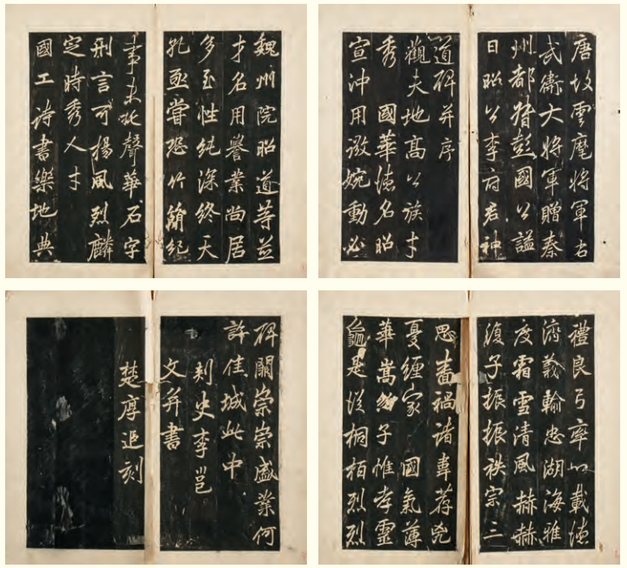
說明：附木盒

備注：以實物為準

27×14cm×40 約0.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2045部分】

2046

拓本《漢碑 精榻縮橅本》册頁 24開

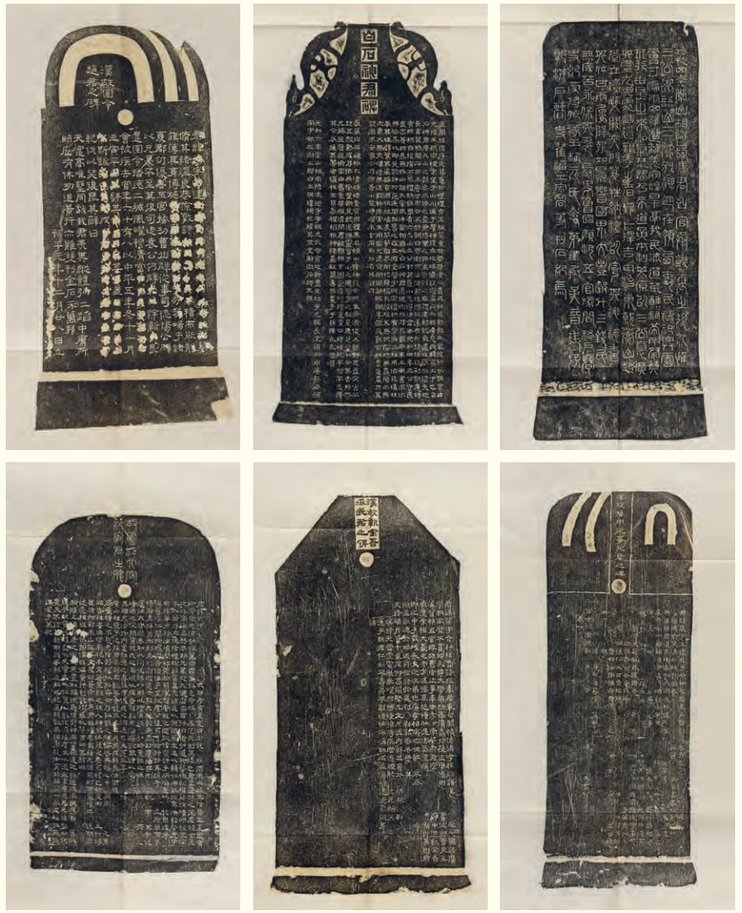
題識：濟寧書藝樓，承闓題。

備注：以實物為準

60×33.5cm×24 約1.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2046部分】

【2047】

2047

春宮圖 長卷

設色絹本

說明：附木盒

26×346cm 約8.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2048】

2048

春宮圖 册頁 6開

設色絹本

17.5×23.5cm×12 約0.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2049】

2049

佚　名

春宮圖 册頁 12開

設色絹本

22.5×20cm×12 約0.4平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2050】

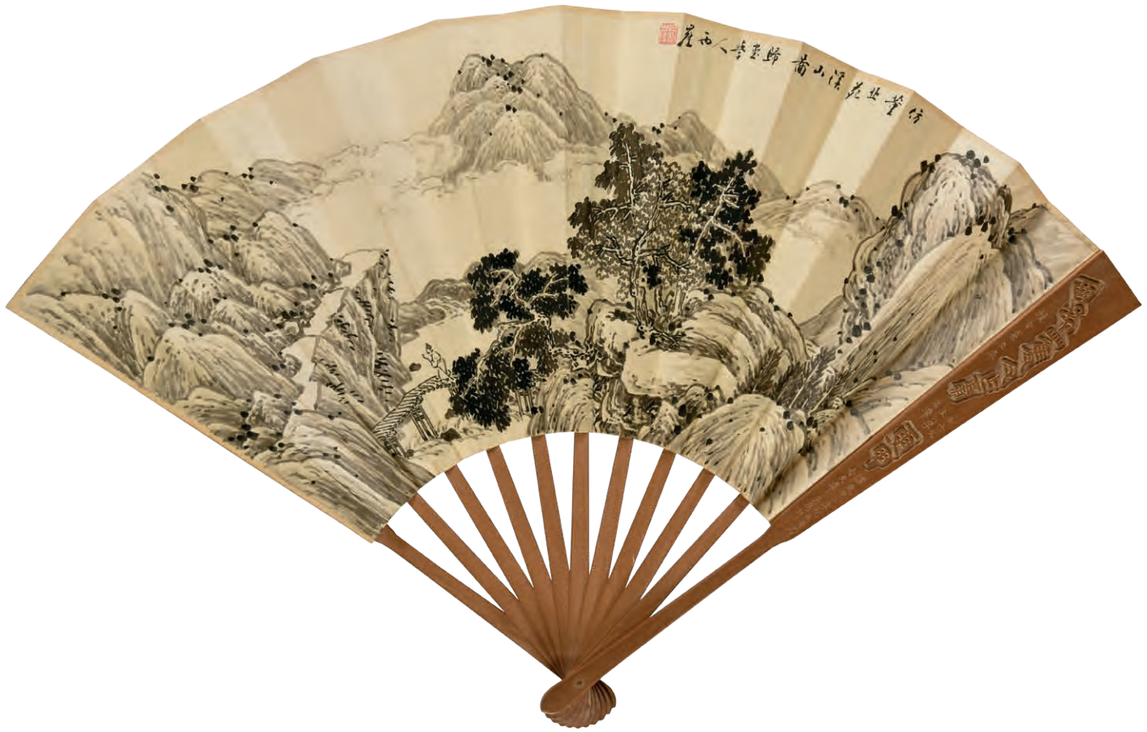
2050

任慨園 蔣文達 合作
金玉滿堂 扇面

設色紙本　镜心
鈐印：任(白文)、蔣文達印(白文)
　　澗湖(朱文)、味無味(朱文)
題識：豐泉任慨園寫錦鱗魚宋坡蔣
　　通夫補成。

18.5×51cm　約0.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

蔣文達（近現代），字成章，號通夫，別署劍猫。工書畫，精篆刻，寄寓上海，頗負畫名。



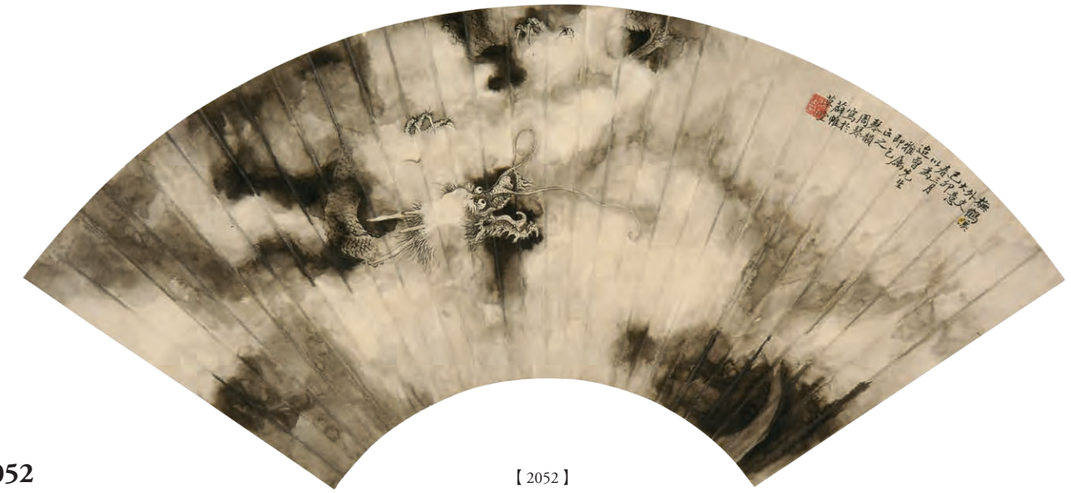
【2051】

2051

西　崖
溪山圖 成扇

水墨紙本
鈐印：西崖(白文)
題識：仿董北苑溪山圖，歸堂學人西崖。
說明：附木盒

19.5×55cm　約1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2052】

2052

周　琴

雲龍 扇面

水墨紙本　鏡心

鈐印：周琴之印(白文)

題識：橅鶴溪外史大意，己卯春三月以為迨曾先生雅屬即乞正之，琴韻周琴寫於薛帷草堂。

18.5×51.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

周琴，號琴韻女史，武進人。工花卉，擅寫蘆雁。所畫有邊壽民遺意。

【2053】

2053

倪　田(1855–1919)

牽馬迎柳圖 扇面

設色金箋　鏡心

鈐印：寶田(白文)

題識：伯申仁兄大人雅屬即正己亥六月墨畊弟倪田。

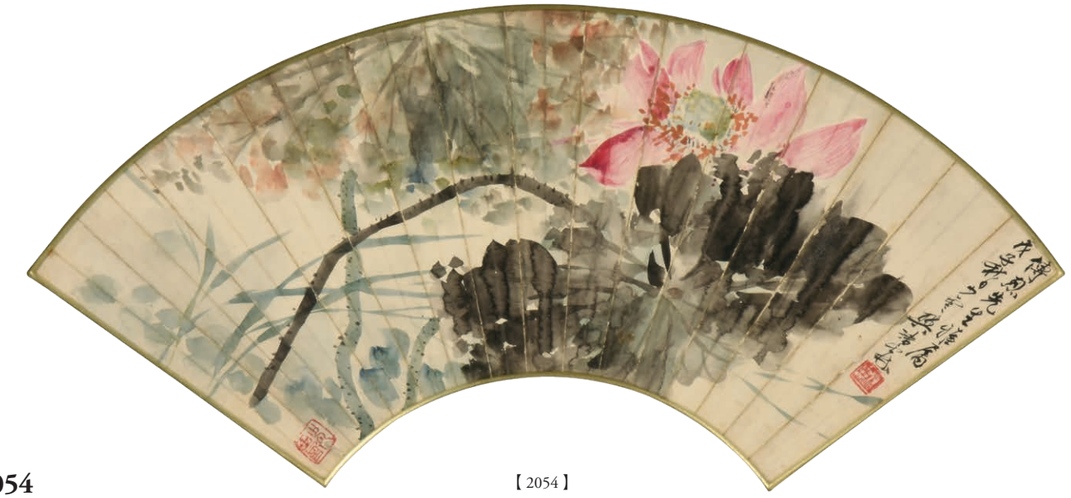
說明：附鏡框

18.5×53cm 約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



【2054】

2054

樊浩霖(1885–1962)

紅荷 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：浩霖(白文)、少雲畫記(朱文)

題識：傳烈先生生雅屬，戊子秋日少雲樊浩霖。

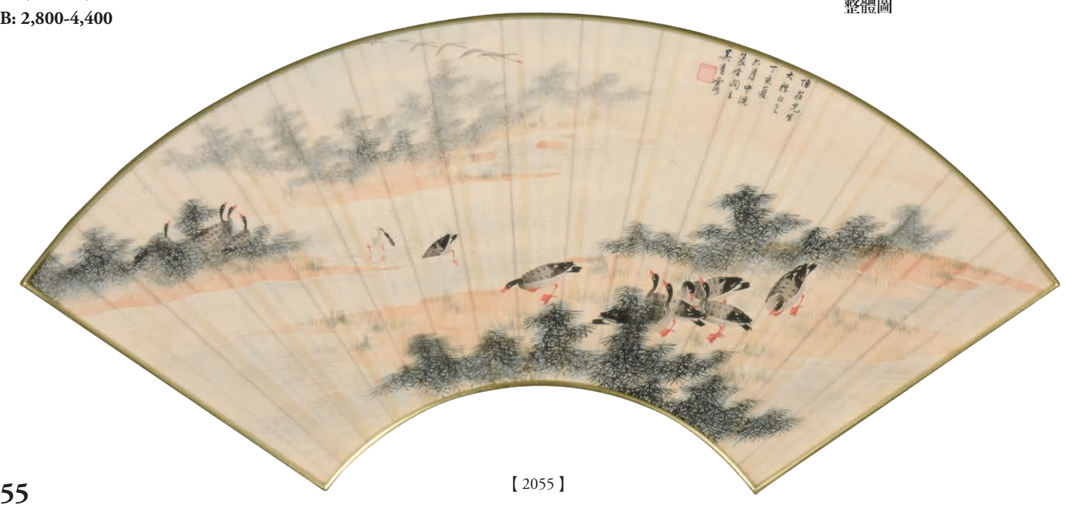
說明：附鏡框

17.5×50.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



【2055】

2055

吳青霞(1910–2008)

廬雁 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：龍城女史(朱文)

題識：悟莊先生大雅正之丁亥夏六月中浣篆香閣主吳青霞。

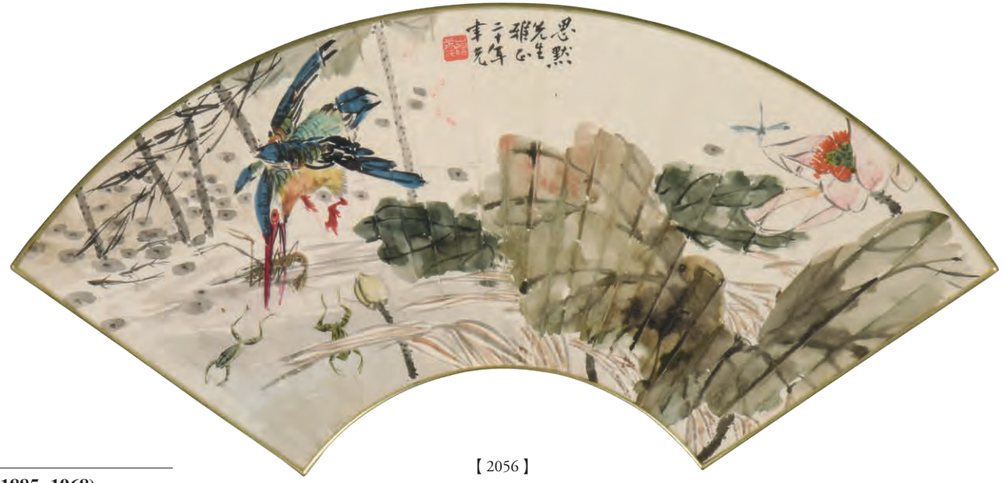
說明：附鏡框

18×51.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



【2056】

2056

張聿光(1885–1968)

荷塘清趣 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：山陰張氏(白文)

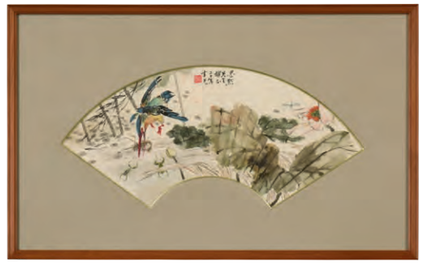
題識：思默先生雅正，二十年聿光。

說明：附鏡框

18×50cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

【2057】

2057

①王仲華 桐陰消夏 ②馬公愚 書法 成扇

①設色紙本 ②水墨紙本

鈐印：①實夫(白文)、王仲華(朱文)

②公愚書畫(白文)、冷翁(朱文)

書畫傳家二百年(白文)

題識：①擬宋人筆意於鬱都，實夫王仲華；

②萊舟先生正馬公愚。

18×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2058】

2058

徐　楨(1841–1915)

荔枝雀鳥 扇面

設色金箋　鏡心

鈐印：徐楨印(白文)

題識：述齋仁兄大人雅屬，壬辰秋

九月擬元人畫意克生楨。

說明：附鏡框

16.5×49.5cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2059】

2059

張　熊(1803–1886)

“石田落花詩”書法 扇面

水墨金箋　鏡心

鈐印：張熊(白文)

題識：甲申秋日錄石田落花詩，穎生四兄

大人雅屬八十二老人子祥張熊。

18×52cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

張熊（1803–1886），又名張熊祥，字壽甫，亦作壽父，號子祥，晚號祥翁，別號鴛湖外史，鴛湖老人，鴛湖老者，鴛鴦湖外史，西廂客。別署清河伯子，聱參軍。室名銀藤花館。秀水（今浙江嘉興）人，張熊年青時代就移居上海，參加各種美術活動。他喜愛收藏金石書畫，一生收藏了一萬多件古董珍玩，名揚藝林，被稱爲“滬上寓公之冠”。花鳥畫初亦宗惲南田，後自成一家，富于時代氣息，極受社會稱贊。張熊的繪畫用色艷而不俗，作品雅俗共賞，帶動了一批畫家活躍于畫壇，時稱鴛湖派，是當時在上海、蘇杭一帶比較流行的畫風。

【2060】

2060

任　熊(1823–1857)

牡丹 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：渭長(朱文)、張氏珍藏(白文)

題識：楳伯先生正，任熊渭長。

18.5×50.5cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

任熊（1823−1857），清代晚期著名畫家，“海派”藝術的代表人物之一。字謂長，一字湘浦，號不舍，浙江蕭山人。幼時家貧，跟塾師學畫人像，後寓居蘇州、上海以賣畫爲生。曾流浪到寧波，得遇名師姚燮，在其家“大梅山館”學畫，深得宋人筆法。任熊是繪畫全才，人物、花卉、山水、翎毛、蟲魚、走獸，無一不精。

【2061】

2061

曹　銓

封龍山頌詩 書法 扇面

水墨紙本　鏡心

鈐印：次庵(朱文)

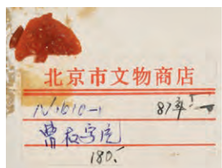
題識：橅漢封龍山頌詩壬寅二月文若仁棣大人雅鑒，曹銓。

說明：附文物商店簽 附火漆

17×51cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



曹銓（生卒年不詳），字衡之，次庵，無錫人。近代官吏，戊戌變法前後，與吴稚、俞夏、丁寶書等創辦三等學堂。工書畫。畫宗四王，書精漢隸。著有《殷商甲骨刻文考》。

【2062】

2062

①王　禮 人物 ②胡燏棻 書法 成扇

①設色金箋 ②水墨金箋

鈐印：②雲楣(朱文)、燏棻(白文)

題識：①文甫三兄大人屬，乙亥夏午秋道士禮畫於蝸寄盦兩窗；

②雲楣胡燏棻。

19×52.5cm×2 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王禮（1813−1879），初名秉禮，字秋言，號秋道人，南翁道人（一作士），別署白蕉研主，一號蝸寄生，室名延秋款冬之室。江蘇吴江人，寓上海甚久。幼嗜筆墨，從沈石鼎學寫花鳥，勁秀灑落，筆如刻鐵，雋逸之氣，令人意爽。人物宗陳洪綬。名初不重，張熊于坊間見其畫，亟稱于人，以是知名。

胡燏棻（1840−1906），清末大臣。安徽泗州(今泗縣)人，祖籍浙江蕭山，字雲楣，亦作雲眉。同治進士，選庶吉士。後捐納爲道員，補天津道。光緒17年(1891)出任廣西按察使。

【2063】

2063

熊希齡(1870–1937)

①墨蘭 ②書法 成扇

水墨紙本

鈐印：①②希齡(朱文)

題識：①辛酉夏教又，②宇清賢侄屬，熊希齡。

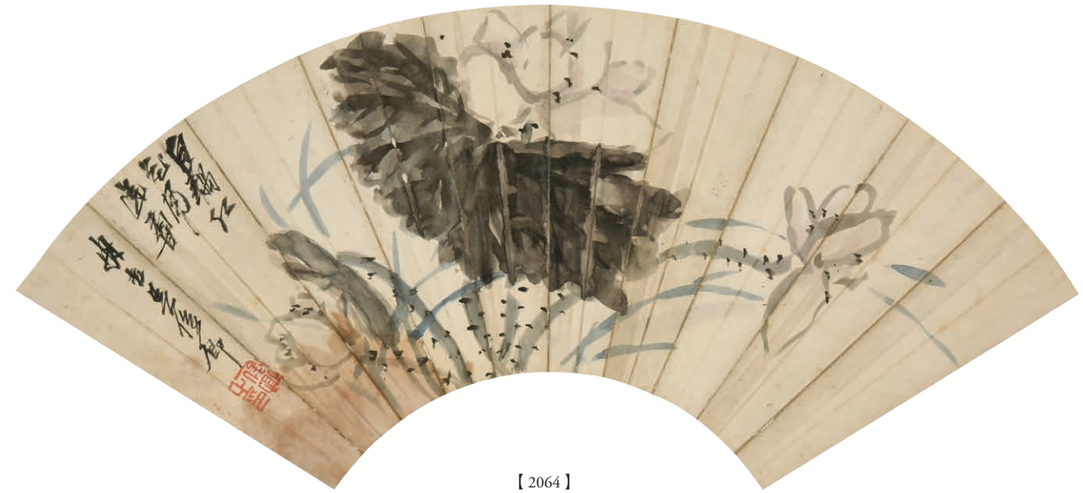
備注：有傷

12.5×39.5cm×2 約0.4平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

熊希齡（1870–1937），字秉三，別號明志閣主人、雙清居士，出生于湖南湘西鳳凰縣，祖籍江西豐城石灘。民國時期著名的教育家、社會活動家、實業家和慈善家，北洋政府第四任國務總理。



【2064】

2064

吳昌碩(1844–1927)

荷花 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：俊卿之印(朱文)

題識：安吉吳俊卿。

19×54cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

【2065】

2065

王　雲(1888–1934)

林谿載鶴 扇面

設色紙本　立軸

鈐印：夢白(白文)

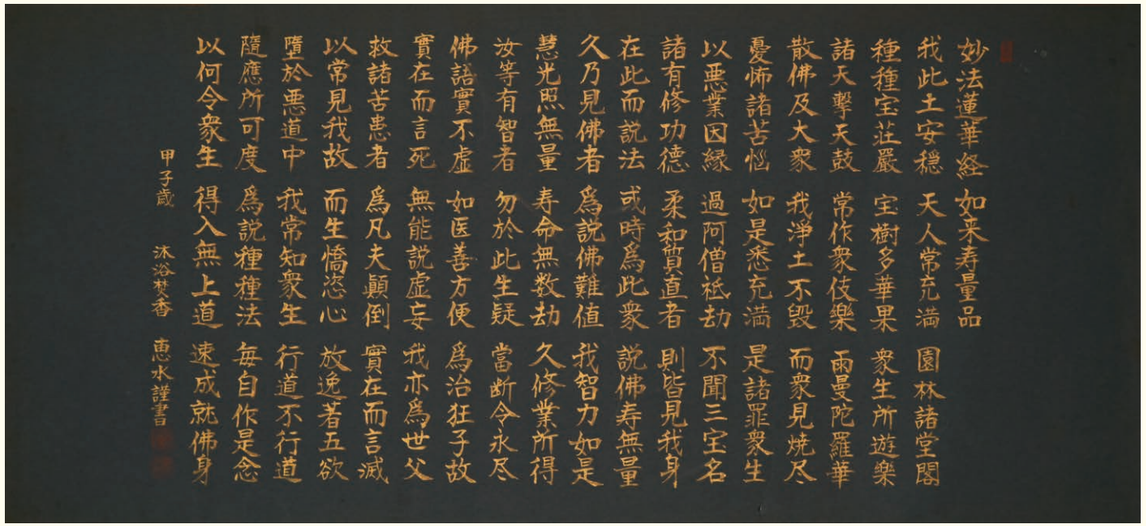
題識：丁卯春日，王雲寫。

17×54cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王夢白（1888–1934），中國現代中國畫畫家。名雲，字夢白，號破齋主人，又號三道人，江西豐城人。



【2066】

2066

惠　水

妙法蓮花經

泥金紺紙　鏡心

鈐印：惠水(朱文)

題識：甲子歲，沐浴焚香，惠水謹書。

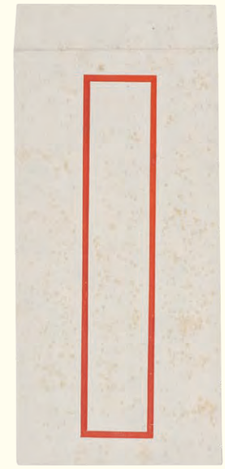
說明：附框

36.5×80.5cm 約2.6平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

整體圖



趙爾巽（1844–1927），字公鑲，號次珊，又名次山，又號无補，清末漢軍正藍旗人，奉天鐵嶺人（今鐵嶺市），祖籍山東蓬萊。清代同治年間進士，授翰林院編修。歷任安徽、陝西各省按察使，又任甘肅、新疆、山西布政使，後任湖南巡撫、户部尚書、盛京將軍、湖廣總督、四川總督等職。宣統三年（1911年）任東三省總督。武昌起義後在奉天（今遼寧）成立保安會，阻止革命。民國成立，任奉天都督，旋辭職。1914年任清史館總裁，主編《清史稿》。袁世凱稱帝時，被尊爲“嵩山四友”之一。1925年段祺瑞執政期間，任善後會議議長、臨時參議院議長。

2067

趙爾巽(1844–1927)

信函 1通2頁

水墨紙本　鏡心

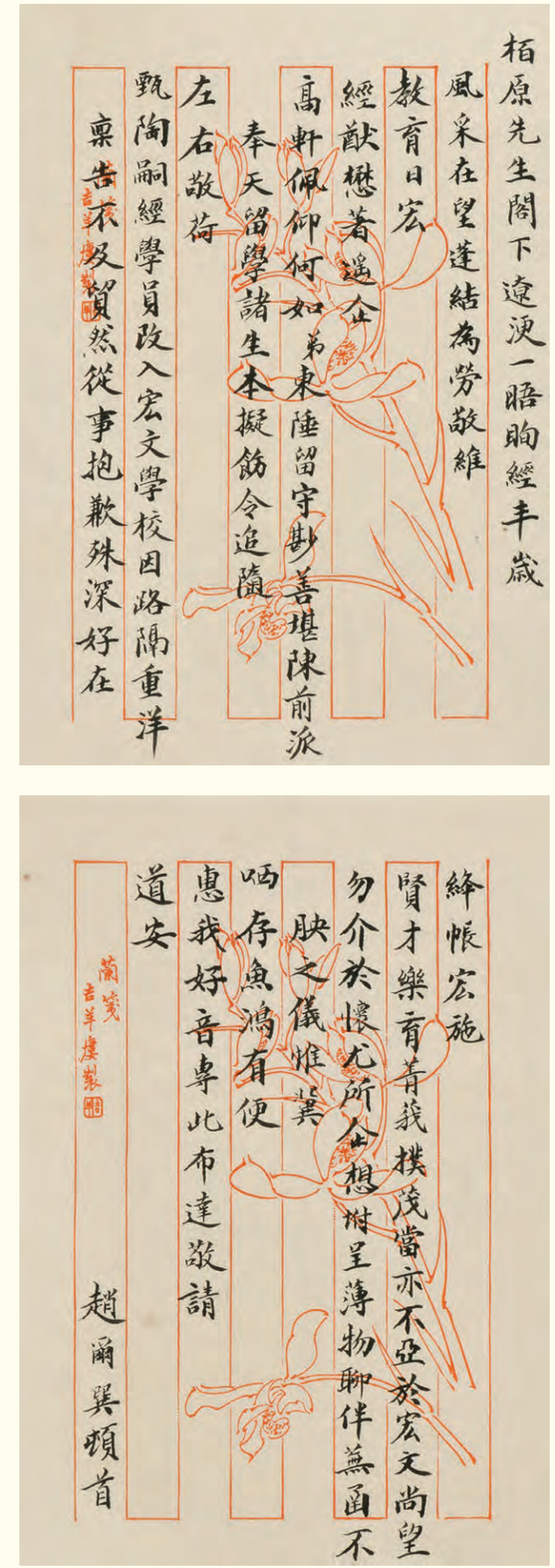
題識：趙爾巽頓首。

說明：附信封

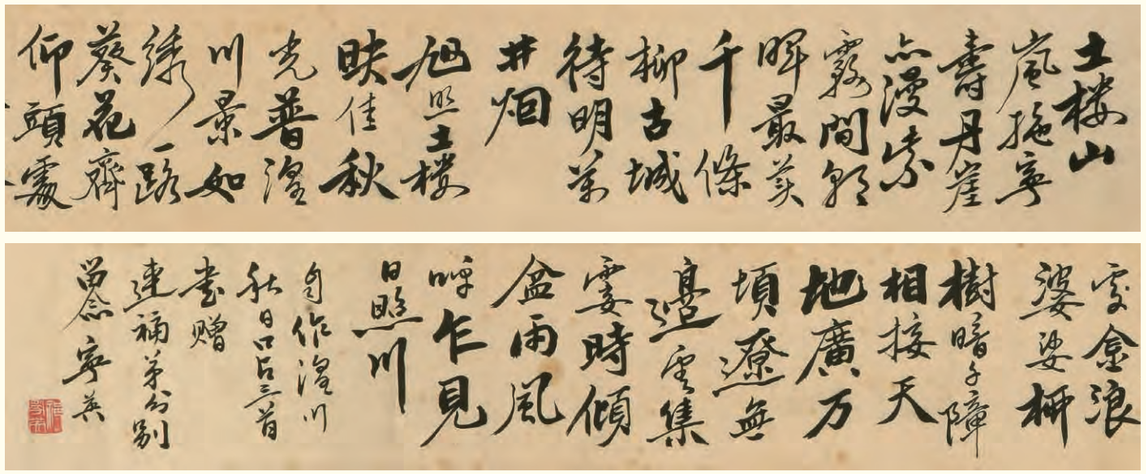
23×16cm×2 約0.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2067】



【2068】

2068

祁寧英(b.1945)

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：祁寧英(白文)

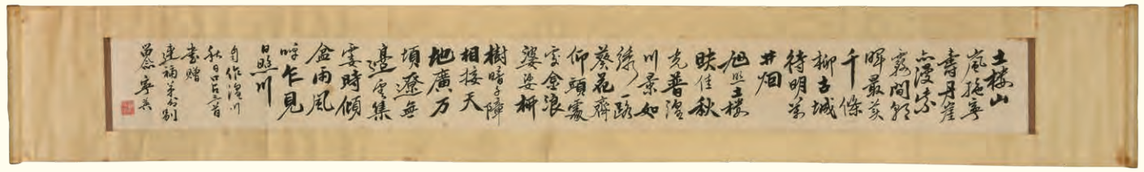
題識：自作湟川秋日口占三首書贈，連富弟分別留念，寧英。

14×137cm 約1.7平尺

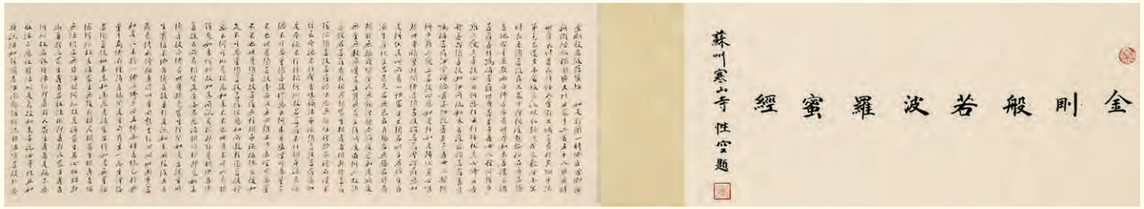
JPY: 30,000-50,000

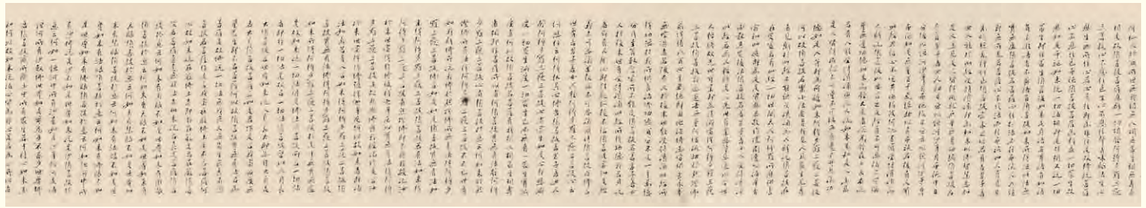
RMB: 1,700-2,800

祁寧英（b.1945），青海人。現爲青海省美協員、國家二級美術師。擅長山水、花鳥國畫，兼工書法。書畫作品多次在《青海日報》、《群文天地》等刊物發表。



整體圖





【2069】

2069

性　空 題 墨香居士

金剛般若波羅蜜經 長卷

①②水墨紙本

題簽：東吳墨香居士敬書

鈐印：①放德(朱文)、性空(朱文)、②墨香居士(朱文)

題識：①蘇州寒山寺性空題，②姚秦三藏鳩摩羅什譯，墨香居士沐手恭書。

說明：附原盒

①18.5×41.5cm 約0.7平尺 ②18.5×390.5cm 約6.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

性空（1922–2017），江蘇人，14歲時於姜堰觀音庵出家，1941年在無錫南禪寺受具足戒隨後考入鎮江焦山佛學院受教於仁山、守培、芝峰、雪煩等高僧。1984年繼任蘇州寒山寺方丈。因受名師薪傳濡染，加之勤學苦練，道藝并進；擅書畫、工詩詞，常以書法廣結善緣。2002性空榮升寒山寺法主和尚。還曾任中國佛教協會咨詢委員、江蘇省佛教協會名譽會長、蘇州市佛教協會副會長、蘇州市政協常委。

2070

俞　樾(1821–1906)

《俞曲園太史墨寶》冊頁 26開

水墨紙本

鈐印：山林亦臺閣文字即功勛(朱文)

題識：曲園居士俞樾，曲園拜上初八，兄樾書廿七，兄樾書十八，世愚兄樾書十二日，樾書，世愚兄樾書初四日，世愚兄俞樾書閏十七，世愚兄樾書，十八。

備注：以實物為準

25×26cm×19 約0.6平尺(每幅) 24×12.5cm×2 約0.3平尺(每幅)
26×26.5cm 約0.6平尺 27×13cm 約0.3平尺
26.5×12.5cm×2 約0.3平尺(每幅) 23.5×12.5cm 約0.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

本冊頁共26開，收錄晚清學者俞樾行草書《告西士》《咏古》《七夕偶作》等長詩尺牘及函札手稿於一冊。其中三首長詩均見載於《春在堂詩編・八》。又據《俞曲園年表》記載，《告西士》《咏古》作於1896年清光緒二十二年時，即可知此冊約收錄俞樾76歲前後所作詩文。時俞樾主持江南樸學重鎮詁經精舍，并兼管浙江書局，身處中西文化激蕩劇變的環境。由此冊可知其感念時局，觀西學日盛、經學式微之現況而所持的觀點，這在俞樾中西體用思想史上具有特殊意義。

全冊以俞樾自製紙箋約六種書成，別具一格。其一主要品類爲“仿唐人行卷式”，計約20開，每開紙十六行，行十一字，右邊格上首朱印“仿唐人行卷式”六字，左邊下側朱印“曲園製”三字，此種自製箋爲俞樾專用信箋，其傳世書信有多通以此類箋書寫。另一種爲“仿倉頡篇 六十字爲一章”箋，計有四札，每札五行，行十一字，右邊格上首朱印“仿倉頡篇 六十字爲一章”十字，左邊下側朱印“曲園製”三字。此外，冊末數頁又有四種，分別鈐有“山林亦臺閣 文字即功勛”朱文印、朱藍印篆書“情意”、朱印行草書“曲園拜上”及深衣長揖士人側姿像、以及終開朱印篆書“單心著錄”等文字圖樣，雅意十足。蓋晚清文人定製箋紙蔚爲風氣，而俞樾爲此中頗具代表者，他所製箋紙之雅致精湛特爲士林所珍，此冊即爲一較完整例證。

俞樾治學精審，堅守乾嘉鉅鑊，在江南從事教育長達半個多世紀，被陳寅恪譽爲“一代儒林宗碩，湛思而通識之人”（《俞曲園先生病中囈語跋》），對晚清社會文化的發展起到了重要作用。同時俞樾的著作傳至日本，深受日本學術界及社會各界的推崇，其書法在日本亦頗具影響。此冊寶藏東瀛有年，所收函札多系行草書成，氣質閑逸，瀟灑儒雅，宋人之意躍然紙上，具俞樾書法特有之學者風範，多爲未見刊刻之手稿原作，洵爲難得之珍。

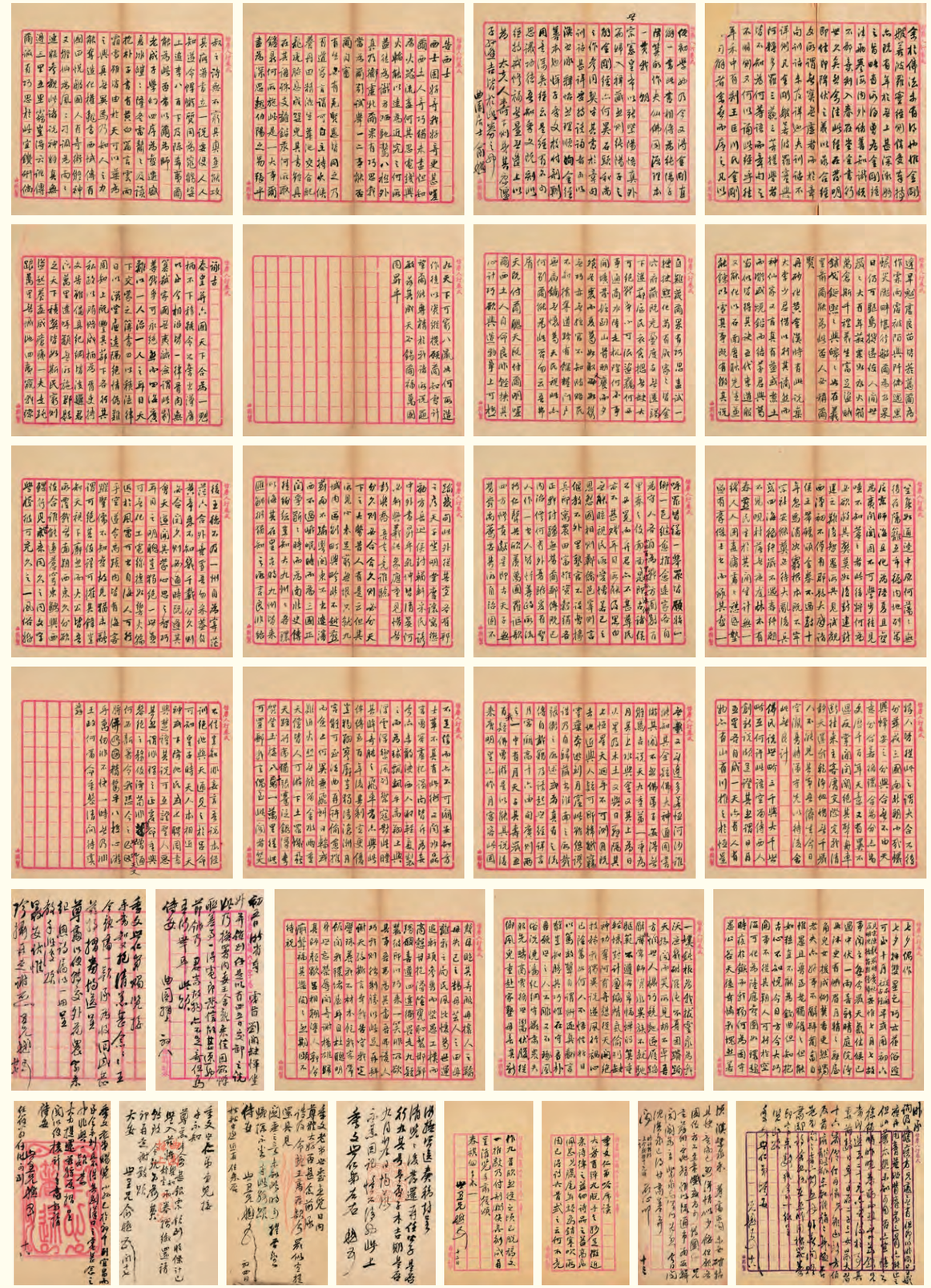
作者簡介：

俞樾（1821–1906），字蔭甫，自號曲園居士。浙江德清人。俞平伯曾祖。清道光三十年（1850）進士。章太炎、吴昌碩、陸潤庠、吴大澂皆出其門下。治學以經學爲主，旁及諸子學、史學、訓詁學，乃至戲曲、詩詞、小説、書法等，世人尊稱爲曲園先生，爲清季經學大師。一生以讀書著述爲寄托，著作多至四百餘卷，輯成《春在堂全書》。

參閱：

1.網址：https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=808012&remap=gb；

2.《俞曲園手札・曲園所留信札》上海科學技術文獻出版社2011年12月。



余於佛法未有所如惟金剛
般若波羅蜜經別信受奉持
此既有年於經上甚深微妙
之旨略有所得曾為金剛經
注而蓋無向內修善知識頓
不部素剎入春在堂全書行
世久矣今注此經在昔明
即性即降伏之義以求合經
文所謂參寂寂虛者而於章
句訓詁未有詳焉凡金剛般若波羅蜜典
所轉多羅三藐三菩提學者
皆不知為何等語而章句之
不明則又何以通此經乎往
年禾中有刻王臣川氏金剛
「同解者」金剛而序之凡以

便初學如乃今又得金剛直
解一書此書相傳為純陽子
降箕所作夫仙佛同源理本
一貫我 朝
宗憲皇帝以孝悌慈祥
為婦人釋藏之例純陽子之
解金剛經亦何異石頭和尚
之作參同契乎其書於章句
訓詁甚詳要於詞義訓詁者而以
演出微釋恰到理順詞金經
義本如懸日月矣文殺付剞劂
用意深矣經云是經有不可
思議功德乃知學文既剞劂
經始刻修福者量已盡上以
為 太夫人壽下以為其家僧
乎如逢吉皆於此箕之中
曲園居士俞樾

叔之詩無不窮其真象能攻
其病著書立一說要使人人
知道命悍嫉質同為寵鶴姿
上追李八百下及陳希夷爾
能為此否耶為師

告西士

西士固好奇我好奇更甚嗟
爾西士人奇巧猶未盡恒知
為火器流毒何其忍電綫與
火輪能以遠為近完之何函
蓋徒為讒者所陋馳騖八極外
真以擴盡牝爾果有巧思我
當為爾別試準一二事能否
爾自審
有徒忽有兔賢愚皆同之乃
可道寄言謂可自主持以候
養丹田精液生蓮池交合配
龍虎脫息成珠兎其青鉛與
在其語殊支離鉛汞何所取
鑛鼎何所施此是一大爭爾
盡為深思魏伯陽之易張平

自難識爾果有巧思盡試一
技技熟化為有成寄之皆金
六府薪既充璽度支多匱竭
下逮郡屋民衣食想多缺太
可絕鞭爭心可泯盜竊何必
爭通商水陸走杭陝何必爭
開墾農桑勸山居朝饔而夕
飧冬裘而夏葛此取之而此攜
無巧奇多搜官不知賄賂民
不知搖奪道路有餱糧門戶
無扃鐍多懷寶天民視此土
何別爾能為此否句云吾帶
屑
天既付爾聰明嗟
爾西土人自命良非輕挾其
心計巧歌與造物爭上可極

遂旱魃虐良苗皆萎蔫爾為
作霖雨霑被陌與阡倘遇黑
蝗災隨時堪行船爾為出果
日仍可驅烏猶遙伐人間世
歲之大有年菽粟如水火箱
萬倉斯千禮義生富豈盜賊
鋤戈鋌鏑與鑊鬲出在義
皇前爾能為此否人必稱爾
賢
丹砂化黃金漢時有此說棄
大雪少君僧以行其術並而
神仙家又言真有金或煮土
而燒或燒鉛而結茅君與葛
翁似皆得其法五代李道殷
又能化以石南唐耿先生並
能鍊以雪其事既有徵其說

如天下可窮八瀛如何而造
作往以資縱橫顧商知意計
望商能專精於孔諸所說範
敷於其間天必錫爾福萬國
同昇平

論古

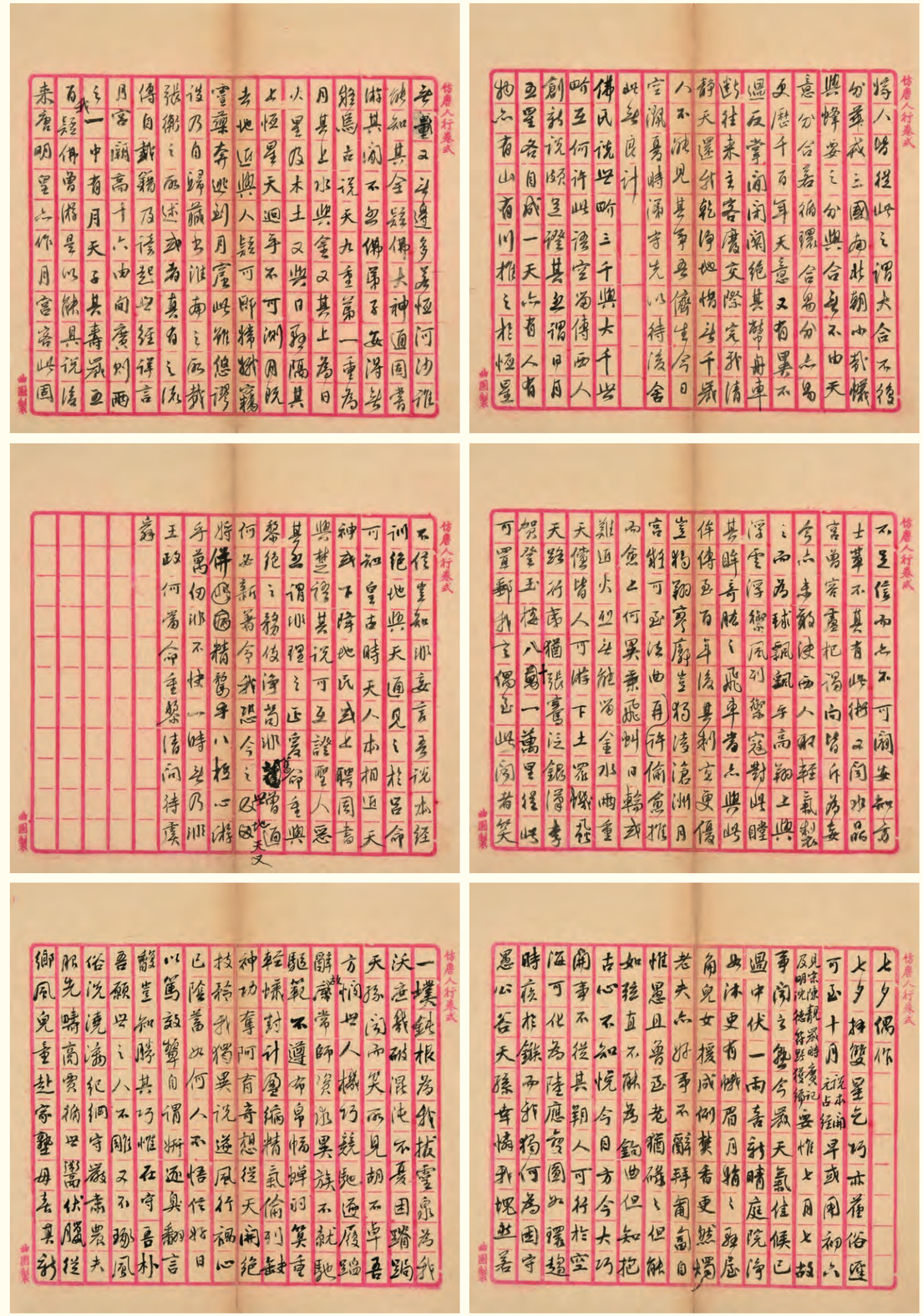
秦皇并六國天下合為一則
柄不下移號令不旁出漢唐
以來今相沿皆一律骨肉無
篡弒家國若夷滅無復此制
善戰爭可永絕無如四海廣
難以一人治一人之耳目天
下交蒙之簿書四以稽法律
日以深堂廣遠隔絕情偽難
周知上既豐其祿下各行其
私政以賄賂成相為胥吏持
文告雖備具紀綱皆浸遲君
心萬里遠呼籲無所施郡縣
之天下積弊皆此斯民家刑
僅免養盡成瘡痍一夫主跳
踉萬里哀號地四黃窺我疆

至秦始通達中原何濁亂無
復存隋籍至唐稱地雄第
居京師海且化為陸夏且變
為夷閩閩固不可擊步往見
嗟不知蒼生者此後將何為
必欲叔其弊莫如復封建封
建之難後世知曷能更
西漢初不復有耶將大啓諸
侯王畀疆頒金券不過數十
年息馬消次蠹根本既不牢
宇社安保莫忘
苟四海稱終歲
不見覘村落無
春聲民生於其間生計無一
錢人人困盡痛毒之德昏墊
過有豪傑士也而耶其意一

呼羅曰猺一聲眾皆驚將
卿一邑紲愈推愈遠愈各自
為守人各翰猺為邦方圓數百
里奉之侯尊而是即古諸侯
不必冕而弁君公不甚尊民
亦不甚殘耳目所能及黑白
安能睹視民所愛憐若己之
恩怨國相州鄰僑邑宰則言
倔教不外里塾官不設書掾
吳即寓農田富饒資穀給各
正邪封疆無勞爾郵傳既已
內治修何有外警陷寇有聖
人作一世人皆怡善的所流
行化聲共欣羨萬國羅拜歌
四方修貢獻是即古天子無
勞爾禹薦要其所自治國不

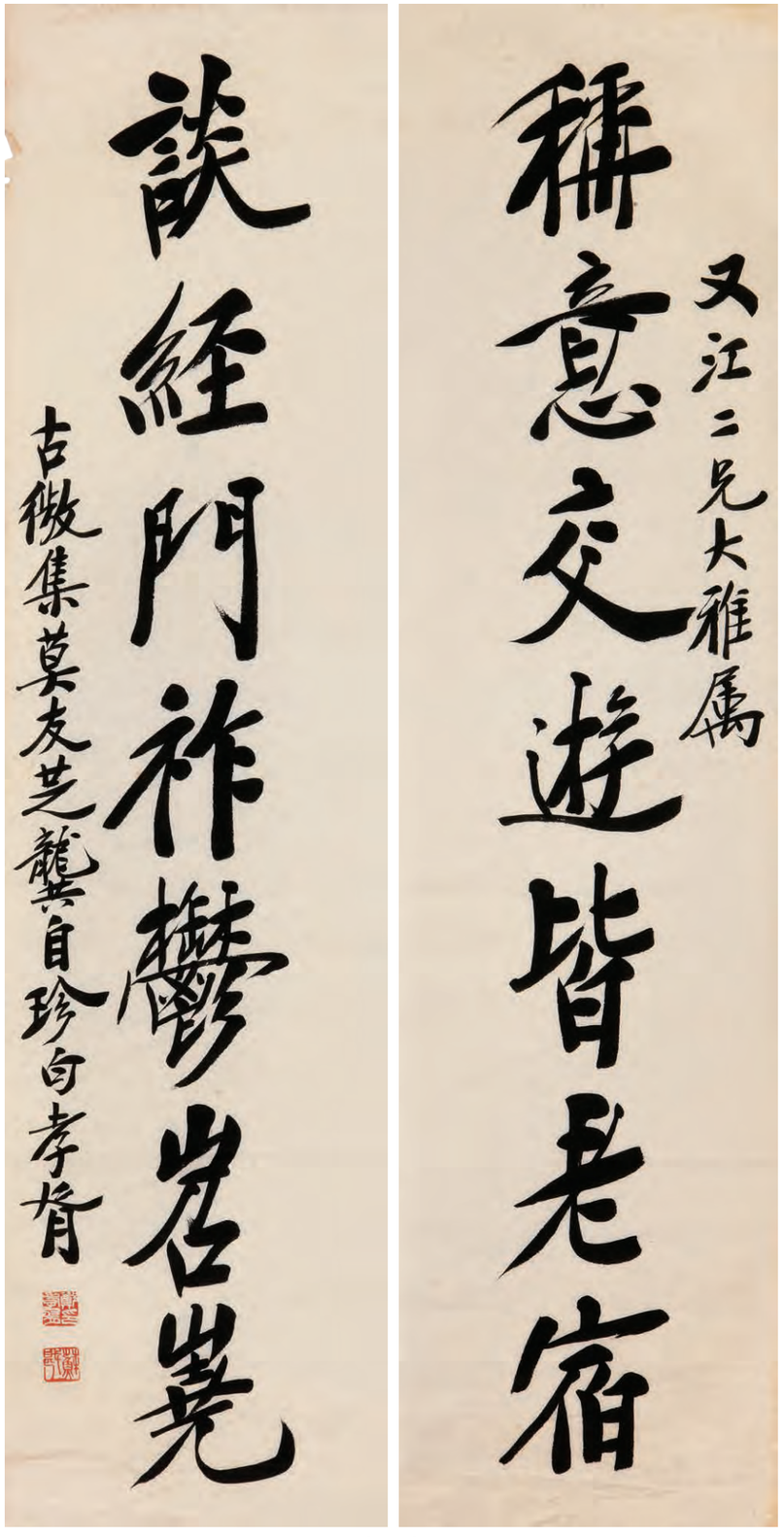
踏歲間此外從其宜各有邦
之虞天子坐明堂廣讓富德
勸方岳巡侯封輔軒采民謠
中外者野年乾坤皆清晏何
必斬蛇蓋此為應運見情多
彭與喬喜言竟難驗
分久則必合合久則必分天
下之大勢昔人有是云但其
所見心未至窮無根只就九
域內區別所與畛非不越盟
到南不踰粵閩東不出遼瀋
西不過嶢岷時而為三國正
宜爭鼎足時而為南北史傳
特紛紜豈知大九州之各環
以海其在皇古時九州皆來
匯都將猶知之況言良非給

後王德不及一州自為寧茫
茫大合外豈置之勿采蓋自
黃帝堯不知幾千載分久則
必合閏久則必通時既逢其
會天道開其蒙心思之智巧
耳目之明聰豈將絕一世垂
可與化工電綫擬如響大鑄
迹於風雷可出自海人可行
乎空遊合為蹤內皆有海客
蹤壓傷不知查柱見猶未融
謂可絕其往復可推其錄豈
知天視下廓然大公皆受
所霑教令南翔西東久分欲
往合復欲遠蓬窗東鶴與西
蝶行見輒來因久之同文字
學校彼可充久之一風俗猶



【2070-3】

【2070-4】



鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

2071

鄭孝胥(1860–1938)

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

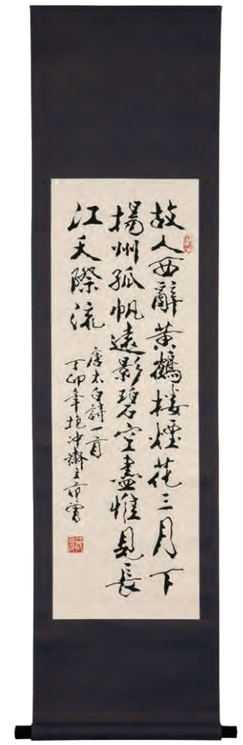
鈐印：鄭孝胥印(白文)
　　蘇戡(朱文)

題識：又江二兄大雅屬，古仿集莫友芝龔自珍句，孝胥。

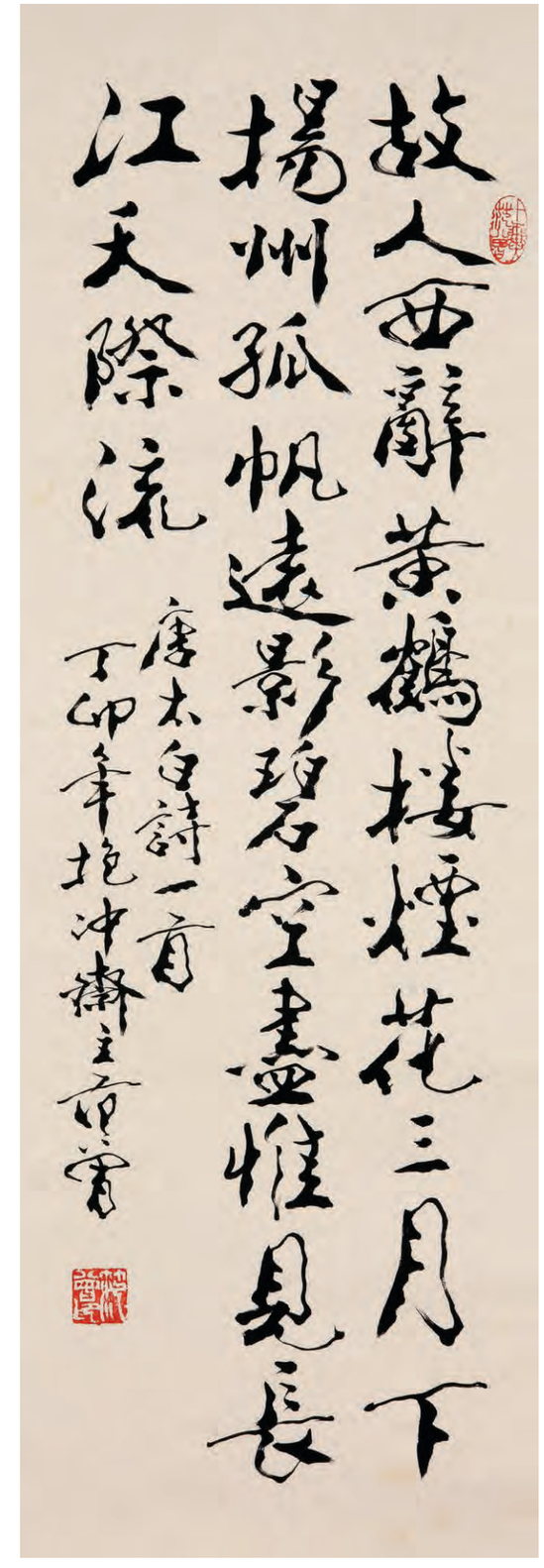
136.5×33.5cm×2　約4.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現爲北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

2072

范　曾(b.1938)

書法

水墨紙本　立軸

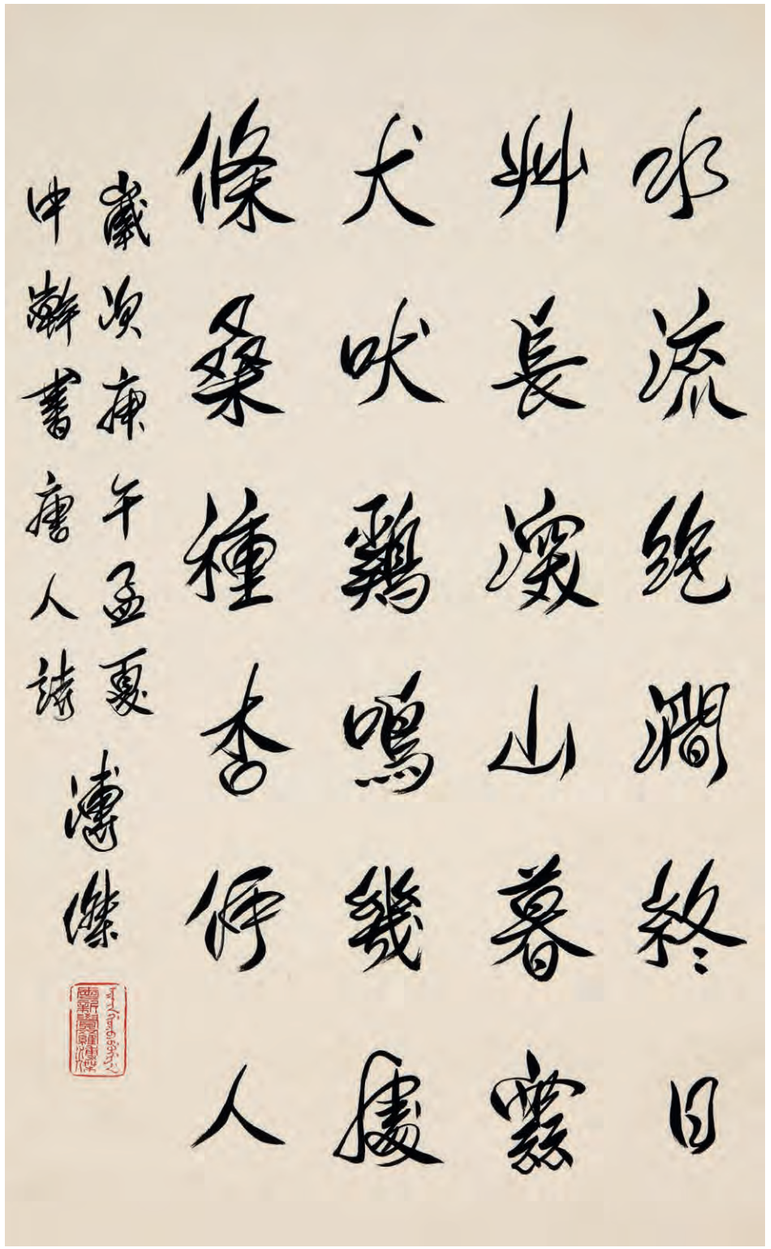
鈐印：范曾印(白文)、十翼范曾(朱文)

題識：丁卯年抱衝齋主范曾。

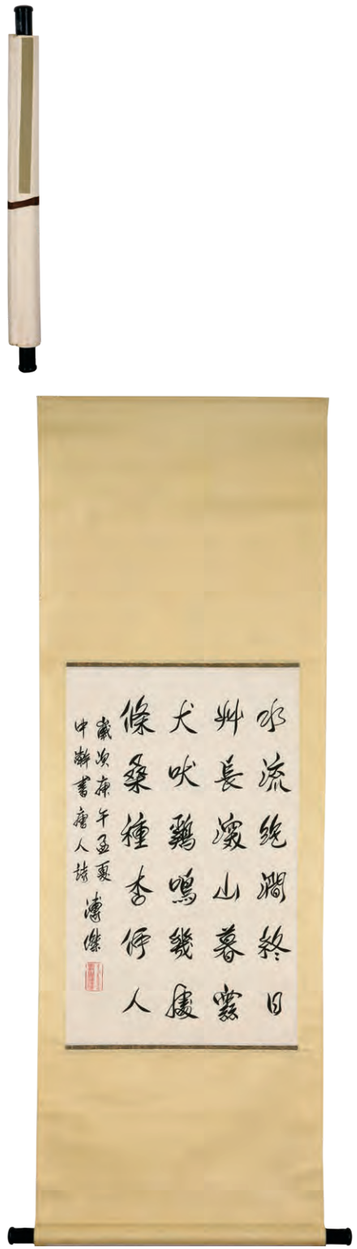
99×33cm　約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2073】



整體圖

2073

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

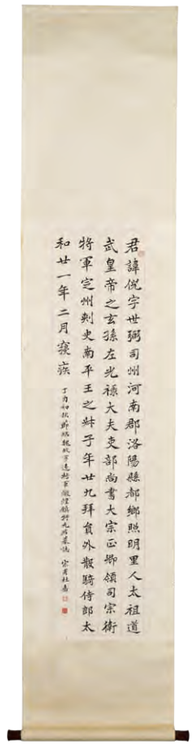
題識：歲次庚午孟夏中澣書唐人詩溥傑。

67×41.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。



整體圖

杜宗甫（1901–1980），又名杜嘉，字宗佛，號無咎居士。掖縣（今萊州市）人。是著名書畫、 雕刻藝術家。 自幼好學，在原籍商業學校畢業後，即在家自修書畫雕刻。1925年赴上海，學習繪畫雕刻，并藉以維生。1951年應聘爲青島市美術學校國畫教員。1956年先後加入民盟、民革組織。曾當選爲政協青島市第一至五屆委員會委員和政協山東省第二、三屆委員會委員。1962年任青島市工藝美術研究所副所長。

2074

杜　嘉(1901–1980)

書法

水墨紙本　立軸

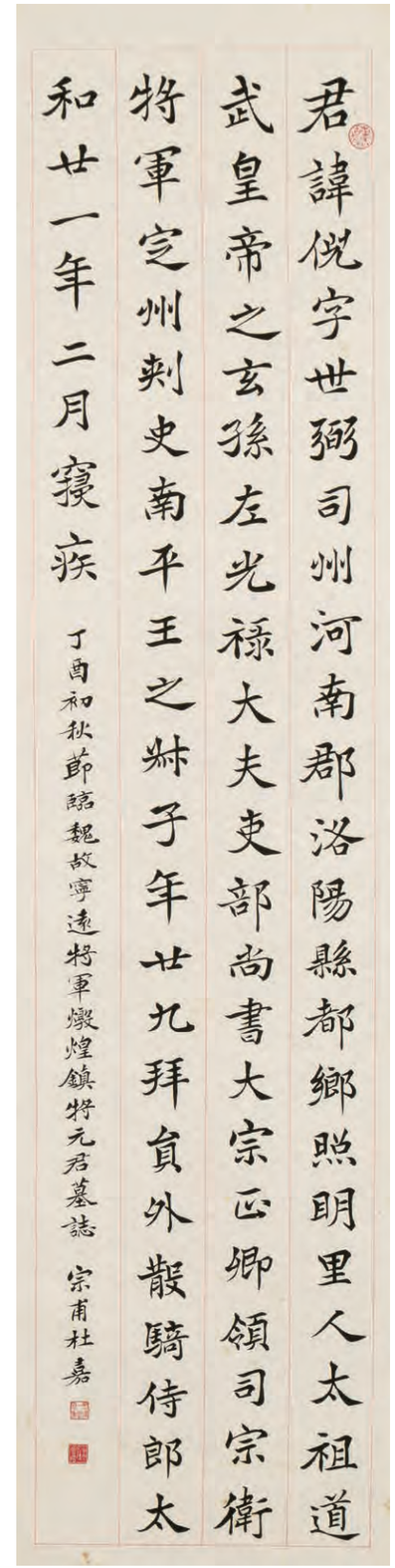
鈐印：宗甫一字宗佛(朱文)、杜嘉(白文)

題識：丁酉初秋節臨魏故寧遠將軍炖煌鎮將元君墓志，宗甫杜嘉。

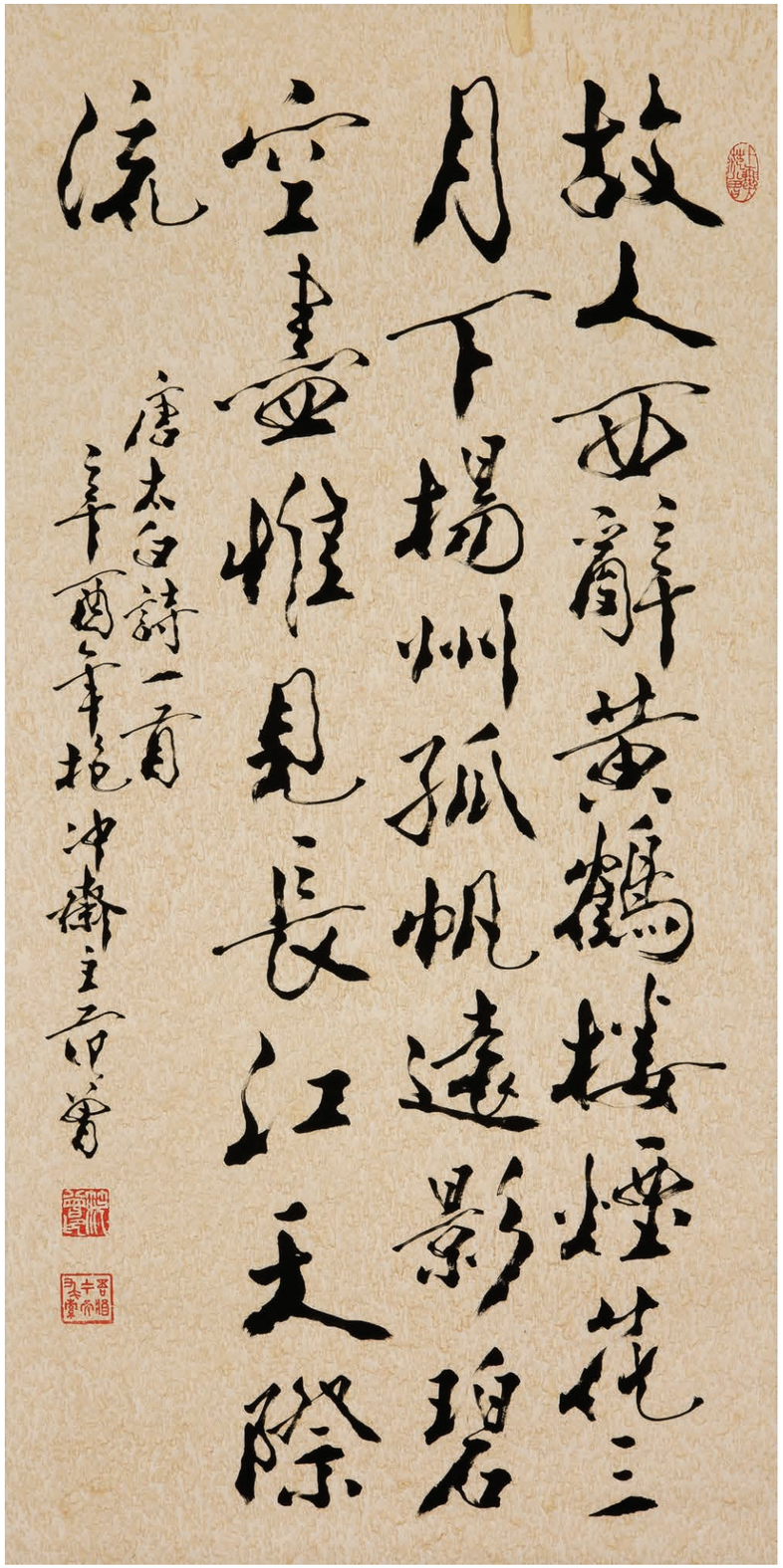
131.5×31.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2074】



【2075】

整體圖

范曾（b.1938），字十翼，別署抱衝齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現爲北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

2075

范　曾(b.1938)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：范曾印(白文)

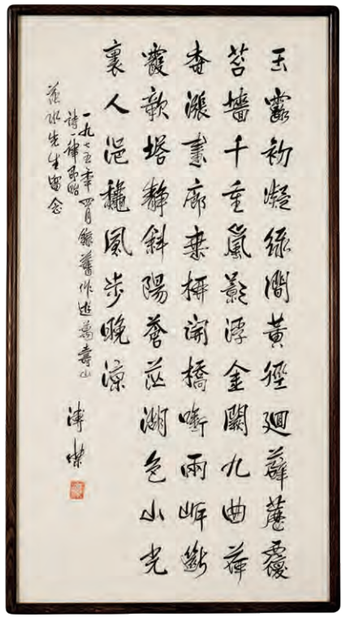
　　十翼范曾(朱文)

題識：辛酉年抱衝齋主范曾。

115×57cm　約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

2076

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：溥傑(白文)

題識：一九七五年四月錄舊作游萬壽山詩

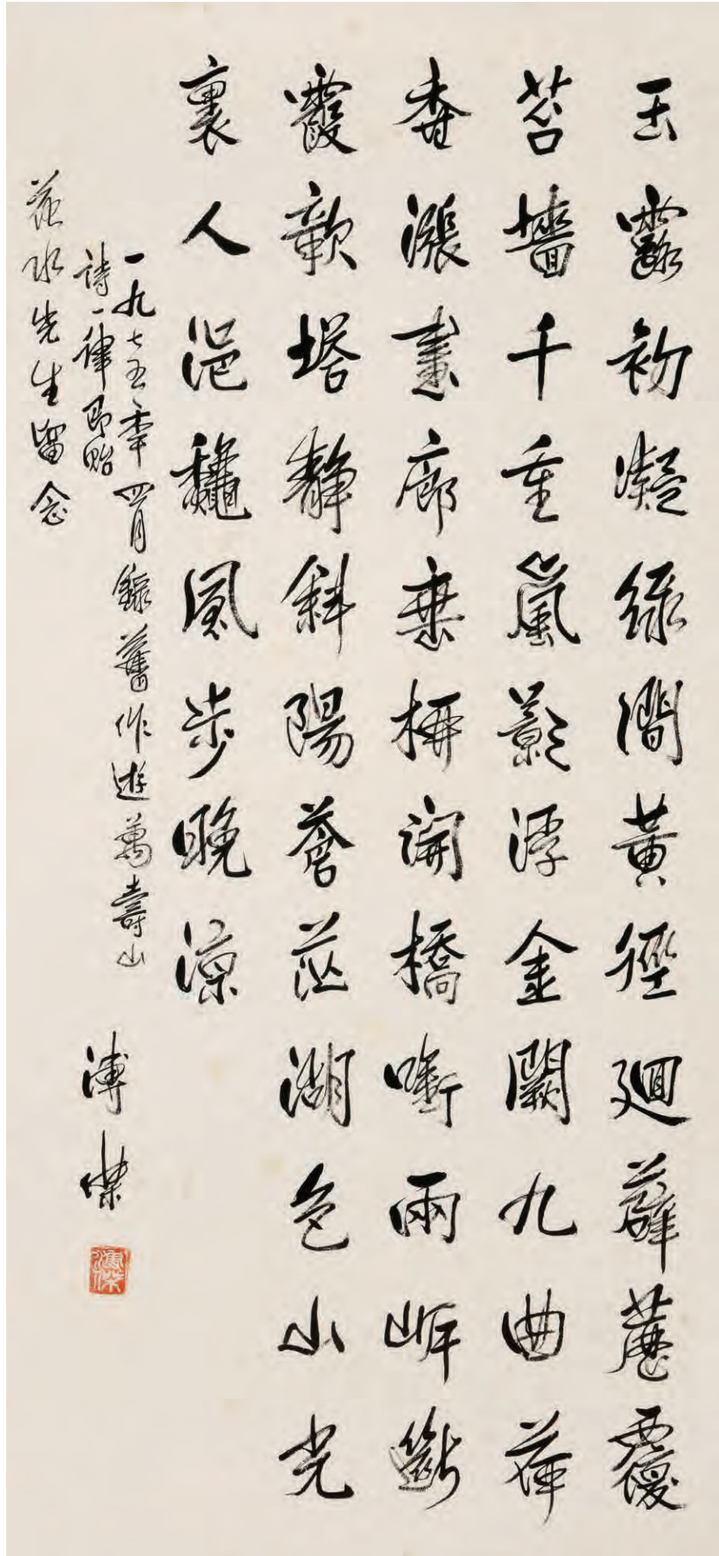
　　一律即貽，蘇水先生留念，溥傑。

說明：附鏡框

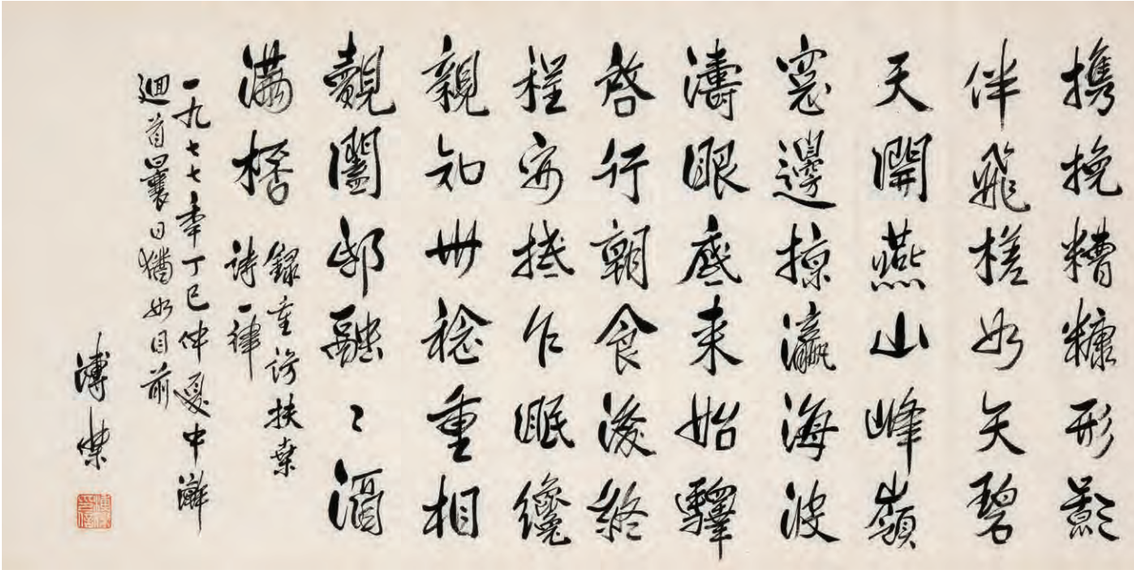
95.5×51cm　約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2076】



【2077】

2077

溥　傑(1907–1994)

書法 横幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：溥傑印信(白文)

題識：一九七七年丁巳仲夏中澣迴首曩日猶如目前，溥傑。

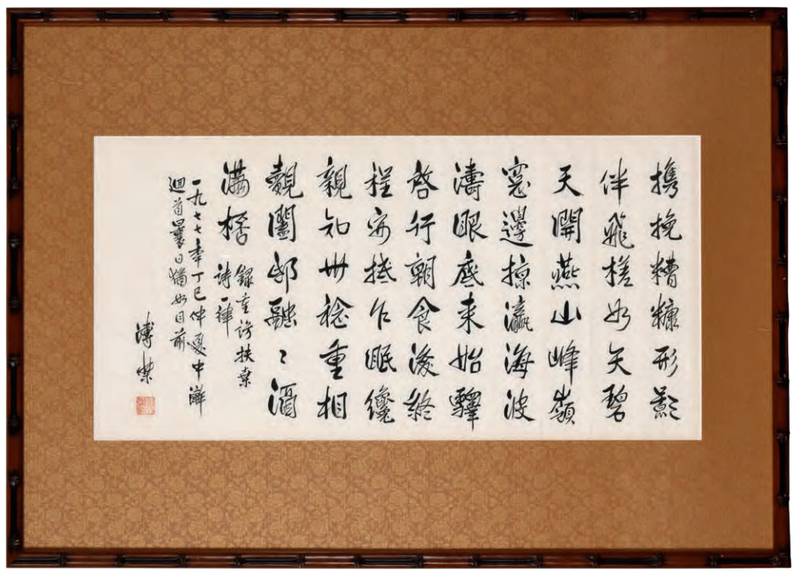
說明：附鏡框

33.5×67cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。



整體圖

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

2078

王成喜(b.1940)

“雪月花”書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：王氏翰墨(朱文)、成喜(白文)
興之所至(朱文)

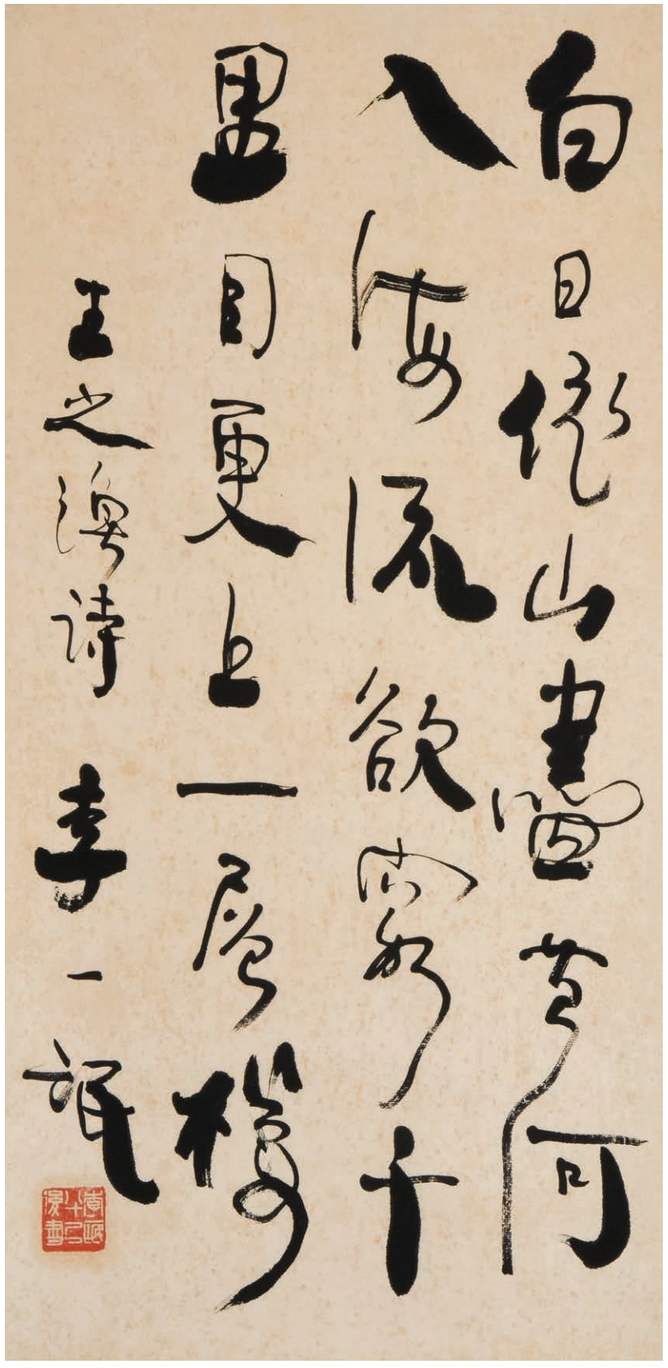
題識：成喜書。

88×32.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

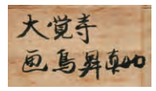
RMB: 1,700-2,800

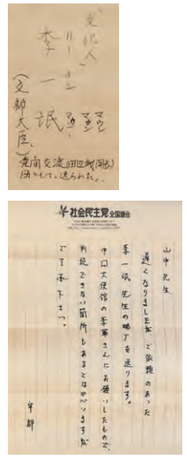
【2078】



【2079】

李一氓（1903–1990），四川省彭州市人。1925年加入中國共產黨。在國內革命戰爭時期，李一氓曾任國民革命軍總政治部宣傳部科長、南昌起義參謀團秘書長，後在中央特科工作。參加過長徵，并先後任陝甘寧省委宣傳部長、新四軍秘書長。抗戰勝利後，李一氓先後任蘇北區黨委書記、華中分局宣傳部長、大連大學校長等職。





整體圖

2079

李一氓(1903–1990)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：李一氓八十後書(白文)

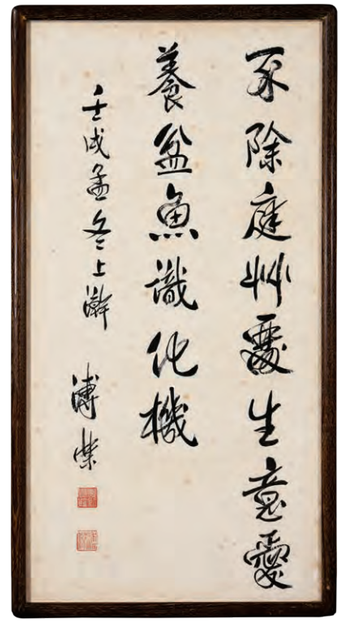
題識：李一氓。

說明：附木盒

66×32.5cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

2080

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：愛新覺羅(白文)、溥傑(朱文)

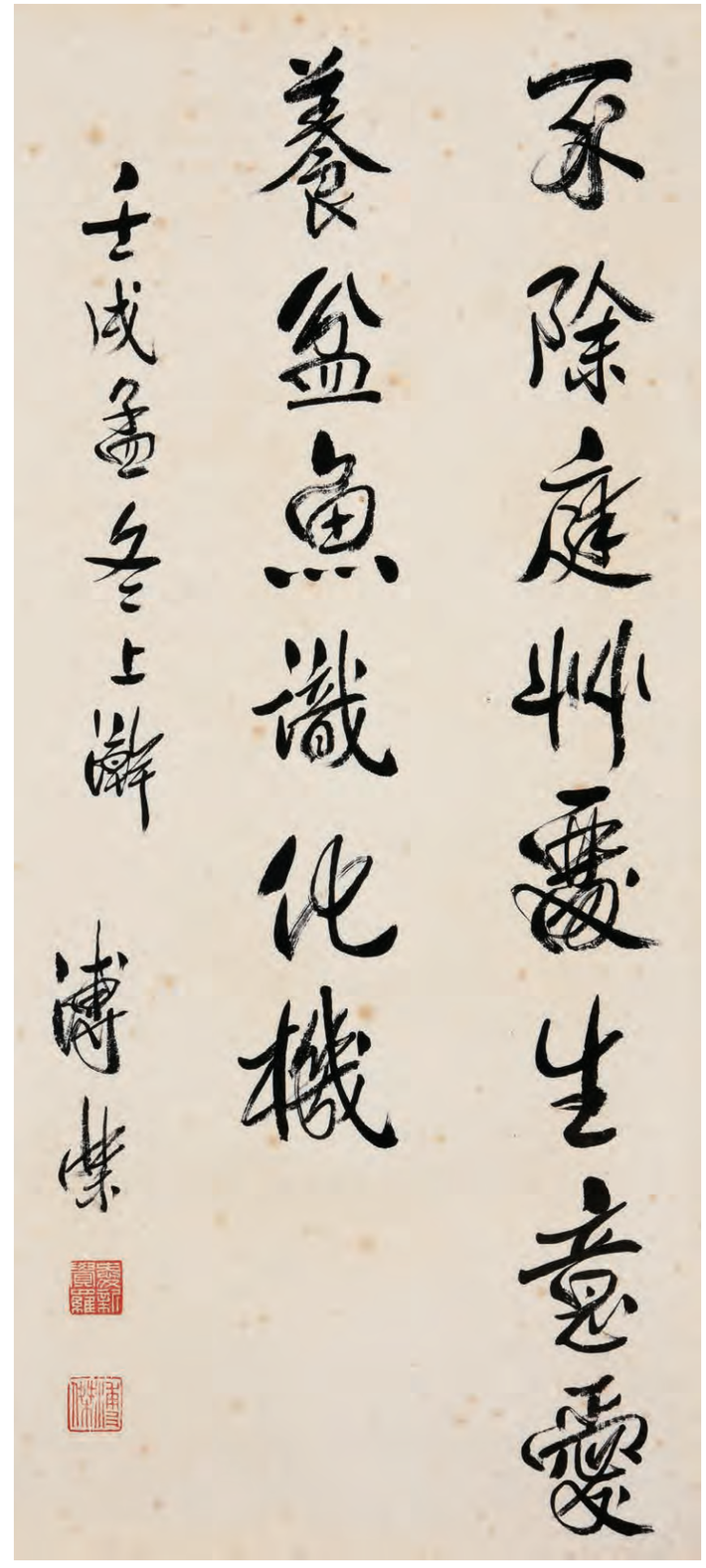
題識：壬戌孟冬上澣，溥傑。

說明：附鏡框

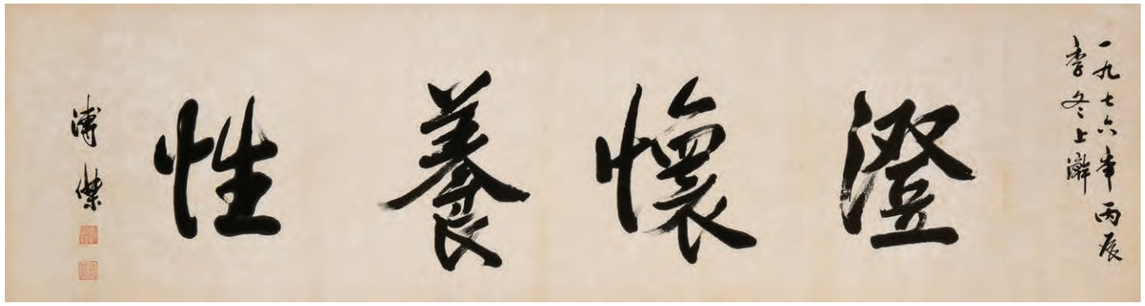
67×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2080】



【2081】

2081

溥　傑(1907–1994)
“澄懷養性”書法 横幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：愛新覺羅(白文)、溥傑(朱文)
題識：一九七六年丙辰季冬上澣，溥傑。
說明：附鏡框

40×147cm　約5.3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載澧。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

整體圖

整體圖

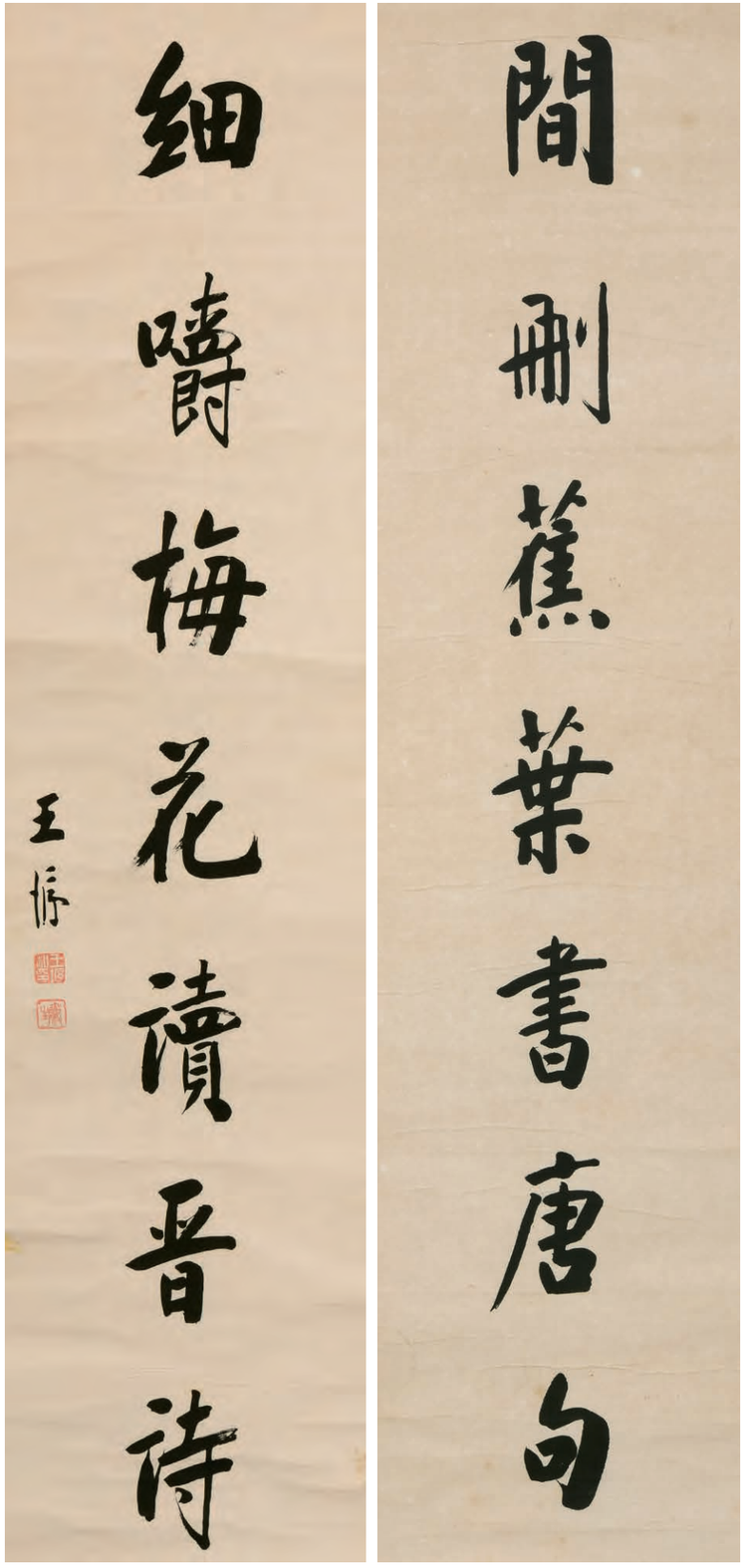
2082

康有爲(1858–1927)
書法 對聯

水墨紙本　立軸
鈐印：康有為印(白文)
題識：康有為。
說明：附火漆

137.5×32.5cm×2　約4平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2082】



【2083】

整體圖

王垿（1857–1933），字覺生，一字爵生，號杏村、杏坊、望石山樵，晚號昌陽寄叟，山東省萊陽縣（今市）人，清翰林院編修王蘭升之次子。光緒十五年己醜科進士，由庶常授翰林院檢討，累遷刑部右侍郎，至弼德院顧問大臣。精書法，尤善隸書，當時北京民間有諺雲：“有榜皆有垿，無腔不學潭，”意指北京重要匾額書迹多出于王垿之手。

2083

王　垿(1857–1933)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：王垿私印(白文)、爵生(朱文)

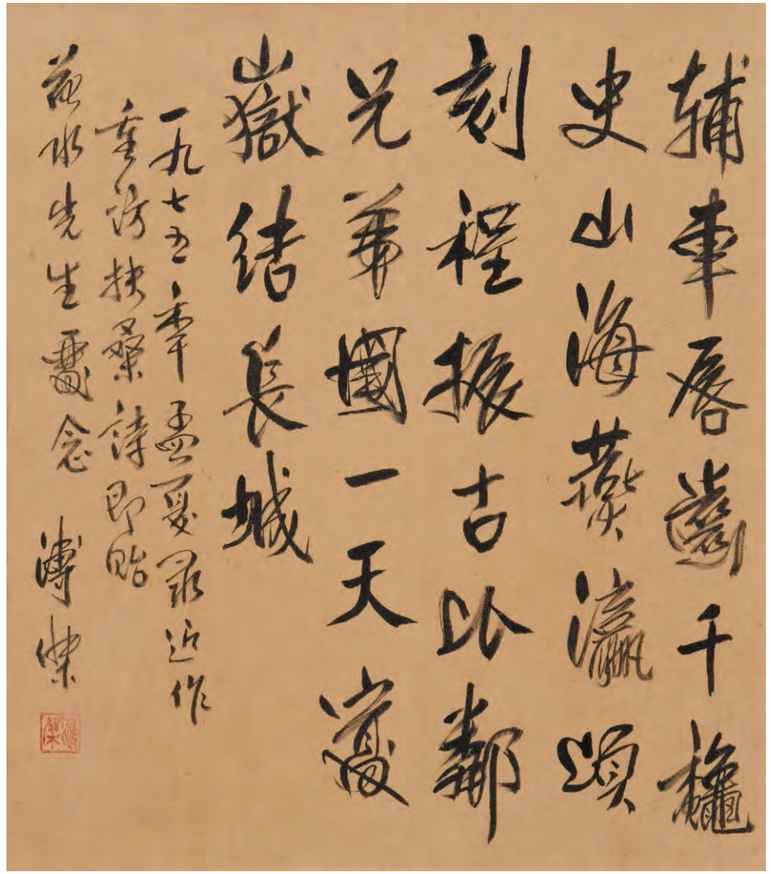
題識：王垿。

備注：一件少一個軸頭

123.5×31cm×2 約3.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2084】

2084

溥　傑(1907–1994)

書法

水墨絹本　鏡心

鈐印：溥傑(朱文)

題識：一九七五年孟夏錄近作重訪扶桑詩即貽，蘇水先生留念溥傑。

說明：附鏡框

27×23.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。著有《溥傑詩詞選》傳世。生前爲中國書法家協會名譽理事，全國人大民族委員會副主任委員。

整體圖

【2085】

2085

胡絜青(1905–2001)
“福”“壽”書法 雙幅

水墨金箋　鏡心
鈐印：胡絜青(白文)
題識：胡絜青書。
說明：附鏡框

46×46cm×2　約1.9平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

胡絜青（1905–2001），滿族正紅旗人，人民藝術家老捨先生的夫人。1931年畢業于北京師范大學國文系。自幼酷愛文藝，嗜繪畫書法。曾受著名畫家汪采白（汪禮祁）、楊仲子、孫誦昭影響，解放後專業從事繪畫。畫風得齊白石真傳，師法自然，刻意求新，曾向于非闇等老畫家求教，花卉、翎毛、草蟲等寫意于工筆時得佳作。逐漸形成個人風格，尤擅長畫松、菊、梅。歷屆全國畫展、書展均有作品展出，并多次獲獎。曾與陳半丁、于非闇、汪慎生等多次合作。

整體圖

整體圖

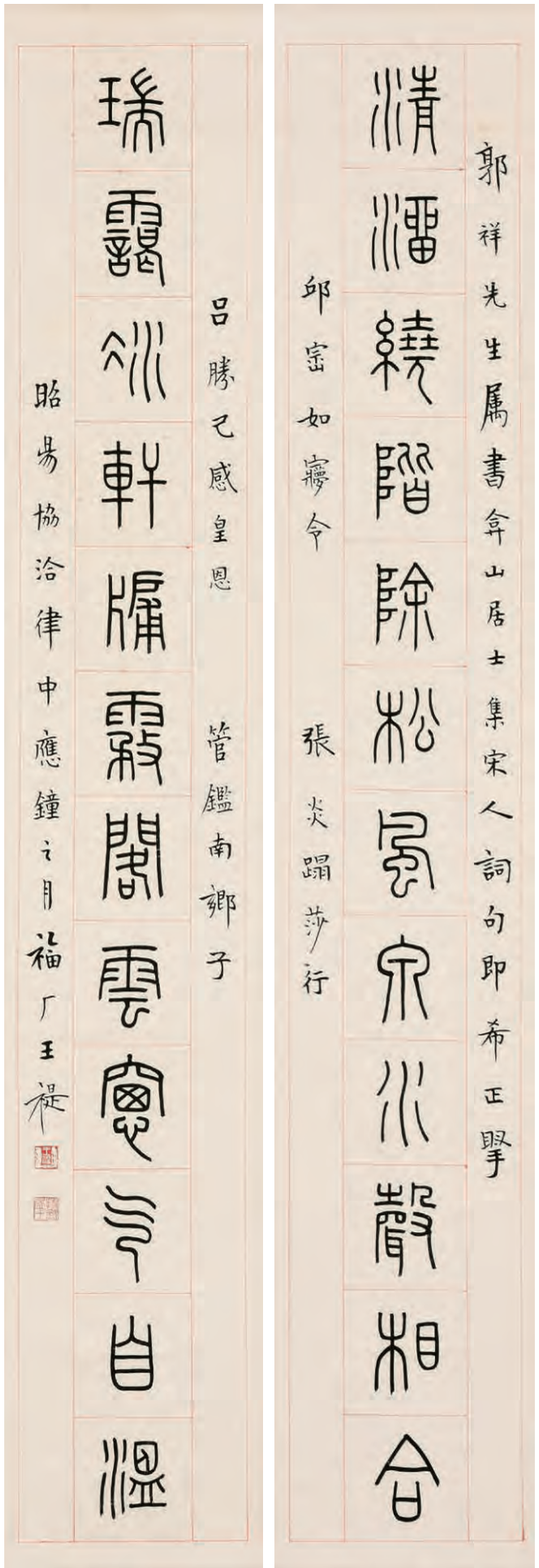
王福厂（1879–1960），字維季，號福廠，現代著名書法家、金石家。浙江杭州人。名禔（讀tí），初名壽祺，七十歲後自號持默老人。因喜收集印章，自稱印備，室名麋研齋。工書，凡鐘鼎、籀隸無不能。清末與丁仁等創設西泠印社。民國初年到京，任印鑄局技正，後至滬鬻字治印自給。解放後爲中國畫院畫師。

2086

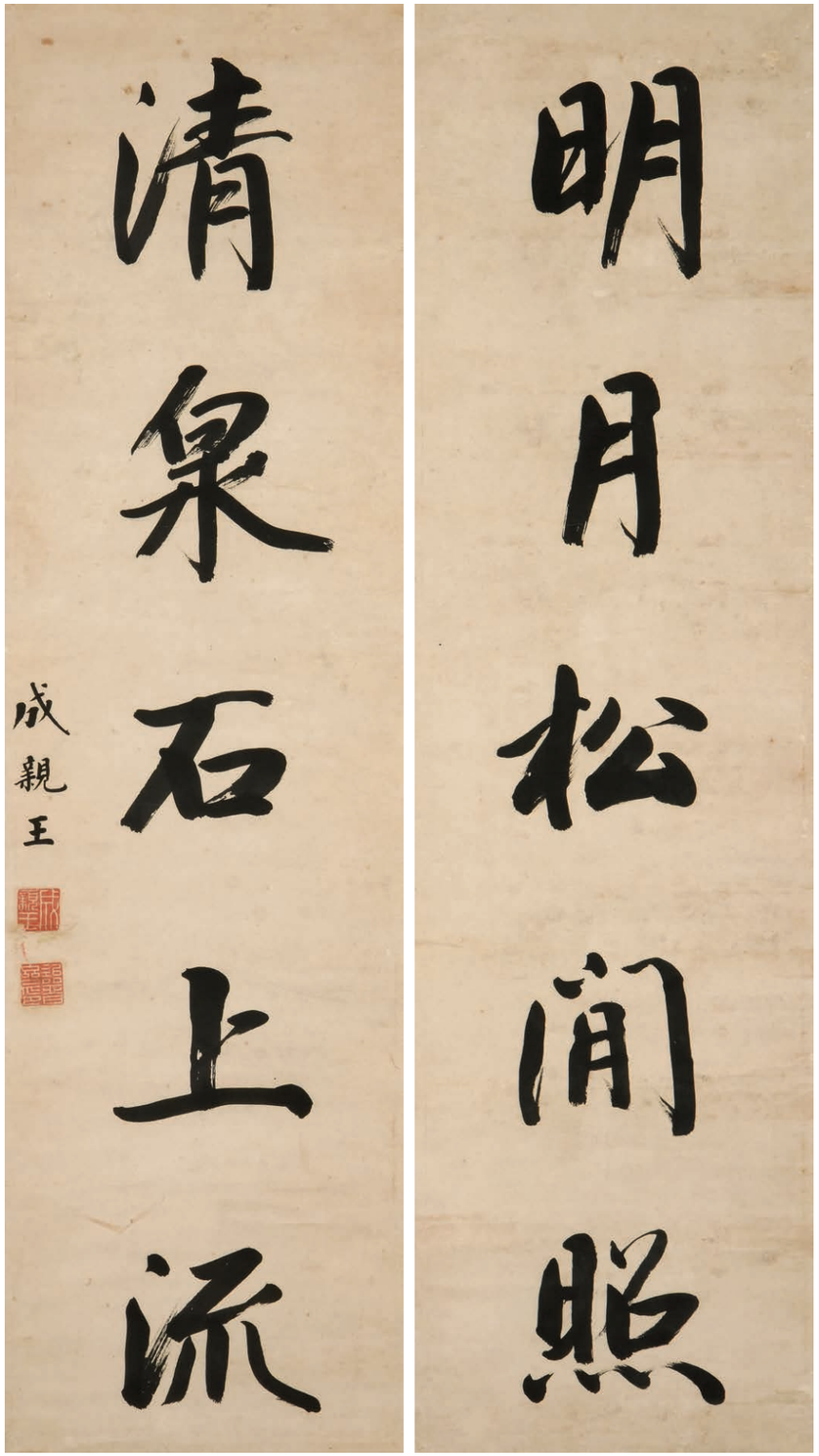
王福厂(1879–1960)
書法 對聯

水墨紙本　立軸
鈐印：王禔(白文)、持默居士(朱文)
題識：昭易協洽律中應鐘之月福厂王禔。

101×16.5cm×2　約1.5平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【2086】



【2087】

整體圖

成親王，愛新覺羅・永理，清朝乾隆皇帝第十一子，嘉慶皇帝的哥哥。號詒晉齋、少庵、鏡泉。書法初從趙孟頫、董其昌、歐陽詢，廣泛臨摹晉、唐、宋、名各家書法，顯得十分圓潤、端美，具有朝廷館閣體的特點。

2087

成親王(1752–1823)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：成親王(白文)

　　詒晉齋印(白文)

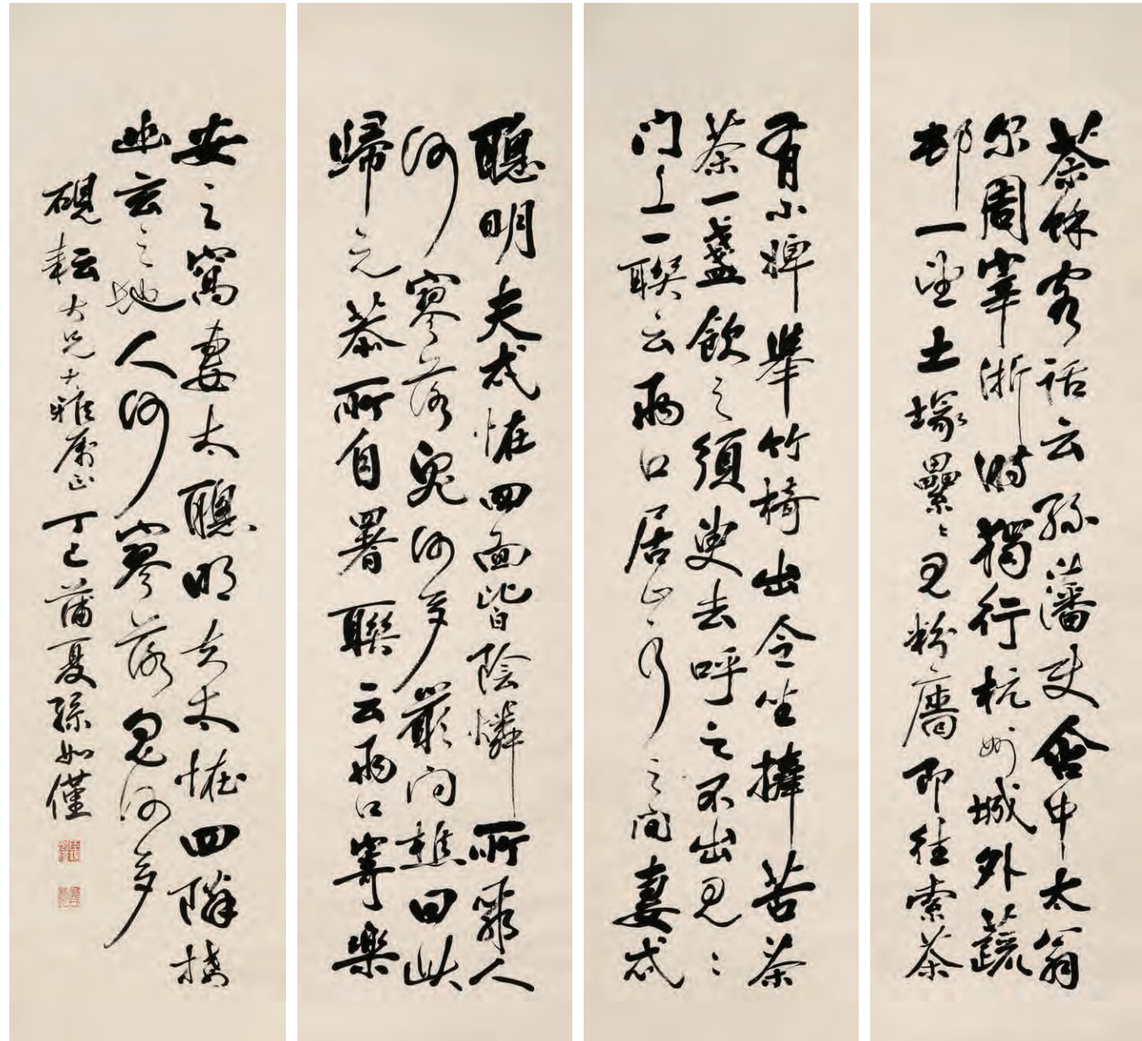
題識：成親王。

116×32cm×2

約3.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2088】

2088

孫如僅(1820–1880)

書法 四條屏

水墨紙本　立軸

鈐印：臣孫如僅(白文)、癸丑狀元(朱文)

題識：硯耘大兄大雅屬正，丁巳蒲夏孫如僅。

148×39cm×4　約5.2平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

孫如僅（1820−1880），字亦何，號松坪，濟寧(今山東濟寧市)人。咸豐三年(1853年)一甲第一名進士，狀元，授翰林院修撰。五年，出任陝甘學政。九年、十年均以修撰銜充會試同考官。十一年(1861年)二月任經筵講官。同治元年(1862年)三月以庶子充會試同考官，七月以侍讀學士差派雲南學政，八月調任江蘇學政，十二月升爲內閣學士。

整體圖

2089

①殷汝耕 書法
②周佛海 書法
③觀石 書法 ④陵東 書法 等一批

水墨紙本　鏡心

鈐印：①殷汝耕印(白文)、亦農(朱文)
③觀石(白文)、北本之印(朱文)、游神(白文)
④陵東(朱文)、德永之印(白文)、士氣禮(白文)

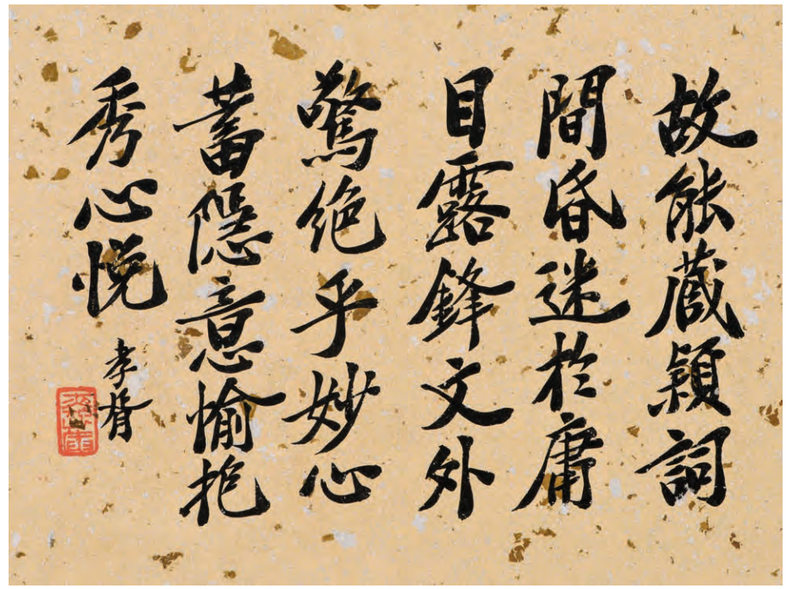
題識：①堀先生雅屬，殷汝耕；
②癸未秋錄唐人詩，堀先生，周佛海；
③觀石書；
④司家顧問，陵東。

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2090】



2090

①羅振玉 書法 ②鄭孝胥 書法 雙挖

水墨金箋　鏡心

鈐印：①羅(朱文)、雪翁(白文)
②夜起庵(朱文)

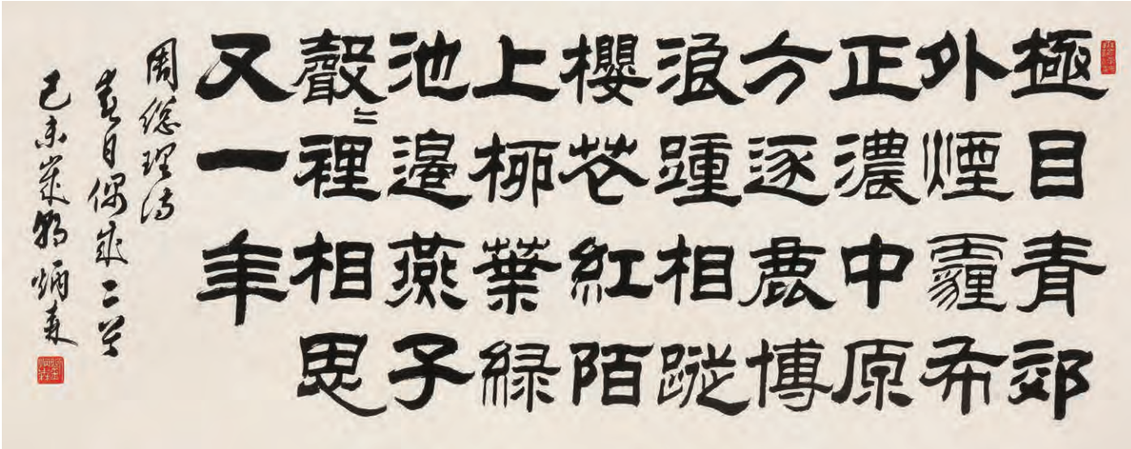
題識：①辛酉五月小平先生道書泮門書此屬書雪堂羅振玉並記；
②孝胥。

27×36cm×2　約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

羅振玉（1866–1940），字式如、叔蘊、叔言，號雪堂，永豐鄉人，晚號貞松老人、松翁。祖籍爲浙江省上虞縣永豐鄉，出生在江蘇省淮安縣。中國現代農學的開拓者，中國近代考古學的奠基人。對中國科學、文化、學術頗有貢獻，參與開拓中國的現代農學、保存內閣大庫明清檔案、從事甲骨文字的研究與傳播、整理敦煌文卷、開展漢晉木簡的考究、倡導古明器研究。

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩候人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任僞滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。



【2091】

2091

劉炳森(1937–2005)

書法 橫幅

水墨紙本　镜心

鈐印：劉炳森(白文)、無論漢魏(白文)

題識：春日偶來二首，己未歲初炳森。

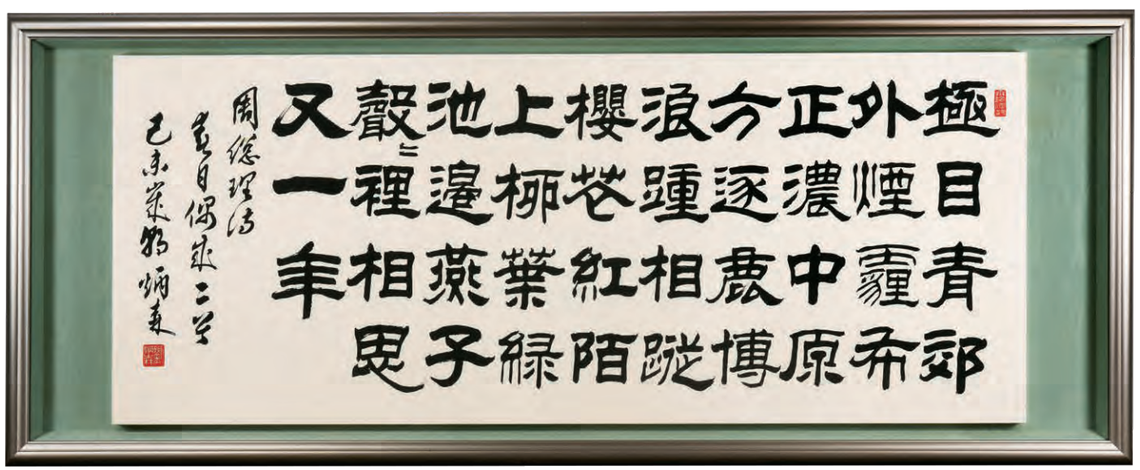
說明：附鏡框 附盒

65×162cm 約9.5平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

劉炳森（1937–2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏于北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復製和研究工作。



整體圖

整體圖

王垿（1857–1933），字覺生，一字爵生，號杏村、杏坊、望石山樵，晚號昌陽寄叟，山東省萊陽縣（今市）人，清翰林院編修王蘭升之次子。光緒十五年己丑科進士，由庶常授翰林院檢討，累遷刑部右侍郎，至弼德院顧問大臣。精書法，尤善隸書，當時北京民間有諺雲："有榜皆有垿，無腔不學漳，"意指北京重要區額書迹多出於王垿之手。

2092

王　垿(1857–1933)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：王垿(白文)、寄叟(朱文)

題識：王垿。

說明：附木盒

備注：一件少一個軸頭

129.5×29cm×2　約3.4平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2092】

【2093】

整體圖

蘇錫文（1889–1945），曾用名松治，福建厦門人。蘇錫文曾擔任過福建省財政局長、廣東大元帥府財政署長兼民政司長等職務。其後離開中國國民黨，赴上海持志大學任教。抗日戰爭期間，于1937年12月5日任日本扶植下的上海市大道政府市長。翌年4月28日，又改任上海市政公署督辦。同年10月16日，任上海特別市政府秘書長。1940年傅筱庵被刺身亡後，曾短暫代理市長一職。

2093

蘇錫文(1889–1945)

書法 對聯

水墨金箋　立軸

鈐印：蘇錫文印(白文)、白雲精舍(朱文)

題識：華中宗教大同聯盟，蘇錫文。

165×35.5cm×2　約5.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2094

李鴻章(1823–1901)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：少荃(朱文)、李鴻章印(白文)
　　青宮太傅(朱文)

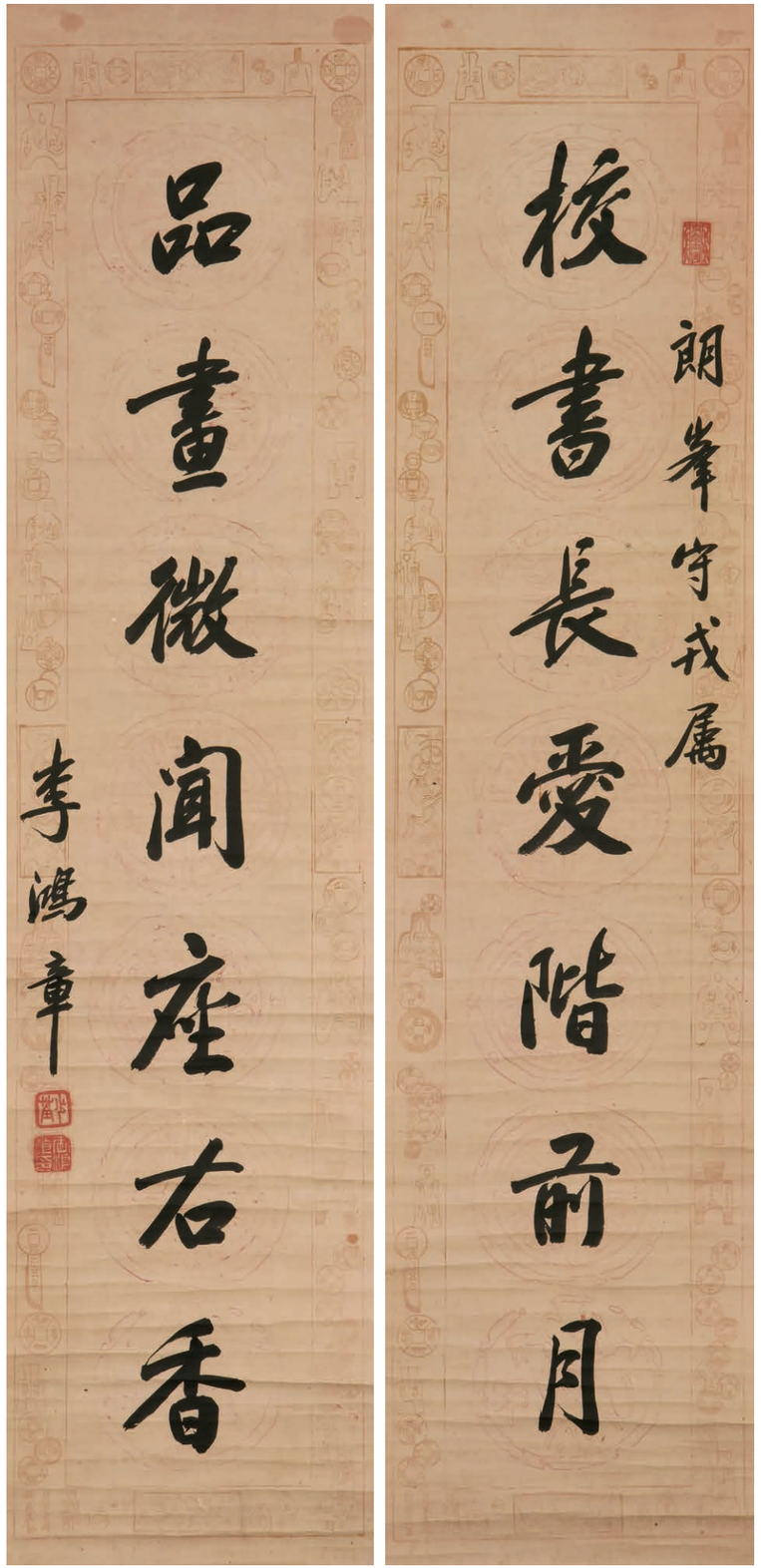
題識：李鴻章。

說明：附木盒

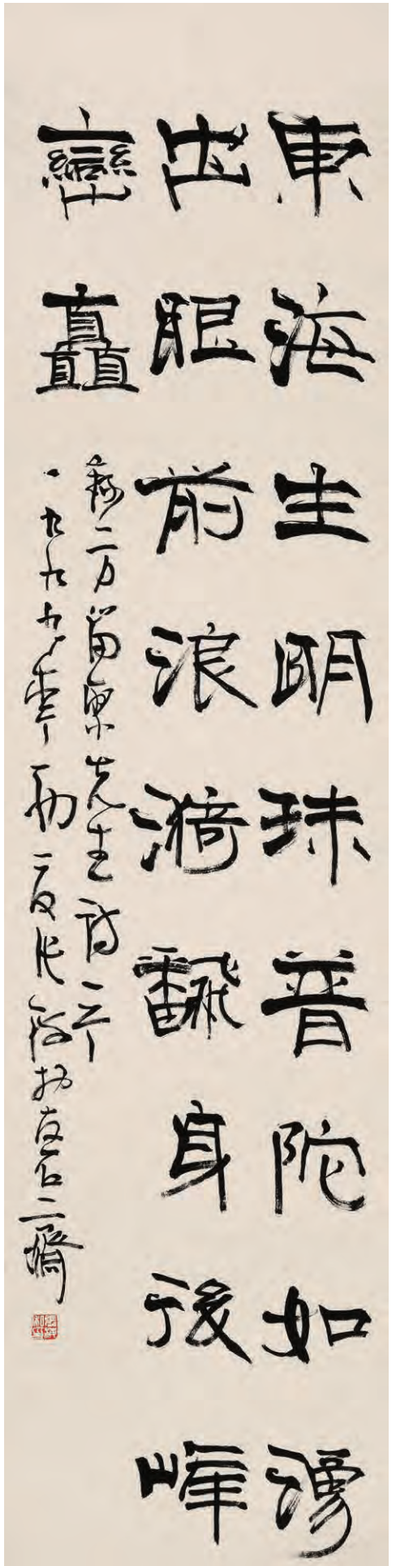
128×30.5cm×2　約3.5平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

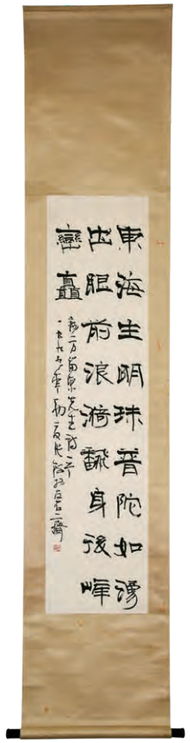
RMB: 11,000-22,000



【2094】



【2095】



整體圖

張海（b.1941），祖籍河南省偃師縣。中國當代著名書法家。全國政協常委，國務院批準有突出貢獻的專家。曾任第八、九、十屆全國人大代表，河南省文聯主席，河南省書法家協會主席，藝術品中國資深顧問，河南省書畫院院長等。現任中國書法家協會名譽主席，鄭州大學美術學院院長。

2095

張　海(b.1941)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：張海私印(白文)

題識：一九九九年初夏張海於友石齋。

135×33cm　約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

蘇士澍（b.1949），生于北京，滿族。自幼酷愛書法篆刻，少年時拜劉博琴先生爲師，中青年後從師啓功先生。多年來從事中國古代書法碑帖編輯出版工作。工作之餘從事書法、篆刻的創作。兼習諸體，擅長鷄毫作篆隸，饒有特色；行草流暢，韵味極濃。篆刻宗秦法漢，寓己意于古風之中。

2096

蘇士澍(b.1949)

“上善若水”書法

水墨紙本　立軸

鈐印：蘇士澍印(白文)、味靜齋(朱文)、歲歲平安(朱文)

題識：長澤先生雅正，上善若水蘇士澍書。

136×34cm　約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2096】

【2097】

整體圖

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

2097

王成喜(b.1940)
“懷遠”書法

水墨紙本　立軸
鈐印：洧川王氏(朱文)、成喜書畫(白文)
　　宇宙長新(朱文)
題識：菅沼圓治議長北京市區縣友好代表
　　團贈於一九八二年五月成喜書。

97.5×41.5cm 約3.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2098】

2098

劉炳森(1937 –2005)
“養怡之福”書法

水墨紙本　立軸
鈐印：劉炳森(白文)、甲子(朱文)
題識：森。
說明：附木盒

34×34cm 約1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

劉炳森（1937–2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏于北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復製和研究工作。

整體圖

【2099】

2099

李翰傑

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：李超口印(白文)、翰傑(朱文)

題識：翰傑左書。

175.5×43.5cm　約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

蘇士澍（b.1949），生于北京，滿族。自幼酷愛書法篆刻，少年時拜劉博琴先生爲師，中青年後從師啓功先生。多年來從事中國古代書法碑帖編輯出版工作。工作之餘從事書法、篆刻的創作。兼習諸體，擅長鷄毫作篆隸，饒有特色；行草流暢，韻味極濃。篆刻宗秦法漢，寓己意于古風之中。

2100

蘇士澍(b.1949)

雞毛筆“楓橋夜泊詩”書法

水墨紙本　立軸

鈐印：蘇士澍(白文)、應時(朱文)、味靜書屋(白文)、求索(白文)

題識：乙丑仲夏書，蘇士澍雞毛筆。

82.5×34.5cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2100】

【2101】

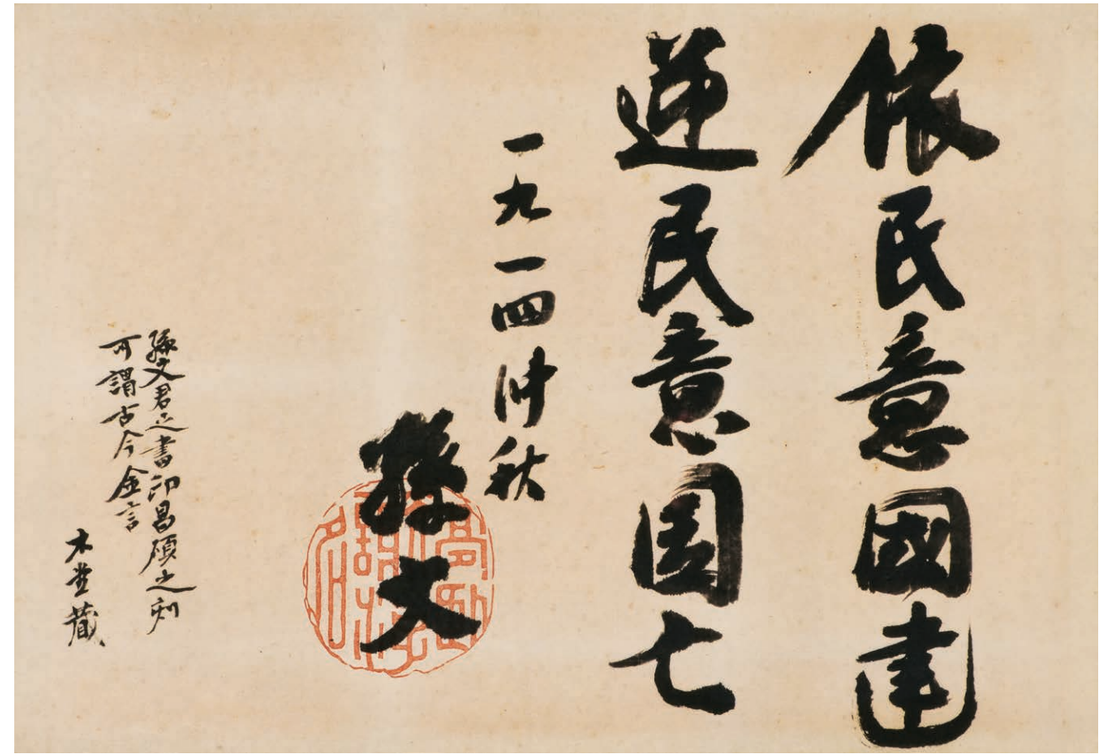
吴昌硕（1844–1927），原名俊，字昌硕，别號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虚谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吴昌硕熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。吴昌硕作品集有《吴昌硕畫集》、《吴昌硕作品集》、《苦鐵碎金》《缶廬近墨》、《吴蒼石印譜》、《缶廬印存》等，詩作有《缶廬集》。

2101

吴昌硕(1844–1927)
“遊魚動綠荷”書法

水墨金箋　鏡心
鈐印：俊卿(朱文)
題識：俊卿書。
說明：附鏡框

36×6cm 約0.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2102】

2102

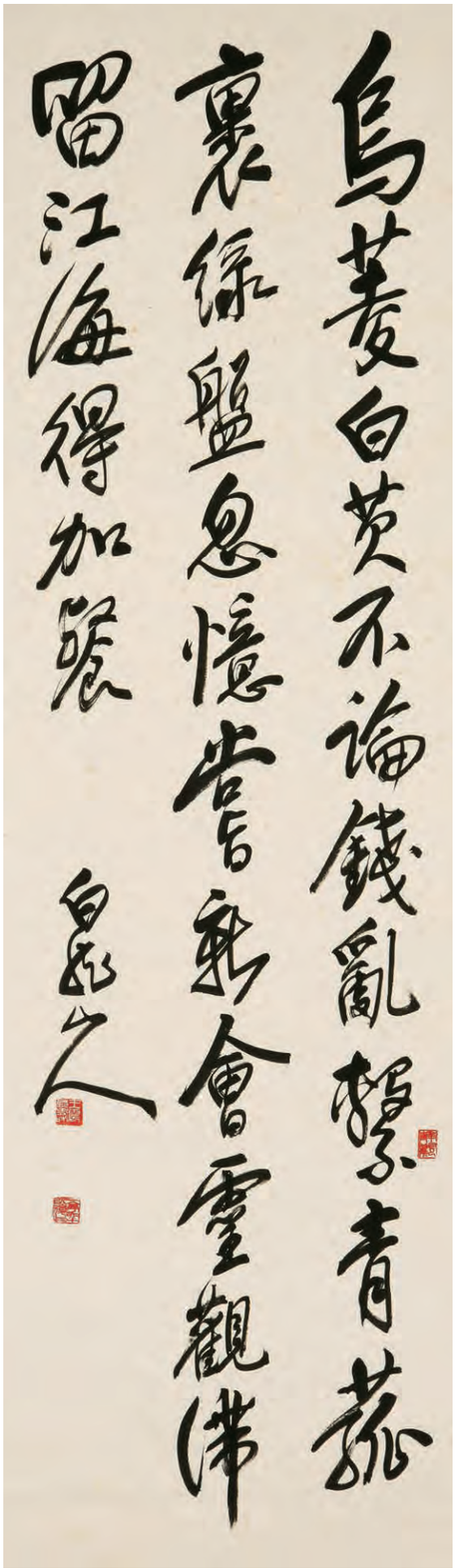
孫　文(1866–1925)
書法

水墨紙本　鏡心
鈐印：高卧謝浮名(朱文)
題識：一九一四仲秋，孫文，孫文君之書印昌碩之刻可謂古今金言，木堂藏。
說明：附鏡框

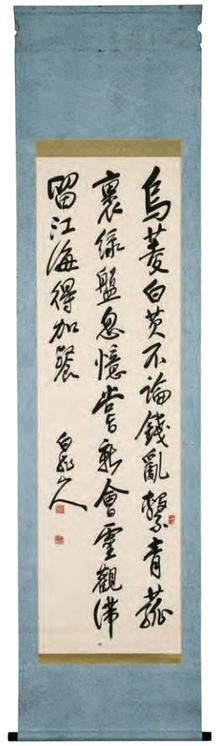
26.5×38.5cm 約0.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

孫中山（1866–1925），名文，字載之，號日新，又號逸仙，幼名帝象，化名中山樵，常以中山爲名。

整體圖



【2103】



整體圖

王震（1867–1938），字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，綫條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨异風格，被滬上藝壇贊爲“天驚地怪”“鮮有其匹”。

2103

王　震(1867–1938)

書法

水墨紙本　立軸

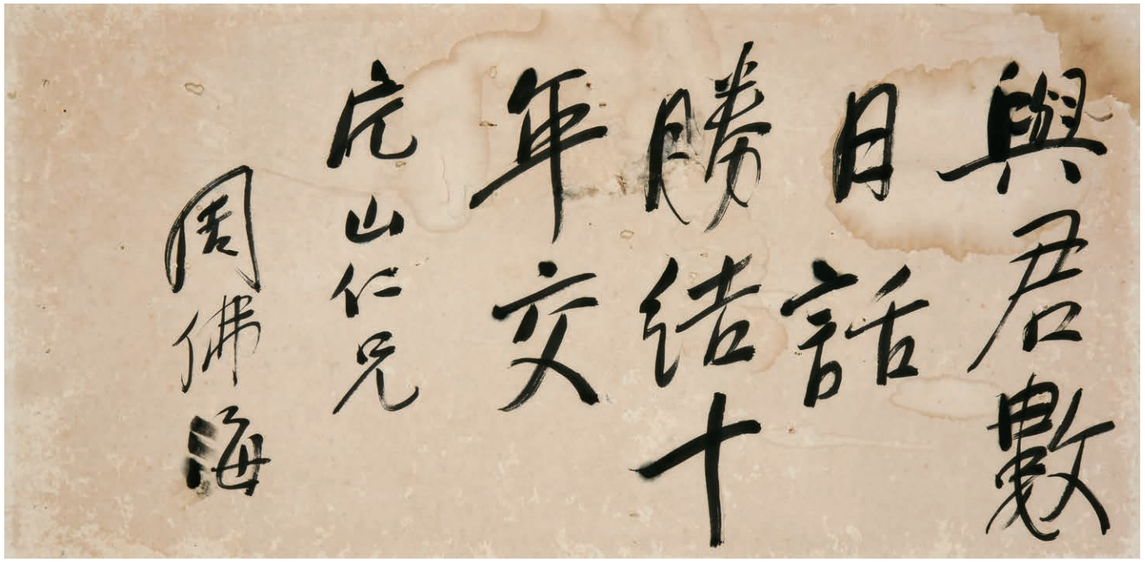
鈐印：王震長壽(白文)
一亭六十以後作(朱文)
靜觀(朱文)

題識：白龍山人。

147×42cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2104】

2104

周佛海(1897–1948)

書法 横幅

水墨紙本　鏡心

題識：片山先生，周佛海。

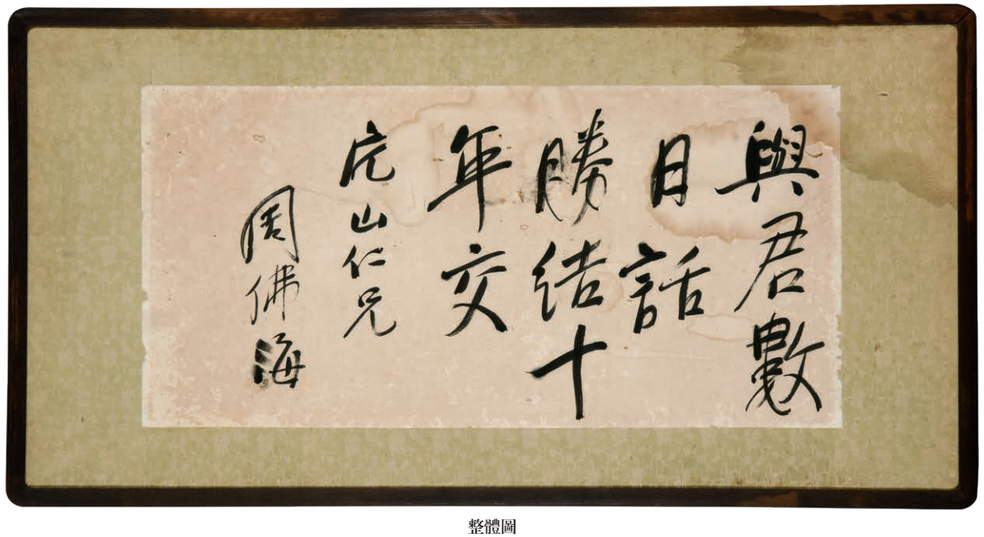
說明：附框

33.5×68cm　約2.1平尺

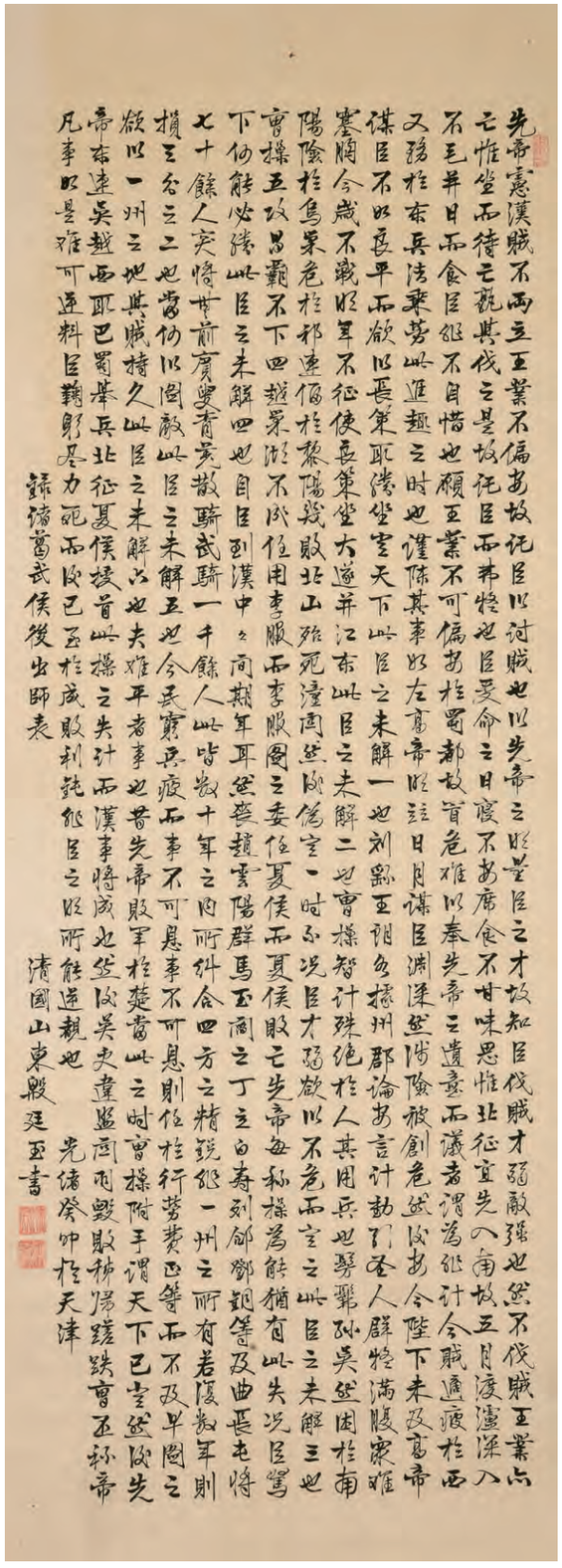
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

周佛海（1897–1948），湖南省沅陵縣凉水井鎮窩溪村人，中國共産黨早期領導人，早年留學日本，是旅日代表。



整體圖



【2105】

整體圖

殷廷玉，山東人，字瑞琴，號稻村。善書。

2105

殷廷玉

“後出師表”書法

水墨絹本　立軸

鈐印：殷廷玉(白文)、瑞琴(朱文)

題識：錄諸葛武侯後出師表，清國山東殷廷玉書。

116.5×41cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

沈子丞（1904–1996），原名德堅，子子丞，以字行，號聽蛙翁，淳然居士，浙江嘉興人。曾爲上海文史館館員、上海中國畫院畫師。出版有《歷代論畫名著匯編》、《沈子丞書畫集》等。

2106

沈子丞(1904–1996)

書法

水墨紙本　立軸

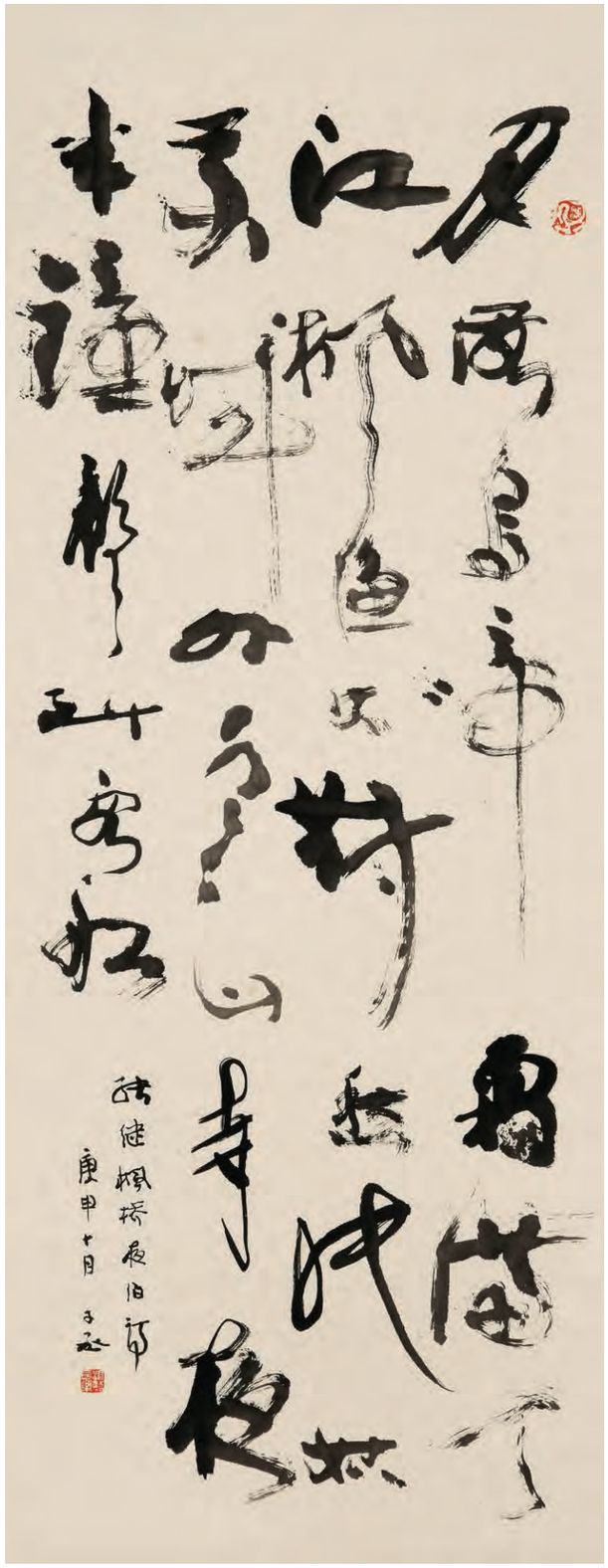
鈐印：淳然長樂(白文)、肖形印(白文)

題識：張繼楓橋夜泊詩庚申十月，子丞。

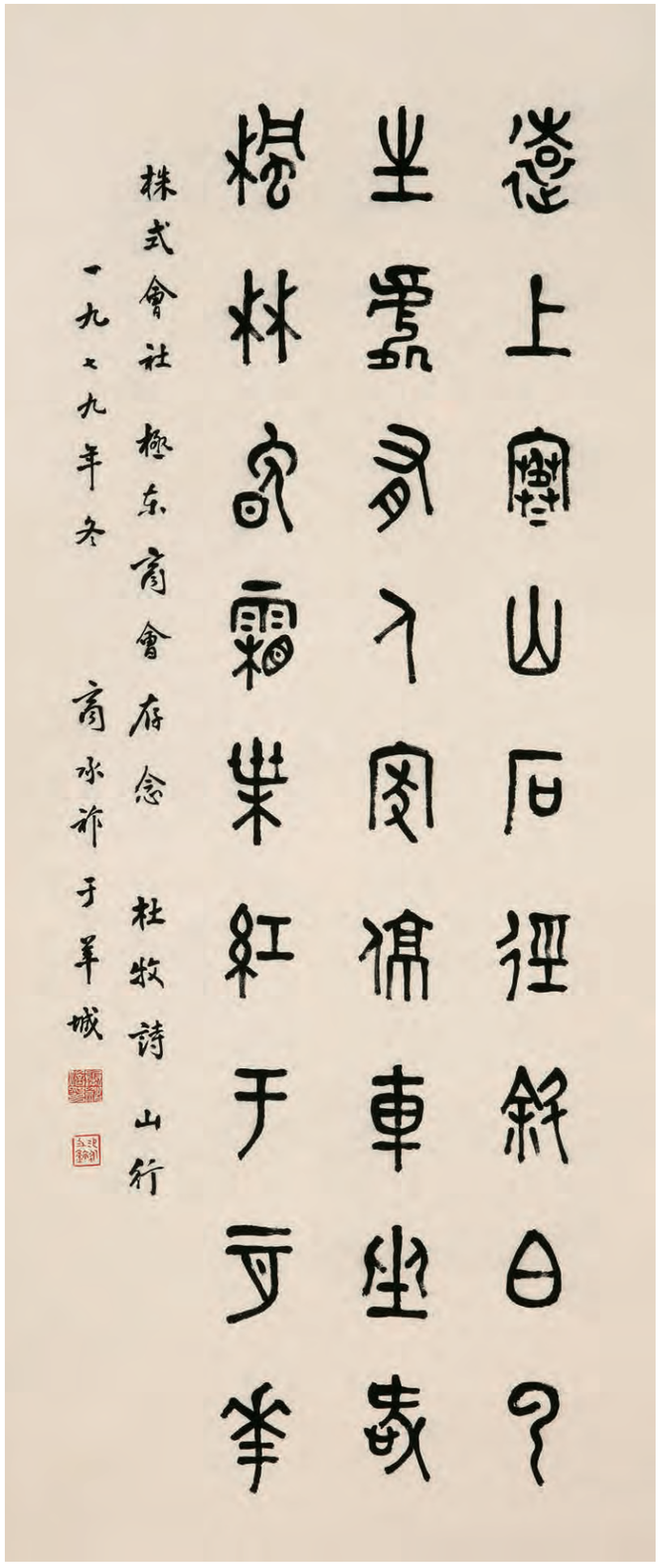
96×37cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

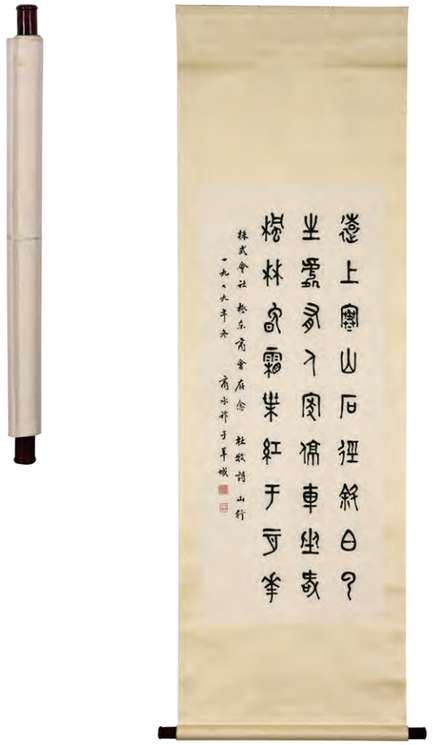
RMB: 1,700-2,800



【2106】



【2107】



整體圖

商承祚（1902–1991），字錫永，號駑剛、蠖公、契齋，廣東番禺人，古文字學家、考古學家、金石篆刻家、書法家。出身書香仕宦之家，早年從羅振玉選研甲骨文字。曾任中山大學教授，中國書法家協會理事。有《殷虛文字類編》、《商承祚篆隸册》行世。

2107

商承祚(1902–1991)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：承祚信印(白文)、汜永之璽(朱文)

題識：一九七九年冬，商承祚於羊城。

108 × 45.5cm 約4.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國内外美術館館藏。

2108

王成喜(b.1940)

“壽”書法

水墨絹本　镜心

鈐印：洧川王氏(朱文)

成喜(白文)

興之所至(朱文)

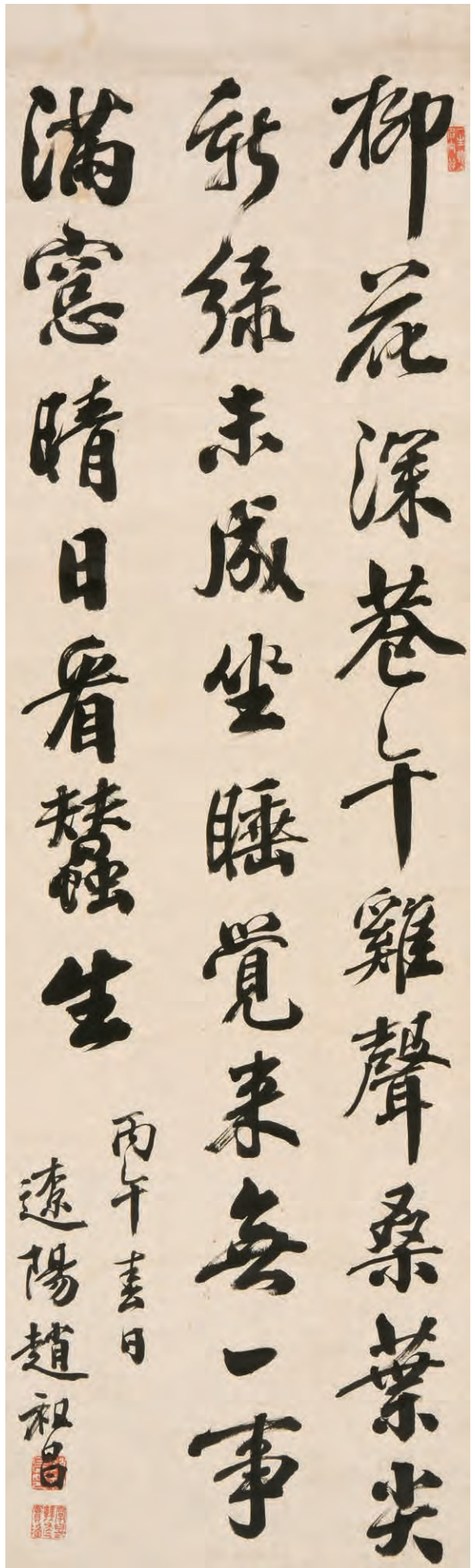
題識：福壽康寧龍年歲首成喜畫於北京香雪齋。

74 × 40cm 約2.7平尺

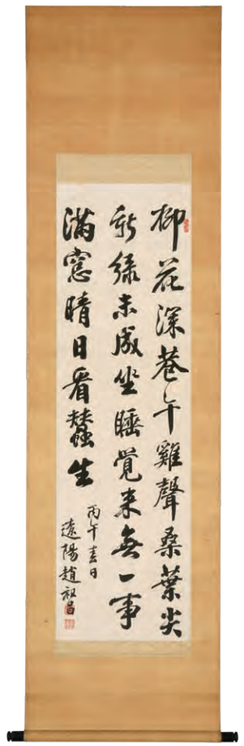
JPY: 10,000-20,000

RMB: 600-1,100

【2108】



【2109】



整體圖

2109

趙祖昌

書法

水墨綾本　立軸

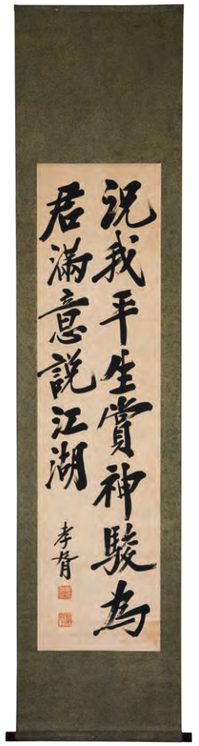
鈐印：趙祖昌印(白文)

題識：丙午春日遼陽趙祖昌。

115×33.5cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

鄭孝胥（1860–1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力于北魏碑。所作蒼勁樸茂。爲詩壇“同光體”倡導者之一。

2110

鄭孝胥(1860–1938)

書法

水墨紙本　立軸

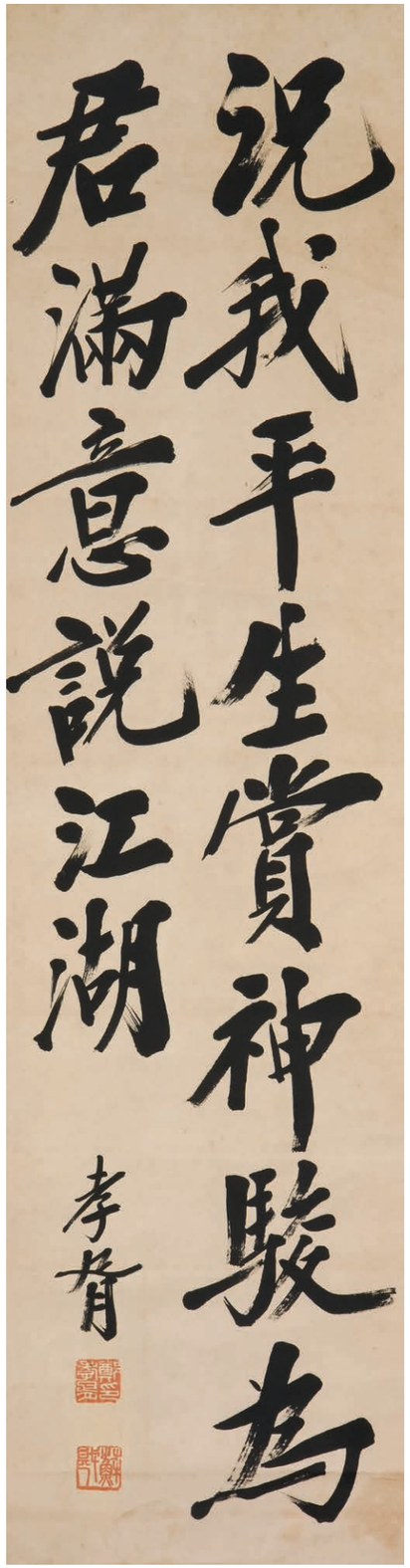
鈐印：鄭孝胥印(白文)、蘇戡(朱文)

題識：孝胥。

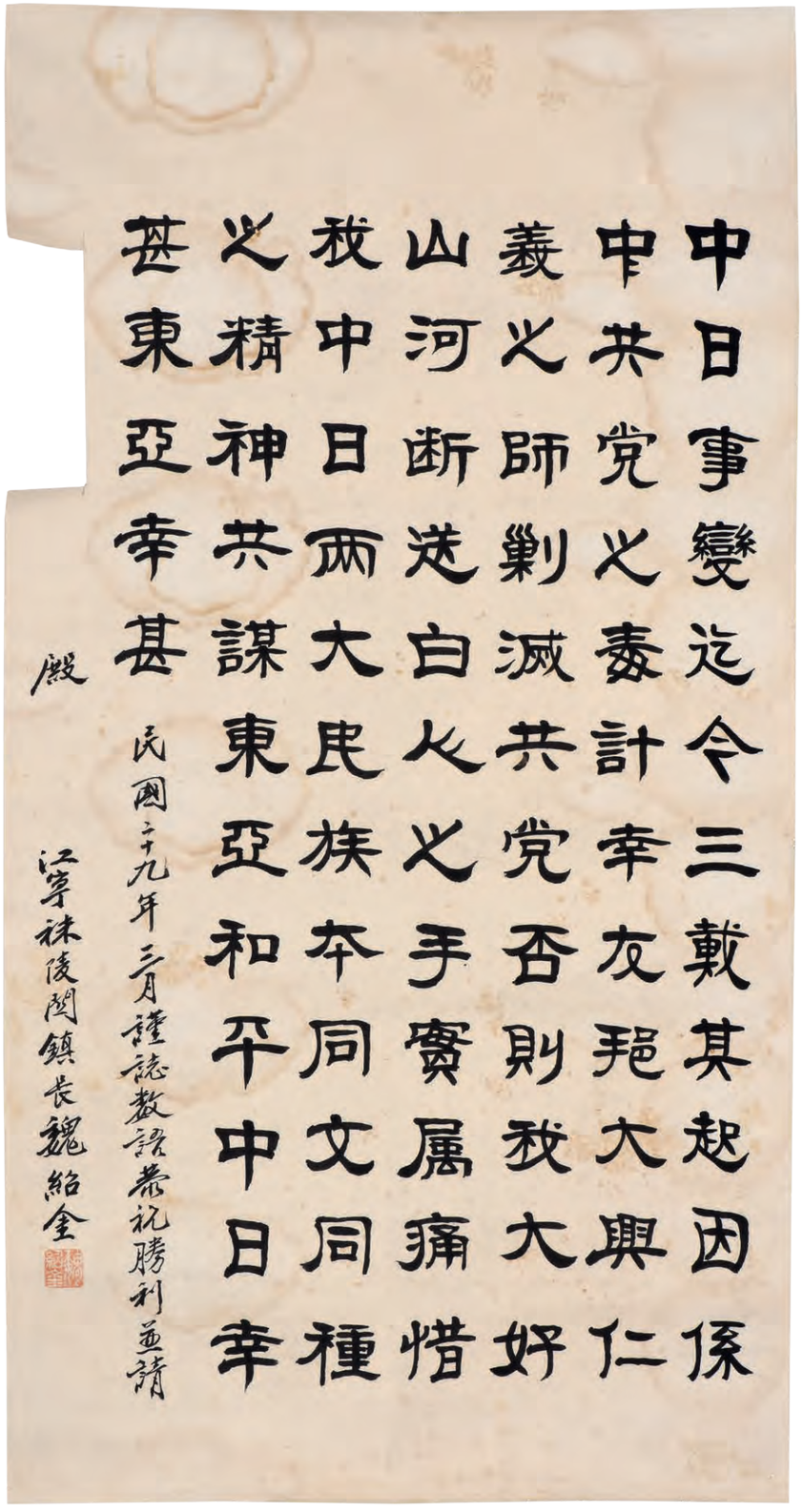
140×35.5cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2110】



2111

魏紹金

書法

水墨紙本　鏡心

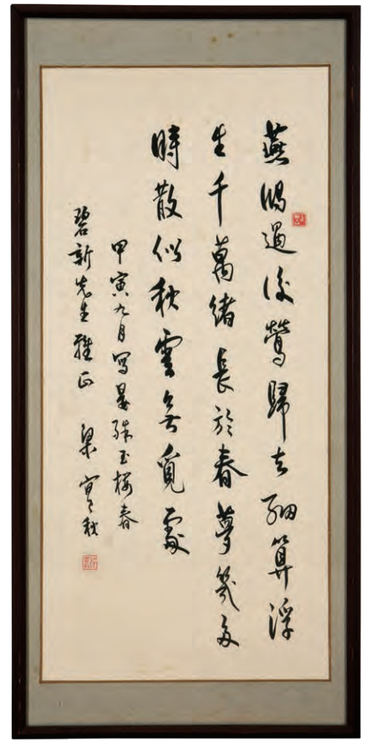
題識：江寧秣陵閘鎮長魏紹金。

77×40.5cm　約2.8平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

【2111】



整體圖

梁實秋（1903–1987），原名梁治華，字實秋，浙江杭縣（今杭州）人。筆名子佳、秋郎、程淑等。中國著名的散文家、學者、文學批評家、翻譯家，國內第一個研究莎士比亞的權威，曾與魯迅等左翼作家筆戰不斷。一生給中國文壇留下了兩千多萬字的著作，其散文集創造了中國現代散文著作出版的最高紀錄。代表作《莎士比亞全集》（譯作）等。

2112

梁實秋(1903–1987)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：梁實秋(朱文)、正豐(白文)

題識：甲寅九月寫晏殊玉樓春，
碧新先生雅正，梁實秋。

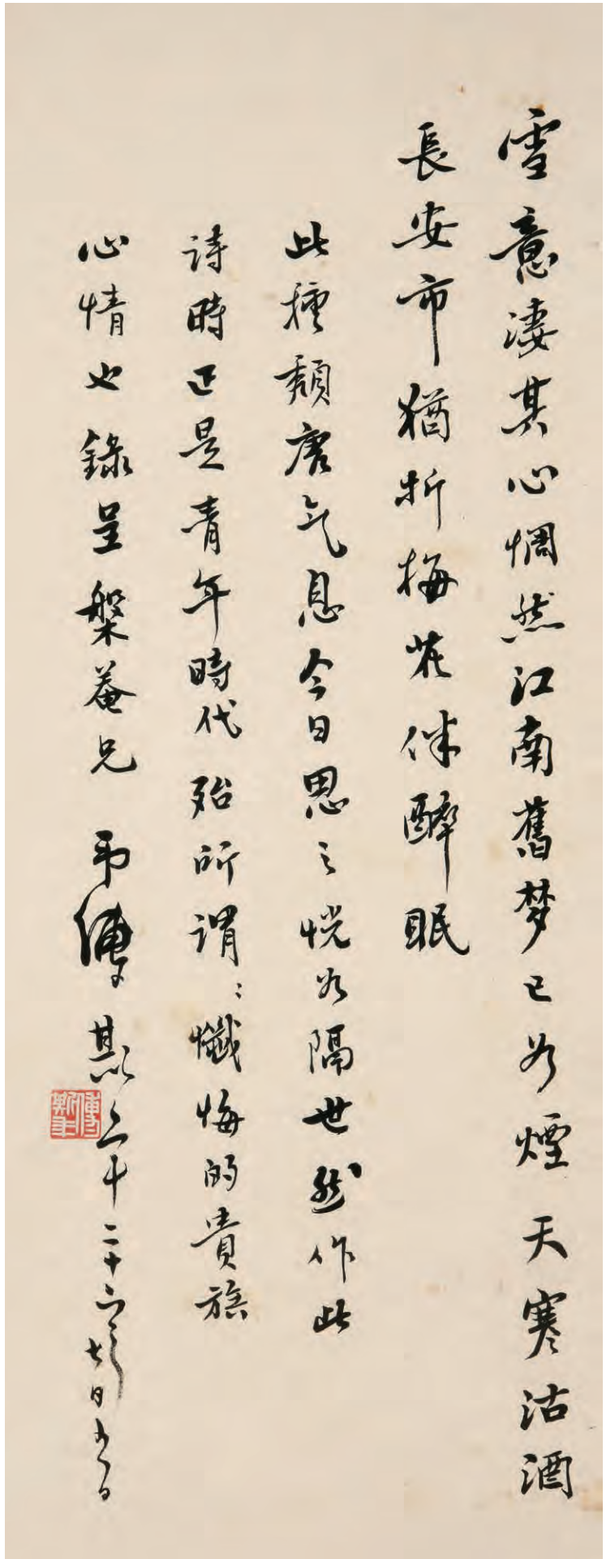
說明：附鏡框

67.5×31cm　約1.9平尺

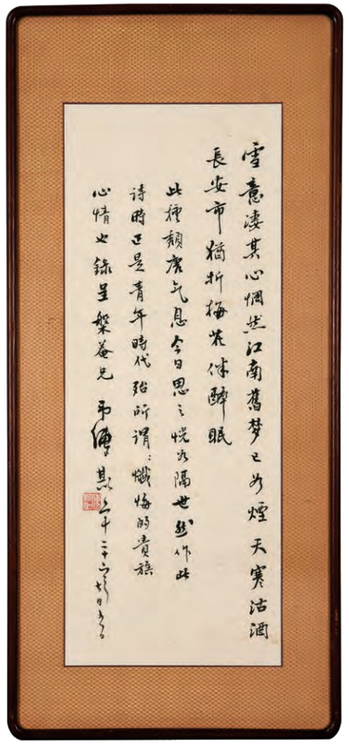
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2112】



【2113】



整體圖

傅斯年（1896–1950），初字夢簪，字孟真，山東聊城人。著名歷史學家，古典文學研究專家，教育家，學術領導人。五四運動學生領袖之一、中央研究院歷史語言研究所的創辦者。傅斯年曾任北京大學代理校長、國立臺灣大學校長。他所提出的“上窮碧落下黃泉，動手動脚找東西”的原則影響深遠。

2113

傅斯年(1896–1950)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：傅斯年(白文)

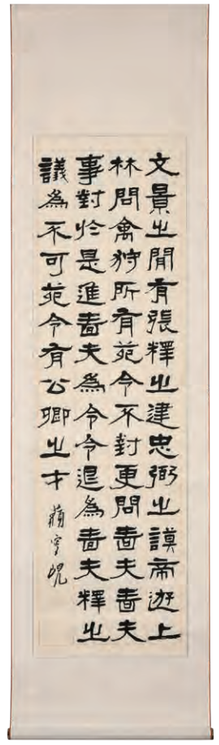
題識：弟傅斯年二十二年七月五日。

說明：附鏡框

71.5×27cm 約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

楊峴（1819–1896），字庸齋、見山，號季仇，晚號藐翁，自署遲鴻殘叟，浙江歸安（今湖州）人，清朝書法家、金石學家、詩人。

2114

楊　峴(1819–1896)

書法

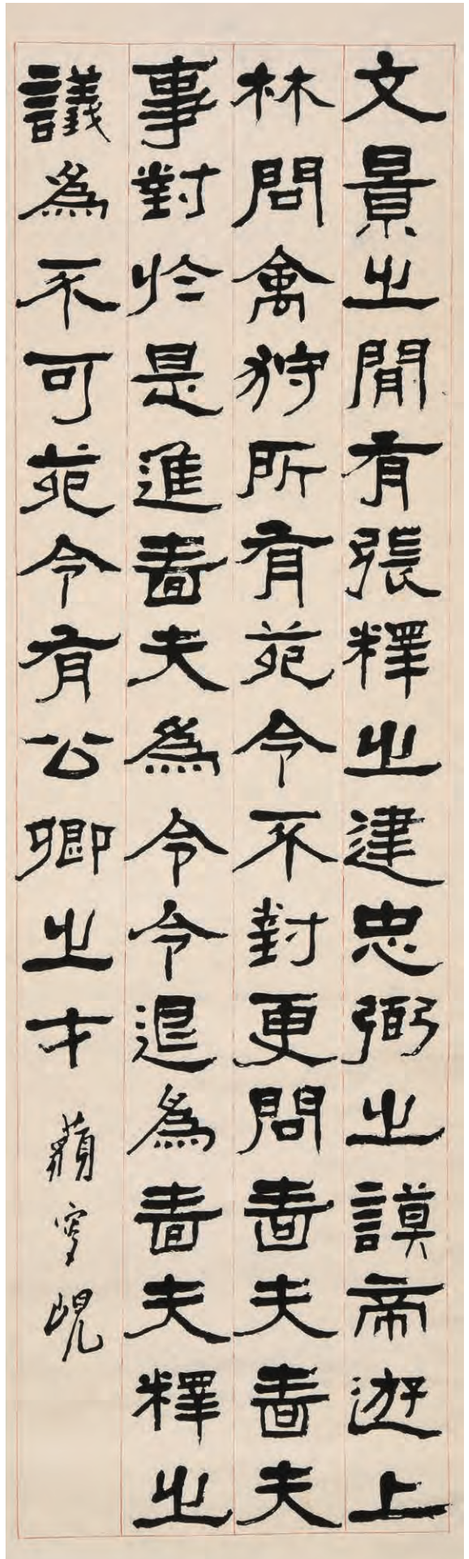
水墨紙本　立軸

題識：藐穿峴。

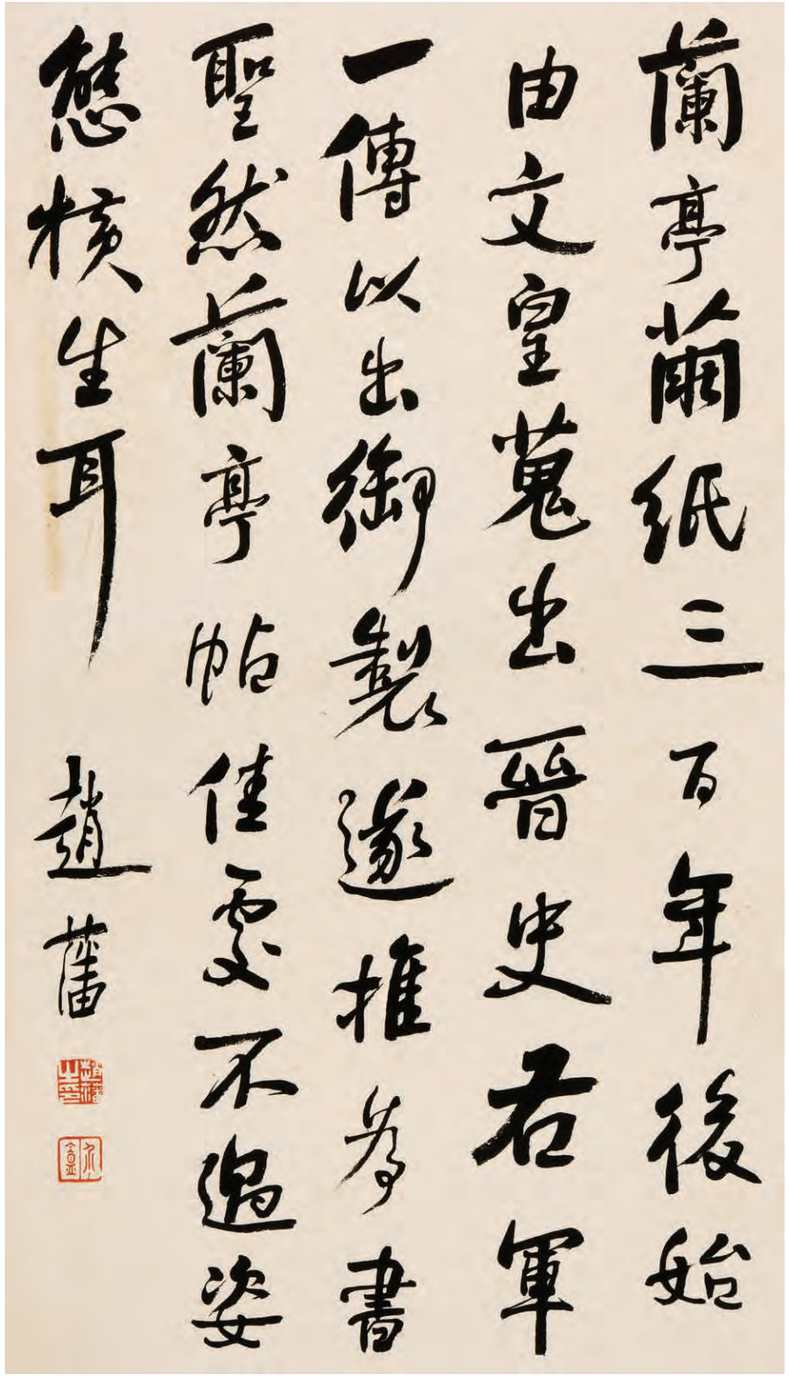
138.5×41cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

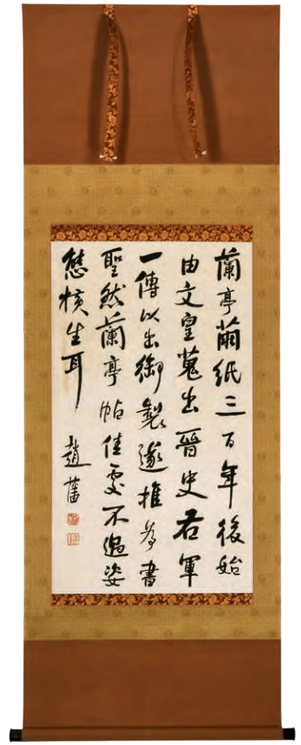


【2114】



【2115】

趙藩（1851–1927），字樾村，一字介庵，別號蝯仙，晚年號石禪老人。白族，雲南省劍川縣向湖村（又名水寨）北寨人，中國近代歷史上著名的政治家、學者、詩人和書法家。蔡鍔、李根源（國民黨元老、朱德的恩師）皆其門生。



整體圖

2115

趙　藩(1851–1927)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：趙藩之印(白文)

介盦(朱文)

題識：趙藩。

說明：附木盒

77.5×44cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

恭親王（1833–1898），道光帝六子，咸豐帝异母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，爲中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。他是晚清新式外交的開拓者，建議并創辦了中國第一個正式外交機關–總理各國事務衙門，使清朝外交開始步入正軌并打開新局面。他積極出謀獻策鎮壓太平天國起義，挽救清朝的危局，迎來同治中興。

2116

恭親王(1833–1898)

書法

水墨綾本　立軸

鈐印：恭親王寶(朱文)

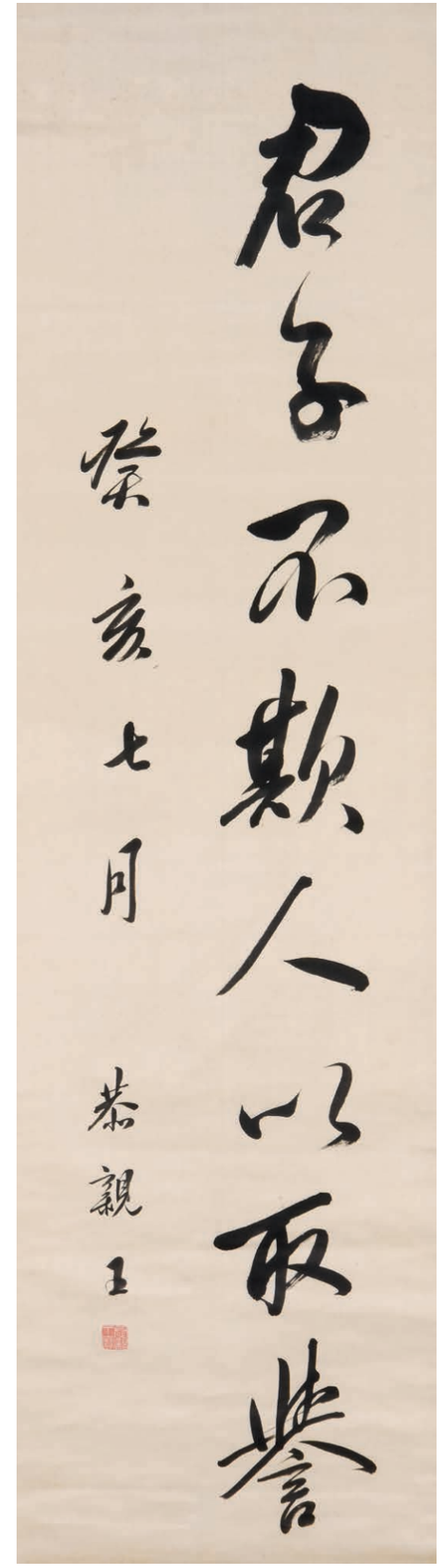
題識：癸亥七月，恭親王。

備注：少一個軸頭

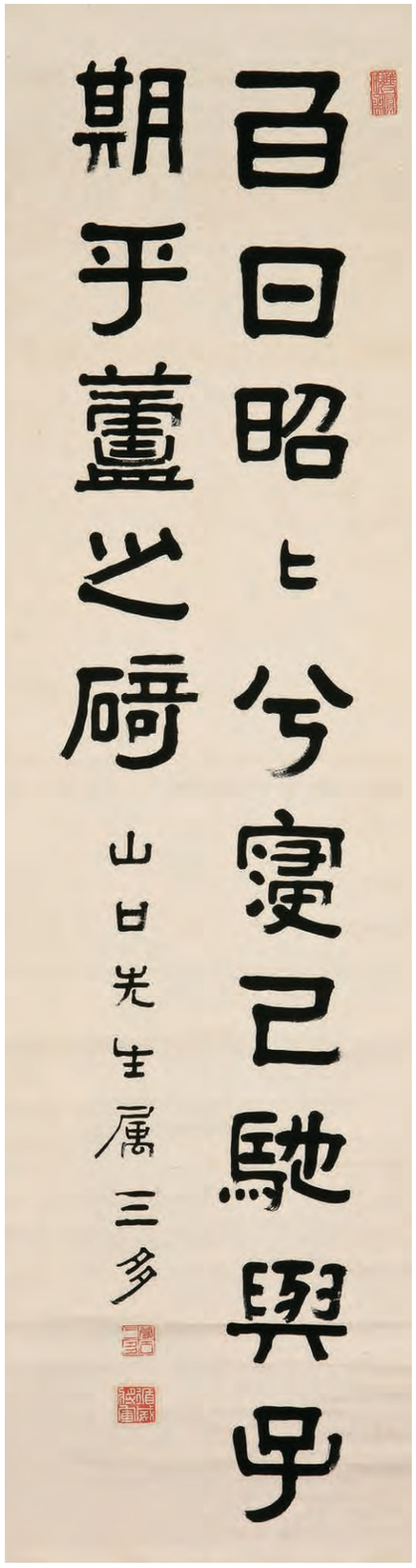
137.5×37.5cm 約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2116】



【2117】

整體圖

三多（1875–1941），鍾依氏，或說全名三多戈，字六橋，又作鹿樵，蒙古族，隸滿族正白旗，浙江杭州人，居北京。清末民初文人。清光緒二十年（1894）官達二品紅頂戴，杭州都護將軍，杭州知府，第一標統兼候補道。世襲輕車都尉。工書法，師從俞曲園，詩字得師嫡傳，著稱於世。善隸書，筆法遒勁，海內馳名。

2117

三　多(1871–1941)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：蒙古三多(朱文)、循威將軍(白文)
　　雙鳳硯齋(朱文)

題識：山口先生屬，三多。

135×35cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

啓功（1912–2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師范大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

2118

啓　功(1912–2005)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：啟功之印(白文)
　　元伯(朱文)
　　珠申(朱文)

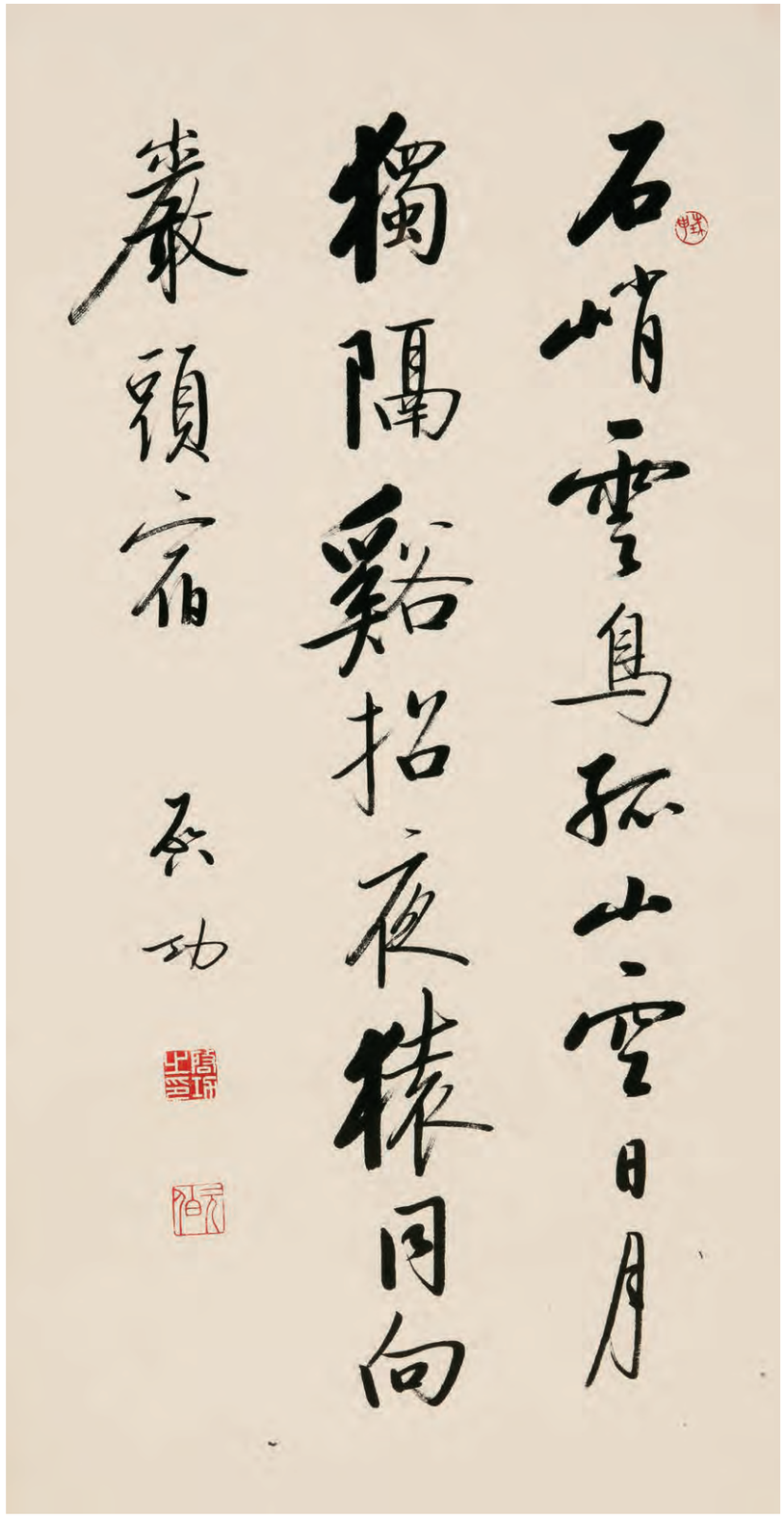
題識：啟功。

說明：附鏡框

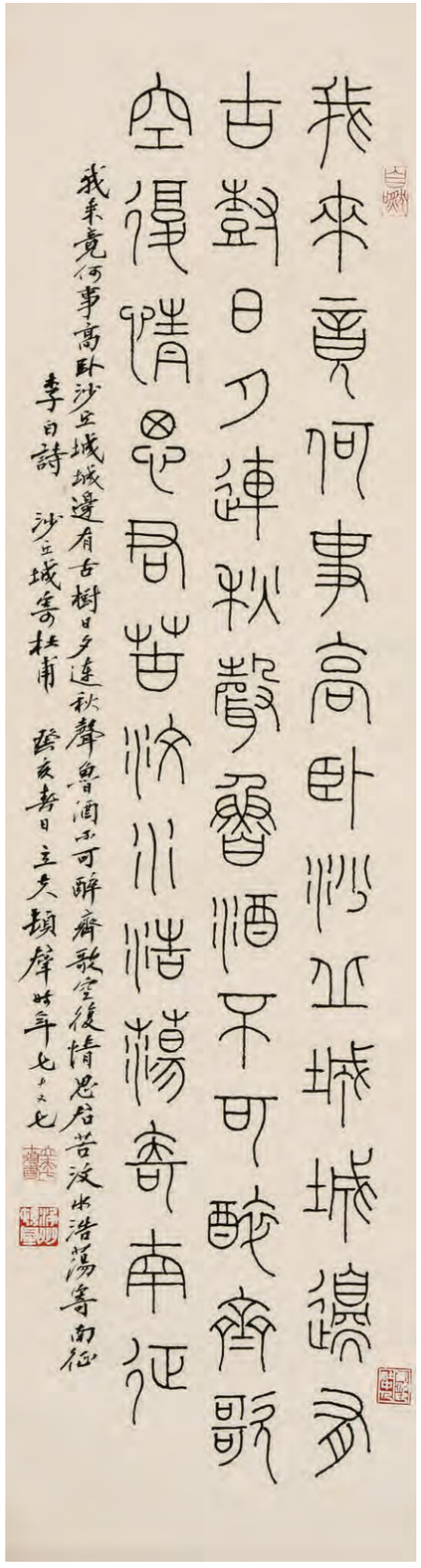
87×44.5cm 約3.5平尺

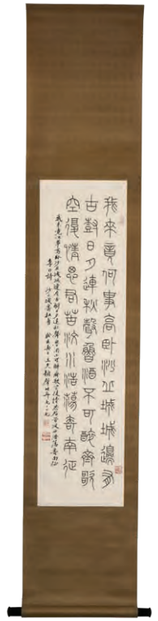
JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500



【2118】





整體圖

頓立夫（1907–1988），原名群，字立夫、歷夫，晚號愜叟、范陽野老，河北涿縣人。工書法、篆刻，西泠印社社員。

2119

頓立夫(1907–1988)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：立夫七十後書(朱文)、涿州頓群(白文)
自嗽(朱文)、西泠印社中人(白文)

題識：癸亥春日立夫頓群時年七十又七。

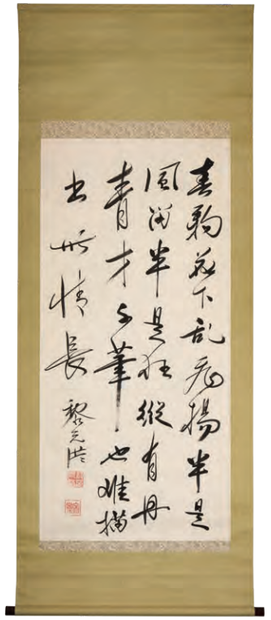
說明：附原盒

103×27cm　約2.5平尺

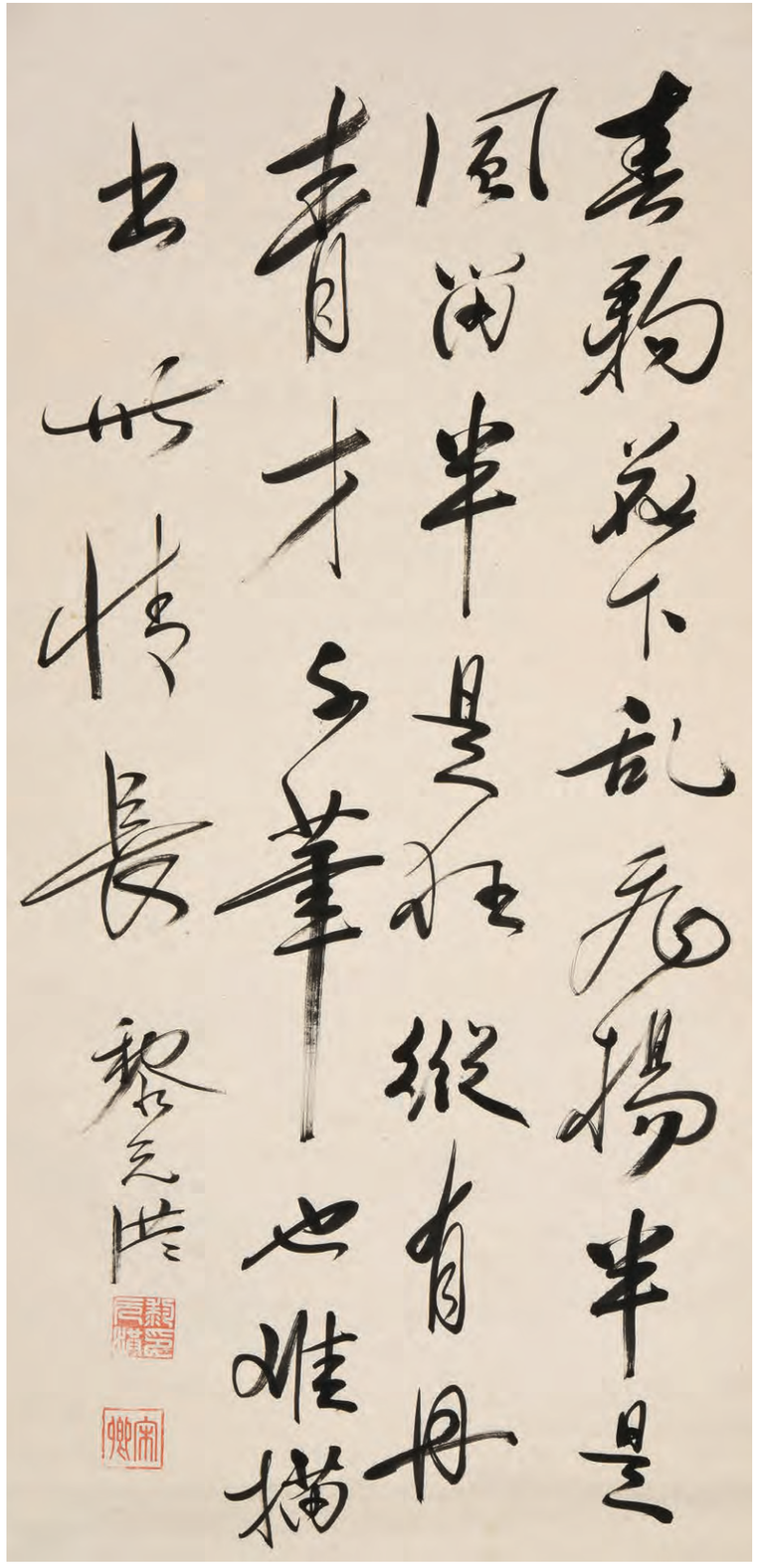
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2119】



整體圖



黎元洪（1864–1928），字宋卿，漢族，湖北黃陂人，祖籍安徽省宿松縣。人稱“黎黃陂”，中華民國第1任副總統、第2任大總統。世居湖北黃陂西鄉、縣城、東鄉與北鄉，南京臨時政府成立時，當選爲副總統。袁世凱死後，繼任總統。後段祺瑞利用張勳將其驅走，由馮國璋代理大總統。晚年投資實業。黎元洪是辛亥革命武昌首義的都督，也是中國歷史上唯一一個兩任大總統和三任副總統的人。

2120

黎元洪(1864–1928)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：黎元洪印(白文)、宋卿(朱文)

題識：黎元洪。

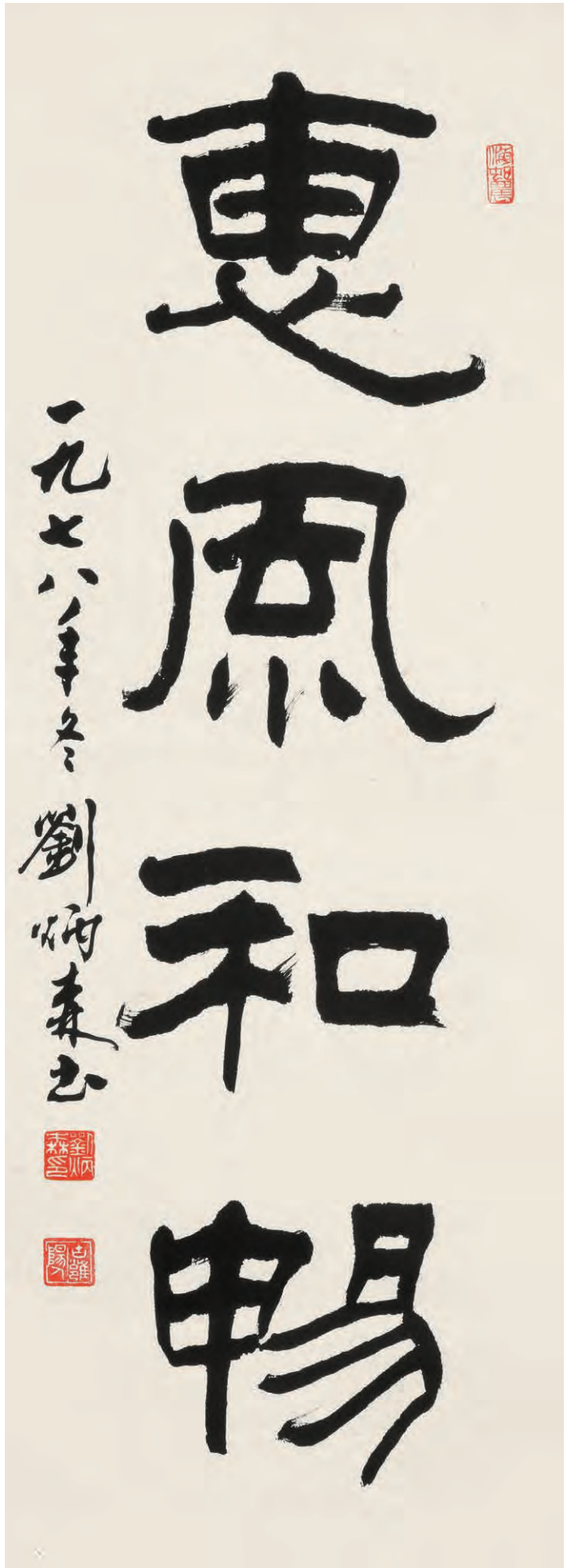
說明：附木盒

129.5×61.5cm　約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2120】



【2121】

整體圖

劉炳森（1937–2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏于北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復製和研究工作。

2121

劉炳森(1937–2005)
“惠風和暢”書法

水墨紙本　立軸
鈐印：劉炳森印(白文)、古雝陽人(白文)
　　海邨農(朱文)
題識：一九七八年東劉炳森書。

95×34cm　約2.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

整體圖

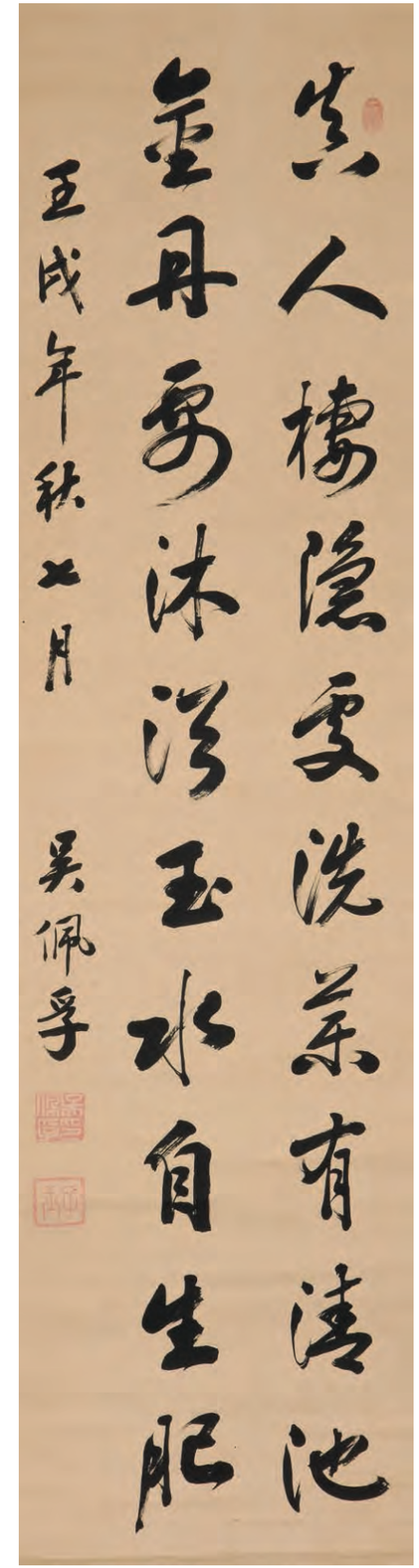
吴佩孚（1874–1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，并成爲直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

2122

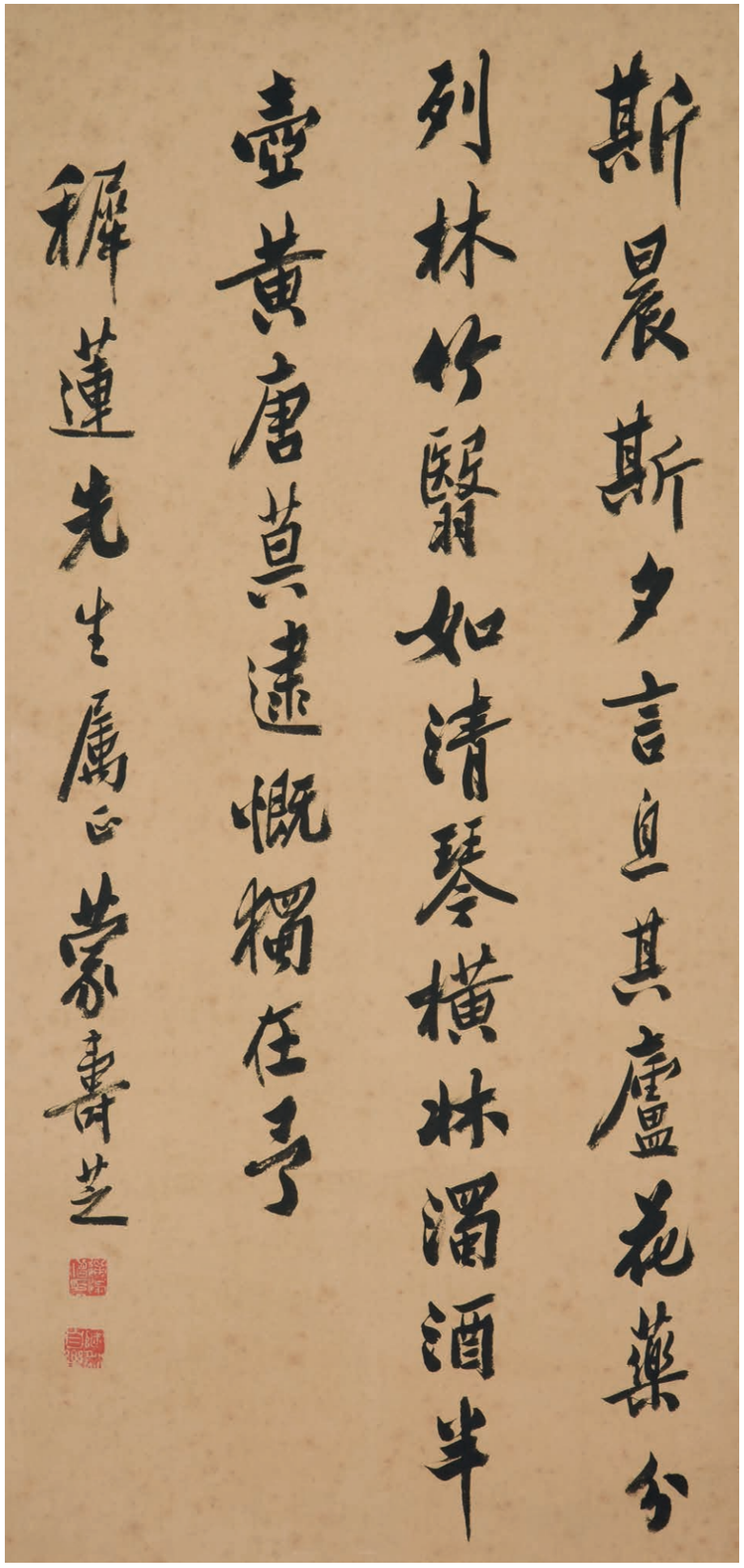
吴佩孚(1874–1939)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：吴佩孚印(白文)、子玉(朱文)
　　十畝間間樂有餘(白文)
題識：壬戌年秋七月吴佩孚。

136.5×34.5cm　約4.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【2122】



【2123】

整體圖

蒙壽芝（1869–1937），又名樹培，號邋遢僧。陝西省大荔縣人。蒙壽芝同國民黨元老、一代書法大師于右任先生經常在一起切磋書畫，過從甚密。其書法上追漢魏，下涉唐宋，五體皆精，并喜金石篆刻。原于右任書法研究會副會長、陝西師范大學書畫研究會會長劉念先教授對蒙壽芝的書法藝術作了如下評價："三秦近代多書聖，壽老髯翁最有名。一草一行耀百世，右軍之後法尤精。"足顯其書法之藝術品位。

2123

蒙壽芝(1869–1937)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：陶然自樂(白文)

題識：穉蓮先生屬正，蒙壽芝。

84×40cm　約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

陸潤庠（1841–1915），字雲灑，又字鳳石，別號固叟，江蘇蘇州人。工書法，意近歐、虞。同治十三年狀元，歷任國子監祭酒、內閣學士、吏部尚書、東閣大學士等職。辛亥革命後爲溥儀師傅。

2124

陸潤庠(1841–1915)

書法

水墨紙本　鏡心

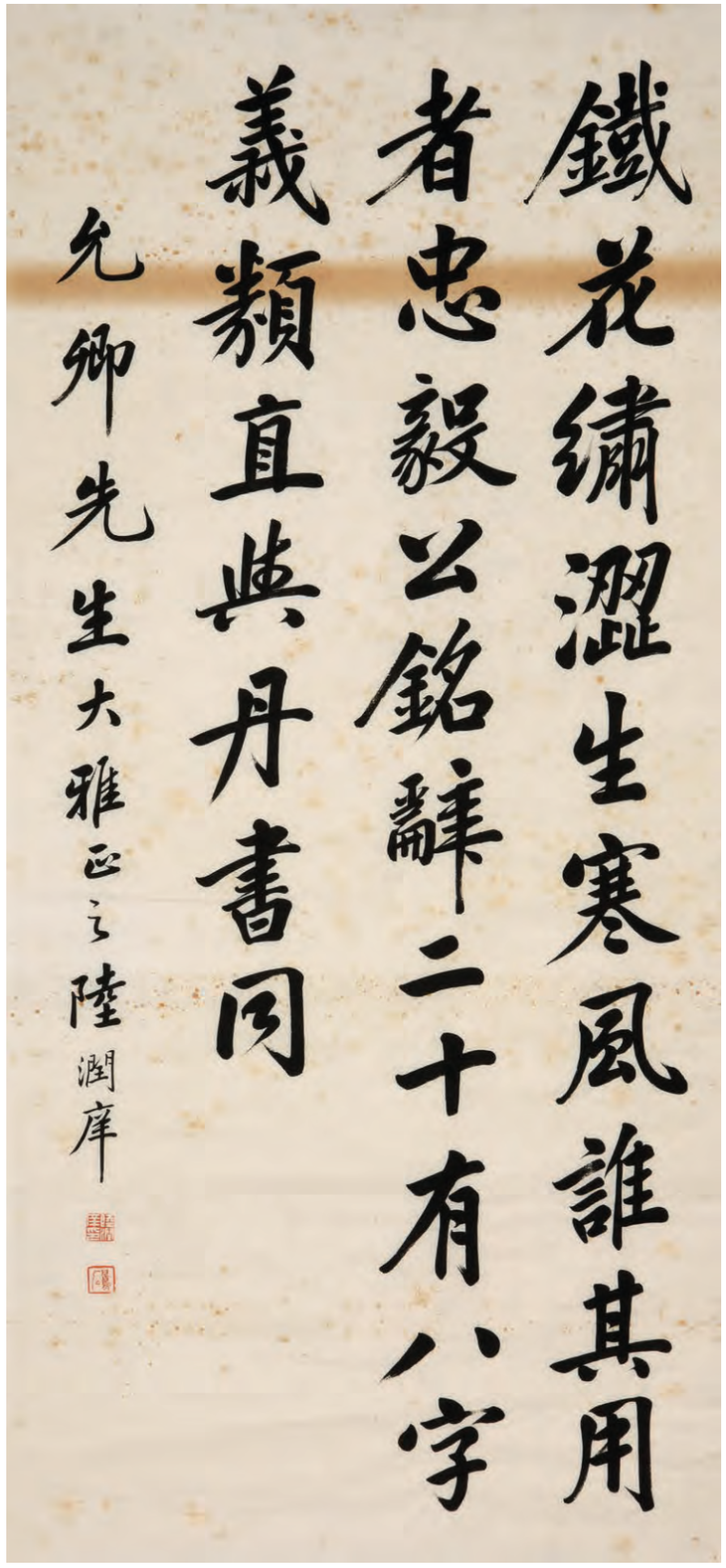
鈐印：陸潤庠印(白文)、鳳石(朱文)

題識：允卿先生大雅正之，陸潤庠。

135×61.5cm　約7.5平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



【2124】

【2125】

2125

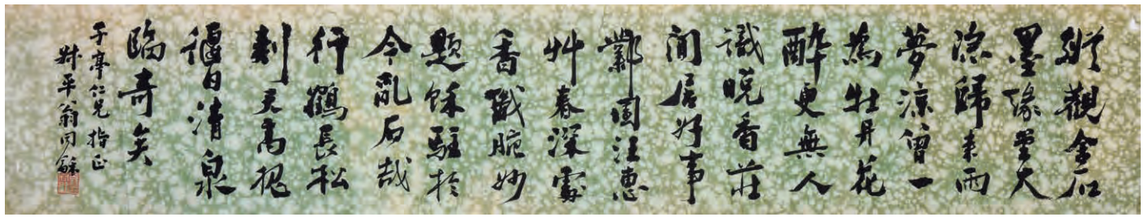
孫　文(1866–1925)
“博愛”書法 横幅

水墨絹本　鏡心
鈐印：孫文之印(白文)
題識：孫文。
說明：附鏡框

33×66.5cm 約2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

整體圖

孫中山，名文，字載之，號日新，又號逸仙，幼名帝象，化名中山樵，常以中山爲名。



【2126】

2126

翁同龢(1830–1904)
書法 横幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：翁同龢印(白文)
題識：子亭仁兄指正，叔平翁同龢。

25.5×135cm 約3.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

翁同龢（1830–1904），字叔平，號松禪，別署均齋、瓶笙、瓶廬居士、并眉居士等，別號天放閑人，晚號瓶庵居士，江蘇常熟人，中國近代史上著名政治家、書法藝術家。工詩，間作畫，尤以書法名世，幼學歐、褚，初學董其昌、米芾，中年後由錢澧上追顏真卿，又不受顏字束縛，結體寬博開張，筆畫剛勁有力，風格蒼渾遒勁，樸茂雍容。

整體圖

【2127】

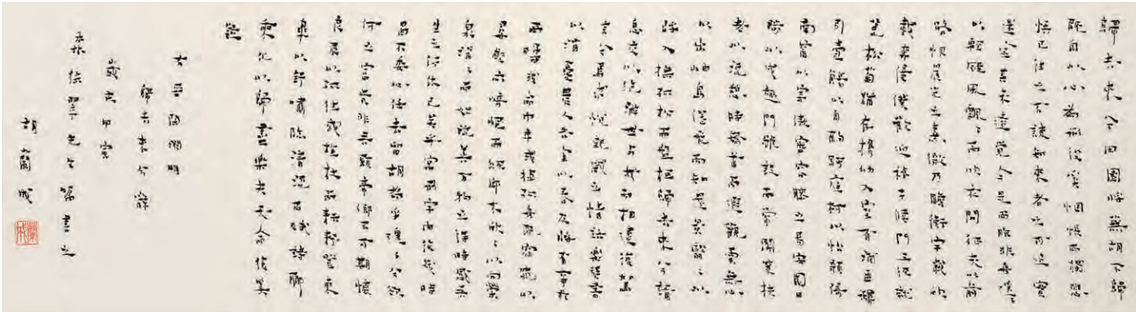
肅親王（1866–1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藹堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領衛內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

2127

肅親王(1866–1922)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：肅親王(白文)、偶遂亭主(朱文)
題識：肅親王。

160.5×36cm 約5.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2128】

2128

胡蘭成(1906–1981)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：蘭成(朱文)

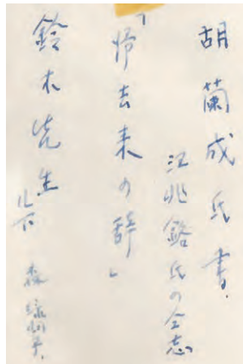
題識：歲在甲寅森綠翠先生囑書之，胡蘭成。

說明：附鏡框

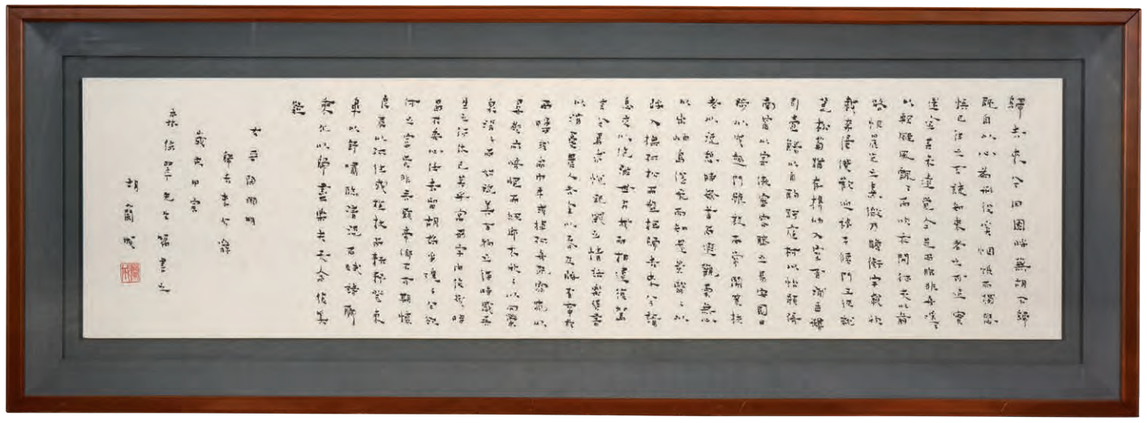
35×133cm 約4.2平尺

JPY: 200,000-400,000

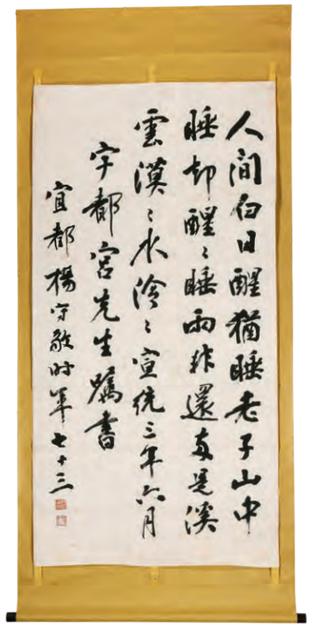
RMB: 11,000-22,000



胡蘭成（1906–1981），中國現代作家，原名胡積蕊，小名蕊生，浙江紹興人，張愛玲的第一任丈夫。胡蘭成年輕時曾在燕京大學旁聽課程，擅長寫作。



整體圖



整體圖

2129

楊守敬(1839–1915)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：楊守敬印(白文)

星吾七十三歲作(朱文)

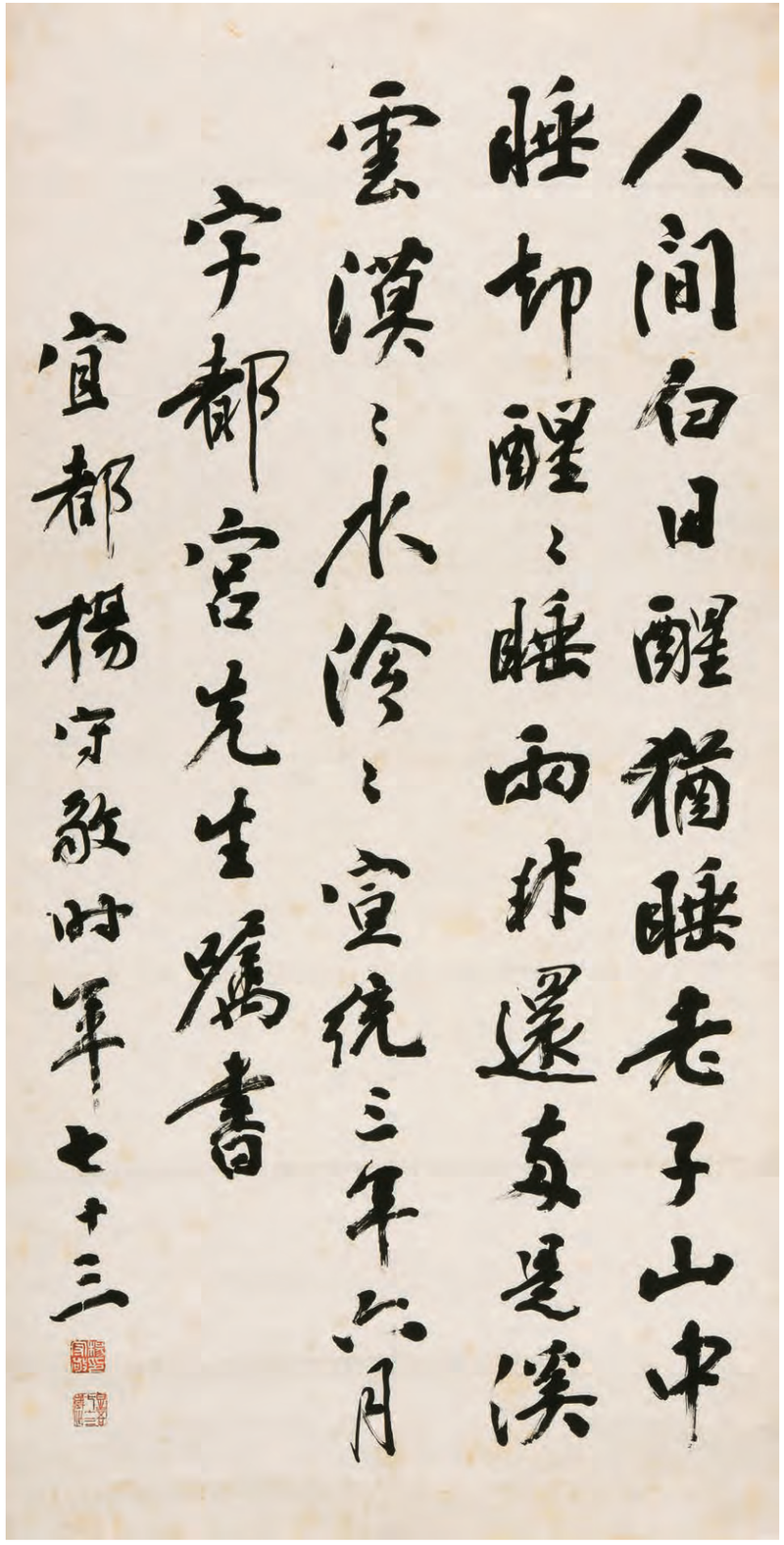
題識：宇都宮先生囑書，宜都楊守敬時年七十三。

說明：附木盒

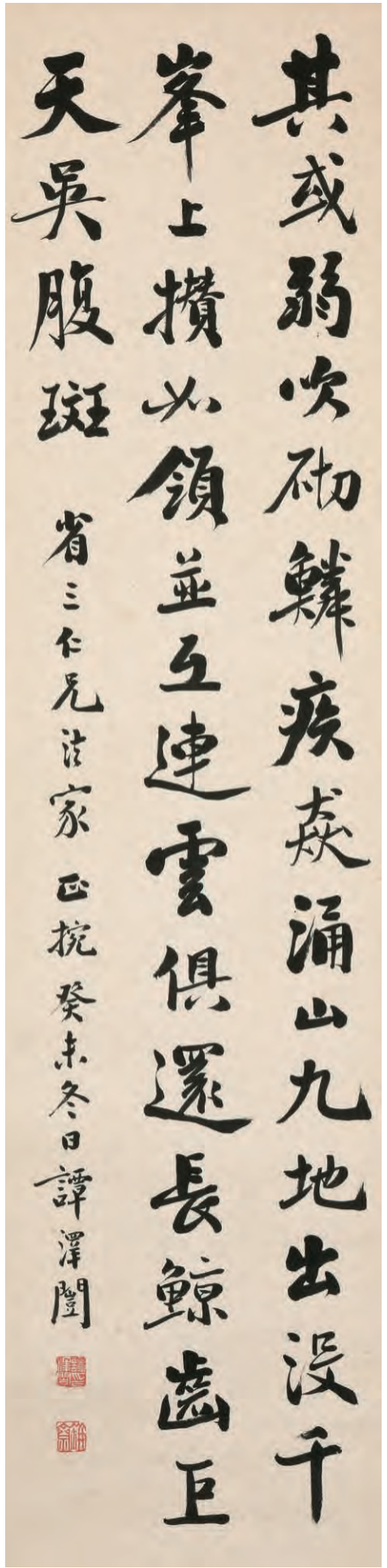
134.5×68cm 約8.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2129】



【2130】

整體圖

譚澤闓（1889–1948），湖南茶陵人。近代書法家。字祖同，號瓶齋，室名天隨閣，譚延闓之弟。善書法，工行楷，師法翁同龢、何紹基、錢灃，上溯顏真卿。氣格雄偉壯健，力度剛强，善榜書。取法顏真卿，兼工漢隸。又善詩，能畫。

2130

譚澤闓(1889–1948)

書法

水墨紙本　立軸

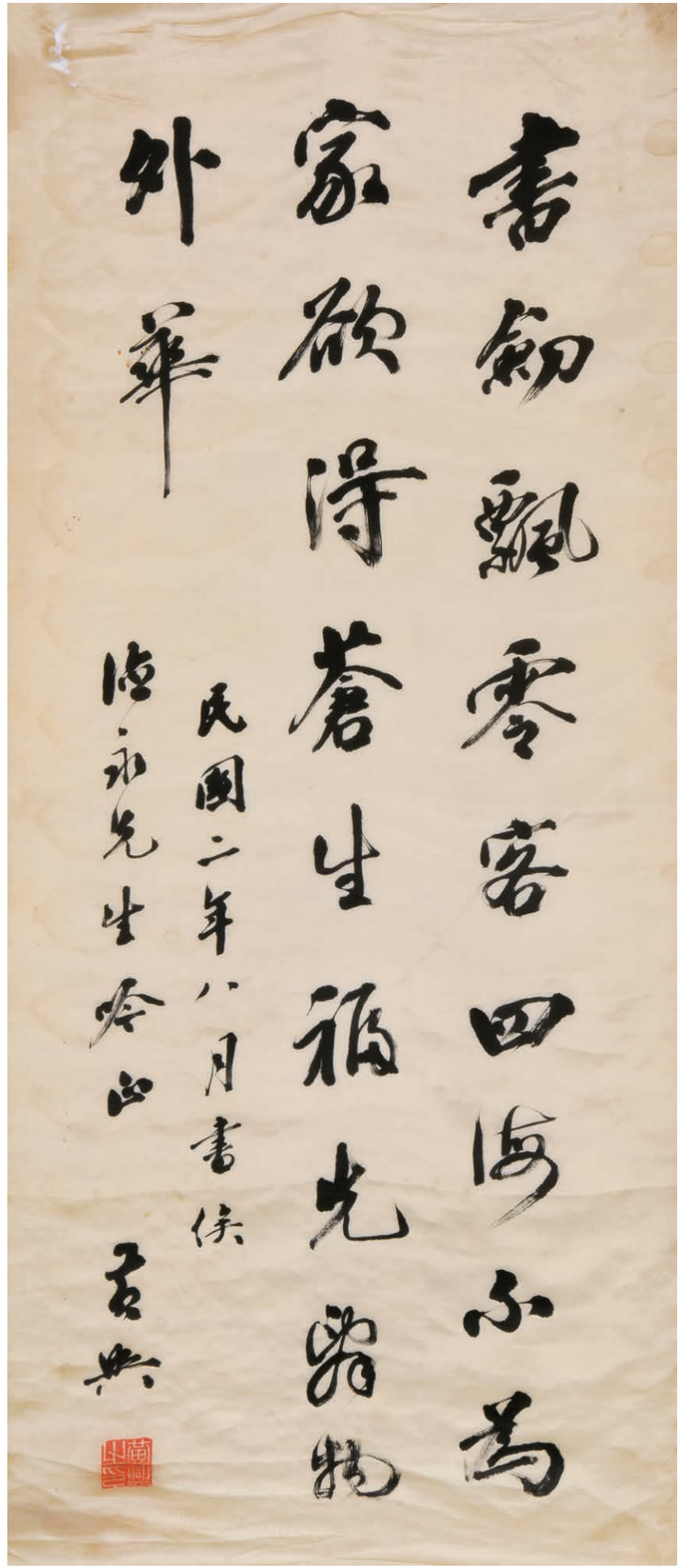
鈐印：譚澤闓印(白文)、瓶齋(朱文)

題識：省三仁兄法家正捥，癸未冬日譚澤闓。

134×32.5cm　約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2131】

黃興（1874–1916），漢族，原名軫，改名興，字克强，一字廑午，號慶午、競武，曾用名李有慶、張守正、岡本、今村長藏，湖南省長沙府善化縣高塘鄉人。近代民主革命家，中華民國的創建者之一，孫中山先生的第一知交。辛亥革命時期的先驅和領袖，以字克强聞名當時，與孫中山常被時人以“孫黃”并稱。南京臨時政府成立時，任陸軍總長。袁世凱稱帝時，任討袁總司令。著作有《黃克强先生全集》、《黃興集》、《黃興未刊電稿》及《黃克强先生書翰墨績》刊行。

2131

黃　興(1874–1916)

書法

水墨綾本　鏡心

鈐印：黃興之印(白文)

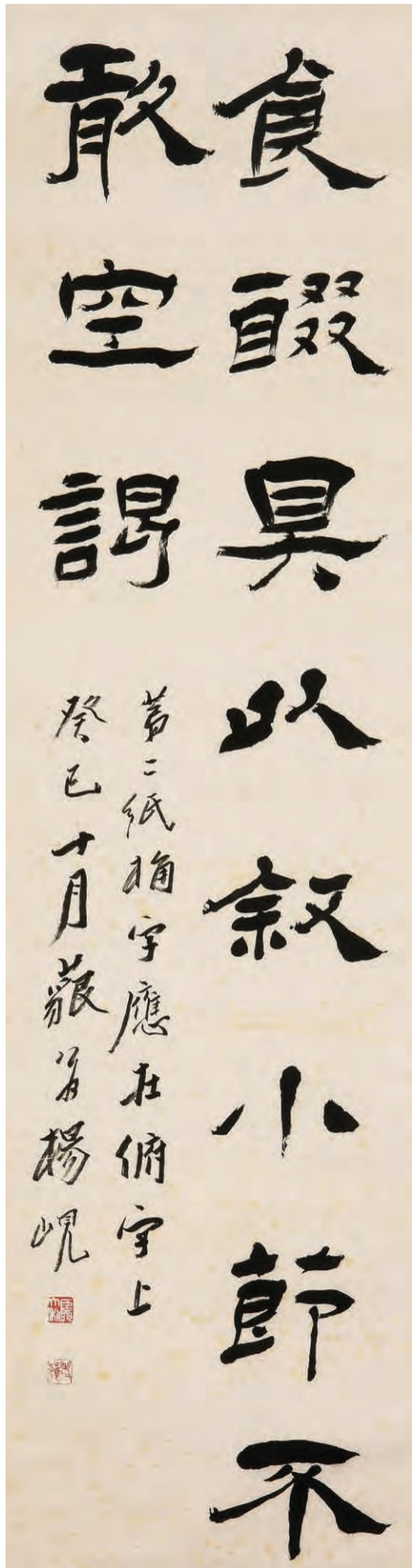
題識：民國二年八月書俟，海永先生吟正，黃興。

說明：附木盒

144×61.5cm　約8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2132】

整體圖

楊峴（1819–1896），字庸齋、見山，號季仇，晚號藐翁，自署遲鴻殘叟，浙江歸安（今湖州）人。咸豐五年（1855）舉人。精研隸書，於漢碑無所不窺，名重一時。又工詩古文及駢體，論詩尤精。

2132

楊　峴(1819–1896)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：臣峴大利(白文)、老藐(朱文)

題識：第二紙桷字應在俯字上，癸巳十月藐翁楊峴。

134×35cm　約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。

2133

于右任(1879–1964)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：右任(朱文)

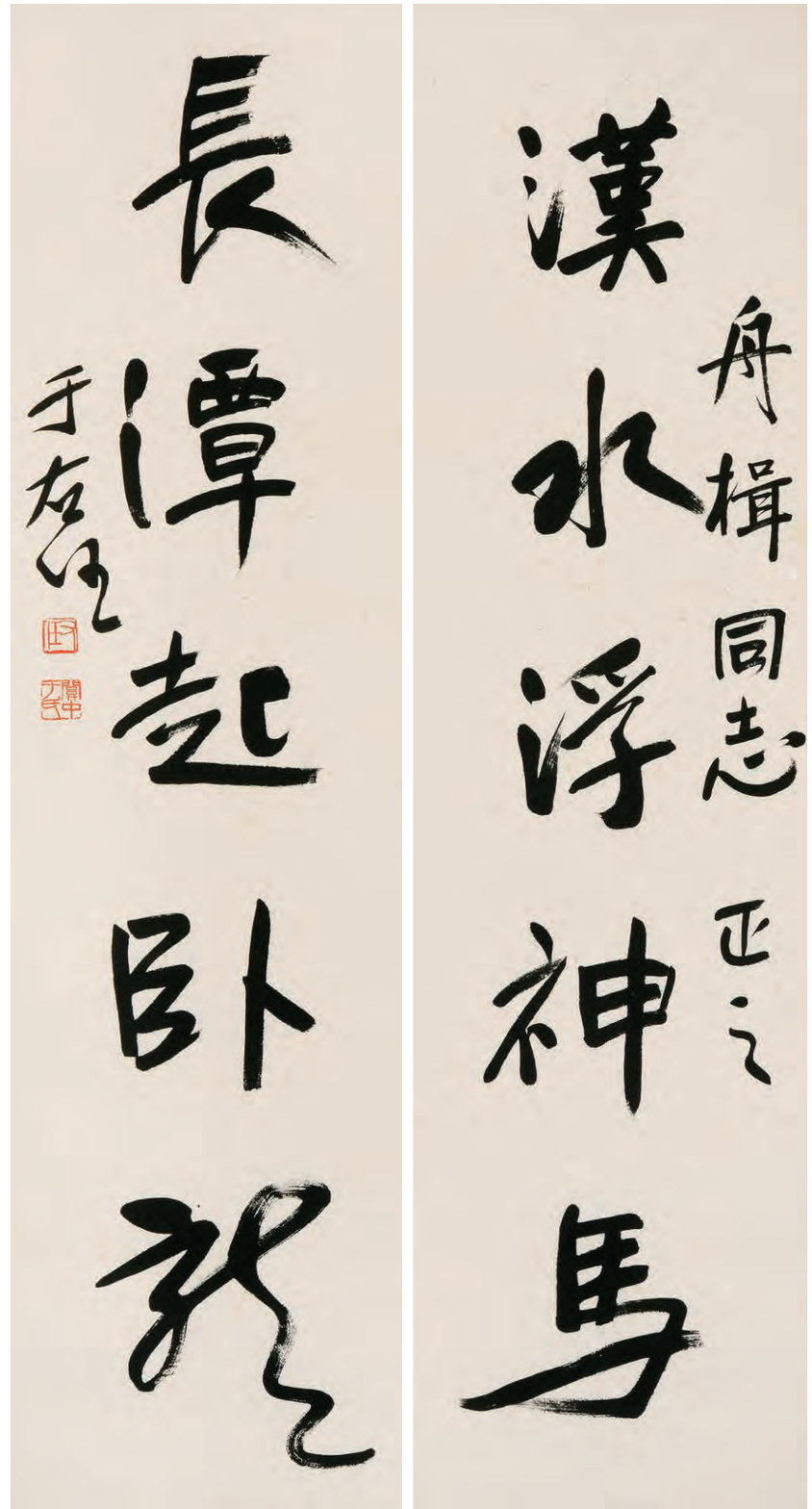
關中于氏(朱文)

題識：舟楫同志正之，于右任。

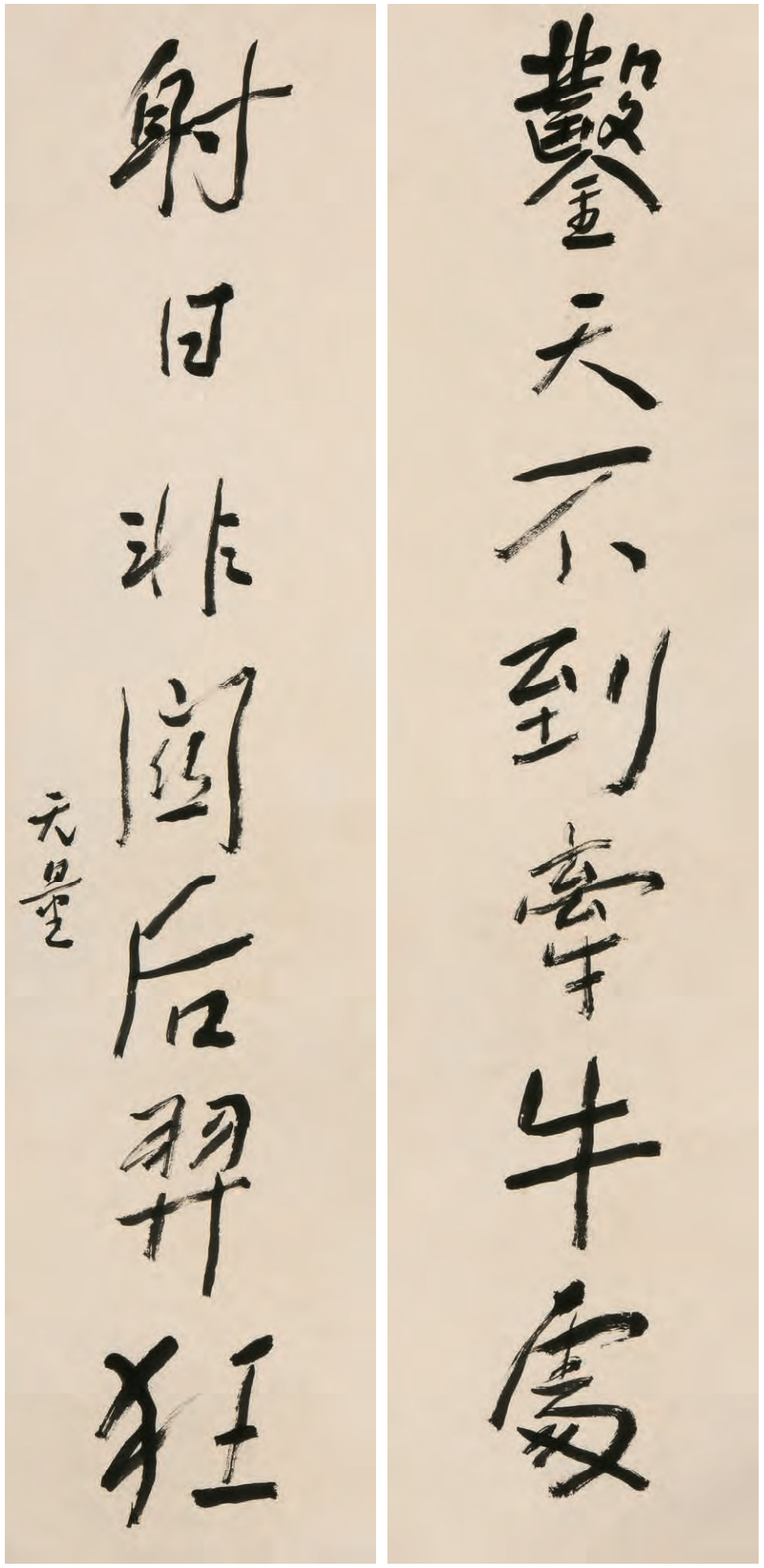
136.5×35.5cm×2　約4.4平尺(每幅)

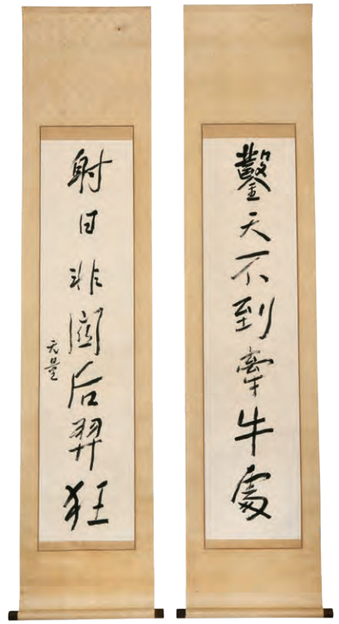
JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



【2133】





整體圖

謝無量（1884–1964），四川樂至人。原名蒙，字大澄，號希範，後易名沉，字無量，別署嗇庵。近代著名學者、詩人、書法家。1901年與李叔同、黃炎培等同入南洋公學。清末任成都存古學堂監督。民國初期在孫中山大本營任孫中山先生秘書長、參議長、黃埔軍校教官等職。之後從事教育和著述，任國內多所大學教授。建國後，歷任川西博物館館長、中國人民大學教授、中央文史館副館長。

2134

謝無量(1884–1964)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

題識：無量。

121.5×28.5cm×2　約3.1平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

整體圖

于右任（1879–1964），漢族，陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯循，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”爲名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，是復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）的創辦人，私立南通大學（Nantung University）校董等。

2135

于右任(1879–1964)

書法

水墨紙本　立軸

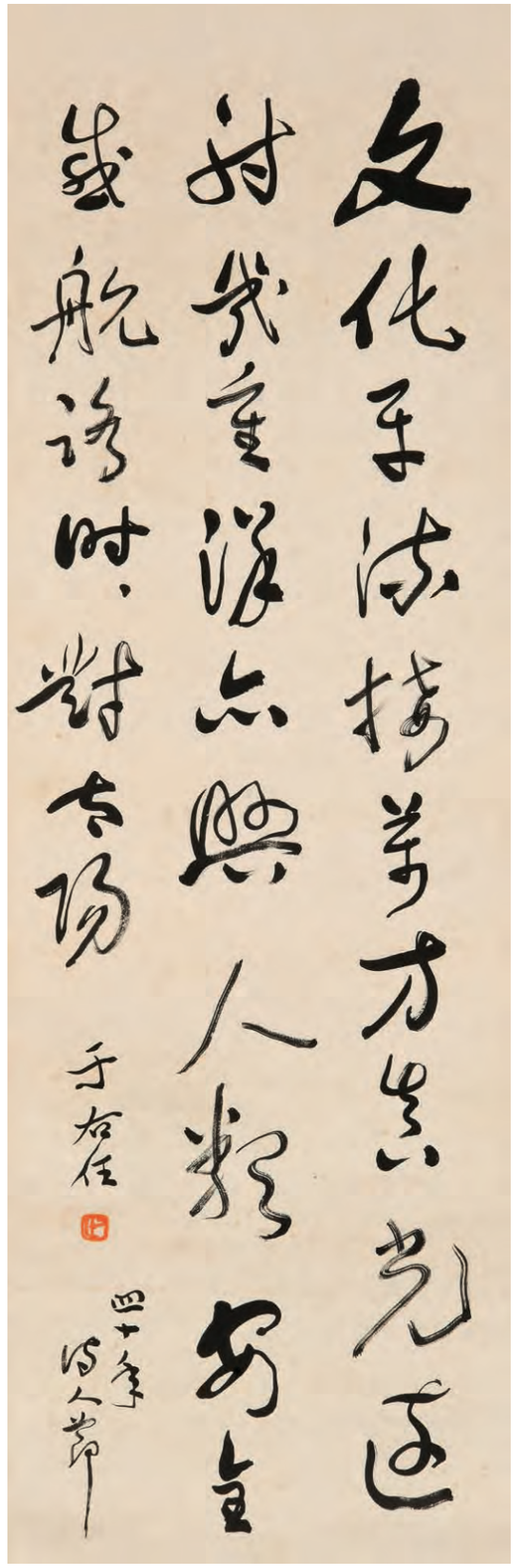
鈐印：右任(朱文)

題識：于右任四十年詩人節。

104×33.5cm　約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



2136

羅振玉 張景惠 呂荣寰 張燕卿 于芷山 等
書法 册頁 13開

水墨紙本

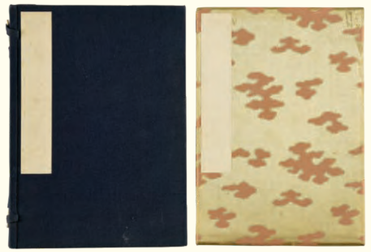
鈐印：1.虛心(朱文)、南次郎(白文)、豐山(朱文)
2.張景惠印(朱文)
3.呂荣寰印(白文)、張燕卿印(朱文)
4.于芷山印(朱文)、孫其昌印(白文)、鐘午(朱文)
不貪為寶(白文)
5.丁鑑修印(朱文)、李紹庚印(朱文)
6.馮涵清印(朱文)、阮振鐸印(朱文)
7.齊默特口口口口(朱文)、8.羅振玉(白文)
9.瑞麟印信(朱文)、得思盦(白文)
10.臣嗣瑗印(白文)、曼殊寶熙(白文)
11.寶蘅字季湘一字巢雲簃(白文)、商衍瀛印(白文)
12.陳曾壽印(朱文)、紆籌樓(朱文)
13.桂崖(朱文)、望月素(白文)、處仁(白文)

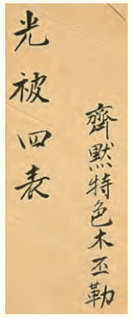
題識：1.康德三年春三月於滿洲新京，次郎；
2.張景惠；3.呂荣寰，張燕卿；
4.康德三年春日于芷山，康德三年四月孫其昌；
5.康德三年四月丁鑑修，康德三年春日，李紹庚；
6.康德三年四月於新京司法部馮涵清，康德三年四月阮振鐸；
8.康德三年着春，貞松羅振玉；9.竹谿邨萌沈瑞麟；
10.丙子清明後一日，胡嗣瑗，花蕊夫人宮詞寶熙；
11.許寶蘅，商衍瀛；12.陳曾壽，許汝棻；13.桂崖。

【2136】

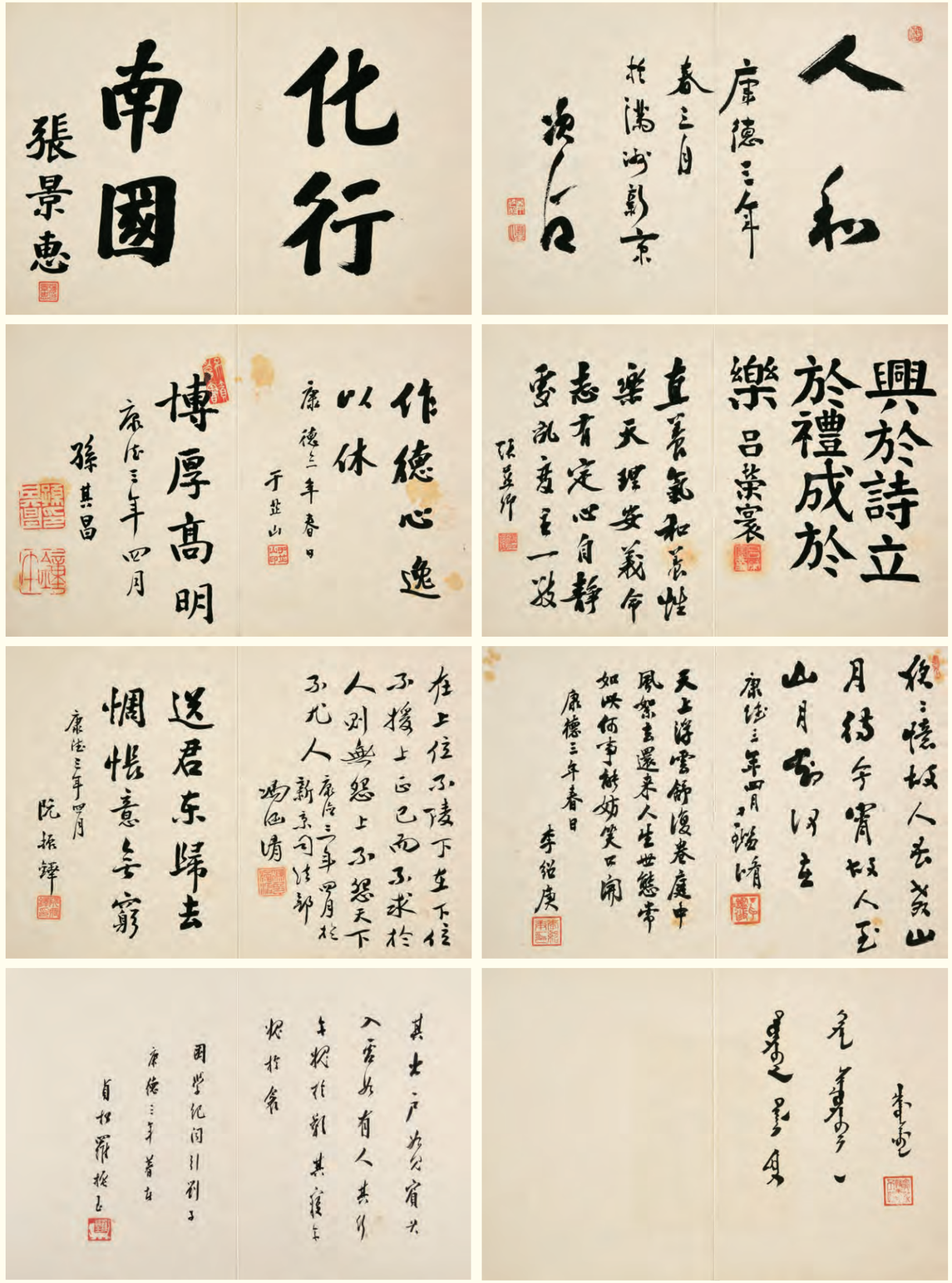
備注：以實物為準
來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

24×17.5cm×25 約0.4平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

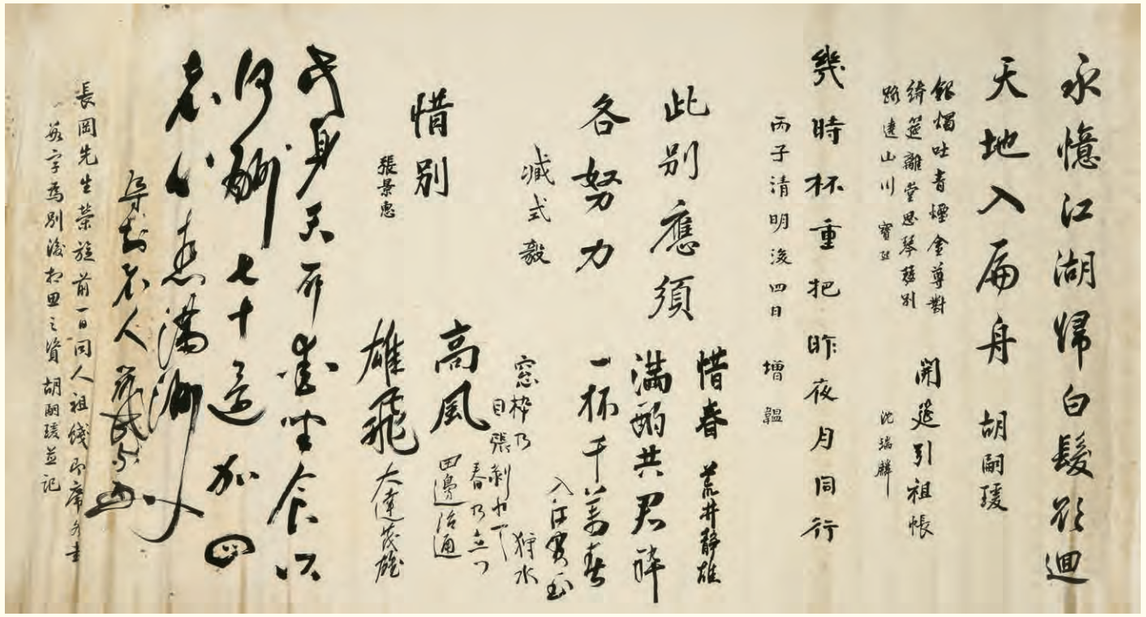




Lot 2136–2149 爲日本同一藏家舊藏



【2136】



【2137】

2137

胡嗣瑗 寶熙 沈瑞麟 增韞 臧式毅 張景惠 等
書法

水墨紙本　鏡心

題識：胡嗣瑗，寶熙，沈瑞麟，丙子清明後四日增韞，臧式毅，張景惠，張岡先生榮旋前一日同人祖餞即席各書若字為別後相思之資，胡嗣瑗並記。

說明：附木盒

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

78.5×144cm　約10.2平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

胡嗣瑗，字晴初，又字愔仲，貴州開陽人。光緒二十九年進士。辛亥革命後，曾任江蘇金陵道尹、馮國璋督軍公署秘書長、張勳復辟授內閣丞、滿洲國政府秘書長等。工詩詞，善書法。

寶熙（1871–1942），愛新覺羅氏，字瑞臣、瑞丞，號沈盦，室名獨醒盦，滿洲正藍旗人。光緒十八年進士。歷任編修、侍讀、國子監祭酒、內閣學士兼禮部侍郎、總理禁烟事務大臣等。民國後任總統府顧問、參政院參政。後曾任偽滿內務處長等。能詩，書法端莊肅穆。

沈瑞麟（1874–1945），字硯裔，浙江省湖州府人，清末民初、滿洲國的政治家、外交官。

增韞，字子固，蒙古鑲黃旗人，滿清最後一任浙江巡撫。1905年（光緒三十一年）任奉天府尹，旋署湖北按察使，調直隸按察使，歷官直隸布政使等。1908年擢浙江巡撫。增韞回到東北，當過哈爾濱佛教會會長，組織過慈善會。

臧式毅（1885–1956），字奉久，原籍山東高密縣城臧家王吳，生于遼寧沈陽蘇家屯區沙河鋪前三道崗子村。早年追隨孫烈臣。後受張作霖及張學良賞識，任東三省保安總司令部中將參謀長、遼寧省政府主席等職。

張景惠（1871–1959），字叙五，先後任偽參議府議長兼東省特別行政區長官、軍政部總長、滿洲國務總理大臣等職。

Lot 2136–2149 爲日本同一藏家舊藏

【2138】

【2139】

2138

康德二年
滿日文化協會會長羅振玉頒發聘請書

水墨紙本　鏡心

鈐印：滿日文化協會(朱文)

題識：聘請書，聘請長岡隆一郎先生為滿日文化協會評議員，康德二年六月一日滿日文化協會會長，羅振玉。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37.5×47.5cm　約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

長岡隆一郎（1884–1963），日本內務官僚、政治家、律師。東京帝國大學法科大學法律學科畢業。1934年12月，就任關東局總長。1935年5月至1936年4月，任偽滿洲國總務廳長。著有《官僚二十五年》《鴨綠江岸的稅關吏》等。

2139

康德二年
國務總理大臣鄭孝胥頒發 溥儀特簽任命狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)
國務總理大臣之印(朱文)

題識：任命狀，特字第七號，特任長岡隆一郎為國務院總務廳長此狀，溥儀，康德二年五月十一日，國務總理大臣，鄭孝胥。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52cm　約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

特派國務院總務
廳長長岡隆一郎
為帝室大典委員
會委員
溥儀
康德二年六月十二日
宮內府大臣 熙洽
國務總理大臣 張景惠

【2140】

特派國務院總務廳
長長岡隆一郎爲憲
法制度調查委員
溥儀
康德二年六月十九日
國務總理大臣 張景惠

【2141】

2140

康德二年

宮內府大臣熙洽 國務總理大臣張景惠頒發 溥儀特簽任命狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)、宮內府大臣印(朱文)
國務總理大臣之印(朱文)

題識：特派國務院總務廳長長岡隆一郎為帝室大典委員會委員溥儀，康德二年六月十二日，宮內府大臣熙洽，國務總理大臣張景惠。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2141

康德二年

國務總理大臣張景惠頒發 溥儀特簽任命狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)、國務總理大臣之印(朱文)

題識：特派國務院總務廳長長岡隆一郎為憲法制度調查委員溥儀，康德二年六月十九日，國務總理大臣張景惠。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

Lot 2136–2149 爲日本同一藏家舊藏

特派國務院總務廳
長長岡隆一郎為滿
日經濟共同委員會
滿洲帝國委員
溥儀
康德二年八月十五日
國務總理大臣 張景惠

【2142】

特派國務院總務廳
長長岡隆一郎為宮
廷造營籌備委員會
委員
溥儀
康德二年七月三十日
國務總理大臣 張景惠

【2143】

2142

康德二年

國務總理大臣張景惠頒發 溥儀特簽任命狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)、國務總理大臣之印(朱文)

題識：特派國務院總務廳長長岡隆一郎為滿日經濟共同委員會滿洲帝國委員，溥儀康德二年八月十五日，國務總理大臣，張景惠。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2143

康德二年

國務院總理大臣張景惠頒發 溥儀特簽任命狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)、國務總理大臣(朱文)

題識：特派國務院總務廳長長岡隆一郎為宮廷造營籌備委員會委員，溥儀，康德二年七月三十日，國務總理大臣，張景惠。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52.5cm 約1.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2144

康德三年

僞滿洲帝國頒發 解任狀 3幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：皇帝之寶(朱文)

題識：①解任狀，國務院總務廳長，長岡隆一郎，辭官照準，康德三年四月三日；

②解任狀，憲法製度調查委員，長岡隆一郎，應即開去憲法製度調查委員，康德三年四月三日；

③解任狀，滿日經濟共同委員會滿洲帝國委員，長岡隆一郎，應即開去滿日經濟共同委員會滿洲帝國委員，康德三年四月三日。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

37×52.5cm×3　約1.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

Lot 2136–2149 爲日本同一藏家舊藏

2145

康德二年

①滿洲防空協會會長呂榮寰頒發表彰書

②滿洲帝國國防婦女會頒發聘書

③滿洲國協和會會長張景惠頒發任命狀 3幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：①滿洲防空協會長之印(朱文)

②大滿洲帝國國防婦女會之印(朱文)

③滿洲國協和會之印(朱文)、滿洲國協和會長之印(朱文)

題識：①滿洲防空協會會長呂榮寰；

②聘書，國婦聘第六號，茲聘長岡隆一郎為滿洲帝國國防婦女會顧問，此狀，滿洲帝國國防婦女會，康德二年十月一日；

③茲以滿洲帝國協和會第二次全國聯合協議會總意推戴閣下為本會理事即祈俯允擔任藉以鼎力共圖會務暢達以副倚託之重是盼此致，長岡隆一郎閣下，滿洲國協和會會長張景惠，康德二年七月十五日，協字第98號。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

①30×44cm　約1.2平尺

②35×46.5cm　約1.5平尺

③29×36.5cm　約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2146】

2146

康德二年

國務總理大臣勛一位張景惠頒發 皇帝訪日紀念章證書

水墨紙本　鏡心

鈐印：滿洲帝國國務院之印(朱文)
國務總理大臣之印(朱文)
恩賞局長之印(朱文)

題識：皇帝訪日紀念章證書，茲奉，旨依康德二年勅令第百十六號，皇帝訪日紀念章令授與國務院總務廳長長岡隆一郎，皇帝訪日紀念章，康德二年九月二十一日，國務總理大臣勛一位，張景惠，查此證書以第壹八號記入皇帝訪日紀念章薄冊，恩賞局長，藤山一雄。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

32.5×41.5cm　約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2147】

2147

長岡隆一郎等相關證書 畢業證書 感謝狀等 一批

水墨紙本　鏡心

備注：以實物為準

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

Lot 2136–2149 爲日本同一藏家舊藏

【2148】

【2149】

2148

康德元年

國務總理大臣鄭孝胥頒發 建國功勞章證書

水墨紙本　鏡心

鈐印：滿洲帝國國務院之印(朱文)、國務總理大臣之印(朱文)
國務院總務廳恩賞處長之印(朱文)

題識：建國功勞章證書，茲依大同二年教令第十一號建國功勞章條例贈與日本帝國，貴族院議員，長岡隆一郎建國功勞章以彰勞勛此證，康德元年三月一日，國務總理大臣鄭孝胥，查此證書以第壹七叁九貳號記入建國功勞章薄冊，國務院總務廳恩賞處長，皆川豐治。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

32.5×42cm　約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

2149

康德四年

國務總理大臣勛一位張景惠頒發表彰狀

水墨紙本　鏡心

鈐印：滿洲帝國之寶(朱文)、恩賞局印(朱文)
恩賞局長之印(朱文)
國務總理大臣之印(朱文)

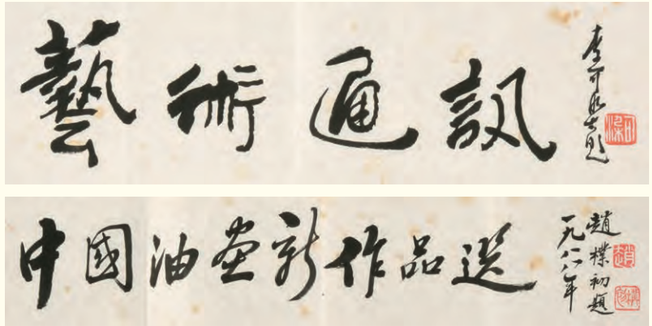
題識：奉天承運大滿洲帝國皇帝茲褒賞，元國務院總務廳長長岡隆一郎，叙勛一位錫柱國章彰其功勛使得享此禮遇，薄儀，康德四年五月二日，國務總理大臣勛一位，張景惠，右狀編列一第叁號，注記勛冊訖，恩賞局長，藤山一雄。

來源：Lot 2136–2149為日本同一藏家舊藏

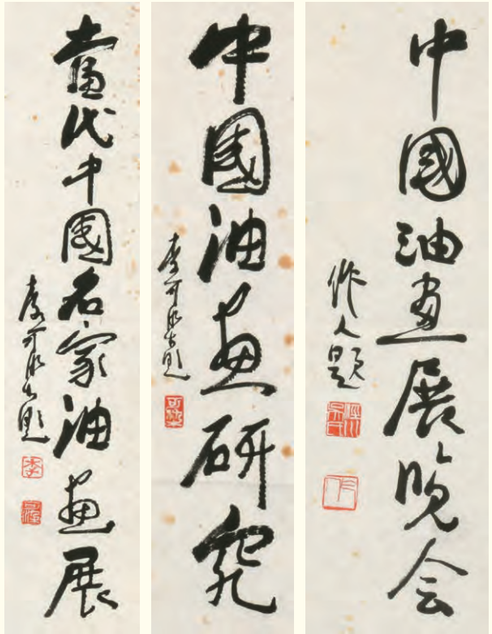
45.5×60cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2150-1】



【2150-1】

【2150-3】

2150

①李可染 吴作人 趙樸初 書法 5幅 ②李可染 吴作人 啓 功 黄 胄 葉淺予 蔡若虹 王學仲 仲秋元 華君武 吴冠中 等 致孫滋溪信札 共10通 ③孫滋溪相關照片 16枚

①②水墨紙本　镜心

鈐印：①−1 涇川吳氏(白文)、作人(朱文)
①−2 李(朱文)、可染(白文) ①−3 可染(白文)
①−4 可染(白文) ①−5 趙(白文)、樸初(朱文)

題識：①−1 中國油畫展晚會，作人題；
①−2 當代中國名家油畫展，李可染題；
①−3 中國油畫研究，李可染題；
①−4 藝術通訊，李可染題；
①−5 中國油畫新作品選，一九八八年趙樸初題；
②−1 可染于五月廿四日；
②−2 吴作人一九八一.八.七； ②−3 弟功上十七日；
②−4 弟黄胄八月二日； ②−5 葉淺予二月廿六日；
②−6 蔡若虹1995年8月28日； ②−7 王學仲四月廿七日；
②−8 仲秋元01.10.23； ②−9 華君武2/2/99；
②−10 吴冠中于蘇州3月14日。

備注：以實物為準

①−1 57.5×24.5cm 約1.3平尺 ①−2 68×21.5cm 約1.3平尺
①−3 50×11.5cm 約0.5平尺 ①−4 12.5×36cm 約0.4平尺
①−5 12.5×40.5cm 約0.5平尺 ②−1 27.5×19.5cm 約0.5平尺
②−2 26×18.5cm 約0.4平尺 ②−3 26.5×18.5cm 約0.4平尺
②−4 26×19cm 約0.4平尺 ②−5 26×19cm 約0.4平尺
②−6 26×18.5cm×2 約0.4平尺(每幅) ②−7 26×18.5cm 約0.4平尺
②−8 26.5×19cm×2 約0.5平尺(每幅)
②−9 20.5×13cm×2 約0.2平尺(每幅)
②−10 26×19cm 約0.4平尺
③尺寸不一

JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

【2150-2】

【2151】

2151

肅親王(1866–1922)
“清露未晞”書法 橫幅

水墨紙本　鏡心
鈐印：肅親王(白文)、偶遂亭主(朱文)
　　御賜望重宗維(朱白文)
題識：宮下先生屬，肅親王。
說明：附框

39.5×86cm 約3.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

肅親王（1866–1922），名善耆，清宗室，肅武親王八世孫。字艾堂、藹堂，號偶遂亭主，封號肅忠親王，又稱肅親王、肅王、謚號世忠。歷官鑲紅旗滿洲都統、正白旗領衛內大臣、崇文門稅務監督、民政部尚書。

整體圖

【2152】

2152

沈　默
水鄉清夏

設色紙本　立軸
鈐印：沈默畫印(白文)、我醉(朱文)
題識：辛酉年仲秋畫於蘇州江南畫院沈默。

63×60.5cm 約3.4平尺
JPY: 20,000-40,000
RMB: 1,100-2,200

整體圖

整體圖

劉繼瑛（b.1921），河北武清人。 國畫家。師從溥心畬先生學習國畫、文史、書法。師從王雪濤先生學習寫意花鳥畫，并從事美術工作。1991年4月被聘任爲中央文史研究館館員。現爲中國美術家協會會員、齊白石藝術研究會顧問、北京中國畫研究會理事、東方書畫研究會理事。

2153

劉繼瑛(b.1921)

紫藤雙蝶

設色紙本　立軸

鈐印：劉(朱文)
繼瑛(白文)

題識：一九七二年冬日，繼瑛寫。

76×41.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

李培雨，清，字伯霖。清末宮廷畫家。辛亥後居京津，以鬻畫爲生。

2154

李培雨

耄耋富貴

設色紙本　立軸

鈐印：李培雨印(白文)、伯霖(朱文)
大年(朱文)、廣行陰騭上格蒼穹(朱白文)

題識：時在戊寅夏六月初伏於津沽以為鈴木先生大雅正之伯霖李培雨寫。

130×43cm 約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2155】

整體圖

2155

曾德銀(b.1952)

碩果累累

設色紙本　立軸

鈐印：曾德銀印(朱文)、墨池清興(白文)

題識：一九九〇年始夏寫於重慶北培德銀。

67.5×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

曾德銀（b.1952），重慶江津人。字夢雪。擅長中國花鳥畫，尤其推崇青藤、八大、石濤、吴昌碩，并深入研究，在繼承傳統的基礎上，立創新意，使其作品有鮮明的地方特色和時代氣息。在繪畫上，曾得教于蘇葆楨、張世簡及趙寧安諸教授。作品參加過全國及省市展覽，并多次獲獎。近年來，一些作品曾在北京、湖北等地展出，并得好評。香港國際書畫家交流協會會員，加拿大世界書畫家協會理事，重慶市美術家協會會員，中國藝術研究院文化藝術市場研究中心畫師。

整體圖

李鴻梁（1895–1972），字孝友，紹興府山陰人，近代中國著名畫家。早年就讀于紹興府中學堂，爲魯迅學生。喜繪畫。辛亥革命，紹興光復，《越鐸日報》創刊，常在報上發表漫畫，抨擊時弊。後考入浙江兩級師范學堂，與豐子愷、劉質平、潘天壽等同爲李叔同高足，并被李叔同稱爲“最像我的學生”。

2156

李鴻梁(1895–1972)

猴

設色紙本　立軸

鈐印：老鳳(朱文)

題識：二十四年鴻梁作於一相室。

149×40cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2156】

【2157】

2157

張　步(b.1934)

灘江秀色

設色紙本　鏡心

鈐印：張步(白文)、江山如畫客忘歸(朱文)、張(朱文)

題識：甲子張步。

說明：附鏡框

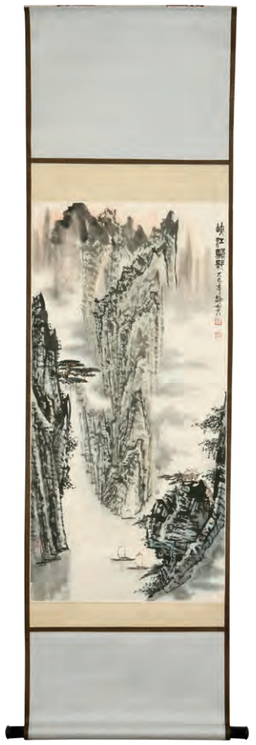
28.5×40cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

張步（b.1934），1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師。1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成爲少數幾個入室弟子之一。現爲一級美術師。旅居加拿大，爲國際知名中國畫家。

整體圖



整體圖

韓松岩（b.1942），本名韓寶玉，1942年生於北京，著名書畫家、篆刻家、陳大章先生弟子。

2158

韓松岩(b.1942)

峽江駭影

設色紙本　立軸

鈐印：韓(白文)、松岩(朱文)

題識：己巳年韓松岩。

102.5×50cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2158】

【2159】

2159

舒樸基(b.1941)

金頂夕照

設色紙本　鏡心

鈐印：舒(朱文)、峨眉天下秀(朱文)

題識：丁卯年仲夏寫於成都金石書畫研究會山者題。

說明：附盒

83.5×50.5cm　約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

舒樸基（b.1941），筆名山者，四川成都人。畢業于成都美術專科學校，後留校工作。從事工藝美術設計及國畫創作，曾任嘉州畫院副院長。

整體圖

2160

①李鐸 書法 ②佚名 層巒疊嶂圖

③沈師周 黃山雲霧 3幅

①水墨紙本　立軸 ②③設色紙本　立軸

鈐印：①李鐸之印(白文)

②古琴(朱文)

③師周(朱文)、虛銑(白文)

題識：①李鐸；

②庚午夏日書齋無事以畫消暑；

③壬申仲夏沈師周。

說明：②附火漆

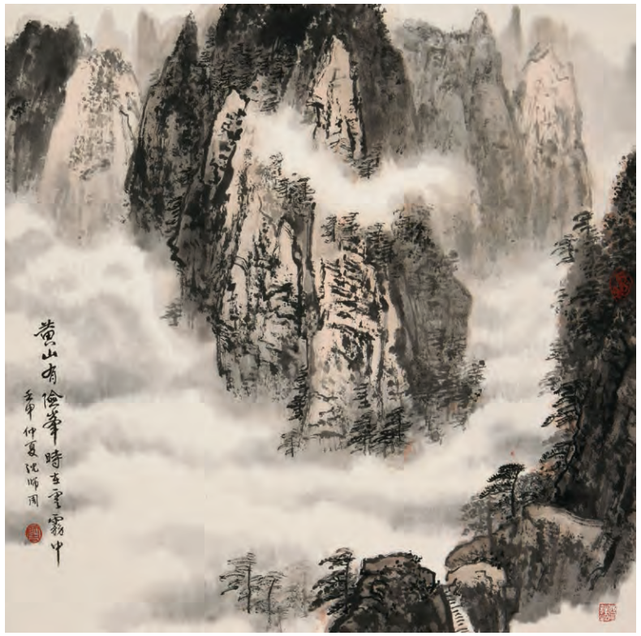
①96.5×43cm　約3.7平尺

②98×21.5cm　約1.9平尺

③67×67cm　約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2160】

【2161】

整體圖

唐秉耕（b.1945），上海人。現爲中國美術家協會、上海美術家協會會員，中國人才藝術研究會藝術家學部委員會一級國畫藝術委員，中國藝術研究院文化藝術市場研究中心特邀創作委員。

2161

唐秉耕(b.1945)

東籬秋菊圖

設色紙本　鏡心

鈐印：唐氏(朱文)、秉耕畫印(白文)
草木未必無情(白文)

題識：歲次癸亥秋月唐秉耕畫於海上梅影草堂。

說明：附鏡框

89×44.5cm　約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2162】

2162

陶壽伯(1902–1997)

①絶艷 ②冷香圖 雙幅

設色紙本　鏡心

鈐印：①陶壽伯(朱文)、疇中老人(白文)
江南(白文)、萬石樓(白文)、香雪樓畔是我家(朱文)
②陶壽伯(朱文)、疇中老人(白文)
江南(白文)、香雪樓畔是我家(朱文)

題識：①甲子中秋謀修先生雅賞八十三叟陶壽伯寫於東京；
②冷香疑列骨瓊艷可餐，甲子中秋寫為謀秀吾兄雅賞八十三叟陶壽伯寫於東京。

說明：附鏡框

①32.5×88.5cm　約2.6平尺　②89.5×33cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

陶壽伯（1902−1997），江蘇無錫人，原名之芬，字雲樓，譜名福堂，晚號疇中老人，室名萬石樓，爲趙叔儒入室弟子，又拜張大千爲師，其畫凡山水、花卉、蔬果無一不精，尤工寫梅。與其書、印并稱三絶。有“臺灣印王”之稱。1950年後渡臺北，晚精畫梅，人稱“梅聖”。

整體圖

【2163】

2163

許蔚琛(1935–2023)

①牽牛花螳螂 ②絲瓜蟈蟈 雙幅

設色紙本　立軸
鈐印：紅斌作畫(朱文)
題識：蔚琛。
說明：附火漆 附文物商店簽

44×33.5cm×2　約1.3平尺(每幅)
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

許鴻賓（1935−2023），字蔚琛，河北霸縣人。1966年畢業于中央美術學院中國畫系。著名花鳥畫家，擅長中國畫花鳥草蟲。中國美術家協會會員、河北省美術家協會理事、河北美術學院教授。著有《怎樣畫草蟲》、《中國畫蝴蝶畫法》、《新編芥子園畫傳》、《草蟲百圖》等。

整體圖

【2164】

整體圖

2164

張肇銘(1897–1976)

雙清圖

設色紙本　立軸
鈐印：肇銘長壽(白文)
題識：肇銘。

71.5×48cm　約3.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

張肇銘（1897−1976），湖北武漢人。擅長中國畫。花鳥畫享有盛譽。早年在北京藝專時，從師王夢白、陳師曾，深受惲南田畫風的影響，後來研究過陳淳、徐渭、李鱓、華嵒、趙之謙、任伯華、虛谷等明清畫家的作品，兼寫生與寫意派二者的優點，把形象真實與緣物寄情統一起來，不求工而見工于筆墨之外，七十歲後，畫風大變，由小寫意到減筆大寫意，由用色多一變爲用墨多，縱筆馳騁，水墨酣暢，講求經濟原則，以少勝多。樸素自然，平淡天真。深得水墨寫意派的真體。

【2165】

李天心（1924—2008），出生于浙江鎮海。1948年赴上海大夏大學（現華東師范大學）土木工程系就讀。曾任浙江北侖政協書畫院名譽院長、望海樓書畫社名譽社長。曾經獲得新中國成立後首個藝術大獎——中國人民保衛世界和平獎。

張弛（b.1957），出身書畫世家，師從陸儼少先生，頗得陸老賞識。現爲華東師范大學藝術研究院客座教授、碩士生導師，中國女畫家協會理事，上海美術家協會會員，上海書畫院畫師，日本全國水墨畫美術協會理事、審查員。畫作氣勢宏大又不失柔美，別有生趣。

整體圖

2165

①李天心 快樂的節日 ②張　弛 瀑布 2幅

設色紙本　立軸

鈐印：①李(白文)、天心(朱文)、侶鸞鶴友麋鹿(白文)
②墨雾(白文)

題識：①歲次徒維敦牂中秋佳節，李天心畫於上海；
②墨雾張弛。

①81×52cm 約3.8平尺 ②89.5×41.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

顏梅華（b.1927），號雪庵，齋號琴齋。浙江樂清（江蘇蘇州、徐州）人，出身書香世家，自幼喜讀書，嗜丹青，聰明智絕，才情別具。四十年代中期從事連環畫創作，師從陳光鎰。他尤其擅長武俠劍客和古典等題材，其筆下的俠客男士形象和繪畫風格獨具特色，解放前，被譽爲連環畫“四小名旦”之一。

2166

顏梅華(b.1927)

卧薪猶須傾國人

設色紙本　立軸

鈐印：梅華(白文)
吳郡梅華顏天夏印(朱文)

題識：中原利丸先生教之，己未
年之暑月吳郡梅華。

96.5×44.5cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2166】

【2167】

張曉飛（b.1941），江蘇吳縣人。擅長中國、木刻年畫。蘇州桃花塢木刻年畫社創作室主任，中國工藝美術大師，蘇州大學藝術學院兼職教授，蘇州市美協副主席。

2167

張曉飛(b.1941)

①寒山像 ②拾得像 ③寒山拾得像 共3幅

①②水墨紙本　鏡心 ③設色紙本　鏡心

鈐印：①曉飛(朱文)
②張(朱文)、曉飛畫記(白文)、東采蓮(朱文)
長樂(朱文)、知足常樂(朱文)、飛(朱文)
③張(白文)

題識：①曉飛畫；
②乙亥仲夏曉飛拾得寫像；
③曉飛畫。

67×42cm×3　約2.5平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2168】

2168

陸冰丞

墨竹 三條屏

水墨紙本　立軸

鈐印：家在蔡家石印邨莊(白文)、惟道集虛(朱文)

題識：冰丞畫，梧岡軍門大人教政蔡嶺陸鴻口，
法東坡筆意冰丞。

備注：有傷 以實物為準

171.5×45.5cm×3　約7平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

陸冰丞，［近現代］雅州（今四川雅安）人。精畫法，墨竹尤爲所長。惜取法不優，少生趣。《益州書畫録》。

【2169】

整體圖

2169

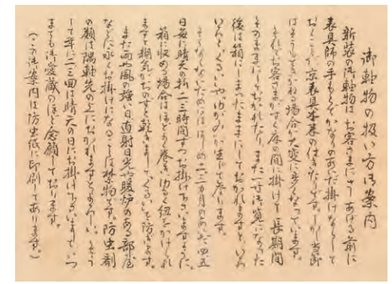
王個簃(1897–1988)
山花漫開

設色紙本　立軸
鈐印：啟之(朱文)、個簃(白文)、欣欣向榮(朱文)
題識：一九七八年六月畫於扈上西郊王個簃八十二年。
說明：附木盒

67.5×42.5cm　約2.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

王個簃（1897–1988），名賢，字啓之，有“霜茶閣”、“暫閑樓”、“千歲之堂”等。江蘇省海門市人。現代著名書畫家，篆刻家，藝術教育家。16歲到南通求學，篤好詩文、金石、書畫。27歲由諸宗元介紹，去上海爲吴昌碩西席，兼從吴學書畫篆刻，爲入室弟子。新中國成立後，任上海畫院副院長、名譽院長、中國美術家協會理事、美術家協會和書法家協會上海分會副主席，西泠印社副社長，上海文史館館員等職。

整體圖



江寒汀（1903–1963），江蘇常熟虞山鎮人。原名荻、庚元，筆名江鴻，石溪，號寒汀居士。十六歲從同裏陶松溪習花鳥畫，二十八歲開始賣畫爲生。江寒汀擅長花鳥畫，尤以描繪各類禽鳥著稱于世。他的繪畫内師傳統，外師造化，廣泛地從傳統中吸取養料。他曾認真研究歷代花鳥畫家的技法，上溯宋元諸家，下至明清的陳白陽、徐渭、惲南田、金冬心、八大山人、新羅山人，對雙鈎填彩、没骨寫生，均所擅長。尤對任伯年、虛谷畫藝潛心揣摩，系統研究，以致他臨摹任伯年、虛谷的作品達到以假亂真的程度，在畫壇上有“江虛谷”的美譽。

2170

江寒汀(1903–1963)
花卉八哥

設色紙本　立軸
鈐印：江荻(白文)、寒汀(朱文)
題識：寒汀作於海上客齋。
說明：附木盒

151.5×38.5cm　約5.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

【2170】

【2171】

2171

袁　武(b.1959)
李清照小像

設色紙本　镜心
鈐印：袁武(白文)、偶然(白文)
題識：己卯夏日畫於北京袁武。
說明：附鏡框

67×67cm 約4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

袁武（b.1959），生於吉林省吉林市，1984年畢業于東北師范大學藝術系，1995年畢業于中央美術學院國畫系，獲碩士學位。2017年3月辭去北京畫院執行院長之職，現任北京畫院一級美術師、國家畫院研究員、中國美術家協會理事、中國畫藝術委員會副主任，享受國務院政府特殊津貼 。中國美術家協會第一屆國家重大題材美術創作藝術委員會委員。

整體圖

【2172】

2172

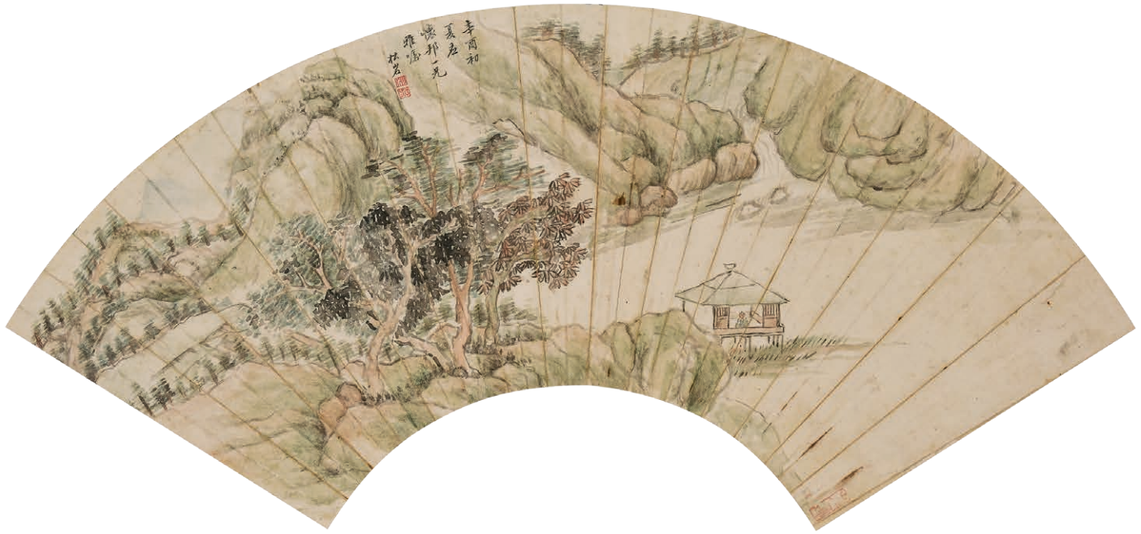
汪亞塵(1894–1983)
池塘養錦鱗

設色紙本　立軸
鈐印：汪亞塵(白文)
　　平陽(朱文)
　　亞塵書畫(朱文)
題識：乙卯亞塵。
說明：附題簽木盒

39×59.5cm 約2.1平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

汪亞塵（1894–1983），浙江杭州人，原籍安徽太平（今黃山）。1915年曾與陳抱一等人組建中國第一個畫會組織“東方畫會”。1916年東渡日本留學，1921年畢業于東京美術學校西畫系，同年回國，被聘爲上海美專教授兼教務主任。

整體圖



【2173】

2173

錢松嵒(1899–1985)

孤亭賞溪 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：松(白文)、嵒(白文)

題識：辛酉初夏應懷邦一兄雅囑，松嵒。

說明：附框

17.5×52cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

錢松嵒（1899–1985），當代畫家。江蘇宜興人，曾任江蘇省國畫院院長、名譽院長，江蘇省美術家協會主席，中國美術家協會常務理事、顧問，第四、五、六屆全國人大代表，是當代中國山水畫主要代表人之一。錢松嵒的作品，章法構圖變化多端，色彩運用大膽獨特，個人風格顯著明了，堪稱“承前啓後，一代宗師”。

整體圖

【2174】

2174

王廷珏

天中清供

設色紙本　立軸

鈐印：王廷珏(白文)

題識：丁丑莫春滄浪外史寫於滬上。

33.5×44.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王廷珏，號滄浪外史，可濯軒主，晚號苴翁，蘇州人，師從吳昌碩，王一亭等，工畫花鳥，粗枝大葉，以氣勢勝，得白陽、八大之神，尤善畫菊，民國間即享大名，所畫菊華古拙雅致，有王家菊之稱。書擅篆隸，蒼茫古雅。民國間在江浙滬一帶鬻畫鬻文爲生。參加海上題襟館書畫會，中國畫研究會，大觀雅集等書畫社團。多次舉辦個人畫展。

整體圖

【2175】

整體圖

霍春陽（b.1946），出生于河北省清苑縣李莊鄉李莊村，1969年畢業于天津美術學院并留校任教至今。霍春陽在他30多年的創作實踐中，固守“以淡寓濃，以簡寓繁，以疏寓茂，以輕寓重”的創作理念，結合自己對中國傳統文化的參悟，逐漸形成了獨特的畫風，爲畫界所賞。他的作品不求繁蕪，不重尺幅，寥寥數筆，一杆勁竹、幾株蘭草便躍然紙上，給人一派幽遠沉靜、古雅端莊之美。

2175

霍春陽(b.1946)

梅花

設色紙本　立軸

題識：丙寅年春陽戲筆。

91×49.5cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

朱脩立（b.1938），出生于上海。1961年畢業于南京藝術學院并留校任教，早年曾參與和見證南京新金陵畫派的創立和發展，後調入安徽省書畫院專職創作。1987年被評爲國家一級美術師。安徽省美術類高級職稱評委，全國美展評委，中國科技大學客座教授、《光明日報》畫院名譽院長等職，現爲中國美術家協會會員， 安徽美術家協會藝術顧問。

2176

朱脩立(b.1938)

農趣

設色紙本　立軸

鈐印：朱口(白文)、務去陳言(朱文)

題識：脩立。

67.5×33.5cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2176】

【2177】

整體圖

王傳燾，字季眉，浙江吳興（今湖州）人，1903年2月14日在上海出生，1978年2月6日去世，享年75歲。王傳燾系清末民初海上名人王一亭的第三個兒子，排行老六。

三木筆一，日本昭和時代政治人物，曾任日本東京都臺東區長。

2177

王傳燾

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：王傳燾印(白文)、季眉(朱文)

題識：三木筆一先生雅正，丙申冬王傳燾。

95×41cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

2178

齊白石(1864–1957)

蘋果

設色紙本　立軸

鈐印：木居士(白文)、白石翁(白文)

題識：白石翁製。

103×21.5cm 約2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2178】

【2179】

整體圖

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。

2179

吳昌碩(1844–1927)

牡丹壽石

設色紙本　立軸

鈐印：吳昌石(朱文)、吳俊之印(白文)

題識：安吉吳昌碩並記。

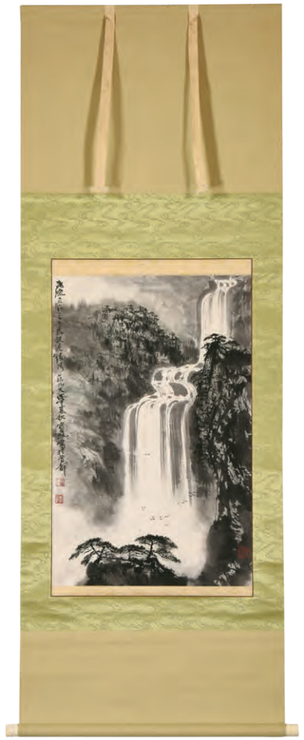
說明：附木盒

137×39cm　約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2180】



整體圖

2180

劉寶純(b.1932)

望廬山瀑布詩意圖

水墨紙本　立軸

鈐印：膠東人(朱文)、劉寶純(白文)

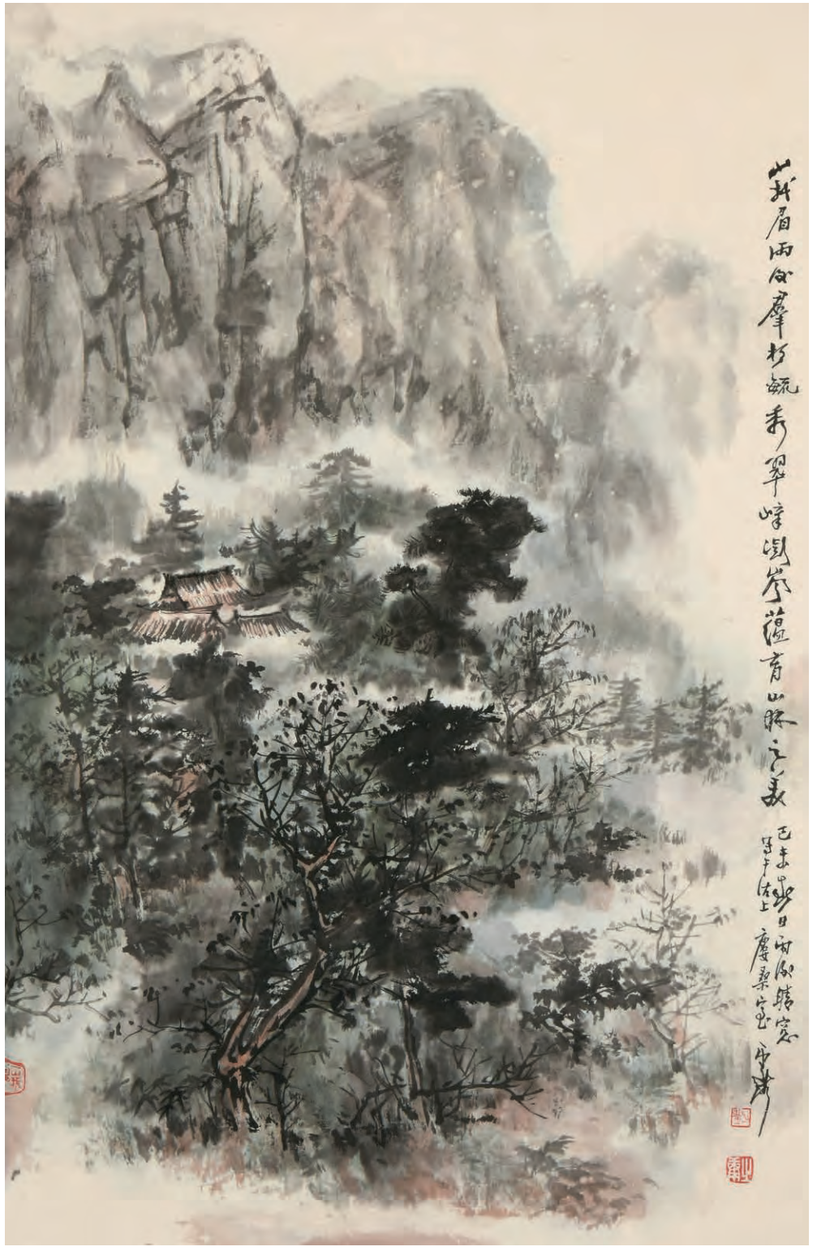
題識：戊午暮秋劉寶純寫於首都。

68×44cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

劉寶純（b.1932），生于山東榮成市，畢業于山東財經學院。現爲山東畫院院長、一級美術師、中國國家畫院院委、中國美協理事、省美協名譽主席、省政協聯誼書畫院副院長。



【2181】

整體圖

2181

劉止庸(1910–1996)

峨眉兩峻

設色紙本　立軸

鈐印：劉(朱文)、止庸(白文)

題識：己未春日兩家晴窓寫於沽上慶桑室雲溪。

66×42.5cm　約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

劉止庸（1910–1996），字雲谷，別號雲來、雲溪、雲白、劉仙客、天臺仙客、西蜀漫士、樓桑之人等。室名退尺齋、瘦桑室。四川省納溪人，1936年畢業于國立北平藝術專科學校，後爲職業畫家。1949年後任天津市中山門第三中學美術教師，天津文史研究館特約館員、天津畫院特約畫師。

整體圖

吴石僊（1845–1916），名慶雲，字石僊，後以字行，晚號潑墨道人。上元（今南京）人，流寓上海。擅山水，山水氣勢雄厚，丘壑幽奇，初不爲人重，既赴日本歸，乃長煙雨法，墨暈淋漓，煙雲生動，峰巒林壑，陰陽向背處，皆能渲染入微。

2182

吴石僊(1845–1916)

江邨雨意

設色紙本　立軸

鈐印：吳慶雲印(白文)、石僊(朱文)

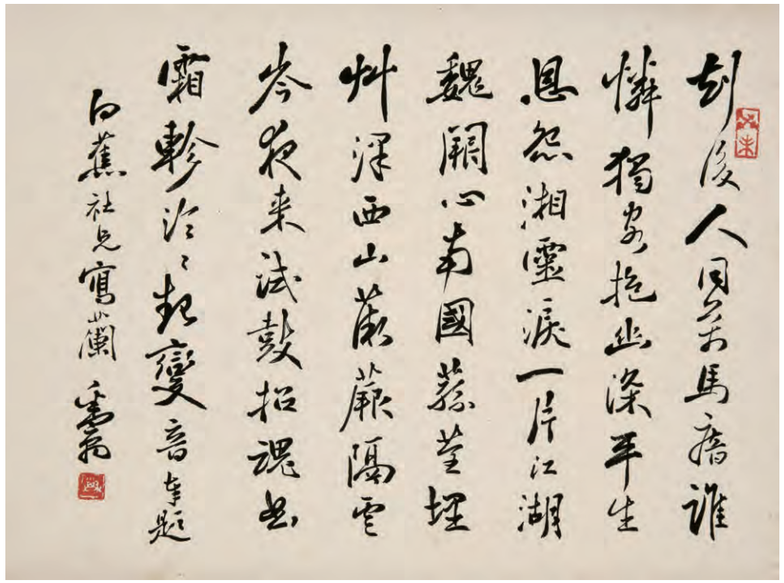
題識：甲寅立春前一日仿米海岳法，葆元二兄先生雅鑒，白下吳石僊。

104.5×52.5cm　約4.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2182】



【2183】

整體圖

2183

①鄧散木 書法 ②白　蕉 蘭花 雙挖

水墨紙本　立軸

鈐印：①冀(白文)、癸未(朱文)
　　②蕉(朱文)、濟廬印(白文)

題識：①白蕉社兄寫蘭，菊初；
　　②雲間居士。

說明：附火漆

22.5×30cm×2 約0.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

鄧散木（1898–1963），原名鐵，學名士杰，字純鐵，號且渠子、冀翁、一夔，一足等，齋名厠簡樓，豹皮室。生于上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。晚年以篆書突出，可謂融合大、小篆、甲骨文、竹木簡，形成個人草篆風格。

白蕉（1907–1969），上海金山區張堰鎮人，本姓何，名法治，名馥，字遠香，號旭如。後改名換姓爲白蕉。別署雲間居士、濟廬復生、復翁、仇紙恩墨廢寢忘食人等。出身于書香門第，曾任上海中國畫院籌委會委員兼秘書室副主任，中國美術家協會上海分會會員，上海中國書法篆刻研究會會員，上海中國畫院書畫師。

【2184】

2184

王成喜(b.1940)

紅梅白梅

設色紙本　镜心

鈐印：成喜(朱文)、興之所至(朱文)

題識：中州王成喜寫於京華。

68.5×45.5cm 約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國内外美術館館藏。

【2185】

【2186】

2185

韓美林(b.1936)

猫頭鷹

設色紙本　镜心

鈐印：韓(白文)、美林(白文)

題識：美林寫 ML.Han 2000.2。

41.5×59.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

韓美林（b.1936），生于山東，中國當代極具影響力的天才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力于汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，并體現爲具有現代審美理念和國際通行語匯的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。

2186

韓美林(b.1936)

沙舟圖 横幅

設色紙本　镜心

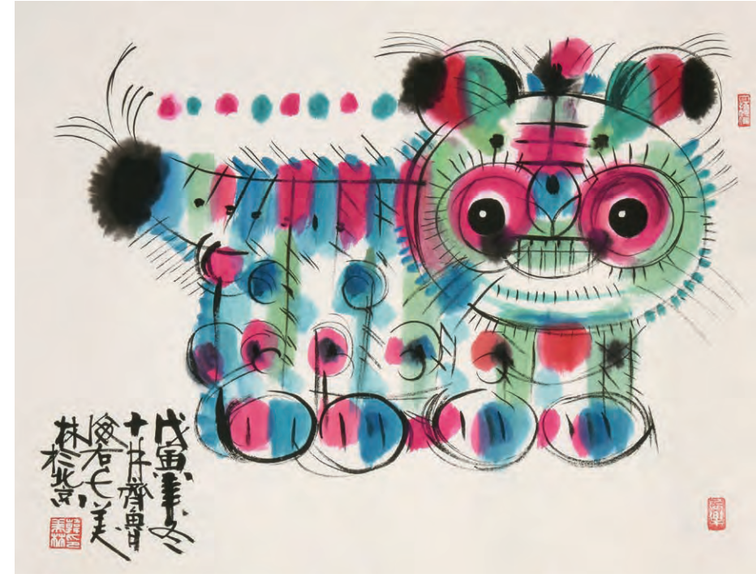
鈐印：韓美林印(白文)

題識：二〇〇〇年十月海右人美林客北京。

70×138cm 約8.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【2187】

【2188】

2187

韓美林(b.1936)

虎圖

設色紙本　镜心

鈐印：韓美林印(白文)

大悟成佛(白文)、長樂(白文)

題識：戊寅年冬十月齊魯海右人美林於北京。

70×69cm 約4.3平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

韓美林（b.1936），生于山東，中國當代極具影響力的天才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力于汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，并體現爲具有現代審美理念和國際通行語匯的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。

2188

韓美林(b.1936)

馬 横幅

設色紙本　镜心

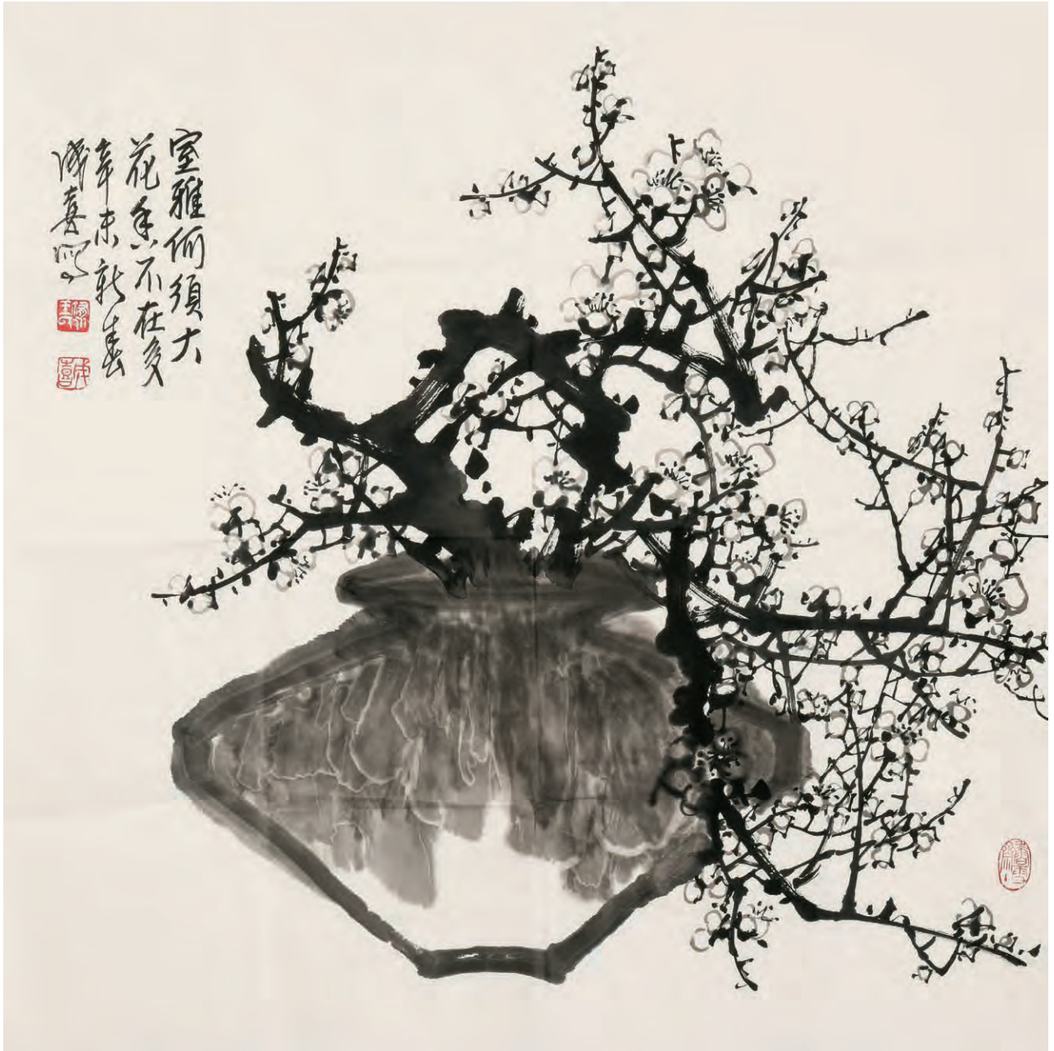
鈐印：韓美林(白文)、佛果(白文)

題識：二〇〇〇年齊魯海右人美林寫於北京王府井。

70×138cm 約8.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【2189】

2189

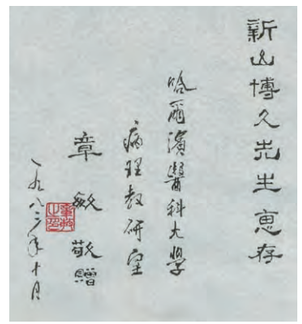
王成喜(b.1940)
瓶梅

水墨紙本　镜心
鈐印：洧川王氏(白文)、成喜(朱文)
　　香雪齋主(朱文)
題識：辛未新春成喜寫。

65×64.5cm 約3.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

整體圖



2190

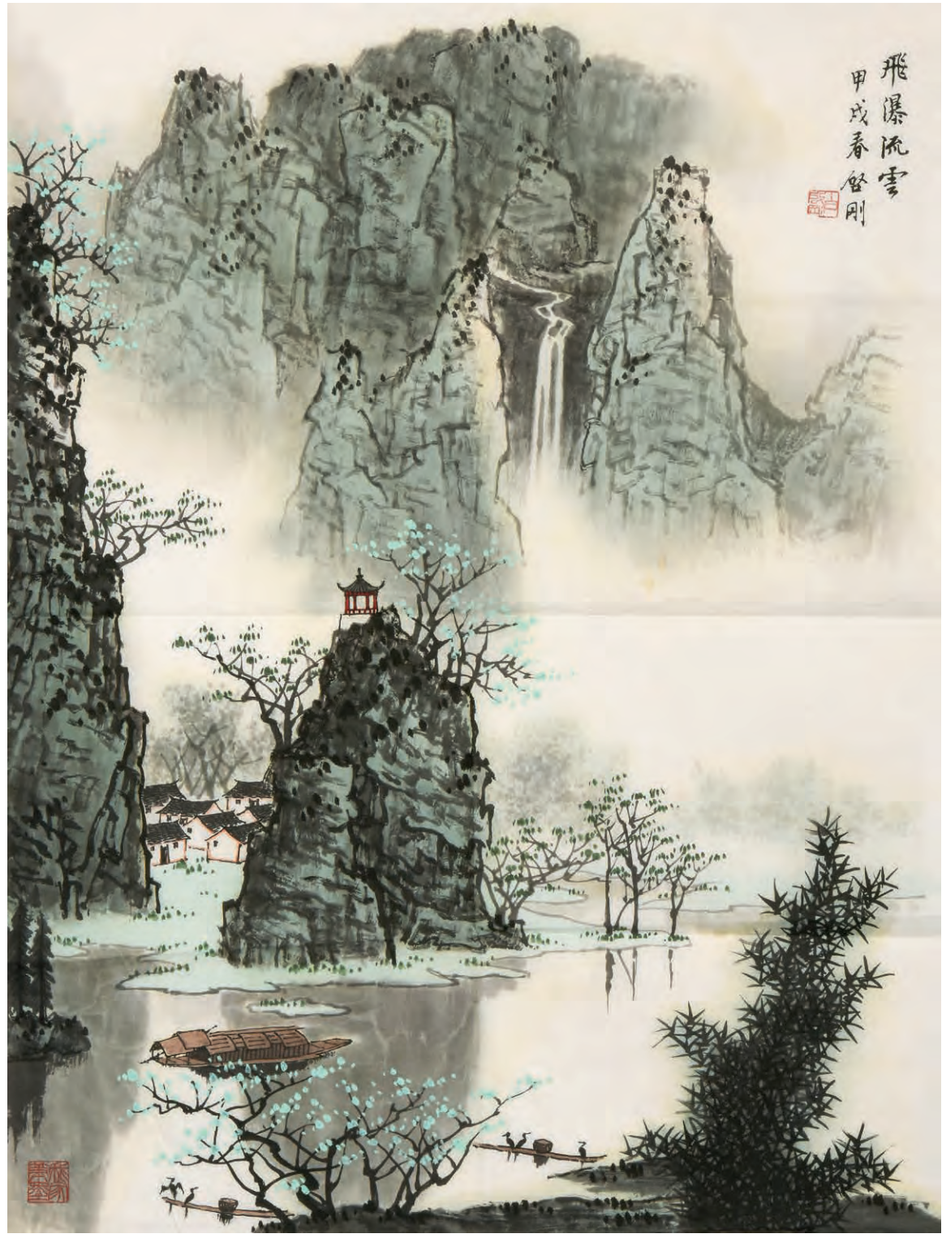
宋雨桂(b.1940)
荷花翠鳥

設色紙本　立軸
鈐印：雨桂之鈵(白文)
　　章敏之印(朱文)
　　八十年代(朱文)
題識：辛酉春雨桂；新山博久先生惠存，哈爾濱醫科大學病理教研室，章敏敬贈，一九八二年十月。

67.5×41cm 約2.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2190】

宋雨桂（b.1940），山東臨邑人，後遷居東北。現遼寧美術館館長，遼寧美協主席，遼寧畫院國家一級美術師。享國務院政府特殊津貼。全國五一勞動獎章。



【2191】

2191

白啓剛(b.1938)
飛瀑流雲

設色紙本　镜心
鈐印：白啟剛印(朱文)、我家筆墨(朱文)
題識：甲戌春啟剛。

66.5×49.5cm 約3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

白啓剛（b.1938），生於北京，是當代著名畫家白雪石之子。自幼酷愛繪畫藝術，在父親的熏陶和指導下，逐步走上了藝術道路畢業於中央工藝美術學院。拜師著名畫家何海霞、梁樹年門下。

整體圖

齊良遲（1921–2003），字子長，1921年生于湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業于北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人并研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業于北京輔仁大學美術系。後任教于國立北平藝術專科學校。去世前爲北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

2192

齊良遲(1921–2003)
長春

設色紙本　立軸
鈐印：白石後人(白文)
題識：三百四十甲子齊良遲揮毫。

67×33.5cm 約2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

【2192】

整體圖

樂震文（b.1956），浙江鎮海人，現任上海海事大學徐悲鴻藝術學院院長。中國美術家協會會員，上海中國畫院兼職畫師。上海書畫院執行院長，上海現代水墨書畫院藝術顧問。主要學術著述：《怎樣畫樹》《怎樣畫瀑布》《怎樣寫生山水》《樂震文畫集》。

2193

樂震文(b.1956)

松風白溪圖

設色紙本　立軸

鈐印：南溪子(白文)
震文之鉥(朱文)
震文白卿書畫(朱文)

題識：己未年初夏樂震文。

85.5×44.5cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2193】

整體圖

• 白伯驊 • 中国画家，1944年出生於北京一个书香世家。曾祖白墨佑，擅长书画，为清代咸丰年间翰林。

1965年夏，中宣部中央美术学院附属中等美术专业学校。

1972年师从著名人物画大师蒋兆和先生。潜心研究中国人物画直至1986年蒋先生仙逝，深得先生真传。

作品“尽精刻画”与“实传神”。

中文名白伯驊 国籍 中国 民族 汉 出生地 北京 出生日期 1944年 职 业画家 代表作品《回眸一笑》

白伯驊〔1〕 1990年秋赴日本名古屋首次举办个人画展。1993年冬赴新加坡举办个人画展，并出版个人画集。1995年春应美国芳富比拍卖行邀请赴香港、纽约、华盛顿、旧金山等地进行艺术考察。

1998年由北京荣宝斋主办，北京文雅堂协办举行“白伯驊新作展”。1998年8月荣获美国剑桥国际名人传记中心所颁发的20世纪成就奖。1999年3月再次赴日本名古屋举办个人画展。现为中国美术家协会北京分会会员。多次参加国内大型艺术品拍卖会。并被辑入《中国当代画家名录》、《当代艺术家名人录》。美国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记词典》。〔白伯驊对自己的创作一向精益求精，每一幅画作精心雕琢，绝不粗糙草率，这严谨的创作态度与其恩师蒋兆和一脉相承，他甚至对选用的笔墨纸张也十分考究。使用的墨和朱砂均是乾隆年间的老墨，真朱砂，如今已很难找到，其他一些颜料也多是进口产品；作画用的宣纸、皮纸中，有金地纸、银地纸，也从国外购来。因此，白伯驊的画作“产量”不高，然而他并不在乎自己创作的数量，只求每一幅作品都呈现完美的视觉效果，带给观众美的享受。〔2〕 严谨的画风、传神的笔墨让白伯驊的画作被收藏界所看好，市场拍卖价格也稳步上扬，并受到海内外人士的青睐。有不同时期的创作《燕子报春造像》《有诗图》，《龙门石窟》，《百万雄师》，《独立长风图牡丹》，《金蟾不出饭卷风》，《鹭立河畔》等佳作品分别以平均每尺万元价格拍出。作品价格扶摇直上纯熟的技巧，，画作《金陵十二钗》组图以人民币49.5万元的高价被藏家买走，创出他个人作品价格的新高

2194

白伯驊(b.1944)

秋興圖

設色紙本　立軸

鈐印：伯驊(朱文)
慶瑞齋(朱文)

題識：癸酉寫於古燕慶瑞齋
伯驊並識。

131×64.5cm 約7.6平尺

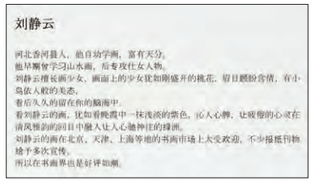
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2194】

【2195】

整體圖



刘静云

河北香河县人，他自幼学画，富有天分。
他早期曾学习山水画，后专攻仕女人物。
刘静云擅长画少女，画面上的少女犹如刚盛开的桃花，眉目聰盼含情，有小鸟依人般的姿态。
看后久久的留在你的脑海中。
看刘静云的画，犹如看晚霞中一抹浅淡的紫色，沁人心脾，让疲惫的心灵在清风雅韵的沉目中融入让人心驰神往的绿洲。
刘静云的画在北京，天津、上海等地的书画市场上大受欢迎，不少报纸将她给予多次宣传。
所以在书画界也是好评如潮。

劉靜雲（b.1964），河北香河人，現居北京，幼習繪畫，師從袁宗莆老師。學習中國傳統繪畫技法，曾習任伯年、八大、蔣兆和、劉繼卣等近代大家作品。深切體會人物繪畫之精妙，從而形成自己的獨特畫風，筆法靈秀飄逸，墨韵清朗雄渾，筆底女性人物仙雲曼妙、靚影妙姿躍然紙上。所繪山水畫更有獨道的見解，秀麗與雄渾并存，筆墨與自然共韵。

2195

劉靜雲(b.1964)

貴妃圖

設色紙本　立軸

鈐印：靜雲(白文)

題識：甲戌春靜雲。

127×64.5cm 約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2196】

2196

杜滋齡(1941–2023)

米顛拜石圖 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：滋齡人物圖畫之記(朱文)

滋齡畫印(白文)、杜氏(朱文)、滋齡(白文)

題識：庚午初春題，井筒兵衛先生雅賞，己巳年秋月滋齡寫大書家米芾小像於點墨齋。

說明：附鏡框

38×69cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

杜滋齡（1941–2023），天津人。畢業於中國美術學院中國畫系研究生班。師從葉淺予，李震堅先生。杜滋齡的人物畫以其造型優美、筆墨精湛、清新靈氣而被公認爲人物畫中的佼佼者。曾任中國畫學會副會長，中國藝術研究院博士生導師，南開大學教授，享受國務院專家特殊津貼。

整體圖

【2197】

整體圖

李苦禪，出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石爲師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏。

2197

李苦禪(1899–1983)

松鷹圖

設色紙本　立軸

鈐印：勵公(白文)

靈光蘭子共賞(朱文)

題識：勵公寫於京華。

備注：少一個軸頭

97.5×48cm　約4.2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

整體圖

劉用烺，清末北京著名畫家，工花鳥、動物題材，常畫柏鶯、戲猴、老虎、蟲鳥、獅子，光緒年間爲《啓蒙畫報》畫插圖，其畫開始受到重視。1905年在北京自辦《北京畫報》傳播科學知識。

2198

劉用烺

猴

設色絹本　立軸

鈐印：炳堂(朱文)

題識：炳堂劉用烺寫生。

104.5×49cm　約4.6平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

【2198】

【2199】

整體圖

2199

季觀之(1915–1996)

竹溪鳧戲

設色紙本　立軸

鈐印：觀之(朱文)、滿眼風光看不休(白文)

題識：癸亥十月，季觀之。

70×47.5cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

季觀之（1915−1996），字育椿，山東烟臺人。畢業于北平輔仁大學美術系。歷任北平雪廬國畫社教員、東北美專講師、沈陽魯迅美術學院副教授，中國美術家協會會員、中國美協遼寧分會顧問。

整體圖

2200

齊白石(1864–1957)

墨蝦

水墨紙本　鏡心

鈐印：白石(朱文)

題識：白石老人。

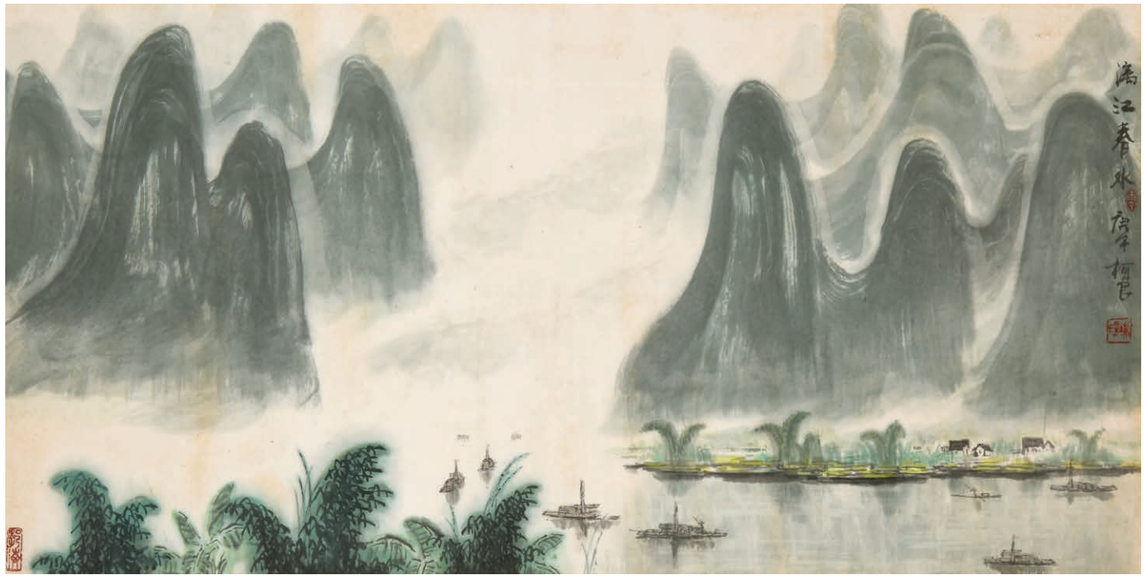
說明：附鏡框

36.5×27cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2200】



【2201】

2201

柯　良((b.1949)

灘江春水 横幅

設色紙本　鏡心

鈐印：瑞陽(朱文)、庚午(白文)、渤海(朱文)

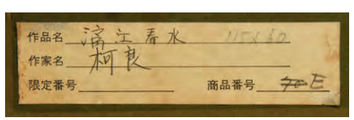
題識：庚午柯良。

說明：附鏡框

57.5×113.5cm　約5.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

【2202】

整體圖

傅餘莽，福建人，字榮慶，號多文子，原籍旗人。光緒（1875–1908）秀才。善畫花鳥、草蟲，氣韻生動。收入于《福建畫人傳》和《中國美術家人名辭典》。

2202

餘　莽

東籬秋色

設色紙本　立軸

鈐印：榮慶印信長壽(白文)、餘莽所作(朱文)

題識：餘莽寫。

說明：附木盒

127.5×40.5cm　約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2203】

【2204】

2203

吴團良

牧歸圖

設色紙本　鏡心

鈐印：希金(朱文)、團良書畫(白文)
希金(白文)

題識：團良畫。

說明：附鏡框

96×60cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2204

何宗遜(b.1942)

芍藥有情含春淚

設色紙本　立軸

鈐印：何(白文)、何宗遜印(白文)

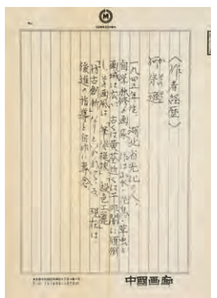
題識：壬戌歲宗遜又題，庚申夏月宗遜屬於漢。

說明：附原盒

125.5×33cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2205】

整體圖

2205

林峥明(b.1958)

笑顏

設色紙本　立軸

鈐印：林峥明印(朱文)、峥明造像(白文)

題識：八六年之春畫於廣州修畫齋峥明寫記。

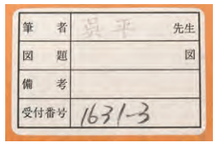
114.5×64.5cm　約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

林峥明（b.1958），出生于海南省文昌市，畢業于廣州美術學院中國畫系，受教于黎雄才、楊之光、陳金章、劉濟榮等名教授。以人物見長，兼作花鳥、山水畫。畫風富于東方詩意，筆勢磊落，墨韵滲變，清秀明確，工整精致，是極富南粵風格的畫家。

整體圖



吴平（1920–2019），字堪白，浙江省餘姚縣人。工書畫、篆刻，游于上海鄧散木先生門下，1983年任職故宫博物院書畫處處長，并曾舉辦過多次個展。1991年自故宫退休後，現專事書畫篆刻創作與教學。

2206

吴　平(1920–2019)

荷塘情趣

設色紙本　立軸

鈐印：堪白(朱文)、吳平(白文)

題識：庚申仲春之月堪白吳平寫。

說明：附木盒

136×34.5cm　約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2206】

【2207】

整體圖

2207

謝公展(1885–1940)

菊石圖

設色紙本　立軸

鈐印：謝公展印(白文)

題識：謝公展畫。

說明：附木盒

88.5×46.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

孫其峰（b.1920），漢族，山東招遠人，國立北平藝專畢業。天津美術學院終身教授，文化部中國畫研究院院部委員，中國美術家協會理事，中國書法家協會理事，西泠印社理事，享受國務院特殊貢獻津貼專家，天津當代美術教育（高等美術教育和社會美術教育）的重要奠基人。曾任天津美術學院副院長。

2208

孫其峰(b.1920)

水僊

設色紙本　立軸

鈐印：孫氏(白文)、發吾所感(白文)

題識：其峰寫於天津。

說明：附木盒

96×44cm　約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2208】

【2209】

整體圖

2209

張登堂(b.1944)

華山蒼龍嶺

設色紙本　立軸

鈐印：張登堂(白文)

山河壯麗(白文)

題識：戊午秋月張登堂畫。

說明：附木盒

99×50.5cm 約4.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2210】

2210

宋　滌(b.1945)

青綠山水

設色紙本　鏡心

鈐印：宋滌(朱文)、宋滌所作(朱文)

伴月堂(朱文)、生無所息(朱文)

題識：宋滌。

說明：附鏡框

60×58cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

宋滌（b.1945），少年投師李苦禪、許麟廬學習寫意花鳥。1963年考入北京藝術學院美術系。1964年轉宋滌作品以山水爲主，亦畫人體、花鳥、靜物等。其書法貫通中西之長，以復合色直接入畫，予物象豐富的色調變化。其吸取的西洋畫法，同時也被賦予了中國畫的傳統精神，成功地改變了傳統水墨畫舊有的面貌。宋滌以其獨樹一幟的藝術風格與魅力矚目于中國畫壇，更有中國權威美術評論家譽其畫作進入大家境界。

整體圖

【2211】

整體圖

吴似蘭（1908–1964），字綠野，又字慶生，江蘇吴縣人。受業于顔元，工畫兼善攝影，組織姿羅花館畫社，任蘇州美專教授兼校董。吴子深弟。

2211

吴似蘭(1908–1964)

芙蓉

設色紙本　立軸

鈐印：似蘭(朱文)

題識：壬午八月綠野吴似蘭寫於滬上。

67.5×28cm　約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2212

梅　紹

荷花

設色紙本　立軸

鈐印：瑞松堂記(朱文)、僊齡(朱文)

題識：梅紹。

127×32.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2212】

2213

吴昌硕(1844–1927)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：吳俊之印(白文)、吳昌石(朱文)、無須吳(朱文)

題識：願作茅亭寄此身乙丑展四月吳昌碩年八十又二。

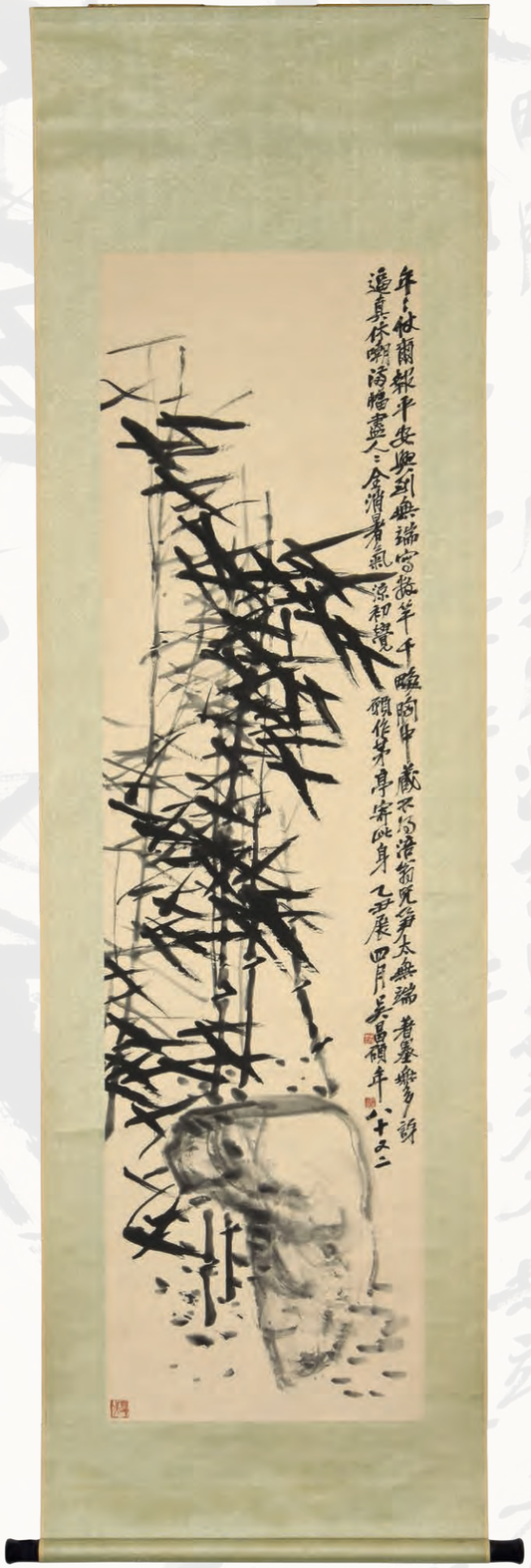
說明：附木盒

150.5×41cm 約5.6平尺

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 44,000-82,500

吴昌硕（1844−1927），原名俊，字昌硕，别號缶盧、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吴昌硕熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。吴昌硕作品集有《吴昌硕畫集》、《吴昌硕作品集》、《苦鐵碎金》《缶盧近墨》、《吴蒼石印譜》、《缶盧印存》等，詩作有《缶盧集》。



整體圖

【2213】

【2214】

整體圖

岳石塵（1902–2003），字曼倩，晚號肯堂老人，浙江桐鄉人。1902年生，爲岳飛二十八世孫。擅人物、山水、花鳥。1937年與夏貞叔、仲咏沂等人創辦“梅涇書畫社”，1960年應聘任蘇州“吳門書院”書師。1975年退休返裏，繼續從事書畫創作，尤精花鳥。所作構圖嚴謹，筆墨簡練，清新秀逸，情趣盎然。多次在國內外展出或被收藏。出版有：《花鳥冊頁》、《岳石塵畫選》、《岳石塵畫集》等。現爲中國美術家協會浙江分會會員、浙江省文史館館員、嘉興市文聯副主席、桐鄉君陶藝術院顧問。

2214

岳石塵(1902–2003)
楊貴妃新浴

設色紙本　立軸
鈐印：金啟雲(朱文)、曼倩書畫(白文)
題識：乙亥菊月梅涇岳石塵，北村部隊長，惠存，桐鄉縣治安維持會，會長金啟雲謹贈，昭和十三年二月十一日。

71×32.5cm　約2.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2215】

整體圖

2215

吳靜初(b.1948)
夏夜樂事

設色紙本　立軸
鈐印：吳靜初(白文)、靜庵(白文)、一如子(白文)
題識：白石老人詩句，山元謹次郎先生雅屬西泠吳靜初於己巳仲夏。

68×45.5cm　約2.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

吳靜初（b.1948），原名清寧，號靜庵，筆名一如，安徽歙縣人。其書、畫、印造詣之高不言而喻。除了書、畫、印技藝卓群以外，吳靜初還有深厚的詩文功底，作畫配詩直抒胸臆，乍看以爲信手拈來，深思却極具深意。潘天壽曾說：“詩書畫印不求四絕，但須四全。”而吳靜初真正達到了“四全”。亦作國畫。擅長中國畫。現任清華大學美術學院客座教授并開設吳靜初工作室，中國美術學院客座教授，中國美術家協會會員，西泠印社社員，浙江畫院特聘畫師。

【2216】

整體圖

張震，近現代，號偉卿，揚州人。擅畫人物、仕女及山水。追宗明代吳門畫派，近文徵明筆路，雖功力不逮前輩，而秀麗豐潤。長期駐上海三泰旅館賣畫。

2216

張　震

頻伽跌座圖

設色紙本　立軸

鈐印：野僧(朱文)、偉卿(白文)、峰庵(朱文)

題識：甲寅夏杪野僧張震並題。

110.5×43.5cm　約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

陳半丁（1876–1970），即陳年，畫家。浙江山陰（今紹興）人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吳昌碩爲師。40歲後到北京，初就職于北京圖書館，後任教于北平藝術專科學校。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吳昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。

2217

陳　年(1876–1970)

天竺

設色紙本　立軸

鈐印：陳年之印(白文)

題識：丙寅新秋陳年。

135×33.5cm　約4.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2217】

【2218】

整體圖

2218

蕭　平(b.1942)

觀瀑圖

設色紙本　立軸

鈐印：蕭平(朱文)、芼畊(朱文)

題識：丁卯春三月蕭平畫，百賴皓教授留念，中國人民解放軍總醫院院長軍醫進修學院院長劉軒亭贈。

69×45.5cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

蕭平（b.1942），別署平之、戈父。室名愛蓮居，祖籍江蘇揚州。1963年畢業于江蘇省國畫院。曾任書畫鑒定之職于南京博物院十九年，1981年調江蘇省國畫院。集書法、國畫、鑒賞、史論、收藏于一身。

整體圖

傅小石（曾用名傅益筠）（b.1932），江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

2219

傅小石(b.1932)

宋人洛陽花下圖

設色紙本　立軸

鈐印：傅(朱文)、再生樓主(白文)

題識：小石。

說明：附木盒

74.5×33.5cm　約2.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2219】

【2220】

2220

陳大章(1930–2015)
黃山松鼠跳天都 橫幅

設色紙本　鏡心
鈐印：陳(白文)、大章(朱文)、壯麗山河(白文)
題識：一九七九年秋日陳大章作於北京。

66.5×125.5cm 約7.5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

陳大章（1930–2015），1930年9月出生于北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱爲“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物爲主，後以畫山水、松、竹、梅著稱于世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作爲國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。現爲中國美術家協會會員、工藝美術學會理事、中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事、北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長、文化部老藝術家書畫社社長、中國書畫函授大學教授，北京唐風美術館高級顧問，特約藝術家等。2015年3月30日，藝術家陳大章在京逝世，享年85歲。

【2221】

整體圖

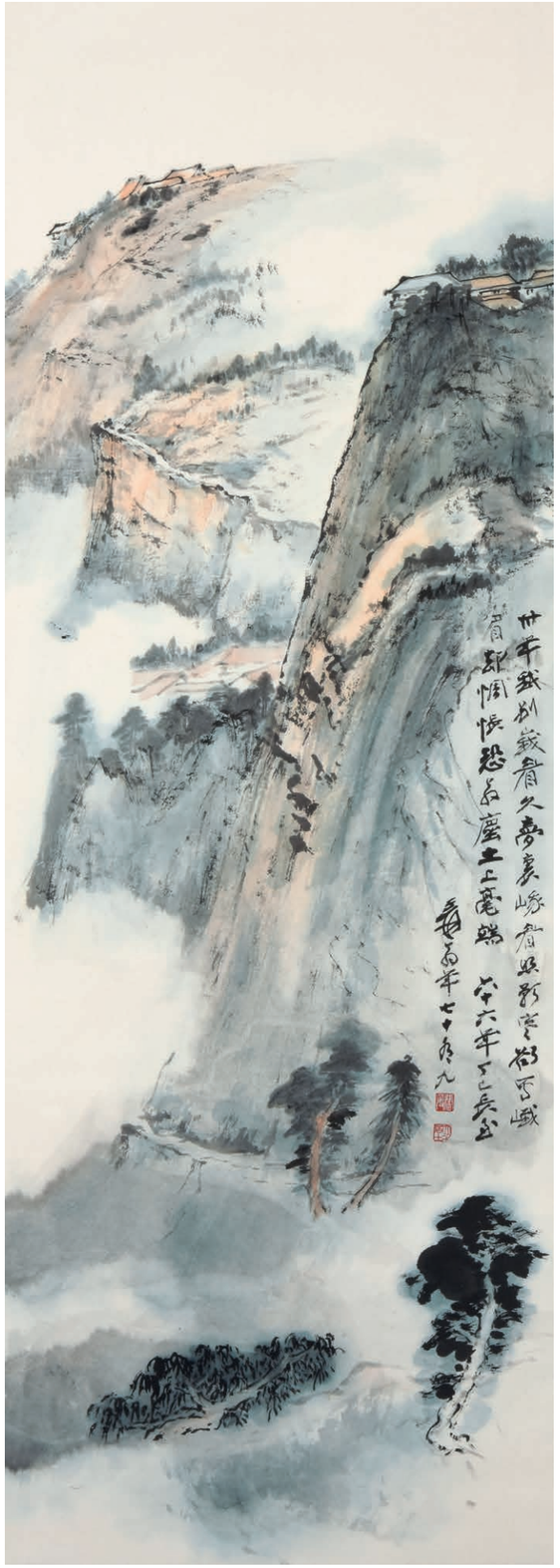
2221

郭傳璋(1912–1990)
巫峽煙雲

水墨紙本　立軸
鈐印：郭傳璋(白文)
題識：郭傳璋於北京。

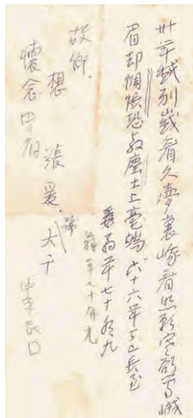
66.5×43.5cm 約2.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

郭傳璋（1912–1990），山東惠民人。1929年從師祁井西，李鶴籌學習山水，花鳥畫，并臨習宋，元，明清各代名作。生前爲北京畫院畫家，中國美術家協會會員。郭傳璋先生是當代掌握“北宗”山水畫傳統技法功力最深厚的少數畫家之一。他不僅繼承了“北宗”的用筆肯定、點畫嚴謹、結構明確、工整勁利、簡約痛快、飄逸隽爽等優點，并能糅合“南宗”筆致含蓄凝重、墨色融合多變等長處。



【2222】

整體圖



2222

張大千(1899–1983)

峨眉夢影圖

設色紙本　立軸

鈐印：張爰(白文)、大千居士(朱文)

題識：卅年戲別峨眉久夢裏峨眉看照影寥欲寫峨眉卻惆悵恐教塵土上毫端，六十六年丁巳長至，爰翁年七十有九。

說明：附木盒 附參考領收證 附參考發票復印件

99×34.5cm 約3.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2223】

2223

胡也佛(1908–1980)

竹林仕女

設色紙本　鏡心

鈐印：也佛(朱文)

題識：甲申十月四日也佛寫於佛洲書屋南窗。

47.5×36.5cm 約1.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

胡也佛（1908–1980），本名國華，後改名爲丁文、若佛，字大空，號谷華，自署十卉廬主，浙江餘姚人。上海新華藝術專業畢業，曾任上海商務印書局編輯、國民書局經理。工書畫，學宗仇十洲，擅作仕女，間寫宋元一路山水，隽逸過人。

【2224】

整體圖

啓功（1912–2005），自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師范大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

2224

啓　功(1912–2005)

遠帆圖

設色綾本　鏡心

鈐印：啟功(白文)、元白(朱文)

題識：元白啟功。

說明：附鏡框

52.5×18cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

宋步雲（1910–1992），別名曉初，山東濰坊人。中國著名美術家、藝術教育家和藝術活動家，中國早期油畫、水彩畫領軍人物，將西洋繪畫藝術傳播到中國的先行者之一，中央美術學院的締造者和重要創始人之一，被譽爲中國氣派的大師和“桃聖”。

2225

宋步雲(1910–1992)

雙壽

設色紙本　立軸

鈐印：宋(白文)、步雲(朱文)

善者長壽(白文)、多壽園主(朱文)

題識：壬戌年多壽園主步雲作。

102.5×51cm　約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2225】

【2226】

2226

吳石僊(1845–1916)

煙雨歸舟

設色紙本　立軸

鈐印：紫金山樵(朱文)

題識：擬米海岳大意壬辰小陽月潑墨道人石僊。

53×87cm　約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

吳石僊（1845–1916），名慶雲，字石僊，後以字行，晚號潑墨道人。上元（今南京）人，流寓上海。擅山水，山水氣勢雄厚，丘壑幽奇，初不爲人重，既赴日本歸，乃長烟雨法，墨暈淋漓，煙雲生動，峰巒林壑，陰陽向背處，皆能渲染入微。

整體圖

整體圖

溥佐（1918–2001），滿族，北京人，號庸齋、松堪。自幼在父愛新覺羅・載瀛，及兄溥雪齋、溥敦齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。1937年加入溥雪齋創辦的松風畫會。多次在國內外舉辦個展、聯展，出版有《溥佐畫集》，與孫其峰、張其翼合作出版《花鳥畫范》，與孫其峰等人編繪出版《翎毛參考資料》等。生前歷任天津美術學院副教授。中國美術家協會會員，第六屆全國政協委員，天津市民族事務委員會副主任，民盟天津市委委員、天津市政協常委、天津市民委副主任、天津工業大學美術學院名譽院長。

2227

溥　佐(1918–2001)

硃竹

設色紙本　鏡心

鈐印：溥佐印信長壽(白文)

庸齋書畫(朱文)

庸齋七十後作(白文)

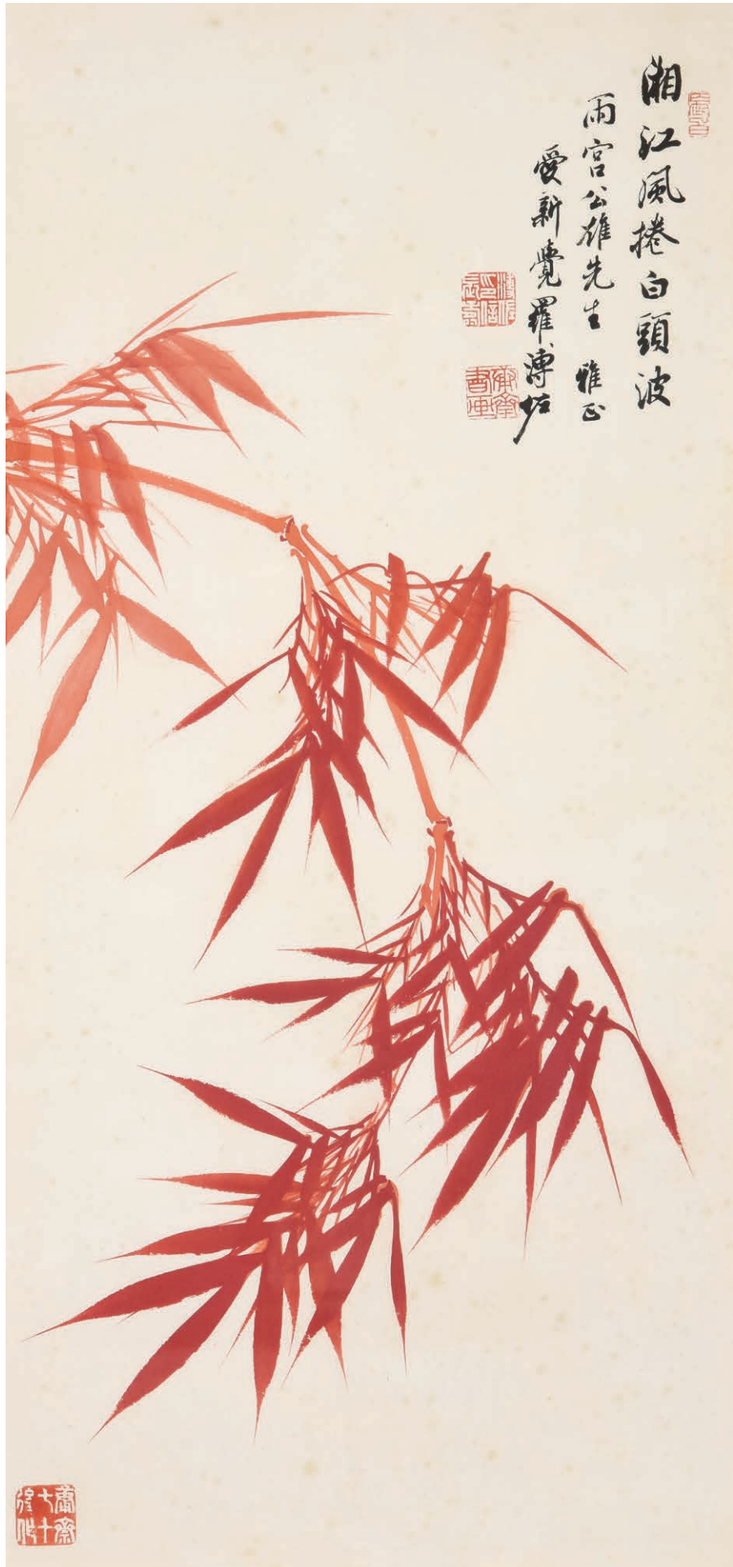
題識：雨宮公雄先生雅正，愛新覺羅溥佐。

說明：附鏡框 附盒

67.5×32cm　約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2227】

【2228】

整體圖

顏伯龍（1898–1955），滿族，正黃旗，北京人。名雲霖，字伯龍（以字行），號長白布衣，所居椿草堂。民國時期京津畫派著名的花鳥畫家，工山水、人物、翎毛、走獸。因顏先生不喜仕途，衹想做一介布衣，潛心作畫，又因顏先生祖籍長白，故稱“長白布衣”。

2228

顏伯龍(1898–1955)

三喜圖

設色紙本　立軸

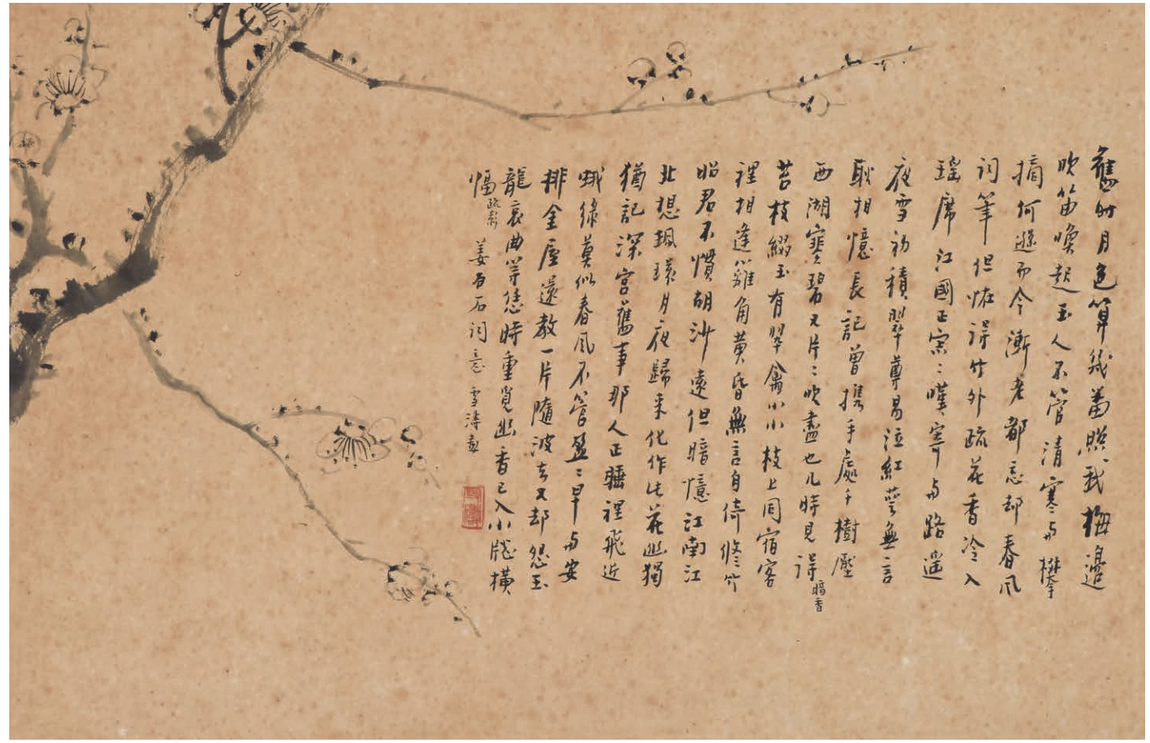
鈐印：伯龍書畫(白文)、椿草堂主(朱文)

題識：癸未新春擬新羅山人筆意顏伯龍。

101.5×32.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2229】

2229

王雪濤(1903–1982)

“姜夔 暗香・舊時月色”詞意圖

水墨紙本　立軸

鈐印：雪濤(朱文)

題識：姜白石詞意，雪濤畫。

說明：附木盒

27×41.5cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王雪濤（1903–1982），河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

整體圖

【2230】

整體圖

王震（1867–1938），字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，綫條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨异風格，被滬上藝壇贊爲“天驚地怪”“鮮有其匹”。

2230

王　震(1867–1938)

牡丹

設色紙本　立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)、梓園(朱文)

題識：己巳孟春白龍山人寫。

說明：附木盒

137×34cm　約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2231】

2231

吴石僊(1845–1916)

煙溪泛舟

設色紙本　立軸

鈐印：吳慶雲印(白文)

題識：壬子夏月石僊。

28×35cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

吴石僊（1845–1916），名慶雲，字石僊，後以字行，晚號潑墨道人。上元（今南京）人，流寓上海。擅山水，山水氣勢雄厚，丘壑幽奇，初不爲人重，既赴日本歸，乃長煙雨法，墨暈淋漓，煙雲生動，峰巒林壑，陰陽向背處，皆能渲染入微。

【2232】

2232

王雪濤 王蘭若 合作

菊石圖 橫幅

設色紙本　鏡心

鈐印：老雪(白文)、蘭若(朱文)

題識：蘭若寫此為之補成知者自能辨識也，雪濤並記。

說明：附火漆

28×119.5cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王雪濤（1903−1982），河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

王蘭若（1911−2015），原名勛略，曾用名者、庵，別名愛綠草堂主，廣東揭陽人。擅長中國畫。1935年畢業于上海美專國畫系。1947年曾求學南洋群島。歷任廣東汕頭地區中學教員、校長、教務主任，汕頭市工藝美術研究所專業畫家，汕頭畫院副院長、名譽院長，廣東省六屆人大代表，汕頭市七屆人大常委，汕頭市五屆政協常委。

整體圖

整體圖

2233

王成喜(b.1940)

月下紅梅

設色紙本　鏡心

鈐印：洧川王氏(白文)

成喜(朱文)

家在中州洧川之頻(朱文)

題識：庚午之春成喜寫於北京龍潭之畔香雪齋。

說明：附鏡框

104×67cm 約6.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2233】

王成喜（b.1940），中國著名國畫藝術家，生于河南省尉氏縣，1966年畢業于中央工藝美術學院，現爲全國政協委員、中國美術家協會理事、中國書法家協會會員、全國政協書畫室副主任、國家一級美術師；王成喜先生曾經先後應邀赴日本、新加坡、美國、德國及臺灣、香港等國家和地區舉辦畫展或從事藝術交流活動；王成喜先生擅長花鳥畫，尤以梅花見長，其作品在人民大會堂、中南海、天安門城樓及日本國會衆議院貴賓廳陳列（日本國會中懸挂的唯一一幅外國人繪畫作品），并被中國美術館等國內外美術館館藏。

【2234】

張石園（1898−1960），江蘇武進人，名人玄，字克龢、霑如，號石園、麻石翁，亦署和，室名硯雲山館。是海上著名的書畫家、鑒賞家。新中國成立後，張石園爲上海中國畫院首批畫師。張石園在藝術上是一位多面手，不僅擅長繪畫、書法、鑒賞，而且對金石、瓷器、碑貼素有研究，修補古畫也是高手。

2234

張石園(1898–1960)

溪山秋色

設色紙本　鏡心

鈐印：龢(朱文)
張石園(白文)
研雲山館(朱文)

題識：庚辰初夏仿黃鶴山樵筆，湖涵先生鑒家雅正，石園居士。

103×56cm　約5.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2235】

2235

崔子范(1915–2011)

雙喜圖

水墨紙本　鏡心

鈐印：崔子范(朱文)、喜十郎(白文)

題識：久保哲郎先生惠正，丙寅子范。

68×46cm　約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

崔子范（1915−2011），曾用名崔尚治。山東茱陽人。中國美術家協會會員，北京市美協理事。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善于吸取衆家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。作品題材廣泛，構圖簡練概括，具有古拙樸實、蒼勁渾厚的鮮明風格。作品被中國美術館、天津美術館、北京博物館、山東博物館、中國畫研究院、中央美術學院、北京畫院及美國、加拿大、瑞典等國博物館收藏。出版有《崔子范畫選》，《崔子范作品選集》等多種。多次舉辦個人畫展。

【2236】

整體圖

2236

查丕烈

迎風取勢

水墨紙本　立軸

鈐印：查丕烈印(白文)、真補(朱文)、嶂山(朱文)

題識：嶂山查丕烈逸峰。

120.5×52.5cm　約5.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2237】

2237

黃　胄(1925–1997)

少女與羔羊 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：黃胄(白文)、梁(朱文)、黃(朱文)、胄(白文)

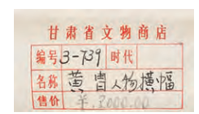
題識：一九七九年去新疆旅行返京途中意寫於三里漢木齋，黃胄，平堂同志惠存，癸亥夏黃胄補題。

說明：附文物商店簽 附盒

45.5×64cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

【2238】

整體圖

溥心畬（1896–1963），原名愛新覺羅・溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號羲皇上人、西山逸士。北京人，滿族，爲清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。

2238

溥　儒(1896–1963)

松風浦舟

水墨紙本　立軸

鈐印：舊王孫(朱文)、溥儒(白文)

題識：心畬。

88.5×29cm　約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2239

陳鴻壽 王冶梅 合作

富貴天香圖

設色絹本　立軸

鈐印：陳鴻誥印(白文)

曼壽(朱文)

王寅(白文)

冶梅(朱文)

半窗蕉雨(朱文)

題識：光緒辛己之夏秀州陳鴻壽題，光緒七年夏五月金陵王冶梅補石並題，明治十四年夏六月寫於藻采堂中小石。

備注：少一個軸頭

100×54cm　約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2239】

【2240】

2240

溥傑 題 田世光

睡蓮

設色紙本　鏡心

鈐印：世光畫印(白文)、溥傑(朱文)

題識：翠葉東西游鯉藏，清波子午睡蓮開，
一九七五年長夏溥傑。

說明：附鏡框

19.5×26cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅・溥傑（1907–1994），字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅・溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅・載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅・浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。

田世光（1916–1999），號公煒，祖籍山東樂陵，世居北京西海澱六郎莊。師承張大千、趙夢朱、吳鏡汀、于非闇、齊白石諸先生。早年拜張大千門下，爲大風堂弟子之一。早年求學于京華美術學院，專攻國畫花鳥，解放前在北平國立藝專任教，他長期從事花鳥、山水畫創作，繼承了宋元派雙勾重彩工筆花鳥畫的優良傳統技法，并賦之予新的時代精神，爲我國現代工筆花鳥畫名家。

整體圖

整體圖

王雪濤（1903–1982），河北成安人，原名庭鈞，字曉封，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

2241

王雪濤(1903–1982)

花卉草蟲

設色紙本　立軸

鈐印：王雪濤印(白文)

題識：雪濤。

105.5×33.5cm 約3.2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2241】

【2242】

整體圖

2242

吳樹本(1869–1938)

鞠爲壽容

設色紙本　立軸

鈐印：吳氏笠僊(白文)
樹本印(朱文)

題識：癸丑冬十月為金門仁世兄雅正笠僊吳樹本。

說明：附火漆

62×34cm 約1.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

葉振家（1879–1926），字聲遠，號指發，浙江人。寓居上海。工細筆山水，善繪花卉。宣統二年參加上海書畫研究會，民國初年曾參加文學團體希社。1924年2月10日，尚有作品與吳昌碩、王一亭、錢化佛等在上海展出。

2243

葉振家(1879–1926)

倣趙大年水邨圖

設色紙本　立軸

鈐印：葉振家書畫記(白文)

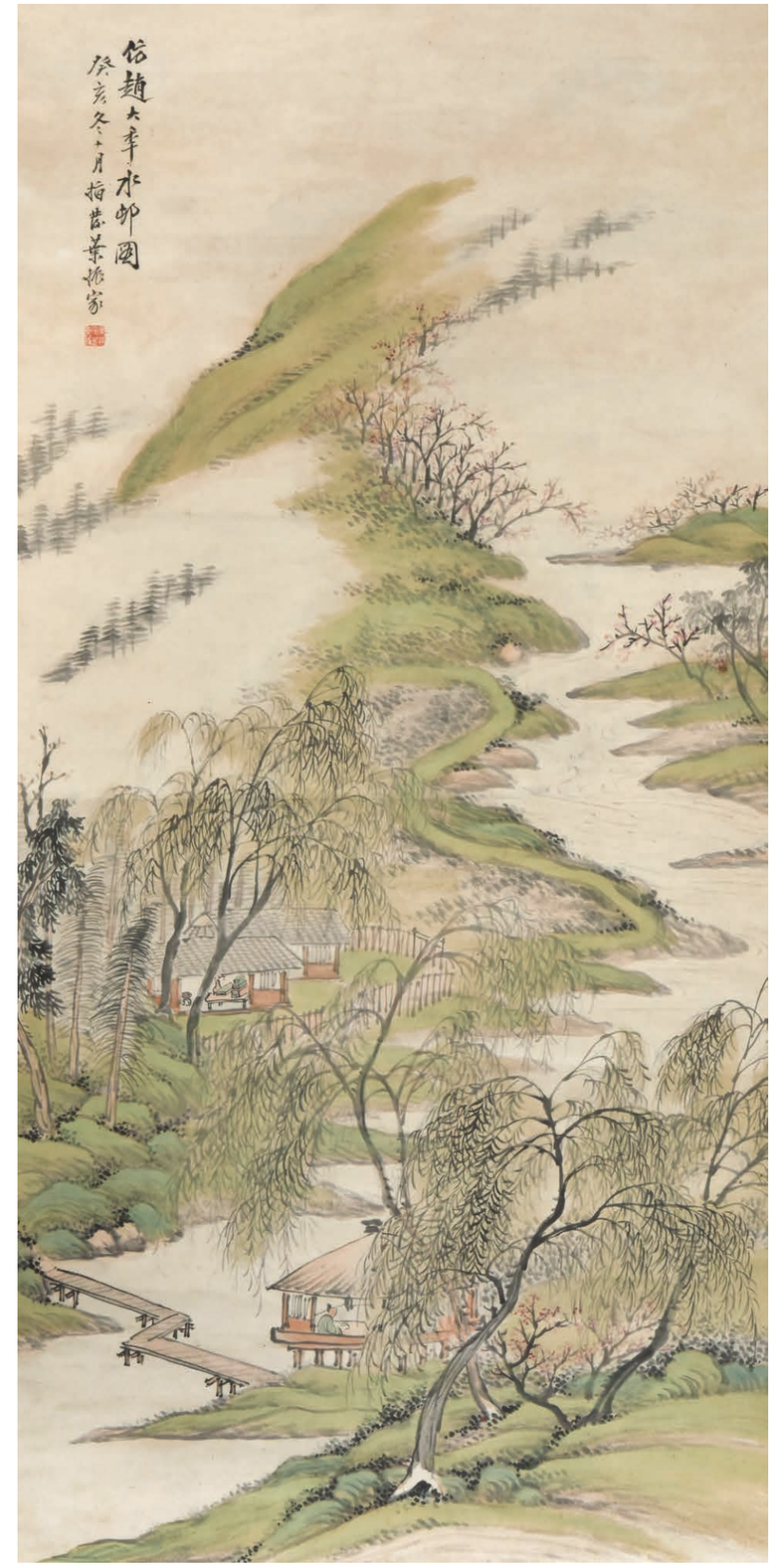
題識：癸亥冬十月指髮葉振家。

備注：裱工有傷

129×62.5cm 約7.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2243】

【2244】

蕭瑟（1883–1944），字謙中，號大龍山樵，安徽懷寧人。1920年與周肇祥、金城、陳師曾等人發起成立中國畫學研究會。曾任教于北京美術專科學校及中國畫學研究會。

2244

蕭　瑟(1883–1944)

秋林茅屋

水墨紙本　镜心

鈐印：謙中(朱文)、袁丁家藏(白文)
心硯齋(朱文)

題識：丙子春二月九堂龍樵蕭瑟寫。

133×33cm 約4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2245】

2245

陳　達(1892–1975)

三峰松翠

設色紙本　立軸

鈐印：小舟(朱文)

題識：志超。

33×52cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

陳達（1892–1975），字小舟，一字志超，茲超，號豆庵，江蘇常熟人。工山水，宗王翬，文徵明及宋元名家，亦擅花卉，蔬果。爲海上名家之一。

整體圖

2246

李可染(1907–1989)

山水之鄉

設色紙本　鏡心

鈐印：可染(朱文)

題識：可染。

說明：附鏡框 附出版物

66.5×44.5cm　約2.7平尺

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 44,000-82,500

整體圖

【2246】

李可染（1907–1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲爲變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨于老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。

【2247】

2247

劉寶純 史振峰 張海峰 錫山 海龍 天豪 合作
春曉圖 横幅

設色紙本　鏡心
鈐印：振峰(白文)、錫山(白文)、張海峰印(白文)
濟南人(朱文)、海龍(白文)、天豪(白文)
翰墨情(白文)、墨趣(白文)
題識：日本炭火書展會惠存，丙子春日於灵岩山東畫院劉寶純史振峯，海峰，錫山海龍天豪筆。

69×137cm　約8.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

劉寶純（b.1932），生于山東榮成市，畢業于山東財經學院。現爲山東畫院院長、一級美術師、中國國家畫院院委、中國美協理事、省美協名譽主席、省政協聯誼書畫院副院長。

史振峰（b.1933），山東萊州人，山東藝術學院美術教授。現爲山東藝術學院教授，中國美協會員，山東畫院高級畫師、孔子故裏書畫院顧問、九三學社文藝家協會常務理事、泰山書畫院名譽院長。

張海峰（b.1937），哈爾濱師范大學藝術學院油畫系教授中國美術家協會會員。生于長春市1957年考入中央美術學院1962年畢業于中央美術學院油畫系羅工柳工作室，曾受教于李天祥、林崗等著名畫家。1962年至1970年在中國美術家協會吉林分會工作。1978年起在哈爾濱師范大學藝術學院任教，現爲油畫系教授。

整體圖

高松廬（b.1936），河北省東鹿縣人，字雨蒼，出身于書香世家。青年時代進中國畫院進修，承師陳半丁、秦仲文、汪慎生、王雪濤等人，擅長山水、花鳥、書法。

2248

高松廬(b.1936)
大吉圖

設色紙本　鏡心
鈐印：雨倉(白文)、松廬(朱文)
醉墨陶默(朱文)
題識：清水先生雅屬作念，辛酉春口於北京，松廬。
說明：附鏡框

131.5×66.5cm　約7.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2248】

【2249】

整體圖

徐悲鴻（1895–1953），原名徐壽康，江蘇宜興市屺亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，强調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并强調作品的思想内涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱爲畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。

2249

徐悲鴻(1895–1953)

四喜圖

設色紙本　立軸

鈐印：悲鴻(朱文)、東海王孫(白文)

題識：廿五年春悲鴻寫。

131×46.5cm　約5.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

蔣謇（1913–1972），蔣諤士，字青霜，齋號青霜館。張大千弟子。少有畫名，後往美國，曾在彼邦和日本舉辦過個人畫展，頗博佳譽。常與書畫同道郊游切磋，又嗜搜集歷代名迹，精與鑒別，藏品豐碩。

2250

蔣　謇(1913–1972)

墨荷

水墨紙本　鏡心

鈐印：青霜畫記(白文)

　　蔣謇長壽(白文)

題識：青霜遊戲。

說明：附鏡框

91.5×46cm　約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2250】

【2251】

2251

董壽平(1904–1997)

紅梅

設色紙本　立軸

鈐印：董壽平(白文)、壽平書畫(朱文)

題識：己未初夏壽平。

45.5×60cm 約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

董壽平（1904–1997），當代著名寫意畫家、書法家。原名揆，字諧伯，後慕南田惲格惲壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜戍村人。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山爲題材畫山水，亦善書法。董家收藏文物書畫甚多，海外聞名。董壽平善畫梅竹，朱砂紅梅堪稱絕技；寫竹時筆墨簡練，堅挺軒昂，構圖空靈，以書法爲之，渾厚古樸。所寫墨松富有生活氣息，筆墨蒼勁，繁簡相宜。山水畫卷則多以黃山奇峰老松爲題材，不拘峰石之形似，而求整幅氣韻的統一，他的書法藝術富有個性，蒼勁剛健、古樸瀟灑、神形兼備、氣度豪放，顯示出了他那高尚的精神境界、淵博的學知和剛正不阿、胸懷坦蕩的品德。

整體圖

【2252】

2252

謝公展(1885–1940)

梧桐

設色紙本　立軸

鈐印：謝公展印(白文)

題識：公展新句。

39.5×49.5cm 約1.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

謝公展（1885–1940），名壽，一作耆，以字行，江蘇丹徒人。曾任上海美術專科學校、新華藝術專科學校、暨南大學國畫科教授。善花鳥魚蟲，尤工畫菊，有“謝家菊”之稱。亦善詩詞。

整體圖

【2253】

整體圖

符翁（1840–1902），字子琴，別號蔬笋居士，清末全國知名的金石書畫家，清湖南清泉縣鷄籠街人。

2253

符　翁(1840–1902)

殘菊傲霜圖

水墨紙本　立軸

鈐印：翁印(白文)

題識：殘菊猶有傲霜枝，蔬笋外史符翁。

122.5×38cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2254】

2254

戴　熙(1801–1860)

山水 長卷

設色紙本

鈐印：戴熙(白文)、醇士(朱文)

題識：醇士戴熙。

說明：附火漆 附文物商店簽

27×128.5cm 約3.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

戴熙（1801–1860），清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作蕓溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橈床）、井東居士。道光十一年（1831）進士，十二年（1832）翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽爲“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翬，進而摹擬宋元諸大家，對于王蒙、吴鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時宫廷書畫多出于其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆隽妙。

2255

齊白石(1864–1957)

雛雞

水墨紙本　立軸

鈐印：齊大(朱文)

題識：偕山唫館主者一朝清興成此小幅觀者門客二三兒曹五六。

99.5×34cm 約3平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

整體圖

【2255】

【2256】

【2256】

2256

沈振麟

庭院嬰戲圖 長卷

設色絹本

鈐印：臣沈振麟(白文)、鳳池(朱文)

題識：鳳池沈振麟。

27×295cm 約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

沈振麟，字鳳池，一作鳳墀，吳縣（今江蘇蘇州）人。清道光至光緒初著名宮廷畫師。

整體圖

整體圖

【2257】

王震（1867–1938），字一亭，浙江吳興人，出生于上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。號“海雲樓主”“白龍山人”，晚年信佛法號“覺器”，是中國藝術史上少有的“商”“藝”雙輝的奇才，王震是海上畫派一位獨具特色的畫家，對海上畫派的接續與傳承發展有着卓越的貢獻，與吳昌碩一起，引領了海上畫派的蓬勃發展。其書法運筆帶有金石氣，綫條勁挺有質感，筆墨渾厚而不是凝練，行文奇崛，落墨蒼渾，放恣不羈中透溢着一股濃鬱的獨异風格，被滬上藝壇贊爲“天驚地怪”“鮮有其匹”。

2257

王　震(1867–1938)

喜上眉梢

設色紙本　鏡心

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)
古梅花館(白文)

題識：乙亥春白龍山人寫。

說明：附木盒

141.5×34cm　約4.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2258】

2258

房　毅(1889–1979)

雲龍圖 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：房毅五十後作(白文)

題識：庚辰秋日武進房虎卿作於海上。

67×135cm　約8.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

房毅（1889–1979），一作房房山，字虎卿，號揖峰，江蘇常州人。工畫山水、走獸，擅繪墨龍。爲承名世之師。海上名家之一。

整體圖

【2259】

2259

宗其香(1917–1999)
梅花香自苦寒來

設色紙本　鏡心
鈐印：宗氏(朱文)、其香(白文)
題識：時在一九八八年新春其香北京。
說明：附鏡框 附盒

70×45cm 約2.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

整體圖

宗其香（1917–1999），江蘇南京人。擅人物、山水畫，尤長夜景。1939年考入中央大學藝術系，1944年畢業，被徐悲鴻聘爲中國美術學院助理研究員。1947年隨徐悲鴻北上，歷任國立北平藝術專科學校講師，中央美術學院教授、水彩教研室主任、中國畫系山水科主任。中國美術家協會會員。

整體圖

繆谷瑛（1875–1955），字菁孫，號由裏山人，江蘇江陰人，寄居上海。爲黃山壽再傳弟子，曾任中學教師、大學教授。工花卉、尤以畫菊名世，海上名家之一。

2260

繆谷瑛(1875–1955)
晚香寒翠

設色紙本　立軸
鈐印：蕭孫長壽(朱白文)
江陰繆氏(朱文)
由裏山人(朱文)
題識：谷瑛寫菊海上歲年七一。
說明：附火漆

64.5×31.5cm 約1.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

【2260】

2261

齊白石(1864–1957)

棕櫚小雞圖

設色紙本　立軸

鈐印：老白(白文)

題識：寄萍堂上老人齊璜製。

115.5×34cm 約3.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

整體圖

【2261】

【2262】

2262

貝爾納・布菲 Bernard Buffet

海邊 油畫

簽名：Bernard Buffet

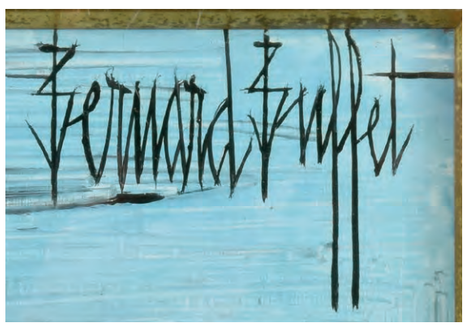
說明：附鏡框 附盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

31×40cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



貝爾納 布菲（1928–1999），是當代法國畫家。1944年進入巴黎美術學校，畢業後不久即全面開始了自由創作，并于1948年獲得“評論家”獎而一舉成名。其風格大約也于1948年前後形成，被認爲是一種受到格魯貝爾“悲慘現實主義”影響的社會寫實主義風格，反映了第二次世界大戰之後青年的苦悶、抑鬱、憤怒而無出路的感觸，以及隨之帶來的哀愁和暴力。布菲是第二次世界大戰後，在抽象畫泛濫的潮流中仍執著于具象繪畫的藝術家。他具有蓬勃的創作力，以粗黑的綫條交錯，描繪韵律簡潔而著名。

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

【2263】

2263

①朱葆慈 蘭石 ②王蔭泰 書法 成扇

①②水墨紙本

鈐印：①朱葆慈印(白文)

定香池館(朱文)

②王蔭泰印(白文)

題識：①辛巳新秋德甫朱葆慈寫；

②王蔭泰。

扇骨：雲西淵泉撫刻，王。

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

18.5×51cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2264】

2264

齊白石(1864–1957)
花卉草蟲

設色紙本　镜心
鈐印：齊璜(朱文)
題識：寄萍堂上老人。
說明：附鏡框
來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

37.5×28cm　約0.9平尺
JPY: 20,000-40,000
RMB: 1,100-2,200

整體圖

齊白石（1864–1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾爲木工，後以賣畫爲生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

整體圖

趙之謙（1829–1884），中國清代著名的書畫家、篆刻家。漢族，浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字撝叔，號悲庵、梅庵、無悶等。近代的吳昌碩、齊白石等大師都從他處受惠良多。善繪畫，花卉學石濤而有所變化，爲清末寫意花卉之開山。擅人物、山水，尤工花卉，初畫風工麗，後取法徐渭、朱耷、揚州八怪諸家，筆墨趨于放縱，揮筆潑墨，筆力雄健，灑脫自如，色彩濃艷，富有新意。

2265

趙之謙(1829–1884)
牡丹

設色紙本　立軸
鈐印：趙之謙(白文)
題識：撫陸包山畫意，撝叔趙之謙寫。
說明：附雙重木盒
來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

112×31.5cm　約3.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

【2265】

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

整體圖

2266

佚　名

唐人詩意四季山水人物圖 四條屏

設色紙本　立軸

鈐印：孟謙氏(朱文)、龔天敬(白文)

題識：春景：書罷籠鵝去，何曾別主人；
夏景：竹深留客處，荷凈納涼時；
秋景：一尺鱸魚新釣得，兒孫吹火荻花中；
冬景：就舡買得魚偏美，踏雪沽來酒更香。

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

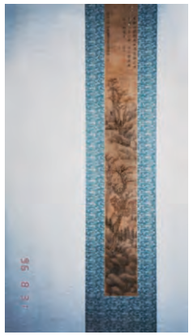
153.5 × 48cm × 4　約6.6平尺(每幅)

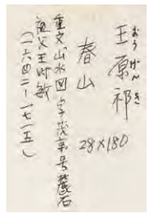
JPY: 50,000-80,000

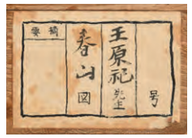
RMB: 2,800-4,400

【 2266 】

【 2266 】







整體圖

王原祁（1642–1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至户部侍郎，人稱王司農。以畫供奉内廷，康熙四十四年奉旨與孫岳頒、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》爲康熙帝祝壽。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黄公望爲宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。主張好畫當在不生不熟之間，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣盎然紙墨外。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑑、王翬合稱“四王”，加上吴歷、惲壽平又稱“清六家”。

2267

王原祁(1642–1715)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：王原祁印(朱文)、查昇之印(朱文)、立川(朱文)

題識：康熙壬午初春麓臺畫於燕臺邸舍，查昇。

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

115.5×12.5cm　約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

整體圖

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黄公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬静疏曠；用墨明潔雋朗，温敦淡蕩；青緑設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顔骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晋唐，自成一格，能詩文。

2268

董其昌(1555–1636)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：董其昌(白文)、玄宰(朱文)

題識：橅劉松年法於玉蘭堂。

說明：附題簽雙重木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

127.5×32cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

2269

吳昌碩(1844–1927)

蘆荷

設色綾本　立軸

鈐印：吳俊之印(白文)、吳昌石(朱文)、破荷(白文)

題識：辛酉初冬吳昌碩年七十六。

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

131×42cm 約5平尺

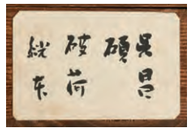
JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

吳昌碩（1844–1927），原名俊，字昌碩，別號缶盧、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉爲主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，并博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。吳昌碩作品集有《吳昌碩畫集》、《吳昌碩作品集》、《苦鐵碎金》《缶盧近墨》、《吳蒼石印譜》、《缶盧印存》等，詩作有《缶盧集》。

整體圖

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品



【2269】

【2270】

整體圖

王一亭（1867–1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闊筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

2270

王一亭(1867–1938)

岩上雙鴉

水墨紙本　立軸

鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)、潑墨(朱文)

題識：乙丑孟冬白龍山人寫。

說明：附木盒 附簽

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

149.5×40.5cm　約5.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

【2271】

整體圖

2271

董其昌(1555–1636)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：董其昌(白文)、宗伯學士(白文)

題識：倣倪雲林筆法玄宰。

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

41×29cm　約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，温敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顔骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晋唐，自成一格，能詩文。

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

沈周（1427–1509），明代杰出書畫家。字啓南，號石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等。漢族，長洲（今江蘇蘇州）人。不應科舉，專事詩文、書畫，是明代中期文人畫“吴派”的開創者，與文徵明、唐寅、仇英并稱“明四家”。沈周早年承受家學，兼師杜瓊。後來博取衆長，出入于宋元各家，主要繼承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙，吴鎮的水墨淺絳體系。又參以南宋李、劉、馬、夏勁健的筆墨，融會貫通，剛柔并用，形成粗筆水墨的新風格，自成一家。沈周中年時成爲畫壇領袖，技法嚴謹秀麗，用筆沉着穩練，内藏筋骨。晚年時性情開朗，筆墨粗簡豪放，氣勢雄渾。縱觀沈周之繪畫，技法全面，功力渾厚，在師宋元之法的基礎上有自己的創造，進一步發展了文人水墨山水、花鳥畫的表現技法，被譽爲吴門畫派之領袖。

2272

沈　周(1427–1509)

秋色山水 長卷

水墨紙本

鈐印：宫保世家(白文)、沈氏啟南(白文)
石田(朱文)、立川(朱文)
浩默堂印(白文)
嚴氏家藏之印(白文)

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

39.5 × 492cm 約17.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2272】

【2272】

2273

①陸夢蛟 書法

②陸　坦 寒林圖 扇面 雙幅

①水墨金箋　立軸 ②設色金箋　立軸

鈐印：①陸夢蛟印(朱文)

②坦(朱文)

題識：①夢識；

②壬寅冬為瑞老辞宗寫，華亭陸坦。

說明：附雙重木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

①16.5×51.5cm 約0.8平尺

②16.5×49cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

陸坦，字周行，松江（今屬上海市）人。清畫家，工畫山水。著有《圖繪寶鑒續纂》。

整體圖

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

【2273】

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吴縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱爲“明四家”。

2274

仇　英(1498–1552)

龍舟圖 長卷

①設色絹本 ②水墨紙本

鈐印：①項墨林父秘笈之印(朱文)、十州(朱文)
仇英實父(朱文)
子加(朱文)、項元汴印(朱文)
墨林山人(白文)、子京父印(朱文)
子京(朱文)、伯弘(朱文)
②天雅堂(朱文)、王履吉印(白文)
雅宜山人(白文)
六止居士(白文)、子京所藏(白文)
平生真賞(朱文)

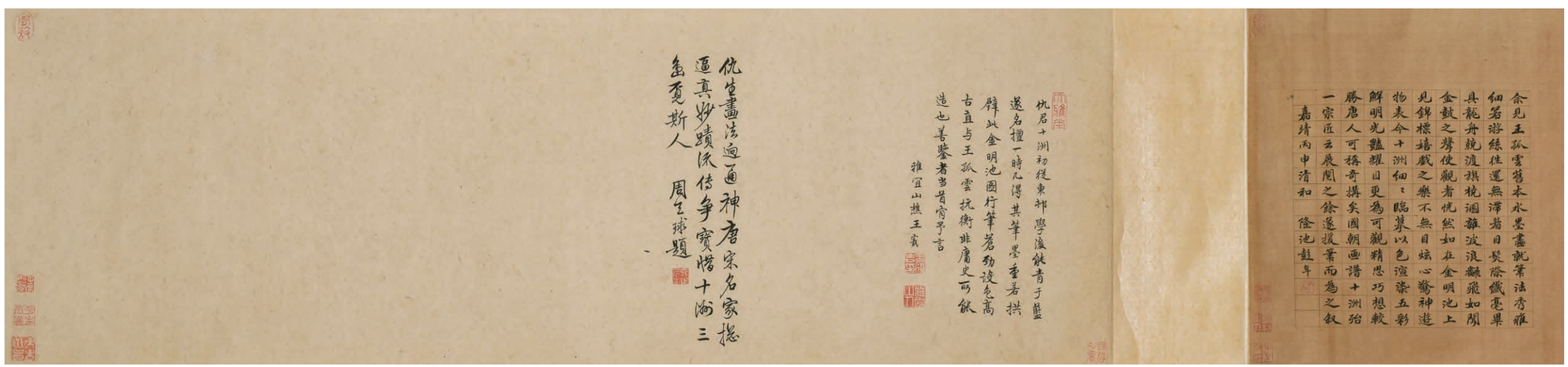
題識：①實父仇英摹王孤雲，太原王守，嘉靖丙申清和，隆池彭年；
②雅宜山樵王寵，周天球題。

備注：玉別子有傷

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

①31.5×202cm 約5.7平尺
②32×98.5cm 約2.8平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【2274】

【2274】

整體圖

整體圖

Lot 2262–2275 爲日本美寶會寶屋出品

【2275】

整體圖

高其佩（1660–1734），清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

2275

高其佩(1660–1734)

烆林山館圖

設色紙本　立軸

鈐印：其佩(白文)

題識：歲次丁丑清和月上浣仿藍田叔筆意並題於口雨書窗且園主人高其佩指頭畫意。

說明：附木盒

來源：Lot 2262–2275為日本美寶會寶屋出品

172.5×51.5cm　約8平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2276】

2276

董其昌(1555–1636)

平林江居圖 長卷

水墨紙本

鈐印：董其昌印(白文)

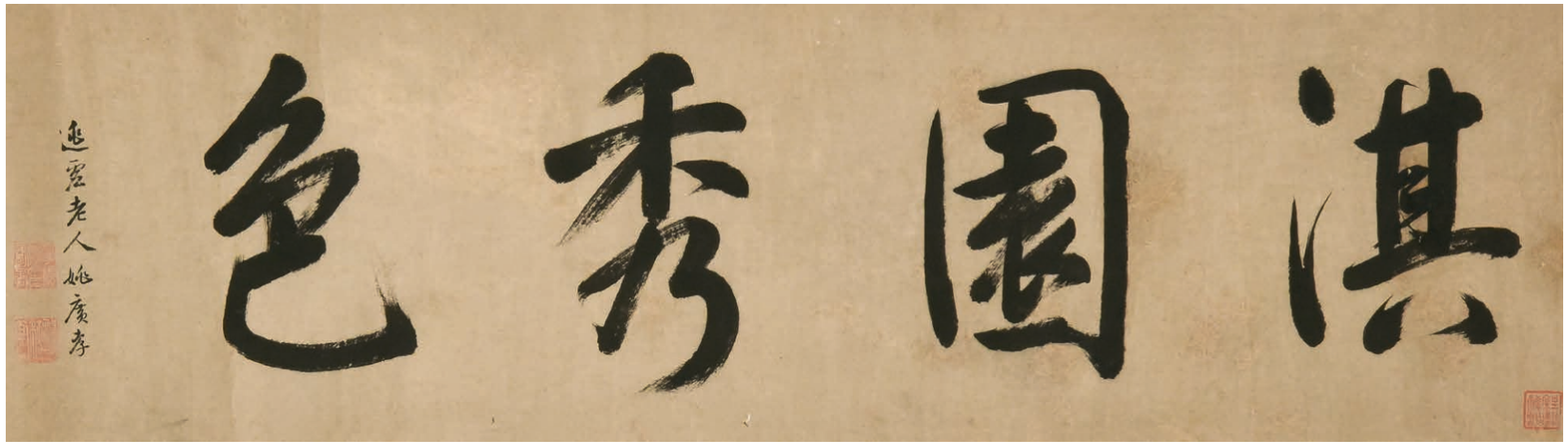
題識：癸丑春日寫於畫禪室，玄宰。

31.5×135.5cm　約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



【2277】

【2277】

2277

姚廣孝 題 趙孟頫
淇園秀色 長卷

①②水墨紙本
鈐印：①太子少師姚廣孝圖書(白文)、壽杶堂(白文)
生於廣陵學於齊魯(朱文)
②天水郡圖書印(朱文)、生於廣陵學於齊魯(朱文)
翰林之章(朱文)、朱汝修圖書印(朱文)
國士之口(白文)
題識：①逃虛老人姚廣孝；
②松雪道人子昂。
備注：以實物為準

①26×92cm 約2.2平尺
②26×145cm 約3.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

姚廣孝（1335−1418），幼名天僖，法名道衍，字斯道，又字獨闇，號獨庵老人、逃虛子，長洲（今江蘇蘇州）人。燕王朱棣的重要謀士，并爲靖難之役的功臣之一。永樂二年拜資善大夫、太子少師。主持纂修《永樂大典》、《明太祖實録》。通儒術，亦工詩畫。著有《逃虛集》等。

趙孟頫（1254−1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宫道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吴興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律吕，解鑒賞。特别是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世，創“趙體”書，與歐陽詢、顔真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。著有《松雪齋文集》等。

整體圖

【2278】

2278

佚　名

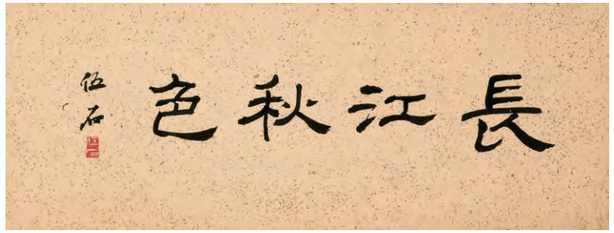
聖賢像 長卷

設色紙本

30.5×911cm 約25平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2279】

2279

伍　石 題 宣橿齡

長江秋色 長卷

水墨紙本

鈐印：①伍石(白文)、②宣橿齡印(白文)

題識：①伍石；②湖城宣橿齡。

備注：以實物為準

①23.5×62cm 約1.3平尺 ②23.5×345cm 約7.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

【2280】

【2280】

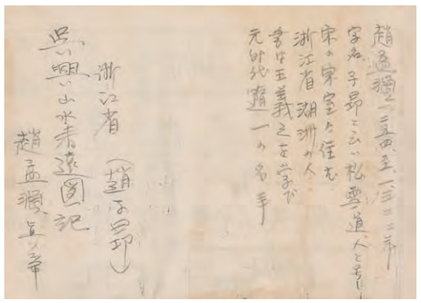
2280

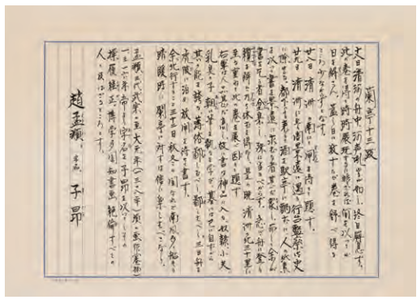
趙孟頫(1254–1322)
蘭亭十三跋 長卷

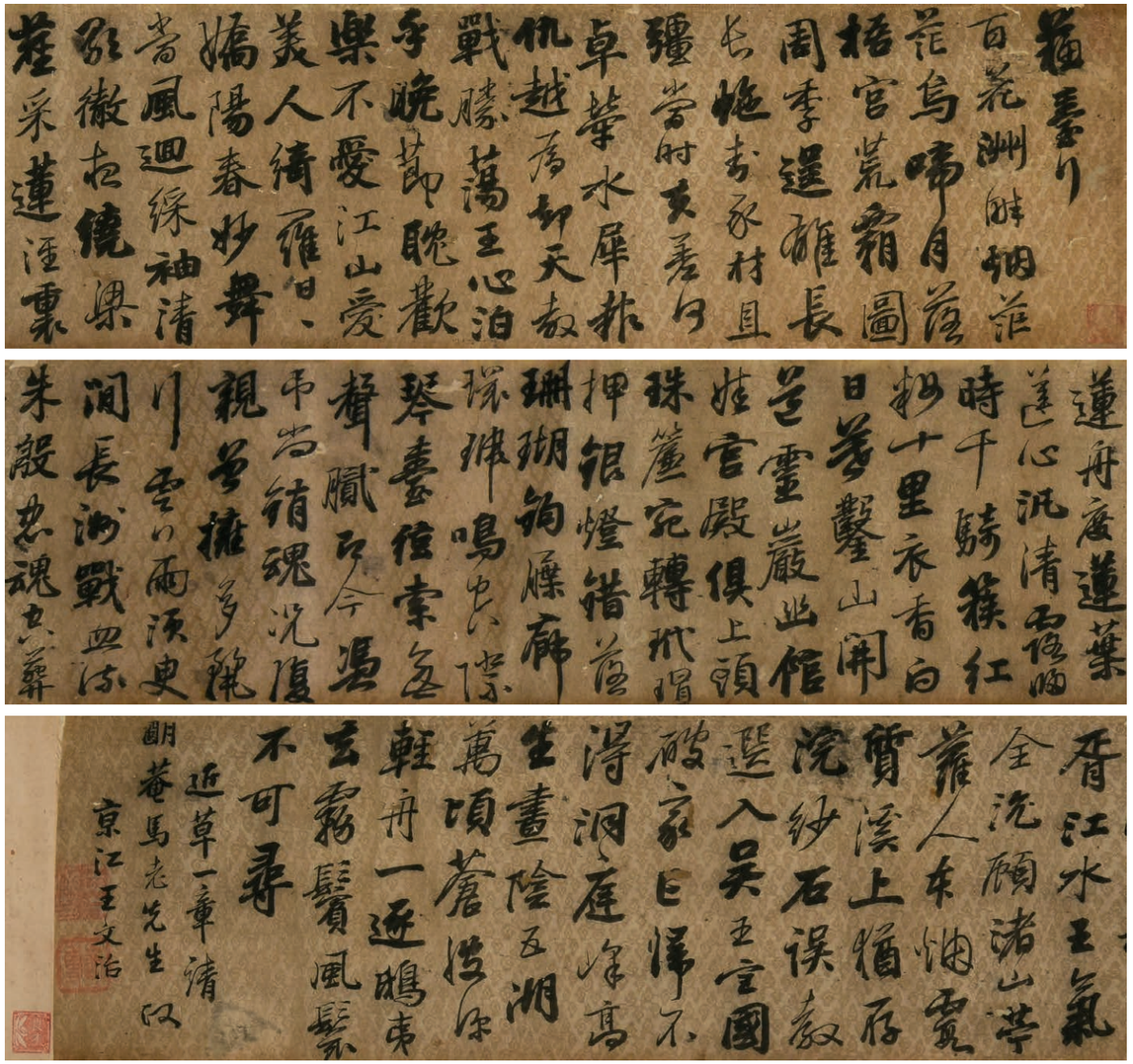
設色絹本
鈐印：趙氏子昂(朱文)、松雪齋(朱文)
題識：子昂。
說明：附雙重題簽木盒 附參考資料

48.5×894cm 約39平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

趙孟頫（1254–1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。







【2281】

2281

王文治(1730–1802)

書法 長卷

水墨綾本

鈐印：王文治印(白文)

題識：京江王文治。

說明：附木盒

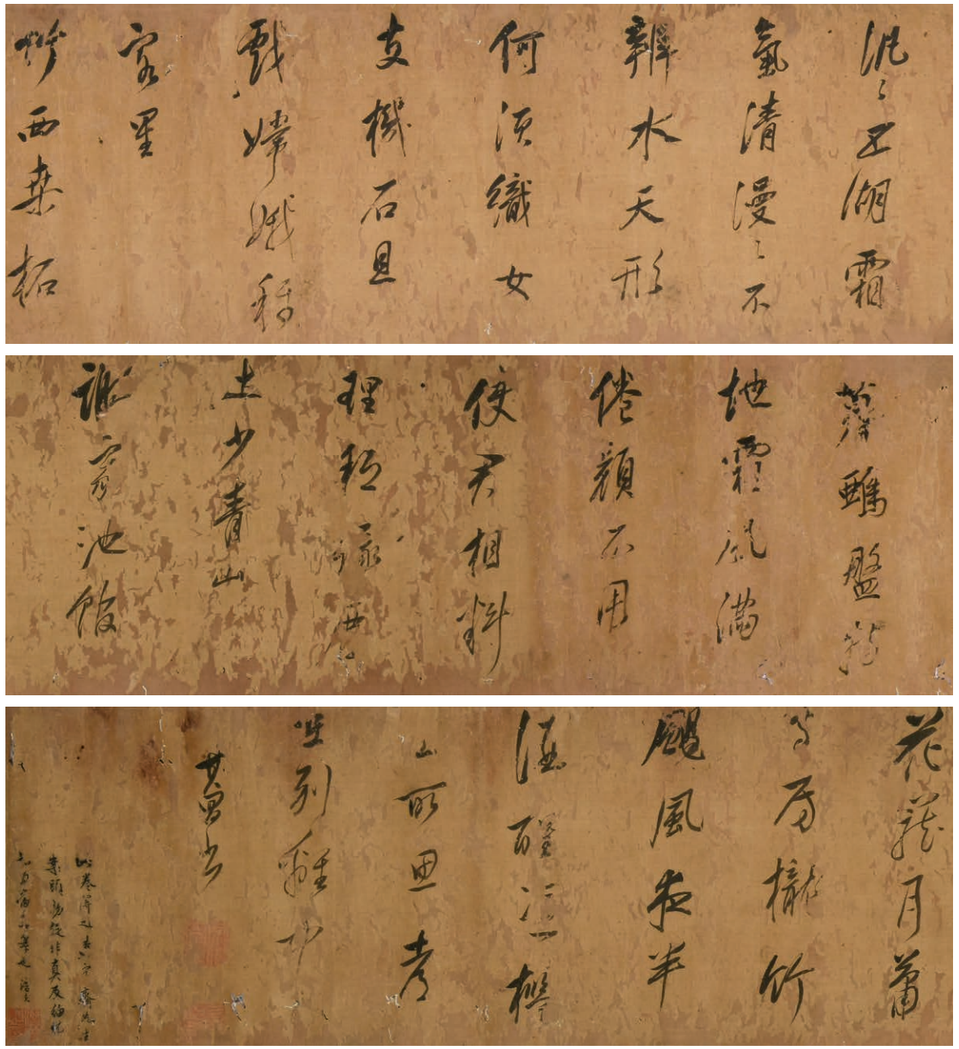
20.5×197.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王文治（1730–1802），字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。乾隆時期進士，翰林院侍讀、官至雲南臨安知府。工書法，從董其昌、張即之、李邕，以風韻勝。年未五十，即究心佛學。有《夢樓詩集》、《快雨堂題跋》。

整體圖



【2282】

2282

董其昌(1555–1636)

書法 長卷

水墨絹本

鈐印：宗伯學士(白文)、董氏玄宰(白文)

題識：董其昌。

跋：此卷得之黃定齋先生案頭湯疑非真及細玩知為當年筆也，潛夫。潛庵之印(白文)

25×213cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

湯斌（1627–1687），字孔伯，號荆峴，晚號潛庵。河南睢州（今河南睢縣）人，清朝政治家、理學家暨書法家，官至工部尚書，卒謚文正。

整體圖

【2283】

2283

清代

咸豐拾壹年拾貳月初捌日

前任户部郎中 加貳級李守愚之叔父母 誥命

說明：附有傷紫檀木盒

備注：少一個軸頭

33×267cm 約7.9平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

整體圖

2284

佚　名

寫經 斷簡

泥金紺紙　立軸

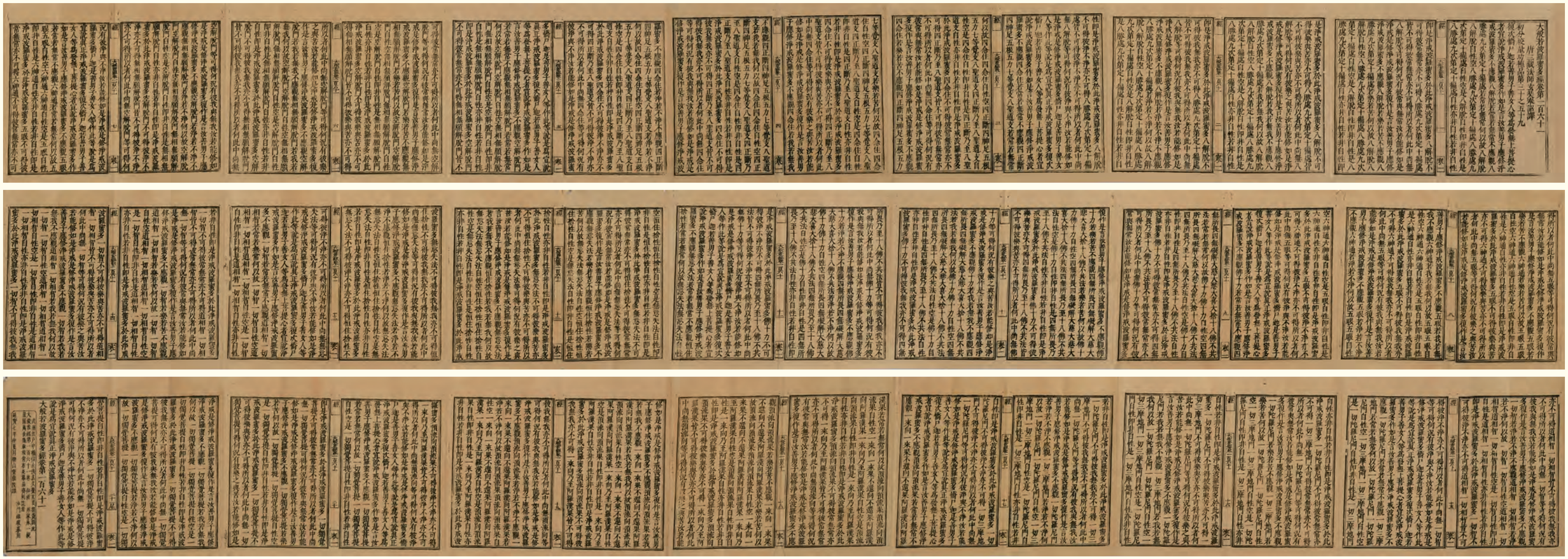
說明：附木盒

28×4cm 約0.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2284】



【2285部分】

【2285部分】

2285

沙門鐵眼募刻《大般若波羅蜜多經》3箱 共150册

題識：延寶丁巳年季夏上浣日黃檗山寶藏禪院識。

說明：附木箱

備注：以實物為準

每頁：L:27.5 W:8cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2286】

2286

木版印 妙法蓮花經 70開

紙本

題識：宣德八年歲次癸丑正月十五日
奉佛弟子范福奇謹識。

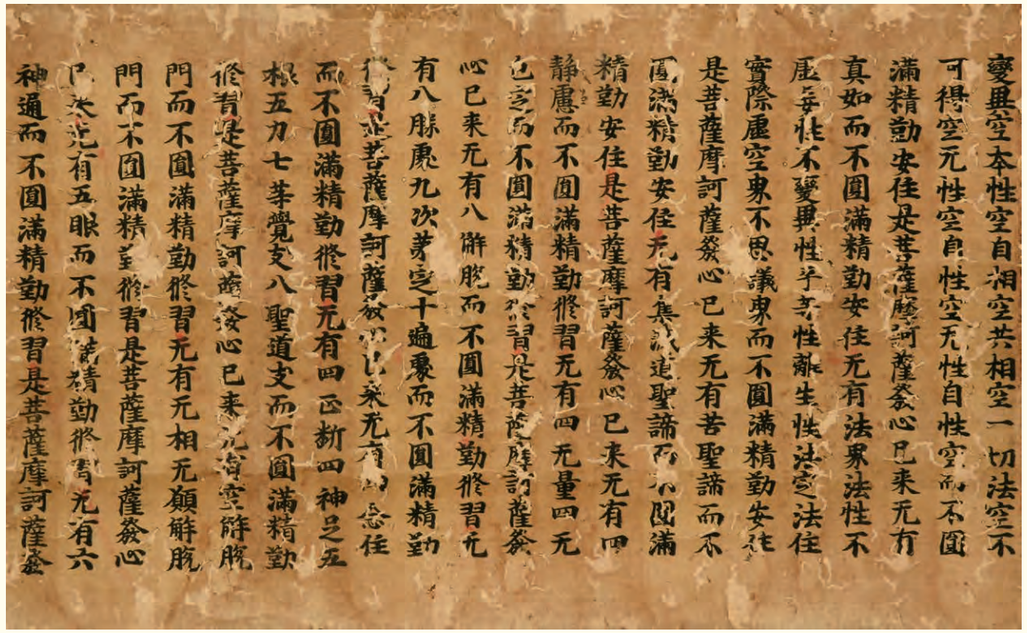
備注：以實物為準

30×10.5cm×139 約0.3平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2286】



【2287】

整體圖

2287

木版經 斷簡

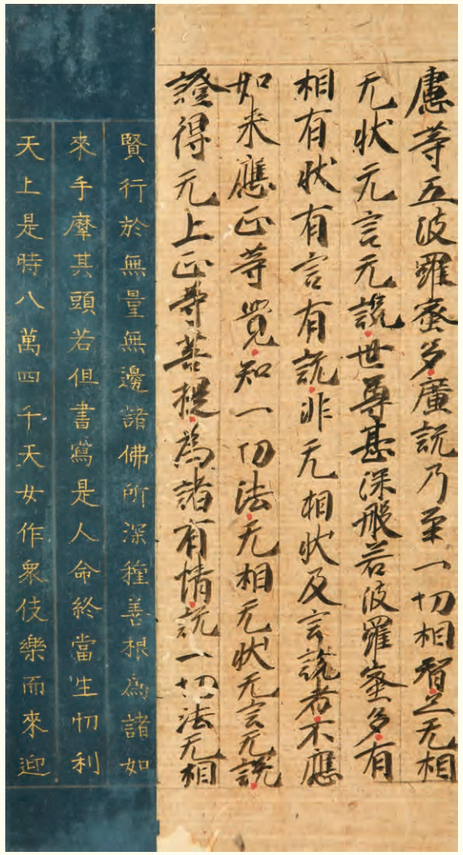
紙本　立軸

說明：附木盒

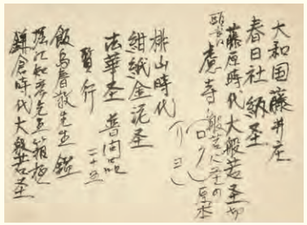
25×41cm 約0.9平尺

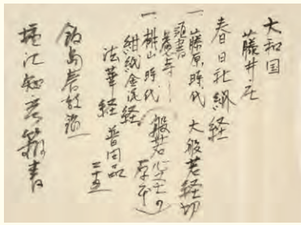
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2288】





2288

①大般若經 ②法華經寫經斷簡 2幅

①水墨紙本　立軸

②泥金紺紙　立軸

說明：附木盒 附資料

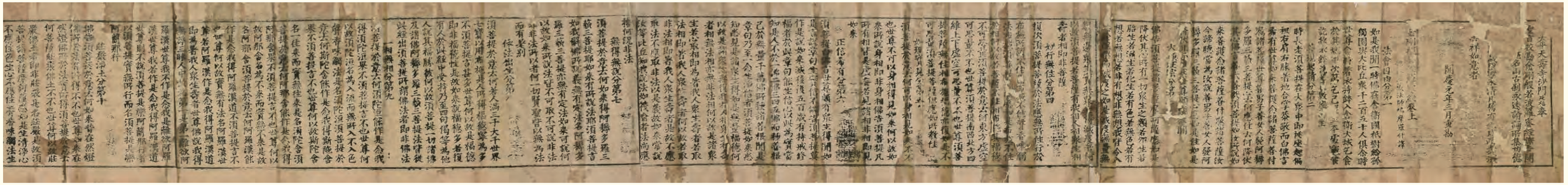
①24×8.5cm 約0.2平尺

②24×4cm 約0.1平尺

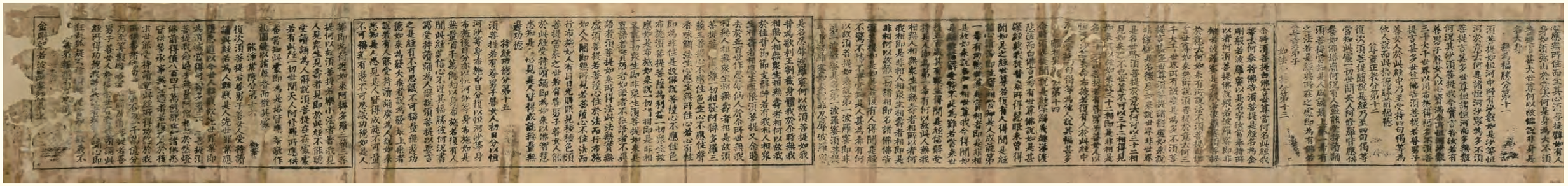
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



【2289上卷】



【2289上卷】

2289

宋版刻開慶元年延福本 金剛般若波羅蜜經卷 上下卷

紙本

上卷：

序：太平天壽寺沙門延福奉聖旨校勘金剛般若波羅蜜經擇吉口名山古刹，永遠讀誦所集功德，歲四海永清，凡屬有生咸齊壽域吉祥如意者，開慶元年三月重勘。

跋：金剛般若波羅蜜經卷上。

下卷：

序：金剛般若波羅蜜，姚秦三藏比口鳩摩羅什譯。

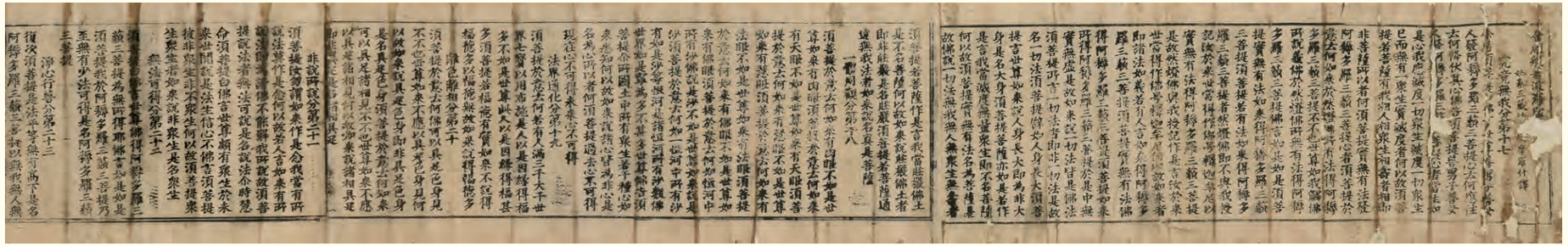
跋：金剛般若波羅蜜經卷下，太平天壽寺沙門延福奉聖旨校勘金剛般若波羅蜜經擇吉開彫印施名山古刹永遠讀誦，所集功德伏願，聖躬萬歲四海永清，凡屬有生咸齊壽域吉祥如意者，開慶元年三月重勘。

備注：以實物為準

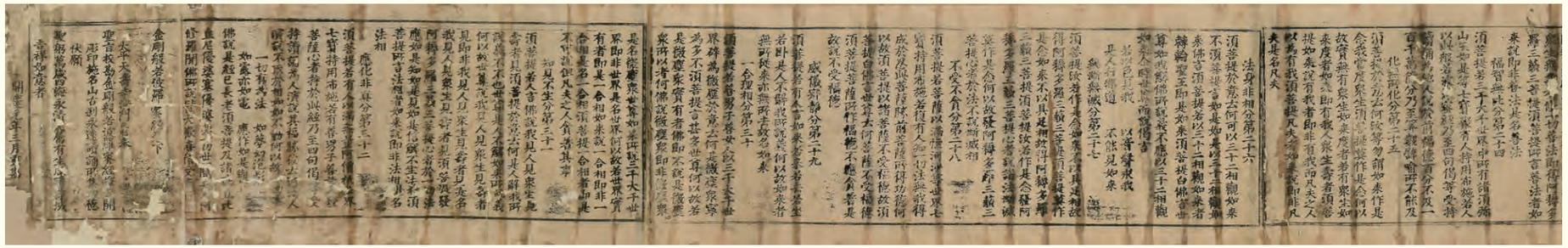
①22.5×389cm 約7.9平尺 ②23×290cm 約6平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500



【2289下卷】



【2289下卷】

【2290】

【2290】

2290

佚名(清早期)

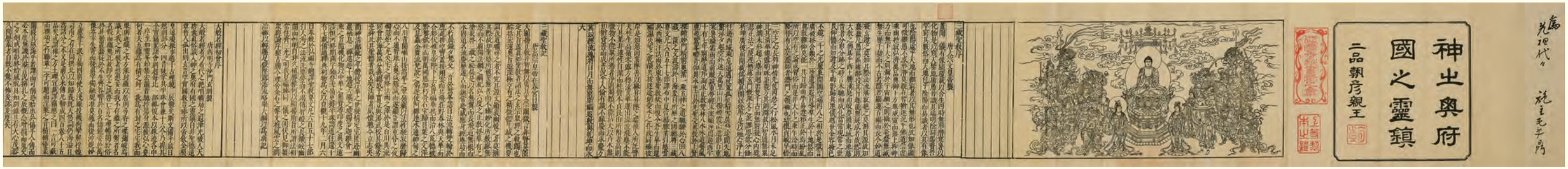
佛傳圖 長卷

水墨紙本

26×244.5cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2291部分】

【2291部分】

2291

比叡山延暦寺藏版《大般若波羅蜜多經》 共10箱 600卷

鈐印：延暦寺秘書之章(朱文)、上等製本之證(朱文)
東林山心樂禪寺之印(朱文)

題識：神之奥府國之靈鎮二品朝彦親王 朝(朱文)
明治壬午黃鐘七十有五翁三井高福書 三井高福(白文)
京都上京區第廿八組，室町通二條南入二百七十番地，印刷元，保延堂，山田常藏。

木箱：明治四拾五年壹月吉日，新家，東林山心樂寺什，八吉雷音代新調。

說明：附木箱

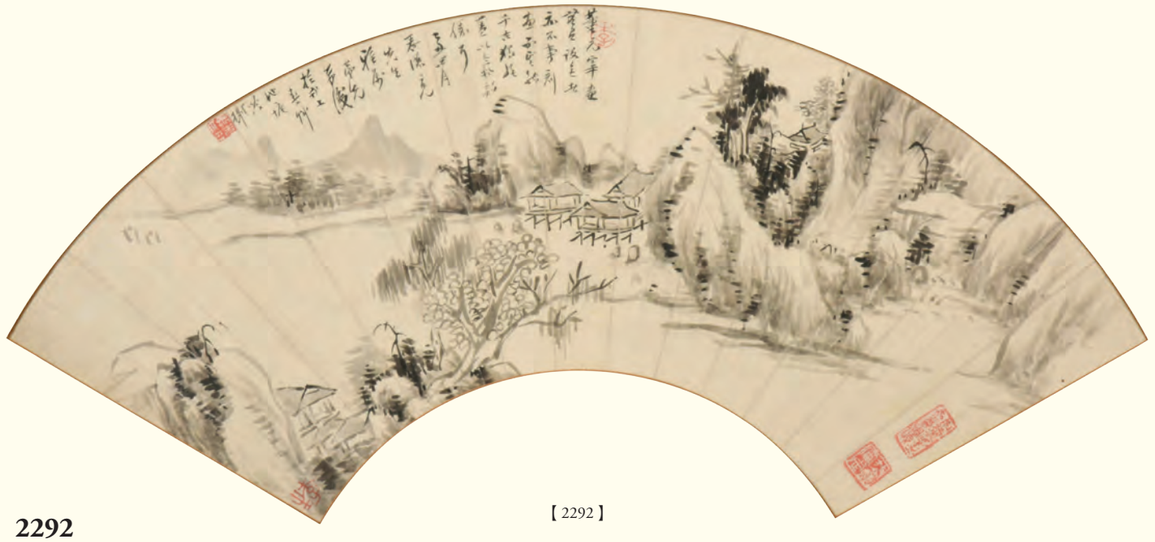
備注：以實物為準

每頁：L:27 W:7.5cm

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

三井高福(1808–1885)，江戶時代的豪商三井家惣領家的8代目。



【2292】

2292

周啟章

溪山茅屋 扇面

水墨紙本　鏡心

鈐印：振先印(白文)、李(朱文)

放盦審定(白文)、李生(朱文)

題識：弟先並識於邗上春草池塘吟榭。

說明：附鏡框

17×53cm 約0.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

周啟章，清，字振先，自號竹石山人士順建光澤人。解音律，能詩，善畫。

【2293】

2293

范　澂(1765–1803)

花卉之神 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：范澂私印(白文)、霖川(朱文)

沾書室藏(朱文)、感夢橋西是口廬(朱文)

月半(朱文)

題識：甲戌夏五笠巖學衣識。

17.5×52cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

范澂（1765–1803），字霖川，號笠巖，嘉定（今屬上海市）人。書近黃庭堅，尤邃於畫，最善寫竹，法度謹嚴，氣韻清回。兼通音律、醫、卜，能詩。

汪昉（1799–1877），字叔明，號菽民，晚號菽翁、啜菽老人、夢衲盦老人，江蘇陽湖（常州）人。道光二十四年舉人。官萊州府同知。工詩，善寫山水。尤精鑒賞。

2294

汪　昉(1799–1877)

山居茅屋 圓光

設色絹本　鏡心

鈐印：叔民(朱文)

題識：仿杏光法本，松君先生正之，汪昉。

26×26cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2294】

【2295】

2295

蘇　昌

書法 扇面

水墨金箋　鏡心

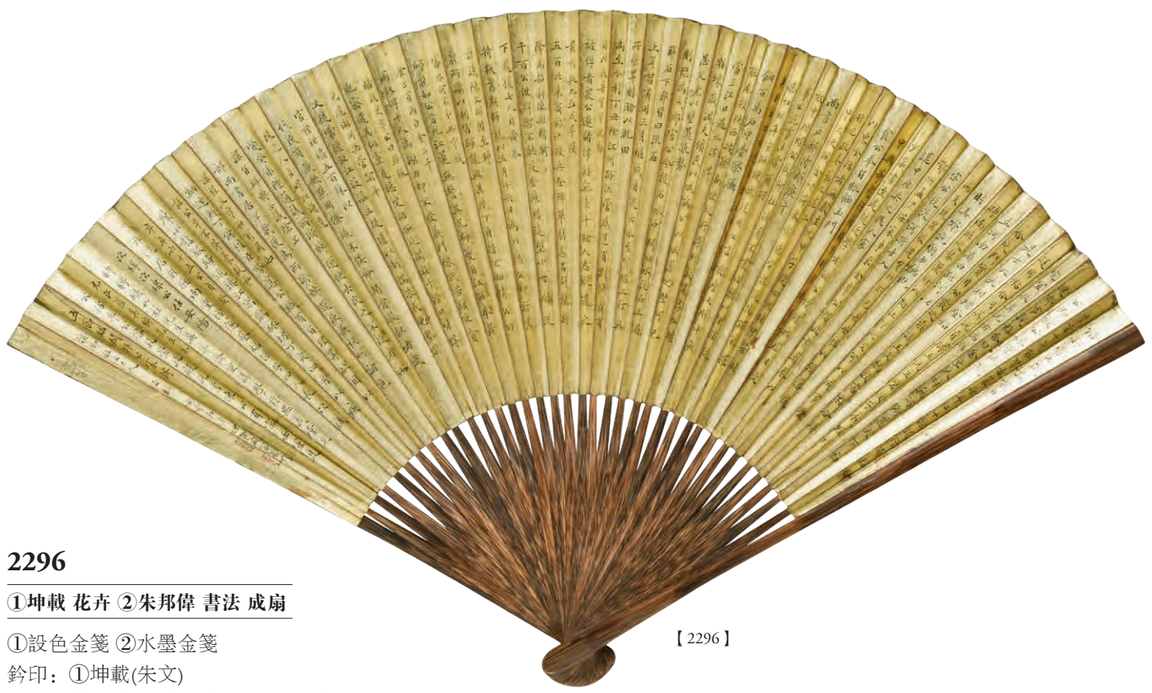
鈐印：謙受益滿招損(朱文)

題識：錢塘蘇昌。

15.5×48.5cm 約0.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



【2296】

2296

①坤載 花卉 ②朱邦偉 書法 成扇

①設色金箋 ②水墨金箋

鈐印：①坤載(朱文)

② 朱邦偉(邦白文)、亦奇(朱文)

題識：①漢卿表姨丈大人訓正，丙午午月侄庸厚仿甌香館賦色竝戲題廿八字；

②漢卿妹丈大人，正臨，亦奇弟偉塗時同客都門。

17×53cm×2 約0.8平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

朱邦偉（1876–1956），字亦奇，江蘇淮安人。清末舉人，曾任內閣中書，記名軍機章京。歷任大清銀行理事、大陸銀行總經理處秘書等。建國後任北京文史館館員。擅長蠅頭小楷、雙鈎臨帖、以及舊體詩詞。

【2297】

2297

①沈景修 書法 ②湯祿名 花卉 扇面 雙挖

①水墨金箋　立軸 ②設色金箋　立軸

鈐印：①蒙叔(朱文)、②樂民(朱文)

題識：①黼雲四田兄大人屬，蒙叔沈景修；②湯祿名寫。

①17.5×52cm 約0.8平尺 ②16.5×50.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

沈景修（1838–1899），字蒙叔，一作夢粟，號汲民、勉之父、蒙盧、寒柯，又號歐齋、頗羅居士，室名井華仙館，浙江嘉興人，貢生。楷書行書自成一家，精鑒賞，喜收藏。

湯祿名（1804–1874），字樂民，亦署湯生，江蘇武進人。畫家湯貽汾第四子。善白描人物，工設色仕女，尤以花卉果實擅長，畫署以祿名爲多，官兩淮鹽運判。爲近代六十名家之一。

整體圖

【2298】

2298

王　素(1794–1877)

鵲橋相會 扇面

設色紙本　鏡心

鈐印：小梅(朱文)

題識：玉衡長翁先生雅鑒，小梅王素。

說明：附鏡框

17×51.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王素（1794–1877），字小梅，晚號遜之，甘泉（今江蘇揚州）人。幼師鮑芥田，又多臨華岩，凡人物、花鳥、走獸、蟲魚，無不入妙。道光初與魏小眠、王應祥并駕。自悔書拙，每晨必臨數百字，至老無間。有請畫南北門星君像，乃詣蕃厘觀圖其塑像爲稿本，其虛心若此。篆刻效法漢印，爲畫名所掩。

【2299】

2299

王　鑑(1598–1677)

深山茅屋 扇面

水墨金箋　鏡心

鈐印：員照(白文)、川木盦(朱文)、幹心叟(朱文)
照僊珍藏(朱文)

題識：丙辰春日仿巨然筆似維貞詞兄正，王鑑。

19×54cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王鑑（1598–1677），字元照，一字圓照，號湘碧，又號香庵主，江南太倉人，明末清初畫家，“四王”之一。工畫，早年由董其昌親自傳授，董其昌向王鑑表示“學畫唯多仿古人”，“時從董宗伯、王奉常游，得見宋元諸名公墨迹”，與同族王時敏齊名，王時敏曾題王鑑畫雲：“廉州畫出入宋元，士氣作家俱備，一時鮮有敵手”。

整體圖

2300

姑蘇版畫 人物故事圖

紙本　立軸

90×49.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2300】

【2301】

2301

八大山人(1626–1705)

珍禽花卉 册頁 8開

水墨紙本

鈐印：八大山人(朱文)

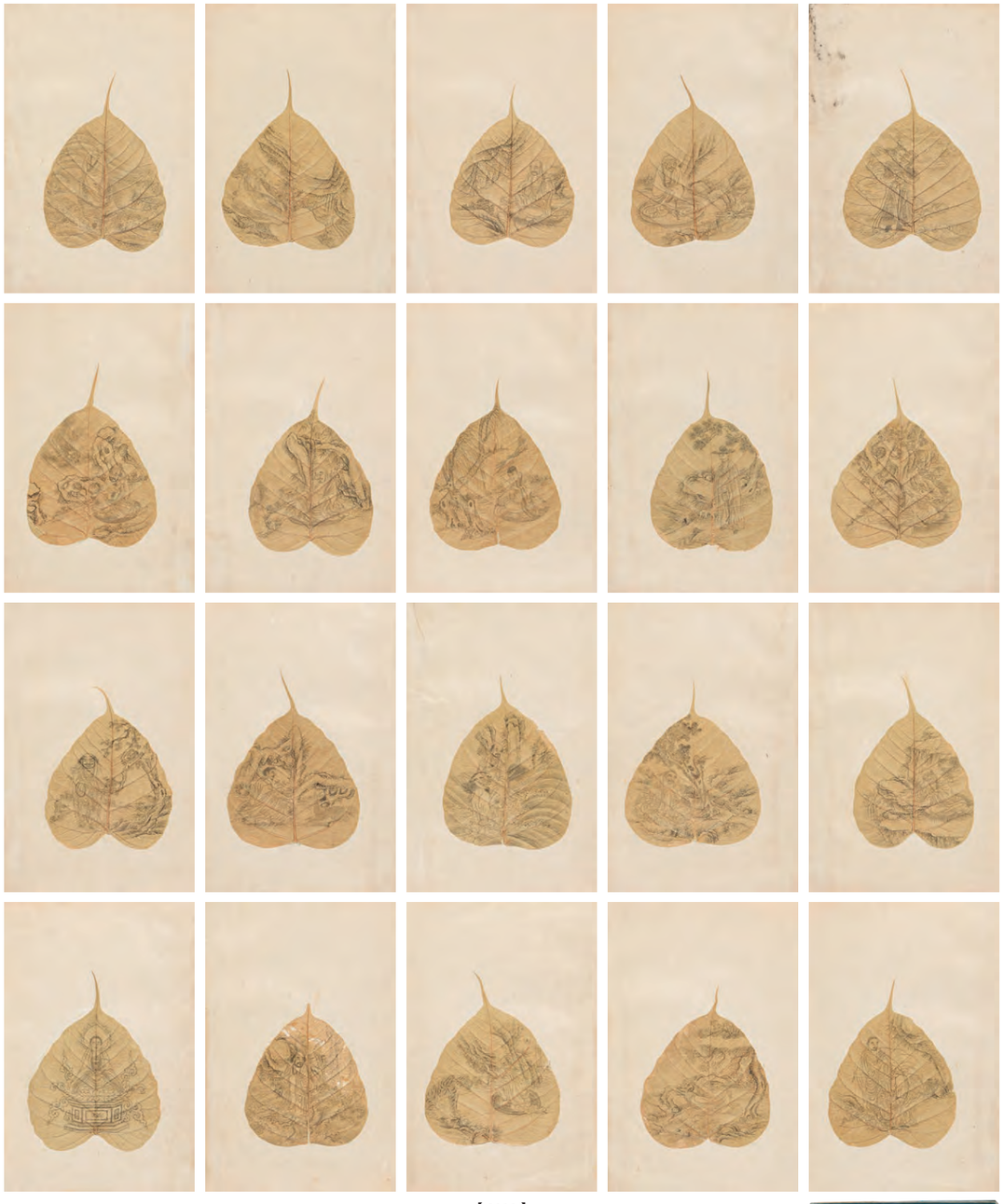
題識：①②③⑤八大山人；
③⑦八大山人寫；
④⑧個相如吃。

32×31cm×8 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

八大山人（1626–1705），名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。爲明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發爲僧，法名傳縈，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜爲道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔强之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的繪畫對後世影響極大。



【2302】

2302

佚　名(清代)

菩提葉繪佛教人物圖　册頁 10開

題簽：早，叁拾六號

備注：以實物為準

整體：25×16.5cm×20 約0.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2303】

2303

仇　英(1498–1552)

僊禽瑞獸十二美圖 册頁 12開

設色絹本

鈐印：十州(朱文)

題識：仇英造。

25×15.5cm×12 約0.3平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱爲“明四家”。

【2304】

整體圖

2304

①鳳嶺　書法 ②淦冬漁史 書法 ③雲岩 花蝶 ④雲岩 雙蝶 共4挖

①②水墨紙本　立軸 ③④設色紙本　立軸

鈐印：①口玄(朱文)、②口玄(朱文)、③臣(朱文)、④口玄(朱文)

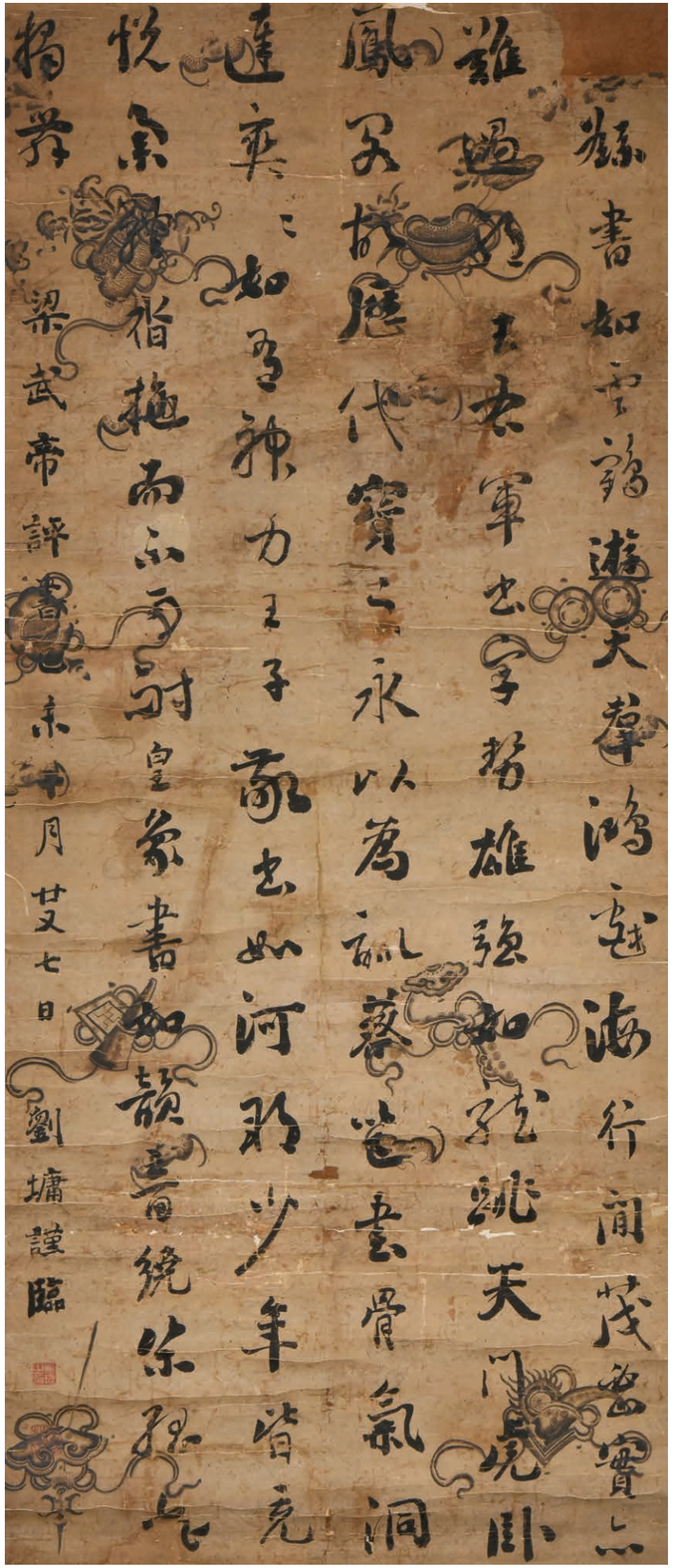
題識：①鳳嶺；②淦東漁史；③雲岩；④雲岩。

說明：附木盒

①③21×15.5cm×2 約0.3平尺(每幅) ②④27×15.5cm×2 約0.4平尺(每幅)

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



【2305】

整體圖

劉墉（1719–1804），號石庵，別號日觀峰道人、字崇如。山東諸城人。乾隆中進士，歷任翰林院庶吉士、太原府知府、江寧府知府、內閣學士、體仁閣大學士等職，以奉公守法、清正廉潔聞名于世。博通經史百家，然政治文章，皆爲書名所掩。其書法初從董其昌、趙孟頫、兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，以渾厚古樸、貌豐骨勁而獨步當時。書房名爲磨墨齋、久安室、樂希堂。

2305

劉　墉(1719–1804)

書法

水墨絹本　立軸

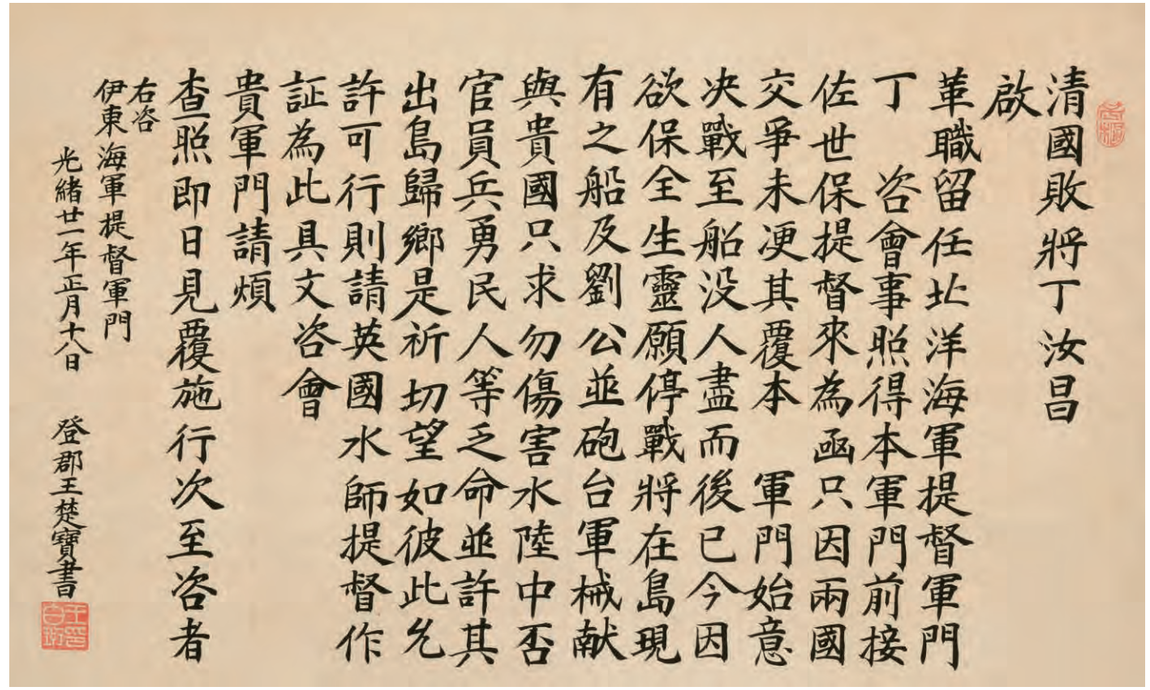
鈐印：劉墉之印(白文)

題識：己未十月廿又日，劉墉謹臨。

116×49.5cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



清國敗將丁汝昌
啟
華職留任北洋海軍提督軍門
丁　咨會事照得本軍門前接
佐世保提督來為函只因兩國
交爭未便其覆本　軍門始意
決戰至船沒人盡而後已今因
欲保全生靈願停戰將在島現
有之船及劉公並砲台軍械獻
與貴國只求勿傷害水陸中否
官員兵勇民人等乞命並許其
出島歸鄉是祈切望如彼此允
許可行則請英國水師提督作
証為此具文咨會
貴軍門請煩
查照即日見覆施行次至咨者
右咨
伊東海軍提督軍門
光緒廿一年正月十八日　登郡王楚寶書

【2306】

2306

王楚寶

書法

水墨絹本　立軸

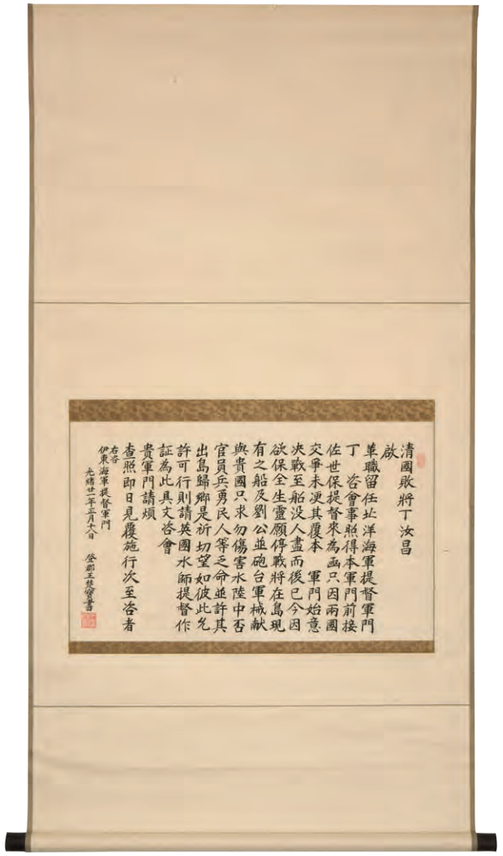
鈐印：王白珩印(白文)、子樞(朱文)

題識：光緒廿一年正月十八日，登郡王楚寶書。

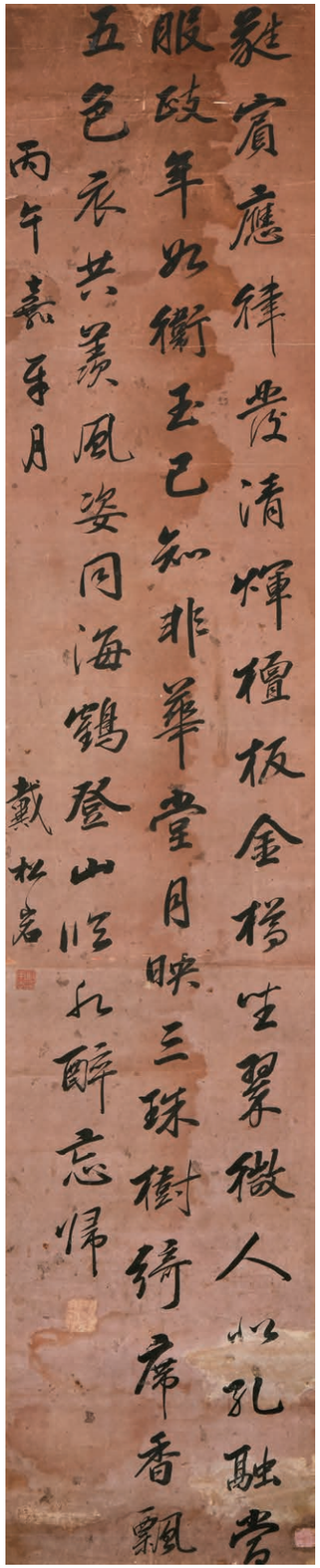
34×57cm　約1.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖



整體圖

2307

戴松岩

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：戴本孝印(白文)

題識：丙午嘉平月戴松岩。

備注：少一個軸頭

170×33cm　約5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2307】

整體圖

張問陶（1764–1814），字仲冶，號船山、藥庵退守，又自號蜀山老猿、老船，四川遂寧人。乾隆五十五年進士。授檢討，改御史，再改吏部郎中，出知山東萊州府。以忤上官，稱病去職。卒于蘇州。詩稱一代名家，沈鬱空靈，能自出新意。亦工畫。著有《船山詩草》。

2308

張問陶(1764–1814)

書法 對聯

水墨紙本　立軸

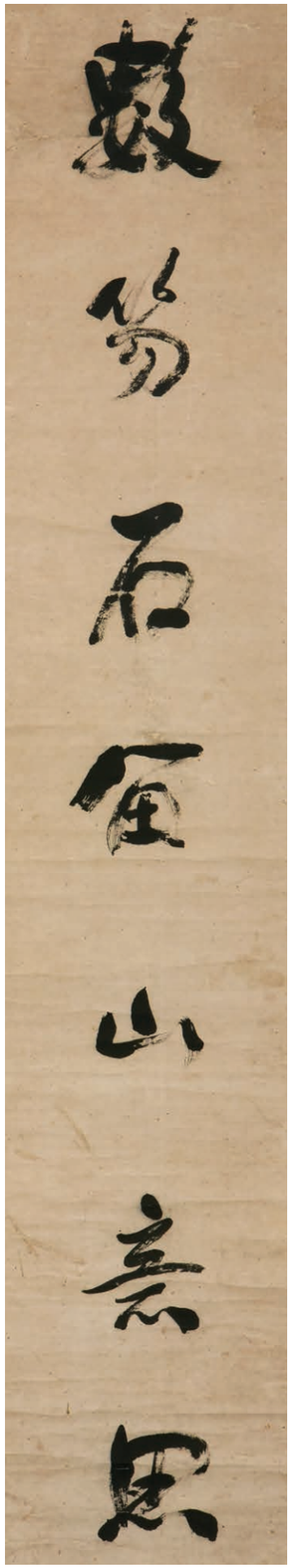
鈐印：船山(朱文)、張問陶印(白文)

題識：船山張問陶。

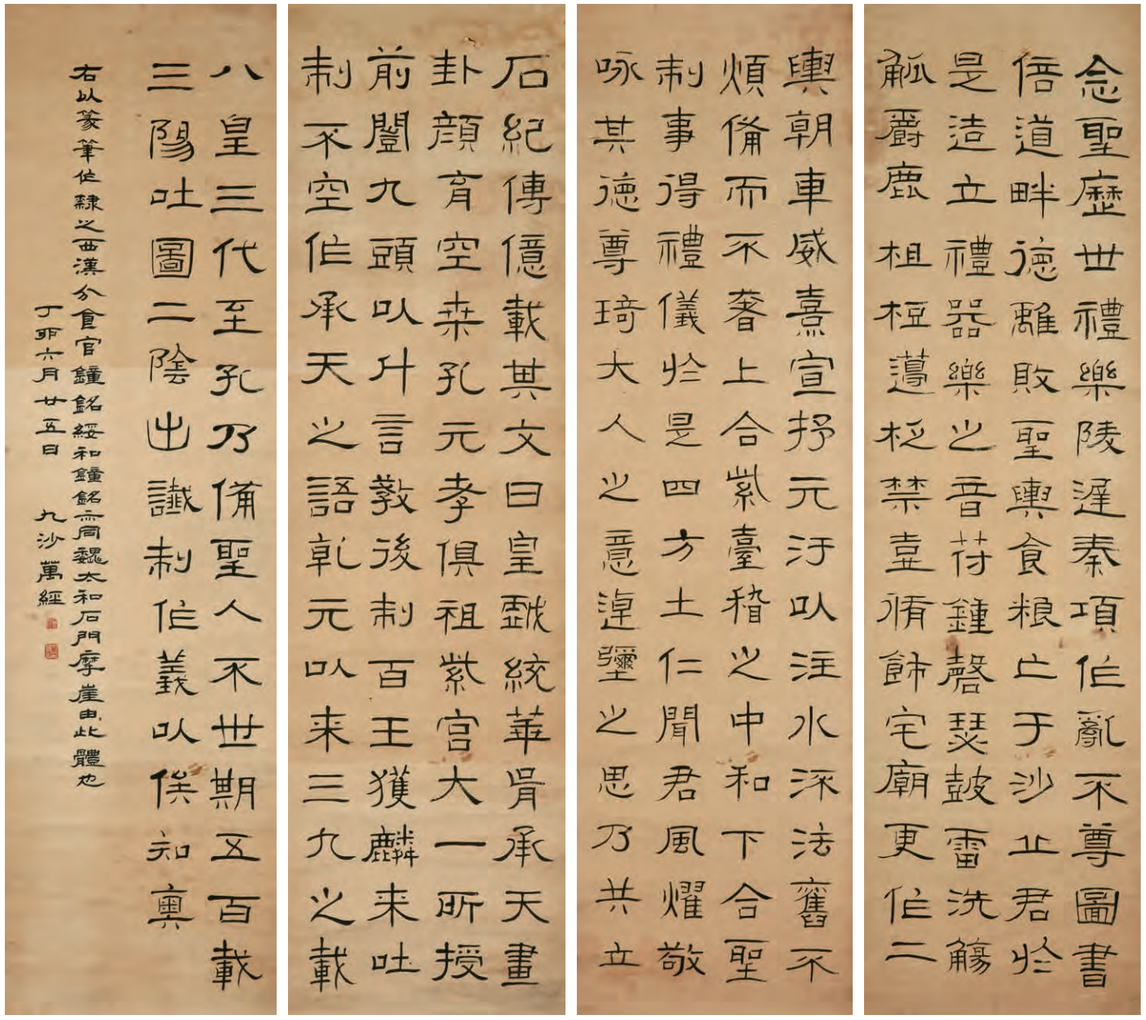
142×25.5cm×2　約3.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2308】



【2309】

2309

萬　經(1659–1741)

書法 四條屏

水墨紙本　立軸

鈐印：萬經(白文)、萬氏九沙(朱文)

題識：丁卯六月廿五日，九沙萬經。

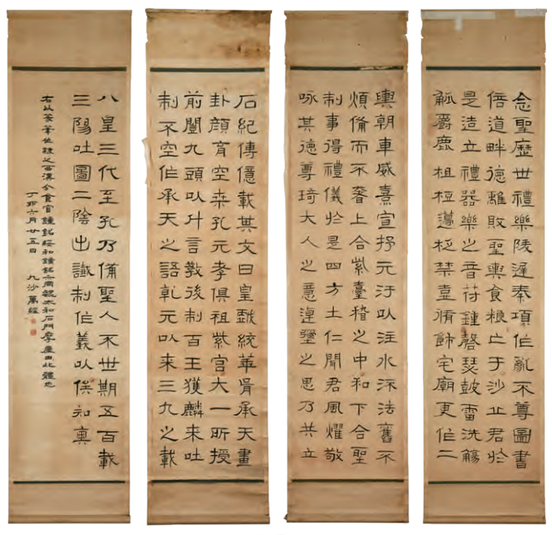
說明：附盒

171.5×47cm×4　約7.3平尺(每幅)

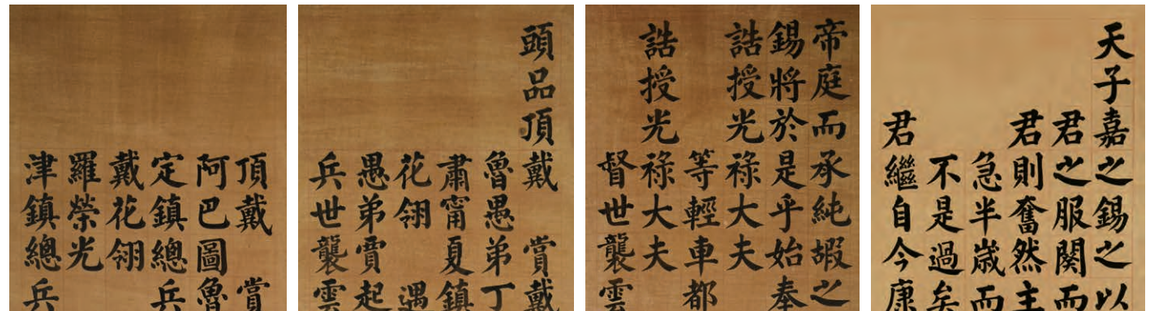
JPY: 150,000-250,000

RMB: 8,300-13,800

萬經（1659–1741），字授一，號九沙，浙江鄞縣人。萬斯大子。康熙四十二年進士，授編修。從黃宗羲聞劉宗周之學，及長傳父、叔經史學術，工隸書。歷官貴州學政，乾隆元年舉鴻博不赴。



整體圖



【2310】

2310

天子嘉之錫之以壽方 書法 四折屏

水墨紙本　鏡心

200.5×50.5cm×4　約9.1平尺(每幅)

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

2311

伊秉綬(1754–1815)

書法 對聯

水墨絹本　立軸

鈐印：伊秉綬印(朱文)

題識：寧化伊秉綬。

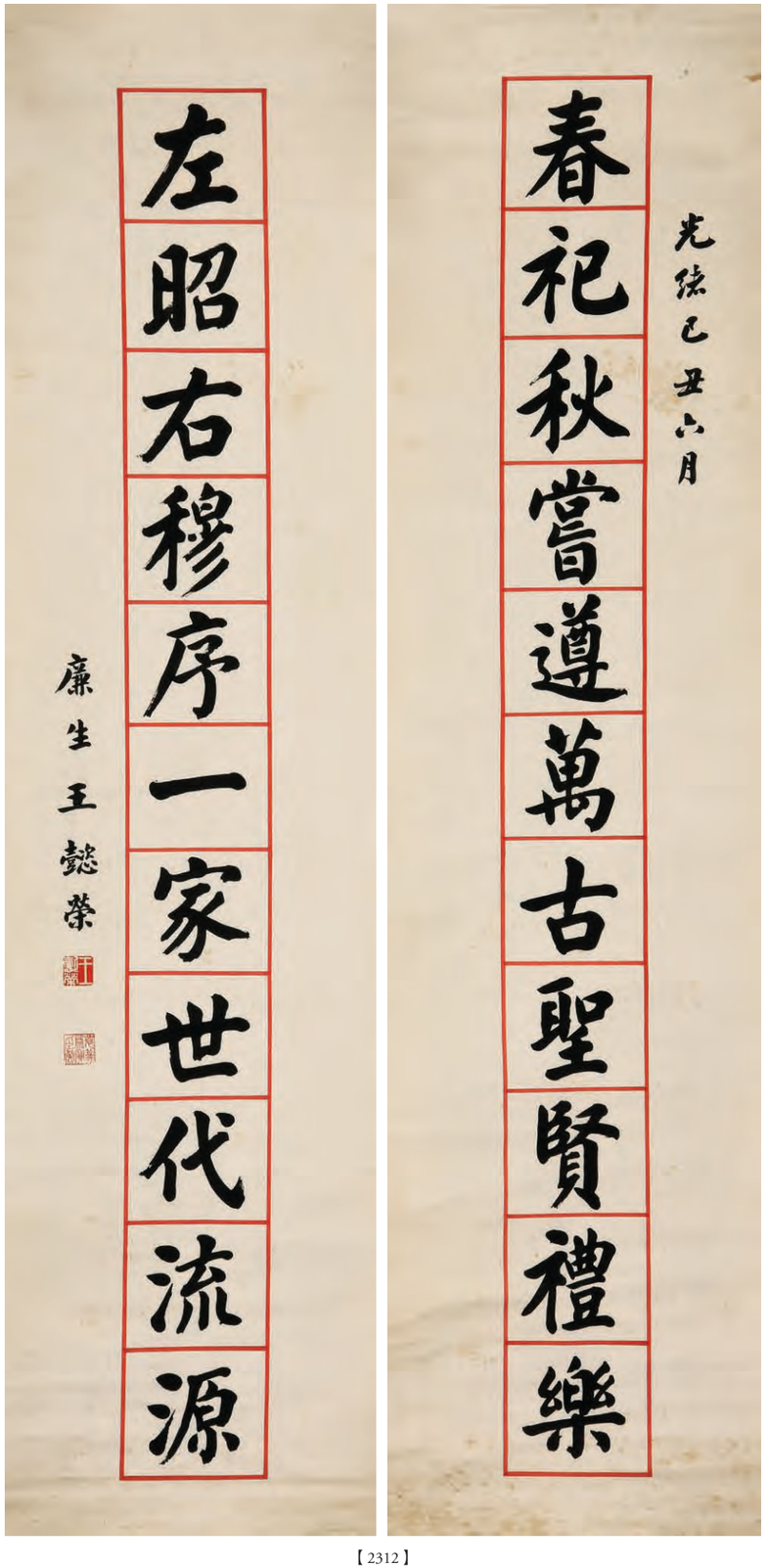
150×38cm×2　約5.1平尺(每幅)

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

伊秉綬（1754–1815），字祖似，號墨卿，晚號默庵，清代書法家，福建汀州府寧化縣人，故人又稱“伊汀州”。乾隆四十四年舉人，乾隆五十四年進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。伊秉綬喜繪畫、治印，亦有詩集傳世。工書，尤精篆隸，精秀古媚。其書超絕古格，使清季書法，放一异彩。隸書尤放縱飄逸，自成高古博大氣象，與鄧石如并稱大家。

整體圖



【2312】

王懿榮（1845–1900），字正孺，一字廉生，蓮生，濂生，號古現村人，養潛居士，山東福山人。光緒六年進士，授編修，出典河南鄉試，二十年遷侍讀，二十一年置國子監祭酒。嘗從張之洞學，工書法、善訓詁金石之學。

2312

王懿榮(1845–1900)

書法 對聯

水墨紙本　鏡心

鈐印：王懿榮(白文)
　　恭篆冊寶臣榮(朱文)

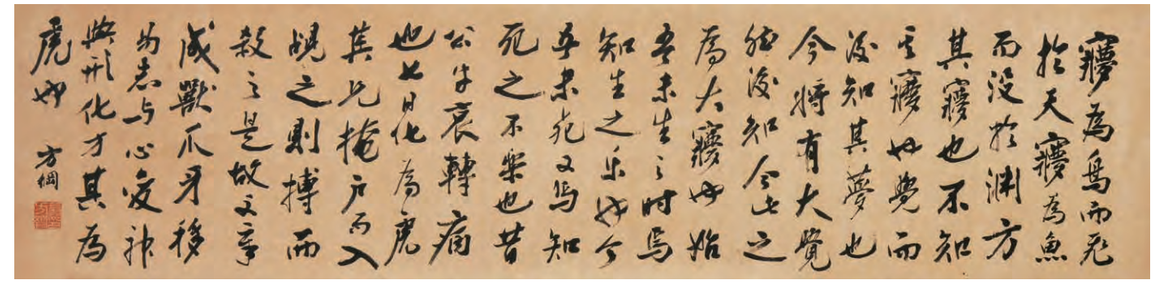
題識：光緒己丑六月廉生王懿榮。

說明：附木盒

132×32.5cm×2　約3.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2313】

2313

翁方綱(1733–1818)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：翁方綱印(白文)

題識：方綱。

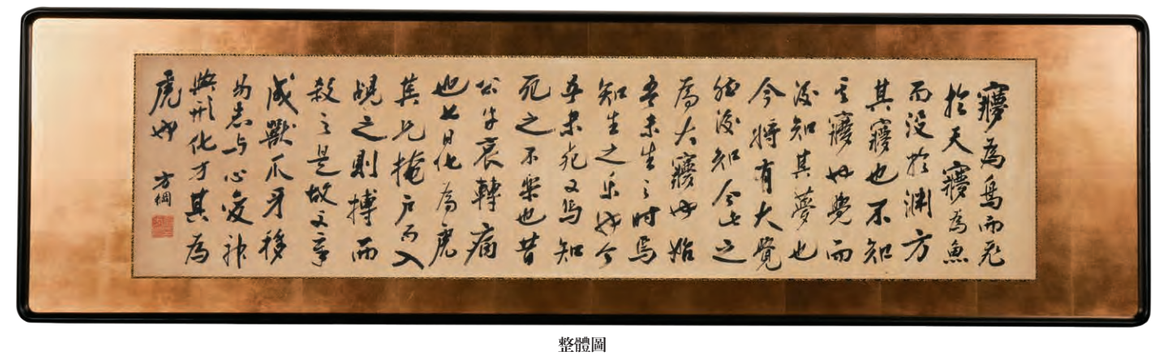
說明：附鏡框

32.5×134cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

翁方綱（1733–1818），清代書法家、文學家、金石學家。字正三，一字忠叙，號覃溪，晚號蘇齋。直隸大興（今屬北京）人，乾隆十七年進士，授編修。歷督廣東、江西、山東三省學政，官至內閣學士。精通金石、譜錄、書畫、詞章之學，書法與同時的劉墉、梁同書、王文治齊名。論詩創“肌理說”，著有《粵東金石略》、《蘇米齋蘭亭考》、《復初齋詩文集》等。



整體圖

2314

乾隆御筆

行書 書法 對聯

水墨金箋　立軸

鈐印：乾隆御筆(朱文)

正誼明道(白文)

奉三無私(白文)

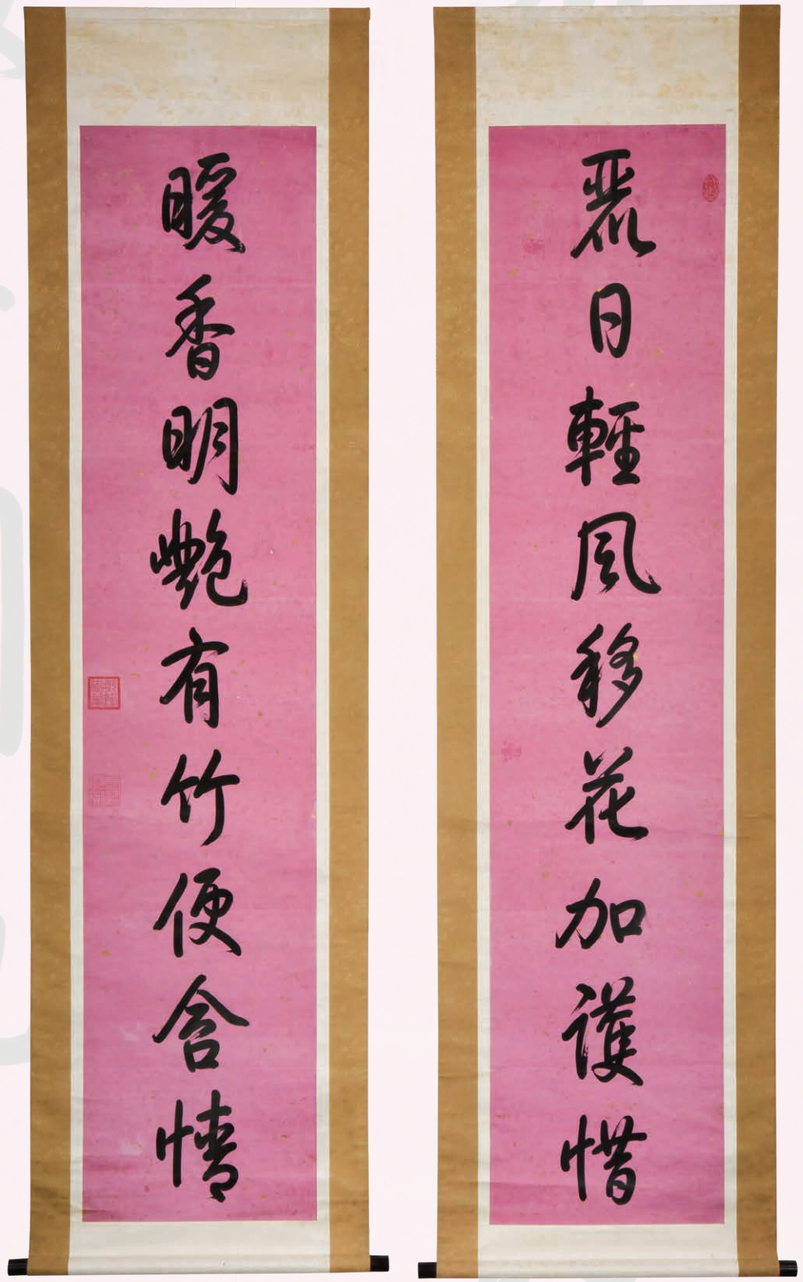
說明：附木盒

191.5×41cm×2　約7.1平尺(每幅)

JPY: 500,000-800,000

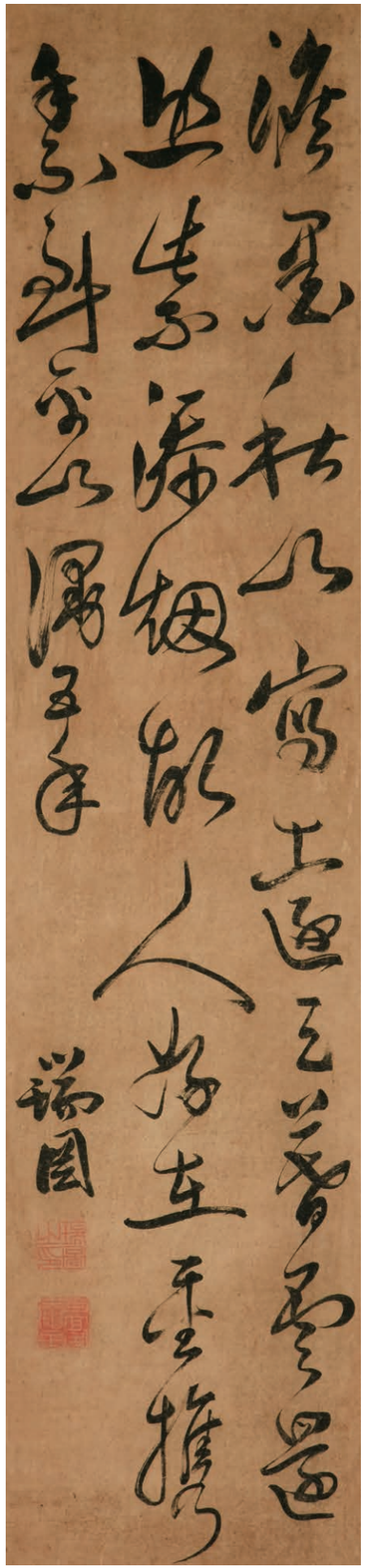
RMB: 27,500-44,000

乾隆帝（1711−1799），清高宗愛新覺羅・弘歷，清朝第六位皇帝，入關之後的第四位皇帝。年號“乾隆”，寓意“天道昌隆”。是中國歷史上實際執掌國家最高權力時間最長的皇帝，也是中國歷史上最長壽的皇帝。游藝筆墨，兼擅山水、花草、蘭竹、梅花、折枝。喜用董其昌筆法，作平遠小景。間寫佛像，亦祇以數筆鈎勒而成。然散在民間者，以松梅花果之屬爲較多。縱情翰墨，肆意游覽，每至一處，必作詩紀勝，御書刻石，其書圓潤秀發，蓋仿趙孟頫，惟千字一律，略無變化，雖饒承平之象，終少雄武之風。

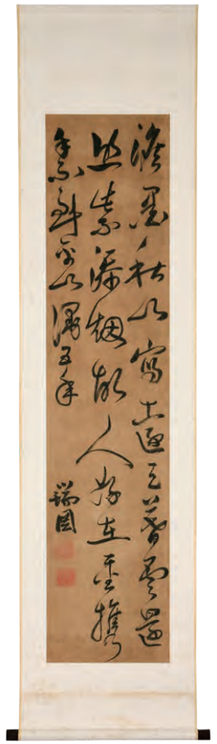


整體圖

【2314】



【2315】



整體圖

張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬曆三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

2315

張瑞圖(1570–1644)

書法

水墨紙本　立軸

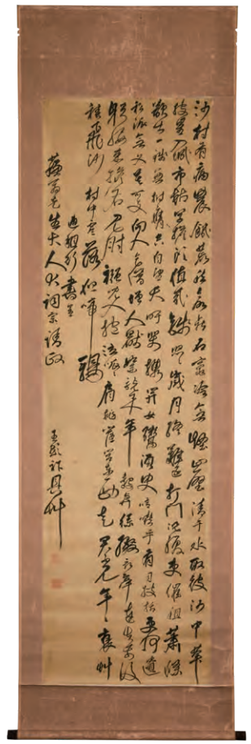
鈐印：瑞圖之印(朱文)、白毫庵主(白文)

題識：瑞圖。

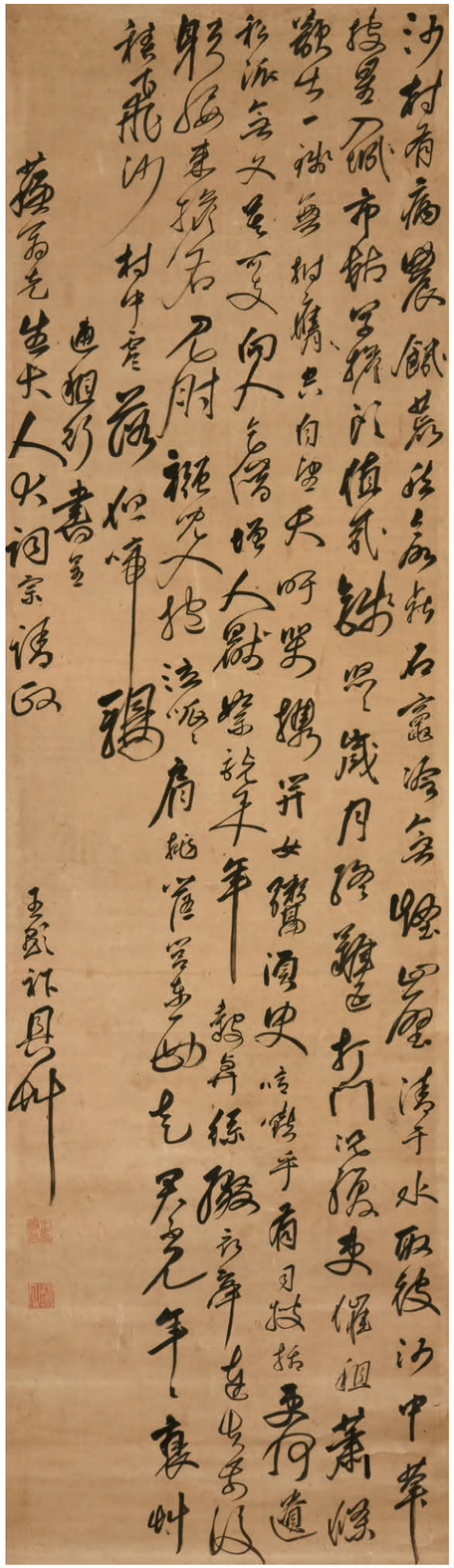
135×30.5cm　約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖



【2316】

王顯祚，字襄璞，又字湛求，直隸(今河北)曲周人。崇禎舉人。順治三年（1646年），由山東運使擢爲山西布政使司參政、分守河東道。五年，任陝西按察使、管右布政使事。又轉福建按察使。十年六月，擢爲山西右布政使，一直到順治十一年十一月改任。《清實録》載，順治十七年（1660年），王顯祚由福建左布政使轉爲山西左布政使。又《新編傅青主年譜》康熙二年條：“六月，申涵光游太原，訪青主。訪中表、山西布政使王顯祚，請其爲青主買宅。”是王顯祚與傅山結識由申涵光所介紹。王顯祚在山西做了八年布政使，時間可謂不短，與傅山交往應會不少。

2316

王顯祚

書法

水墨綾本　立軸

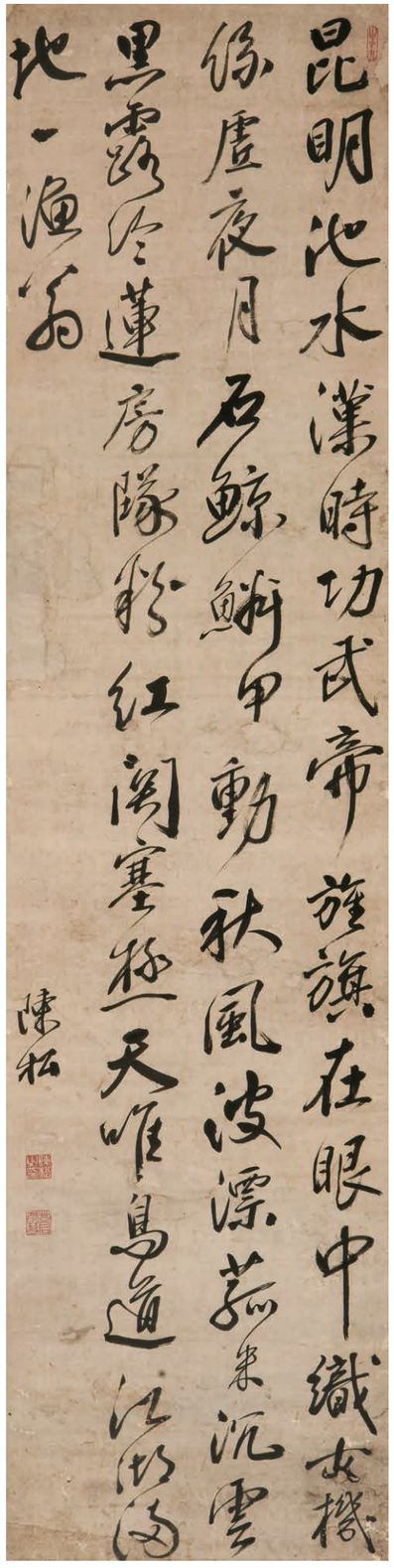
鈐印：王顯祚印(朱文)、湛求父(白文)

題識：王顯祚具草。

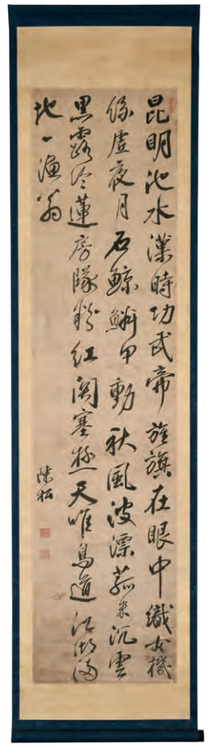
191×55cm　約9.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2317】



整體圖

2317

陳　松

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：陳松之印(白文)、蒼雪(朱文)、山中人(朱文)

題識：陳松。

備注：少一個軸頭

144.5×35cm　約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

顧彩(1650–1718)，清戲曲作家。字天石，號補齋、湘槎，別號夢鶴居士，江蘇無錫人。官至內閣中書。彩工曲，與孔尚任友善，尚任作小忽雷傳奇，皆彩爲之填詞。自作有南桃花扇及後琵琶記各一本，《曲録》傳于世。顧一生淡于仕途，忘情于詩文詞曲。所著傳奇詞筆精警，迫步臨川。代表作有《往深齋集》、《辟疆園文稿》、《鶴邊詞》等。

2318

顧　彩(1650–1718)

書法

水墨紙本　鏡心

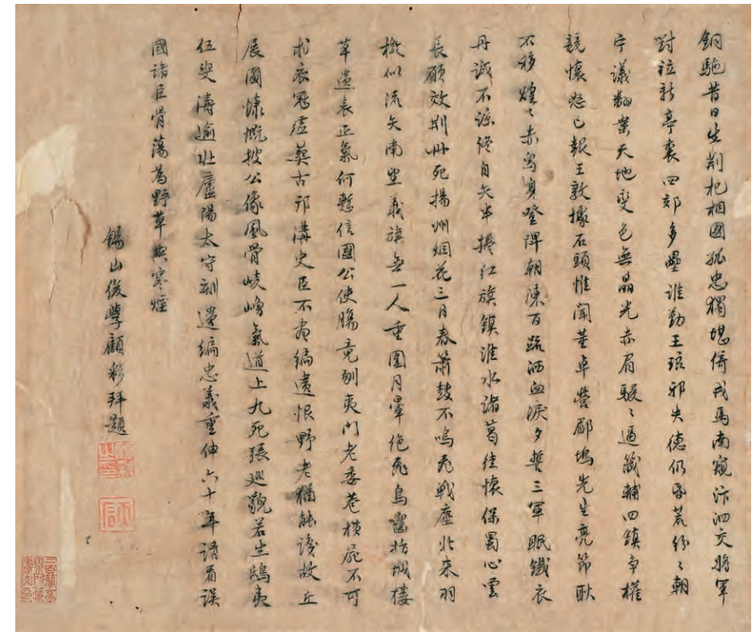
鈐印：顧彩之印(白文)、天石(朱文)、二百蘭亭齋所藏書畫印(朱文)

題識：錫山後學顧彩拜題。

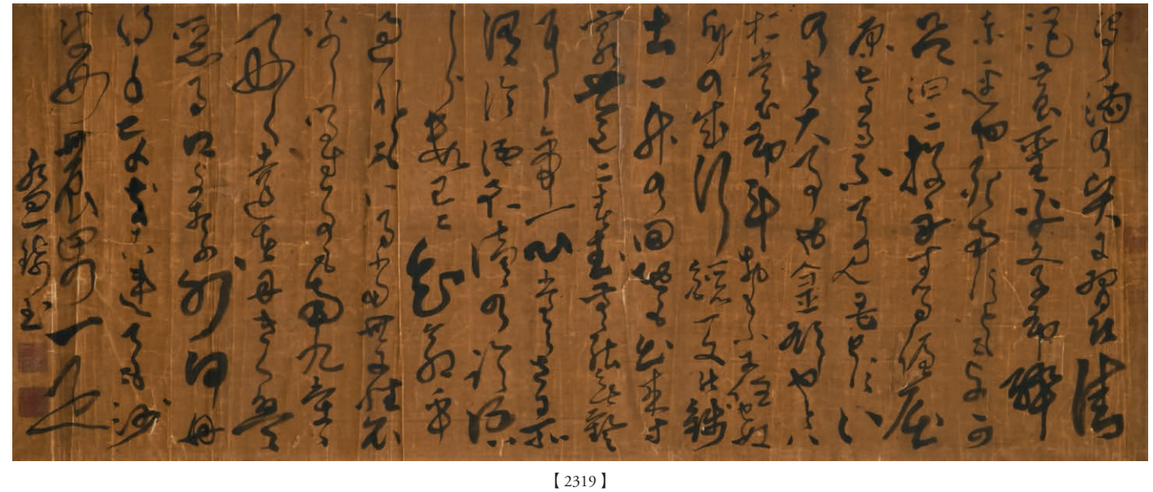
29.5×34.5cm　約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2318】



【2319】

2319

喬一琦(1571–1619)

書法

水墨絹本　鏡心

鈐印：喬一琦印(白文)、游方之外(白文)

題識：喬一琦書。

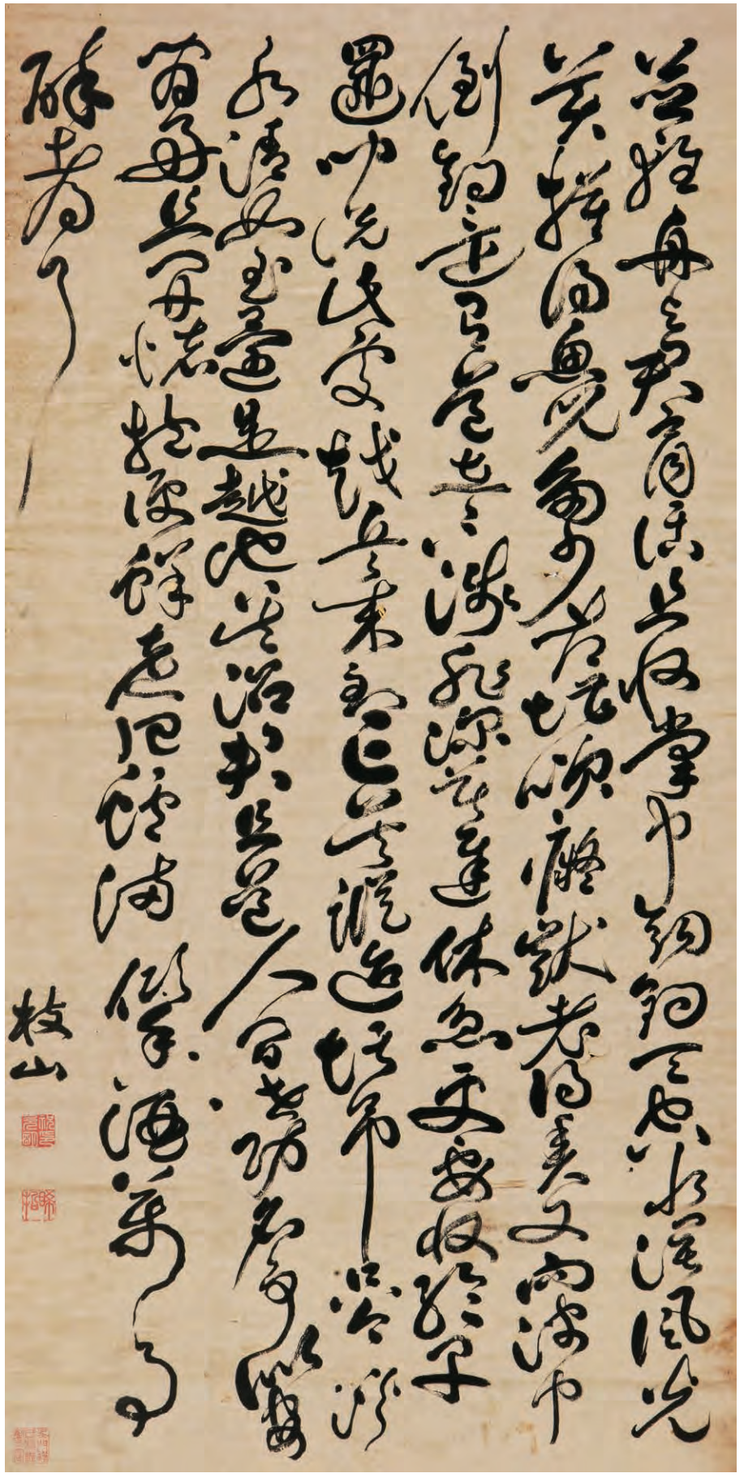
說明：附木盒

34×85cm　約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

喬一琦（1571–1619），字伯圭。滴水崖堡（今赤城縣後城鎮）人。萬曆三十一（1603）武舉人。賜左府都督同知，其英烈事迹載人上海忠孝祠。



【2320】

祝枝山（1460−1526），是明代書法家，漢族，名允明，字希哲，因右手多生一指，又自號枝指生，江蘇長洲（蘇州）人。出生于七代爲官的魁儒家庭。與唐伯虎、文征明、徐禎卿并稱“江南四大才子”（也稱吴門四才子）。

2320

祝允明(1460–1526)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：祝允明印(白文)、希哲(朱文)
　　吳門程氏楨義鑒定(朱文)

題識：枝山。

115×56cm　約5.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

董其昌（1555−1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黄公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬静疏曠；用墨明潔隽朗，温敦淡蕩；青緑設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顔骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

2321

董其昌(1555–1636)

書法

水墨紙本　立軸

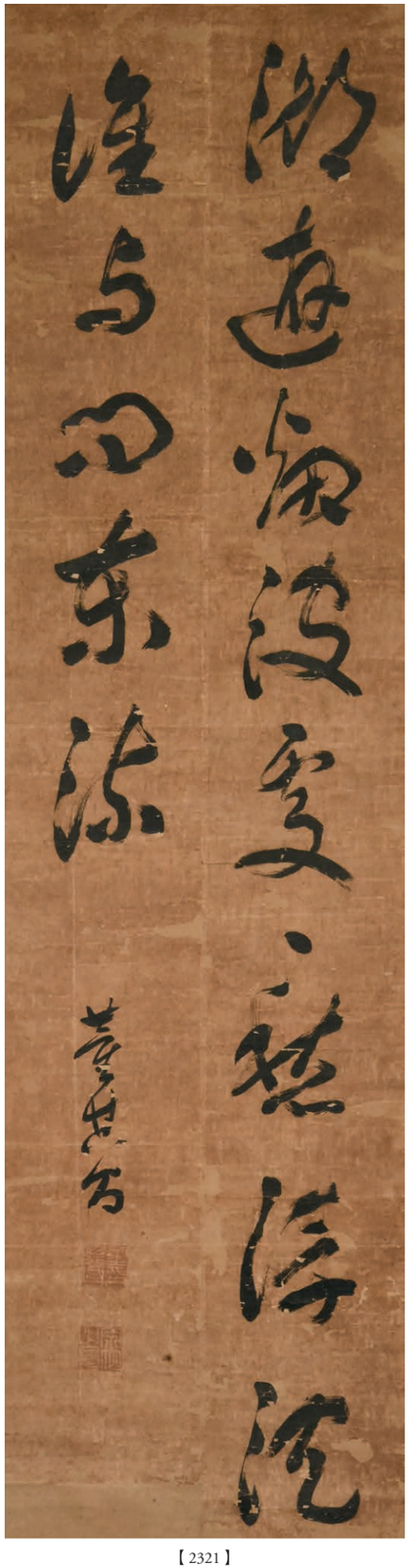
鈐印：董其昌印(白文)、宗伯之章(白文)

題識：董其昌。

196×52cm　約9.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2321】

【2322】

魚玄機（約844–868），晚唐詩人，長安（今陝西西安）人。初名魚幼薇，字蕙蘭。咸通（唐懿宗年號，860—874）中爲補闕李億妾，以李妻不能容，進長安咸宜觀出家爲女道士。與文學家温庭筠爲忘年交，唱和甚多。魚玄機性聰慧，有才思，好讀書，尤工詩。與李冶、薛濤、劉采春并稱唐代四大女詩人。

2322

魚玄機(約844–868)

書法

水墨紙本　鏡心

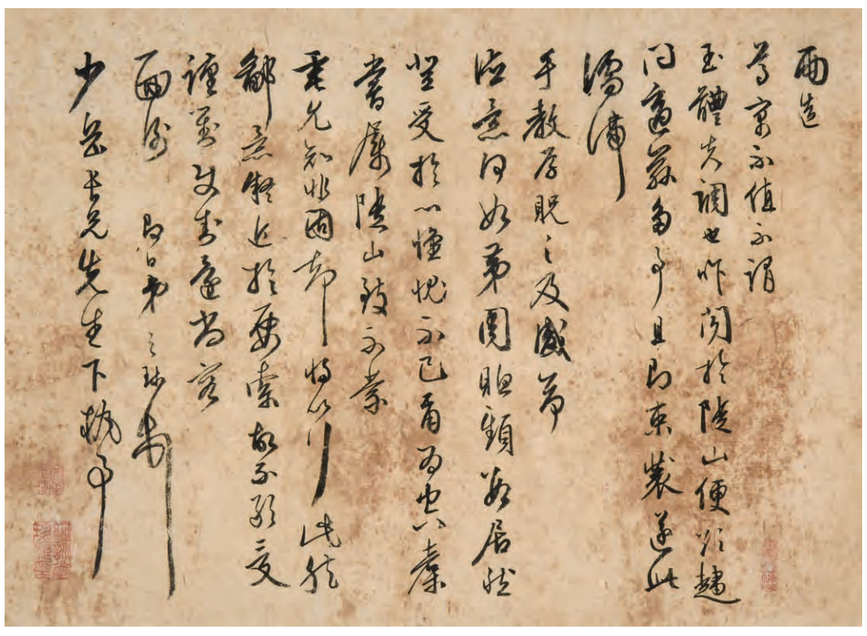
鈐印：湖海樓(朱文)、程漱石鑑賞章(朱文)

題識：玄機。

28×10.5cm　約0.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2323】

2323

周天球(1514–1595)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：宋犖審定(朱文)、經訓堂珍藏印(朱文)、嶽麓樓印(朱文)

題識：即日弟天球書，少岳長兄先生下執事。

31×43cm　約1.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

周天球（1514–1595），字公瑕，號幻海，又號六止居士、群玉山人、俠香亭長。南直隸太倉（今屬江蘇）人。明書畫家。隨父遷居蘇州吳縣，從文征明游，得承其書法，聞名吳中。尤擅大小篆、古隸、行楷，一時豐碑大碣，皆出其手。善畫蘭，寫蘭草法，自趙孟頫後失傳，復於公瑕僅見，尤得鄭思肖法。間作花卉亦佳。自具風格，有出新之妙。

【2324】

2324

隱元隆琦(1592–1673)

書法 橫幅

水墨紙本　鏡心

鈐印：隆琦之印(朱文)、隱元(白文)

題識：老僧隱元書。

說明：附框

32×93cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

整體圖

2325

江稼圃

書法 對聯

水墨紙本　立軸

鈐印：江大來印(白文)

稼圃(朱文)

題識：乙丑春日書於長壽山館

中華江稼圃。

說明：附原木盒

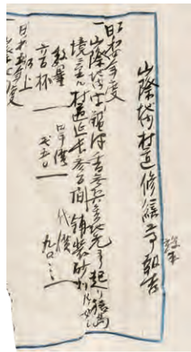
92.5×27cm×2 約2.2平尺(每幅)

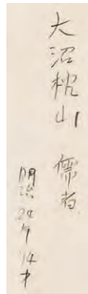
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

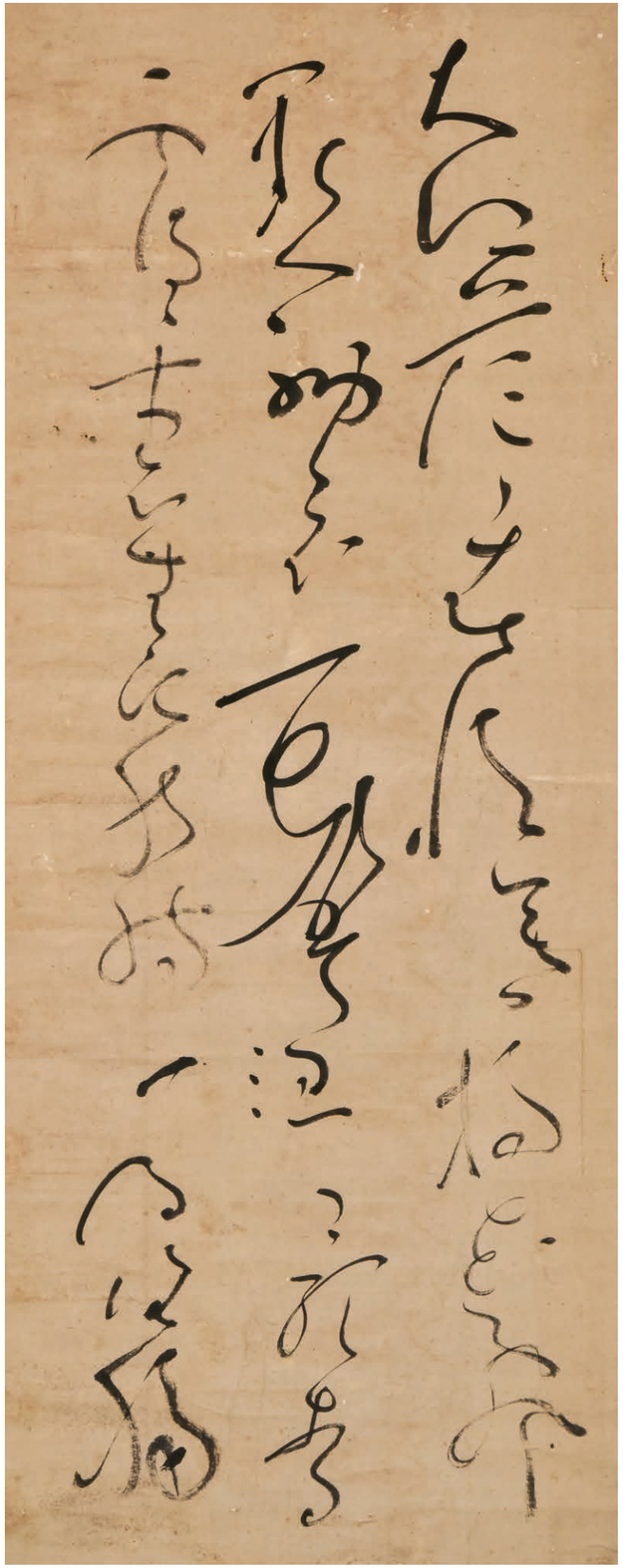
江稼圃，生歿年不祥，清乾隆時代臨安（浙江省）人、名泰交、字大來，于1804年赴日，與伊孚九、張秋谷、費晴湖並稱渡日四大家，日本名畫家菅井梅關、日高鐵嶺、木下逸雲曾受教其門下。

整體圖

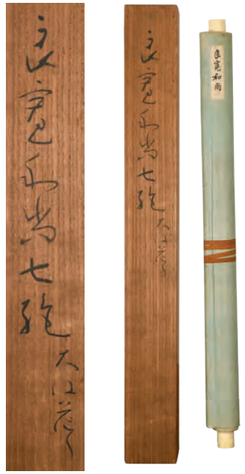


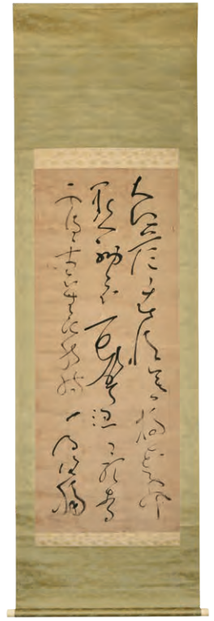


【2325】



【2326】





整體圖

良寛（1758−1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

2326

良　寛(1758–1831)

七絶書法

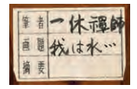
水墨紙本　立軸

說明：附安田靫彥題簽木盒

124.5×50cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



一休宗純（1394−1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。

2327

一休宗純(1394–1481)

書法

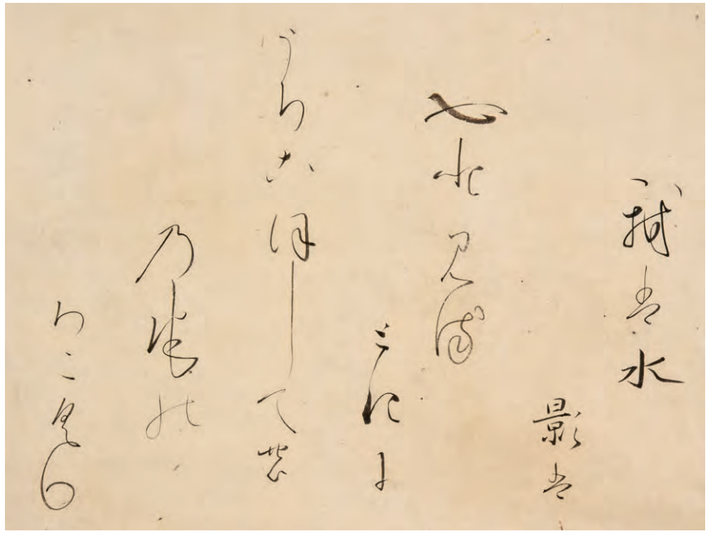
水墨紙本　立軸

說明：附木盒

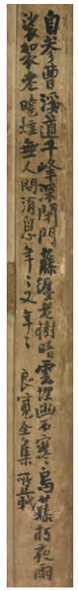
26.5×32cm　約0.8平尺

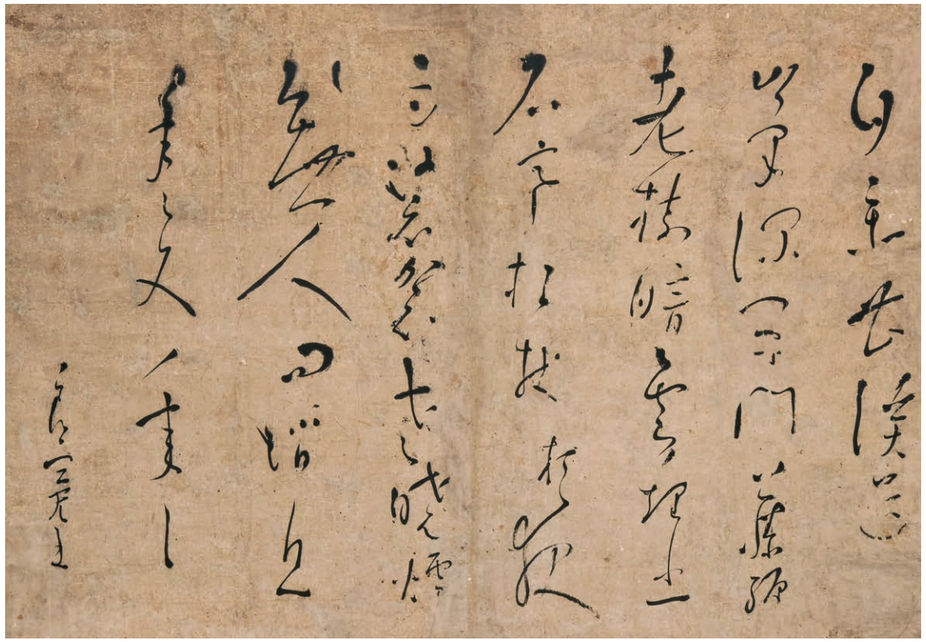
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2327】





【2328】

2328

良　寛(1758–1831)

書法

水墨紙本　立軸

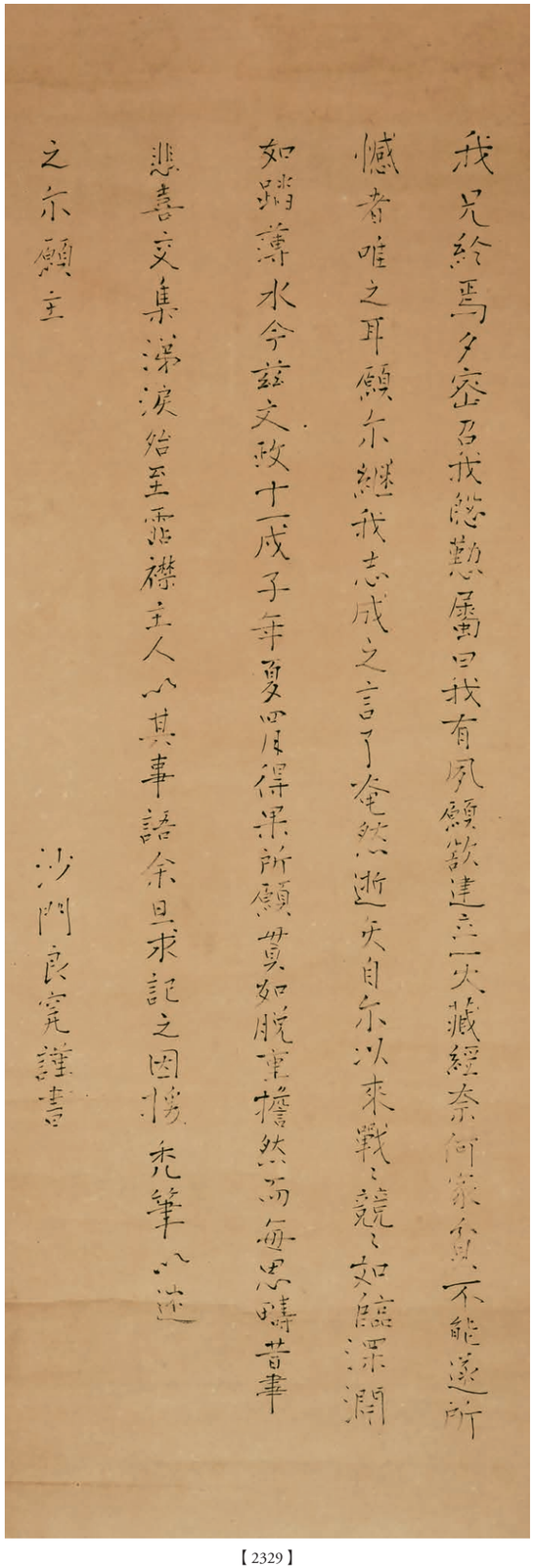
題識：良寛書。

61×88cm　約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

良寛（1758−1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。



【2329】

整體圖

良寛（1758−1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寛政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

2329

良　寛(1758–1831)

書法

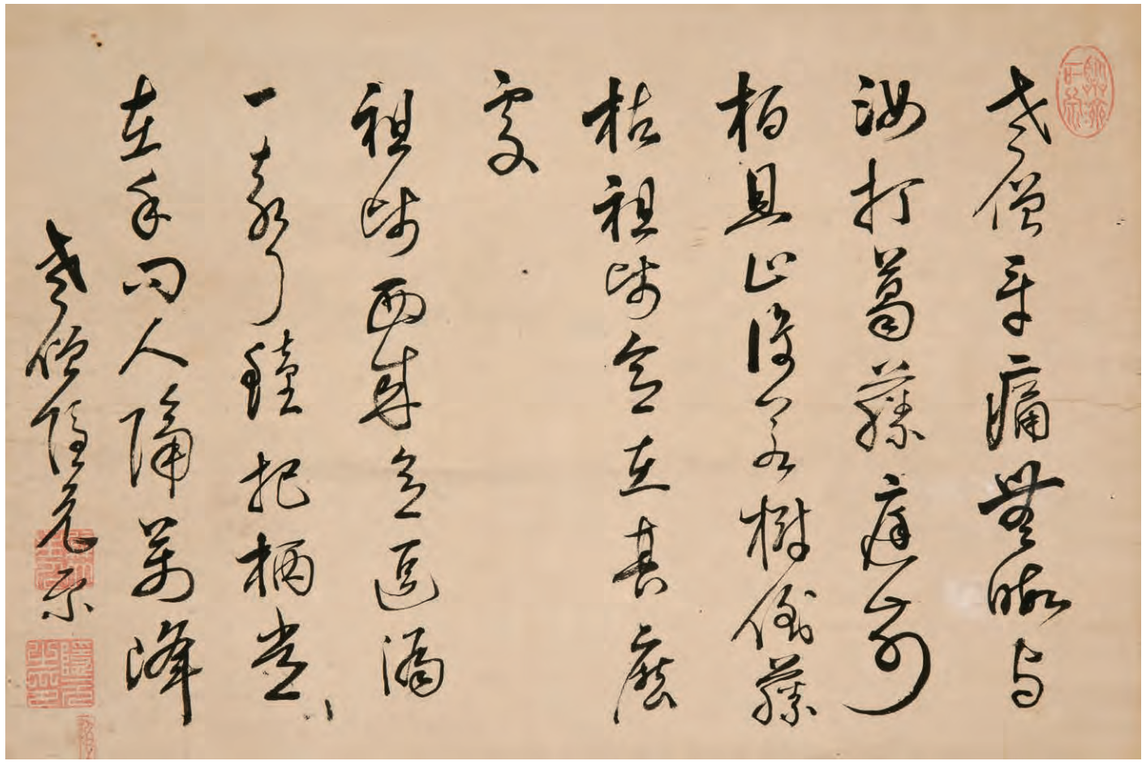
水墨紙本　立軸

題識：沙門良寛謹書。

99×34cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2330】

2330

隱元隆琦(1592–1673)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：檗立主人(白文)、隱元之印(白文)

題識：老僧隱元示。

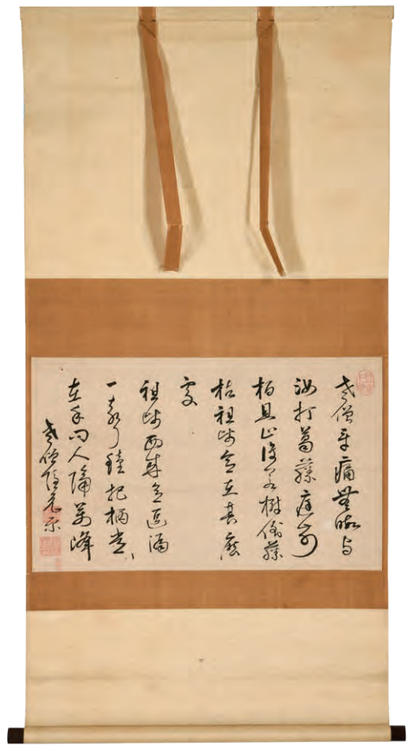
說明：附木盒

33×50cm　約1.5平尺

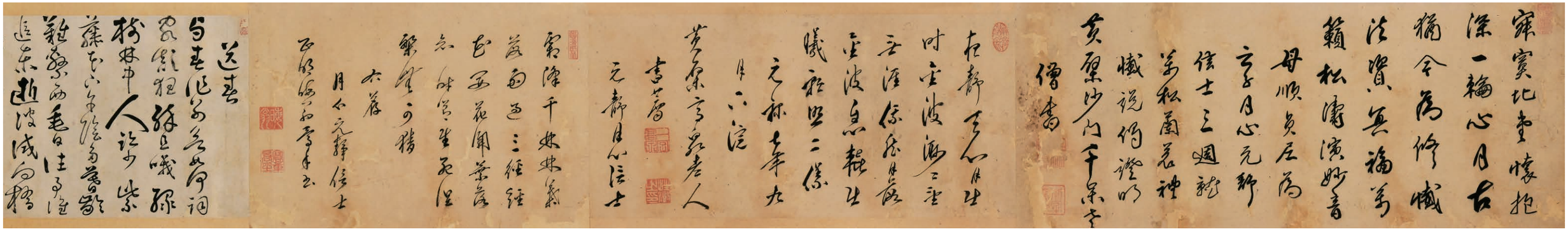
JPY: 50,000-80,000

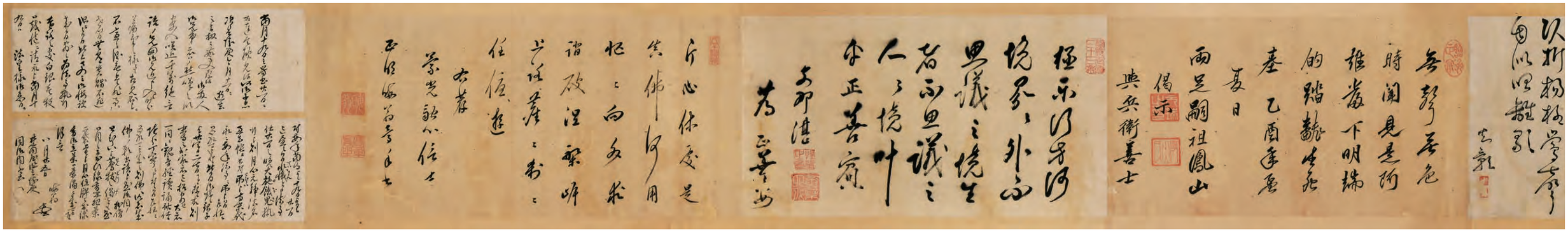
RMB: 2,800-4,400

隱元隆琦（1592−1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。



整體圖





【2331】

2331

高泉性激 千呆性佞 獨湛性瑩 晦翁悟明 等高僧
書法 長卷

水墨紙本

鈐印：①臨濟正宗(朱文)
②臨濟正宗(朱文)、一字高泉(朱文)、性激之印(白文)
③臨濟正宗(朱文)、晦翁(白文)、寶暠之章(朱文)
④知影(白文)
⑤臨濟正宗(朱文)、元瑞之印(白文)、鳳山氏(朱文)
⑥臨濟正傳三十三世(朱文)、性瑩之章(朱文)
黃檗四代(白文)
⑦文字總持(朱文)、晦翁(白文)、寶暠之章(朱文)

題識：①黃檗沙門千呆老僧書；
②元祿七年九月下浣，黃檗高泉老人書薦元靜同心信士；
③月心元靜信士，正明晦翁壽手書；
④知影；
⑤乙酉年孟夏日兩足嗣祖鳳山偈示，與兵衛善士；
⑥支那湛，為正善安；
⑦正明晦翁壽手書；
⑧八月廿五日，晦翁口書，井筒屋作之，德慶同清內室。

木盒題簽：黃檗高泉千呆獨湛(並)知影正明晦翁(手翰示偈)兩足鳳山等諸老禪師示偈等真筆同幢，大正二歲在癸丑四月四日記，黃檗四十四代高津柏樹時年七十七。
黃檗山主(白文)、樺森柏樹(朱文)

布袱題簽：葉室山主修民畫並題。
叶室山主(白文)、修民之印(朱文)

說明：附題簽木盒 附題簽佈袱

①32.5×79cm 約2.3平尺
②29.5×61.5cm 約1.6平尺
③32.5×48.5cm 約1.4平尺
④29.5×49.5cm 約1.3平尺
⑤29×51.5cm 約1.3平尺
⑥29.5×52.5cm 約1.4平尺
⑦29.5×62.5cm 約1.7平尺
⑧15×42cm×2 約0.6平尺(每幅)

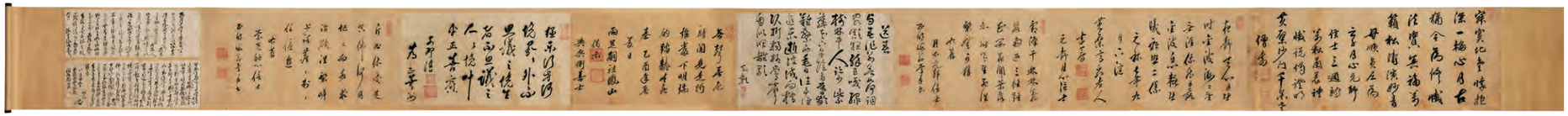
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

高泉性激（1633−1695），江戶前期東渡日本的明代僧人，臨濟宗黃檗派高僧。福建省福州市福清縣東閣人。俗姓林號高泉，法諱性激。

千呆性佞（1636−1705），中國明末東渡日本的黃檗派禪僧。黃檗山萬福寺第6代住持，擅書法。俗姓陳，福建省福州府長樂縣人。道號千呆、雲瑞，法諱性佞。

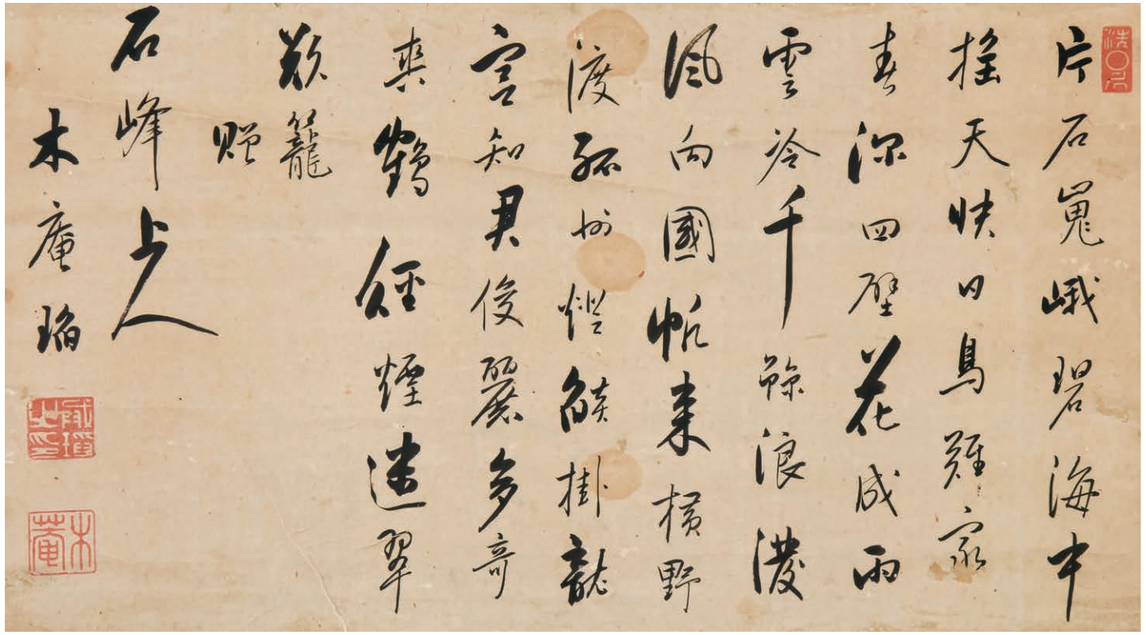
獨湛性瑩（1628−1706），黃檗宗，中國福建陳氏。世家儒業，因喪母，感覺人生無常。十六歲投于積雲寺衣珠剃發，參于承天寺亘信。登黃檗，參于隱元，又參于鼓山（中國福建福州）永覺。二十七歲隨從隱元東渡（日本），當西堂分座說法。歷住寶林、國瑞。

晦翁悟明，南宋泉州崇福寺住持，杭州淨慈寺住山第21代祖師，生卒年不詳。福州人，字晦翁，號真懶。《聯燈會要》編者。



整體圖

整體圖



【2332】

2332

黃檗木庵(1611–1684)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：戒琯之印(白文)、木菴(朱文)、洗圓居(白文)

題識：木庵琯。

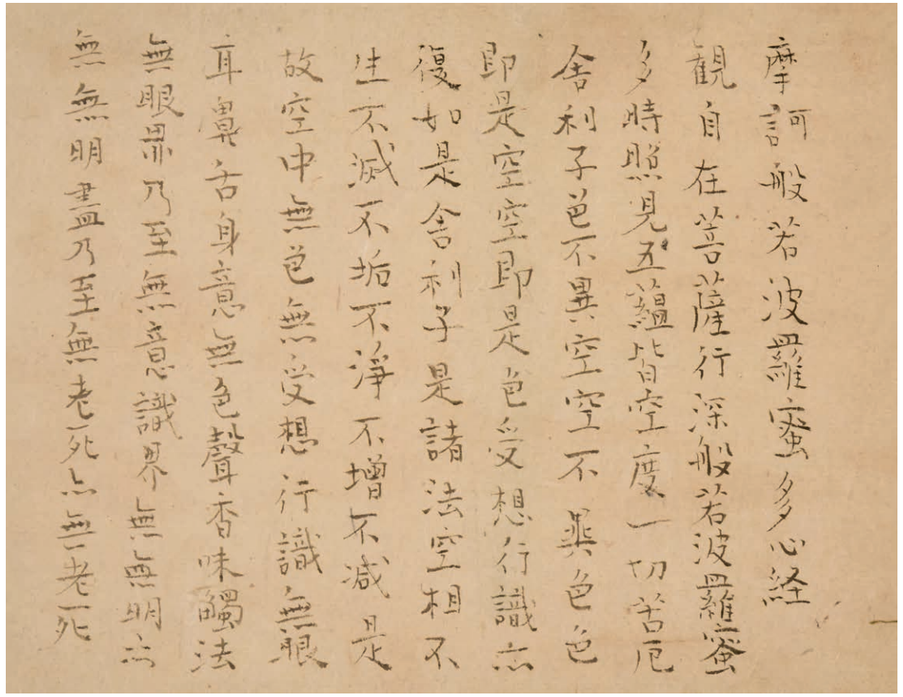
27.5×49cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

黃檗木庵禪師（1611–1684），名性琯，俗姓吴，晋江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，并成爲日本黃檗宗第二代祖師。

整體圖



摩訶般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死

【2333】

2333

良　寬(傳)

心經

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

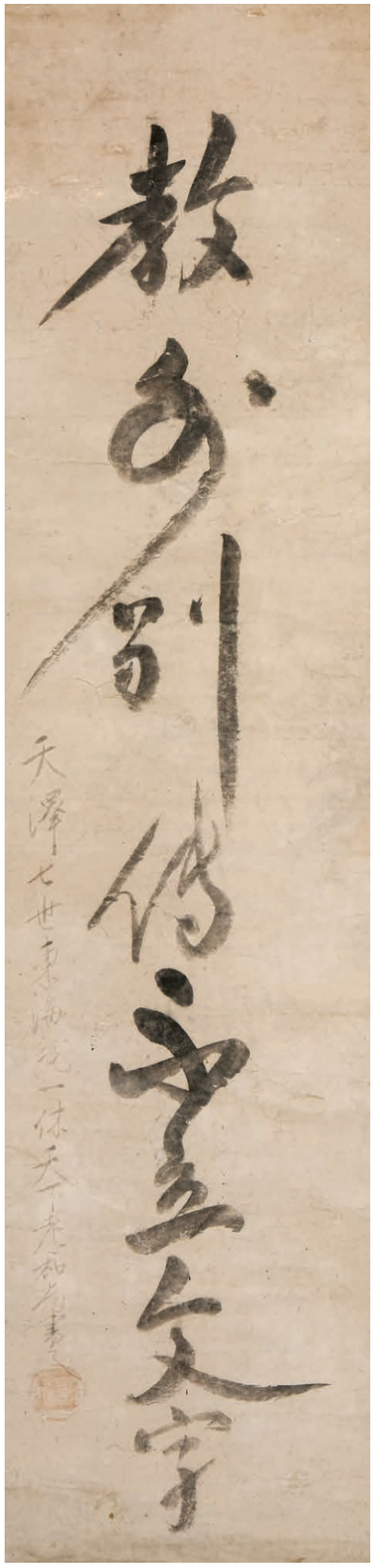
23×29.5cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

良寬（1758–1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村别齋之别莊。

整體圖



【2334】

整體圖

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。

2334

一休宗純(1394–1481)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：一休(朱文)

題識：天澤七世東海純一休天下老和尚書之。

說明：附木盒

115.5×27.5cm 約2.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

即非如一（1616–1671），俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隱元隆琦重要弟子之一。隱元東渡日本後，即非應本師之召赴日。在日教化十五年中，即非中興長崎的華僑寺院崇福寺，協助隱元開創日本黃檗宗，并開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法系後來被稱爲廣壽派。

2335

即非如一(1616–1671)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：釋如一印(白文)、即非氏(朱文)
臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗即非書。

說明：附木盒

128.5×22cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2335】

2336

查士標(1615–1698)

書法

水墨綾本　立軸

鈐印：查士標印(白文)、二瞻(白文)、梅壑(朱文)

題識：若翁年先生，查士標。

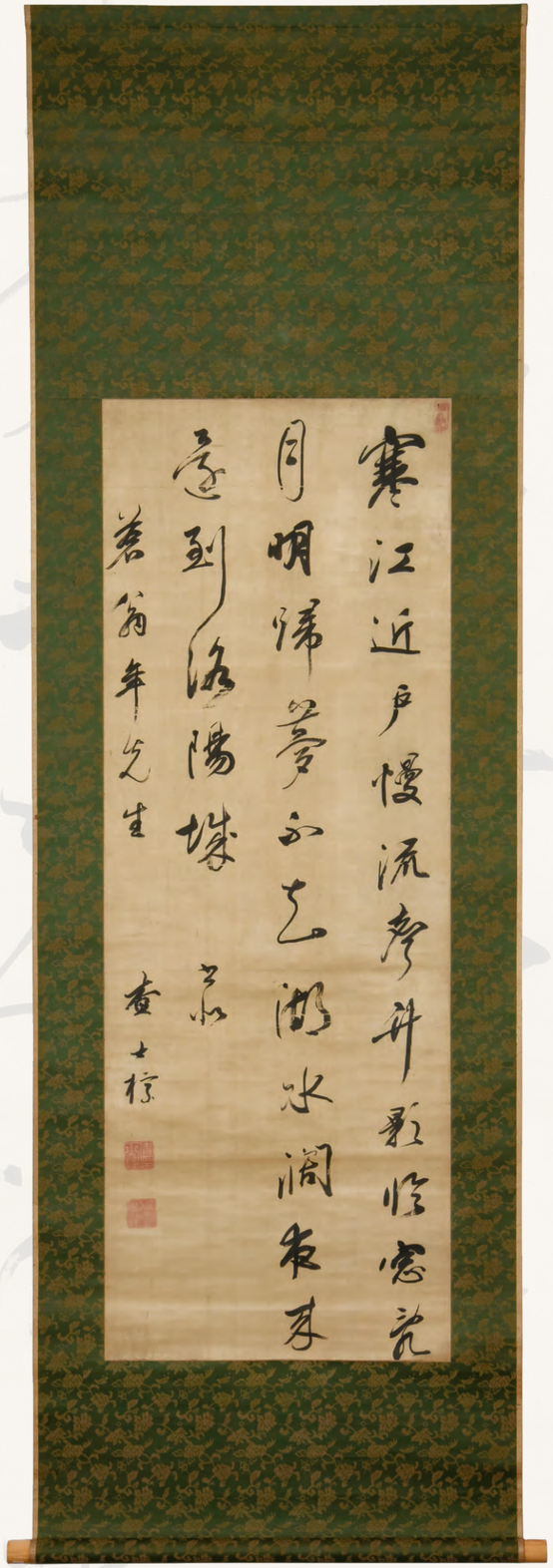
說明：附木盒

131.5×47.5cm 約5.6平尺

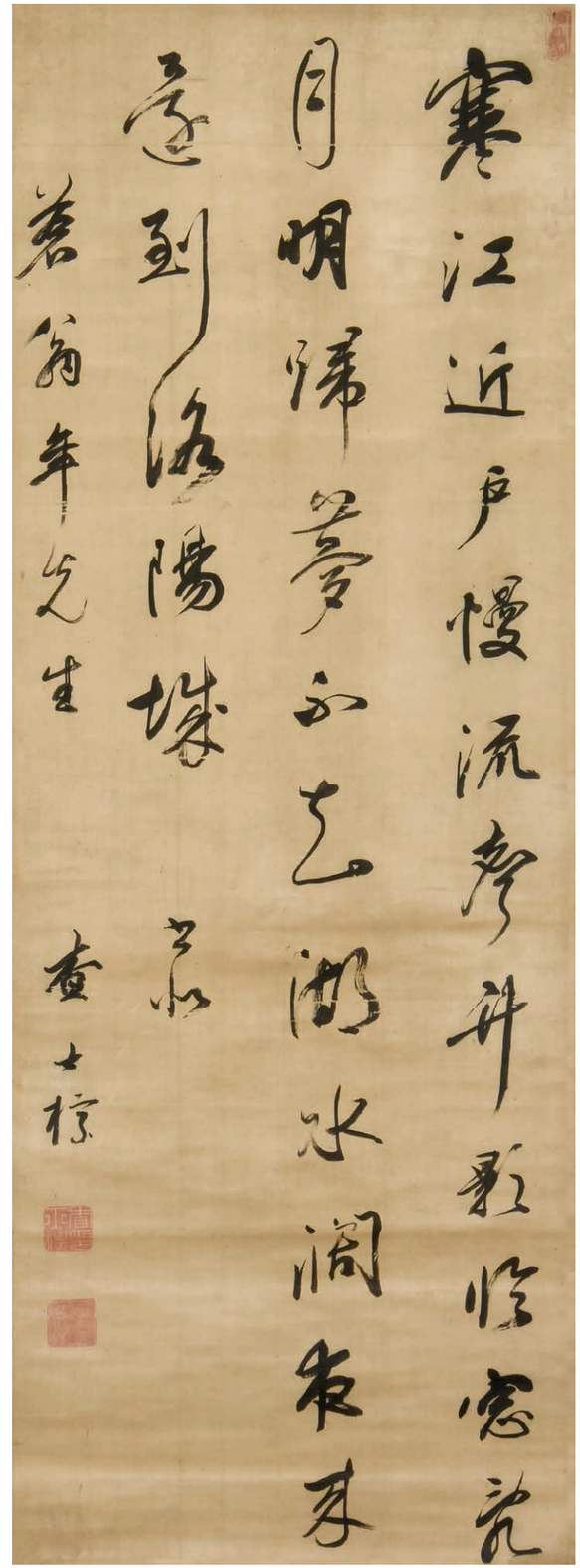
JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

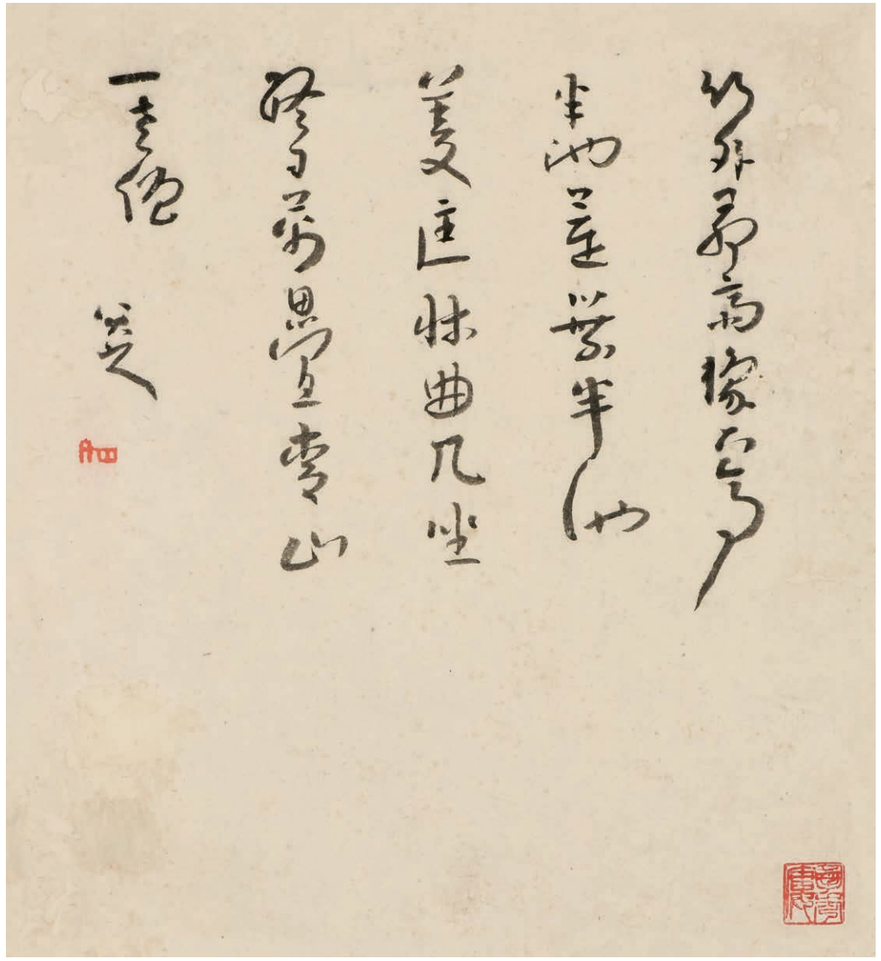
查士標（1615–1698），字二瞻，號梅壑散人，懶老。新安（今安徽歙縣、休寧）人，流寓江蘇揚州。明末生員，家富收藏，故精鑒別，擅畫山水，爲海陽四家之一。清初著名畫家，書法家和詩人。他是明諸生，入清便不應舉，專心書畫。家藏甚富，鼎彝及宋、元真迹皆有，遂精鑒賞，他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韵荒寒，晚年畫風突變。與孫逸、汪之瑞、僧弘仁等書畫家一起被稱爲“新安四家”。



整體圖



【2336】



【2337】

2337

八大山人(1626–1705)

書法

水墨紙本　鏡心

鈐印：八大山人(朱文)、口秀廔(朱文)

題識：八大山人。

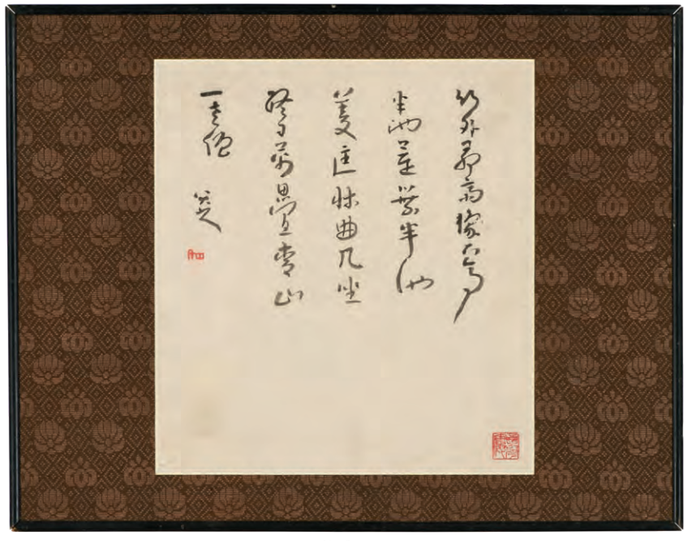
說明：附框

31.5×29cm　約0.8平尺

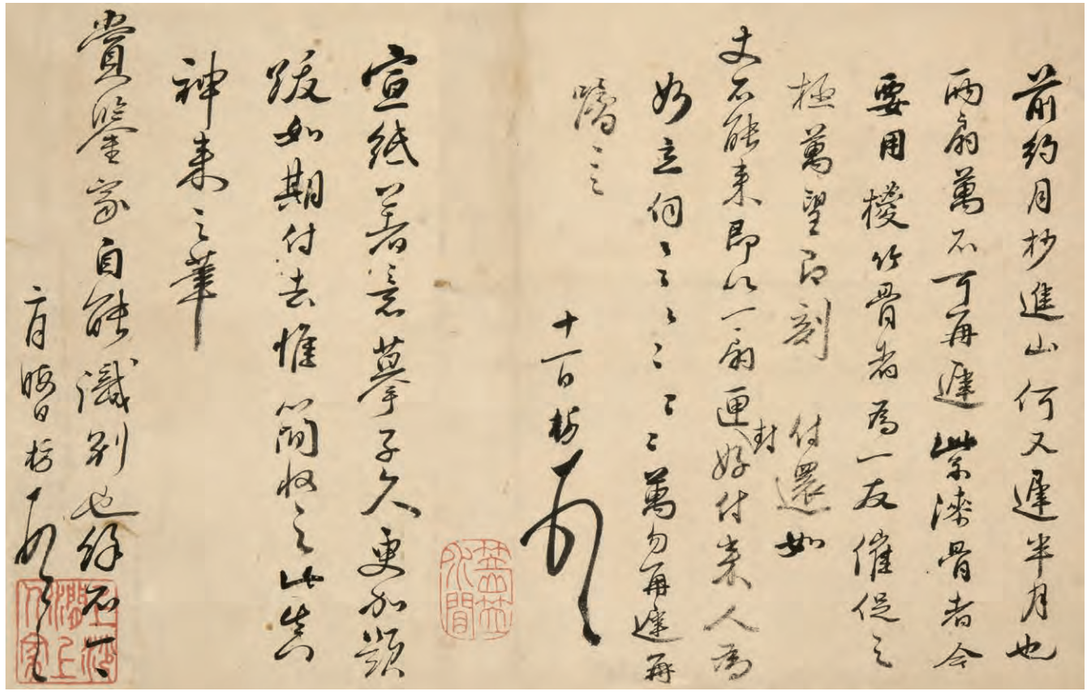
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

八大山人（1626–1705），名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜爲道。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。



整體圖



【2338】

2338

徐　枋(1622–1694)

書法 信札

水墨紙本　立軸

鈐印：蓋笠水閒(朱文)、上沙澗上人家(朱文)

題識：二月晦日枋書，十一日枋書。

題簽：清真堂藏，清真堂主(白文)

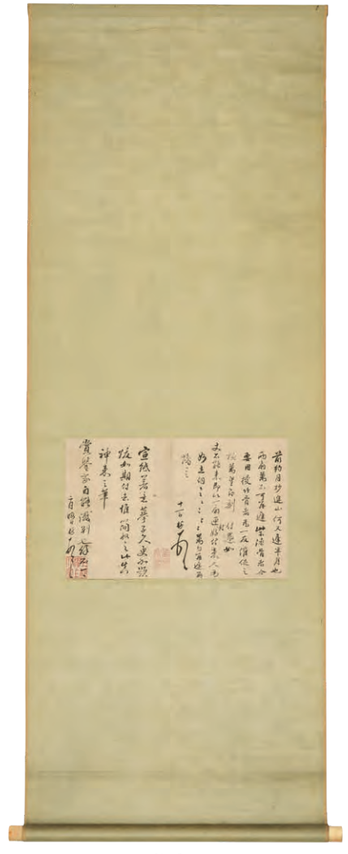
說明：附木盒

21.5×34cm　約0.7平尺

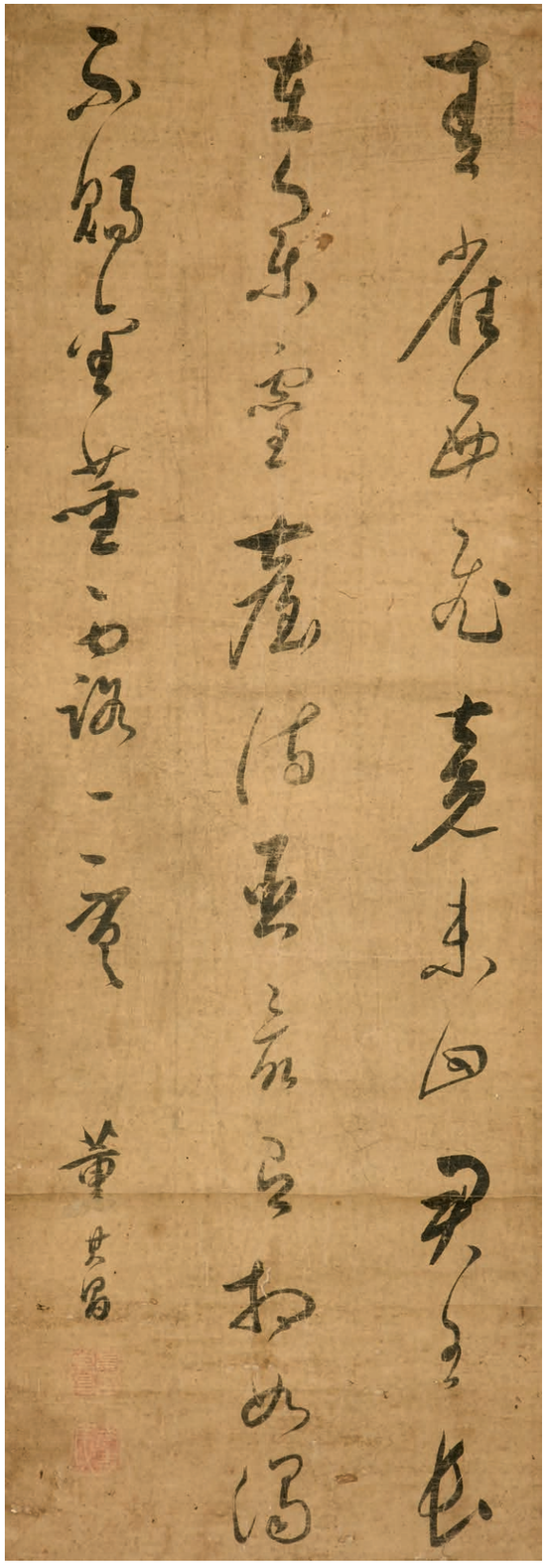
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

徐枋（1622–1694），明末清初畫家。字昭法，號俟齋、秦餘山人，吳縣（今江蘇蘇州）人，殉節官員徐汧之子。崇禎十五年舉人。入清，遵父遺命不仕异族，隱居于天平山麓“澗上草堂”，自稱孤哀子。書擅行草，長于山水畫，取法董源、巨然、荆浩，關仝，亦宗倪瓚、黃公望，與楊無咎、朱用純並稱“吳中三高士”。終身不入城市，賣畫自食，例不書款，與宣城沈壽民、嘉興巢鳴盛稱“海内三遺民”。



整體圖



【2339】

整體圖

董其昌（1555–1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔隽朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

2339

董其昌(1555–1636)

書法

水墨紙本　立軸

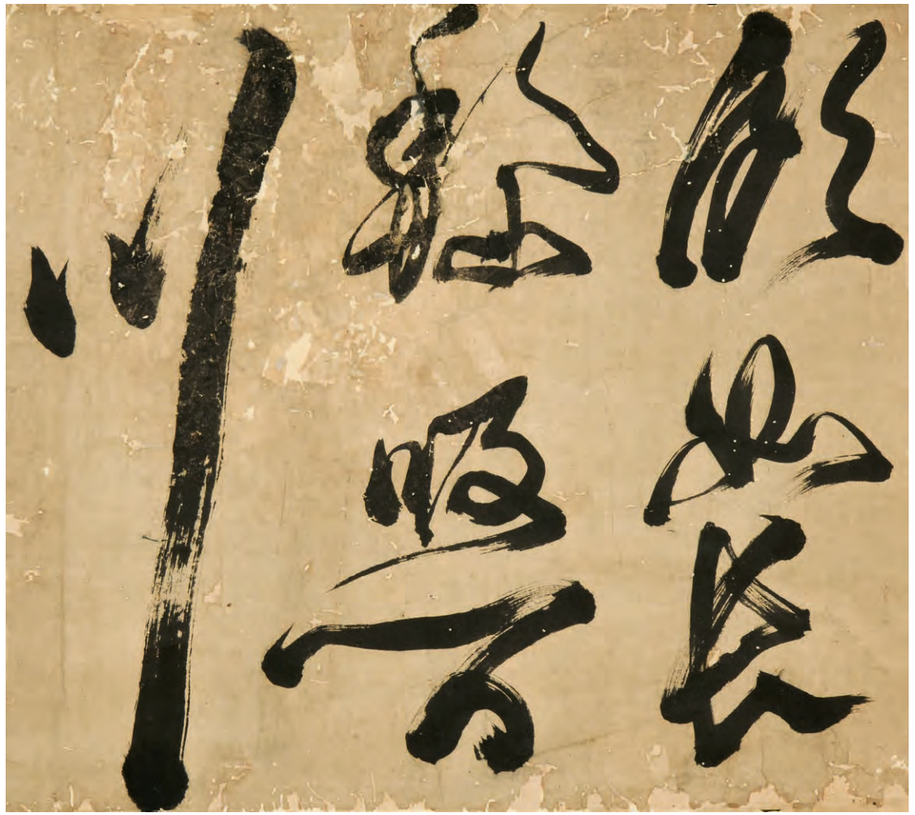
鈐印：董其昌印(白文)、太史氏(白文)

題識：董其昌。

111×39cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2340】

2340

祝允明(傳)

書法

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

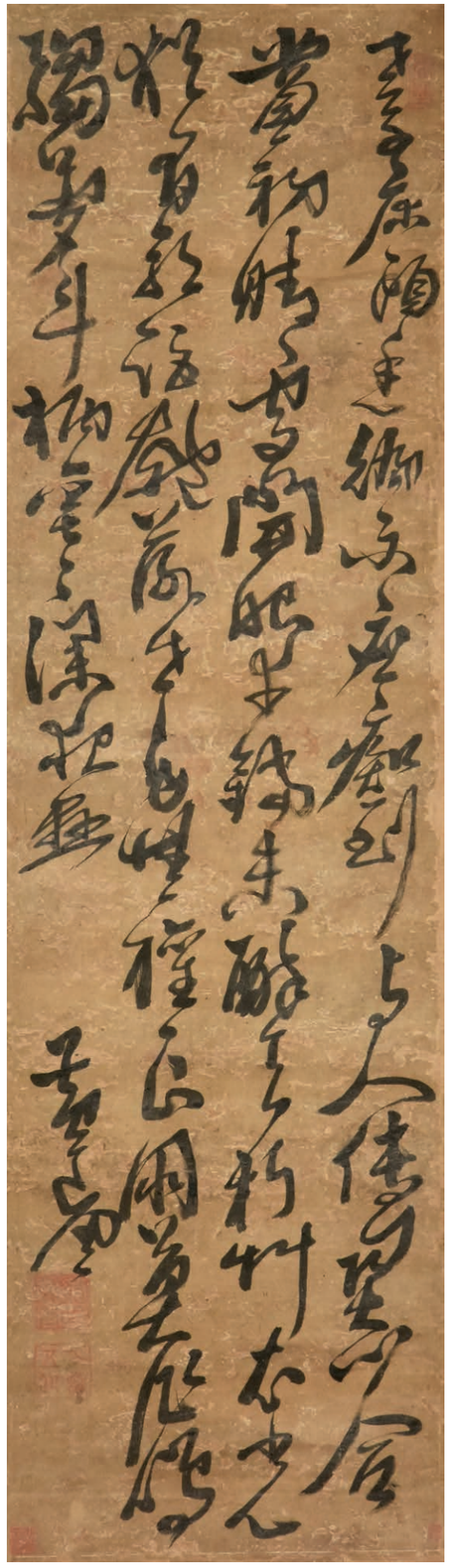
47×52.5cm 約2.2平尺

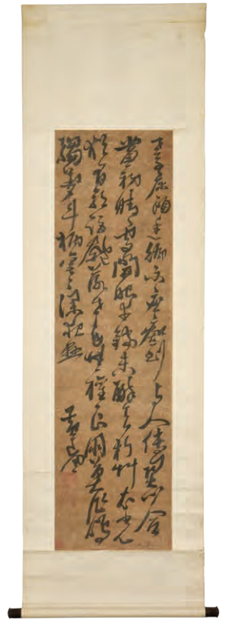
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

祝枝山（1460–1526），是明代書法家，漢族，名允明，字希哲，因右手多生一指，又自號枝指生，江蘇長洲（蘇州）人。出生于七代爲官的魁儒家庭。與唐伯虎、文征明、徐禎卿並稱“江南四大才子”（也稱吳門四才子）。

整體圖





整體圖

黄道周（1585–1646），字幼玄，一作幼平或幼元，又字螭若、螭平、幼平，號石齋。漢族。福建漳浦銅山（今東山縣銅陵鎮）人。明末學者、書畫家、文學家、儒學大師。隆武帝賜謚“忠烈”，追贈文明伯。清乾隆年間改謚“忠端”。道光四年（1824年），從祀孔廟。

2341

黄道周(1585–1646)

書法

水墨絹本　立軸

鈐印：磊齋(朱文)、九硯山房(朱文)
　　黄道周印(白文)、一鳳五化(朱文)

題識：黄道周。

說明：附木盒。

136×38cm 約4.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2341】

整體圖

鄭成功（1624–1662），本名森，又名福松，字明儼、大木。福建泉州南安人，祖籍河南固始。漢族，明末清初軍事家，抗清名將，民族英雄。弘光時監生，因蒙隆武帝賜明朝國姓“朱”，賜名成功，并封忠孝伯，世稱“鄭賜姓”、“鄭國姓”、“國姓爺”，又因蒙永歷帝封延平王，稱“鄭延平”。

2342

鄭成功(1624–1662)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：鄭森之章(白文)

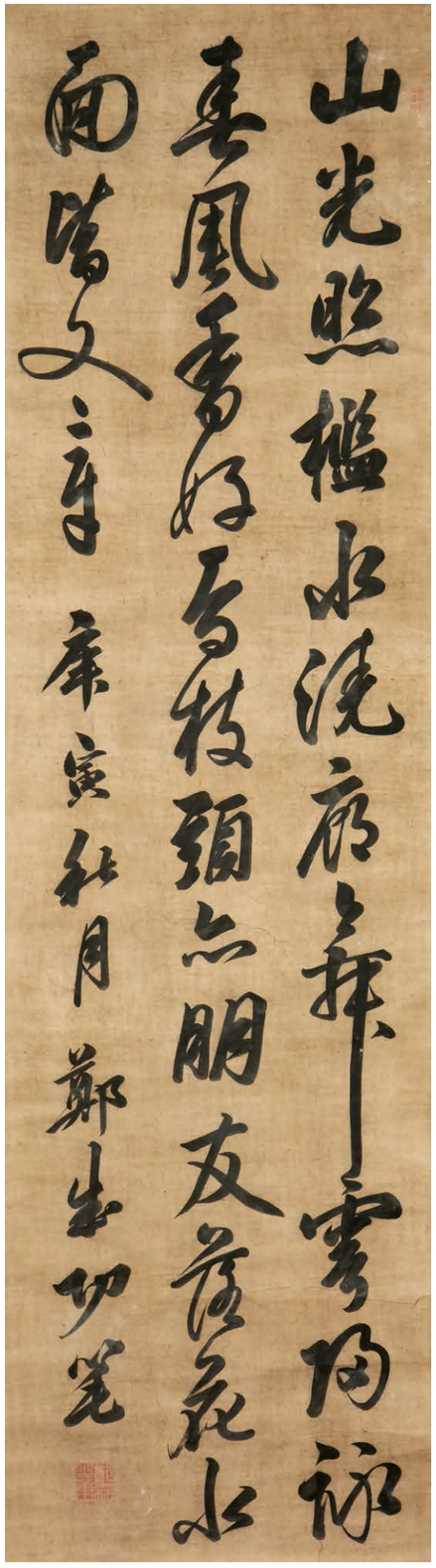
題識：庚寅秋月鄭成功筆。

說明：附木盒。

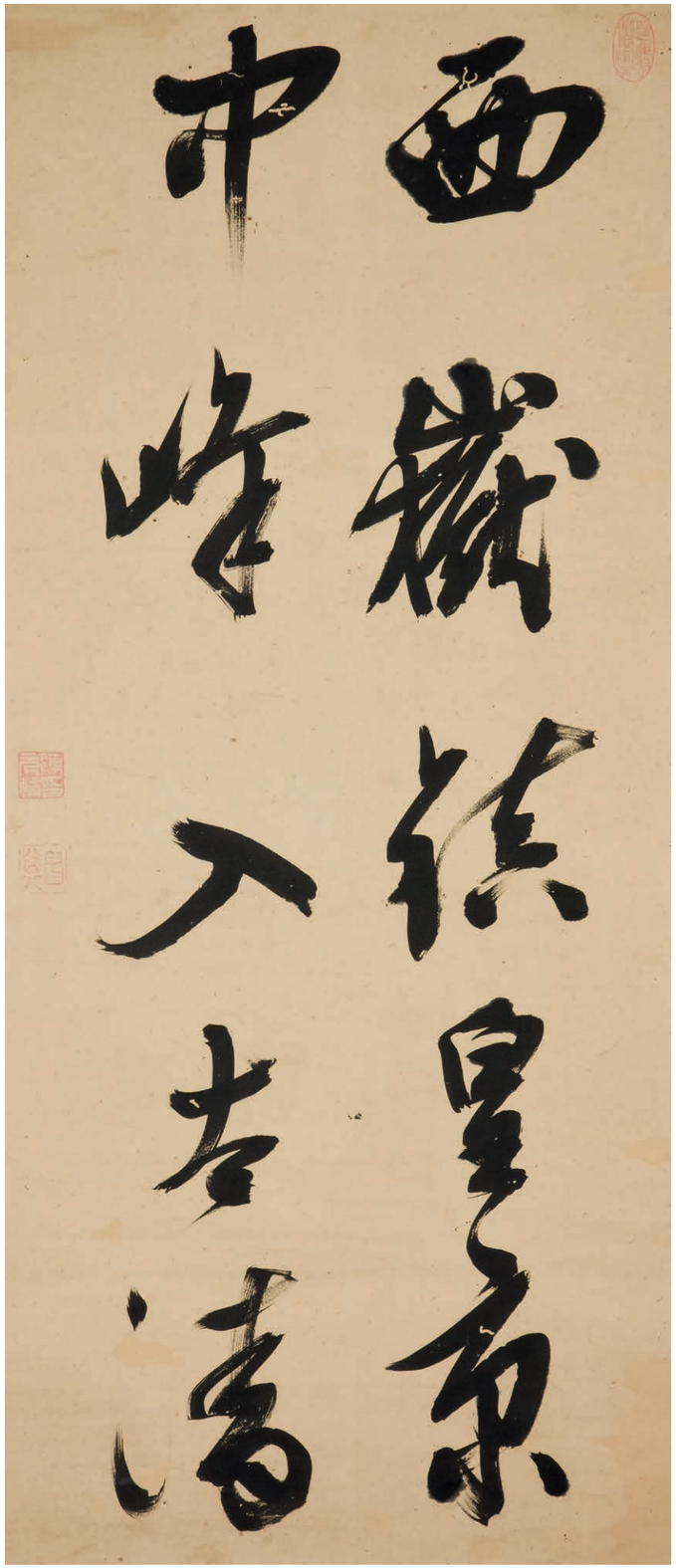
177×48.5cm 約7.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2342】



【2343】

整體圖

陳元輔（清），字昌其，福建福州人，曾任候補縣丞，善詩，書齋堂號枕山樓，著有《枕山樓詩集》、《枕山樓文集》、《枕山樓茶略》等。他與當時到訪福州的琉球文人曾益、蔡鐸等交往，其中學者程順則更拜陳爲師，二人成爲莫逆之交。

2343

陳元輔

書法

水墨紙本　立軸

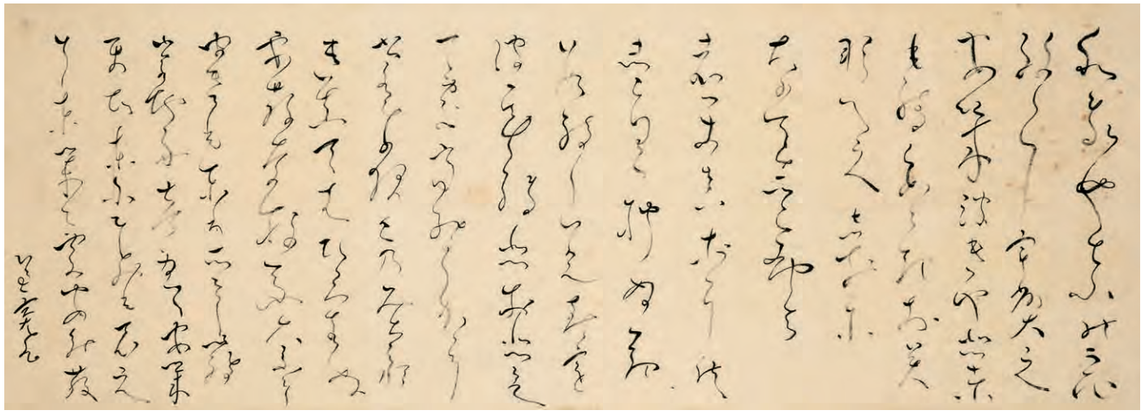
鈐印：陳元輔印(白文)、昌其(朱文)

說明：附木盒

109.5×47cm　約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2344】

2344

良　寬(1758–1831)

書法

水墨紙本　立軸

題識：良寬書。

說明：附木盒

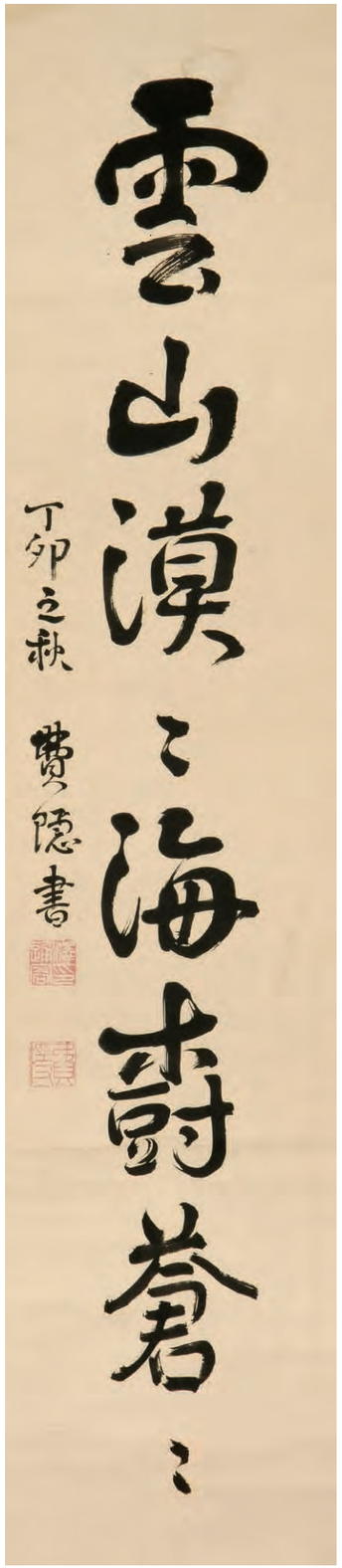
35×96.5cm　約3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

良寬（1758–1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

整體圖



整體圖

費隱通容（1593–1661），費隱爲其號，亦被稱費隱容和尚，明末清初臨濟宗僧，俗姓何。十四歲出家，博通經論。歷參無明慧經、湛然圓澄諸師。天啓二年（1622），參謁密雲圓悟，遂頓釋知見，并嗣其法。其後歷住黃檗山萬福禪寺、蓮峰院、浙江天寧寺、江蘇超果寺等諸剎。法嗣有：隱元隆琦等六十四人。著有《五燈嚴統》、《五燈嚴統解惑編》、《祖庭鉗錘録》等。

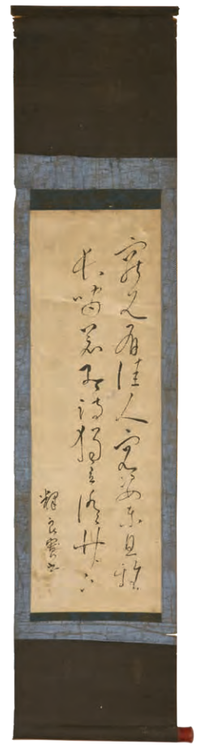
2345

費隱通容(1593–1661)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：釋通容印(白文)、費隱(朱文)
題識：丁卯之秋，費隱書。
說明：附木盒

135×28.5cm 約3.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2345】



整體圖

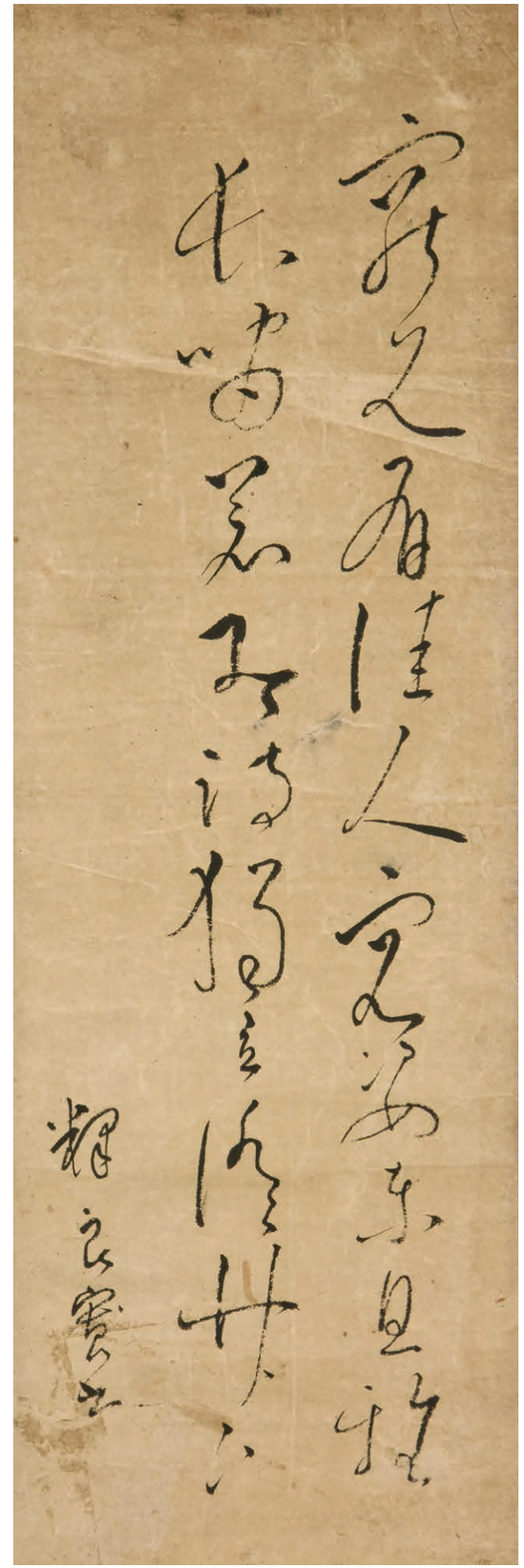
良寬（1758–1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，并嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），于長岡國上山結五合庵，後于山下乙字祠畔庵居。晚年移居島崎村木村別齋之別莊。

2346

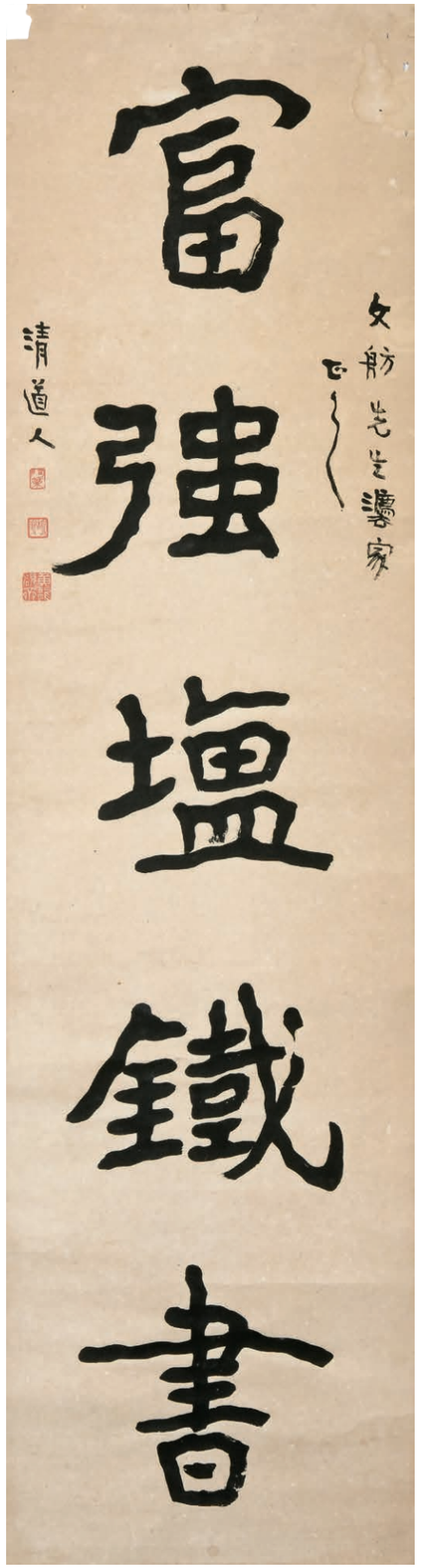
良　寬(1758–1831)
書法

水墨紙本　立軸
題識：釋良寬書。
備注：少一個軸頭

54.5×17.5cm 約0.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2346】



李瑞清（1867–1920），教育家，美術家，書法家。中國近現代教育的重要奠基人和改革者，中國現代美術教育的先驅，中國現代高等師范教育的開拓者。字仲麟，號梅庵、梅痴、阿梅，晚號清道人，玉梅花庵主，戲號李百蟹。江西撫州人。

2347

李瑞清(1867–1920)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：阿梅(朱文)、清道人(朱文)、黃龍硯齋(白文)
題識：文舫先生法家正之，清道人。
說明：附木盒
備注：無天桿

150×40cm 約5.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

【2347】

整體圖

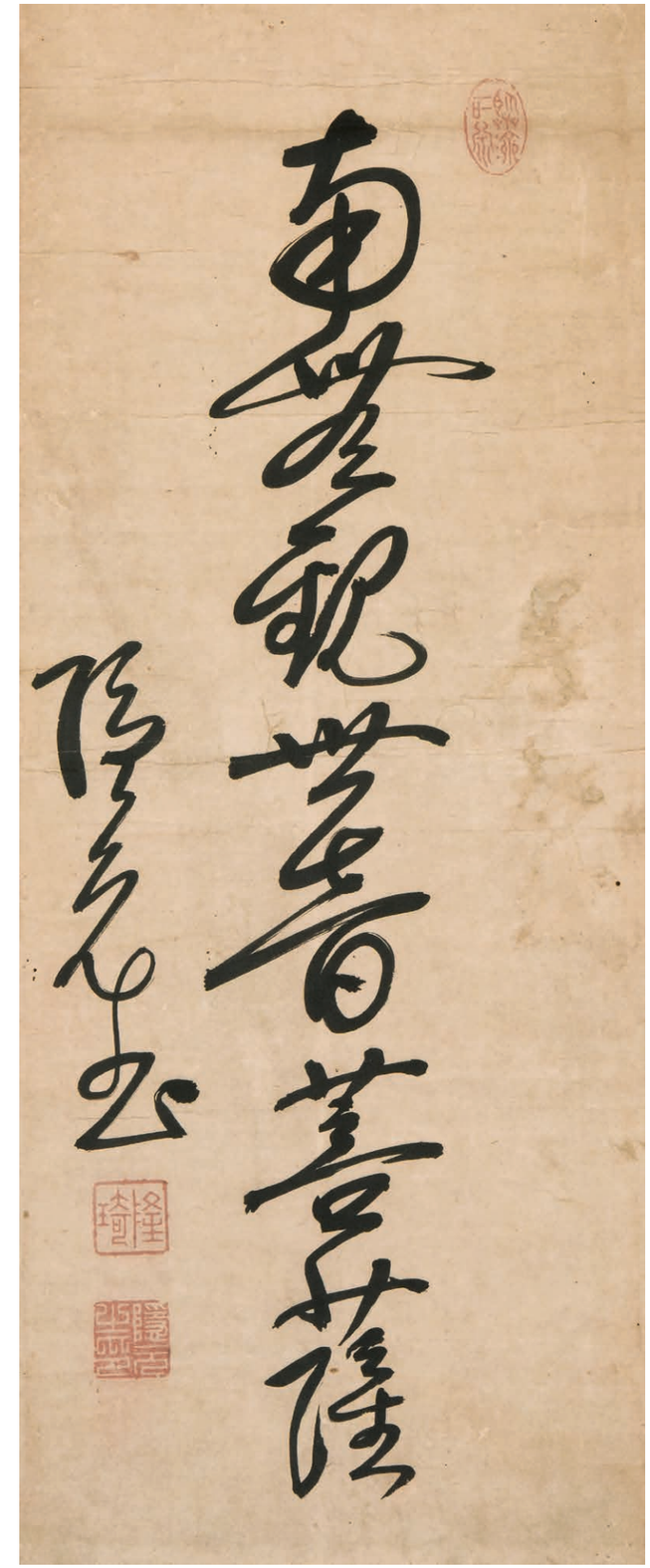
隱元隆琦（1592–1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，爲當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

2348

隱元隆琦(1592–1673)
“南無觀世音菩薩”書法

水墨紙本　立軸
鈐印：隆琦(朱文)、隱元之印(白文)
　　臨濟正宗(朱文)
題識：隱元書。
說明：附木盒
備注：少一個軸頭

62×24.5cm 約1.4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【2348】

2349

沈　荃(1624–1684)

行書“仿米學士謝喪帖一則”

水墨紙本　立軸

鈐印：沈荃之印(白文)、宮詹學士之章(朱文)
一硯齋(朱文)

題識：沈荃。

表邊：清順治年沈繹堂學士行書墨妙，公名荃華亭人順治進士翰林侍讀於時故剴切詳言，略無瞻徇工書入董至深，詩秀偉，出入三庵卒謚文恪有充齋集，晉龢志。余晉龢印(朱文)
佐佐木閣下雅賞，廿八年中元節山陰余晉龢敬贈於北京。余晉龢印(白文)

原盒題簽：清順治年沈文恪公行書大中堂，佐佐木閣下惠存，中元御祝，山陰余晉龢敬贈。
余晉龢印(朱文)

說明：附余晉龢題簽原盒

來源：Lot 2349–2350為日本東京同一藏家舊藏

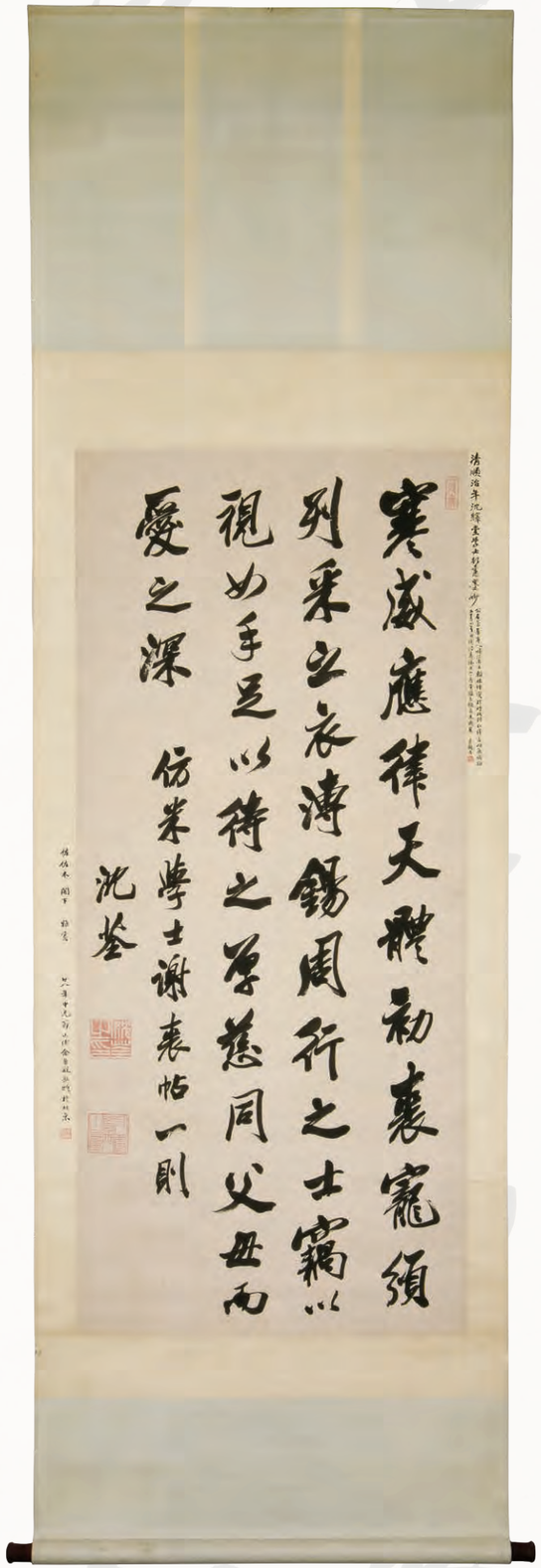
170.5×75cm　約11.5平尺

JPY: 150,000-250,000

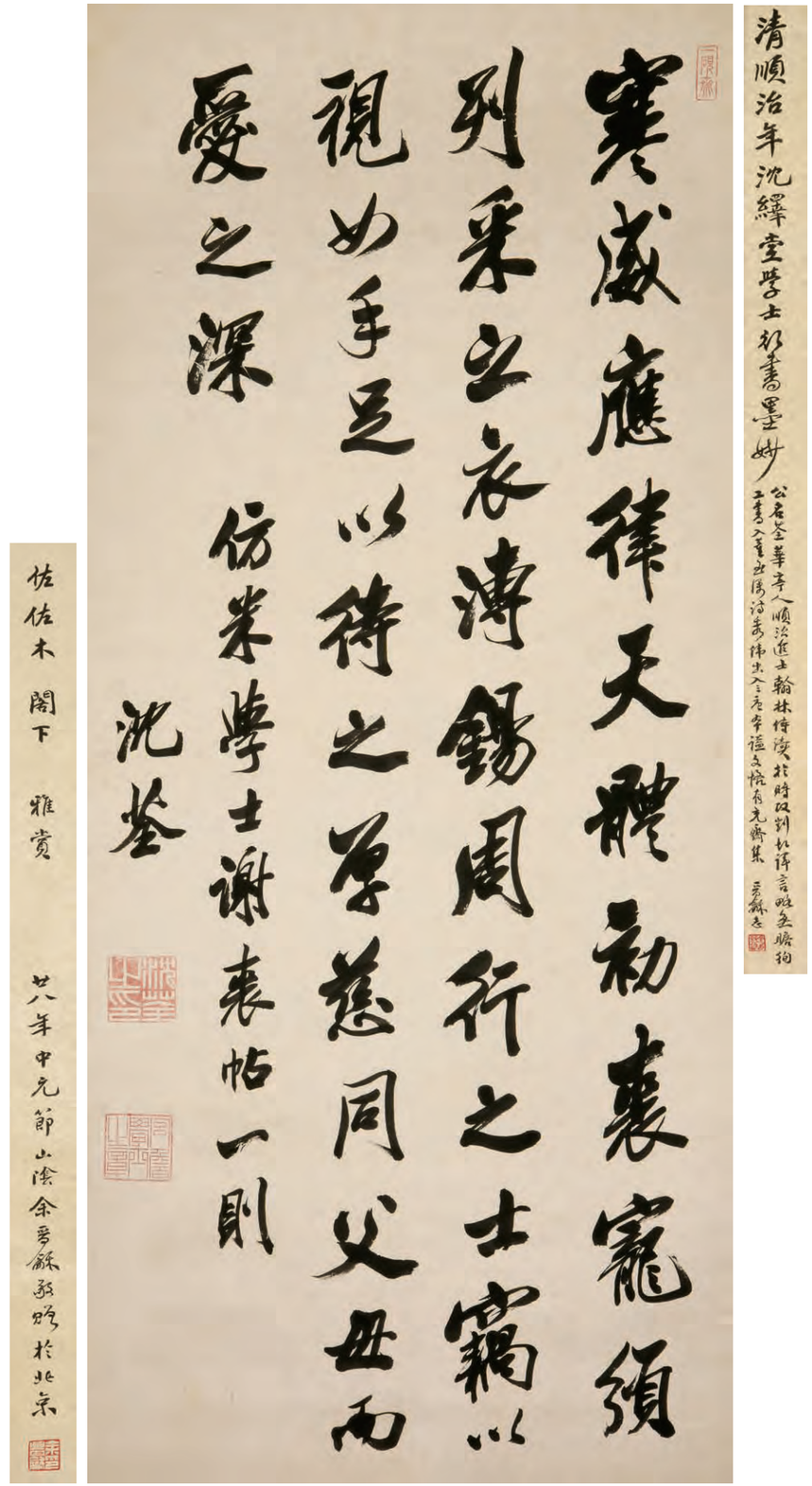
RMB: 8,300-13,800

沈荃（1624–1684），字貞蕤，號繹堂，別號充齋，華亭（今上海松江）人。順治九年探花，授編修，累官至翰林院侍讀學士、禮部侍郎，卒謚文恪。工書法，宗法米芾、董其昌，康熙年間以書名動天下，與趙孟頫、董其昌相埒。

余晉龢（1887–?），字幼耕、幼庚，浙江人，汪偽政權要人，曾任北京特別市市長。



整體圖



【2349】

2350

宋　旭(1525–1606)

達摩面壁圖

設色絹本　立軸

鈐印：宋旭之印(白文)、石門山人(白文)、口和審定(朱文)

題識：弟子宋旭焚香拜寫。

表邊：明萬曆年宋旭畫達摩面壁圖，旭字石門嘉興人名重海內山水巨幅大漳有氣勢行筆神妙口長人物生動精妙自比李成關仝范寬胸襟想見雅，余晉龢記。
幼庚(白文)
佐佐木中將憲兵司令官閣下，清賞，慶祝御歲暮，戊寅新歲除，余晉龢敬贈。
余晉龢印(朱文)、幼庚(白文)

盒題簽：大明萬曆年宋石門畫達摩面壁圖軸，佐佐木中將閣下惠存，慶祝御歲暮，戊寅歲除余晉龢敬贈。
幼庚(白文)

說明：附余晉龢題簽原盒 附余晉龢名片

來源：Lot 2349–2350為日本東京同一藏家舊藏

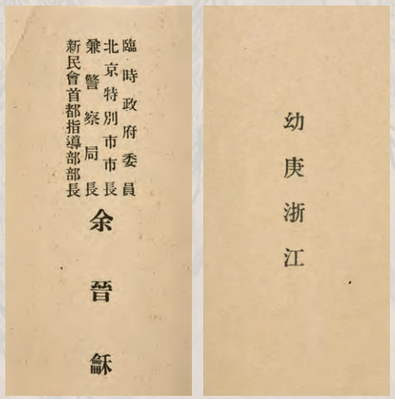
156×52cm 約7.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

宋旭（1525–1606），字初旸，号石门，石门山人。善诗。工八分书。学画沈周，工山水，宗巨然法，擅人物。山水高华苍蔚，峰峦树林苍劲古拙，大幅巨幛，颇有气势。史论言李成、关仝范宽山水，智妙入神，近代难继，而宋旭继起者称尚之。

余晉龢（1887–?），字幼耕、幼庚，浙江人，汪偽政權要人，曾任北京特別市市長。



整體圖

Lot 2349–2350 爲日本東京同一藏家舊藏

焦和貴，清道光至光緒時宮廷畫家，是中國歷史上最後一批宮廷畫家。代表作《富貴長春（牡丹圖）》收録在《故宮書畫録（下）卷六—八目録（2）》六六二——三八軸（臺北故宮博物院，1956年4月）。

【2351】

2351

焦和貴

嬰戲圖 四條屏

設色絹本　立軸

鈐印：和(白文)、貴(白文)

題識：臣焦和貴恭繪。

說明：附木盒

88×40.5cm×4　約3.2平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2352】

2352

呂煥成(1630–?)

①竹林七賢圖 ②栖鶴隨身 2幅

設色絹本　鏡心

鈐印：①②吉文(朱白文)

題識：①戊寅長夏師宋人本，吉文呂煥成寫；

②法元人畫本，吉文寫。

說明：附木盒

①97×38.5cm　約3.4平尺 ②101×36cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

呂煥成（1630–?），字吉文，浙江餘姚人。善人物，花卉。兼長山水，好作劈斧皴，風格近戴進。

【2353】

2353

馮　洽(1731–1819)

秋山松高

設色紙本　鏡心

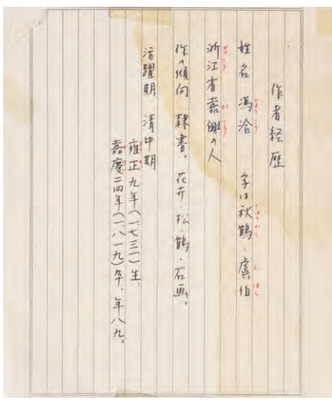
鈐印：馮洽印(白文)

題識：秋鶴山人馮洽。

28.5×32cm　約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



作者經歷

姓名　馮洽　字曰秋鶴　虞伯

浙江省嘉興人

作品傾向　隸書、花卉、松鶴、石畫。

活躍期　清中期

雍正九年(一七三一)生

嘉慶二四年(一八一九)年，年八九。

馮洽（1731–1819），字虞伯，號秋鶴，浙江嘉興人。不慕榮利，以文墨自娛，書工二王，晚以曹全碑爲主。亦善山水，肆力于宋元諸大家。尤長趙孟頫，下筆矜貴，不肯苟作。亦善松石及寫意花卉，然不多見。

整體圖

2354

佚　名(元代)

鷹圖

設色絹本　立軸

說明：附木盒

74.5×41cm　約2.7平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

【2354】

【2355】

整體圖

張崟（1761–1829），清代畫家。字寶厓，號夕庵、夕道人，又號樵山居士、觀白居士等，丹徒（今江蘇省鎮江市）人。其父自坤爲布商，亦能詩善畫，與潘恭壽、王文治等名流往來密切，家庭富有文化氣息。張崟30歲以前與鄧石如、潘本山、黃石屏等交往

2355

張　崟(1761–1829)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：張崟之印(朱、白文)、郭瑚私印(白文)

題識：張崟寫。

說明：附木盒

122×30cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

黎簡（1747–1799），字簡民，一字未裁。號二樵，又號石鼎道人、百花村夫子，廣東順德縣龒教村人，清代乾嘉年間嶺南著名詩人、書畫家。乾隆五十四年拔貢。詩畫書稱三絕，詩學李賀、黃庭堅，刻求新穎，書得晉人意。性喜山水，與張如芝、謝蘭生、羅天池并稱爲粵東四大家。有《五百四峰草堂詩文鈔》、《藥烟閣詞鈔》等。

2356

黎　簡(1747–1799)

策杖圖

設色絹本　立軸

鈐印：黎簡畫印(白文)

題識：庚辰夏四月寫於百花亭，二樵黎簡。

備注：少一個軸頭

108.5×41cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2356】

整體圖

袁江（1662−1735），字文濤，號岫泉，江蘇江都（揚州）人。擅山水、樓臺。初學仇英，山水宗法唐、宋。畫風工整嚴謹，獨成一格。其界畫，有清一代推爲第一。偶作花卉，勾勒、没骨并用，生趣盎然。

2357

袁　江(1662–1735)

僊山樓閣圖

設色紙本　立軸

鈐印：袁江之印(白文)

　　潚沽王氏璧臣收藏(朱文)

題識：癸亥夏五月仿趙伯駒僊山樓閣圖，文濤袁江。

88×46cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2357】

整體圖

文鼎（1766−1852），清代書畫篆刻家。字學匡，號後山，秀水（今浙江嘉興）人。布衣。所居曰停雪舊築。咸豐初征舉孝廉方正，力辭不就。精鑒別，收諸金石、書、畫多上品，如商仲彝、周旬解、漢元延鉶、禊帖五字不損本，原搨婁壽碑，俱精絶。偶作小楷，畫雲山松石，則謹守征明家法。篆刻工秀得彭遺意。精刻竹，凡扇邊及秘閣，皆自爲書、畫，刻山水不下周芝岩。卒年八十七。著有五字不損本室詩稿《周栻撰墓志、廣印人傳、竹刻錄》。

2358

文　鼎(1766–1852)

寒樓秋風

設色絹本　立軸

鈐印：文鼎(朱文)

題識：壬辰四月後山文鼎題。

79.5×34.5cm 約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2358】

【2359】

整體圖

錢維城（1720−1772），清朝官吏、畫家。初名辛來，字宗盤，一字幼安，號幼庵、茶山，晚號稼軒，江蘇武進人。乾隆十年狀元，官至刑部侍郎，謚文敏。書法蘇軾，初從陳書學畫寫意折枝花果，後學山水，經董邦達指導，遂成名手，供奉內廷，爲畫苑領袖。

2359

錢維城(1720–1772)

空山新雨

水墨絹本　镜心

鈐印：含蓄軒藏(朱文)

題識：茶山錢維城。

80×33.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2360】

2360

文　賓(清代)

花鳥 六折屏

設色絹本

鈐印：①廉卿(朱文)

②口石齋(朱文)

③雪泥鴻爪(朱文)、廉卿(朱文)

④口石齋(朱文)

⑤口石齋(朱文)

⑥口石齋(朱文)

題識：①擬元人錢玉潭進士法，貢南文賓；

②唐人正午牡丹圖未見本今以意為之，文賓；

③法正若水文賓；

④樂軒文賓；

⑤樂軒漫題；

⑥道光壬寅嘉平月錦城廣舍寫奉顛由庵主法鑒，庵侍者宜都文賓。

①②③⑤⑥132×30cm×5　約3.6平尺(每幅)

④132×27cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

整體圖

張金（明代），字德純，後以字行，吳江（今江蘇蘇州）人。隱居梅裏，以畫猫自給。猫懸室中，真猫見而怒與之鬥。《蘇州志》、《明畫録》、《松陵文獻》。

2361

張　金

柳塘魚舸

設色絹本　立軸

鈐印：聲清氏(朱文)

題識：張金。

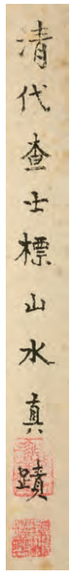
說明：附木盒

139.5×45cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



查士標，字二瞻，號梅壑散人，懶老。新安（今安徽歙縣、休寧）人，流寓江蘇揚州。明末生員，家富收藏，故精鑒別，擅畫山水，爲海陽四家之一。他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韵荒寒，晚年畫風突變。與孫逸、汪之瑞、僧弘仁等書畫家一起被稱爲“新安四家”。

2362

查士標(1615–1698)

泛舟圖

設色絹本　立軸

鈐印：查士標印(白文)、二瞻(朱文)

趙之謙印(白文)、呂氏珍藏(朱文)

題識：查士標。

說明：附木盒

81.5×39.5cm　約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

潘振鏞（1852–1921），字承伯，號亞笙，又號雅聲，別名冰壺琴主，晚年被稱爲訥鈍老人、鈍叟、鈍老人。秀水（今浙江嘉興）人。出身于繪畫世家，祖父潘楷工花卉；父潘大臨工仕女。幼年即染家學，六七歲時便能畫人物。父親去世後，爲生活所迫，曾當過短期商店學徒。不甘就此消磨時日，仍專心習畫。後從師錢塘名畫家戴以恒，畫藝日臻精妙，尤工人物仕女。曾往來上海、杭州、南潯、桐鄉等地，敬求繪畫者甚多。長卷大軸，應之不倦。

2363

潘振鏞(1852–1921)

松下仕女

設色紙本　立軸

鈐印：潘振鏞(朱文)

說明：附木盒

110.5×33cm　約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2363】

整體圖

蕭雲從（1596–1673），字尺木，號于湖老人、無悶道人、默思。安徽馬鞍山人，明末清初蕪湖著名畫家，姑孰畫派創始人。其父肖愼餘，爲明鄉飲大賓，懂繪畫。雲從幼而好學，“篤志繪事，寒暑不廢”。

2364

蕭雲從(1596–1673)

桐陰秋爽圖

水墨紙本　立軸

鈐印：蕭雲從(白文)、古稀天子(朱文)
嘉慶御覽之寶(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)
宜子孫(白文)、三希堂精鑒璽(朱文)
石渠寶笈(朱文)、八徵耄念之寶(朱文)
芷林曾觀(朱文)、宋犖審定(朱文)
靈巖山人秘笈之印(朱文)

題識：壬辰人日鐘山蕭雲從寫桐陰秋爽圖意此乃忝用倪黃兩家未知相似否。

137.5×34cm　約4.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2364】

【2365】

整體圖

2365

佚　名

安居樂業圖

設色絹本　立軸

說明：附木盒

27.5×34cm 約0.8平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

整體圖

張熊（1803–1886），又名張熊祥，字壽甫，亦作壽父，號子祥，晚號祥翁，別號鴛湖外史，鴛湖老人，鴛湖老者，鴛鴦湖外史，西廂客。別署清河伯子，翼參軍。室名銀藤花館。秀水（今浙江嘉興）人，張熊年青時代就移居上海，參加各種美術活動。張熊最擅長畫花卉，縱逸似周之冕，古媚似王武。尤其善于畫大幅的牡丹，屏山巨幛，以尋丈計者愈見力量。他畫的花鳥、草蟲、蔬果、人物、山水都很有功力，精篆刻，繪畫注重寫生，亦善八分書。花鳥畫初亦宗惲南田，後自成一家，富于時代氣息，極受社會稱贊。

2366

張　熊(1803–1886)

雀屏射采

設色紙本　鏡心

鈐印：子祥畫記(白文)

題識：鴛湖老人子祥張熊。

說明：附鏡框

151.5×82cm 約11.2平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2366】

【2367】

整體圖

2367

佚　名

貨郎圖

設色絹本　鏡心

說明：附鏡框

126×66cm　約7.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

王問（1497–1576），明代官員。字子裕，號筮齋、仲山，人稱仲山先生，江蘇無錫人。自幼聰慧，9歲能詩文，且喜繪畫。嘉靖十一年進士，歷官車駕郎中，擢廣東按察僉事，因思念老父，未赴任，即弃官歸家。書法類米芾，又似黃庭堅，點染山水、花鳥皆精。詩作蕭閑疏放，衝然自得，有《仲山詩選》、《崇文館稿》等。

2368

王　問(1497–1576)

山水人物圖

設色絹本　立軸

鈐印：問(朱文)、子裕(朱文)

題識：仲山王問寫於貽正齋。

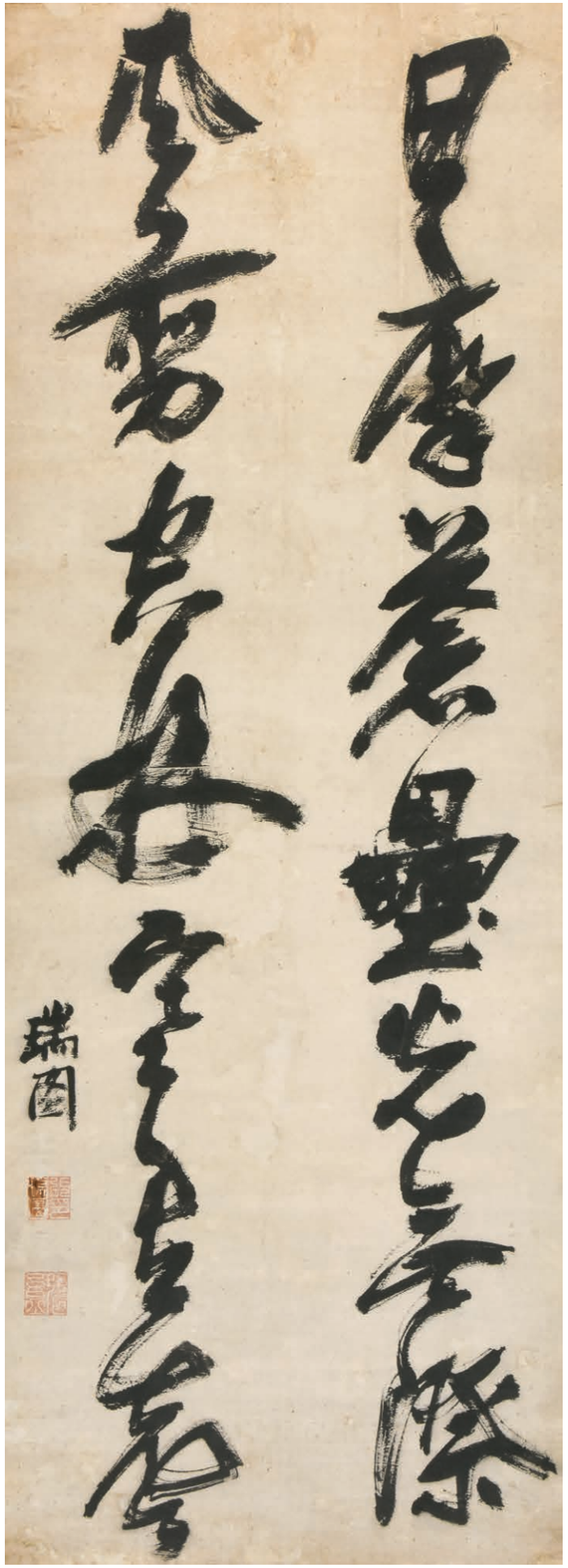
說明：附木盒

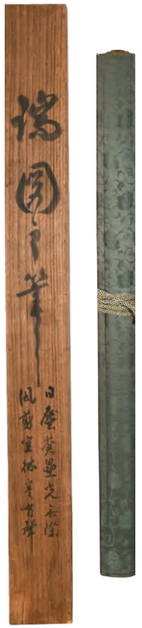
87×33cm　約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

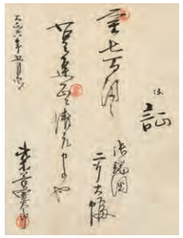
RMB: 1,700-2,800

【2368】





整體圖



張瑞圖（1570–1644），明代官員、書畫家。字長公、無畫，號二水、果亭山人、芥子、白毫庵主、白毫庵主道人等。漢族，晉江二十七都霞行鄉人（今青陽鎮蓮嶼下行）人。萬歷三十五年進士第三（探花），授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，晉建極殿大學士，加少師。崇禎三年，因魏忠賢生祠碑文多其手書，被定爲閹黨獲罪罷歸。他以擅書名世，書法奇逸，峻峭勁利，筆勢生動，奇姿橫生，鍾繇、王羲之之外另辟蹊徑，爲明代四大書法家之一，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名，有“南張北董”之號；又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有勁，作品傳世極希。

2369

張瑞圖(1570–1644)

書法

水墨紙本　立軸

鈐印：張瑞圖印(白文)

題識：瑞圖。

說明：附題簽木盒

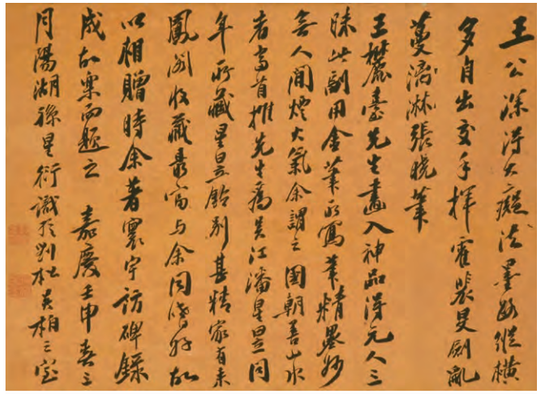
備注：無軸頭

210×75cm 約14.2平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

整體圖



孫星衍（1753–1818），字伯淵、季球，號淵如，江蘇武進人。乾隆五十二年榜眼。授編修。官至山東督糧道，權布政使。善金石書法。

王原祁（1642–1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至户部侍郎，人稱王司農。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望爲宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑒、王翬合稱“四王”，加上吳歷、惲壽平又稱“清六家”。

2370

孫星衍 題 王原祁

泥金山水

①水墨金箋　立軸 ②泥金紙本　立軸

鈐印：①孫星衍印(白文)、藤溪居士(白文)

②王原祁印(白文)、麓臺(朱文)

清華書屋(朱文)、身世淡無心(朱文)

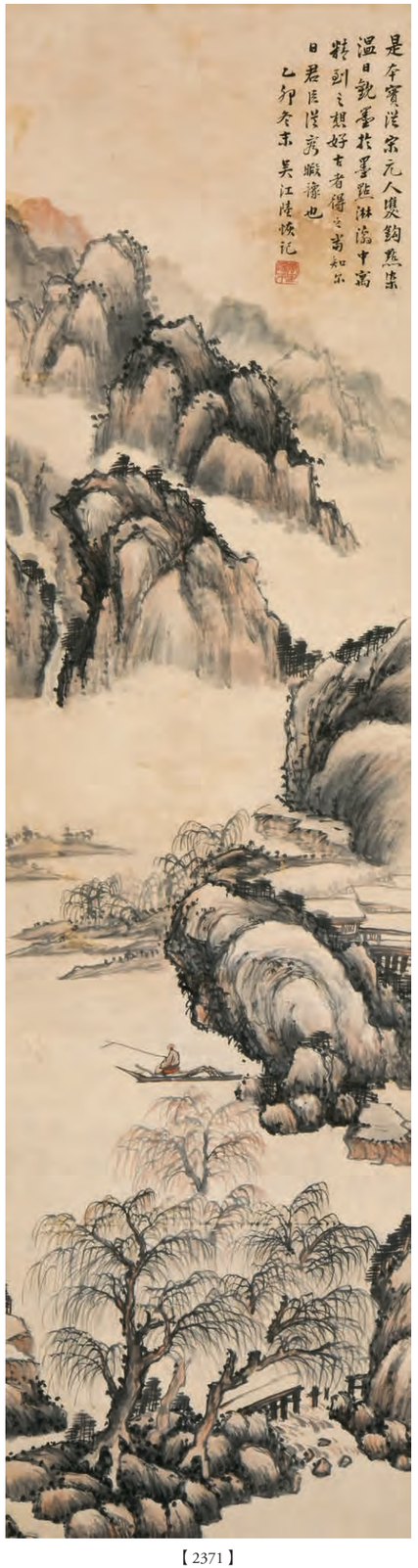
題識：①嘉慶壬申春三月陽湖孫星衍識於劉松吳柏之室；

②壬午嘉平仿大痴筆意，王原祁。

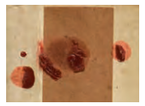
①31.5×43cm 約1.2平尺 ②94×43cm 約3.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2371】



整體圖

陸恢（1851–1920），清末民初著名畫家。原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷盦，自號破佛盦主人，原籍江蘇吳江，居吳縣（今江蘇蘇州）。幼習舉子業，秀才入學試爲第一，有人舉報其父曾參加太平軍工作，功名之路永絕。從劉德六游，習花果、翎毛，有出蘭之譽。嘗過僧寺，覩十八應真像，即以紙墨畫爲描摹而歸。後晤吳大澂，相與談藝，大悅，縱觀吳之所藏，上窺唐、宋，下樵元、明，藝事大進。旋客吳幕，得游三湘，遼東名勝。所歷既廣，筆意益蒼勁遒麗，古拙幽深。畫山水、人物、花鳥、果品，無一不能，書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。

2371

陸　恢(1851–1920)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：萬里歸來(朱文)

題識：乙卯冬末吳江陸恢記。

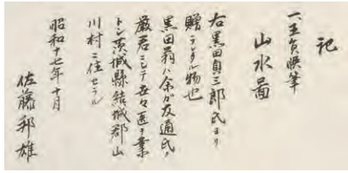
說明：附木盒

141.5×37cm 約4.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



2372

王　鑑(1598–1677)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：王鑑之印(白文)

贊丞珍賞(朱文)

于氏竹虛鑑賞印(朱文)

題識：丁未夏日仿黃崔山樵筆王鑑。

說明：附木盒 附參考資料

68×37cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2372】

王鑑（1598–1677），字元照，一字圓照，號湘碧，又號香庵主，江南太倉人，明末清初畫家，“四王”之一。工畫，早年由董其昌親自傳授，董其昌向王鑑表示“學畫唯多仿古人”，“時從董宗伯、王奉常游，得見宋元諸名公墨迹”，與同族王時敏齊名，王時敏曾題王鑑畫雲：“廉州畫出入宋元，士氣作家俱備，一時鮮有敵手”。

【2373】

整體圖

2373

黃　慎(1687–1768)

桃花鱖魚

設色紙本　立軸

鈐印：黃慎(白文)

光宣臺門下(白文)

題識：黃慎。

176×94cm 約14.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

2374

錢維城(1720–1772)

溪林秋霽圖

設色紙本　立軸

鈐印：錢維城印(白文)

稼軒(朱文)

題識：茶山錢維城。

說明：附有傷題簽木盒

135×72cm 約8.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2374】

【2375】

整體圖

一休宗純（1394–1481），是日本室町時代禪宗臨濟宗的著名奇僧，也是著名的詩人、書法家和畫家。從小就很聰明。“一休”是他的號，“宗純”是諱，通常被稱作一休。乳名千菊丸，後來又名周建，別號狂雲子、瞎驢、夢閨等。

2375

一休宗純(傳)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：振衣千仞岡(白文)

　　曇花印章(朱文)

　　清陰細香(朱文)

說明：附木盒

116.5×29cm　約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2376

佚　名

墨竹鶺鴒

水墨紙本　立軸

備注：少一個軸頭

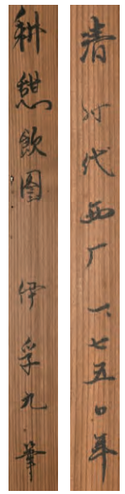
74×27cm　約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2376】

【2377】



整體圖

2377

佚　名

春耕憩飲圖

設色紙本　立軸

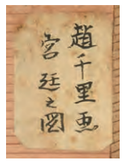
說明：附題簽木盒

127×40.5cm　約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2378】



整體圖

2378

趙千里(1127–1162)

月宮圖

設色絹本　鏡心

鈐印：古稀天子(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)
乾隆鑒賞(白文)、徐氏子口珍藏書畫(朱文)

題識：千里伯駒。

說明：附題簽木盒

69.5×45cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

趙千里（1127–1162），南宋畫家。名伯駒，宗室，太祖七世孫，伯骕之兄。擅畫金碧山水，取法唐李思訓父子，而趨于精密，筆法秀勁工致。着色清麗活潑，一變唐人濃鬱之風。并精人物，承襲周文矩、李公麟畫法，綫條綿密，造型古雅，兼工花木、禽獸、舟車、樓閣，界畫盡工細之妙。

【2379】

整體圖

2379

陳洪綬(1599–1652)

祿星獻壽圖

設色絹本　鏡心

鈐印：老蓮(朱文)、陳洪綬印(白文)

題識：老蓮陳洪綬。

說明：附鏡框

79×47.5cm　約3.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

陳洪綬（1599–1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小凈名，晚號老遲、悔遲，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。年少師事劉宗周，補生員，後鄉試不中，崇禎年間召入內廷供奉。明亡入雲門寺爲僧，後還俗，以賣畫爲生，死因說法不一。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他爲“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。

【2380】

2380

趙孟頫(1254–1322)

松下彈琴品茗圖

設色絹本　立軸

鈐印：趙子昂印(朱文)

題識：子昂。

說明：附木盒

32×39.5cm　約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

趙孟頫（1254–1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。著有《松雪齋文集》等。

【2381】

2381

佚　名

行旅圖 橫幅

設色紙本　鏡心

說明：附鏡框

16.5×103cm　約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2382

閻立本(601–673)

西旅獻獒圖

設色絹本　立軸

鈐印：曾存定府行有恆堂(朱文)

漢陽吳氏章(白文)

吳瑩之(朱文)、烋口(朱文)

題簽：甲戌九月重裝，行有恆堂珍藏。

說明：附題簽雙重木盒

備注：一個軸頭有傷

135×94cm　約11.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2382】

閻立本（601–673），雍州萬年(今陝西省西安市臨潼區)人，唐代政治家、畫家。隋朝，閻立本官至朝散大夫、將作少監。畫作涉及道釋、人物、山水、動物等，而以人物肖像畫著稱。作有《秦府十八學士圖》《凌烟閣功臣二十四人圖》等，此外還有《外國圖》《永徽朝臣圖》《昭陵列像圖》《歷代帝王圖》等。 閻立本在藝術上繼承南北朝的優秀傳統并加以發展。其作品具有豐富的表現力，遠超過南北朝和隋代的水平，因而被譽爲“丹青神化”“天下取則”，在繪畫史上具有重要地位。閻毗、閻立德、閻立本父子三人并以工藝、繪畫聞名于世。代表作品有《步輦圖》《歷代帝王像》等。

2383

李流芳 題 張　彦

曠遠山水圖

設色絹本　立軸

鈐印：滄庵(朱文)、伯美氏(朱文)

題識：滄菴李流芳，伯美張彦畫。

說明：附題簽雙重木盒

131.5×68cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

李流芳（1575−1629），明代詩人、書畫家。字長蘅，一字茂宰，號檀園、香海、古懷堂、滄庵，晚號慎娛居士、六浮道人。南直隸徽州府歙縣（今安徽歙縣）人，僑居嘉定（今上海嘉定）。三十二歲中舉人，後絶意仕途。詩文多寫景酬贈之作，風格清新自然。與唐時升、婁堅、程嘉燧合稱“嘉定四先生”。擅畫山水，學吴鎮、黄公望，峻爽流暢，爲“畫中九友”之一。亦工書法。

張彦，字伯美，晚學無證道人，嘉定（今屬上海市）人。工畫山水及花鳥、人物，與吴門張宏齊名。平日不以詩名，而自潇灑脱俗。萬曆四十一年（1613年）嘗作山水圖，崇禎十二年（1639年）作《寒林鍾馗圖》，著録於《愛日吟廬書畫録》。

整體圖

【2384】

整體圖

郭宗儀，清，一名定儀，字少泉，浙江嘉善人。行書似米、趙，筆意圓熟。兼善蘭、竹、松鶴、菖蒲壽石及博古，饒有風趣。光緒（一八七五至一九零八）時挾藝游無錫。作有《清朝書畫家筆録、許嘉生札記》。

2384

郭宗儀

幽谷深藏

水墨綾本　立軸

鈐印：郭宗儀印(白文)、少泉(朱文)
　　我用我法(白文)

題識：光緒辛巳首夏湘西郭少泉。

129×38.5cm　約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

吴桂，字輔臣，仙城人。清代宫廷畫院供奉，工山水人物，猶精界畫。其畫作多爲皇家内廷所藏。

2385

吴　桂

祝壽圖

設色絹本　立軸

鈐印：臣桂(白文)

題識：臣吴桂恭畫。

說明：附木盒

備注：無軸頭

88.5×40.5cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2385】

【2386】

2386

顧麟士(1865–1930)

春山溪橋圖 横幅

設色紙本

鈐印：顧鶴逸(白文)

題識：己未歲寒仿張篁村法寫此其雄渾之趣似未敢多讓也，顧麟士。

53.5×99cm 約4.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

顧麟士（1865−1930），字諤一，號鶴逸，別署西津漁父，江蘇蘇州人。祖文斌，築過雲樓，收藏富甲一方。工書畫，精于畫史、畫論、鑒藏。爲近代六十名家之一。

整體圖

整體圖

王翬（1632−1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黄公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

2387

王　翬(1632–1717)

雪霽圖

設色絹本　立軸

鈐印：王翬印(白文)

題識：壬戌年季冬由金陵歸，王翬。

說明：附木盒

97×45cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2387】

整體圖

陳繼儒（1558–1639），字仲醇，號眉公、麋公。華亭（今上海松江）人。諸生，屢被薦舉，堅辭不就。工詩文、書畫，書法師法蘇軾、米芾，書風蕭散秀雅。擅墨梅、山水，畫梅多冊頁小幅，自然隨意，意態蕭疏。其山水多水墨雲山，筆墨濕潤松秀，頗具情趣。論畫倡導文人畫，持南北宗論，重視畫家的修養，贊同書畫同源。

吳元瑜，字公器，北宋畫家，京師人。師從崔白，善花卉、翎毛、蔬果、釋道、番族人物、山林界畫、鞍馬水龍等，兼善傳神，能變世俗之氣。爲北宋時期具有開創性的畫家。

2388

陳繼儒 題 吳元瑜

琴瑟和鳴

設色絹本　立軸

鈐印：眉公(朱文)、陳繼儒(白文)
　　公品(朱文)、吳元瑜印(白文)

題識：壬子夏六月陳繼儒，歲次丁酉秋
　　七月十又九日，公品吳元瑜寫。

說明：附題簽木盒

144×53.5cm　約6.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2388】

整體圖

2389

王　燾

蒼山疊疊

設色紙本　立軸

鈐印：王燾印(白文)、雲谷(朱文)

題識：丁丑秋八月寫，雲谷王燾。

說明：附木盒

122×31.5cm　約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2389】

整體圖

【2390】

2390

金明塤

騎馬人物

設色絹本　立軸

鈐印：琴江(朱文)、士觀之印(白文)
道齋居士(白文)、暇豫王孫(白文)
磨口磷堂(朱文)

題識：大清道光三年新秋，琴江金明塤題，道齋。

118×40cm　約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

楊伯潤（1837–1911），清代書畫家，海上畫派名家之一。字佩夫，一作佩甫，號茶禪，別號茶禪居士、南湖，一作南湖外史（按海上墨林作名伯潤，字佩甫非是，蓋佩甫畫用字行），室名南湖草堂、語石齋。浙江嘉興人。父楊韵，山水畫自然高妙，故禀承家學。亦工詩，善書、畫。書近顏、米，骨秀天成。尤工行草。山水規摹董其昌。

2391

楊伯潤(1837–1911)

千年老松

水墨絹本　立軸

鈐印：楊伯潤印(白文)
江東布衣(朱文)

題識：戊戌初冬南湖老漁楊伯潤並題。

138×67cm　約8.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2391】

【2392】

【小傳】野口親子『画』 字は清婉、松村養伍の娘として大阪で生まれ、のち野口正章に嫁した。画は京都の日根村山の門下で明治十五年（一八八二）華族学校教授を勤めた。のち帝室技芸員を拝命した女流南画家の大家。大正六年没（一九一七）、行年七十一。

整體圖

張槃（1812−?），本名張槃，河北定興人，工篆隸書法，尤精畫鳥。（清）原名柞枝，字小蓬（一作小槃），號圓腹道人，直隸定興人。官山東武定同知。工篆、隸。放情詩酒，餘事作花鳥，備極精能，亦能山水。

2392

張　槃(1812–?)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：張(白文)、槃(白文)、小蓬父(朱、白文)

題識：圓復道人槃作。

72×17.5cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2393】

2393

鄒一桂(1686–1772)

牡丹

設色絹本　立軸

鈐印：一桂氏(白文)

題識：辛卯清和月鄒一桂。

說明：附木盒

32.5×42cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

鄒一桂（1686−1772），清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絶句百篇，一桂復寫一卷，恭録御製于每種之前，而書己作于後，藏于家。

整體圖

【2394】

2394

袁尚統(1570–1666後)
歲朝圖

設色紙本　立軸
鈐印：尚統之印(白文)
題識：時乙丑新春畫於升深堂，袁尚統。
說明：附木盒

90.5×86cm　約7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

袁尚統（1570–1666後），字叔明，江蘇蘇州人。善畫山水、人物、花鳥。山水蒼潤渾厚，意境宏遠，喜繪風俗題材，重情節描寫，富生活氣息，筆墨超逸奔放，頗得宋人筆意，獨俱自家風格。

整體圖

【2395】

2395

佚　名
執書卷仕女

設色絹本　立軸
66×25.5cm　約1.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【2396】

整體圖

2396

佚　名

訪友圖

水墨絹本　立軸

鈐印：項元汴氏審定真跡(白文)
瞻赴堂(朱文)
夢園鑑賞(朱文)
河北梁清標鑑定印(朱文)

備注：無軸頭

92×55.5cm　約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

羅清，字雪谷，廣東番禺人。喜蓄猫犬，與同眠食，愛之如妻子。聰慧博學，品格清高，性情恬淡，以詩畫自娛，足迹行遍大江南北。工指頭畫，作畫時于指甲中藏棉花少許，揮指運墨，變幻神奇，瀟灑超然。爲晚清時期指畫高手。同治九年游京師，都下名士爭與往還，使一時紙貴。

2397

羅雪谷

指畫 山水

設色絹本　立軸

鈐印：羅清指書(白文)
號雪谷道號明石(朱文)
左重鑒賞(朱文)

題識：壬申六月大清羅雪谷指頭作。

114.5×50.5cm　約5.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2397】

【2398】

整體圖

2398

佚　名

瑤池會

設色紙本　立軸

224×116.5cm　約23.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2399

錢頌梅

無量壽佛

設色紙本　立軸

鈐印：青溪樵叟(白文)

錢頌梅印(朱文)

頌某六十以後作(白文)

題識：甲子夏日為鑑泉先生，

方家法鑒，清溪樵叟子

鈞錢頌梅寫於滬上。

說明：附青花軸頭

132×64.5cm　約7.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2399】

【 2400 】

整體圖

2400

佚　名

雙雀報喜

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

26×37cm　約0.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

2401

佚　名

僊山樓閣

設色絹本　立軸

備注：少一個軸頭

140×62.5cm　約7.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【 2401 】

【2402】

2402

佚　名

宮人習戰圖

設色紙本　立軸

鈐印：衡山(朱文)、口峯(朱文)

33.5×34cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

整體圖

崔子忠（1574–1644），初名丹，字開予，更名子忠，字道母，號北海，青蚓（一作青引），山東萊陽人。曾學于董其昌門下，擅畫人物仕女，工肖像畫。李自成義軍攻克北京時，他匿居土室餓餓而死。他與陳洪綬齊名，有“南陳北崔”之稱。

2403

崔子忠(1574–1644)

望松圖

設色絹本　立軸

鈐印：子忠(朱文)、青蚓(朱文)

題識：甲戌仲春北海崔子忠。

83.5×42cm 約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2403】

【2404】

整體圖

仇英（1498–1552），字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅并稱爲“明四家”。

2404

仇　英(1498–1552)

庭院嬰戲圖

設色紙本　立軸

鈐印：十州(朱文)、仇英(朱文)
謹甫珍藏(朱文)、項氏珍藏(白文)
袁氏珍藏(白文)

題識：吳門仇英實父製。

120×50cm　約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

劉原起（1555–1632後），初名祚，一作作，以字行，更字子正，號振之，吳縣（今江蘇蘇州）人。工詩畫，山水師法錢穀，頗得其神韵，筆墨亦佳，爲時人所重。亦善花卉。

2405

劉原起(1555–1632後)

八僊人物故事圖

設色絹本　立軸

鈐印：劉氏振之(白文)、克齋珍藏(朱文)

題識：丙午仲春仿仇實父，劉原起。

說明：附木盒

81.5×27cm　約2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2405】

【2406】

整體圖

鄒一桂（1686–1772），清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絕句百篇，一桂復寫一卷，恭錄御製于每種之前，而書己作于後，藏于家。

2406

鄒一桂(1686–1772)

富貴之圖

設色絹本　立軸

鈐印：鄒一桂印(白文)
小山(朱文)

題識：己巳臘月仿歐香館筆意
並題，錫山鄒一桂。

說明：附木盒

84.5×51cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

禹之鼎（1647–1716），字上吉，號慎齋，江都（今揚州）人。《圖繪寶鑒續集》記載他“幼師藍氏（瑛）筆墨，后出入宋元諸家，凡臨摹舊本無不亂真。又善寫照，一時稱絕”。他是康熙年間著名的人物畫家，以畫供奉入直暢春園，官鴻臚寺序班。他曾隨冊使至琉球，聲名遠播，一時名人多請他畫像。他的畫以白描爲主，略施暈染，娟秀古雅。

2407

禹之鼎(1647–1716)

群僊賀壽

設色絹本　鏡心

鈐印：慎齋禹之鼎印(朱白文)
廣陵濤上漁人(朱文)
如南山之壽(白文)

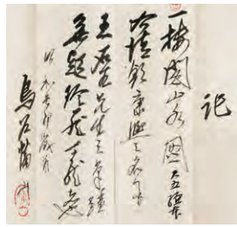
題識：辛未秋八月仿宋人筆意於梦
水館解，禹之鼎。

215×106cm　約20.5平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

【2407】



王翬（1632–1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

整體圖

2408

王　翬(1632–1717)

幽居江畔

設色絹本　立軸

鈐印：王翬(白文)、石谷(朱文)

題識：石谷子王翬。

說明：附題簽木盒 附參考資料

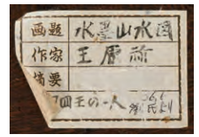
143×40cm 約5.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2408】

整體圖



王原祁（1642–1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至户部侍郎，人稱王司農。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望爲宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑑、王翬合稱“四王”，加上吳曆、惲壽平又稱“清六家”。

2409

王原祁(1642–1715)

深山茅屋

水墨絹本　立軸

鈐印：王原祁印(白文)、麓臺(朱文)

題識：己卯長夏為融翁年臺仿梅道人筆，王原祁。

說明：附木盒

90×42cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2409】

【2410】

2410

鄒一桂(1686–1772)

東籬佳色 扇面

設色紙本　镜心

鈐印：一桂(白文)

題識：小山鄒一桂。

17×49.5cm 約0.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

鄒一桂（1686–1772），清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絶句百篇，一桂復寫一卷，恭録御製於每種之前，而書己作於後，藏於家。

【2411】

2411

梅隖老人

墨梅

水墨絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：丁酉小春梅隖老人寫時年六十六。

備注：裱工有傷

31.5×45.5cm 約1.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

王維烈，字無競，吴郡（今蘇州）人，游周之冕之門，擅山水。花鳥畫工寫相兼，筆致蒼拙，妍麗工整，落筆草草却有情趣。從藝活動約在明萬歷、天啓間。 師從吴門著名花鳥畫家周之冕。

2412

王維烈

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：維烈(朱文)

題識：吴郡王維烈。

備注：無軸頭

89.5×41.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2412】

【2413】

整體圖

王翬（1632−1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、鳥目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂爲師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑑，畫藝大進。經王鑑推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

2413

王　翬(1632–1717)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：雪居(白文)、王翬印(白文)
石谷(白文)、三希堂精鑒璽(朱文)
飛口(朱文)、乾隆御覽之寶(朱文)

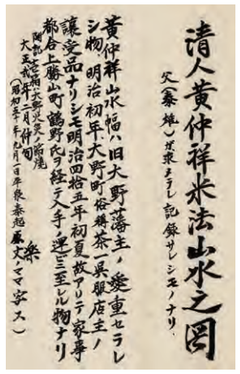
題識：孟冬月石谷子漫題，辛未暮秋烏目山人王翬。

103×46cm 約4.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



2414

黃仲祥

松峰溪橋

水墨綾本　立軸

鈐印：黃仲祥(白文)、山陰(朱文)

題識：學米襄陽畫法山陰黃仲祥。

說明：附木盒

213×53cm 約10.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2414】

【2415】

整體圖

2415

錢　載(1708–1793)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：錢載(白文)、坤一書畫(白文)

題識：蓉石載。

說明：附木盒

25×31cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

錢載（1708–1793），字坤一，號蓉石，又號匏尊，晚號萬松居士、百幅老人，秀水（今浙江嘉興）人，清朝官吏、詩人、書畫家。乾隆十七年進士，改庶吉士，散館授編修，後授內閣學士兼禮部侍郎，上書房行走，《四庫全書》總纂，山東學政。官至二品，而家道清貧，晚年賣畫爲生。工詩文精畫，善水墨，尤工蘭竹，著有《石齋詩文集》。錢載爲乾嘉年間秀水詩派的代表詩人。

【2416】

整體圖

2416

高鳳翰(1683–1749)

水墨牡丹

水墨絹本　立軸

鈐印：高鳳翰印(白文)

題識：老阜左手。

說明：附題簽木盒

38×25cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

高鳳翰（1683–1749），膠州大行高氏二股十一世，清代畫家、書法家、篆刻家。字西園，號南村、南阜。五十五歲時因右手病廢，改號半亭、老阜、廢道人、尚左生、丁巳殘人等，山東膠縣人。清代書畫家。擅長詩文、書法、繪畫、篆刻，不受傳統限製，生動而富于妙趣。他的毅力驚人，右臂病廢後，書畫篆刻全用左手，作品樸拙中有生趣，爲世人所推重。晚病癖，用左手揮灑，筆愈蒼辣，因鐫“丁巳殘人”、“尚左生”二印。

整體圖

無準師范（1179–1249），名師范，號無準，俗姓雍氏，四川梓潼（綿州梓潼縣治）人。年九歲就陰平道欽出家，南宋光宗紹熙五年（1194）受具足戒。宋寧宗慶元元年（1195）于成都正法寺坐夏。年二十投育王山秀岩師瑞。時育王山有佛照德光（宋代臨濟宗大慧派僧人）居東庵，空叟宗印分坐，法席人物之盛，爲東南第一。無準師范禪師被譽爲“南宋佛教界泰鬥”，在茶文化傳播日本過程中發揮了重要作用。

2417

無準師范(1179–1249)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：無準。

說明：附木盒

73×29.5cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2417】

整體圖

2418

佚　名

行旅圖

設色絹本　立軸

鈐印：陸時化藏(朱文)

說明：附火漆

118×46.5cm 約4.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2418】

【2419】

整體圖

馬荃，字江香，江蘇常熟人。工花卉，妙得家法。其夫亦工書、畫，偕游京師，以繪事給衣食，頗怡。夫亡歸裏，綢繆染翰，飲冰茹茶，而名益高，四方以縑素兼金求畫者益聚。常蓄婢數人，悉令調鉛殺粉。而琴川多貴游士女，皆來求授指法。

2419

馬　荃

菊花群蝶

設色紙本　立軸

鈐印：馬荃(朱文)、江香女史(白文)

題識：甲申中秋仿衛國大人設色大意，江香馬荃。

說明：附木盒

55.5×24cm　約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

吴熙載（1799−1870），原名廷揚，字熙載，後以字行，改字讓之，亦作攘之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。江蘇儀徵（今揚州）人。清代篆刻家、書法家。包世臣的入室弟子。善書畫，尤精篆刻。少時即追摹秦漢印作，後直接取法鄧石如，得其神髓，又綜合自己的學識，發展完善了『鄧派』篆刻藝術，在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。吴熙載以篆書和隸書最爲知名。其篆書點畫舒展飄逸，結體瘦長疏朗，行筆穩健流暢。古樸雖不及鄧石如，而靈動典雅似則過之，頗具嫵媚優雅之趣，在晚清書壇享有很高的聲譽。對後來的趙之謙，吴昌碩均有影響。

2420

吴讓之(1799–1870)

丹桂飄香

設色紙本　立軸

鈐印：熙載之印(白文)

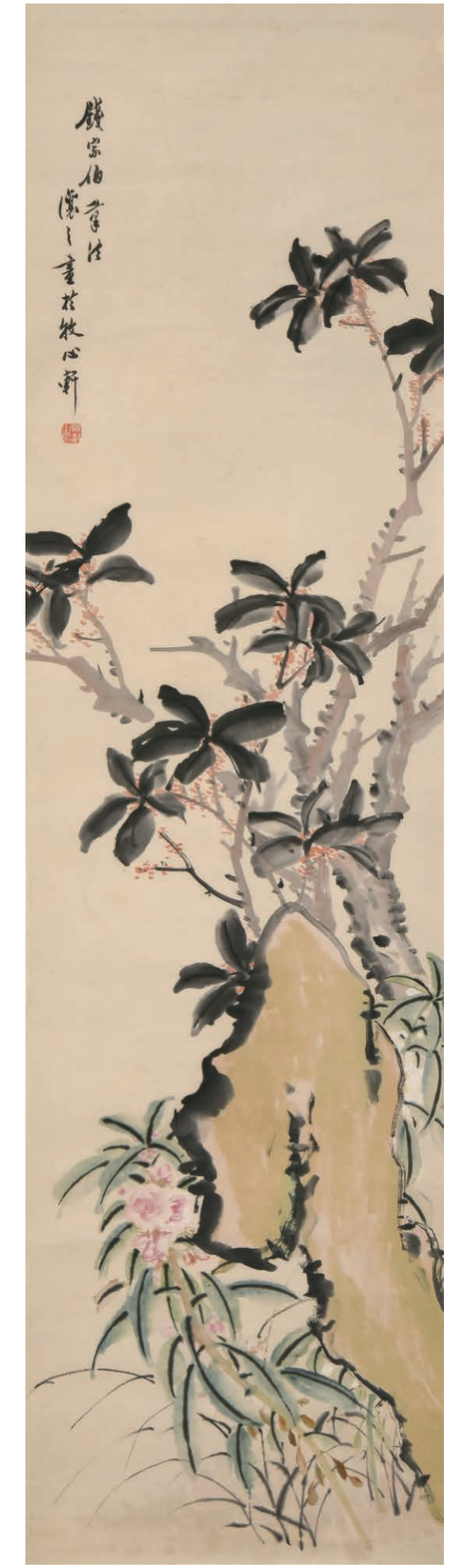
題識：錢宗伯筆法，讓之畫於牧心軒。

說明：附木盒

176×46.5cm　約7.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【2420】

【2421】

整體圖

2421

佚　名

鷺鷥

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

69×31.5cm　約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2422】

2422

佚　名

竹石雙雀

設色紙本　立軸

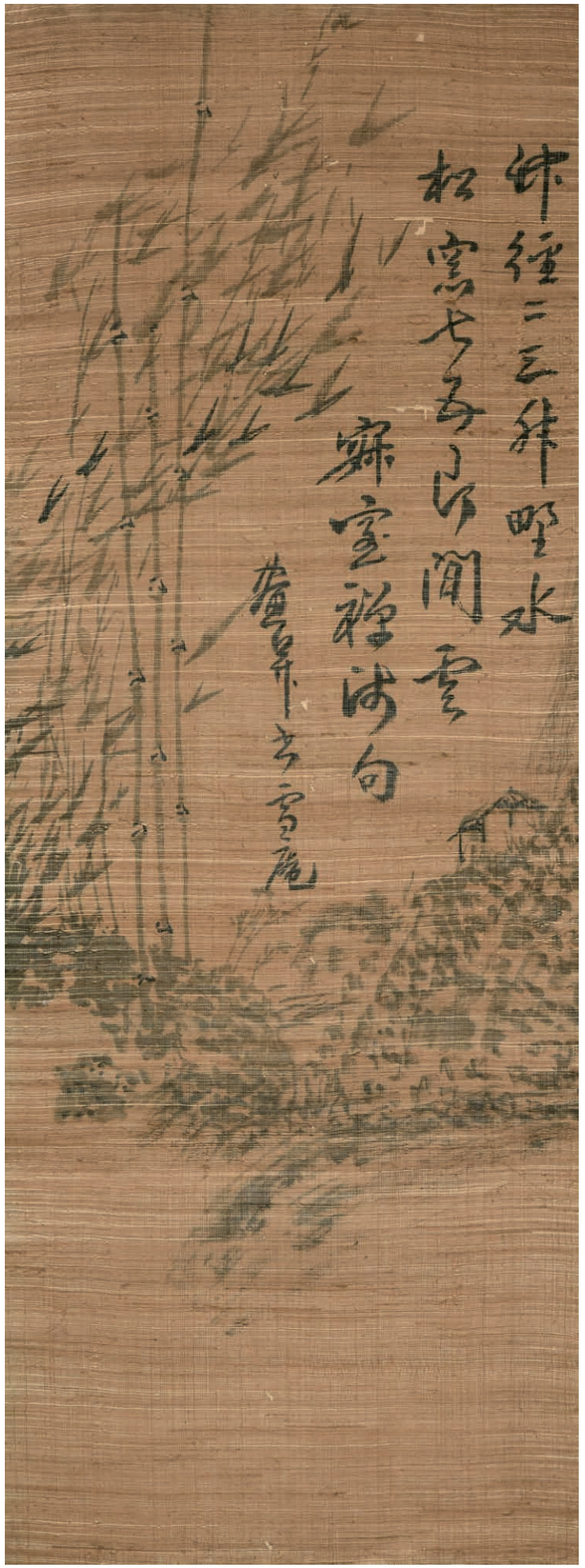
說明：附木盒

44×55.5cm　約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖



【2423】

整體圖

2423

雪　庵

竹石

水墨絹本　立軸

題識：雪庵。

92.5×34cm　約2.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2424】

整體圖

2424

八大山人(1626–1705)

山深晚霞

水墨紙本　立軸

鈐印：八大山人(白文)、各園(朱文)

題識：八大山人畫並記。

74.5×48cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

八大山人（1626–1705），名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。爲明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發爲僧，法名傳縈，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜爲道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔强之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的繪畫對後世影響極大。

整體圖

吳熙載（1799–1870），原名廷揚，字熙載，後以字行，改字讓之，亦作攘之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。江蘇儀徵（今揚州）人。清代篆刻家、書法家。包世臣的入室弟子。善書畫，尤精篆刻。少時即追摹秦漢印作，後直接取法鄧石如，得其神髓，又綜合自己的學識，發展完善了『鄧派』篆刻藝術，在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。吳熙載以篆書和隸書最爲知名。其篆書點畫舒展飄逸，結體瘦長疏朗，行筆穩健流暢。古樸雖不及鄧石如，而靈動典雅似則過之，頗具嫵媚優雅之趣，在晚清書壇享有很高的聲譽。對後來的趙之謙，吳昌碩均有影響。

2425

吳讓之(1799–1870)

黃月季

設色紙本　立軸

鈐印：讓之(朱文)、渤海許氏鑑賞書畫印(白文)
質卿審定(朱文)、許氏秘玩(白文)

題識：錢宗伯法讓之吳熙載。

題簽：吳讓之設色花卉真蹟神品，庚辰春三月上浣重裝，容滕齋珍藏，許氏收藏(朱文)

說明：附木盒

132×38.5cm　約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2425】

整體圖

郎世寧（Giuseppe Castiglione，1688–1766），是意大利人，原名朱塞佩・伽斯底裏奧內，生於米蘭，清康熙帝五十四年（1715）作爲天主教耶穌會的修道士來中國傳教，隨即入宮進入如意館，成爲宮廷畫家，曾參加圓明園西洋樓的設計工作，歷任康、雍、乾三朝，在中國從事繪畫達50多年。

2426

郎世寧(1688–1766)

烏爾罕八駿圖

設色絹本　立軸

鈐印：雲霞思(朱文)、乾(白文)
隆(白文)、文園獅子林寶(朱文)
世(朱文)、寧(朱文)

題識：八駿歌丙寅御題，海西臣郎世寧恭寫。

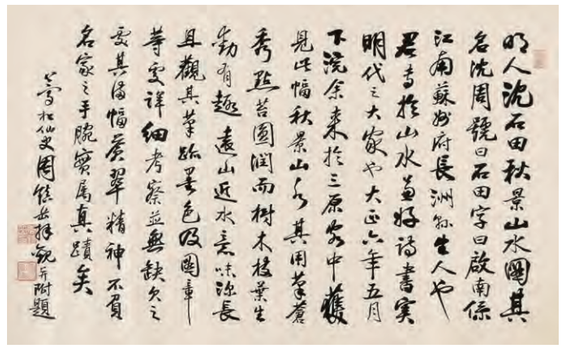
159×66cm　約9.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2426】

整體圖



2427

沈　周(1427–1509)

秋景山水

水墨絹本　立軸

鈐印：沈周(朱文)

題識：沈周筆。

說明題識：夢松僊史周鎮岳拜觀並附題。

說明鈐印：周鎮岳印(白文)、夢松僊史(朱文)

說明：附雙重木盒 附說明 附佈袱

畫：97×34.5cm　約3平尺

說明：37×60cm　約2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2427】

整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趨裏人。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

2428

唐　寅(1470–1523)

太極真圖授受圖

設色絹本　立軸

鈐印：唐寅(白文)

題識：蘇口唐寅。

說明：附木盒

69.5×35.5cm　約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2428】

【2429】

整體圖

沈銓（1682–1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吴興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，并以此爲生。其畫遠師黄筌畫派，近承明代吕紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱爲“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。嘗寫《花蕊夫人宫詞》爲圖，筆意殊極巧妙。

2429

沈　銓(1682–1760)

雪霽雙棲圖

設色絹本　立軸

鈐印：沈銓之印(白文)、繪(朱文)

題識：庚午夏日仿王振鵬筆意沈銓。

122.5×57.5cm　約6.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2430】

趙左（1573–1644），左一作佐，字文度，華亭（上海松江）人。善畫山水，與宋懋晋俱受業于宋旭。懋晋揮灑自得，趙左惜墨構思，不輕涉筆。山水宗董源，兼得黄公望、倪瓚之勝，畫雲山能以己意出之，有似米非米之妙，神韵逸發。曾爲董其昌代筆，名重一時，是首創松江畫派主要畫家之一。

2430

趙　左(1573–1644)

行旅圖

設色絹本　立軸

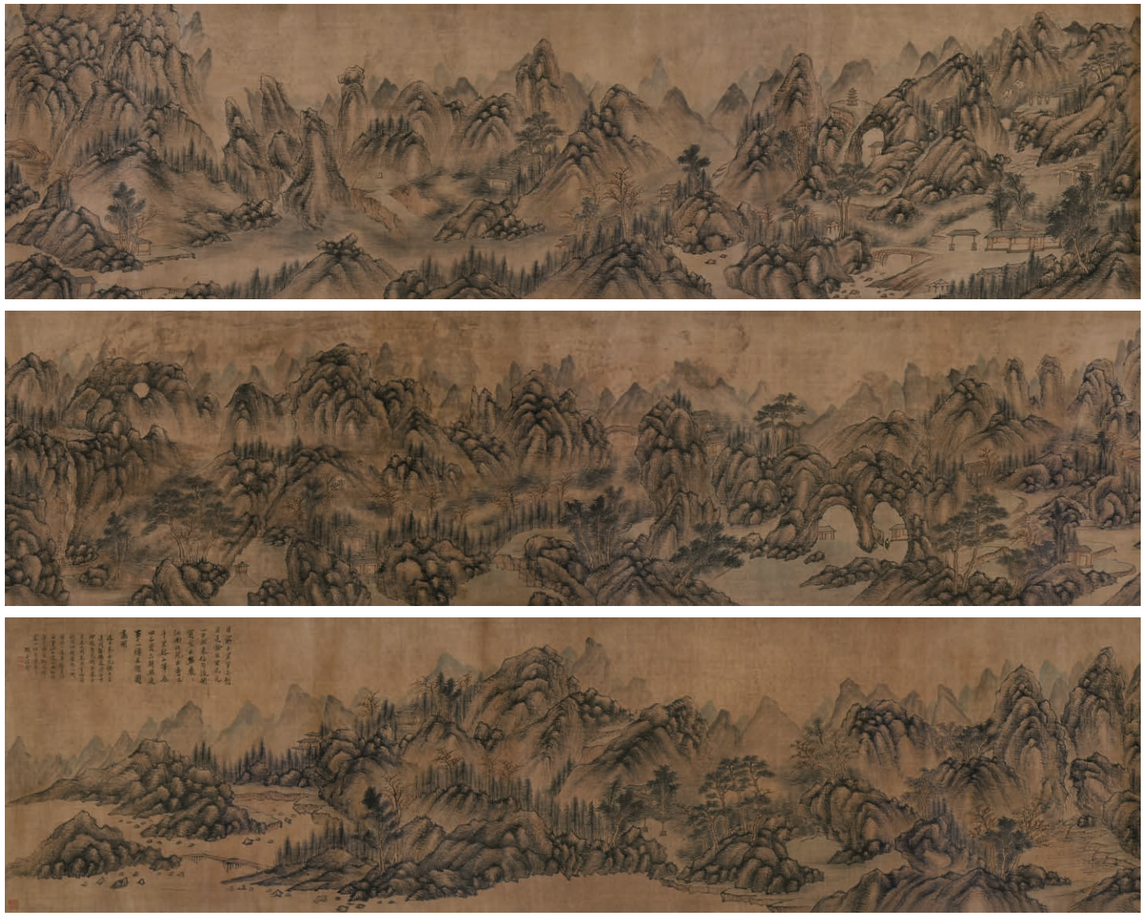
鈐印：文度(朱文)

題識：趙左。

116×44cm　約4.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【2431】

2431

顧正谊

千里溪山圖 長卷

設色絹本

鈐印：顧正誼印(白文)、仲方(朱文)
二百蘭亭齋鑒藏(朱文)

題識：顧正谊識。

52×602cm 約28.2平尺

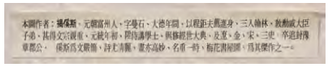
JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

顧正谊，明，字仲方，號亭林，華亭人。萬曆時中書舍人。畫宗黃公望，家多名迹，又與嘉興宋旭、孫克弘友善。窮探旨趣遂自名家，山多作方頂，層巒迭嶂，少着林樹，自然深秀，是爲華亭派。游長安，四方士大夫求者填委，幾欲作鐵門限以却之。

整體圖

【2432】



揭傒斯（1274–1344），字曼碩，號貞文，龍興富州（今江西豐城杜市鎮大屋場村）人，元朝文學家、書法家。在朝廷任職三十餘年，既做官又做學問，文學造詣深厚，爲文簡潔嚴整，爲詩清婉麗密。作詩提倡和平雅正，講究作詩法則。與虞集、楊載、范梈同爲“元詩四大家”之一，又與虞集、柳貫、黃溍并稱“儒林四杰”。其散文有强大的藝術魅力，深深影響了元代散文。善楷書、行、草，著有《文安集》。

2432

揭傒斯(1274–1344)

梅花書屋圖

設色紙本　鏡心

鈐印：揭傒斯印(朱文)、墨林(朱文)
古潭口氏漱六珍藏(朱文)
口來羅氏珍藏(白文)
笙魚珍藏(朱文)

題識：至正二年歲次壬午嘉平之望，
揭傒斯製。

134×66.5cm 約8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

整體圖

趙雍（1289–1369），元代書畫家。字仲穆，湖州（今屬浙江）人。父趙孟頫，故元翰林學士承旨，贈榮祿大夫，江浙等處中書省平章政事，贈魏國公，諡文敏。書畫繼承家學，趙孟頫嘗爲幻住庵寫金剛經未半，雍足成之，其聯續處人莫能辨。擅山水，尤精人物鞍馬，亦作界畫。書善正、行、草，亦長篆書。精鑒賞。

錢選（1239–1299），宋末元初著名畫家，與趙孟頫等合稱爲“吳興八俊”。字舜舉，號玉潭，又號巽峰，雲川翁，別號清癯老人、川翁、習懶翁等，湖州（今浙江吳興）人。工詩，善書畫。畫學極雜：山水師從趙令穰；青綠山水師趙伯駒。

2433

趙　雍題錢　選

浮玉山居圖

設色紙本　立軸

鈐印：錢選之印(白文)、舜舉(朱文)、仲穆(朱文)
魏國世家(白文)、維城(白文)、稼軒(朱文)
犖(朱文)、牧仲(朱文)、汝村秘藏(朱文)
群雅齋書畫記(朱文)、墨林秘玩(朱文)
項子京家珍藏(朱文)

題識：至元廿九年秋七月下澣吳興錢選，至正二年孟秋之望，吳興趙雍題，戊寅秋七月既望題簽，茶山錢維城，康熙甲午孟春之望，商丘宋犖題。

備注：少一個軸頭

129.5×33cm　約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2433】

整體圖

趙鳳，元，字允文，湖州（今浙江吳興）人。雍子，畫蘭竹，與乃父亂真。雍每題作己畫，故其名不顯。亦習書，更益以工，便可造父之域。

2434

趙　鳳

方夜讀書圖

設色絹本　立軸

鈐印：伯允(朱文)

題識：至治壬戌九月吳興趙鳳製。

148.5×38cm　約5.1平尺

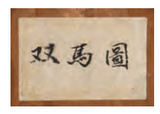
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2434】

【2435】

整體圖



2435

佚　名

樹下雙駿圖

水墨絹本　立軸

鈐印：馬口藏本(朱文)

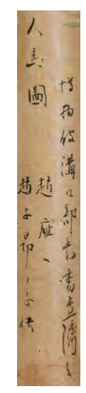
說明：附雙重木盒

76×37.5cm　約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖



趙雍（1289–1369），元代書畫家。字仲穆，湖州（今屬浙江）人。父趙孟頫，故元翰林學士承旨，贈榮祿大夫，江浙等處中書省平章政事，贈魏國公，諡文敏。母管氏，贈魏國夫人。趙雍以父蔭入仕，官至集賢待制、同知湖州路總管府事。書畫繼承家學，趙孟頫嘗爲幻住庵寫金剛經未半，雍足成之，其聯續處人莫能辨。配劉氏，封歸安縣君，三子，鳳，麟，燕；一女淑瑞 適錢塘崔復。擅山水，尤精人物鞍馬，亦作界畫。書善正、行、草，亦長篆書。

2436

趙　雍(1289–1369)

人馬圖

設色絹本　立軸

鈐印：趙雍(朱文)

題識：吳興趙雍。

說明：附木盒

97×43cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2436】

【2437】

2437

唐　寅(1470–1523)

垂釣圖

設色紙本　立軸

鈐印：番禺潘氏望瓊僊館藏(白文)

鈐印漫漶不識

題識：晉昌唐寅。

備注：無軸頭

31.5×46.5cm 約1.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吴縣吴趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華横溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱“吴中四才子”（即民間所説“江南四大才子”），畫名更着，與沈周、文徵明、仇英并稱“吴門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

整體圖

整體圖

趙之謙（1829–1884），中國清代著名的書畫家、篆刻家。漢族，浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字撝叔，號悲庵、梅庵、無悶等。趙之謙的篆刻成就巨大，對後世影響深遠。近代的吴昌碩、齊白石等大師都從他處受惠良多。所居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西鄱陽、奉新知縣，工詩文，擅書法，初學顔真卿，篆隸法鄧石如，後自成一格，奇倔雄强，别出時俗。善繪畫，花卉學石濤而有所變化，爲清末寫意花卉之開山。篆刻初學浙派，繼法秦漢璽印，復參宋、元及皖派，博取秦詔、漢鏡、泉幣、漢銘文和碑版文字等入印，一掃舊習，所作蒼秀雄渾。青年時代即以才華横溢而名滿海内。他在書法方面的造詣是多方面的，可使真、草、隸、篆的筆法融爲一體，相互補充，相映成趣。擅人物、山水，尤工花卉，初畫風工麗，後取法徐渭、朱耷、揚州八怪諸家，筆墨趨于放縱，揮筆潑墨，筆力雄健，灑脱自如，色彩濃艷，富有新意。

2438

趙之謙 題 周　鑫

伯牙學琴圖

設色紙本　立軸

鈐印：周鑑(朱文)、趙之謙(白文)、撝叔(朱文)

題識：春池周鑫筆，江璧解元六字句兩韵，趙之謙題。

説明：附木盒

118×30cm　約3.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2438】

2439

柯九思 題 趙伯駒
僊山樓閣圖

設色絹本　立軸
鈐印：鈐印漫漶不識
題識：千里伯駒製。
備注：無軸頭

195×107cm 約18.8平尺
JPY: 500,000-800,000
RMB: 27,500-44,000

柯九思（1290–1343），敬仲，號丹丘、丹丘生、五雲閣吏，臺州仙居（今浙江仙居縣）人，元代著名書畫家。江浙行省儒學提舉柯謙之子。

趙伯駒（1119–1185），字千里。宋宗室。官至浙東兵馬鈐轄。工畫山水、花果、翎毛，筆致秀麗，尤長金碧山水。宋高宗極其愛重，賞賜很厚。對樓臺界畫亦盡工閒之極。其弟伯骕，字希遠，以文藝從侍高宗左右，亦長山水、花木，尤工設色。

整體圖

【2439】

【2440】

周之冕（1521–?），字服卿，號少谷，長洲（今江蘇蘇州）人。卒年不詳，活躍于16世紀。擅花鳥，注重觀察體會花鳥形貌神情，及禽鳥的飲啄、飛止等種種動態。善用勾勒法畫花，以水墨點染葉子，畫法兼工帶寫，人稱勾花點葉法。所作花鳥，形象真實，意態生動，頗有影響。寫意花鳥，最有神韻。

整體圖

2440

周之冕(1521–?)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：之冕(朱文)
　　周氏服卿(白文)

題識：丙申春日寫，汝南周之冕。

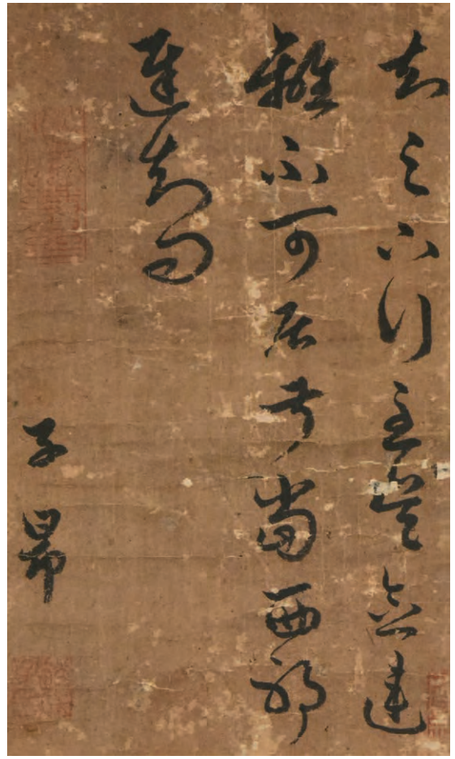
說明：附木盒

151.5×86cm 約11.7平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【2441】



2441

①趙孟頫 書法 ②米萬鍾 壽石 雙挖

①水墨紙本　立軸 ②設色絹本　立軸

鈐印：①松雪齋(朱文)、趙氏子昂(朱文)
　　②鈐印漫漶不識

題識：①子昂；
　　②米萬鍾。

說明：附木盒

①24×13.5cm 約0.3平尺

②19.5×20cm 約0.4平尺

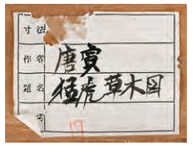
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

趙孟頫（1254–1322），字子昂，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟頫。浙江吳興（今浙江湖州）人。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。

米萬鍾（1570–1628），明代書畫家。字仲詔、子願，號友石、湛園、文石居士、勺海亭長、海澱漁長、研山山長、石隱庵居士，錦衣衛籍，陝西安化（今甘肅慶陽市慶城縣）人，徙居北京宛平縣，米芾後裔。官太僕寺少卿，江西按察使等職。米萬鍾有好石之癖，善山水，花竹，書法行、草俱佳，既有南宮篆法，也有章草遺迹，與董其昌齊名，稱“南董北米”，與董其昌、邢侗、張瑞圖並稱“明末書法四大家”。

整體圖



整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趨里人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿並稱“吳中四才子”（即民間所說“江南四大才子”），畫名更着，與沈周、文徵明、仇英並稱“吳門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

2442

唐　寅(1470–1523)

雙虎

設色絹本　立軸

鈐印：唐居士(朱文)

題識：正德己巳秋九月重陽前一日畫於桃花塢，蘇基唐寅。

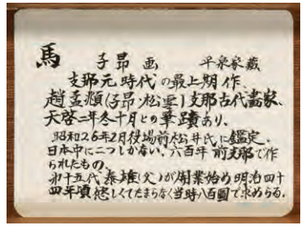
說明：附木盒

195.5×69cm 約12.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖



2443

趙子昂(1254–1322)

牽馬圖

設色絹本　立軸

鈐印：倪元璐印(白文)

董其昌印(白文)

鈐印漫漶不識

題識：子昂，天啟二年冬十月，華亭董其昌觀并題於戲晚堂之授經閣，倪元璐並識，戊午小陽春十月五日時在種蕉草堂南窓，子傳陸師道並題，己丑小春月三橋文彭跋於京陵萬玉堂，己巳年秋月李光地識。

說明：附木盒

128.5×62cm 約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2444】

整體圖

王原祁（1642–1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至户部侍郎，人稱王司農。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黄公望爲宗，喜用幹筆焦墨，層層斂擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。主張好畫當在不生不熟之間，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣盎然紙墨外。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑑、王翬合稱“四王”，加上吴曆、惲壽平又稱“清六家”。

2444

王原祁(1642–1715)

浮巒暖翠

設色絹本　立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：辛丑三月婁東王原祁。

說明：附火漆

88.5×47cm　約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

戴熙（1801–1860），清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作蓴溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橈床）、井東居士。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽爲“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翬，進而摹擬宋元諸大家，對于王蒙、吴鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時宫廷書畫多出于其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆隽妙。

2445

戴　熙(1801–1860)

秋山行舟

水墨紙本　立軸

鈐印：醇士(朱文)

題識：井東居士寫於蕓香精舍。

備注：有傷

111×39cm　約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2445】

【2446】

整體圖

高其佩（1660–1734），清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、創匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均蒼渾沉厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

2446

高其佩(1660–1734)

雪霽閒話圖

設色紙本　立軸

鈐印：高其佩印(白文)、指墨(白文)

題識：雍正戊申秋九月作於銕如意室，高其佩指作。

161×46.5cm　約6.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

楊逸（1864–1929），字東山，號魯石，晚號無間、無悶，又號盥雪翁，上海人。光緒二十九年（1903）舉人。工詩，善書、畫。

2447

楊　逸(1864–1929)

築室林巒

設色紙本　立軸

鈐印：逸(朱文)

題識：光緒辛丑冬為雅樓仁兄大人之屬即正，魯石楊逸。

148.5×38cm　約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2447】

【2448】

整體圖

李公麟（1049–1106），北宋著名畫家。字伯時，號龍眠居士。漢族，舒州（今安徽桐城人）。神宗熙寧三年進士，歷泗州録事參軍，以陸佃薦，爲中書門下後省删定官、御史檢法。好古博學，長于詩，精鑒别古器物。尤以畫著名，凡人物、釋道、鞍馬、山水、花鳥，無所不精，時推爲“宋畫中第一人”。

2448

李公麟(1049–1106)

魚圖

水墨紙本　立軸

鈐印：淳化軒(朱文)
心惟趣禪(朱文
龍眠居士(白文)
厲陽河邨戴氏(白文)
虛齋秘笈(朱文)
兩谿軒(朱文)
恩鑅審定書畫圖記(白文)

題識：龍眠居士。

82×45cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

王冕（1287–1359），元代著名畫家、詩人、書法家，字元章，號煮石山農、放牛翁、會稽外史、梅花屋主、九裏先生、江南古客、江南野人、山陰野人、浮萍軒子、竹冠草人、梅叟、煮石道者、閑散大夫、老龍、老村、梅翁等。浙江諸暨人。他畫梅以胭脂作梅花骨體，花密枝繁，别具風格，亦善寫竹石，兼能刻印。著有《竹齋集》、《墨梅圖題詩》等。

2449

王元章(傳)

僊妾採香圖

設色絹本　立軸

說明：附題簽木盒

127.5×57cm 約6.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2449】

天游而默存焉

——康有爲萬木草堂舊藏專題

本次釋出一批藏於東瀛百年之久的康有爲萬木草堂舊藏作品，計有石濤《深山無暑圖》、唐寅《蘭亭修禊圖》、羅牧《山水圖》、文嘉《放鶴種松圖》、沈周《枯木空鴉圖》、吴鎮《風雨歸舟圖》六件，多大幅巨製，堪稱首度面世，誠被近世目爲傳説之作也。此外，鑒於本次上述同一藏家所藏還有一件康南海先生1912年寫於神户“游存别墅”中的書法作品，當爲追索這批萬木草堂藏畫的由來提供了更多歷史性推測的可能性。

萬木草堂乃康南海於戊戌變法前在廣州講學的地方，先後三遷其址，是近代新思想的發源地之一。隨着戊戌變法的失敗，康有爲逃亡日本，萬木草堂遂於1898年9月被清政府查封停辦，萬木草堂藏畫亦盡數被抄没。直至康有爲環游世界後，他又“搜得歐美各國及突厥、波斯、印度畫數百，中國唐宋元明以來畫亦數百”，其間有極愛者。至1917年“丁巳五月”張勛復辟失敗後，康有爲避地北京的美國使館“美森院”。時杜門半載，在環壁空空的十月寒室中，他憑着記憶，呵凍記録了萬木草堂的中國歷代藏畫目録，列出他所收藏的中國書畫388目。

并且寫下了被視爲近代美術革命先聲檄文的《萬木草堂藏畫目序》，在篇首疾呼“中國近世之畫衰敗極矣”的驚世之論，力倡師法宋畫，“以復古爲更新”，“合中西而爲新紀元”，自此掀開中國近代美術革命的輝章耀篇。

作爲政治家、思想家的康有爲，他編撰《萬木草堂藏畫目》的目的，顯然非止用以振興五百年以來衰弊式微的畫學，而是欲借醫治中國畫的衰敗而促進工商，他認爲“今工商百器皆借於畫，畫不改進，工商無可言”。此即其“藏畫論畫”的真正用意。

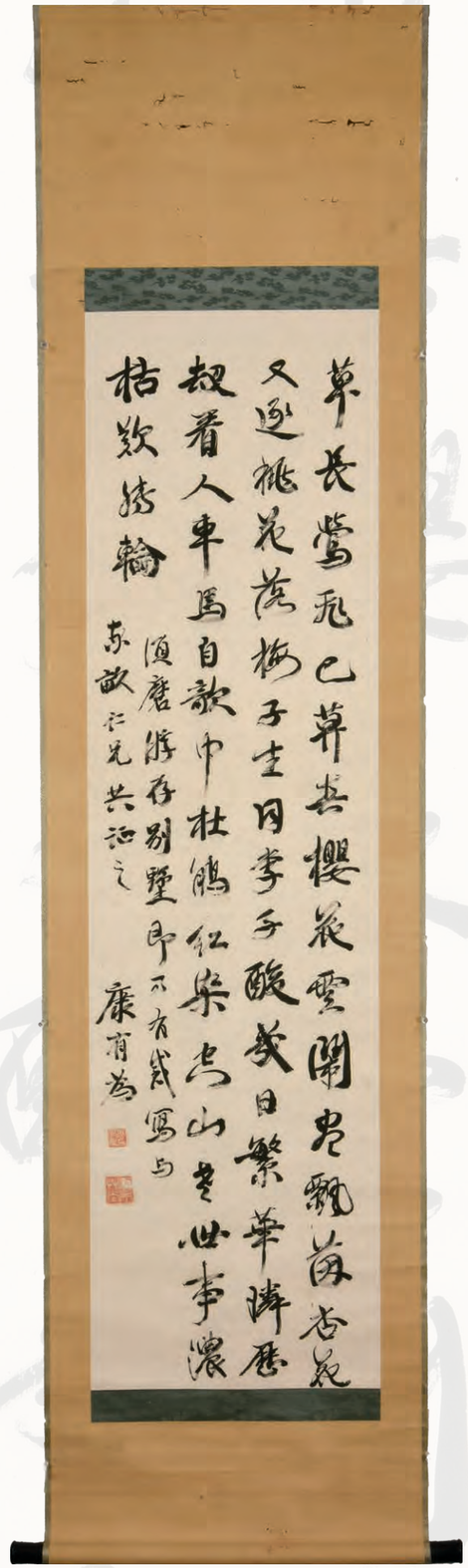
自此《萬木草堂藏畫目》之珍迹亦爲收藏界矚目，意欲按圖索驥者伙矣。然百年出于世間者寥寥無幾。又况當年南海先生執筆寫此目録時，處于“無書可考，詮次時代，或多謬誤，人名亦多不考”的狀態，自謂所録不過是神游目想，聊以自娱而已。本次所出康有爲萬木草堂藏畫，亦莫不在《萬木草堂藏畫目》中隱約有載，如“文嘉 山水人物圖 立軸紙本；石濤《山水》立軸超逸離塵。又一紙本立軸，又一紙本軸；羅飯牛《山水紙本軸》，又羅牧《山水》紙本軸”等等，凡此種種，或許正是現時出現的、又在當年南海先生記憶中盤桓的某件極愛之品吧。如同在劇變時代中渺小如塵埃的個體者，這些飽經戰火流離與歲月變遷的歷代書畫名迹，能“素乎患難，天游而默存焉”于今日，可謂今人之萬幸也。

2450

康有爲(1858–1927)
書法

水墨紙本　立軸
鈐印：康有為印(白文)、萬木草堂(白文)
題識：須磨游存別墅即而有感寫與東畝仁兄共證之，康有為。
釋文：草長鶯飛已莫春，櫻花雲鬧盡飄茵。杏花又逐桃花落，梅子生同李子酸。幾日繁華憐歷刼，看人車馬自欹巾。杜鵑紅染空山老，世事濃枯嘆轉輪。須磨游存別墅即事有感，寫與東畝仁兄共證之。康有為。
題簽：康南海先生須磨游存所藏
來源：日本關西同一藏家舊藏

150.5×41cm　約5.6平尺
JPY: 300,000-500,000
RMB: 16,500-27,500



整體圖

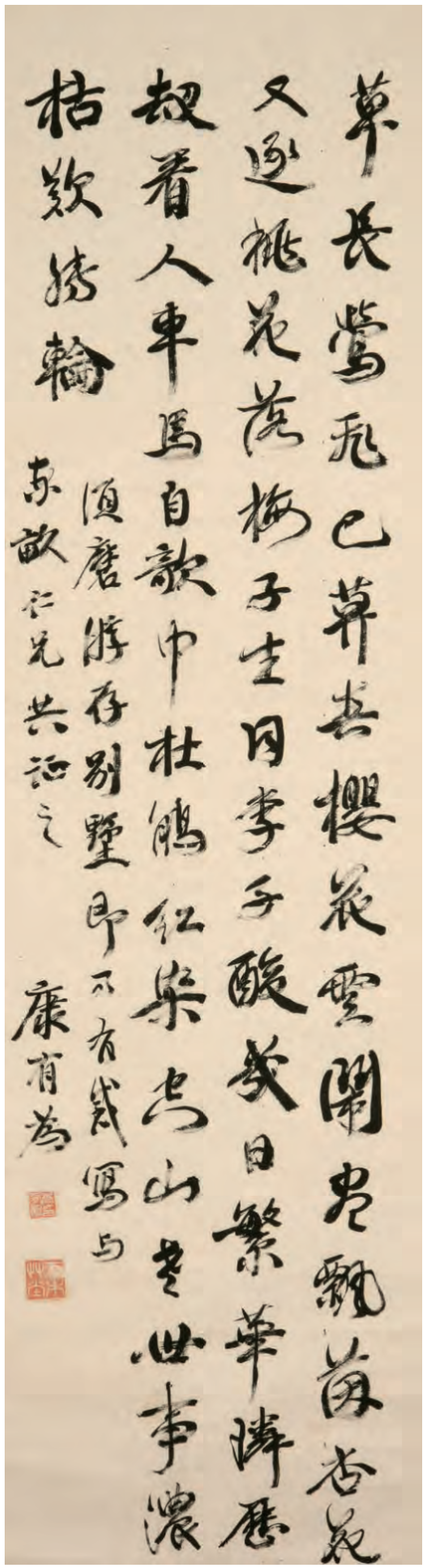
此作是康有爲以行草書錄其自作詩《須磨春日二首》之一。1898年戊戌變法失敗後，康有爲流亡日本，曾於1911年6月至1913年11月居住於兵庫縣神户市須磨區。當時康有爲在華僑麥少彭的斡旋下，在麥家別莊（即“麥邸”，時康有爲的學生梁啓超自1906年12月至1912年9月全家借居於此，顔其室曰“怡園別莊”及“雙濤園”，地址在東須磨村字六家軒）附近建構了居所“康寓”（現須磨區千守町1丁目。康寓又稱“長懶園”，因康有爲約在1912年更號“游存”，故其名又稱爲“游存簃”或“游存別墅”）。故從時間上來看，此詩大約作於1912年暮春，時康有爲55歲。其時民國建立、宣統帝遜位，在神户游存別墅度過了將近一年時光的康有爲，有感於季節遞嬗之速、時局興廢之巨而書錄此詩，以與日本友人柏原東畝“共證”這革新鼎故的劇變時代。

柏原東畝，即題跋中的“東畝仁兄”，指柏原文太郎（號東畝）。他是千葉成田人，畢業於早稻田大學的前身——東京專門學校英語政治科，曾因成績優异而獲得“大隈賞”，并成爲早稻田大學的早期創始人之一。他與戊戌變法失敗後逃亡日本的康有爲、梁啓超二人關系均極爲密切。

康有爲的舊體詩，是晚清至民國間“詩界革命”的代表，想象奇特，辭采瑰麗，具有濃鬱的浪漫主義色彩，往往情關國家命運，意蘊崢嶸沉鬱。梁啓超《飲冰室詩話》説:“南海先生不以詩名,然其詩固有非尋常作家所能及者。蓋發於真性情,故詩外常有人也”。同時，康有爲在書法上明確力倡“碑學”，志在“托古改製”，掙脱“帖學”束縛而使書致新境，影響極大。此七言詩立軸書寫流暢自如，枯潤相間，氣度老辣渾厚，具凝練、險峻、樸澀而雄放的成熟書風，特有縱横奇宕之氣，正是康有爲盛年“碑帖融合”的代表之作。

康有爲（1858–1927），原名祖詒，字廣厦，號長素，又號明夷、更甡、西樵山人、游存叟、天游化人，廣東省南海縣丹竈蘇村人，人稱康南海，中國政治家、思想家、教育家。主編《不忍》雜志，他信奉孔子的儒家學説，并致力于將儒家學説改造爲可以適應現代社會的國教。

康有為、梁啟超神戶須磨關係地圖。紅點標示處即為康有為故居“康寓”、藍點標示為梁啟超故居“麥邸”。出典：鴻山俊雄“思い出の記・須磨回想（一）——康有為、梁啟超両氏滯在の頃”（神戶『日華月報』第229號、1985年11月）



【2450】

2451

唐　寅(1470–1523)

蘭亭修楔圖

設色絹本　立軸

鈐印：有為(朱文)、宗伯學士(白文)
董其昌印(白文)、唐伯虎(朱文)
六如居士(朱文)
南海康有為更生珍藏(朱文)

題識：明唐寅蘭亭修楔圖，丙辰冬至南海康有為，萬曆乙卯六月其昌識，正德癸亥清明節，晉昌唐寅寫。

題簽：明唐子畏蘭亭圖，南海康氏萬木草堂藏，乙卯九月　萬木草堂(朱文)

來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏
萬木草堂舊藏

205 × 103.5cm　約19.1平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吴縣吴趋裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華横溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱“吴中四才子”（即民間所説“江南四大才子”），畫名更着，與沈周、文徵明、仇英并稱“吴門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏

2452

石　濤(1642–1708)

深山無暑圖

水墨紙本　立軸

鈐印：小乘客(朱文)、清湘石濤(白文)、老濤(朱文)
南海康有為更生珍藏(朱文)
維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：甲寅六月酷暑蒸人思避無計遂作此深山無暑圖以遣之，清湘大滌子石濤濟。

題簽：石濤上人墨筆山水，南海萬木草堂藏，康更生題，甲寅六月　萬木草堂(朱文)

來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏
萬木草堂舊藏

180×89cm　約14.4平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

石濤（1642–1708），廣西桂林人。原名朱若極，爲靖江王朱贊儀第十世孫。明亡後在全州投寺爲僧，改名原濟，號大滌子、清湘老人、苦瓜和尚。曾游歷安徽宣城、金陵、揚州等地。善畫山水、花果、蘭竹，筆墨縱恣，倡我用我法，脫盡前人窠臼。本幅爲康南海萬木草堂舊藏珍迹。全幅以水墨畫石濤與友人於深山高松下之溪澗邊悠閑適坐，以示深山無暑。此軸的創作年代應爲石濤定居安徽宣城時期，即康熙五年（1666）至康熙十九年（1680）之間，按自題詩之紀年“甲寅”（1674）推算，時石濤年三十三歲。於是作可窺石濤早年筆墨風貌。雖記録的是當時真實生活的一隅之象，然全幅以松動而清逸的筆法繪奇絶幽深之山景，既有淡墨暈染，也有渴筆勾勒，呈現出空靈超塵的格調，似如清風徐來之神仙外境，尤其是面目、衣紋之點染勾勒，極爲精到，具有其早年風格中常見的渴筆與清晰的綫條性，正爲石濤“胸有丘壑、筆無定姿”之寫照。是作與臺北故宫博物院藏《清石濤自寫種松圖小照》卷（資料識别：贈畫000114N000000000）系同年創作作品，皆爲清聖祖康熙十三年之作，可資參照。

本幅爲康南海萬木草堂舊藏，後歸日本關西藏家遞藏保有至今。本畫軸包首有題簽：石濤上人墨筆山水。南海萬木草堂藏。康更生題，甲寅六月。鈐“萬木草堂”朱文印。蓋康有爲逋亡海外期間，也曾更號“更生”，至1917年張勛復辟失敗後，再更號“更甡”。此處“甲寅六月”，當在1914年6月，去石濤上人作此深山無暑圖時，已歷整整四個甲子共240年矣！多少深情滄桑，盡寓其間。

整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏

【2452】

2453

羅　牧(1622–1705)

山水

水墨紙本　立軸

鈐印：有為(朱文)、羅牧私印(白文)、飯牛(白文)
南海康有為更生珍藏(朱文)
維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：羅飯牛山水，丙辰冬至南海康有為題，偶法子久筆意於東湖釣艇，八十五叟羅牧。

題簽：羅飯牛擬大癡山水神品，南海康氏萬木草堂藏。

來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏
萬木草堂舊藏

166.5×69cm 約10.3平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

羅牧（1622–1705），字飯牛，號雲庵、牧行者、竹溪。江西省寧都縣釣峰人。工書畫，得魏書（石床）傳授，又繼承黃公望、董其昌畫法。其畫筆意空靈，林壑森秀，被譽爲“江西派英才”。當時江淮間畫家，多受其影響。

整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏

【2453】

2454

沈　周(1427–1509)

枯木空鴉圖

設色紙本　立軸

鈐印：啟南(朱文)、白石翁(白文)
南海康有為更生珍藏(朱文)
維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：沈周，明沈石田枯木空鴉，南海康有為題。

來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏
萬木草堂舊藏

166.5×56cm 約8.4平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

沈周（1427–1509），明代杰出書畫家。字啓南，號石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等。漢族，長洲（今江蘇蘇州）人。不應科舉，專事詩文、書畫，是明代中期文人畫“吴派”的開創者，與文徵明、唐寅、仇英并稱“明四家”。沈周早年承受家學，兼師杜瓊。後來博取衆長，出入于宋元各家，主要繼承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙，吴鎮的水墨淺絳體系。又參以南宋李、劉、馬、夏勁健的筆墨，融會貫通，剛柔并用，形成粗筆水墨的新風格，自成一家。沈周中年時成爲畫壇領袖，技法嚴謹秀麗，用筆沉着穩練，内藏筋骨。晚年時性情開朗，筆墨粗簡豪放，氣勢雄渾。縱觀沈周之繪畫，技法全面，功力渾厚，在師宋元之法的基礎上有自己的創造，進一步發展了文人水墨山水、花鳥畫的表現技法，被譽爲吴門畫派之領袖。

整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏

【2454】

2455

文　嘉(1501–1583)

放鶴種松圖

設色紙本　立軸

鈐印：文氏休承(白文)、煙霞中人(白文)
南海康有為更生珍藏(朱文)
雲閑王渭元鑒定印(朱文)
維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里(朱文)

題識：茂苑文嘉並題。

題簽：明文嘉山水人物，南海康氏萬木草堂藏　萬木草堂(朱文)

來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏
萬木草堂舊藏

85.5×31cm　約2.4平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

文嘉（1501–1583），字休承，號文水，明湖廣衡山人，系籍長州（今江蘇蘇州）。文徵明仲子。吴門派代表畫家。初爲烏程訓導，後爲和州學正。能詩，工書，小楷清勁，亦善行書。精于鑒别古書畫，工石刻，爲明一代之冠。畫得徵明一體，善畫山水，筆法清脆，頗近倪瓚，着色山水具幽澹之致，間仿王蒙皴染，亦頗秀潤，兼作花卉。明人王世貞評："其書不能如兄，而畫得待詔（文徵明）一體。"詹景鳳亦雲："嘉小楷輕清勁爽，宛如瘦鶴，稍大便疏散不結束，徑寸行書亦然，皆不逮父。"

整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏

【2455】

2456

吳　鎮(1280–1354)

風雨歸舟圖

水墨紙本　立軸

鈐印：吳氏仲圭(朱文)、康有為印(白文)
德翁秘笈賞心之品(朱文)
海山僊館珍藏書畫印(朱文)

題識：至正十一年孟春，梅道人戲墨，此為吾宅潘氏海山僊館藏真跡落吾手可珍也，康有為題，元梅道人風雨歸舟圖，康更生題。

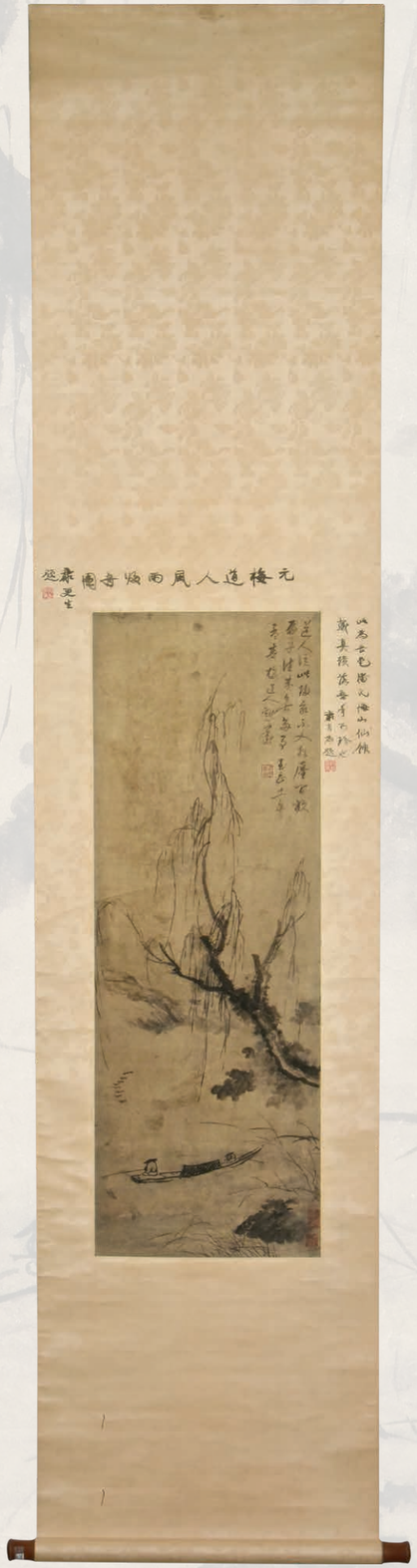
來源：Lot 2451–2456為日本關西同一藏家舊藏萬木草堂舊藏

103×36cm 約3.3平尺

JPY: 300,000-500,000

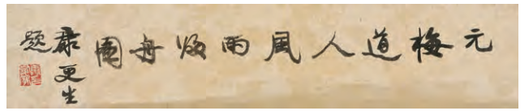
RMB: 16,500-27,500

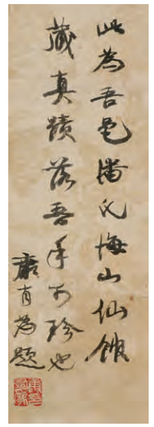
吳鎮（1280–1354），元代杰出畫家。字仲圭，號梅花道人，梅道人、梅沙彌、梅花和尚等。嘉興魏塘橋（今屬浙江）人。與黃公望、王蒙、倪瓚齊名，并稱“元四家”。工詞翰，山水宗巨然，墨竹效文同，俱臻妙品。因他變法自成，文同以竹掩其畫，吳鎮則以畫掩其竹，尤其畫墨竹，其畫山水，則以蒼古沉鬱取勝，常用披麻皴。爲人孤潔，索畫者雖豪貴不能求，唯以佳紙好筆求之，欣然就畫。時人稱爲“三絕”。



整體圖

Lot 2451–2456 爲日本關西同一藏家舊藏 萬木草堂舊藏





【2456】

【2457】

整體圖

陳洪綬（1599–1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小净名，晚號老遲、悔遲，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。年少師事劉宗周，補生員，後鄉試不中，崇禎年間召入内廷供奉。明亡入雲門寺爲僧，後還俗，以賣畫爲生，死因説法不一。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他爲“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。

2457

陳洪綬(1599–1652)

花鳥

設色絹本　立軸

鈐印：陳洪綬印(白文)

趙叔孺氏珍藏之記(朱文)

畢沅審定(白文)

題識：老蓮洪綬寫。

说明：附木盒

備注：無軸頭

90.5×40.5cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

張宗蒼(1686–1756)，字默存，一字墨岑，號篁村、蔗翁、太湖漁人，晚稱瘦竹，江蘇吴縣人。學畫于婁東派的黄鼎，對倪瓚、黄公望心領神會，擅長淡墨幹皴和焦墨點簇。

2458

張宗蒼(1686–1756)

山水

設色絹本　立軸

鈐印：張宗蒼印(白文)

題識：法唐解元筆意，張宗蒼。

说明：附木盒

92×32cm　約2.6平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2458】

整體圖

彭啓豐（1701–1784），字翰文，號芝庭、香山老人，江蘇蘇州人。雍正五年狀元，官至兵部尚書。工書善畫，山水宗法倪黃，曾赴乾隆千叟宴。有“芝庭詩稿”。

2459

彭啓豐(1701–1784)

行旅圖

設色紙本　立軸

鈐印：彭啟豐印(白文)

孔氏鑒定(朱文)

題識：彭啟豐臨梅道人。

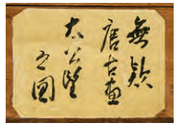
说明：附木盒

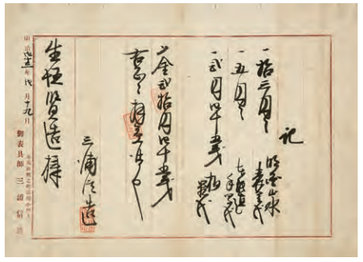
122.5×51cm　約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖





2460

佚　名

山水人物

設色絹本　立軸

说明：附木盒 附參考資料

145×62cm　約8.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2461】

整體圖

2461

沈　銓(1682–1760)

松鶴同春

設色紙本　立軸

鈐印：沈銓(白文)
衡齋(朱文)
石耕(白文)

題識：庚申春王奉祝嵩翁年先生花甲大壽，南蘋沈銓。

说明：附木盒

158×80cm　約11.4平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

整體圖

祁豸佳，清，字止祥，號雪瓢，山陰（今浙江紹興）人。彪佳（1602至1645）弟。天啓七年（1627）舉人，仕吏部司務。明亡後，當局禮聘，却之，與董瑒、王雨謙、陳洪綬、羅坤等結“雲門十子”社，日與老衲蒲團相對，談世外煙霞。

2462

祁豸佳

深山茅屋

水墨綾本　立軸

鈐印：漫漶不識

題識：辛丑夏日寫，祁豸佳。

说明：附木盒

166×47cm　約7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2462】

【2463】

2463

佚　名

僊人数珠图

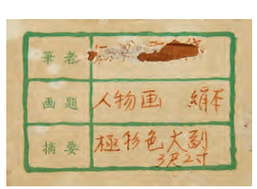
設色紙本　立軸

说明：附木盒

119×94cm　約10.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



整體圖

整體圖

陳憲章，即陳錄，明代中期著名花鳥畫家。字憲章，以字行，號静齋，别號如隱居士，會稽人。善墨梅、松、竹、蘭蕙，筆意儒雅，與王謙齊名。

2464

陳憲章

月明浮光

水墨紙本　立軸

鈐印：西邨僊史(朱文)

　　芳林鑑賞(朱文)

題識：會稽如隱居長陳憲章。

说明：附盒

155×73cm　約10.2平尺

JPY: 50,000-80,000

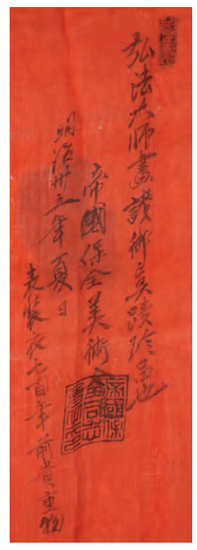
RMB: 2,800-4,400

【2464】

【2465】

空海（日語くうかいKūkai，774−835），俗名佐伯真魚，灌頂名號遍照金剛，諡號弘法大師，日本佛教僧侶，日本佛教真言宗創始人。曾至中國學習唐密，傳承金剛界與胎藏界二部純密，惠果阿闍梨授其爲八代祖。

整體圖



2465

空　海(774–835)

簑翁

水墨紙本　立軸

題識：空海。

說明：附題簽木盒 附鑒定書

49.5×21cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2466

鄭板橋(1693–1765)

墨竹

水墨紙本　立軸

鈐印：板橋(朱文)、硯石樂(朱文)

樂琴書以消憂(朱文)

悅親戚之情話(白文)

乾隆東村書畫史(白文)

題識：乾隆辛亥冬月，板橋鄭燮。

說明：附木盒

131×64cm　約7.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2466】

【2467】

2467

張幼庭

群芳消夏圖

設色絹本　鏡心

鈐印：幼庭(白文)

題識：幼庭張廣後寫於梁垣，怡香館客次。

說明：附框

67.5×140.5cm 約8.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

整體圖

沈貞，清，字正峰，咸豐至同治時宮廷畫家。擅畫人物、山水。

2468

沈　貞

梳妝圖

設色紙本　立軸

鈐印：臣(朱文)、貞(朱文)

題識：壬午初春中浣沈貞繪。

124×56.5cm 約6.3平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2468】

【2469】

整體圖

唐寅（1470–1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吴縣吴趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華横溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿并稱“吴中四才子”（即民間所説“江南四大才子”），畫名更着，與沈周、文徵明、仇英并稱“吴門四家”，又稱爲“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴爲之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多爲仕女及歷史故事，師承唐代傳統，綫條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有意趣。其花鳥畫，長于水墨寫意，灑脱隨意，格調秀逸。除繪畫外，唐寅亦工書法，取法趙孟頫，書風奇峭俊秀。

2469

唐　寅(1470–1523)

庭院戲犬圖

設色絹本　鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：正德庚辰冬晉昌唐寅畫。

説明：附鏡框

94.5×37.5cm　約3.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2470】

顧大申，生卒年不詳，約清聖祖康熙初前後在世。清代水利專家。本名鏞，字震雄，號見山，又號堪齋，華亭（今上海市松江區）人。順治九年進士，授工部主事。康熙九年，疏言浚三江故道解吴越水患。大申精水利，工詩文，善畫山水，畫作上追董、巨；下承黄、王，爲松江派之後勁。

2470

顧大申

遠帆圖

設色絹本　立軸

鈐印：見(朱文)、山(朱文)

題識：丁酉秋七月寫奉，戎老祝壽初度，華亭顧大申。

154×67cm　約9.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

【2471】

2471

八大山人(1626–1705)

荷花

水墨紙本　立軸

鈐印：八大山人(朱文)

題識：八大山人。

26×37cm　約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

八大山人（1626–1705），名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。爲明寧獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落發爲僧，法名傳繁，字刃庵。又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜爲道。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔强之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的繪畫對後世影響極大。

整體圖

整體圖

楊晉（1644–1728），字子和，一字子鶴，號西亭，自號谷林樵客、鶴道人，又署野鶴，江蘇常熟人。山水爲王翬入室弟子，嘗與繪聖祖南巡圖頗精。晚年每多率筆，未免蒼而不潤，神氣便少。然農村景物則頗工，尤長畫牛，多寫意，夕陽芳草，郊牧之風宛然在目，兼及人物寫真，花鳥草蟲。

2472

楊　晉(1644–1728)

山水人家

水墨紙本　立軸

鈐印：楊晉之印(白文)、子鶴(朱文)

題識：丙寅春日仿元人筆意，子鶴楊晉。

100×37cm　約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2472】

【2473】

何遂，字叙甫，福州人。同盟會早期會員，陸軍大學第二期畢業歷任華東軍政委員會委員，司法部部長等職。工書畫、收藏。生前大量藏品，大部份捐給故宮博物院、上海歷史博物館、南京博物館、天津博物館。

2473

何　遂(1888–1968)

山水

設色紙本　立軸

鈐印：何遂(白文)

題識：乙丑五月廿八日日本海軍飛機來訪北京寫以贈航空署署長何遂時在洛陽。

說明：附木盒

126×64cm 約7.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

石濤（1642–約1707），清代畫家、中國畫一代宗師。法名原濟，一作元濟。本姓朱，名若極。字石濤，又號苦瓜和尚、大滌子、清湘陳人等。廣西全州人，晚年定居揚州。明靖江王後裔，南明元宗朱亨嘉之子。幼年遭變後出家爲僧，半世雲游，以賣畫爲業。早年山水師法宋元諸家，畫風疏秀明潔，晚年用筆縱肆，墨法淋漓，格法多變，尤精册頁小品；花卉瀟灑隽朗，天真爛漫，清氣襲人；人物生拙古樸，别具一格。工書法，能詩文。存世作品有《搜盡奇峰打草稿圖》《山水清音圖》《竹石圖》等。著有《苦瓜和尚畫語録》。名言有“一畫論”、“搜盡奇峰打草稿”。

2474

石　濤(1642–約1707)

柴門臨澗

設色紙本　立軸

鈐印：癡絕(朱文)、贊之十世孫阿長(朱文)
大滌堂(白文)

題識：大滌子極。

說明：附木盒

137×32.5cm 約4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2474】

【2475】

整體圖

2475

佚　名

大日如來像

設色紙本　立軸

說明：附雙重木盒

70×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2476】

2476

北魏

彩繪敦煌佛像壁畫

說明：附木盒

備注：有傷 以實物為準

L:32 W:20cm

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【2477】

2477

佚　名

釋迦三尊像 三幅對

設色絹本　立軸

說明：附雙重題簽木盒

117.5×69cm×3　約7.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2478

佚　名

達摩像

設色紙本　立軸

126.5×58cm　約6.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2478】

【2479】

整體圖

金農（1687–1763），清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘（今浙江杭州）人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工于詩文書法，詩文古奥奇特，并精于鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。

2479

金　農(1687–1763)

羅漢休憩圖

設色紙本　鏡心

鈐印：金農印信(朱文)

題識：杭郡金農圖畫。

說明：附鏡框

118×53.5cm　約5.7平尺

JPY: 150,000-250,000

RMB: 8,300-13,800

整體圖

2480

佚　名

文殊菩薩像

水墨紙本　立軸

說明：附木盒

68.5×35.5cm　約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【2480】

【2481】

整體圖

2481

文魯士

布袋和尚

設色紙本　立軸

鈐印：魯士(朱文)

題識：癸卯仲冬月仿黃慎筆法文魯士寫生。

說明：附木盒

37×37cm　約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

【2482】

2482

佚　名

佛畫

設色絹本　立軸

135.5×61cm　約7.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

2483

如　琰(1151–1225)

布袋和尚圖

水墨紙本　立軸

鈐印：如琰(白文)

題識：徑山比丘如琰贊。

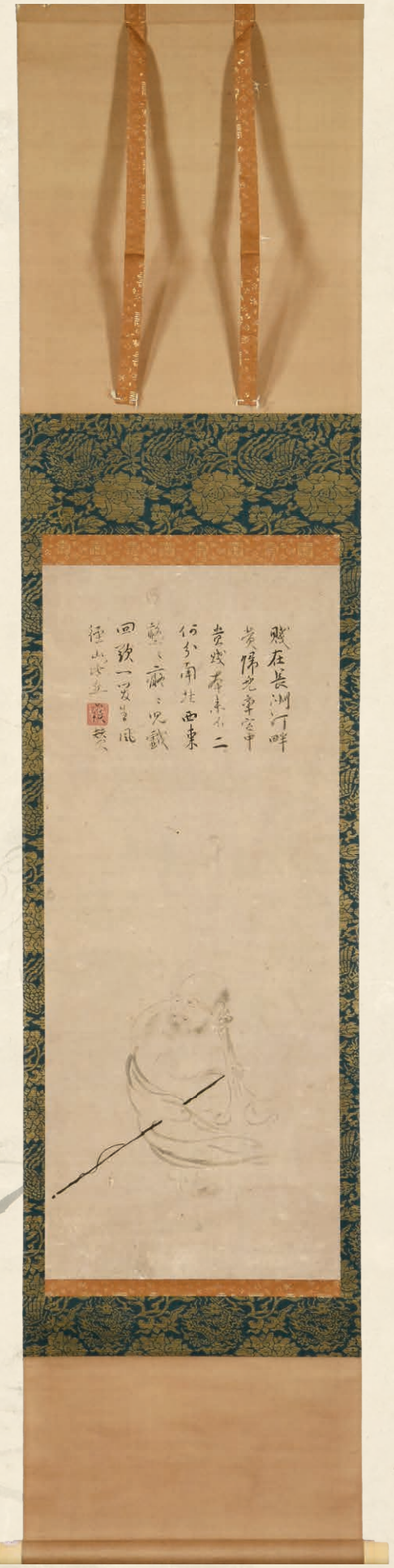
說明：附雙重木盒 附參考資料

70×29cm 約1.8平尺

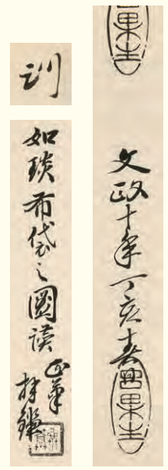
JPY: 30,000-50,000

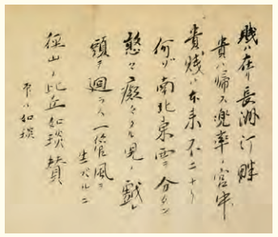
RMB: 1,700-2,800

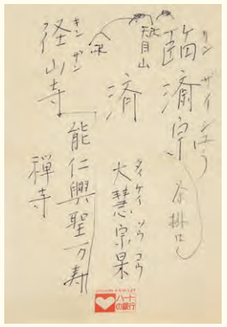
浙翁如琰（1151–1225），俗姓周，一說姓國，字浙翁，臺州寧海人。南宋臨濟宗僧，爲育王寺拙庵德光之法嗣。嘉定十一年（1218年）敕住徑山寺，賜號“佛心禪師”，《歷代名僧墨寶大觀》收其墨迹4件。

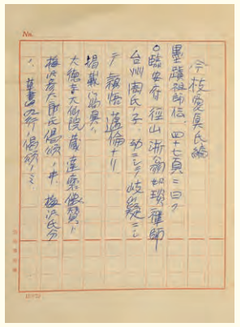


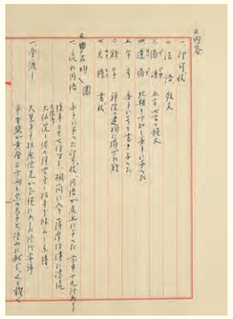
整體圖

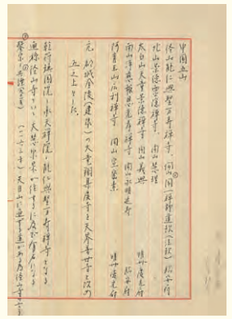


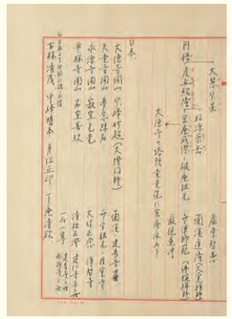


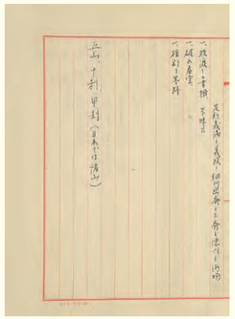












【2483】

2484

佚　名

羅漢像 10幅

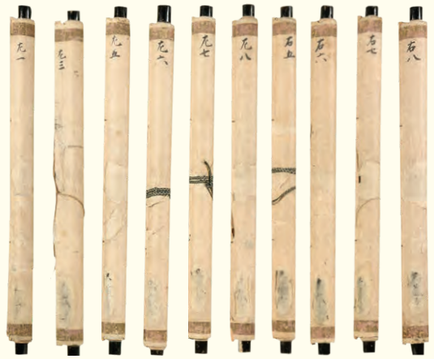
設色絹本　立軸

備注：以實物為準

104×42cm×10　約3.9平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【2485】

整體圖

2485

佚　名

和州當麻蓮絲曼陀羅之圖

設色紙本　立軸

說明：附木盒

49.5×40.5cm　約1.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖

【2486】

2486

佚　名

佛經佛畫

泥金絹本　立軸

題識：成化二年歲初春。

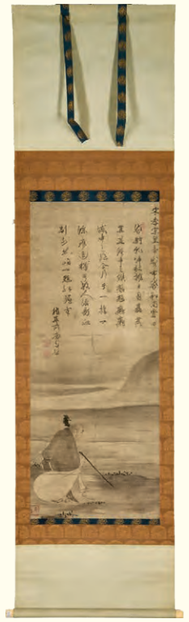
說明：附木盒

100×39.5cm　約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2487】



整體圖

2487

孝宗皇帝御筆

布袋和尚像

水墨紙本　立軸

鈐印：宗琇(白文)、休休(白文)

題識：龍阜前席玉仲書。

說明：附木盒 附參考資料

91.5×37cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

整體圖

2488

佚　名

釋迦出山圖

設色絹本　立軸

鈐印：青笠緣悲齋藏(朱文)

符光(白文)

說明：附木盒

98×48.5cm 約4.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【2488】

2489

佚　名

觀世音菩薩像

設色絹本　立軸

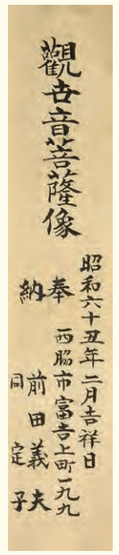
說明：附木盒

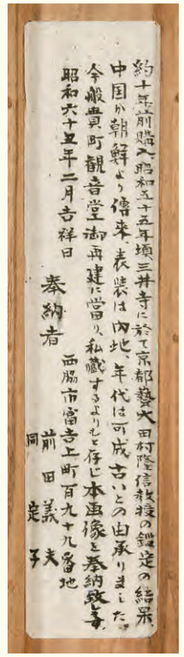
146×64cm 約8.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

整體圖





【2490】

整體圖

2490

佚　名

十六羅漢像 雙幅

設色絹本　立軸

說明：附木盒

134.5×81cm×2　約9.8平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

整體圖

【2491】

2491

佚　名

觀音像

設色絹本　立軸

86.5×34.5cm　約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800