

日本横濱國際
夏季拍賣會
2023
JAPAN YOKOHAMA INTERNATIONAL
2023 SUMMER AUCTIONS

雲章臥遊
Fine Chinese Paintings
and Calligraphy

6月6日 上午 10:00
LOT 1001-1316

北京時間

横浜国際オークション
Yokohama International Auction



重要提示：

日本政府自2019年10月1日起正式將消費稅從8%提高至10%，競買人競投成功后所需支付的手續費及手續費所需的消費稅變更如下：

(例) 落槌價100萬日元：

落槌價	1,000,000 日元
落槌價格手續費 (15%)	150,000 日元
手續費所需的消費稅 (10%)	$150,000 \times 10\% = 15,000$ 日元
總支付金額	1,165,000 日元

橫濱國際拍賣重要官方聲明：

尊敬的客戶朋友，您好！

為了客戶朋友更安心及順利參拍本公司拍賣，公司作以下聲明。

客戶參拍前可通過電子圖錄或紙質圖錄（不印制紙質圖錄的場次不提供）索取細節圖、視頻等手段充分了解拍品的品相包括磕碰瑕疵、修補痕迹等等在完全了解的情況下參拍。

拍品圖錄資料中的一系列文字說明包括拍品的年代、估價、參考文獻出處等均為公司對此拍品提供的參考，不代表公司所對拍品進行保真的依據。請各位客戶朋友在競投之前對拍品進行充分確認（包括是否存在瑕疵、破損、年代、材質等）的情況下，基于本人的判斷和認知慎重參加競投。

特別注意：公司祇對拍品能拍到的部分進行細節提供，對於拍品內部看不清的地方不做任何判斷和品相提供。（例如說本體與局部鏈接處看不到部分的判斷）

競買人在結算完畢按客戶要求交割實物到客戶手中，即表明此次競拍行為的結束。客戶在收到實物後所提出的任何異議均不以受理。

請各位競買人在拍賣前仔細檢查拍品的保存狀態，并對您的競買行為負責。圖錄中未說明的拍品保存狀態，并不代表此件拍品沒有缺陷或瑕疵。拍賣時標的狀況以標的的實際保存狀態為準，數量以實物為準。

本公司作為藝術品拍賣中介公司，給客戶朋友們提供交流平臺，不是藝術品鑒定機構，敬請各位在充分理解的基礎上參拍。

已競投拍品的取消、返品均不予受理。拍賣過程中誤舉牌及發生金額爭議時由橫濱國際拍賣決定問題的解決方案，最終解釋權屬於主辦方日本株式會社橫濱國際拍賣所有。

※涉及到更詳細的規則問題時均以橫濱國際官方網站買家拍賣細則為準。

1001

《今世紀的法隆寺》《平等院王朝的美》
《佛舍利和寶珠》《古密教》等日本古美術
佛教圖錄 共22冊

內含：《古密教》《東寺文書十萬通的世界》
《古寺巡禮京都》《中宮寺菩薩像》
《達拉克》《國寶法隆寺金展堂》
《法隆寺 日本佛教美術的黎明》
《佛舍利和寶珠》《山岳信仰的遺寶》
《美術院紀要》《經冢遺寶展》
《國寶十二天像和密教法會的世界》
《神仏習合》《平等院王朝的美》
《今世紀的法隆寺》《東大寺的全部》
等日本古美術佛教圖錄 共22冊

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【 1001 】

1002

《禪》《日本的美術》《王朝貴族的美術》
等日本古美術書畫圖錄 共31冊

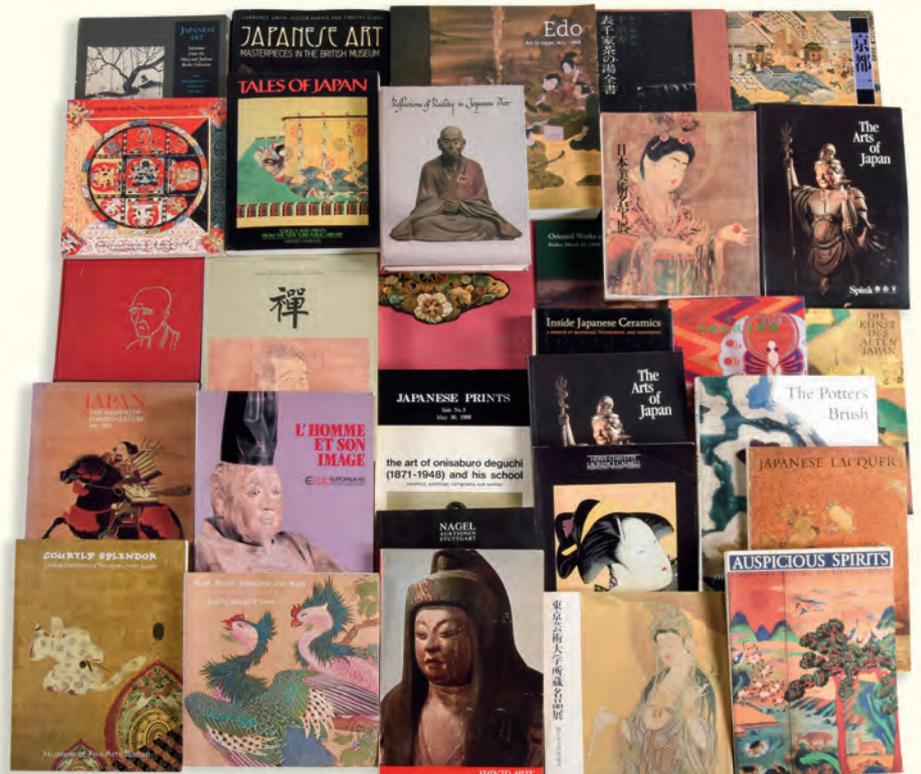
內含：《禪》《日本的美術》《王朝貴族
的美術》《日本美術名寶展》《京
都一》《婦人畫報社》《日本傳統
工藝展》等日本古美術書畫圖錄
共31冊

備注：以實物為準

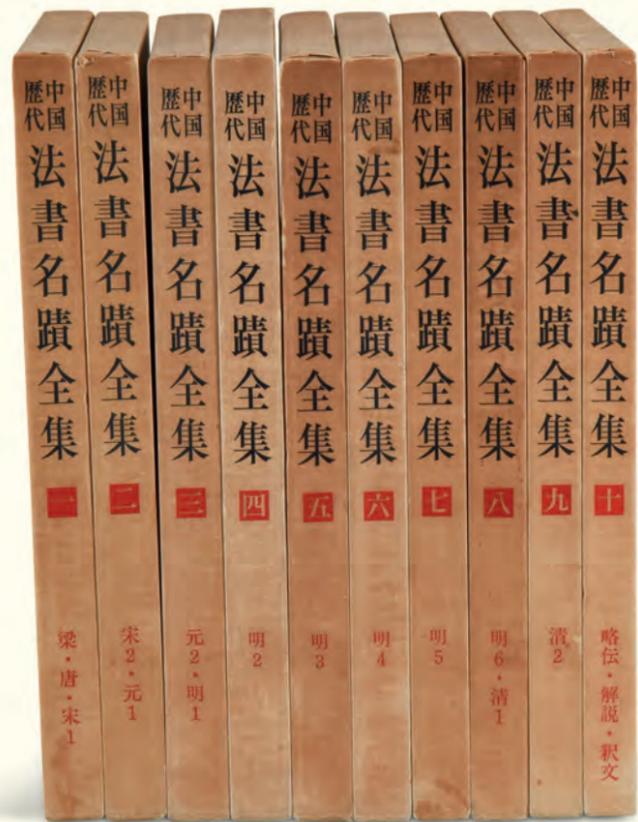
尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【 1002 】



【1011】

1011

1978年日本東京堂出版《中國歷代法書名蹟全集》全10冊

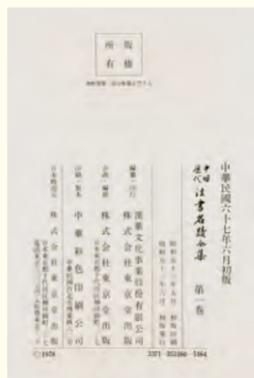
包含：從梁、唐、宋代至清代法書名蹟全10冊

備注：以實物為準

L:38 W:27cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



1013

《正倉院御物圖錄》共14冊

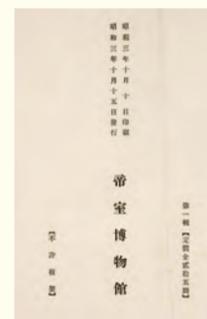
內含：第一，二，三，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八冊。

備注：以實物為準

L:43 W:31cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1013】



【1012】

1012

《中國古陶磁展》《中國歷代陶磁展》
《中國的三彩陶磁》等共16冊

備注：各式日本出版中國陶磁圖錄共16冊
以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

1014

《有鄰館精華》《故宮鼻煙壺》《正倉院展》等共40冊

內含：《東洋古代玻璃》《國畫精華》《正倉院的陶器》
《桂林百景》《東洋陶磁》《李朝繪畫》《故宮法書選粹》
《山東省博物館藏品選》《保利香港拍賣圖錄》
《正倉院展》《第三十七回正倉院展》《第四十回正倉院展》
《第四十一回正倉院展》《第四十四回正倉院展》
《第四十七回正倉院展》《平成七年第四十七回正倉院展》
《第五十七回正倉院展》《第五十四回正倉院展》
《第六十回正倉院展》《金東鉉翁搜集文化財》
《山水畫墨法特展圖錄》《春景山水



【1014】

畫特展圖錄》《夏景山水畫特展圖錄》《秋景山水畫特展圖錄》
《冬景山水畫特展圖錄》《龍門石窟》《有鄰館精華》
《中國的響銅》《清朝陶瓷》《徐明義畫集》
《東洋陶磁展》《清玩器物特集號》《雲岡石窟》
《東洋陶磁名品展》《中日書法交流展》
《故宮鼻煙壺》《西洋美術中國古陶磁展》
《中國的陶磁》《中國宋元美術展目錄》
《故宮文物月刊》共40冊

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1015】

1015

《支那名畫寶鑑》1冊

備注：以實物為準

L:31 W:24cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1017】

1017

日本講談社出版《東洋陶磁大観》精装本 全12冊

備注：一冊沒有外封皮 以實物為準

L:37 W:27cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1016】

1016

《故宮名畫三百種》上下函 共6冊

備注：以實物為準

L:44 W:31.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1018】

1018

《中國美術》精装版 共4冊

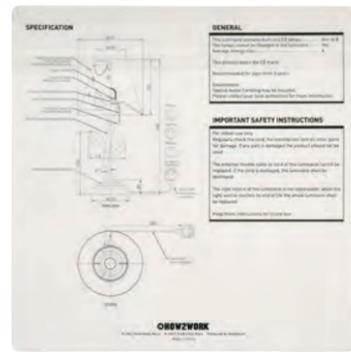
内含：《第二卷 繪畫 II》
《第三卷 雕塑》《第
四卷 銅器 玉》《第五
卷 陶磁》共4冊

備注：以實物為準

L:39 W:27.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



1019

奈良美智(b.1959)
Y.N. Lamp YOSHITOMO NARA X HOW2WORK 臺燈

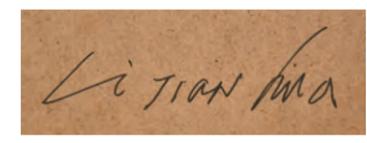
說明：附原包裝
備注：以實物為準

D:21 H:47cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【1019】



【1020】



1020

李劍華(b.1936)
粉色城堡風景 水彩畫

簽名：Li Jianhua
說明：附鏡框

25.5 × 37cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

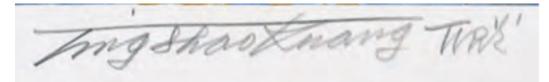
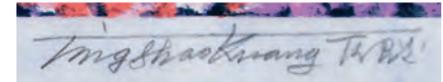
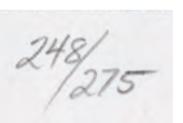
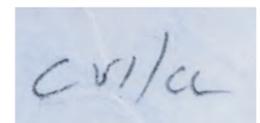
1021

丁紹光(b.1939)
①morning flower 版畫
②櫻之雨 版畫 2幅

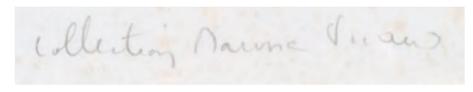
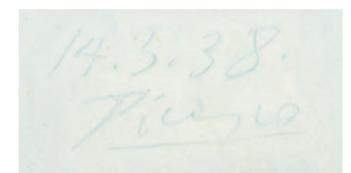
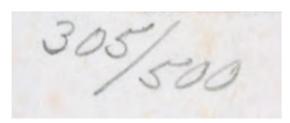
簽名：①TingShaoKuang 丁紹光
②TingShaoKuang 丁紹光

版數：①248/275 ②cvi/a
說明：②附鏡框

①100 × 82.5cm ②88.5 × 85cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1021】



1022

巴勃羅·畢加索 Pablo Ruiz Picasso
思考的婦人 石版畫

監修簽名：Collection Domaine Picasso
版數：305/500
說明：附鏡框

60.5 × 47.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1022】



【1023】

M. REINHAREZ Grav. Lith.
A 37/200
Claude Monet 74

1023

克勞德·莫奈 Claude Monet
池塘 石版畫

版數：A 37/200

說明：附鏡框

50 × 63.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1024】

250/300
Y. MEYER
Y. MEYER

ルノアール (1841年~1919年) リトグラフ
作品名 イレーヌ・カーン・ダンヴェルス嬢

1024

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿
Pierre · Auguste Renoir
艾琳的畫像 石版畫

版數：250/300

說明：附鏡框

69 × 51.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

188/200
Renoir
Renoir.
ing SPECIAL ART FRAME
MADE IN TAIWAN CREATIVEPOWER BY JAPAN

1025

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿
Pierre · Auguste Renoir
戴帽子的少女 石版畫

簽名：Renoir

版數：188/200

說明：附鏡框

62.5 × 51.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1025】

167/200
SYLVIA JULIEN Grav. Lith. 1890.

1026

保羅·塞尚 Paul Cézanne
靜物 石版畫

版數：161/200

說明：附鏡框

49 × 60cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1026】



Sylvain JULLIEN GRAV. LITH. 1990

【1027】

767/200

1027

保羅·塞尚 Paul Cézanne
美西橋 石版畫

版數: 161/200

說明: 附鏡框

49 × 59.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



Sylvain Jullien, GRAV. LITH. 1990

【1028】

161/200

1028

保羅·塞尚 Paul Cézanne
風景 石版畫

版數: 161/200

說明: 附鏡框

49 × 59.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

S 173/200

サルバドル・ダリ

頌歌 第四卷 173/200
ドライポイント
40 × 25 cm
富士テレビギャラリー
FUJI TELEVISION GALLERY CO., LTD.

1029

薩爾瓦多·達利 Salvador Dali
人物 銅版畫

1970年

簽名: Dali

版數: S 173/200

說明: 附鏡框

45 × 29cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1029】

16/200

16/200



1030

巴勃羅·畢加索 Pablo Picasso
人物 石版畫

版數: 16/200

說明: 附鏡框

34.5 × 46cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1030】



【1031】

279/480

VINCENT VAN GOGH
Y. S. M. I. C. H. A. R. G. O. V. A. N. G. O. G. H.
Y. S. M. I. C. H. A. R. G. O. V. A. N. G. O. G. H.

1031

文森特·威廉·梵高 Vincent Willem van Gogh
河邊風景 石版畫

版數：279/480

說明：附鏡框

44 × 51.5cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1032】

most beautiful
T. S. K.

DX 423/1000

丁紹光
ビューティフル・ドリーマー
～国連世界人権宣言50周年記念～
シルクスクリーン DX 423/1000 1998年

丁紹光
ビューティフル・ドリーマー
～国連世界人権宣言50周年記念～
シルクスクリーン DX 423/1000 1998年

丁紹光
Beautiful Dreamer (1998年)

丁紹光 (b.1939)，著名美籍華人畫家。現定居美國加州洛杉磯。杰出的現代藝術家，11歲時就顯示出不凡的創造力和才華，曾任教雲南藝術學院，開創出聞名中國現代畫壇的雲南畫派。是以中國現代重彩畫之神韻領世界畫壇之風騷的藝術家。

1032

丁紹光(b.1939)
美的旋律 絲網版畫

1998年

簽名：TingShaoKuang 丁紹光

版數：DX 423/1000

說明：附鏡框

備注：國連世界人權宣言50週年紀念

34 × 21cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1033】

1033

安迪·沃霍爾 Andy Warhol
瑪麗蓮夢露 版畫

說明：附鏡框

來源：Lot 1033-1034為日本著名財團創始者
大久保家舊藏品

90 × 90cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

安迪·沃霍爾 (Andy Warhol (1928-1987)，被譽為20世紀藝術界最有名的人物之一，是波普藝術的倡導者和領袖，也是對波普藝術影響最大的藝術家。他大膽嘗試凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技術、照片投影等各種復制技法。沃霍爾除了是波普藝術的領袖人物，他還是電影制片人、作家、搖滾樂作曲者、出版商，是紐約社交界、藝術界大紅大紫的明星式藝術家。



1034

安迪·沃霍爾 Andy Warhol
金寶湯罐頭 版畫 10幅

說明：附鏡框

來源：Lot 1033-1034為日本著名財團創始者
大久保家舊藏品

88×57cm×10

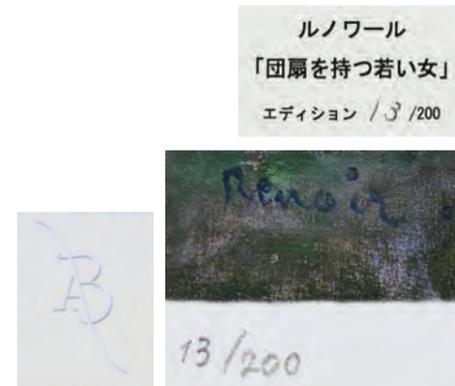
JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

安迪·沃霍爾 (Andy Warhol (1928-1987))，被譽為20世紀藝術界最有名的人物之一，是波普藝術的倡導者和領袖，也是對波普藝術影響最大的藝術家。他大膽嘗試凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技術、照片投影等各種復制技法。沃霍爾除了是波普藝術的領袖人物，他還是電影制片人、作家、搖滾樂作曲者、出版商，是紐約社交界、藝術界大紅大紫的明星式藝術家。



【1034】



ルノワール
「団扇を持つ若い女」
エディション / 3 / 200

1035

皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿
Pierre·Auguste·Renoir
持扇少女 石版畫

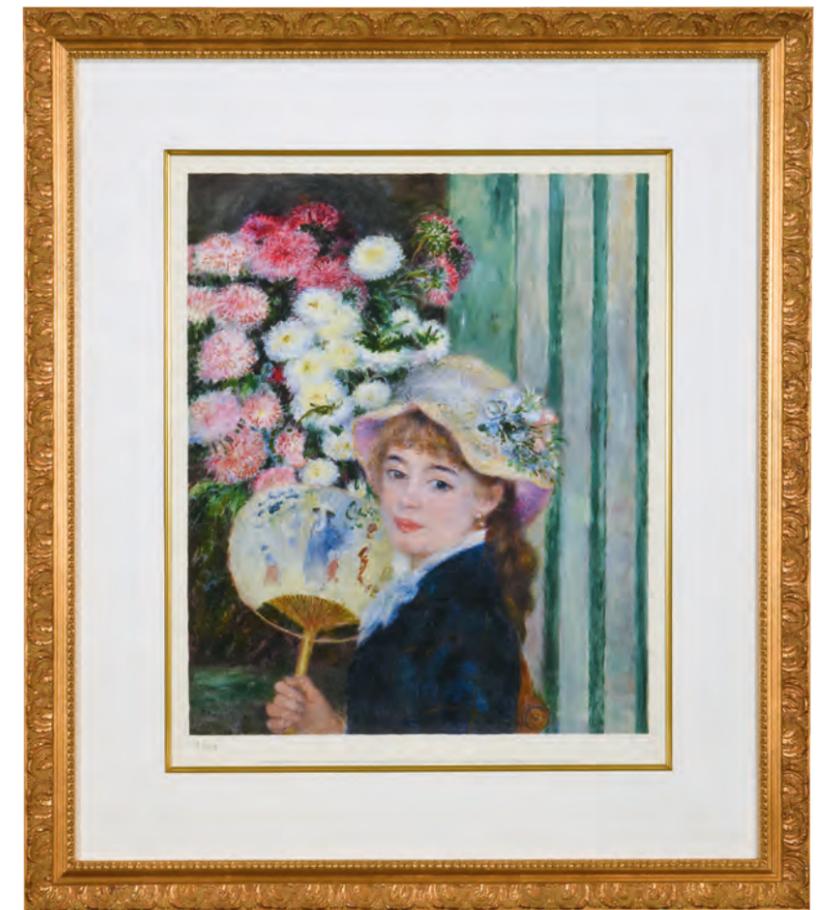
版數：13/200

說明：附鏡框

43×35cm

JPY: 10,000-20,000

RMB: 600-1,100



A French Girl with a Fan, c.1881 (oil on canvas) by Renoir, Pierre Auguste (1841-1919) Sterling & Francine Clark Art Institute, Williamstown, USA / Bridgeman Art Library / amanaimages

【1035】



「ムーランド・ラ・ギャレット」
リトグラフ
1883年 パリ生まれ
1955年 卒
モーリス・ユトリロ 作

1036

莫里斯·尤特里羅 Maurice Utrillo
風車 石版畫

版數：137/900

說明：附鏡框

43×52cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1036】



【1037】

1037

瑪麗·羅蘭珊 Marie Laurencin
少女 油畫

簽名：Marie Laurencin1923

說明：附證書 附鏡框 附參考資料

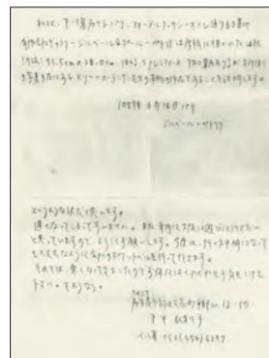
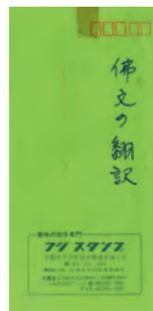
44 × 36.5cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

Marie Laurencin
1923

Marie LAURENCIN
1885-1956



【1038】

1038

卡米耶·畢沙羅 Camille Pissarro
街景 油畫

簽名：C. Pissarro

說明：附框

69 × 91cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800





【1039】

1039

文森特·梵高 Vincent Willem van Gogh
巴黎近郊的小道 油畫

簽名: Vincent
說明: 附巴黎奧賽爾美術館1969年8月16日展簽
附奧賽爾館藏火漆 附鏡框

23 × 32cm
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

文森特·威廉·梵·高(Vincent Willem van Gogh, 1853-1890), 中文又稱“凡高”, 荷蘭後印象派畫家。出生于新教牧師家庭, 是後印象主義的先驅, 並深深地影響了二十世紀藝術, 尤其是野獸派與表現主義。作品受法國現實主義畫家米勒的影響。梵高的作品目前主要收納在法國的奧賽美術館, 以及蘇黎世的kunshaus美術館。



1040

關紫蘭(1903-1985)
女子座像 油畫

簽名: 紫蘭 1949
說明: 附框

95.5 × 77.5cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1040】



1041

彼得·安東尼奧·赫曼·布勞威爾
Petrus Antonius Hermanus Brouwer
街景 油畫

簽名: Petus Brouwer
說明: 附鏡框 附作家簡介

71 × 89cm
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1041】

布勞威爾 (1935-2010), 全名Petrus Antonius Hermanus Brouwer (彼得·安東尼奧·赫曼·布勞威爾), 荷蘭著名現代具象派藝術家, 曾任教於阿姆斯特丹皇家學院。在美國紐約及德國等地舉辦過個展。國際自由繪畫協會會員。

1042

吳冠中(1919-2010)

春景 油畫

題識：茶，一九八五。

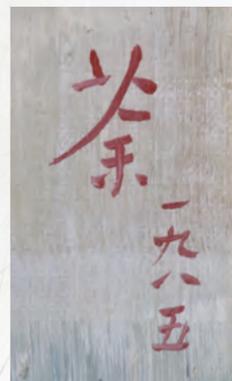
說明：附鏡框

來源：Lot 1042-1046、1058、1129
為日本關東同一藏家舊藏

71 × 59cm

JPY: 150,000-250,000

RMB: 8,300-13,800



整體圖



【1042】

吳冠中（1919-2010），江蘇宜興人，當代著名畫家、油畫家、美術教育家。致力於風景油畫創作，並進行油畫民族化的探索。他力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合到一起。油畫代表作有《長江三峽》、《北國風光》、《小鳥天堂》、《魯迅的故鄉》等。



【1043】

1043

劉巨德(b.1946)

雙鷺圖

設色紙本 鏡心

鈐印：歸一(朱文)

題識：德。

說明：附鏡框

來源：Lot 1042-1046、1058、1129為日本關東同一藏家舊藏

65.5×65cm 約3.8平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

劉巨德(b.1946)，出生于內蒙古商都，蒙古族。擅長裝飾繪畫。1970年畢業于中央工藝美術學院陶瓷美術系。曾任雲南人民出版社美術編輯。1978年考取中央工藝美術學院研究生。留校任教至今，師從龐熏琴、吳冠中。現任清華大學美術學院副院長。中國美術家協會會員。中央工藝美術學院書籍藝術系副教授。作品有油畫《“水”、“木”、“金”、“火”、“土”》、插圖《夾子救鹿》，美術片設計《夾子救鹿》等。



【1044】

1044

柯良(b.1949)

寒梅

設色紙本 鏡心

鈐印：柯良(朱文)

題識：梅花香自苦寒來，丙子年于東京柯良寫。

說明：附鏡框

來源：Lot 1042-1046、1058、1129為日本關東同一藏家舊藏

60×44cm 約2.4平方尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

柯良(b.1949)，原名柯良順，山東掖縣(今山東萊州)人。中國美術家協會會員、中國書法家協會會員，北京軍區文化部創作員。現任北京大學資源美術學院院長。擅長中國畫及書法。中國畫作品有《萬馬奔騰》、《東海覓師》、《百虎圖》等。



【1045】

1045

吳清源(1914-2014)

“紫氣東來”書法

水墨紙本 鏡心
鈐印：吳清源(白文)、平息(白文)
題識：吳清源。

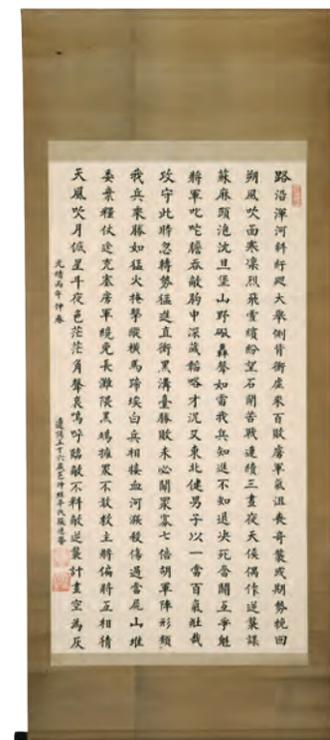
說明：附鏡框
來源：Lot 1042-1046、1058、1129
為日本關東同一藏家舊藏

33.5×27cm 約0.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖

吳清源(1914-2014)，出生于福建省福州市的名門望族，後舉家遷入北京，很早即在圍棋上表現出過人的天分。因為在十番棋擂臺擊敗了當時所有超一流高手，被稱為“昭和棋聖”。他一生雄踞“天下第一”的無冕王位，提出了新布局思想以及以大雪崩內拐為代表的吳清源定式，晚年又將畢生精力放在了提攜後進、促進圍棋國際化和中國圍棋的發展上，他更以畢生之體悟，融匯古老的中華文化，提出21世紀的圍棋——六合之棋。



整體圖

1046

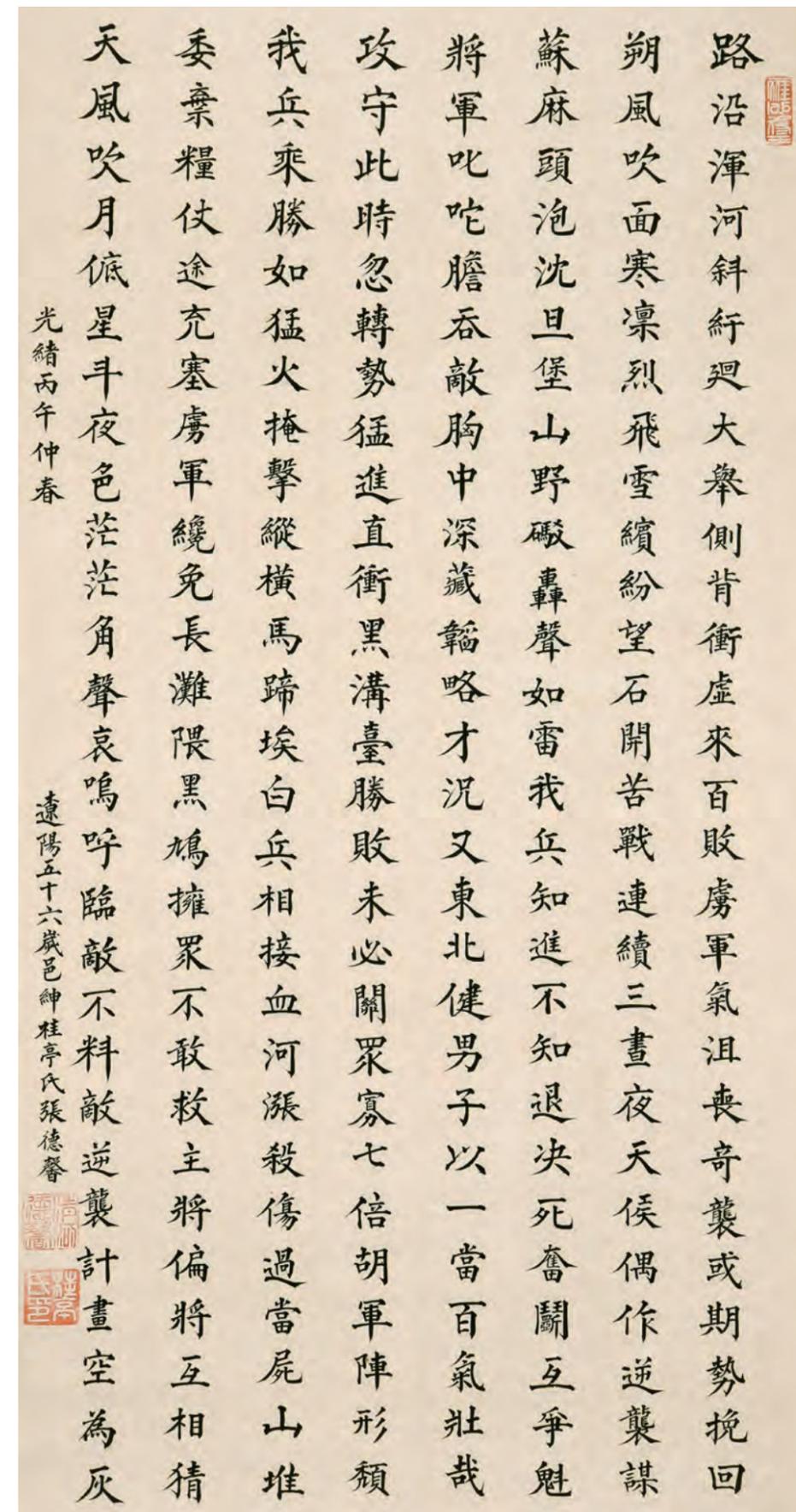
張德馨

書法

水墨紙本 立軸
鈐印：清河德馨(朱文)
桂亭氏印(白文)
雁沁得手(白文)
題識：光緒丙午仲春，遼陽五十六歲邑紳桂亭氏張德馨。

來源：Lot 1042-1046、1058、1129
為日本關東同一藏家舊藏

130×68cm 約8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1046】



【1047】

1047

北京榮寶齋玉版宣 一刀

備注：約96枚 以實物為準

每枚：69×138cm 約8.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1048】

1048

紅星牌綿料綿連尺八平 紅星牌綿連 紅星牌四呎羅紋等宣紙 一批

內含：紅星牌綿料綿連尺八平 紅星牌綿連 紅星牌四呎羅紋 紅星牌淨皮羅紋半切 加工紫式部半切 加工野菊箋等宣紙約8刀

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1049】

1049

紅星牌棉料重四呎單宣 38盒

備注：以實物為準 每盒10枚

每枚：69×138cm 約8.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

品名	棉料重四尺單
規格 (公分)	69×138
數量 (每盒)	10張





【1050背面】



【1050正面】

1050

馮鏡如 葉伯常 施楨 王子筠 潘瑯圃 等名家
賞石圖 冊頁 16開

水墨/設色紙本

鈐印：

- 正面：①縮(白文)、堂(朱文)、樂山(白文)
②木畫軒印(白文)、名(朱文)、造(朱文)
③詩畫癖(白文)、米齋(朱文)、環(朱文)、石支(白文)
④鏡如書畫(白文)、瓊渚(朱文)
⑤臣榮私印(朱、白文)
⑥湘帆(朱文)、堯肅(白文)
⑦造齋(朱文)、尚古(朱文)、古泉(朱文)、秋(白文)、香(朱文)
⑧海城(白文)、縮(白文)、堂(朱文)、樂古(白文)

- 背面：①石埭(朱文)、林中人(朱文)
②無(白文)、盒(朱文)、石雲(朱文)
③堯池(朱文)、周(朱文)
④惚得捷(朱文)
⑤楨(朱文)、花爰(朱文)
⑥子筠(朱文)
⑦瑯公(朱文)、琳(朱文)、瑯圃(朱文)
⑧清(白文)

題識：

- 正面：①新己孟冬口田題；
②壬午春日秋堂，碎巖廷史並題舊偈；
③米齋，石支；
④戊寅小春月馮鏡如，瓊渚戲畫；
⑤積薪山樵，熊府漢孟海；
⑥戊寅小春月湘帆，壬午春日旭堂；
⑦雲之圃，壬午春日寫於青煙山房中秋香山人；
⑧時癸未春海城，雨田。

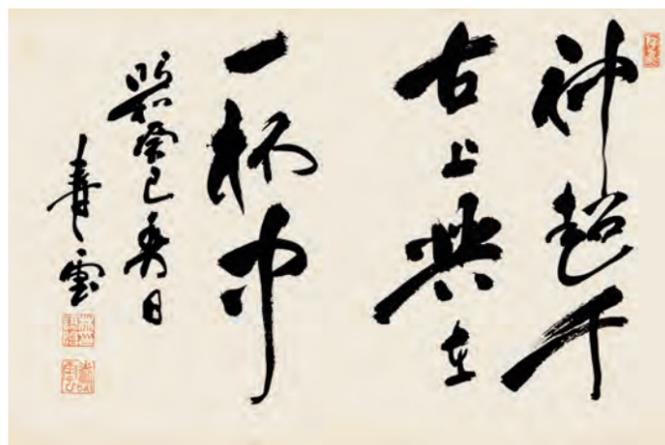
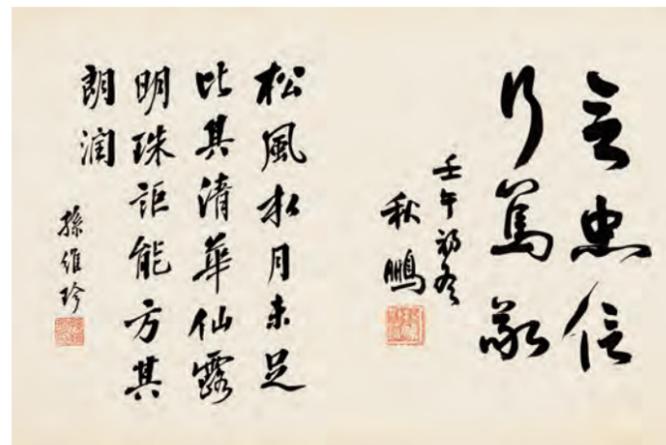
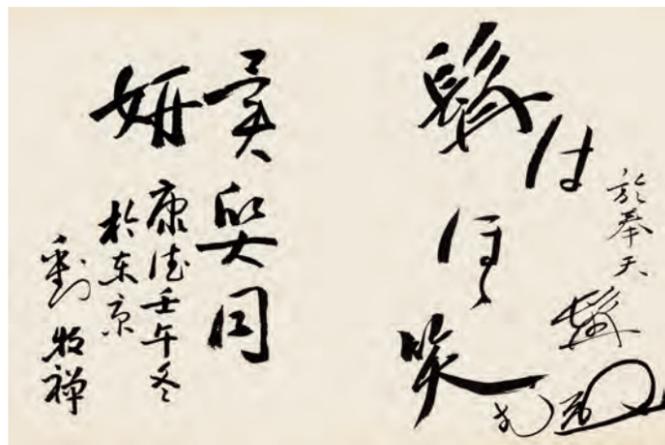
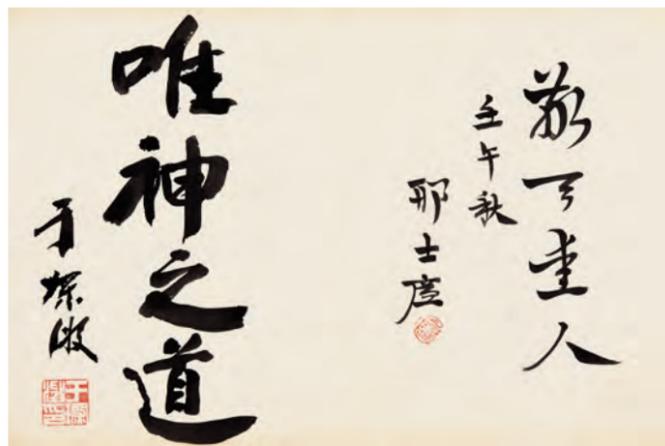
- 背面：①唐牛僧孺，永阪寫；
②乙卯立春前一日作於石雲山房，疇卻；
③石埭七十一才；
④伯常葉經寫之；
⑤施楨作；
⑥王子筠；
⑦乙卯春，潘瑯圃；
⑧李清。

備注：以實物為準

5.5×7.5cm×25 約0.04平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1051】

1051

溥傑 邢士廉 于琛澂等

書法 冊頁 7開

水墨/設色紙本

鈐印：①秉藩(白文)

②邢士廉(朱文)、于琛澂印(白文)

③秋鵬私鈐(白文)、孫維珍印(朱文)

⑥壽雲(朱文)、林讓治印(白文)

題識：①溥傑；②壬午秋邢士廉，于琛澂；

③壬午初冬秋鵬，孫維珍；⑤潤麒；⑥壽雲。

24×18cm×13 約0.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1052】

1052

王成喜(b.1940)

紅梅 冊頁 12開

設色紙本

鈐印：洧川王氏(白文)、成喜(朱文)、成喜(白文)

題識：妹尾仁先生惠存，辛未年之仲秋中州王成喜寫於北京龍潭之畔香雪齋；辛未之秋中州王成喜寫於北京香雪齋。

題簽：一九九一年秋月成喜 洧川(白文)、成喜(朱文)

備注：以實物為準

31.5×21.5cm×22 約0.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400





【1053】

1053

泰山金剛經“滿金”二字拓片

紙本 鏡心

說明：附框

80.5×48cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



1054

①北魏賈智淵妻張寶珠造像

②千佛龕拓片2幅



紙本 鏡心

鈐印：益都縣印(朱文)、益州縣知事范家祐印(朱文)

題簽：拓本 六朝石佛 山東省青州府(現益都縣治)大魏正光六年刻石

說明：附題簽原盒

備注：有傷 以實物為準

①227×136cm 約27.8平尺 ②208×132cm 約24.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1054】

拓本 六朝石佛 山東省青州府(現益都縣治)大魏正光六年刻石

1055

程 澆

書札 1通2幅

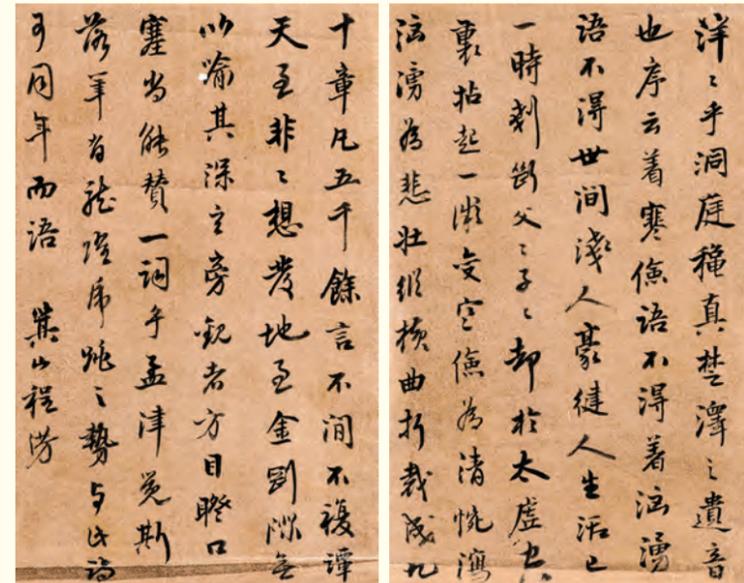
水墨金箋 鏡心

題識：箕山程澆。

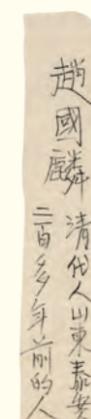
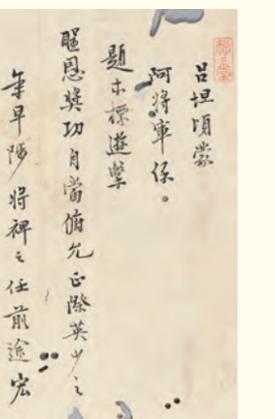
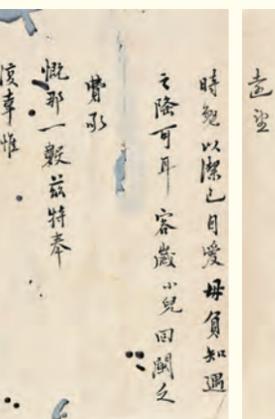
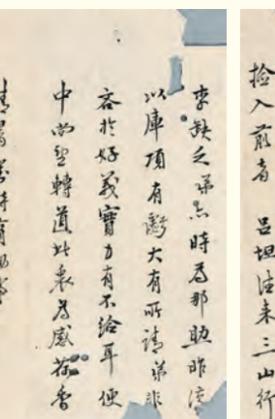
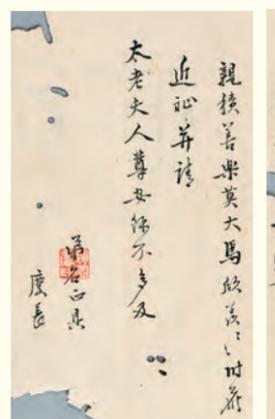
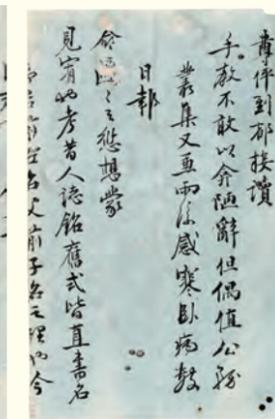
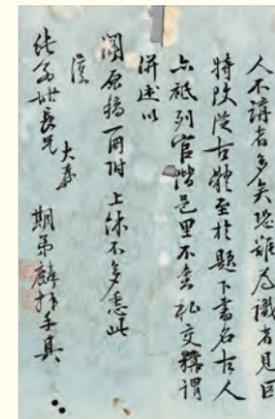
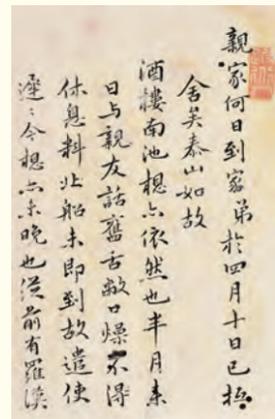
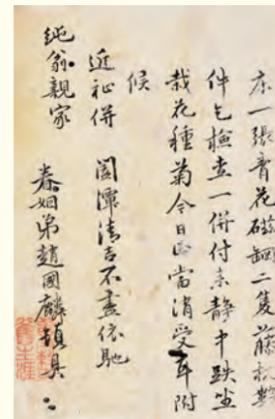
25×15cm×2 約0.3平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1055】



【1055】

1056

趙國麟

書札 3通 共8幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：①國(朱文)、麟(朱文)、存存堂(朱文)

②重整舊生涯(朱文)、跛道人(白文)

③趙國慶印(白文)、存存堂(朱文)

題識：①期弟麟拜手具；

②眷口弟趙國麟頓具；

③弟名正具，慶長。

備注：以實物為準

①19×12.5cm×2 約0.2平尺(每幅)

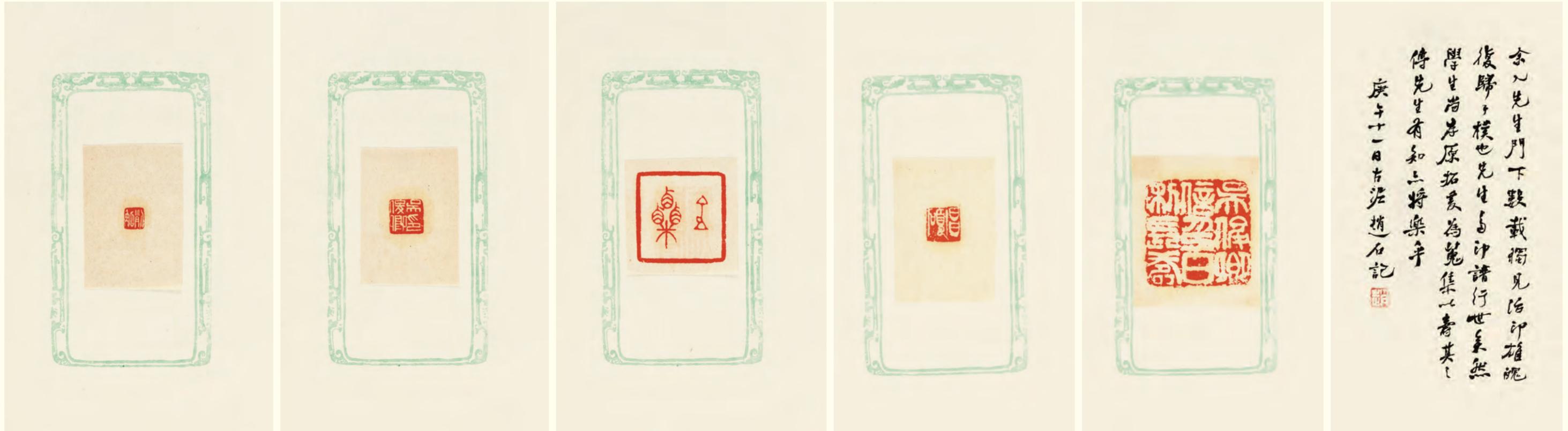
②19.5×12.5cm×2 約0.2平尺(每幅)

③整體：21×52cm 約1平尺

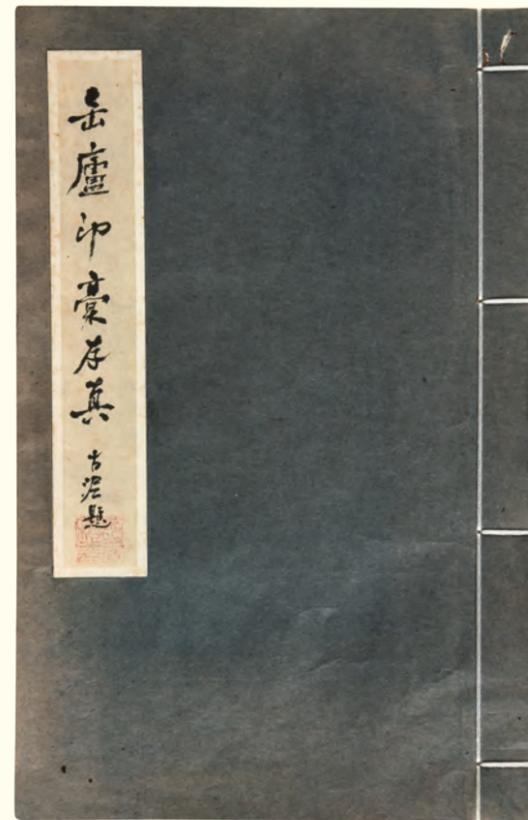
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【1056】



【1057部分】



1057

庚午（1930年）

趙古泥題《岳廬印稿存真》原石手鈐本 1冊

鈐印：趙（白文）

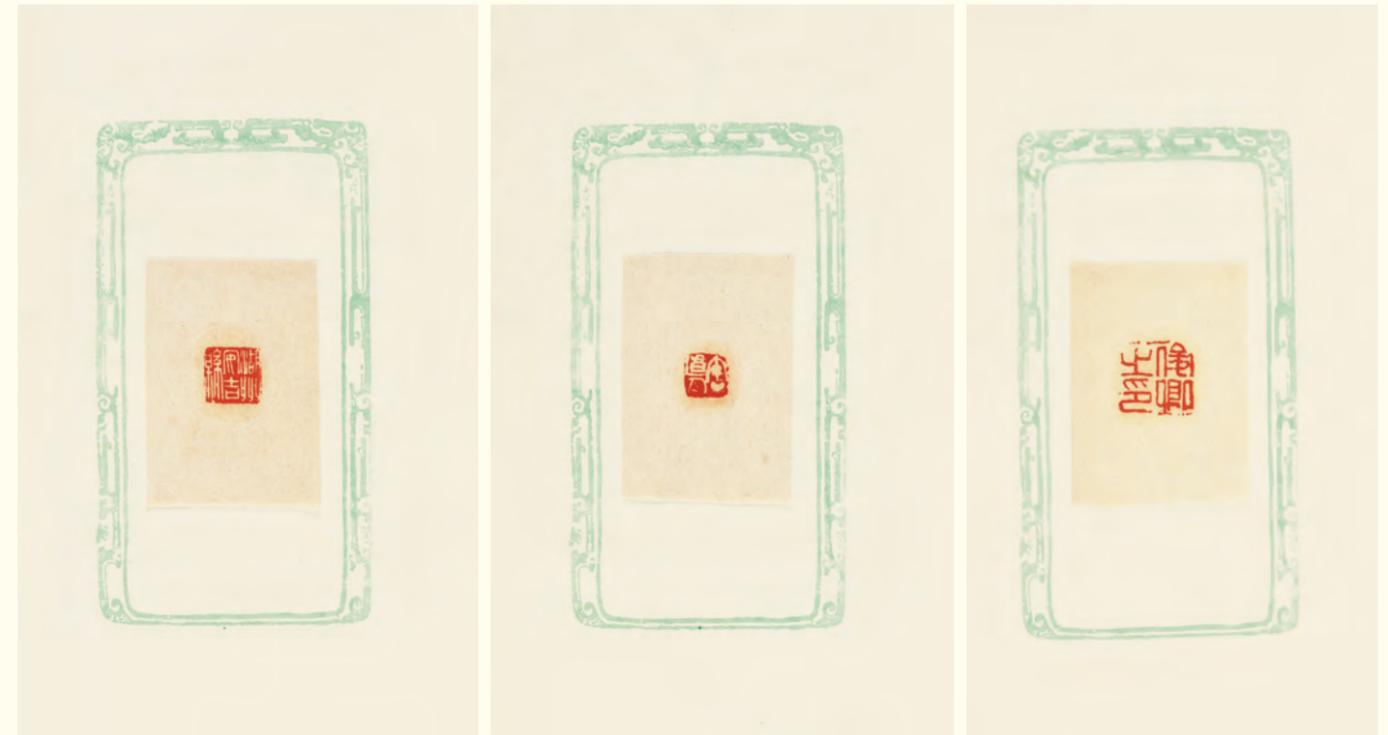
題識：庚午十一日古泥趙石記。

備注：以實物為準

整體：L:17 W:26cm

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1057部分】

此譜趙古泥署名題簽，收岳翁治印50方，每頁朱泥鈐印一方，前有趙古泥墨筆書序。序曰：“余入先生門下數載，獨見治印雄魄復歸于樸也。先生多印譜行世矣，然學生尚存原拓，爰為搜集以壽其之傳。先生有知，亦將樂乎？庚午十一月古泥趙石記。”印譜為1930年岳翁逝世三周忌年時，弟子趙古泥手拓成書，收錄甚精謹，傳世亦少而罕見。

趙古泥（1874-1933），名石，字石農，號古泥，又號慧僧、泥道人，以號行。江蘇常熟人，後移居上海，清末民初篆刻家、書法家。藝術風格受吳昌碩影響頗大。

金箱美人捧入南薰殿玉腕斜
封緣俚長
熙寧五年奉
詔定秦楚蜀三家所獻書可入
館者令令史李希顏料理之
中有蜀花葉夫人宮詞獨斥
去不取予觀其詞甚奇與王
建無異嗟乎夫人當去古之
時而能振大雅之餘韻沒其
傳不可也因錄其尤者刻諸

新秋女伴各相逢
畫船飛別浦
中旋折荷花伴
歌舞夕陽斜
照滿衣紅
月頭支給買花錢
滿殿宮城畫
十千過著唱名多
不應含羞急
過御床前
早春楊柳引長條
倚面沿堤一
面高稱與畫船
牽錦纜暖風搓
出綠絲條
端午生衣進御牀
褚黃羅帕覆

蘇學士東坡像
心是已存之木身如不繫
舟問我平生功業黃州儂
批惠州 東坡先生自贊
董見昌書
燕陽字孫声弘

晚香堂蘇帖
像贊
衆藥夫人宮詞
春帖子詞
煙江疊嶂圖詩
過南華寺詩
抄高臺詩
書李世南所畫秋景二首
歸去來辭
集歸去來辭詩
雜題三秦雜歌
黃州詩
題畫
養生論
續刻
滕王閣詩序
書畫記
七絕詩
其畢君書札

崇禎五年歲次壬申
元宵在香日上
六月十一日丙子
東坡作書於卷後
後人作
跋其為自標
符必誤
其昌

石俾識者覽之東坡居士識
東坡先生楷灑逆類平原
叢源故剛勁而氣韻有餘
公嘗言予性不耐小楷
嗣公之楷書顧豈易得哉
茲宮詞筆力道勁誠公
合於書也因勒之石俾服
齊公書者取灑焉後學周南跋

去碧波中
東內斜將紫禁通
龍池鳳苑夾城中
曉鐘聲斷嚴妝罷
院二紗
照海日紅
殿名新立號重光
島上池臺盡
改張但是一人行
幸霞黃金閣
子鎖牙牀
安排諸院接行廊
水檻周回十里
強青錦地衣紅
繡毯畫鋪龍
腦鬱金香

晚香堂蘇帖
花葉夫人宮詞
五雲樓閣鳳城間
花木長新日月開
三十六宮連內苑
太平天子坐崑山
會真廣殿約宮牆
樓閣相扶倚
太陽淨梵玉階橫
水岬御爐香
氣襟龍牀
龍池九曲遠相通
楊柳絲牽雨
岬風長似江南好
春景畫船來

【1058部分】

亦從獅子門前入
旋見亭臺繞岬傍
離宮別院繞宮城
金板輕敲合鳳笙
夜二月明花樹底
傍池長有按歌聲
御製新翻曲子成
六宮纔唱未知名
畫將感粟來抄譜
先按君王玉笛聲
旋移紅樹斫青苔
宣使龍池再鑿開
展得綠波寬似海
水心樓

夾城門與內門通
朝罷逃遊到苑中
每日中官祇候
雲滿堤紅豔立春風
厨盤進食簇時新
侍宴無非列近臣
日午殿頭宣索膾
隔花催喚打真人
立春日進內園花
紅藥輕散淺霞晚到
玉階猶帶露一時宣
賜與宮娃
三宮宮城近夾牆
苑中池水白

【1058部分】

1058

《晚香堂蘇帖》拓片 册頁 1函12册

木盒：第叁拾九函

說明：附木盒

備注：以實物為準

來源：Lot 1042-1046、1058、1129

為日本關東同一藏家舊藏

每頁：L:26 W:13cm

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖





1059

端方舊藏
朱拓 三條屏

水墨紙本 立軸
鈐印：陶齋藏書(白文)、端方之印(白文)
題識：鑄方仁兄大佐雋鑒，甲辰正月浞陽端方題記。

135.56 × 44cm × 3 約5.4平尺(每幅)
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000



【1059】

端方(1861-1911)，字午橋，號陶齋，謚忠敏。滿洲正白旗人。歷官陸軍部尚書、直隸總督。光緒三十三年(1907)創辦江南圖書館。收藏彝器瑰物頗豐。著有《陶齋吉金錄》、《端忠敏公奏稿》等。

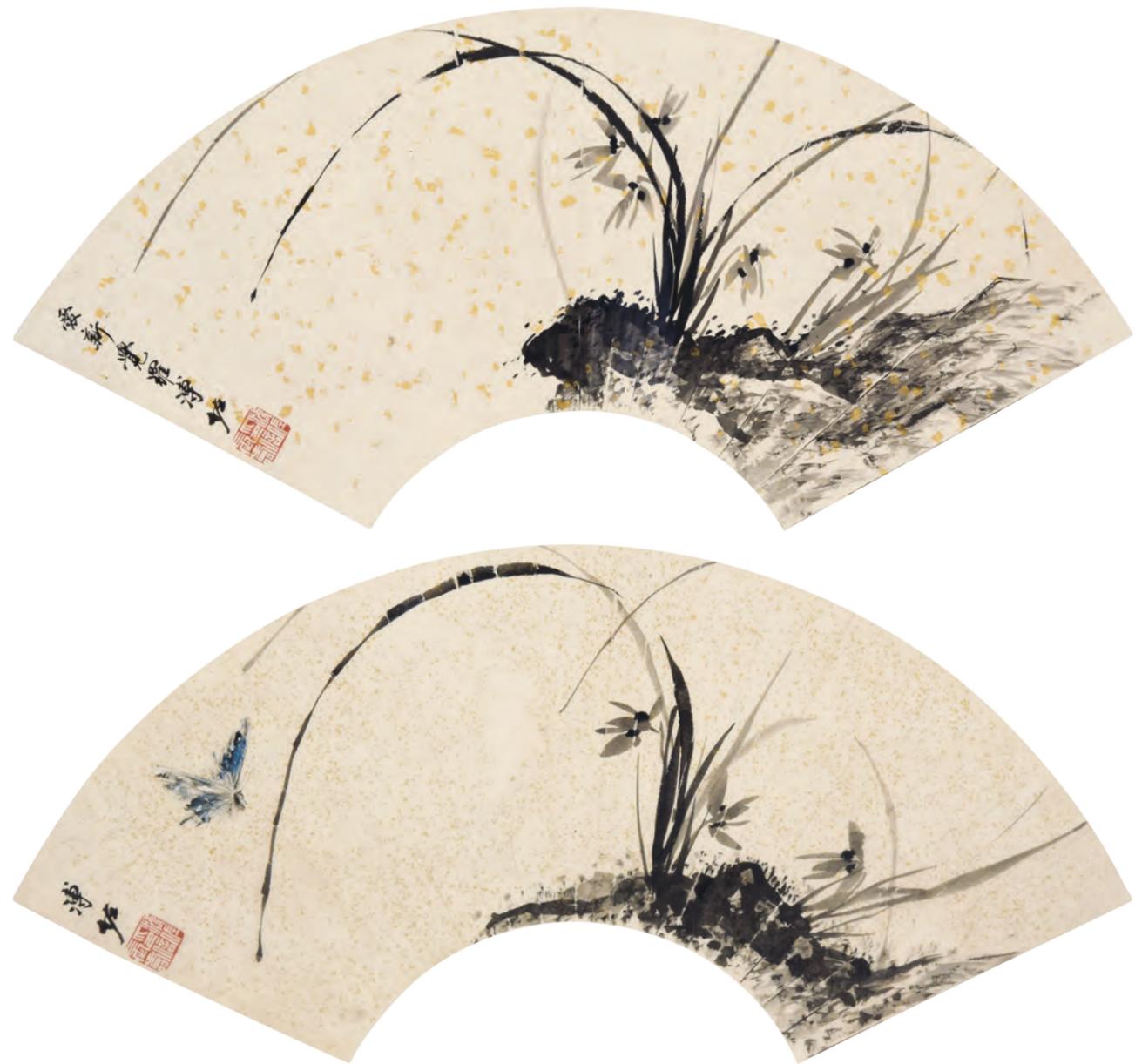


富樂未央
子孫益昌

【1060】



樂萬親單
未歲千于
央安秋和



【1060】

1060

溥佐(1918-2001)

①墨蘭 ②蘭蝶 扇面 雙挖

①水墨金箋 鏡心 ②設色金箋 鏡心

鈐印：①②溥佐印信長壽(白文)

題識：①愛新覺羅溥佐；②溥佐。

說明：附鏡框

①20 × 55.5cm 約1平尺 ②18.5 × 55cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

溥佐(1918-2001)，滿族，北京人，號庸齋、松堪。自幼在父愛新覺羅·載瀛，及兄溥雪齋、溥敦齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。1937年加入溥雪齋創辦的松風畫會。多次在國內外舉辦個展、聯展，出版有《溥佐畫集》，與孫其峰、張其翼合作出版《花鳥畫範》，與孫其峰等人編繪出版《翎毛參考資料》等。



整體圖

1061

①林大任 書法

②梁于渭 松溪泛月 扇面 雙挖

①水墨紙本 立軸 ②設色絹本 立軸

鈐印：①頑生(朱文)

題識：①戊午冬日錄東游舊稿以應子超先生大雅之屬，大任；

②梁于渭寫意。

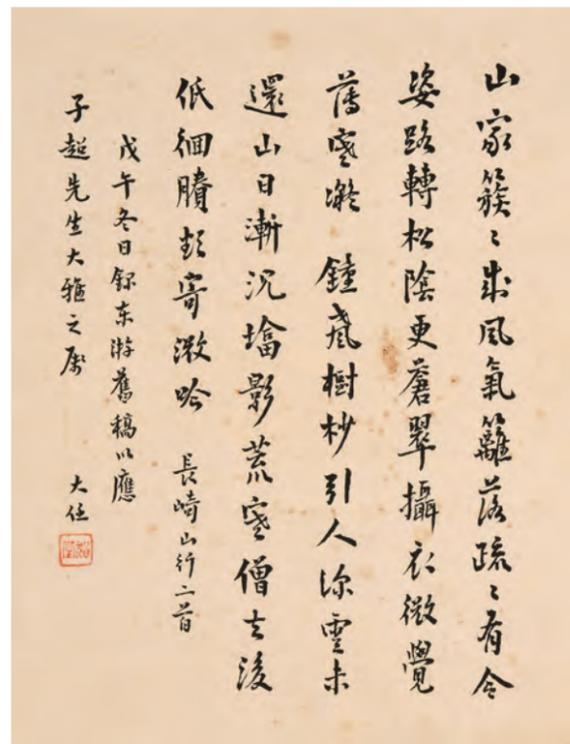
題簽：梁于渭林大任字畫橫幀 寓目(朱文)

說明：附木盒

①23×18cm 約0.4平尺 ②16.5×48cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

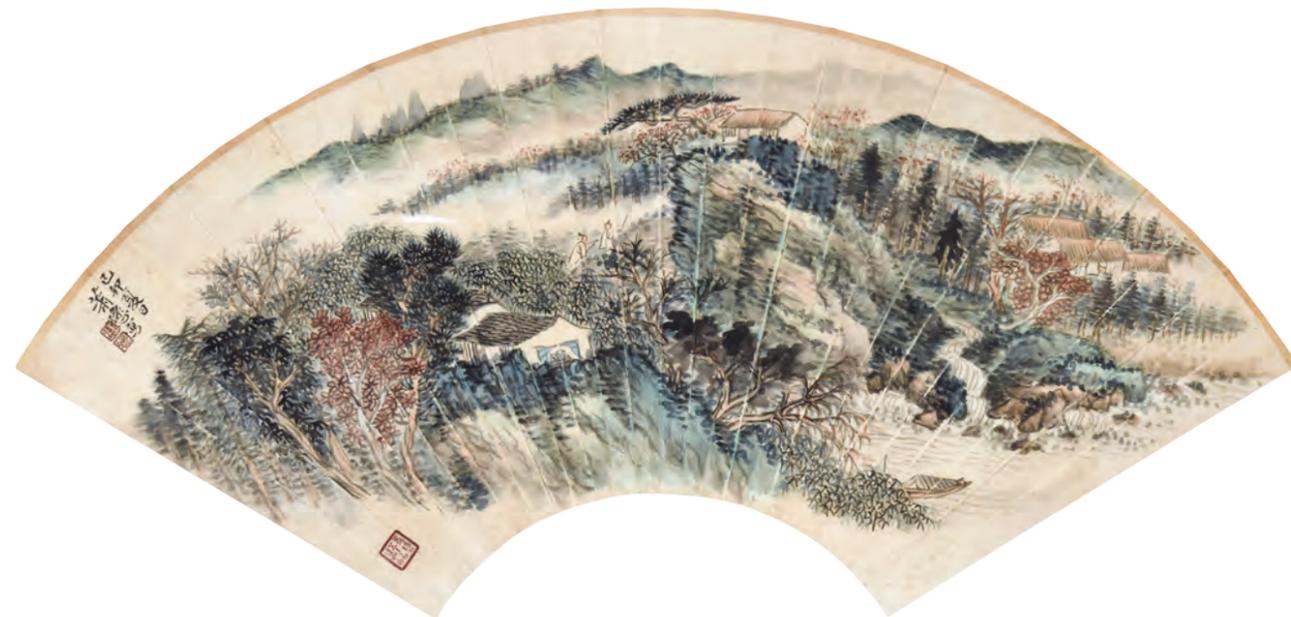
RMB: 2,800-4,400



整體圖

林大任，林則徐後代，舉人出身。民國7年(1918)出任廣東省五華縣知事。

梁于渭，字杭雪，廣東番禺人。清代畫家。清光緒十一年(1885)舉人、十五年(1889)進士，職禮部祠祭清吏司司員。精研金石，善畫，喜作花卉，晚嗜山水，師法元人，意境宕逸。



【1062】



【1063】



【1061】

1062

蕭 恣(1883-1944)

山居訪友圖 扇面

設色紙本 鏡心

鈐印：蕭恣(白文)、謙中父(朱文)

龍樵五十以後作(朱文)

題識：己卯夏日蕭恣寫。

說明：附鏡框

20.5×54cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

蕭謙中(1883-1944)，原名蕭遜(恣)，字謙中，號大龍山樵。安徽安慶市楊橋鎮龍山村人。早年師從姜筠學習山水畫，成績顯著。後出游西南、東北名勝，行萬裏路，開闊藝術視野。蕭氏初從臨“四王”山水起步，後涉宋元諸家，受明清之際黃山畫派影響較大。對於前賢，最推崇龔半千，從龔半千遺法中融匯、提煉，使其皴、擦、點、染、幹、潤、濃、枯綜合表達極為優美，筆下境界氣勢蒼莽，雄渾深秀所作山水往往山重水迭，構圖飽滿，但層次分明，用墨及賦彩(包括淺絳、青綠)皆相當精緻。

1063

華鏡宇

蘭石 扇面

水墨金箋 鏡心

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：癸酉仲夏倬雲大兄大人雅屬即正，華鏡宇作於藝經齋南窗。

說明：附鏡框

18×52.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1064】

1064

- ①沙耆 雙駿
- ②黃葆戉 書法 扇面

水墨紙本 鏡心

- 鈐印：①沙耆(朱文)
- ②黃葆戉印(白文)
- 望八老農(朱文)

題識：①沙耆於異安舍；
②丙申冬十月於蔗香館，
青山老農黃葆戉。

說明：附朵雲軒包裝

19×51cm×2 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1065】

1065

李育(1843-?)
柳塘雙雀 扇面

設色紙本 鏡心

鈐印：梅生(朱文)

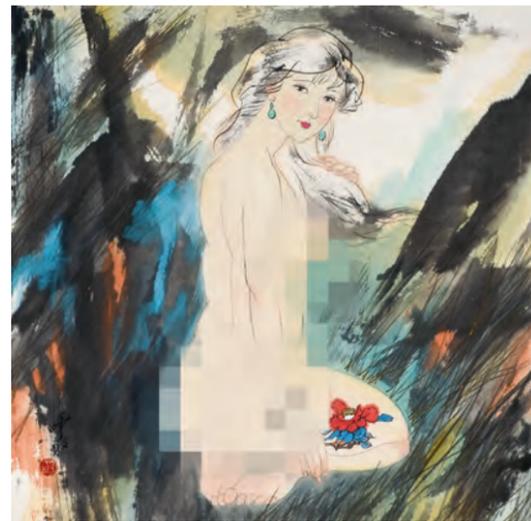
題識：李育。

19.5×60cm 約1.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

李育(1843-?)，清代，字梅生，甘泉(今江蘇揚州)人。嘗師事朱本，與李紱塵稱“南北李”。



【1066】

1066

林暉明(b.1958)

- ①大富貴圖 ②雙鶴美人 ③芭蕉美人
- ④執花美人 4幅

設色紙本 鏡心

- 鈐印：①暉明造像(白文)、家住椰林(白文)
- ②林暉明(朱文)
- ③林(朱文)、暉明造像(白文)
- ④明(白文)

題識：①己卯年初春瓊州暉明寫並記；
②暉明作；③暉明；④暉明。

- ①137×35cm 約4.3平尺
- ②63.5×66.5cm 約3.8平尺
- ③64×67cm 約3.9平尺
- ④64.5×66.5cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

1067

程意亭(1895-1948)
花鳥 四條屏

設色紙本 鏡心

- 鈐印：程印(白文)
- 意亭(朱、白文)

題識：樵新羅山人大意程意亭寫於佩古齋之南窗；雨後南窗遺興佩古齋主人；戊寅春二月壽山意亭寫；戊寅仲春壽山樵子程意亭。

87×25cm×4 約2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1067】



【1068】

1068

徐照海(b.1929)

寒山寺詩意圖

水墨紙本 立軸

鈐印：徐(白文)、照海(白文)

錦繡山河(朱文)

題識：加納勝三先生正，中原照海，口之玄子一九九二年三月。

120.5×68cm 約7.4平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



整體圖



【1069】

1069

溥佐(1918-2001)

松鶴延年

設色紙本 立軸

鈐印：溥佐印信長壽(白文)

庸齋書畫(朱文)

春常在(朱文)

人間重晚晴(朱文)

凝碧堂主人(朱文)

瘦骨銅聲(朱文)

題識：戊辰秋月愛新覺羅溥佐寫。

129×65cm 約7.5平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



整體圖



【1070】

1070

紫珊

蘭石

水墨紙本 立軸

鈐印：紫珊(朱文)、喻口之章(白文)

題識：戊辰冬月做山樵老人筆法以應，存教山房寫意。

說明：附木盒

129.5×32.5cm 約3.8平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



【1071】

1071

佚名

花柳飛燕

設色紙本 立軸

鈐印：楊建功印(白文)、范達(朱文)

107×44.5cm 約4.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800





【1072】

1072

高逸鴻(1908-1982)

富貴長春

設色紙本 鏡心

鈐印：臨安高氏(白文)、逸鴻書畫(朱文)

花好月圓人長壽(朱文)

題識：乙巳長夏作於蘭香館高逸鴻。

說明：附鏡框

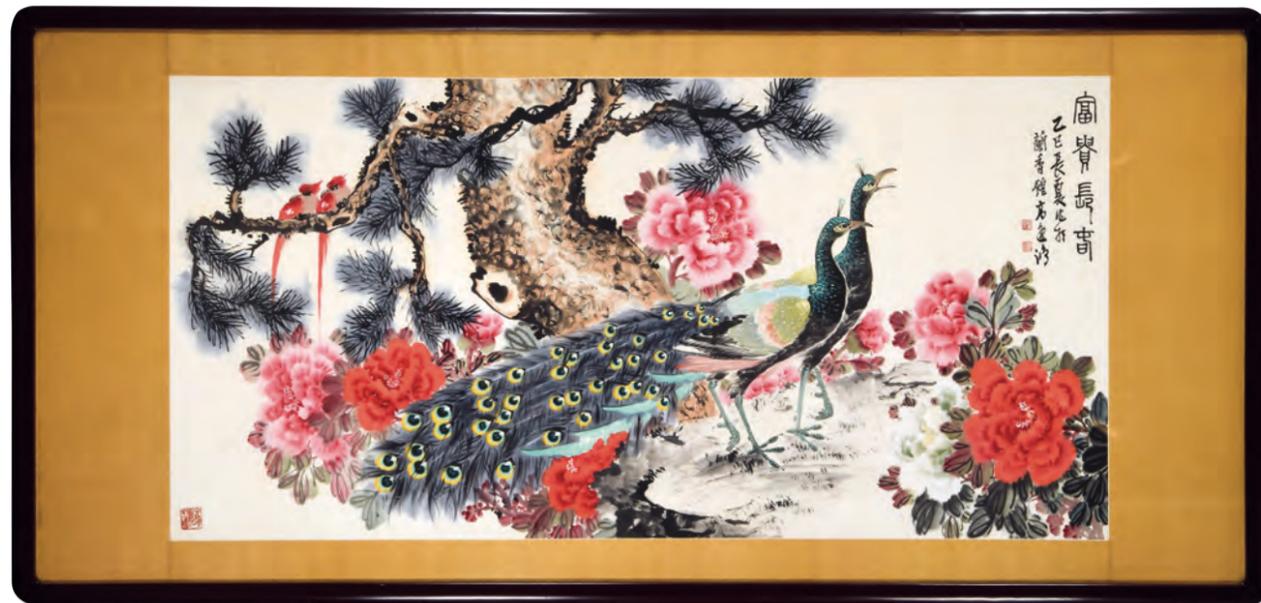
來源：Lot 1072為日本美寶會寶屋出品

87.5×178cm 約14平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

高逸鴻(1908-1982)，生於浙江省臨安縣青山苕溪高家殿，別號蘭香館主。本名崇堯，浙大文科畢業。臺灣著名畫家。



整體圖



整體圖

1073

柯良(b.1949)

百舸爭春

設色紙本 鏡心

鈐印：柯(朱文)、良(白文)

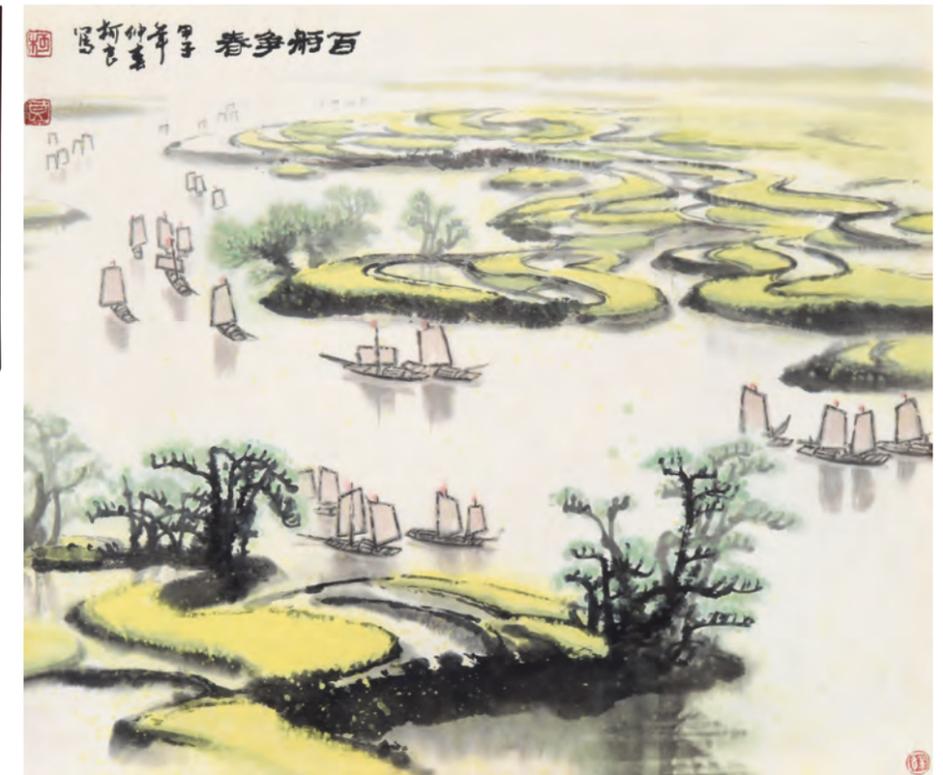
題識：甲子年仲春柯良寫。

說明：附鏡框

55.5×65.5cm 約3.3平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



【1073】



整體圖

1074

周之林(b.1946)

比翼

設色紙本 鏡心

鈐印：周之林印(白文)、野草(朱文)

題識：己巳春寶坻之林。

說明：附鏡框

68×68cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1074】



【1075】



【1076】

1075

張世簡(1926-2009)
春濃

設色紙本 鏡心
鈐印：張(朱文)、世簡(白文)
活潑(朱文)

題識：庚午三月世簡於北京。

說明：附鏡框

49.5×82.5cm 約3.7平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

張世簡（1926-2009）國畫家。1926年1月出生于浙江省浦江县禮張村，這是一個有畫家之鄉美稱的村子，叔父是中國著名的水墨畫家和美術教育家張振鐸先生（1908-1989），堂兄張書旂先生（1900-1957）是中國近代著名的花鳥畫大師。還有幾位伯父、兄長也都擅長花鳥畫。童年時代的張世簡常常出現在他們的畫案旁，為他們磨墨理紙，直到看他們畫完為止。

1076

張 憑(b.1934)
夜之森

設色紙本 鏡心
鈐印：張憑(白文)
題識：張憑。

說明：附盒 附鏡框

59×72cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

張憑（b.1934），別名張有道，河南省新鄉人。1951年于新鄉市文化館從事群眾美術工作。1962年畢業于中央美術學院中國畫系，後留校任教。1984年創作《灤江勝境圖》由國家領導人作為國禮贈送丹麥首相；1985年創作《江峽帆影》由國家領導人作為國禮贈送巴西總統。

岑學恭（1917-2009），“三峽畫派”創始人，滿族，1917年6月出生於綏遠新城（呼和浩特）。曾為一級美術師、中國美術家協會會員、中華名人協會會員、中國詩書畫研究院院士、北京大學東方書畫家協會常務理事。

1077

岑學恭(1917-2009)
萬里長城

設色紙本 鏡心
鈐印：岑(白文)
題識：辛未仲夏。

27×24cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1077】



【1078】

1078

張天奇
五色繽紛 指畫 橫幅

設色紙本 鏡心
鈐印：張(白文)、天奇指畫(朱文)
指頭生活(朱文)

題識：乙酉中秋節前數日梁溪張天奇指畫於上海存天閣。

說明：附框

33.5×125cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖



【1079】

1079

譚昌鎔(b.1933)
孔雀

設色紙本 鏡心
鈐印：譚昌鎔(白文)
題識：一九八三年秋於錦城
沒名堂，昌鎔。

說明：附鏡框 附展簽
136×68cm 約8.3平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

譚昌鎔 (b.1933)，齊號沒名堂，四川人。中國傑出的花鳥畫家。他的作品有獨特的個人風格，幾十年的藝術實踐使他的藝術創作日臻完美，且畫路極廣，花鳥走獸一一涉獵，山水、人物也能自成一派。



【1080】

1080

謝天成(b.1947)
山色空濛與亦奇

水墨紙本 鏡心
鈐印：謝(朱文)、天成(白文)
題識：癸酉年潑墨謝天成。

說明：附鏡框
131.5×64.5cm 約7.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

謝天成 (b.1947)，著名世界級旅美畫家、書法家、藝術家。廣東信宜縣人。畢業於廣州美術學院附中，早年學習油畫、雕塑、書法等，1982年拜劉海粟為師，1994年旅居美國。在長期的藝術實踐中，他對傳統水墨畫有重大創新，創立了“豎立潑墨”和“現代重彩”，融匯中西，他主張中國畫家以氣度、氣格、氣質三為一體，強調作品的傳統性、民族性、民俗性與國際性。



【1081】

1081

韓美林(b.1936)
馬

設色紙本 鏡心
鈐印：韓美林印(白文)、魯人(朱文)
金丹換骨(朱文)
題識：海石人美林。

說明：附鏡框
44.5×69.5cm 約2.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

韓美林 (b.1936)，生於山東，中國當代極具影響力的天才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力於汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，並體現為具有現代審美理念和國際通行語匯的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。



整體圖



【1082】



整體圖

戴元俊（1912-1982），江蘇武進人，精繪事，工畫花鳥，題材極廣，舉凡花卉、蔬果、蟲魚、飛禽、走獸，無所不能，尤長畫牡丹，有“戴牡丹”之譽。所作色彩明麗，工寫結合，形神兼備，雅俗共賞，獨具風格。近現代著名海派畫家。張石園（1898-1960），江蘇武進人，名人玄，字克蘇、霽如，號石園、麻石翁，亦署和，室名硯雲山館。是海上著名的書畫家、鑒賞家。

1082

戴元俊(1912-1982)

春滿玉堂

設色紙本 立軸

鈐印：張克蘇(朱文)、元俊(白文)

題識：志雲先生大雅正之，辛巳仲冬弟張克蘇謹贈戴元俊作於堅白齋。

說明：附木盒

129.5×66cm 約7.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

吳敦木（1920-2009），名彭，別號小銅，祖居浙江崇德縣（今改崇福鎮）。畫家之祖父名吳滔，字伯滔，為清末同治、光緒年間著名畫家，與近代書畫、篆刻家吳昌碩為至友。其父名吳征，字待秋，別號裊銅居士。

1083

吳敦木(1920-2009)

①書法 ②石樓覓句

①水墨紙本 立軸 ②設色紙本 立軸

鈐印：①吳彭之印(朱文)

②敦木(朱文)、東園(朱文)

題識：①小銅；

②乙丑十二月畫於括蒼亭，吳敦木。

①21×44cm 約0.8平尺

②67×44cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1083】



【1084】



整體圖

齊良遲（1921-2003），字子長，1921年生于湖南湘潭，系齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業于北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑托，辭職專門侍奉白石老人並研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業于北京輔仁大學美術系。後任教于國立北平藝術專科學校。去世前為北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。

1084

齊良遲(1921-2003)
花開益壽

設色紙本 立軸
鈐印：齊良遲(白文)、大匠之門(白文)
題識：白石四子良遲畫於補讀齋晴窗下。

94×35cm 約3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1085】

1085

王西京(b.1946)
正道在身邪魔驚逝

設色紙本 鏡心
鈐印：西京(白文)
說明：附鏡框

67.5×56.5cm 約3.4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖

王西京（b.1946），生于中國西安，中共黨員，國家級有突出貢獻專家，畫家、一級美術師。現任中國美術家協會理事，中國美協中國畫藝委會委員，陝西省文聯副主席，陝西美術家協會主席，西安中國畫院院長，西安美術家協會主席，第九屆全國人大代表，政協西安市第十屆委員會常務委員。榮獲“中國時代先鋒人物”、“第四屆中國改革十大最具影響力新銳人物”、“陝西省紅旗人物”、“陝西省行業領軍人物”、“陝西省優秀共產黨員專家”、“勞動模範”等稱號。在國內外報紙、雜誌發表作品五千餘幅，先後出版作品集、論文集等60餘種。



【1086】

1086

林風眠(1900-1991)

雁飛蘆塘

水墨紙本 鏡心

鈐印：林風眠印(朱文)

題識：林風眠。

來源：Lot 1086為書道家石橋犀水舊藏

44.5×54.5cm 約2.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

林風眠(1900-1991)，初名鳳鳴，又名紹勤，廣東梅縣人。1920年赴法國勤工儉學，先後入迪戎美術學院、巴黎高等美術學院學習，受業師楊西斯啓迪，遂有溝通中西藝術之志向。1925年回國，歷任北平國立藝專校長，杭州國立西湖藝術院院長，國立杭州藝專校長。1949年後，任上海中國畫院畫師，上海美協副主席。文革中受迫害，晚年居香港。



【1087】

1087

王明明(b.1952)

早春

設色紙本 鏡心

鈐印：家在蓬萊閣畔(白文)

王明明印(朱、白文)

題識：明明畫。

說明：附鏡框

68.5×137cm 約8.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王明明(b.1952)，山東蓬萊人。王明明擅長人物畫，又兼花鳥、山水。王明明的人物畫可分兩類：時裝人物與古裝人物。時裝人物以描繪女性為主，古裝人物以男性為多，在人物畫的題材中，他的美學觀和技法得到了充分的展現。王明明的古裝人物，有“逸”之境，像豪放的古代文士一樣，畫家沉迷在沒有拘束的古代生活之中。為了表達他的人文思考和現代精神，王明明吸取了明代繪畫的一些特點，注重配景以強化氛圍的表現，這不僅區別了當代其它畫家的風格，而且在多種技能的交織中表現出了他自己的個性特色。除題材選擇外，其顯著風格主要表現在筆墨上。圖中的線條，生動而富有變化，結合傳統的表現方式組合在他所營建的現代雅集的意境中，特別是類似“鐵線”的線條，具有現代造型的特點。他的畫顯示了傳統繪畫樣式在新時代的生命力。



整體圖



【1088】

1088

焦可群(b.1930)
松鶴延年 橫幅

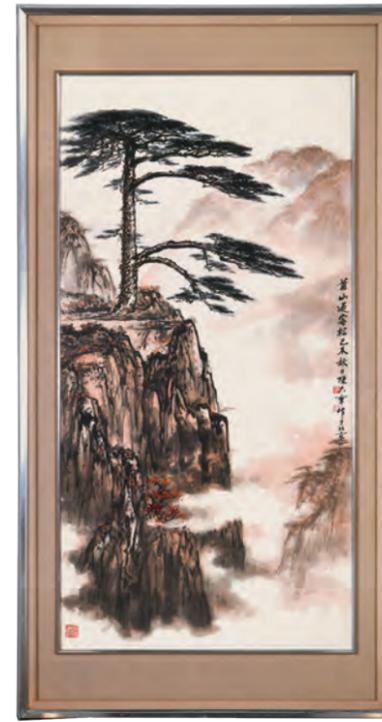
設色紙本 鏡心
鈐印：焦可群(白文)
題識：七七年冬可群寫。

93 × 178.5cm 約14.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

焦可群 (b.1930)，陝西西安人，現為中國美術家協會會員、中國老教授協會會員、中央美術學院中國畫系學術顧問、中國書畫函授大學教授、中國老年書畫研究會創作指導委員會委員、中國農民書畫研究會顧問、中原書畫研究院名譽院長。



整體圖

陳大章 (1930-2015)，1930年9月出生于北京書畫世家，自幼酷愛丹青，被稱為“中國畫壇巨匠”。國畫創作早期以人物為主，後以畫山水、松、竹、梅著稱于世，多幅作品被中國歷史博物館、中國軍事博物館、日本長崎現代美術館、加拿大多倫多墨泉博物館收藏，和作為國禮贈送德國、加拿大、泰國、意大利、韓國等國家元首。

1089

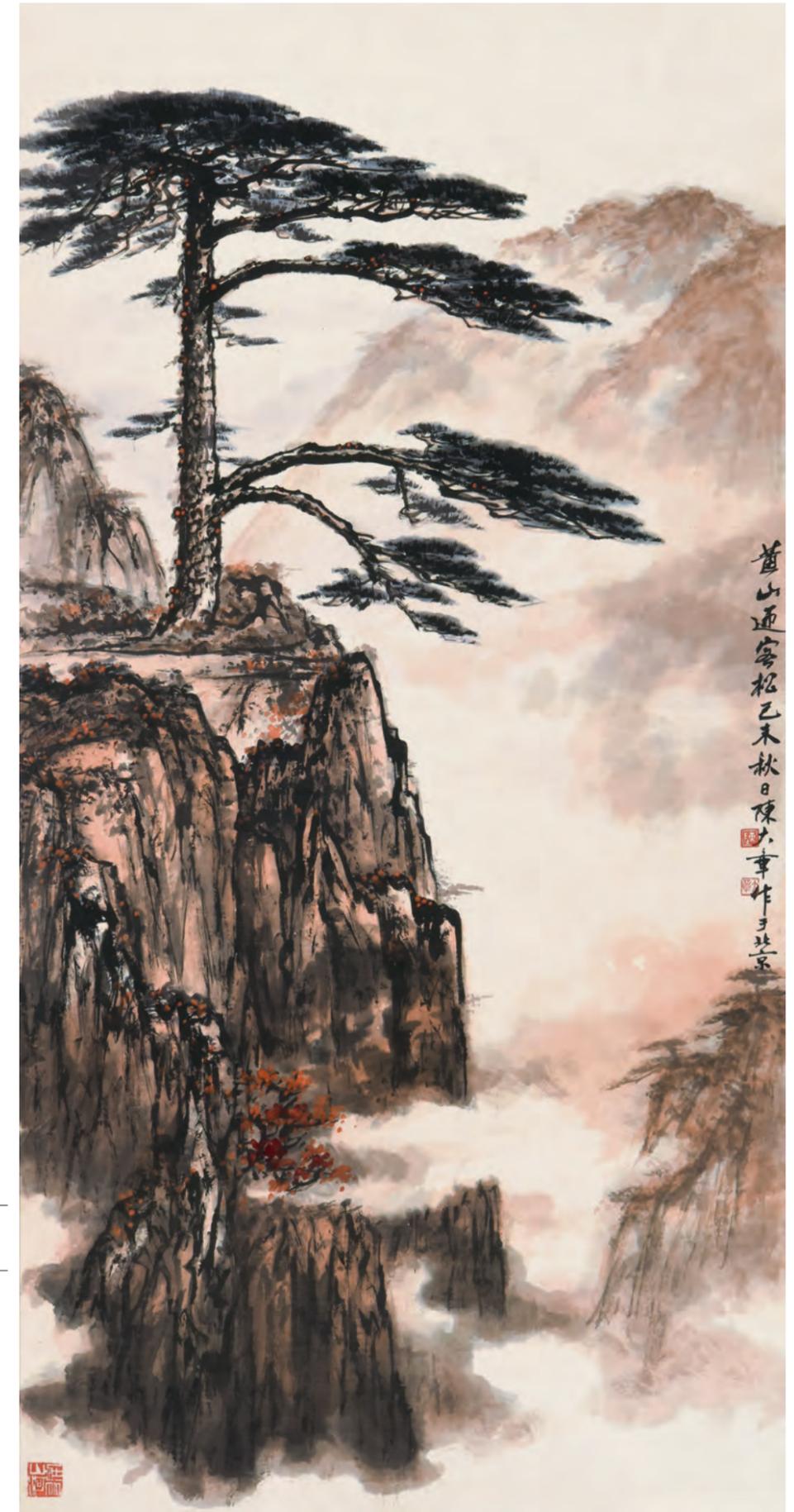
陳大章(1930-2015)
黃山迎客松

設色紙本 鏡心
鈐印：陳(白文)、大章(朱文)
壯麗山河(白文)
題識：己未秋日陳大章作於北京。
說明：附鏡框

134.5 × 68.5cm 約8.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1089】



【1090】

【1090】

1090

吳昌碩題 胡公壽

溪亭論古 長卷

①③水墨紙本 ②設色金箋

鈐印：①倉碩(白文)

②公壽(朱文)、敬華堂(朱文)、梅孫(朱文)

③吳俊之印(白文)、吳昌石(朱文)

題識：①丙午二月，昌碩；

②己卯夏六月，華亭公壽；

③丙午二月試鼓目居士手製墨於廬上，吳昌碩。

①21.5×87cm 約1.7平尺

②21.5×173.5cm 約3.4平尺

③25.5×46cm 約1.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簾、沙孟海等均得其指授。

胡公壽（1823-1886），華亭（今上海松江）人。初名遠，號瘦鶴、小樵，別號橫雲山民，以字行，寓上海。工畫山水、蘭竹、花卉，萃古今諸家之妙，成一大家。江、浙名士無不傾服。書法出入於平原、北海間，獨具體勢。詩宗少陵，清健遒練。為海上畫派代表畫家之一。傳世作品有《桂樹圖》、《香滿蒲塘圖》等。

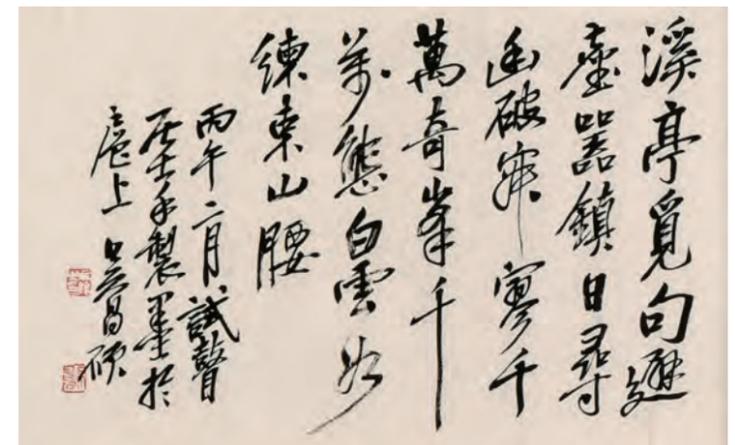


整體圖

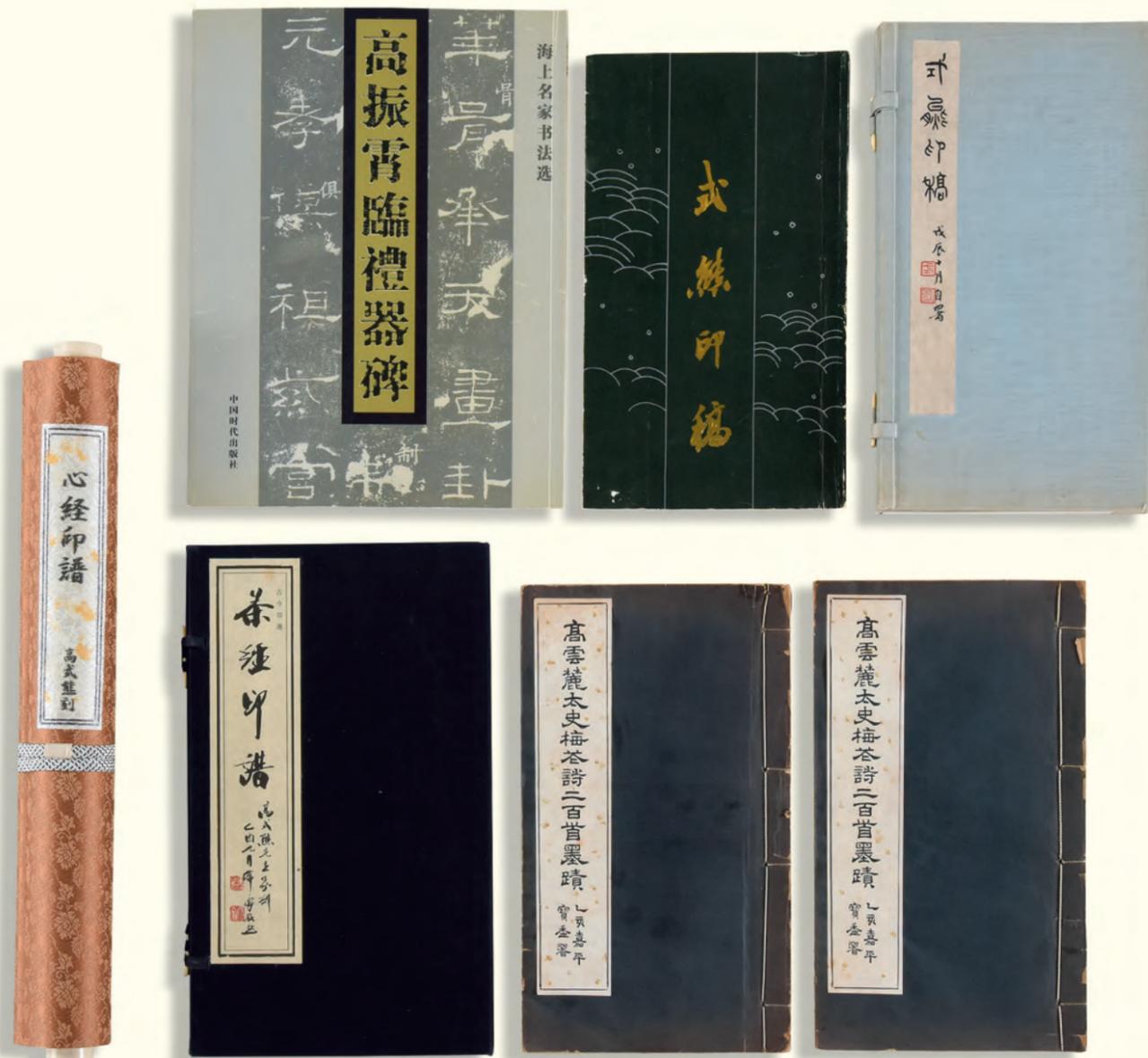
整體圖



引首



題跋



【1091】

1091
 《式熊印稿》1冊《高振霄臨禮器碑》1冊《茶經印譜》
 1冊《式熊印稿》1冊《高雲麓太史梅蒼詩二百首墨蹟》
 2冊《般若心經印譜高式熊刻》1卷 共7件

說明：部分帶佈袱 一件帶盒

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1092-1】

1092

①孫揚 雁蕩小景 高式熊 書法 成扇

②高式熊 書法 共2件

①設色/水墨紙本 ②水墨紙本 鏡心

鈐印：①孫(朱文)、式熊(朱文)

②式熊私鈐(白文)

題識：①孫揚作於海上，佐藤房雄先生雅正，己巳八月高式熊；

②佐藤房雄先生教正，高式熊。

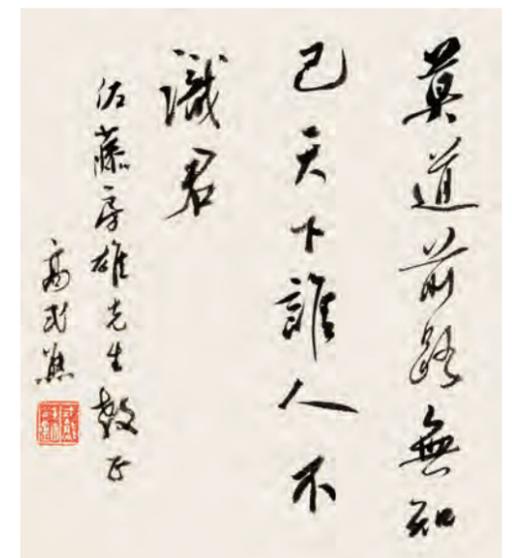
扇骨：①己巳八月式熊刻

說明：①附盒 附佈袱 附扇骨拓片

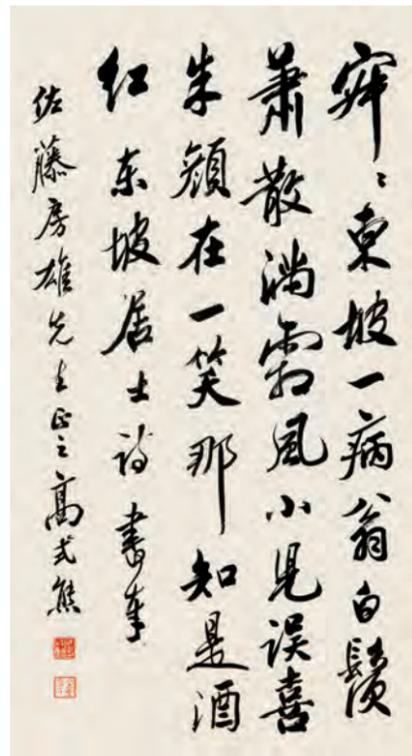
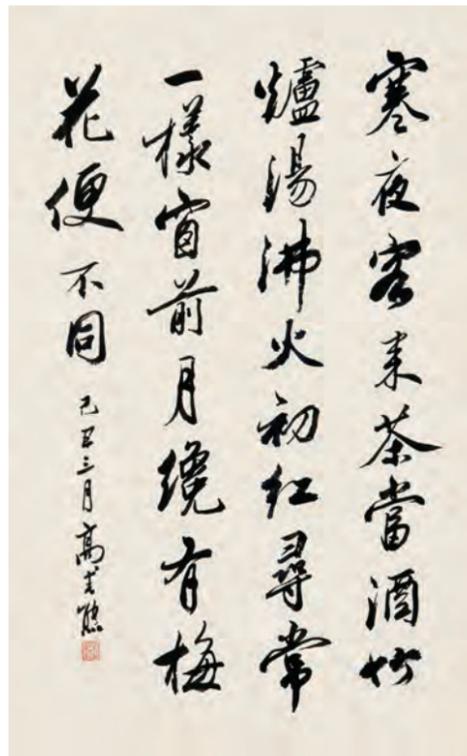
①15.5×48cm×2 約0.7平尺(每幅) ②27×24cm 約0.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1092-2】



1093

- ①②③高式熊 書法
- ④羅玉祥 洛陽牡丹 共4幅

①②③水墨紙本 鏡心④設色紙本 鏡心
 鈐印：①式熊私鈇(白文)
 ②式熊私鈇(白文)、赤董高氏(朱文)
 ③式熊八十五以后作(朱文)
 ④玉祥(朱文)、羅(白文)、天道酬勤(白文)

題識：①戊辰四月高式熊；
 ②佐藤房雄正之，高式熊；
 ③己丑三月高式熊；
 ④一九八六年玉祥。

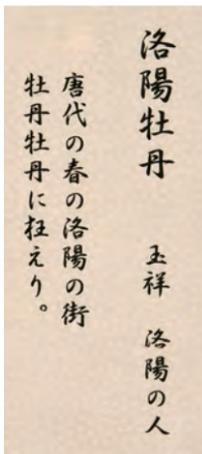
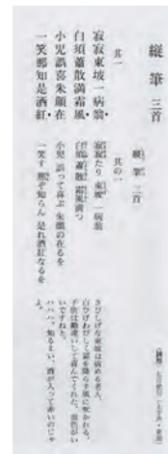
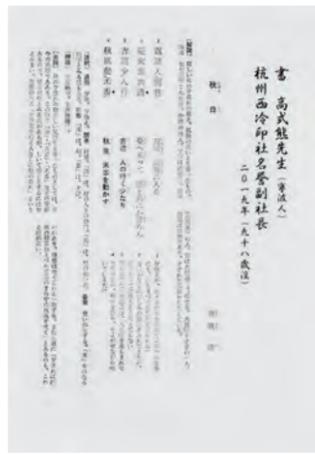
說明：附鏡框

①29×34cm 約0.9平尺 ②66.5×36cm 約2.2平尺
 ③60×37cm 約2平尺 ④54×32cm 約1.6平尺

JPY: 80,000-150,000
 RMB: 4,400-8,300



【1093】



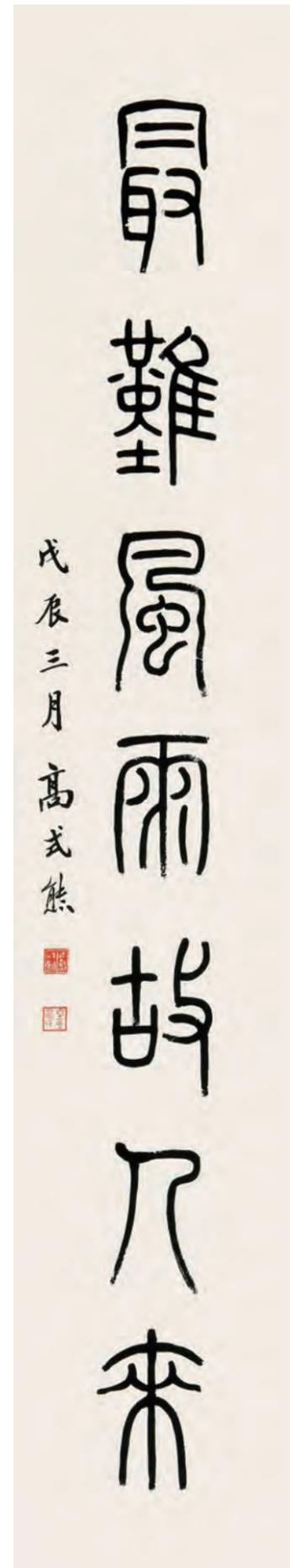
高式熊 (b.1921)，浙江鄞縣人。擅書法、篆刻及印學鑒定，其書法楷、行、篆、隸兼擅，清逸灑脫，尤以小篆最為精妙，與篆刻並稱雙美。現為中國書協會員、西泠印社名譽副社長、上海市書法家協會顧問、上海書法楹聯委員會主席、上海文史研究館館員、上海棠柏印社社長，同濟大學顧問教授。

1094

- 高式熊(b.1921)
- 書法 對聯

水墨紙本 鏡心
 鈐印：式熊私鈇(白文)、赤董高氏(朱文)
 題識：戊辰三月高式熊。

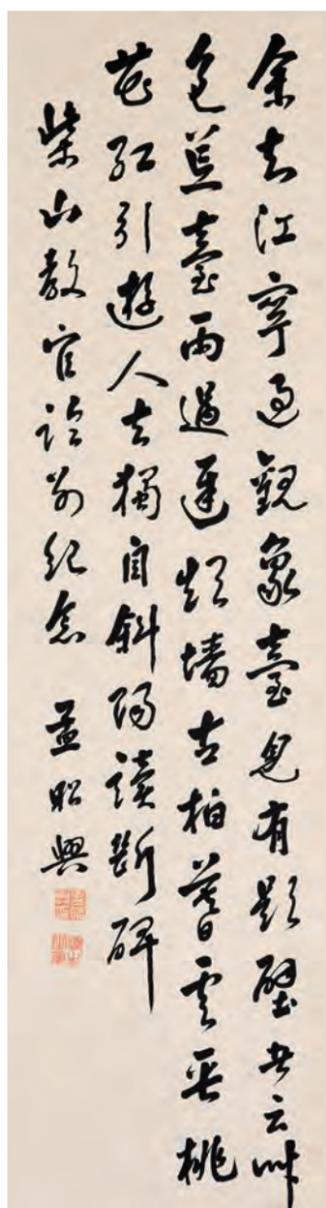
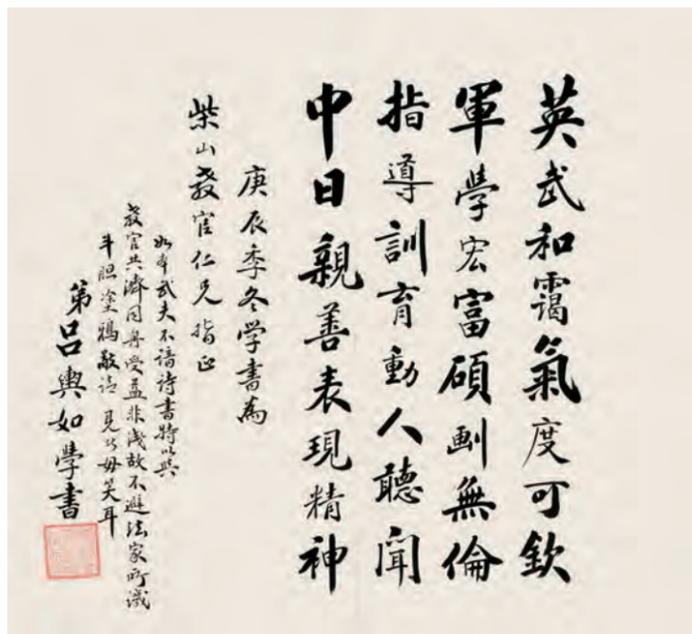
123×23.5cm×2 約2.6平尺(每幅)
 JPY: 30,000-50,000
 RMB: 1,700-2,800



【1094】



【1095】



1095

①孟昭興 ②趙梅岑 ③呂興如

書法 3幅

①②水墨紙本 立軸 ③水墨紙本 鏡心
鈐印：①孟昭興印(白文)、潤生之章(朱文)
②趙氏伯子(白文)、梅岑(朱文)
③遵化義縣公署警察所所長呂興如
印(朱文)

題識：①紫山教官詣前紀念，孟昭興；
②紫山教官雅正，趙梅岑；
③庚辰季冬學書為紫山仁兄指正，
弟呂興如學書。

說明：附照片 ②附木盒
備注：同一上款紫山教官

①108×30cm 約2.9平尺
②129.5×30.5cm 約3.6平尺
③31.5×34.5cm 約1平尺

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖



1096

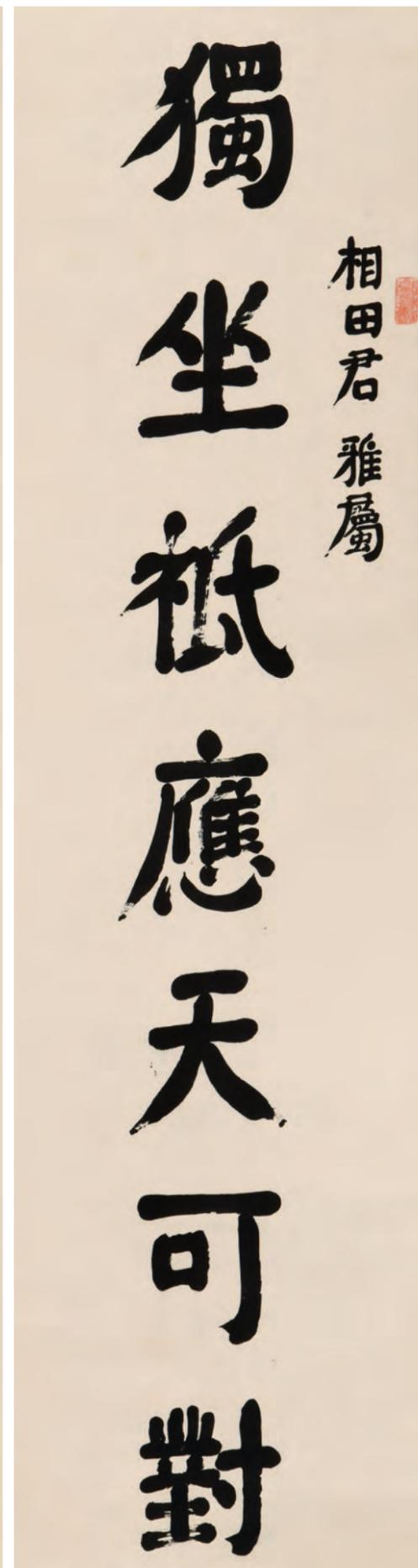
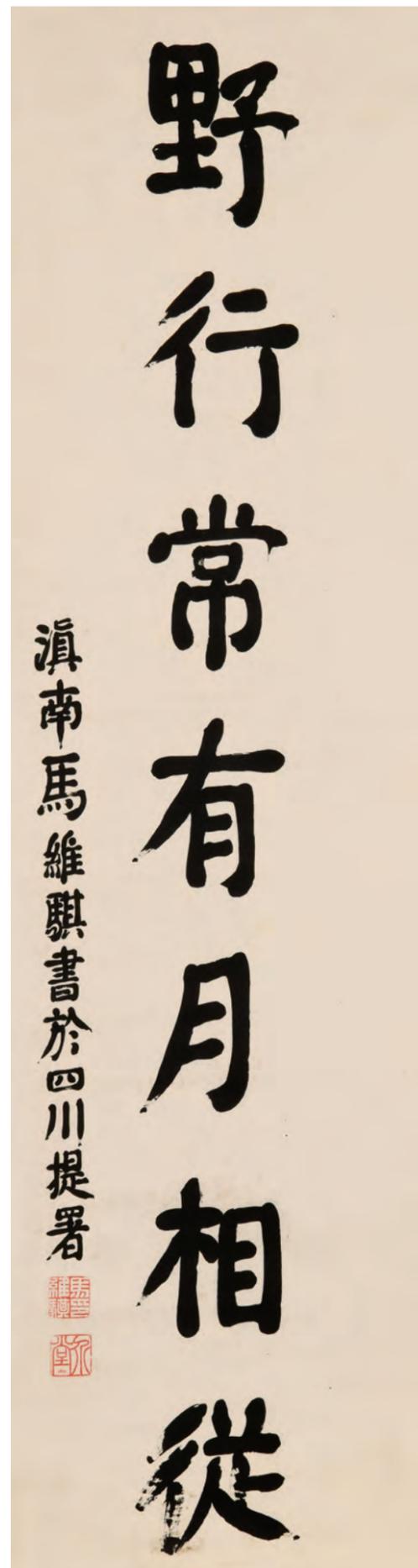
馬維騏(1846-1910)

書法 對聯

水墨紙本 立軸
鈐印：馬維騏印(白文)
介堂(朱文)

題識：相田君雅屬，滇南馬
維騏書於四川提署。

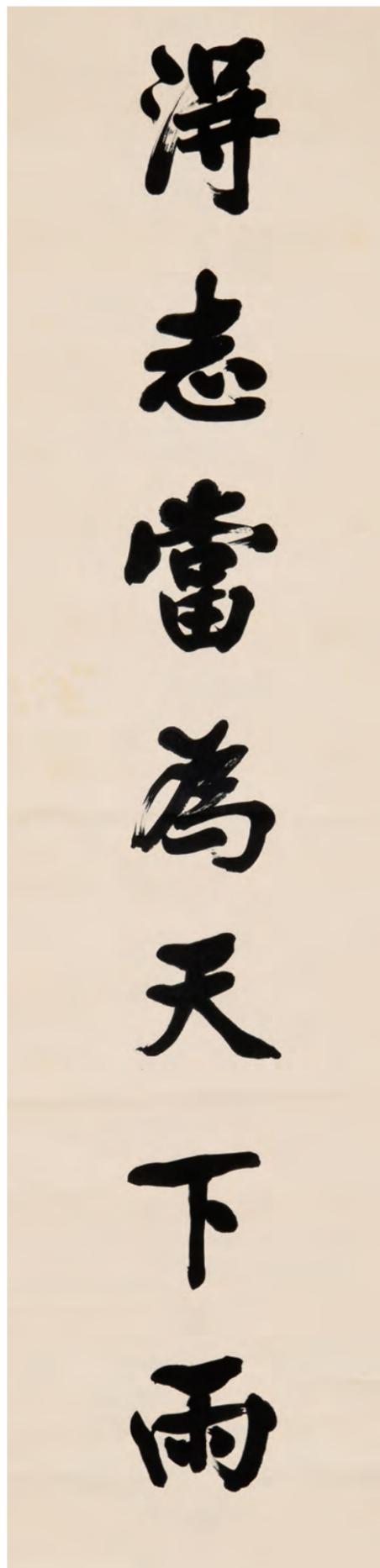
146×39.5cm×2 約5.2平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【1096】



【1097】



吳佩孚（1874-1939），字子玉，山東蓬萊人。民國時期著名的軍事家、愛國者、中國國民革命軍一級上將、官至直魯豫兩湖巡閱使、十四省討賊聯軍總司令。秀才出身，後投效北洋，並成為直系軍閥首領曹錕的第一戰將和智囊，有“常勝將軍”名。

1097

吳佩孚(1874-1939)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：吳佩孚印(白文)、子玉(朱文)

題識：吳佩孚。

備注：有傷 以實物為準

130×32cm×2 約3.7平尺(每幅)

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1098】

1098

陳天然(b.1926)

“瑞圖”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：陳天然(朱文)、天趣(朱文)

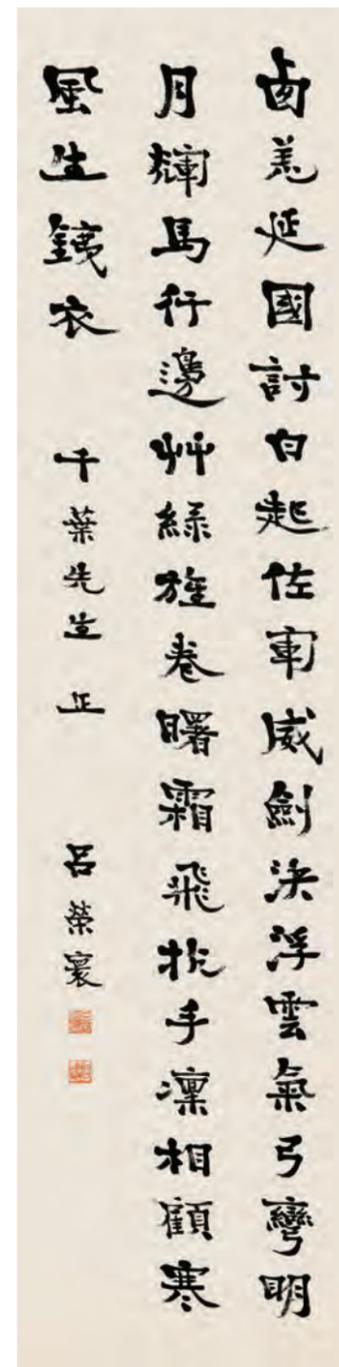
題識：癸亥年陳天然書。

99.5×33.5cm 約3平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

陳天然（b.1926），生于河南省鞏縣（現鞏義市）河洛鎮柏溝嶺。現為當代中國書畫家，版畫家，詩人。歷任河南省書法家協會副主席，河南省美術家協會副主席和名譽主席，河南省書畫院院長，中國美術家協會、版畫家協會、書法家協會常務理事，第六、七屆全國人民代表大會代表，1992年起終身享受國務院特殊津貼。



【1099】

1099

呂榮寰(1890-1946)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：呂榮寰印(白文)

呂氏維東之印(朱文)

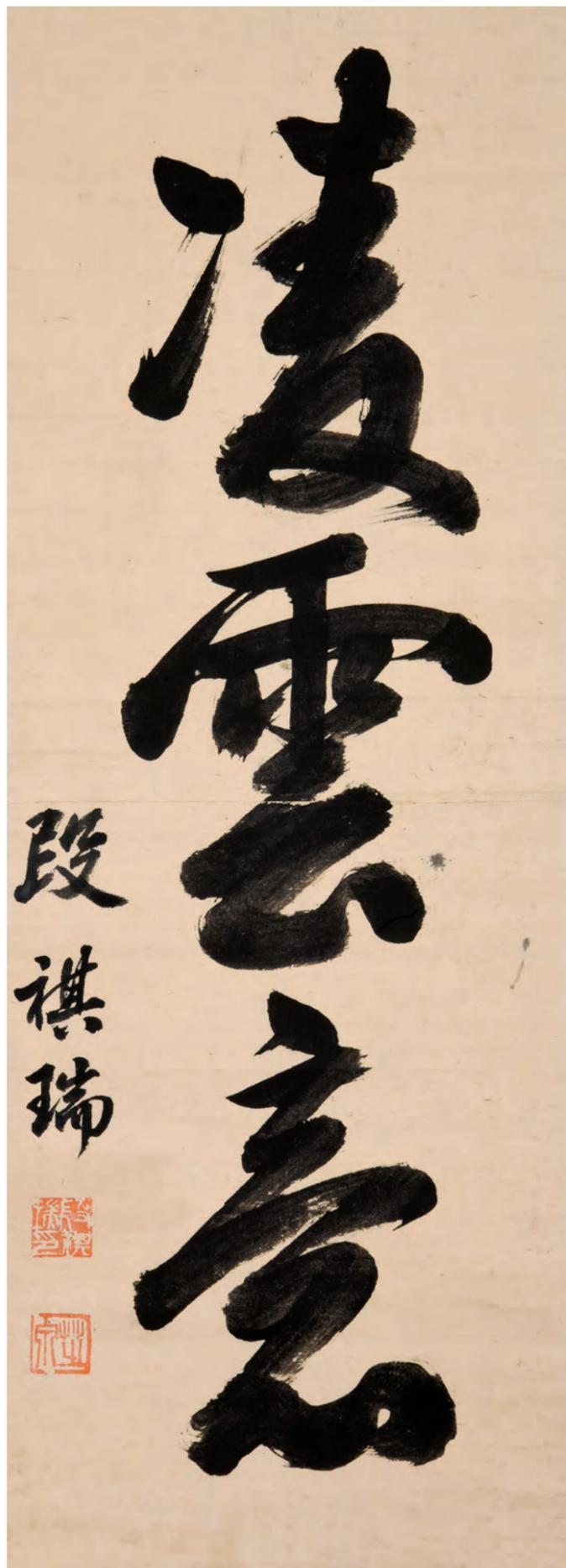
題識：千葉先生正，呂榮寰。

135.5×33cm 約4平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200

呂榮寰（1890-1946），字維東，奉天省撫順人，中華民國時期著名政客。在中國畫的創作中始終堅持深入生活、繼承傳統、不斷創新、以工入畫、工寫兼備，作品酣暢奔放、氣勢宏大、水墨淋漓、畫風清新、艷而不俗、體裁廣泛、形式多樣。堅實的繪畫基礎，深厚的中國畫傳統功力，又融西畫、版畫于一爐，特別在花卉枝幹表現上追求立體視覺效果，形成了獨特的藝術風格，得到普遍認可。



【1100】



整體圖

段祺瑞（1865-1936），曾用名啓瑞，字芝泉，晚年號稱“正道老人”，清同治四年二月初九（1865年3月6日）生，安徽合肥人，人稱“段合肥”，出生于安徽省六安縣太平集（今安徽省六安市金安區三十鋪鎮太平村）。民國著名政治家，號稱“北洋之虎”，皖系軍閥首領。孫中山“護法運動”的主要討伐對象。

1100

段祺瑞(1865-1936)

“凌雲意”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：段祺瑞印(白文)、芷泉(朱文)

題識：段祺瑞。

102×37cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1101】

1101

趙冷月(1915-2002)

“妙手回春”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：趙冷月印(白文)

題識：森田勝醫師，惠存，甲子仲秋趙寫作。

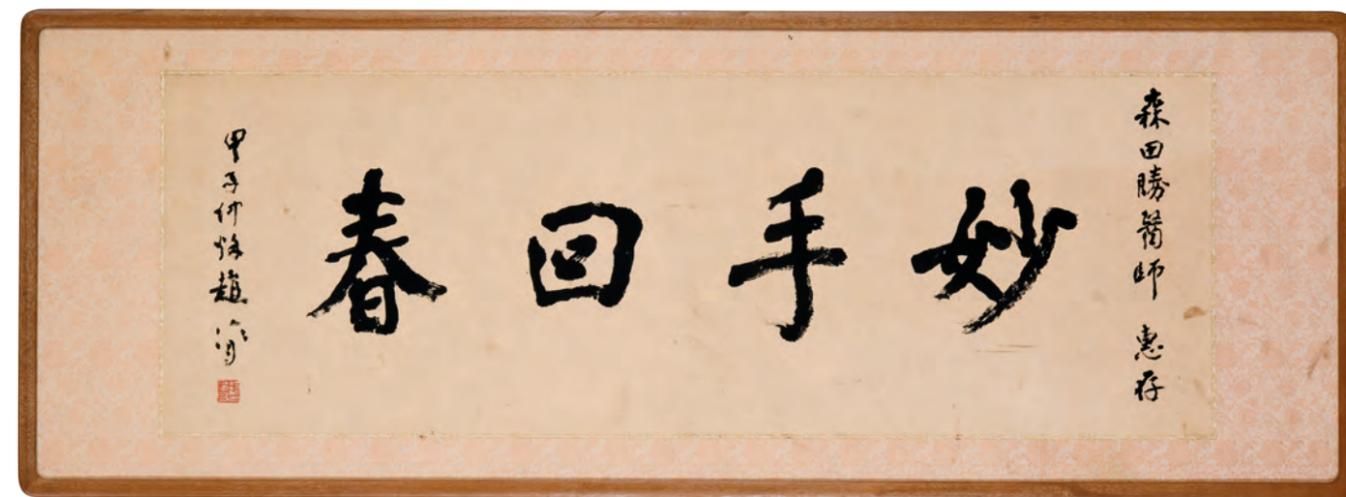
說明：附框

33×97cm 約2.9平尺

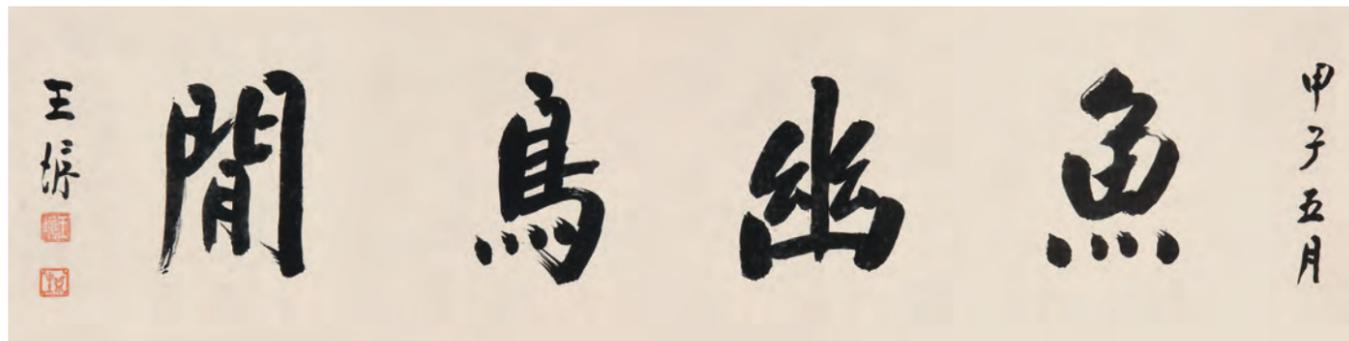
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

趙冷月（1915-2002），名亮，堂號缺圓齋，晚號晦翁，浙江嘉興人。生前上海市文史研究館館員。歷任上海書法家協會常務理事、副主席、顧問。幼從祖父趙介甫習文學，攻書法。



整體圖



【1102】

1102

王 埏(1857-1933)

“魚幽鳥閒”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：王埏(白文)覺、生(朱文)

題識：甲子五月王埏。

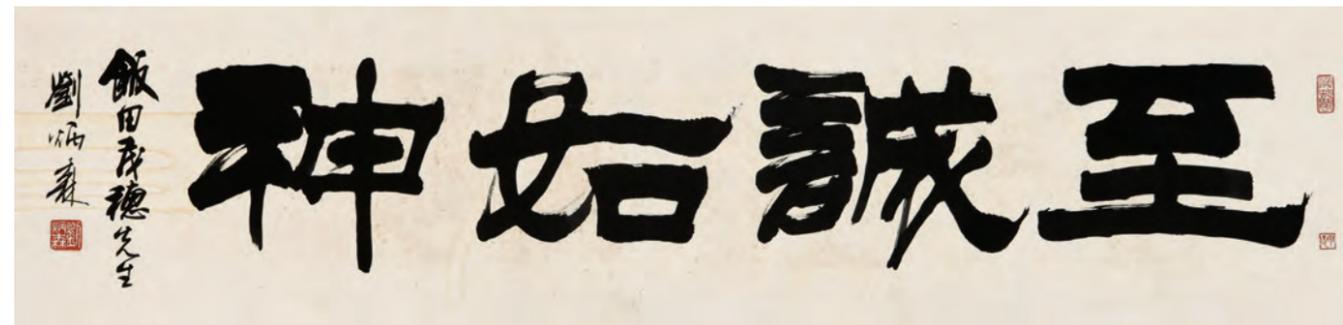
說明：附鏡框

32.5×126.5cm 約3.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王埏（1857-1933），字覺生，一字壽生，號杏村、杏坊、望石山樵，晚號昌陽寄叟，山東省萊陽縣（今市）人，清翰林院編修王蘭升之次子。光緒十五年己丑科進士，由庶常授翰林院檢討，累遷刑部右侍郎，至弼德院顧問大臣。精書法，尤善隸書，當時北京民間有諺雲：“有榜皆有埏，無腔不學潭，”意指北京重要匾額書迹多出於王埏之手。



【1103】

1103

劉炳森(1937-2005)

“至誠如神”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：劉炳森(白文)、海邨農(朱文)、甲子(朱文)

題識：飯田茂穗先生，劉炳森。

說明：附框

32×130.5cm 約3.8平尺

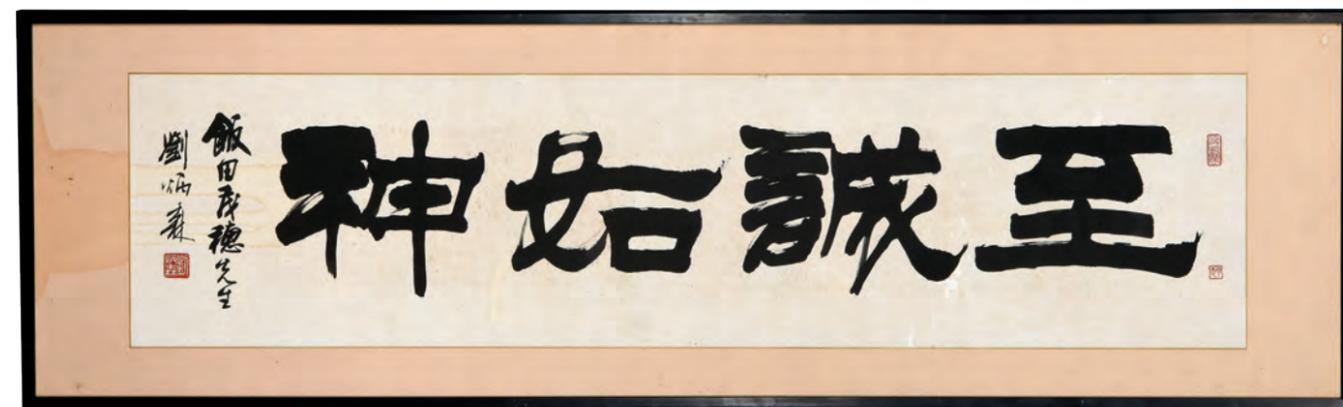
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

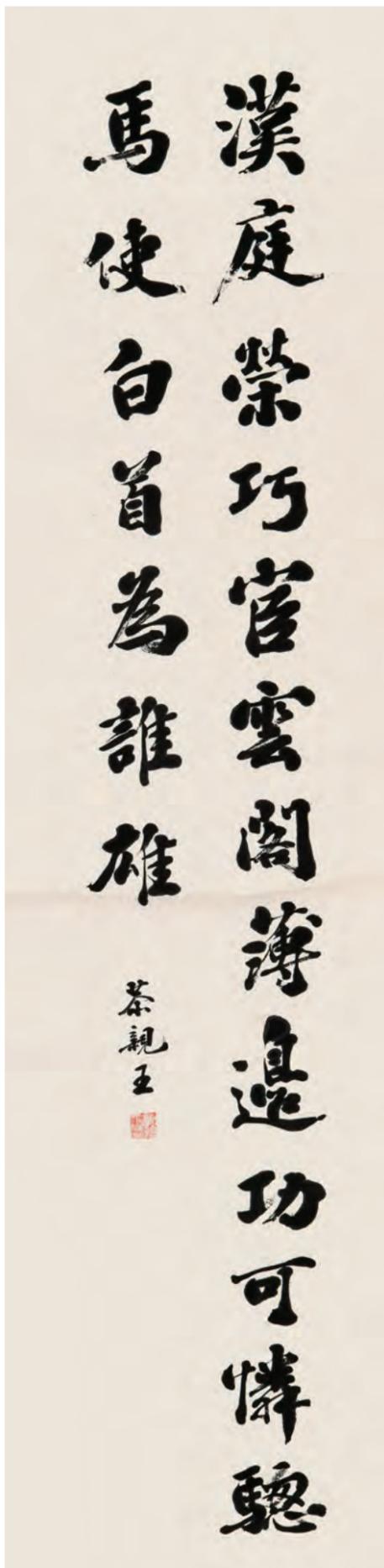
劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。



整體圖



整體圖



【1104】



整體圖

恭親王（1833-1898），道光帝六子，咸豐帝异母弟。他是咸豐、同治、光緒三朝的名王重臣，洋務運動的領導者，為中國近代工業創始和中國教育的進步作出了貢獻。他是晚清新式外交的開拓者，建議並創辦了中國第一個正式外交機關—總理各國事務衙門，使清朝外交開始步入正軌並打開新局面。他積極出謀獻策鎮壓太平天國起義，挽救清朝的危局，迎來同治中興。

1104

恭親王(1833-1898)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：恭親王寶(白文)

題識：恭親王。

備注：無軸頭

132×33cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。

1105

劉炳森(1937-2005)

書法

水墨紙本 立軸

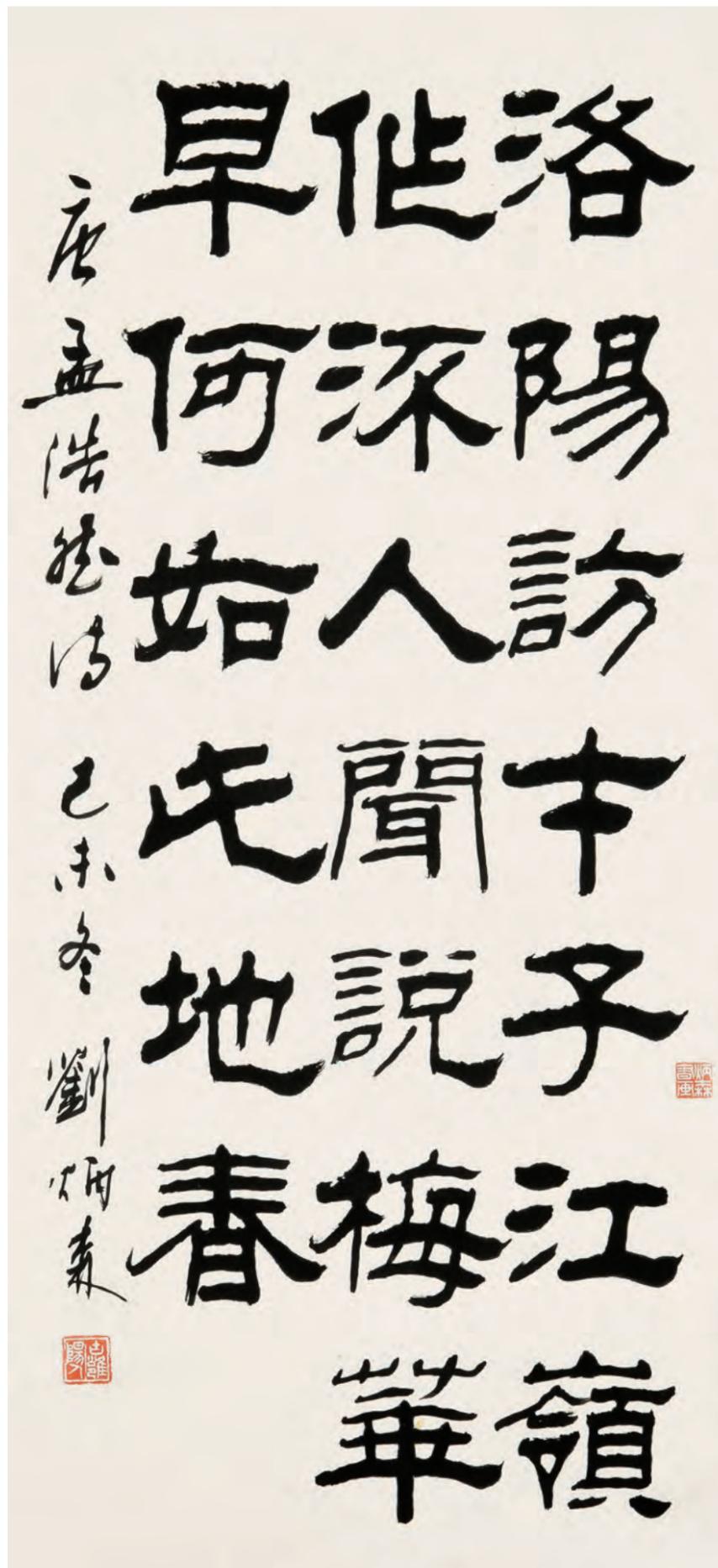
鈐印：炳森書畫(白文)、古雍陽人(白文)

題識：唐孟浩然詩，己未冬劉炳森。

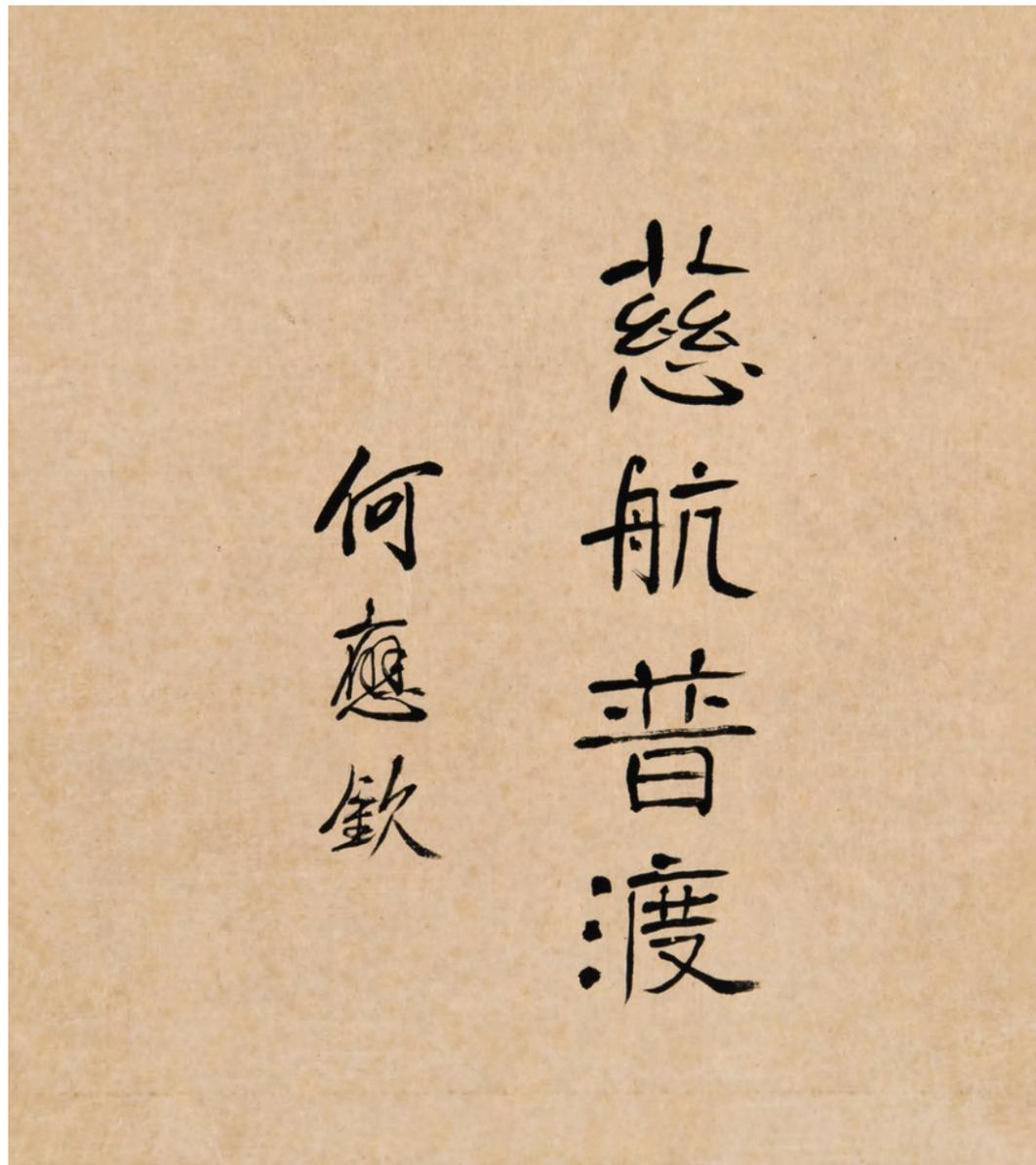
96.5×44.5cm 約3.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1105】



【1106】

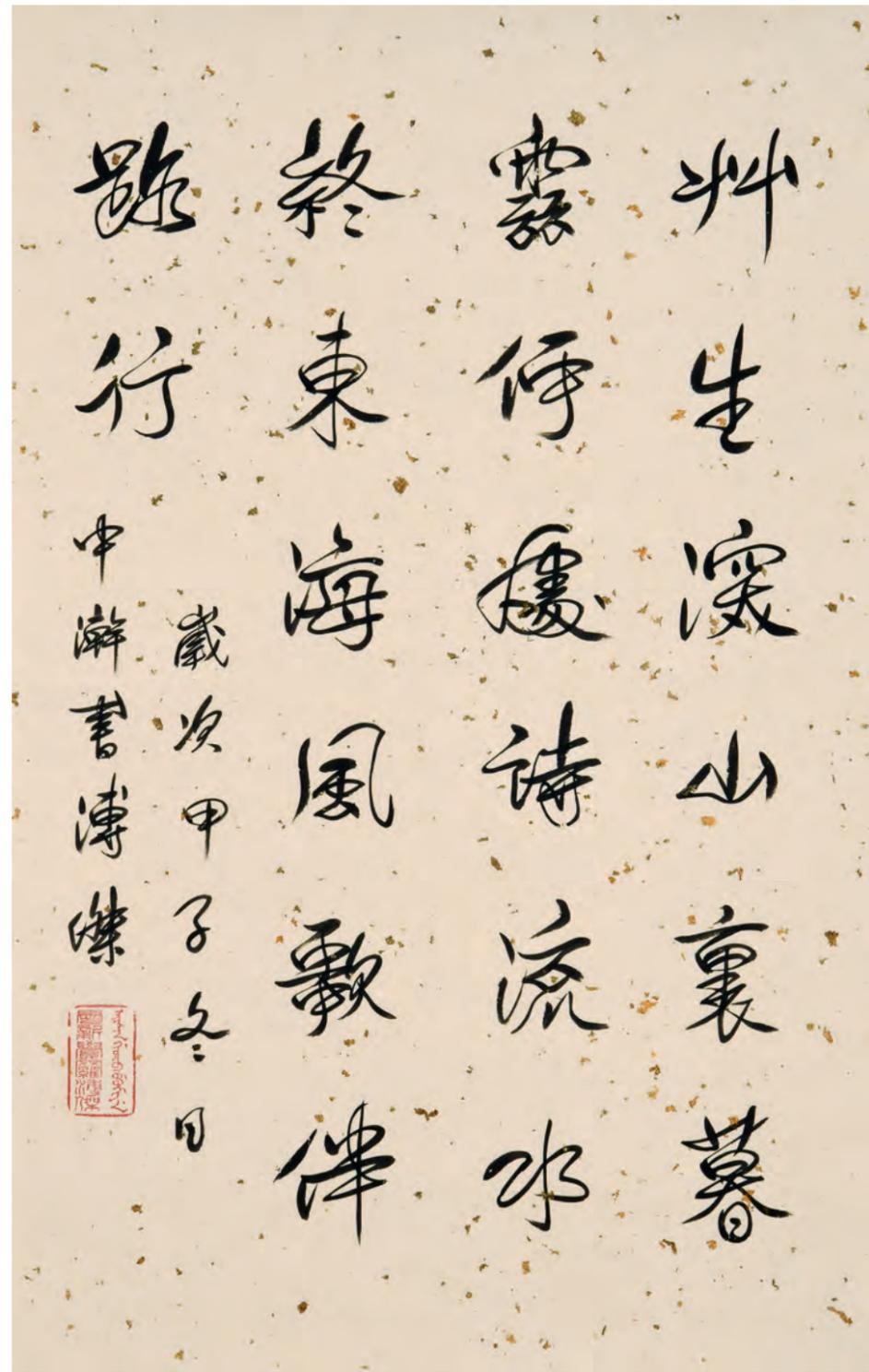
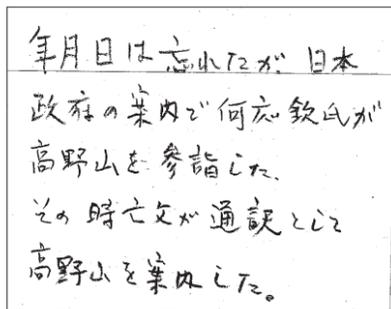
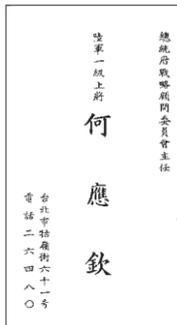
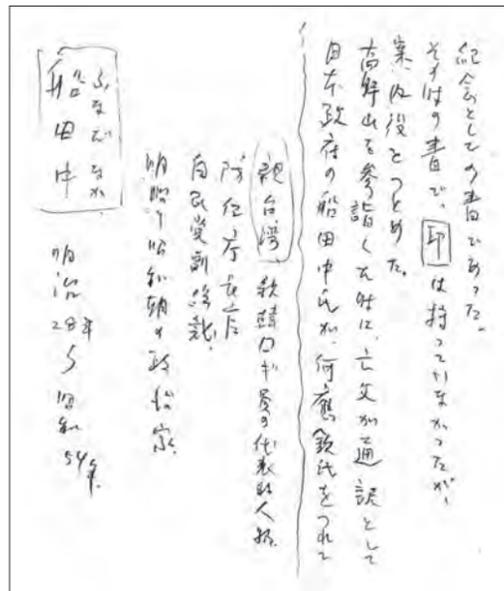
1106

何應欽(1890-1987)
“慈航普渡”書法

水墨紙本 鏡心
題識：何應欽。
說明：附名片

27×24cm 約0.6平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

何應欽（1890-1987），
中華民國陸軍一級上將，字敬
之，貴州省興義人。



【1107】

1107

溥傑(1907-1994)
書法

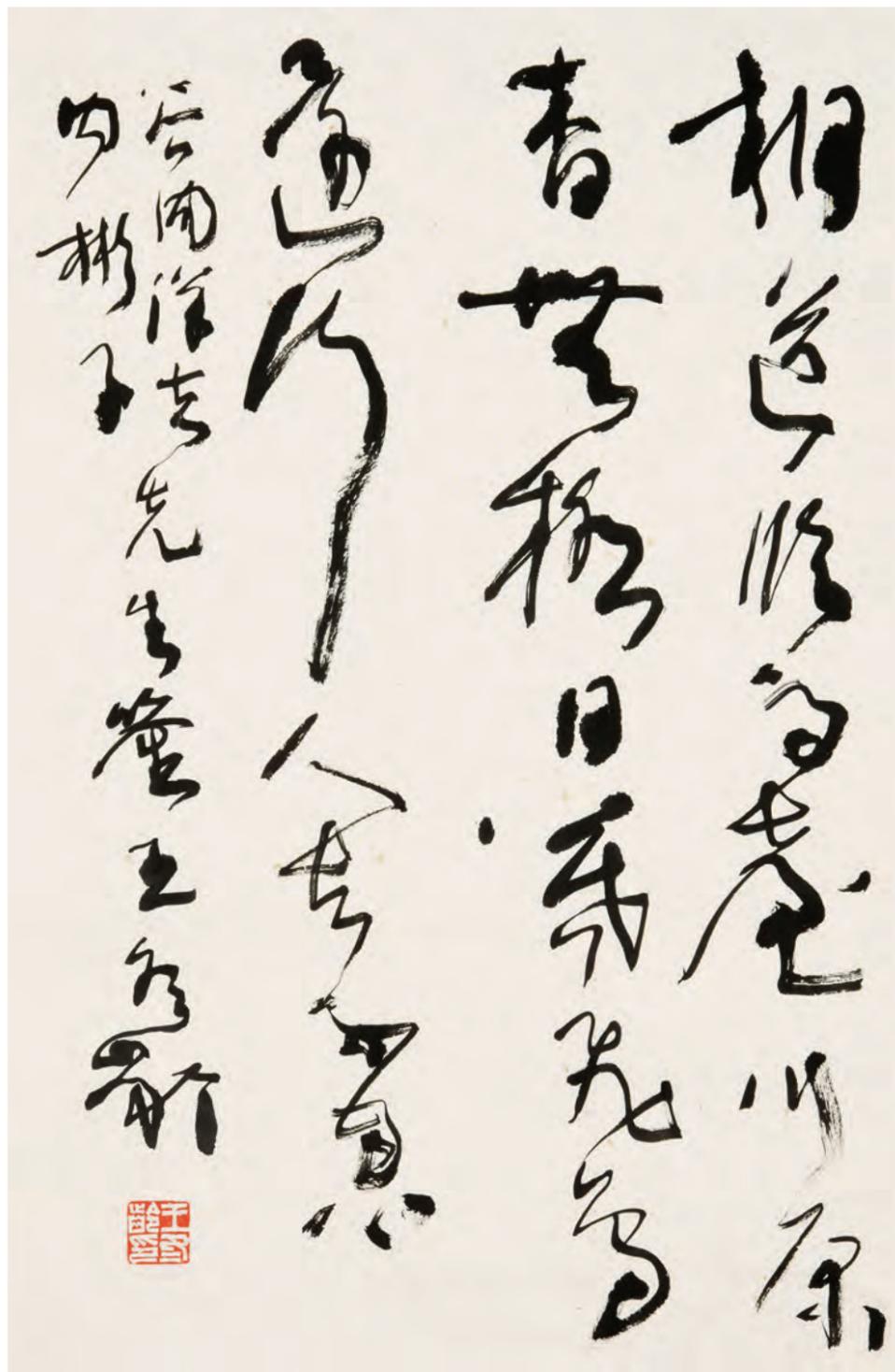
水墨金箋 立軸
鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)
題識：歲次甲子冬日中澣書溥傑。
說明：附盒 附證書

62×39.5cm 約2.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

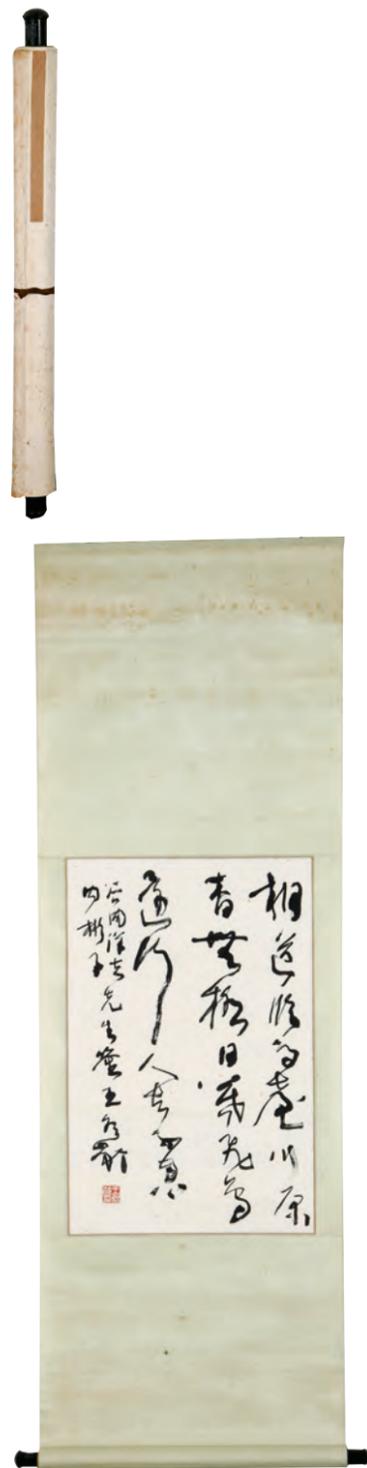


整體圖

愛新覺羅·溥傑，字俊之，清朝末
代皇帝愛新覺羅·溥儀的弟弟。父親是
第二代醇親王愛新覺羅·載灃。1929
年留學日本，1937年與日本皇族姻親
（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩
（婚後名愛新覺羅·浩）作權宜婚姻。
自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的
詩、書功力，是海內外知名的書法家，
在書界可謂自成一派。由于身世獨特，
有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞
也很有特點。



【1108】



整體圖

1108

王冬齡(b.1945)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：王冬齡印(白文)

題識：王冬齡。

67.5×44cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王冬齡 (b.1945)，別署冬令，悟齋，江蘇省如東馬塘人。著名書法家，中國美術學院教授，博士生導師。中國書協理事，浙江省書協副主席、中國書法進修學院副院長、美國明尼蘇達大學客座教授。



【1109】



整體圖

1109

溥傑(1907-1994)

書法

水墨金箋 立軸

鈐印：愛新覺羅溥傑(朱文)

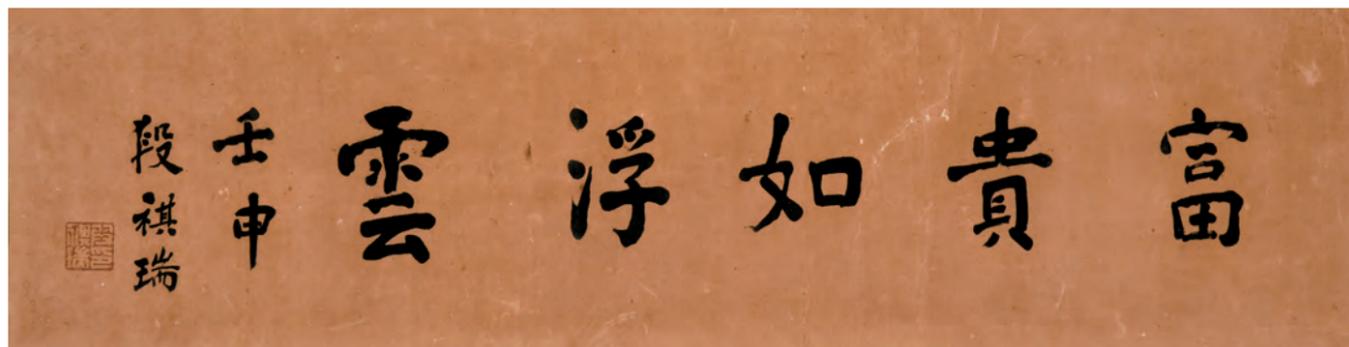
題識：歲次甲子冬日中澣書溥傑。

64.5×40cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

愛新覺羅·溥傑 (1907-1994)，字俊之，清朝末代皇帝愛新覺羅·溥儀的弟弟。父親是第二代醇親王愛新覺羅·載灃。1929年留學日本，1937年與日本皇族姻親（“親善婚姻”）、嵯峨家的女兒浩（婚後名愛新覺羅·浩）作權宜婚姻。自幼精習書法、詩詞，具有堅實雄厚的詩、書功力，是海內外知名的書法家，在書界可謂自成一家。由于身世獨特，有感而發，感情真摯，意境求新，詩詞也很有特點。



【1112】

1112

段祺瑞(1865-1936)

“富貴如浮雲”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：段祺瑞印(白文)

題識：段祺瑞。

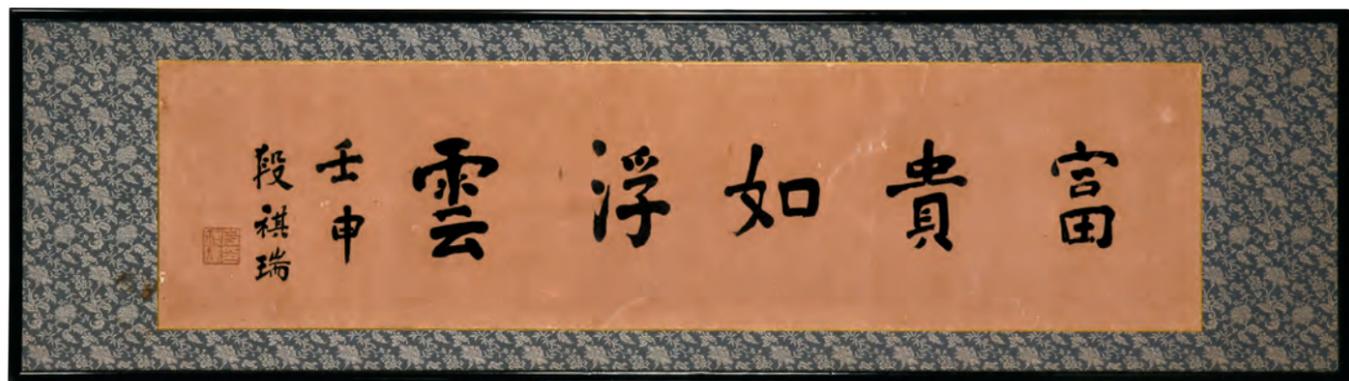
說明：附框

24.5×96.5cm 約2.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

段祺瑞(1865-1936)，曾用名啓瑞，字芝泉，晚年號稱“正道老人”，清同治四年二月初九(1865年3月6日)生，安徽合肥人，人稱“段合肥”，出生于安徽省六安縣三十鋪鎮太平村)。民國著名政治家，號稱“北洋之虎”，皖系軍閥首領。孫中山“護法運動”的主要討伐對象。



整體圖



整體圖

啓功(1912-2005)，自稱“姓啓名功”，字符白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

1113

啓功(1912-2005)

書法

水墨紙本 立軸

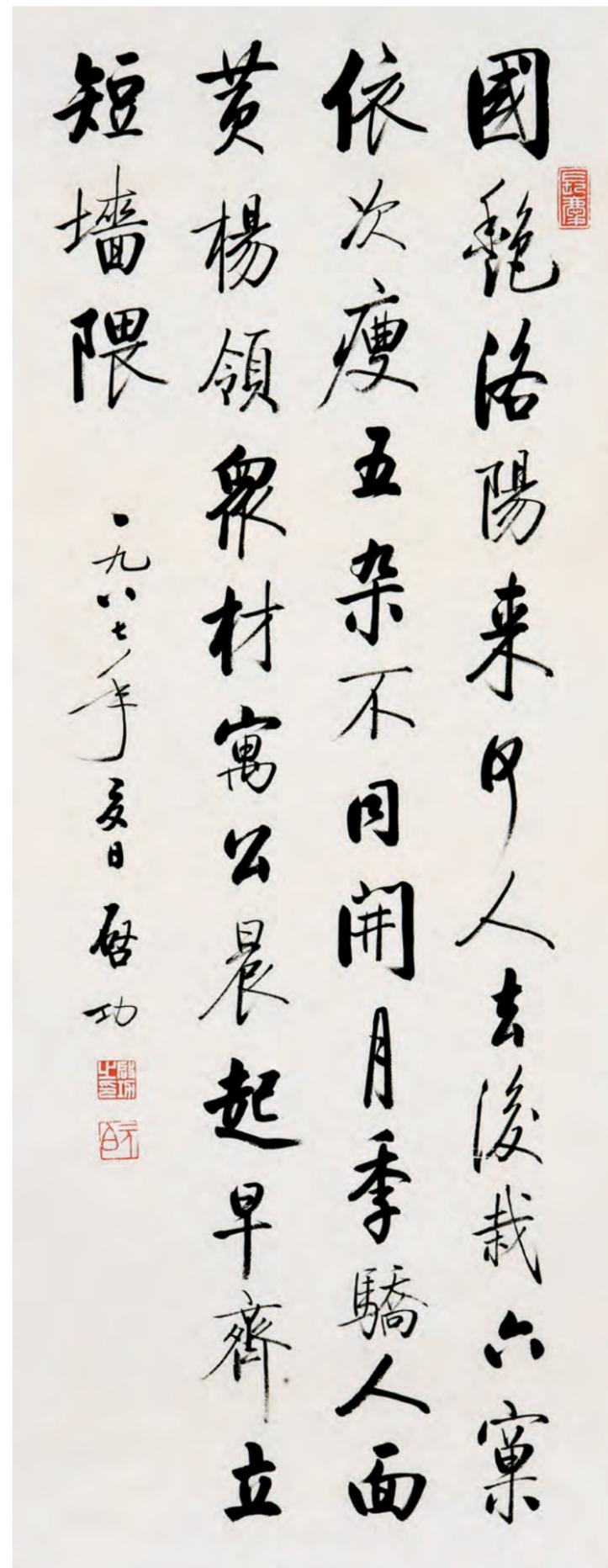
鈐印：啓功之印(白文)、元白(朱文)、長慶(白文)

題識：一九八七年夏日，啓功。

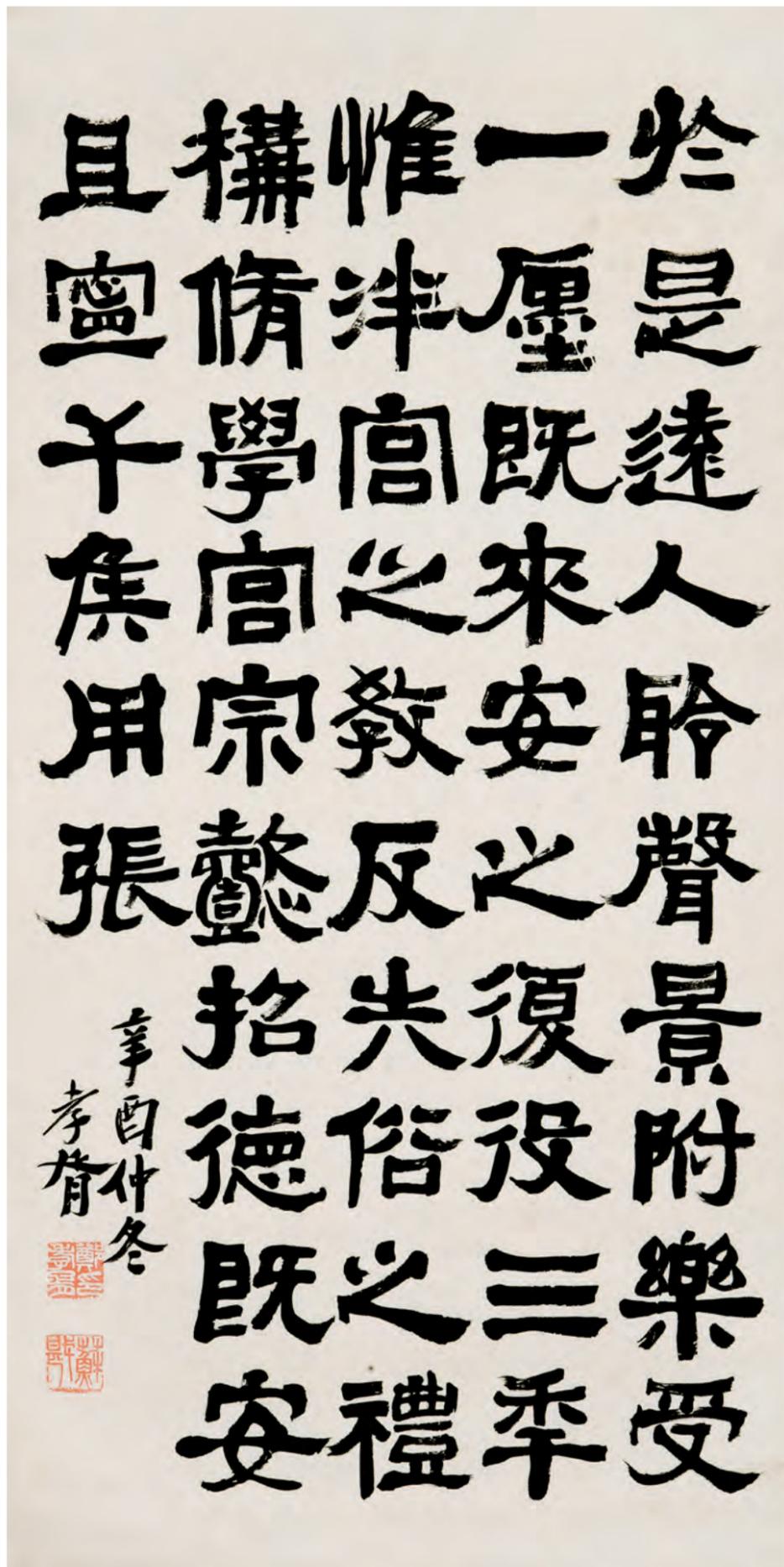
104.5×40cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1113】



整體圖

鄭孝胥（1860-1938），中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文教總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”倡導者之一。

1114

鄭孝胥(1860-1938)

書法

水墨紙本 立軸
鈐印：鄭孝胥印(白文)、蘇戡(朱文)
題識：辛酉仲冬，孝胥。

106.5×53.5cm 約5.1平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

【1114】



整體圖

梁啟超（1873-1929），字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人。清朝光緒年間舉人，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家。戊戌變法（百日維新）領袖之一、中國近代維新派代表人物。

1115

梁啟超(1873-1929)

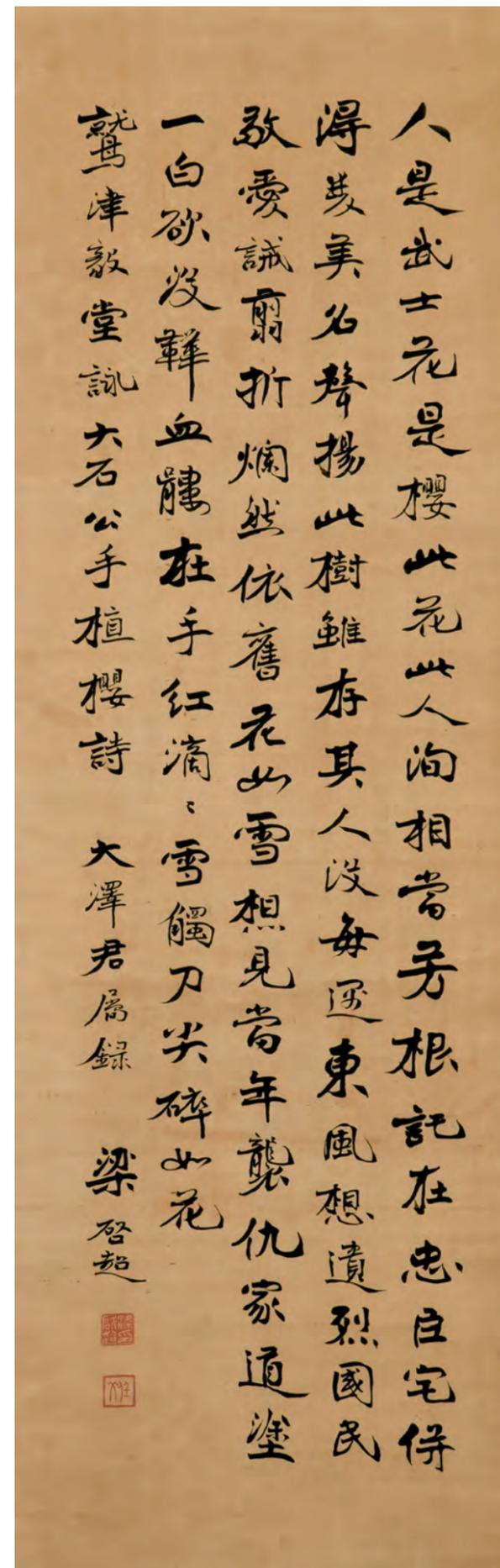
書法

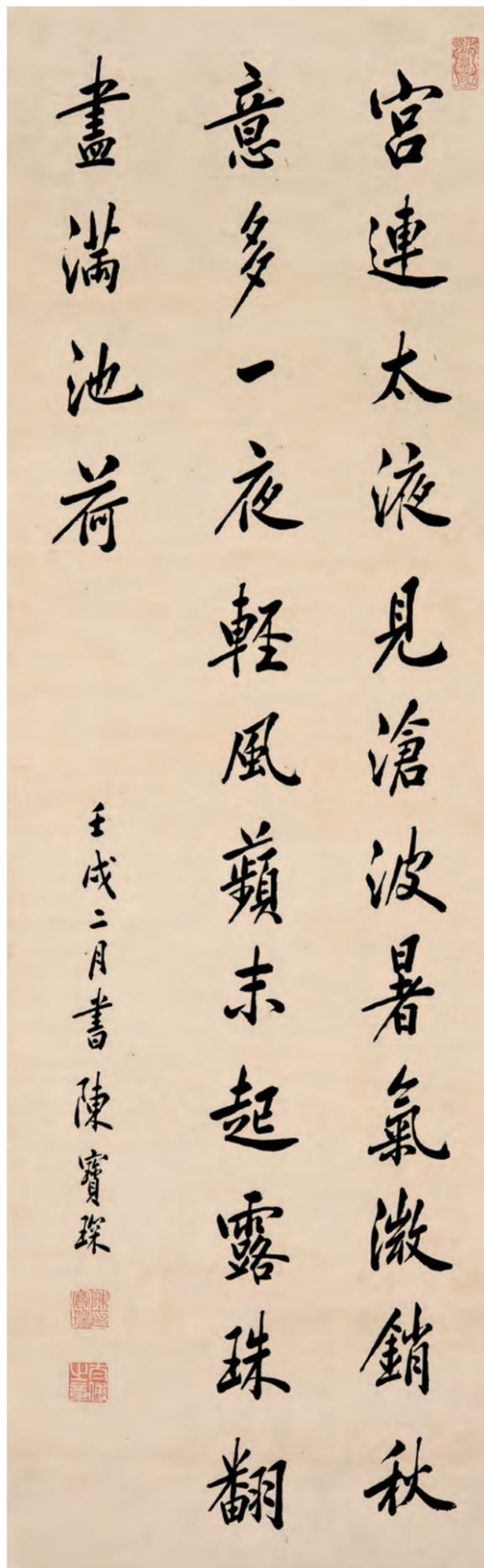
水墨絹本 立軸
鈐印：梁啟超印(白文)、任父(朱文)
題識：大澤君屬錄，梁啟超。

說明：附木盒

123×38cm 約4.2平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

【1115】





整體圖

陳寶琛（1847-1935），字伯潛，號殺庵、陶庵，福建省福州人。清末進士，授翰林院庶吉士，與學士張佩倫、通政使黃體芳、侍郎寶廷等好論時政，合稱“清流四諫”。官至正紅旗漢軍副都統、內閣弼德殿大臣，辛亥革命後仍為宣統帝溥儀授讀，深得溥儀信任。一九三五年卒于京寓，得遜清“文忠”特謚及“大師”觀贈。

1116

陳寶琛(1847-1935)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：陳寶琛印(朱文)、太傅之章(白文)

御賜永綬吉劬(朱文)

題識：壬戌二月書陳寶琛。

117×36cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【1116】



整體圖

羅振玉（1866-1940），字式如、叔蘊、叔言，號雪堂，永豐鄉人，晚號貞松老人、松翁。中國近代農學家、教育家、考古學家、金石學家、敦煌學家、目錄學家、校勘學家、古文字學家，中國現代農學的開拓者，中國近代考古學的奠基人。

1117

羅振玉(1866-1940)

“臨臧公碑”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：上虞羅氏(白文)、振玉印信(白文)

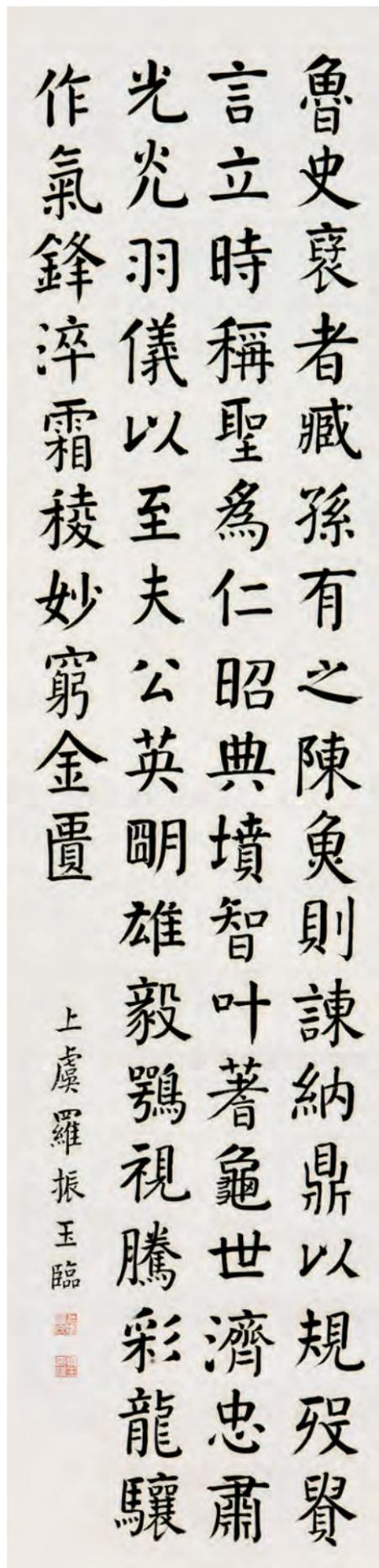
題識：上虞羅振玉臨。

說明：附長尾甲題簽雙重木盒

130.5×32cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

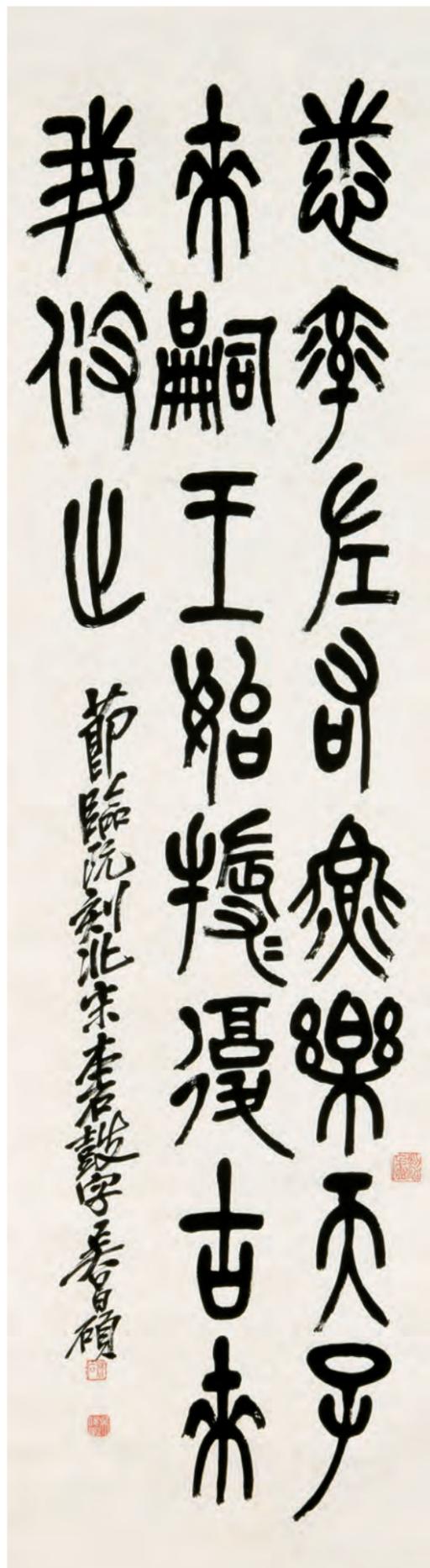
RMB: 2,800-4,400



上虞羅振玉臨



【1117】



整體圖

1118

吳昌碩(1844-1927)
石鼓文 書法

水墨紙本 立軸
鈐印：蒼石(朱文)、吳俊卿(白文)、削觚廬(朱文)
題識：節臨阮刻北宋本石鼓字，吳昌碩。

說明：附木盒

146 × 39.5cm 約5.2平尺
JPY: 100,000-200,000
RMB: 5,500-11,000

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。

1119

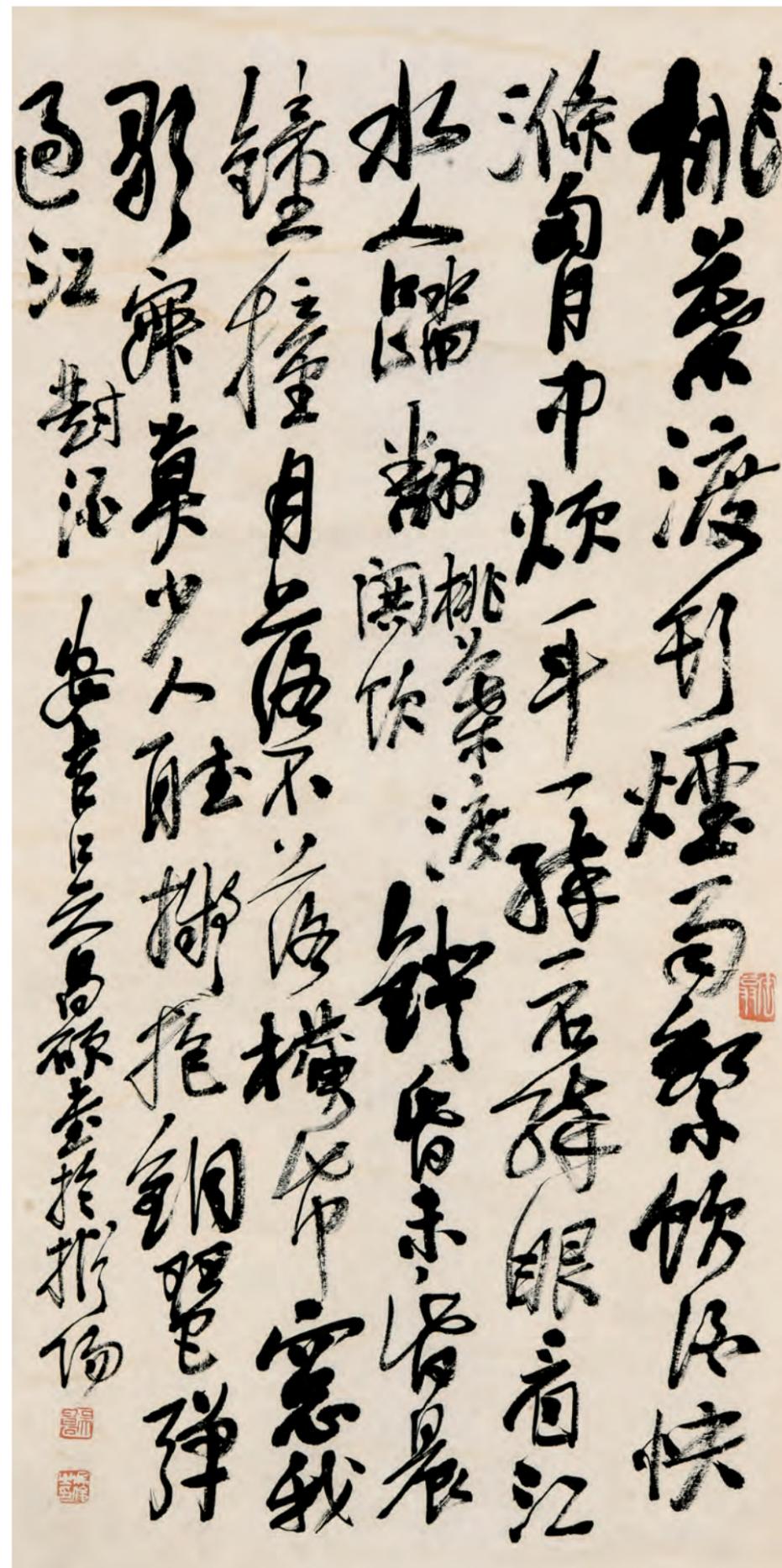
吳昌碩(1844-1927)
書法

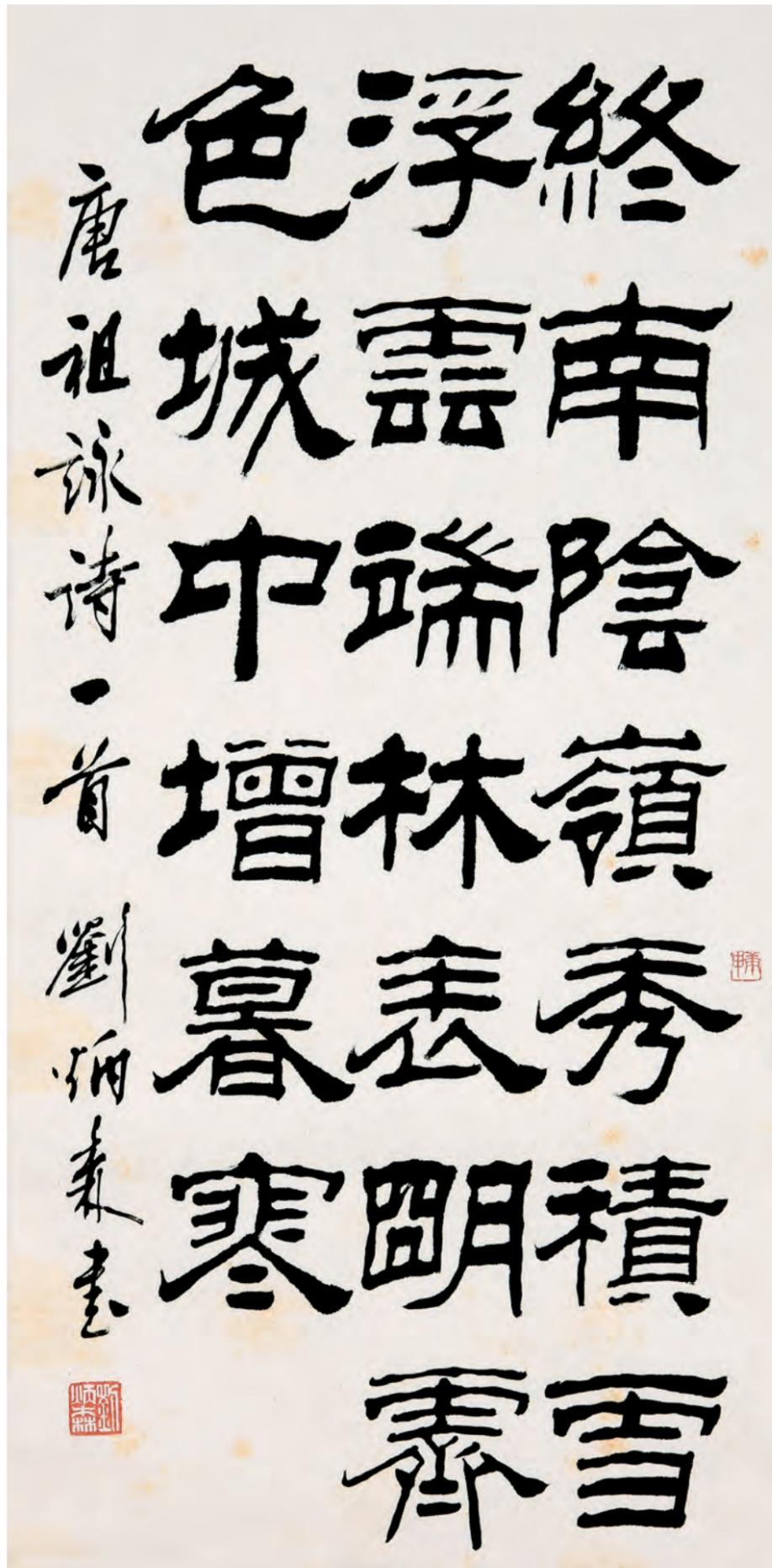
水墨紙本 立軸
鈐印：吳昌石(朱文)、吳俊之印(白文)
缶翁(白文)

題識：安吉吳昌碩書於維揚。

備注：無天桿

69.5 × 34.5cm 約2.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400





【1120】



整體圖



劉炳森（1937-2005），字樹庵，號海村，幼年自號劉五先生。1962年夏於北京藝術學院美術系中國畫山水科本科畢業，同年秋至北京故宮博物院從事古代法書繪畫的臨摹復制和研究工作。

1120

劉炳森(1937-2005)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：劉炳森(白文)、庚申(朱文)

題識：唐祖詠詩一首，劉炳森書。

說明：附長江製作團信封複印件

來源：Lot 1120-1124為中日合作電視片“長江”製作團 佐田企畫舊藏

65.5×32.5cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1121】

1121

林散之(1898-1989)

“長江”書法 橫幅

1981年

水墨紙本 鏡心

鈐印：江上老人(白文)、大年(朱文)

題識：八十四叟，林散之。

說明：附長江製作團信封

來源：Lot 1120-1124為中日合作電視片“長江”製作團 佐田企畫舊藏

32×86.5cm 約2.5平尺

JPY: 100,000-200,000

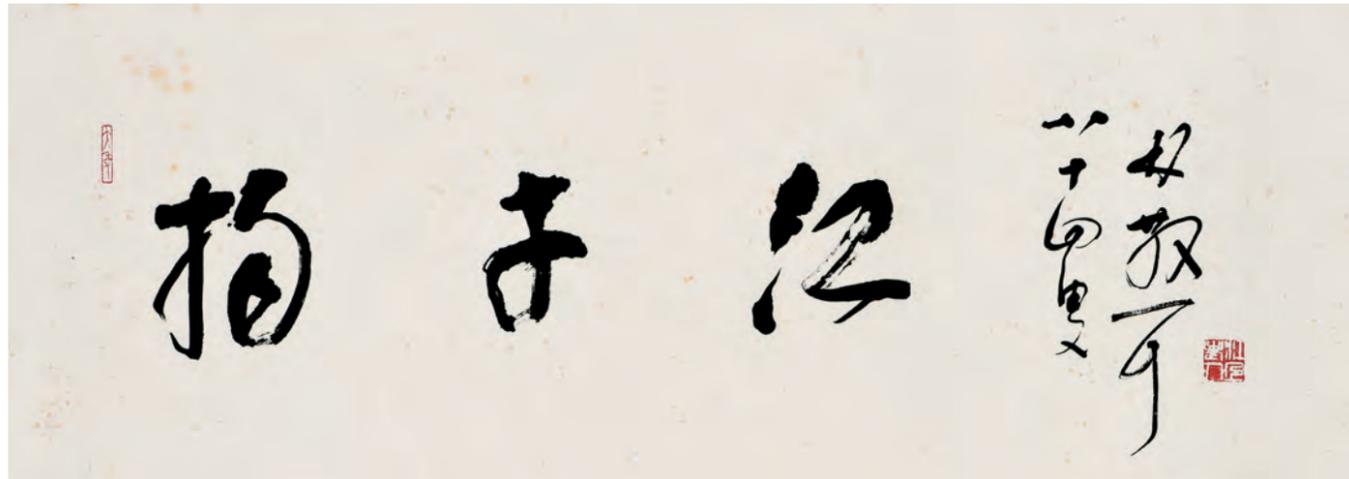
RMB: 5,500-11,000



林散之（1898-1989），草聖。名霖，又名以霖，字散之，號三痴、左耳、江上老人等。安徽省和縣烏江鎮人。自幼喜歡書畫。1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙樸初、啓功等稱之詩、書、畫“當代三絕”。林散之是“大器晚成”的典型。也正因為其出名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韻、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。也因其書具有超凡脫俗的境界、深邃雋永的意韻，才能使書界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。



整體圖



【1122】

1122

林散之(1898-1989)

“揚子江”書法 橫幅

1981年

水墨紙本 鏡心

鈐印：江上老人(白文)大、年(朱文)

題識：八十四叟，林散之。

說明：附長江製作團信封複印件

來源：Lot 1120-1124為中日合作電視片
“長江”製作團 佐田企畫舊藏

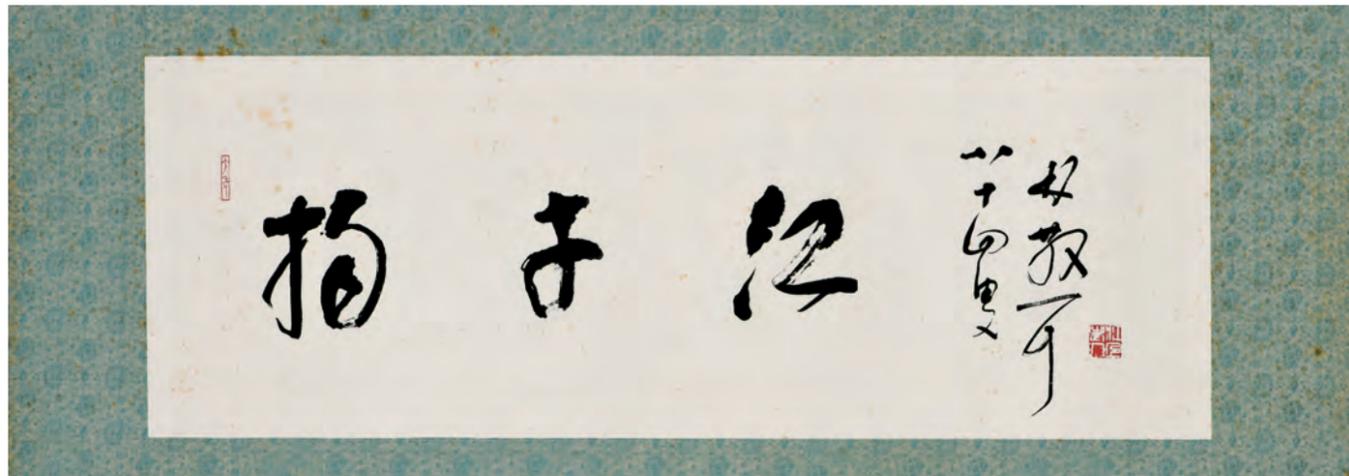
30×84.5cm 約2.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



林散之（1898-1989），草聖。名霖，又名以霖，字散之，號三痴、左耳、江上老人等。安徽省和縣烏江鎮人。自幼喜歡書畫。1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙樸初、啓功等稱之詩、書、畫“當代三絕”。林散之是“大器晚成”的典型。也正因為其出大名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韻、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。也因其書具有超凡脫俗的境界、深邃雋永的意韻，才能使書界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。



整體圖



【1123】

1123

林散之(1898-1989)

“中日友好”書法 橫幅

1981年

水墨紙本 鏡心

鈐印：江上老人(白文)、大年(朱文)

題識：八十四叟，林散之。

說明：附長江製作團信封複印件

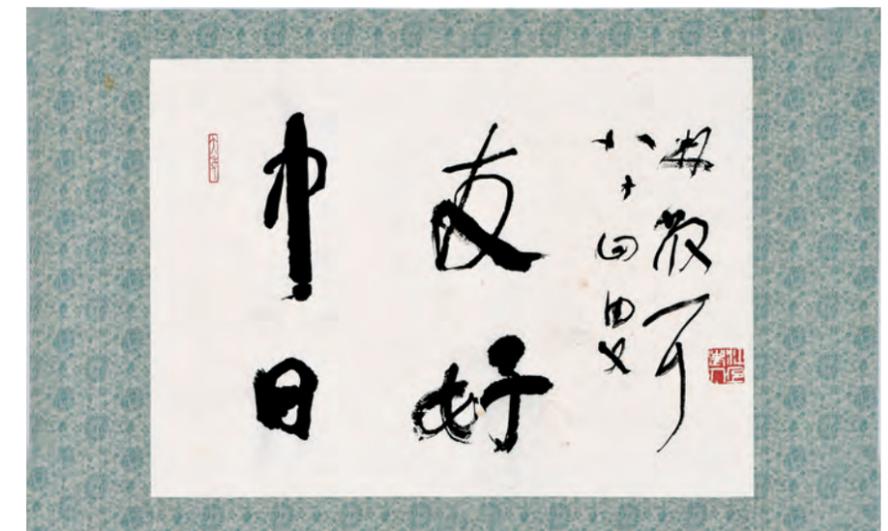
來源：Lot 1120-1124為中日合作電視片
“長江”製作團 佐田企畫舊藏

32×44cm 約1.3平尺

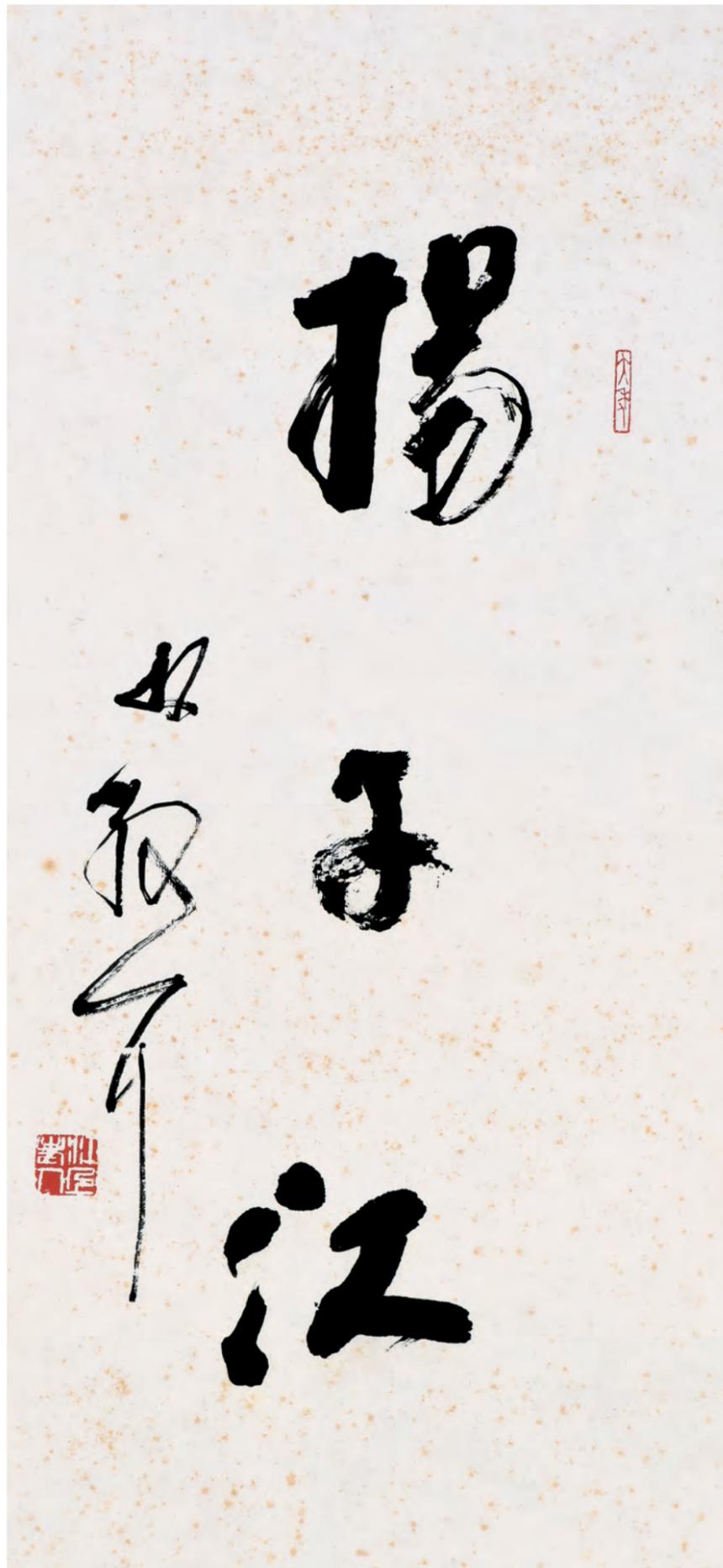
JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

1980年至1981年，日本青年音樂人佐田雅志與中國合作拍攝完成了震撼兩國的紀錄片《長江》。當時的拍攝路線是從上海開始，沿長江溯流而上，記錄沿綫各大城市及歷史名迹。在途經南京時，佐田雅志慕名拜探訪了被日本書壇推崇備至的“當代草聖”林散之。時年84歲的散翁慨然為拍攝組寫下“揚子江”與“中日友好”兩幅書法，旨在為《長江》佐田企劃拍攝組萬裏溯源之舉以壯行色。此二幅書法用筆清健硬朗，“力量凝蓄于溫潤之中”，氣息清雅而含質樸古拙之韻，為散翁少見行楷珍作。



整體圖



【1124】



整體圖



1124

林散之(1898-1989)

“揚子江”書法

1981年

水墨紙本 鏡心

鈐印：江上老人(白文)、大年(朱文)

題識：林散之。

說明：附長江製作團信封複印件

來源：Lot 1120-1124為中日合作電視片
“長江”製作團 佐田企畫舊藏

68×31.5cm 約1.9平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【1125】

1125

陳康侯(1866-1937)

秋菊 四條屏

設色紙本 立軸

鈐印：康侯(白文)、錫蕃(朱文)

陳(朱文)、陳氏中子(白文)

題識：錫蕃寫生，錫蕃，康侯畫。

143×38.5cm×4 約5平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

陳康侯(1866-1937)，字錫蕃。江蘇揚州人。海派名家之一。工山水、人物、花鳥，筆致秀潔。尤擅畫草蟲，常捉小蟲置瓶中，觀其動態，並直接引入西畫的透視關係，寫其形神，栩栩如生。





【1126】

1126

李苦禪(1899-1983)

高瞻遠矚

設色紙本 鏡心

鈐印：李英(白文)、踏天割雲(朱文)

題識：己未初春苦禪，青雲女士正之。

來源：Lot 1126-1127為同一日本藏家舊藏

34.5×22cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

李苦禪（1899-1983），男，出身貧寒。現代書畫家、美術教育家。原名李英杰，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，代表作品：《盛荷》《群鷹圖》《松鷹圖》《蘭竹》《晴雪圖》《水禽圖》。1978年出版《李苦禪畫輯》。



【1127】

1127

李苦禪(1899-1983)

高瞻遠矚

設色紙本 鏡心

鈐印：李(朱文)、踏天割雲(朱文)

題識：己未初春苦禪。

來源：Lot 1126-1127為同一日本藏家舊藏

35.5×22.5cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1128】

1128

王友石(1892-1965)

富貴圖

設色紙本

鈐印：友石(朱文)、王道遠(白文)

題識：子超仁兄先生雅屬，友石王道遠。

說明：附作者簡介

116×230.5cm 約24.1平尺

JPY: 80,000-150,000

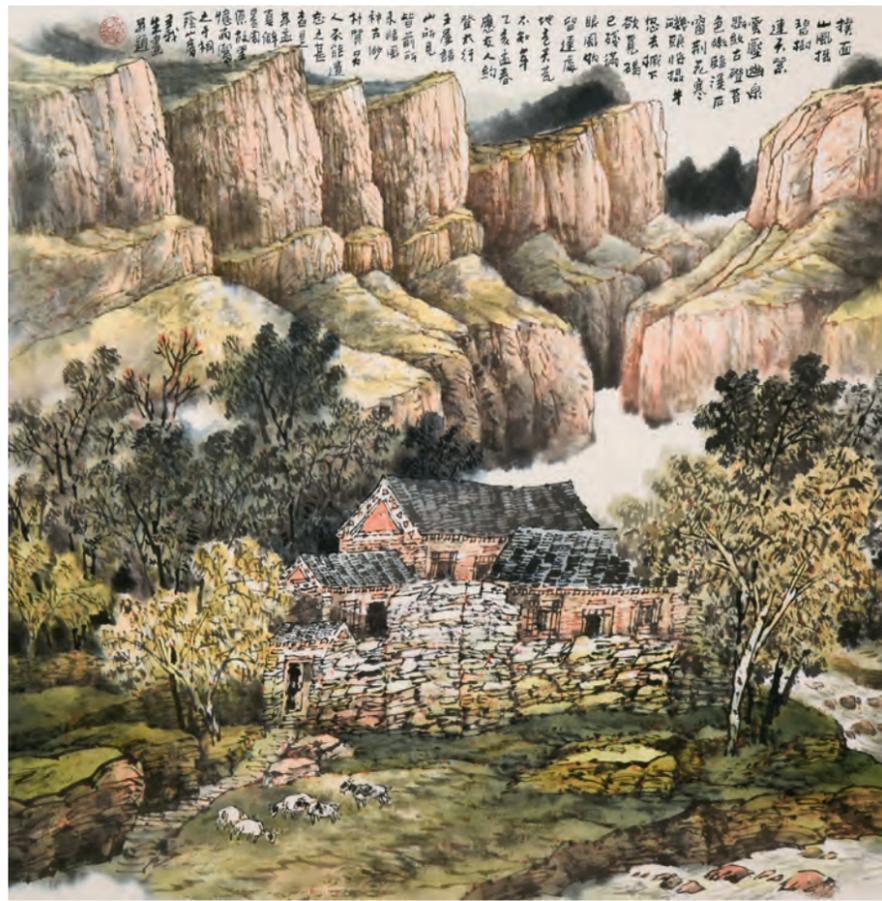
RMB: 4,400-8,300

王友石（1892-1965），山東省招遠市人。中國美術家協會會員，從北京高等師範畢業後，一直從事教育工作。曾任山東歷城師範及中學教師。一九四八年加入中國共產黨。擅長花鳥畫，受陳師曾、吳昌碩影響較深，風格渾厚雄健。北京畫院院委和畫師。
--

王友石（1892-1965），別名道遠，號履齋，又號羅峰山人。山東省招遠市人。中國美術家協會會員，從北京高等師範畢業後，一直從事教育工作。曾任山東歷城師範及中學教師。一九四八年加入中國共產黨。擅長花鳥畫，受陳師曾、吳昌碩影響較深，風格渾厚雄健。北京畫院院委和畫師。



整體圖



【1129】



整體圖

1129

徐義生(b.1943)

臨溪石色圖

設色紙本 鏡心

鈐印：義生之印(朱文)

題識：乙亥孟春，義生畫並題。

說明：附鏡框

來源：Lot 1042-1046、1058、1129為日本關東同一藏家舊藏

68.5×67.5cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1130】



整體圖

1130

秦劍銘(b.1942)

古柏

設色紙本 鏡心

鈐印：秦(朱文)、可得神異(白文)

日月新工(朱文)

題識：一九七九年五月寫蘇州司徒西溪柏劍銘。

說明：附鏡框

65×65.5cm 約3.8平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1131】

1131

白雪石(1915-2011)

春江放筏

設色紙本 鏡心

鈐印：雪石(朱文)

老白六十以後作(白文)

題識：庚申雪石。

說明：附鏡框

35.5×43.5cm 約1.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

白雪石(1915-2011)，齊號何須齋，北京市人。他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。



整體圖



【1132】

1132

賈又福(b.1942)

歸牧 橫幅

設色紙本 鏡心

鈐印：福(朱文)、賈(白文)、問岳(朱文)

題識：又福。

說明：附鏡框

29.5×97cm 約2.6平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

賈又福(b.1942)，河北省肅寧人，1960年考入中央美術學院，1965年畢業，師承李可染先生，以中國北方太行山為創作基地，從事山水畫創作以及美術理論研究。



整體圖



【1133】

1133

白雪石(1915-2011)

奇峰聳翠

設色紙本 鏡心

鈐印：雪石長年(朱文)、雪石(朱文)

題識：丁卯春雪石。

說明：附鏡框

44.5×52.5cm 約2.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

白雪石(1915-2011)，齋號何須齋，北京市人。他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。



整體圖



【1134】

1134

霍春陽(b.1946)

雙鴨

設色紙本 立軸

鈐印：霍春陽印(白文)

題識：辛酉之春春陽寫亦畫。

67×45cm 約2.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

霍春陽 (b.1946)，出生于河北省清苑縣李莊鄉李莊村，1969年畢業于天津美術學院並留校任教至今。霍春陽在他30多年的創作實踐中，固守“以淡寓濃，以簡寓繁，以疏寓茂，以輕寓重”的創作理念，結合自己對中國傳統文化的參悟，逐漸形成了獨特的畫風，為畫界所賞。他的作品不求繁蕪，不重尺幅，寥寥數筆，一桿勁竹、幾株蘭草便躍然紙上，給人以一派幽遠沉靜、古雅端莊之美。



整體圖



【1135】

1135

宋文治(1919-1999)

洞庭春雨

設色紙本 鏡心

鈐印：文治(朱文)、宋灝之印(白文)

太倉人世(朱文)、師造物(白文)

題識：一九七九年深春得稿寫之文治於北京。

說明：附鏡框 附盒

26×50cm 約1.2平尺

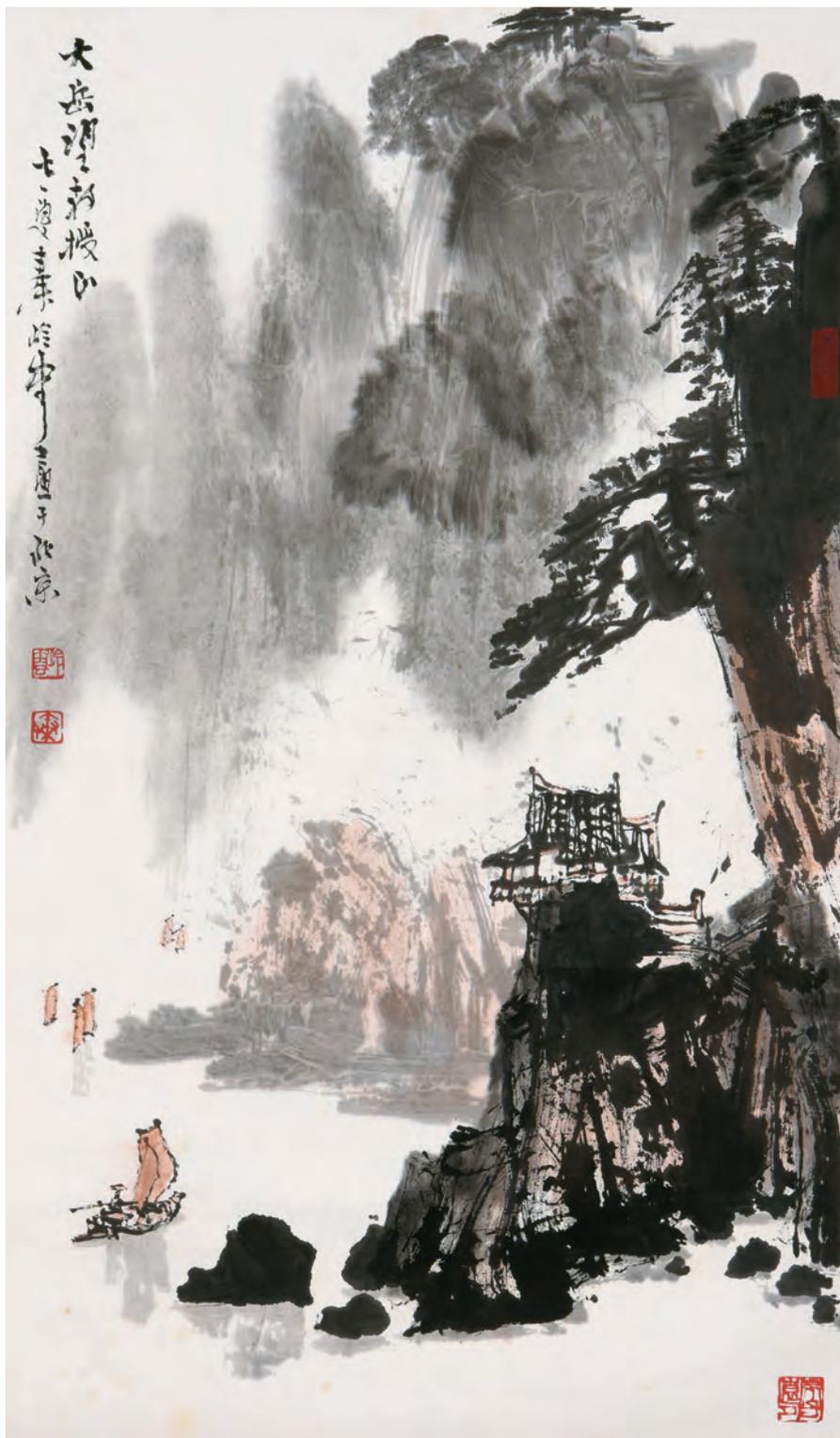
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

宋文治 (1919-1999)，現代畫家。江蘇太倉人。早年從張石園學習山水，後得陸儼少指授並拜吳湖帆為師。1951年入江蘇省國畫院受傅抱石影響，致力於山水畫創新。其早年作品風格疏秀；中年筆墨勁健，意境靈奇，時代氣息濃鬱；晚年變法，嘗試沒骨澄彩，格調清新，意境空蒙迷茫。曾任南京大學教授、江蘇美協副主席、江蘇省國畫院副院長等職。出版有《宋文治畫集》《宋文治作品選集》等。



整體圖



【1136】



整體圖

1136

秦嶺雲(1914-2008)

秋山遠帆

設色紙本 立軸

鈐印：嶺雲(朱文)、秦(朱文)、乙丑(白文)

題識：大岳望教授正，七一叟秦嶺雲畫於北京。

68×39.5cm 約2.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

秦嶺雲(1914-2008)，生于河南汲縣(今衛輝市)；曾用名維新等；畫室堂號五爪草堂、聞鷄樓；字嶺雲；秦嶺雲在畫行作坊度過童年，從小對傳統造型藝術有濃厚興趣；1934年入北平國立藝術專科學校繪畫系學習；先後在中央美術學院、人民美術出版社從事國畫創作研究。



【1137】

1137

朱屺瞻(1892-1996)

雨竹圖

設色紙本 立軸

鈐印：朱屺瞻(白文)、八十七歲涉筆(朱文)

題識：戊午秋月記瞻。

說明：附簽

47.5×59.5cm 約2.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

朱屺瞻（1892-1996），號起哉，二瞻老民，室名梅花草堂、癖斯居，江蘇太倉人。山水大氣磊落，花卉以韻為主，不重形似，酣暢淋漓。亦善人物瓜果。為中國美術家協會顧問、上海中國畫院畫師、西泠印社社員。

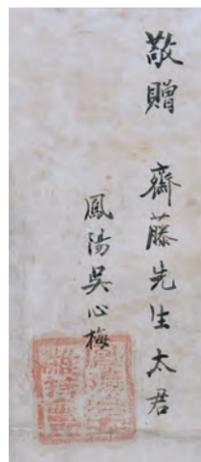
編號	1181	件數	1
作者	朱屺瞻	年月	戊午秋
內容	雨竹	尺寸	47.5x59.5
定價		備註	



整體圖



【1138】



尹天民，名覺，字雲仙，號從龍，後改號天民，湖南寶慶人，功丹青，擅畫虎，得者寶之，曾為軍閥吳佩孚的門客，後委任為少將軍需長，尹擅作雄鷹，獼猴，公鶴等具有嶺南派畫風的動物畫，尤精畫虎，有“昭陵虎痴”之譽。當時與同在李明揚所部任職的許樂的書法堪稱雙絕。

1138

尹天民

腥風嘯雄虎飛瀑瀉長空

設色紙本 鏡心

鈐印：天民之印(白文)

題識：希明先生道長法正，虎癡尹天民，時在乙亥秋九月於澱江君山寫。

143.5×79.5cm 約10.3平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



整體圖

武劫齋(1867-1945)號曾保、苦禪，別署老蕉山人，杭州人，久居淮上，晚歸杭州。清光緒間浙江鄉闈副榜。善粗筆設色花卉，似吳昌碩，而別饒奇趣。八分書功力亦深。

1139

武曾保(1867-1945)

枇杷

設色紙本 立軸

鈐印：劫齋書畫(白文)

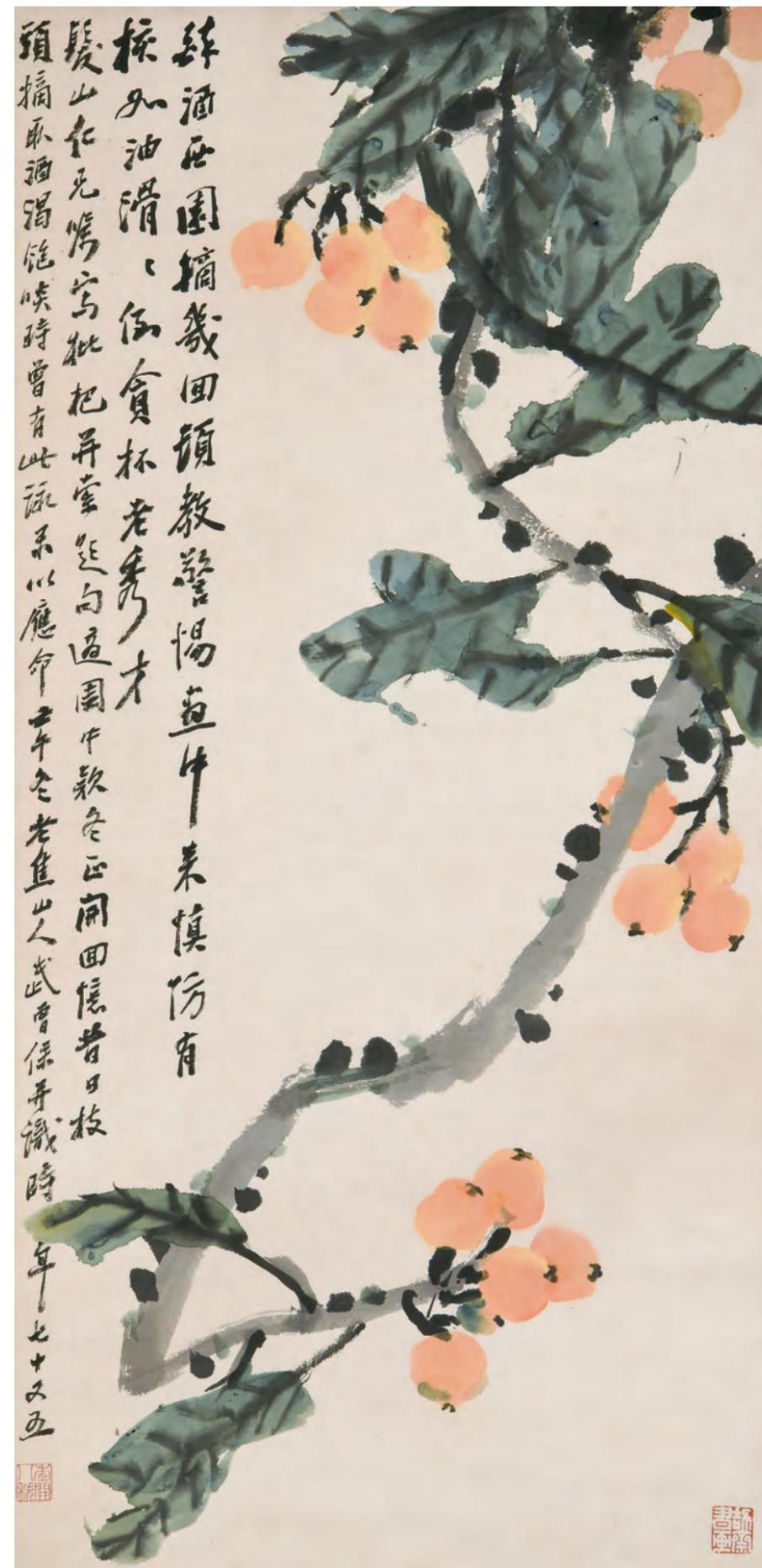
年開八秩(朱文)

題識：壬午冬老蕉山人武曾保並識時年七十又五。

69.5×34cm 約2.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1139】



【1140】



整體圖



何海霞，名瀛，字海霞，以字行。北京人。早年從師張大千學畫，1946年隨張氏入川寫生。1956年調入陝西美協從事專業創作，為“長安畫派”代表畫家之一。擅長山水，亦能花卉。其創作往往將青綠工筆與水墨筆意融為一體，立意新奇，筆力雄健，風格渾厚而不失秀麗。

1140

何海霞(1908-1998)
西岳崢嶸

設色紙本 立軸
鈐印：何瀛畫印(白文)
海霞(朱文)
題識：一九八七年冬月何海霞。

112×59.5cm 約6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



整體圖



1141

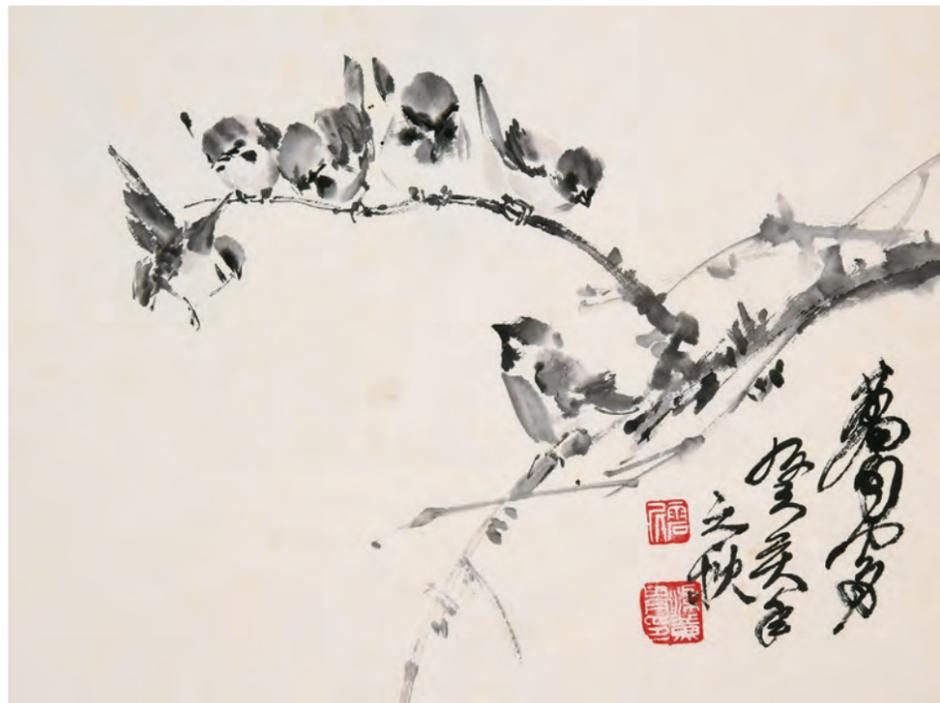
何震
竹石圖

水墨紙本 立軸
鈐印：何震私印(朱文)、黟山之農(白文)
題識：做黃花老人筆法，東樵居士。

161.5×56cm 約8.1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1141】



【1142】

1142

黃 胄(1925-1997)

①麻雀 ②雙駝 雙挖

水墨紙本 立軸

鈐印：①雨石居(白文)、梁黃胄印(白文)

②黃胄之印(白文)

題識：①黃胄寫，癸亥年之秋；②黃胄寫。

33.5×45cm×2 約1.4平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

黃胄(1925-1997)，中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黃胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃鬱。黃胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。



整體圖



整體圖

溥心畬(1896-1963)，原名愛新覺羅·溥儒，初字仲衡，改字心畬，自號義皇上人、西山逸士。北京人，滿族，為清恭親王奕欣之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水、兼擅人物、花卉及書法，與張大千有“南張北溥”之譽，又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。

1143

溥 儒(1896-1963)

行舟徑遠

設色絹本 立軸

鈐印：溥儒(白文)、丘壑中人(白文)

題識：心畬。

說明：附木盒

70×33cm 約2.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【1143】



【1144】



整體圖

1144

巫達齋
望松圖

設色紙本 立軸

鈐印：同悟居士(朱文)、巫達齋印(白文)
清心室(朱文)、人生一樂(白文)
清心室主人(朱文)

題識：擬六如居士，巫達齋寫於清心室。

說明：附木盒

74.5×30cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

袁松年（1895-1966），廣東番禺人，畢業于聖約翰大學，上海中國畫院畫師，學習過西畫並想到洋為中用，創造新的中國畫。後來放棄西畫，力求“國畫的合理化”，所謂合理化就是想擺脫傳統繪畫中僵硬的筆墨模式，運用較寫實的方法來表現山水和風景，袁松年早年學習過西洋畫，素描根基很扎實。後來改學中國畫時，正值“四王”萎靡柔弱和軟甜俗賴的畫風遭到批判。袁松年便把目光投向了“水墨蒼勁”的南宋院畫。他從臨習李唐、劉松年、馬遠、夏圭的作品入手，旁及荆浩、關仝、李成、範寬等，逐漸形成了自己獨特的風格。他的畫汲取了西洋畫的養分，講究透視，比例。色彩豐富，層次感強。他的畫也吸收了宋畫的優點，可行，可望，可居，可游。風格厚實，高古。

1145

袁松年(1895-1966)
雲壑泉聲

設色紙本 立軸

鈐印：松年畫印(白文)

題識：乙酉秋九月袁松年。

說明：附木盒

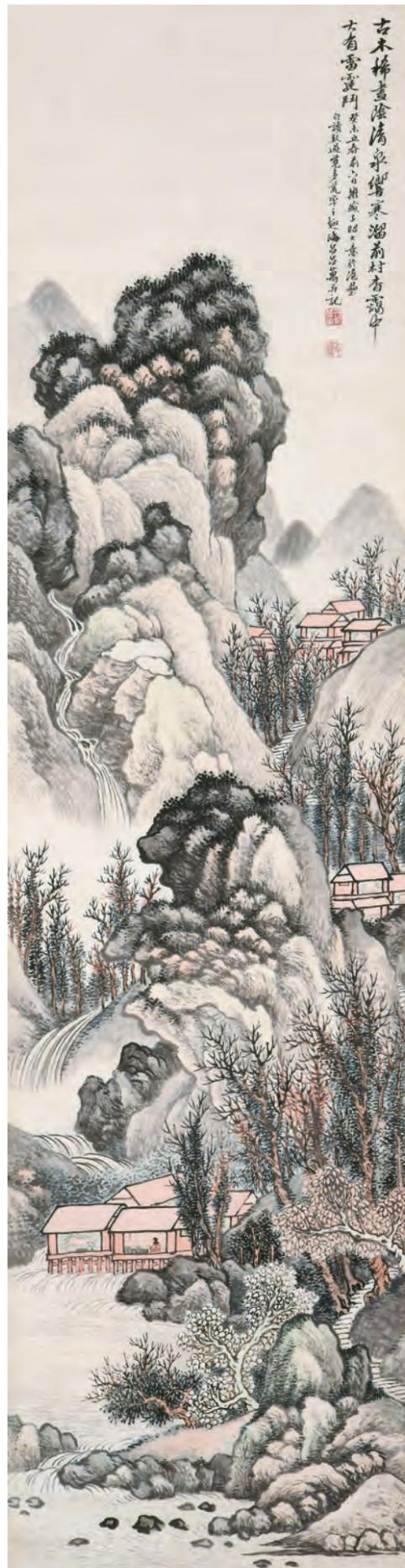
84×33cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1145】



整體圖

呂萬 (1885-1951)，原名丕英，字十千，一字選青，別署青無盡齋，浙江海寧人。寄居上海。畫家，山水宗宋元。民國初年曾辦停雲書畫社。

1146

呂萬(1885-1951)
古木清泉

設色紙本 立軸
鈐印：呂萬萬年(白文)、十千待沽(朱文)
題識：自讀數過覺多荒率之趣海昌呂萬並記。

說明：附木盒

132×34cm 約4平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【1146】



整體圖

康同璧 (1880-1969)，字文佩，號華鬢，廣東佛山人。康有為次女。為我國第一位女留學生。精史籍，通曉英文。康同璧曾隨父到印度靈鷲山朝拜，宣統二年與梁啟超弟子羅昌結婚。歸國後歷任萬國婦女會副會長、山東道德會副會長、中國婦女會會長、北京人民代表。工詩詞書畫，晚年從事整理其父遺作，出版有《萬木草堂遺稿》、《南海康先生年譜續編》。

1147

康同璧(1880-1969)
幽窗習靜

水墨紙本 鏡心
鈐印：南海康氏(朱文)、康同璧(白文)
題識：庚午冬月，南海康同璧。

備注：少一個軸頭

140×46.5cm 約5.9平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【1147】

1148

黄 胄(1925-1997)

五 驴 图

水墨紙本 立軸

鈐印：映州梁氏(朱文)、黄胄之印(白文)

題識：庚申梅雨時節黃胄書於杭州。

說明：附資料

68×44.5cm 約2.7平尺

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500

黄胄（1925-1997），中國畫藝術大師，社會活動家，收藏家。黄胄擅長中國人物畫和動物畫，人物畫善于運用速寫的表現手法來抓住人物特徵，風格奔放，生活氣息濃郁。黄胄習慣畫西北少數民族的生活。他筆下有維吾爾族、哈薩克族、藏族等。在近現代畫家中，能把少數民族的人物刻畫得那麼生動的畫家實在不多見。

出品書画家名簿

李可染
1907年生。江蘇省徐州の人。上海美術专科学校卒業。国立美術学校に在り。藤田石、沈尹默に師事。人物、山水、牧牛図に長じており。中国現代美術史上最高傑作の長作として世界的に有名な画家。現在、中国美術家協会副主席、中国書画協会理事。

梁黄胄
1925年生。河北省高碑店の人。1949年から中国人民解放軍に参加し、美術工作に従事。現代中国美術にあってもっとも傑出した画家の一人。1978年等 小沢北原が題目した際、その「百練」が日本の文藝界下に躍進され、決闘のレーガン大統領には「黄」が、中華書局には「黄」が贈られたのはあまりにも有名な事である。現在、中国美術家協会理事。

董寿平
1904年生。河北省高碑店の人。1927年から中国人民解放軍に参加し、美術工作に従事。現代中国美術にあってもっとも傑出した画家の一人。1978年等 小沢北原が題目した際、その「百練」が日本の文藝界下に躍進され、決闘のレーガン大統領には「黄」が、中華書局には「黄」が贈られたのはあまりにも有名な事である。現在、中国美術家協会理事。

愛新覚羅 溥佐
1918年生。北京の人。清室退位後 愛新覚羅溥儀（溥儀）の長男。溥儀の父兄は溥儀をよくしたので幼少の時から絵画の奨励を受け、愛新覚羅一族の中でもっとも有名な画家の一人。現在、天津美術学院教授。

愛新覚羅 溥傑
1907年生。北京の人。清室退位後 愛新覚羅溥儀（溥儀）の長男。溥儀の父兄は溥儀をよくしたので幼少の時から絵画の奨励を受け、愛新覚羅一族の中でもっとも有名な画家の一人。現在、天津美術学院教授。



中国残留日本人孤児を支援するためのチャリティー **中国の書画展示即売会**

10月6日(日)11時

Kintetsu

ゆったりと、心の旅。



整體圖

中免杭州於購入約廿五万円（昭和五十八年）



【1148】



【1149】



1149

黃逸儒
清供圖

設色絹本 立軸
鈐印：聽竹居士(朱文)
題識：法元人遺意，逸儒寫於燈前。

說明：附木盒
123.5×35cm 約3.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

黃逸儒，字益如，號墨岑，別署“聽竹居士”，晚年又號黃柏。浙江紹興人，工漢隸，善花卉竹蘭，喜博古，名于時，亦善詩。



整體圖



整體圖



1150

王一亭(1867-1938)
松鶴圖

設色紙本 立軸
鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)
題識：美意延年，白龍山人寫。

說明：附題簽木盒
136×33.5cm 約4.1平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

王一亭（1867-1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闕筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。



【1150】



【1151】



整體圖

吴昌硕（1844-1927），原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，“后海派”代表，杭州西泠印社首任社长，与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。在绘画、书法、篆刻上都是旗帜性人物，在诗文、金石等方面均有很高的造诣。绘画题材以花卉为主，亦偶作山水。前期得到任颐指点，后又多用赵之谦画法，并博采徐渭、八大山人、石涛和扬州八怪诸家之长，兼用篆、隶、狂草笔意入画，色酣墨饱，雄健古拙，亦创新貌。其作品重整体，尚气势，主张“奔放处不离法度，精微处照顾气魄”，富有金石气。讲求用笔、施墨、敷彩、题款、钤印等的疏密轻重，配合得宜。

1151

吴昌硕(1844-1927)

水僮

設色紙本 立軸

鈐印：昌碩(白文)、俊卿大利(白文)、虞中皇(朱文)

題識：戊午乘秋抄吳昌碩年七十有五。

說明：附木盒

128×39cm 約4.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

1152

王石香

賞菊圖

設色紙本 立軸

鈐印：聚菴(朱文)、石香(朱文)

題識：壬申春三月上澣，聚菴王石香寫。

說明：附木盒

135×37.5cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1152】

1153

陳年(1876-1970)

①長松 ②清荷 ③傲菊 三條屏

設色紙本 鏡心

鈐印：年(白文)

題識：①長在天地間，陳年；

②八大山人有此境意，陳年；

③菊花能傲霜胡蘆賣得藥，陳年。

說明：附鏡框

36×7.5cm×3 約0.2平尺(每幅)

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

陳半丁(1876-1970)，即陳年，畫家。浙江山陰(今紹興)人。家境貧寒，自幼學習詩文書畫。拜吳昌碩為師。40歲後到北京，初就職於北京圖書館，後任教於北平藝術專科學校。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。擅長花卉、山水，兼及書法、篆刻。寫意花卉師承任伯年、吳昌碩，又師法陳淳、徐渭、石濤、李復堂、趙之謙諸家。書法以行草見長。



整體圖



【1153】



【1154】



整體圖

潘天壽（1897-1971），原名天授，浙江寧海人。為人樸訥，友朋戲呼曰阿壽，因以為號。又以性懶別署曰懶禿，曰朽居士。擅書、畫，能詩，兼工治印。書則篆、隸、行、草俱能，尤以行草，疏疏斜斜，有黃石齋之風。畫則初學吳昌碩，繼則融合天池（徐渭）、八大（朱耆）、石濤（原濟）、石溪（髡殘）而獨具風格，着墨不多而古樸奇肆，超然物表。晚年又擅指畫。

1154

潘天壽(1897-1971)

紅荷

設色紙本 立軸

鈐印：壽(朱文)、潘天壽印(朱文)

題識：壽者。

89.5×32cm 約2.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



王濟遠（1893-1975），近代畫家。原籍安徽，生于江蘇武進。1912年畢業于江蘇第二高等師範學校。1920年于上海參加西洋畫社團“天馬會”，後任上海美術專科學校教授、教務長。1926年赴歐洲旅行，考察西洋美術，1927年創辦“藝苑繪畫研究所”，數次赴日考察。1941年赴美國，創辦華美畫學院，傳授中國畫和書法。

1155

王濟遠(1893-1975)

紫玉蘭

設色紙本 鏡心

鈐印：王濟遠印(白文)、濟遠游藝(朱文)

題識：戊辰花朝，王濟遠。

102.5×41cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1155】

1156

齊白石(1864-1957)

墨蝦

水墨紙本 立軸

鈐印：齊大(朱文)

題識：白石。

說明：附盒 附文物商店簽

99.5×38cm 約3.4平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

齊白石(1864-1957)，生於湖南長沙府湘潭(今湖南湘潭)人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境醇厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖



【1156】



整體圖

1157

何海霞(1908-1998)

松瀑圖

設色紙本 立軸

鈐印：何瀛(白文)

題識：丙戌春二月自平來渝寫奉，心禮二兄教正，海霞何瀛。

99.5×31.5cm 約2.8平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【1157】



整體圖

林紓(1852-1924)，近代文學家、翻譯家。字琴南，號畏廬，別署冷紅生，福建閩縣(今福州市)人。晚稱蠡叟、踐卓翁、六橋補柳翁、春覺齋主人。室名春覺齋、煙雲樓等。復肆力於畫。山水初靈秀似文徵明，繼而濃厚近戴熙。偶涉石濤，故其渾厚之中頗有淋漓之趣。其題畫詩雲：“平生不入三王派，家法微微出苦瓜，我意獨饒山水味，何須攻苦學名家？”花鳥得其師陳文臺之傳，淡墨薄色，神致生動。晚年居北京，求者多以山水，而花鳥則不復作矣。著畏廬文集、詩集、春覺齋題畫跋及小說筆記等。

1158

林紓(1852-1924)

環岸峭跡

設色紙本 立軸

鈐印：畏廬(朱文)、林紓之印(白文)

題識：用石谷法寫此遺懷，畏廬老人林紓。

說明：附木盒

92.5×43.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1158】

1159

李可染(1907-1989)

柳塘牧牛

設色紙本 立軸

鈐印：可染(朱文)

題識：可染。

63.5×44.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

李可染（1907-1989），江蘇徐州人。中國近代杰出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼即喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲為變革山水畫，行程數萬裏旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨於老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。



【1159】

整體圖





【 1160 】



整體圖

來楚生（1903-1975），原名稷，號然犀。別號很多，有負翁、一技、木人、非葉、楚鳧、懷旦等，晚處易字初生，亦作初升。書齋名有然犀室、安處樓。浙江蕭山人。是詩、書、畫、印四絕的著名藝術家。其畫清新樸茂，筆墨簡練、格調雋逸，在現代花鳥畫壇上獨樹一幟。書法拙中寓巧，草書和隸篆最為人稱道。篆刻遠師秦漢，近踵吳熙載、趙之謙、吳俊卿、齊璜等大家，而能不落前人窠臼，自出新生意，開創了一代印風。西泠印社副社長，當代書畫篆刻大家錢君陶先生曾雲：“來氏刻印七十歲前後所作突變，樸質老辣，雄勁蒼古，得未曾有。雖二吳（按：指吳熙載、吳俊卿），亦當避舍，齊白石自謂變法，然斧鑿之痕，造作之態猶難免諒，二十世紀七十年代能獨立稱雄于印壇者，唯楚生一人而已。”可謂最恰當的評論。

1160

來楚生題 孫 卓

瀑下賞月

設色紙本 立軸

鈐印：來氏(朱文)、楚生小鈐(白文)、孫卓(白文)

題識：庚辰春來楚生題記，戊寅孫卓。

93×31.5cm 約2.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

劉光城（1891-1975），原名劉子久，別名飲湖、光城，天津人。初學測量，繼嗜國畫。1920年在北京中國畫研究會學山水、花卉。1927年參加湖社畫會，任導師。1937年以來任天津市美術館秘書，創辦國畫研究班，從事國畫創作和教學20餘年。曾任天津市美術館館長、中國美術家協會天津分會副主席、中國美術家協會理事。作品有《支援前線》、《長城放牧》等。

1161

劉光城(1891-1975)

獨釣圖

設色紙本 立軸

鈐印：劉(白文)、子久(朱文)

題識：戊寅夏日子久劉光城。

60.5×25cm 約1.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



1162

齊白石(1864-1957)

海棠新雨

設色紙本 立軸

鈐印：木居士(白文)、白石翁(白文)

題識：春風用意勻顏色，消得攜觴與賦詩，艷麗最宜新著雨，嬌妖全在欲開時，莫愁粉黛臨窗懶，便作丹青點筆遲，朝醉暮吟看不足，羨他蚊蝶宿深枝，借鄭谷詩題畫，白石山翁。

說明：附木盒

134.5×33.5cm 約4.1平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

白石老人居京華，于海棠情有獨鍾，所居東城區雨兒胡同13號院中即植有海棠一株，老人得以經年賞對，于花理、花姿深諳熟記，是以能下筆有神，窮花之妙。本作取唐末詩人鄭谷《海棠》詩意，畫柔枝、盛葉、繁花，筆酣墨暢，寫就一派綠肥紅瘦、絢爛紛披之景。海棠品類有數種，此作所畫品種情理兼備，誠如清代徐珂《清稗類鈔·植物》中所記：“早春即開，花小，深紅，緊着枝上者，謂之貼梗海棠。”可見白石翁于入畫物事，若非仔細研究，絕不妥自下筆，臆造為之。

齊白石（1864-1957），生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



整體圖



【1162】



整體圖

朱梓(清), 字良材, 以字行, 江蘇吳縣人。工書, 善畫人物, 兼作花鳥、山水, 皆秀逸, 為海派名家之一。

1163

朱良材
彭澤高風

設色紙本 立軸

鈐印: 朱梓書畫(白文)、良材(朱文)

題識: 新甫仁兄先生大雅正之, 壬戌二月下旬朱良材繪於海上瀟碧齋。

150×40cm 約5.4平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【1163】



整體圖



王夢白(1888-1934), 中國現代中國畫畫家。名雲, 字夢白, 號破齋主人, 又號三道人, 江西豐城人。

1164

王雲(1888-1934)
秋月明秋圖

設色紙本 立軸

鈐印: 夢白(朱文)、天壤王郎(白文)

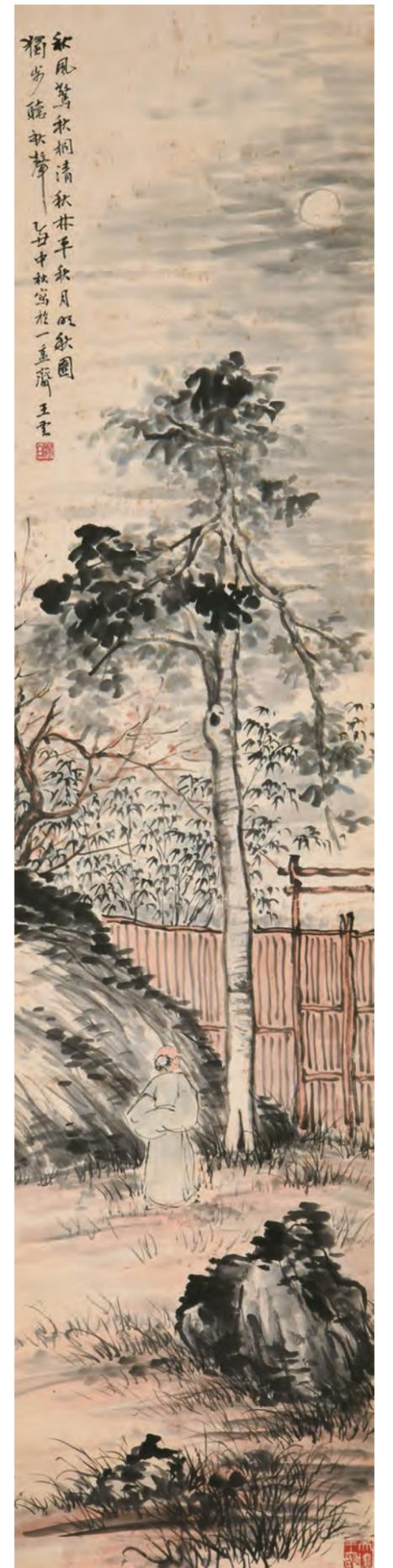
題識: 乙丑中秋寫於一盃齋, 王雲。

說明: 附木盒

131.5×30.5cm 約3.6平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



【1164】

1165

啟 功(1912-2005)

行書“秋塘小景”七言詩

1981年

水墨紙本 立軸

鈐印：啟功之印(白文)、元白辭翰(朱文)

功在禹下(白文)、長慶(白文)

題識：一九八一年秋借榻同樂園作冬日書，啟功。

說明：附木盒

129.5×64.5cm 約7.5平尺

JPY: 1,000,000-2,000,000

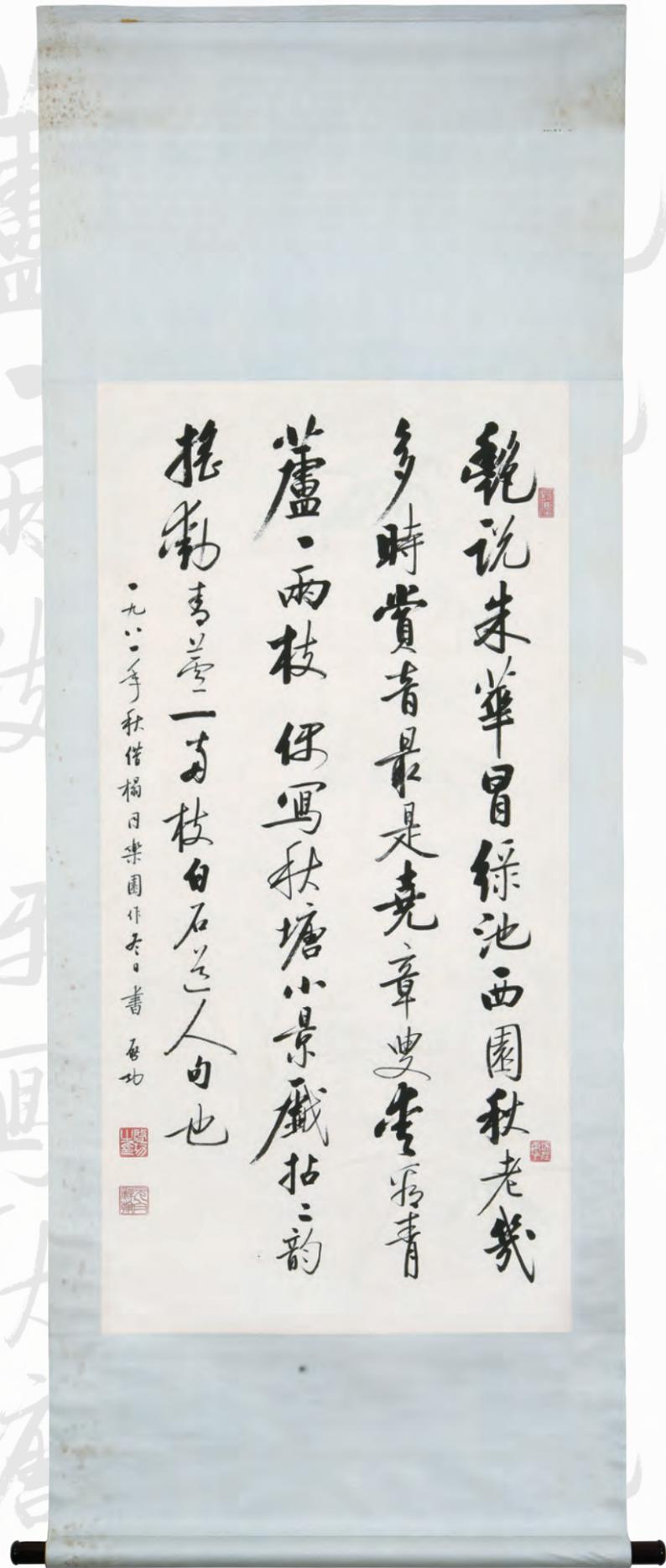
RMB: 55,000-110,000

釋文：艷說朱華冒綠池，西園秋老幾多時。賞音最是堯章叟，愛看青蘆一兩枝。偶寫秋塘小景，戲拈二韻。抱勁青蘆一兩枝，白石道人句也。一九八一年秋借榻同樂園作，冬日書。啟功。

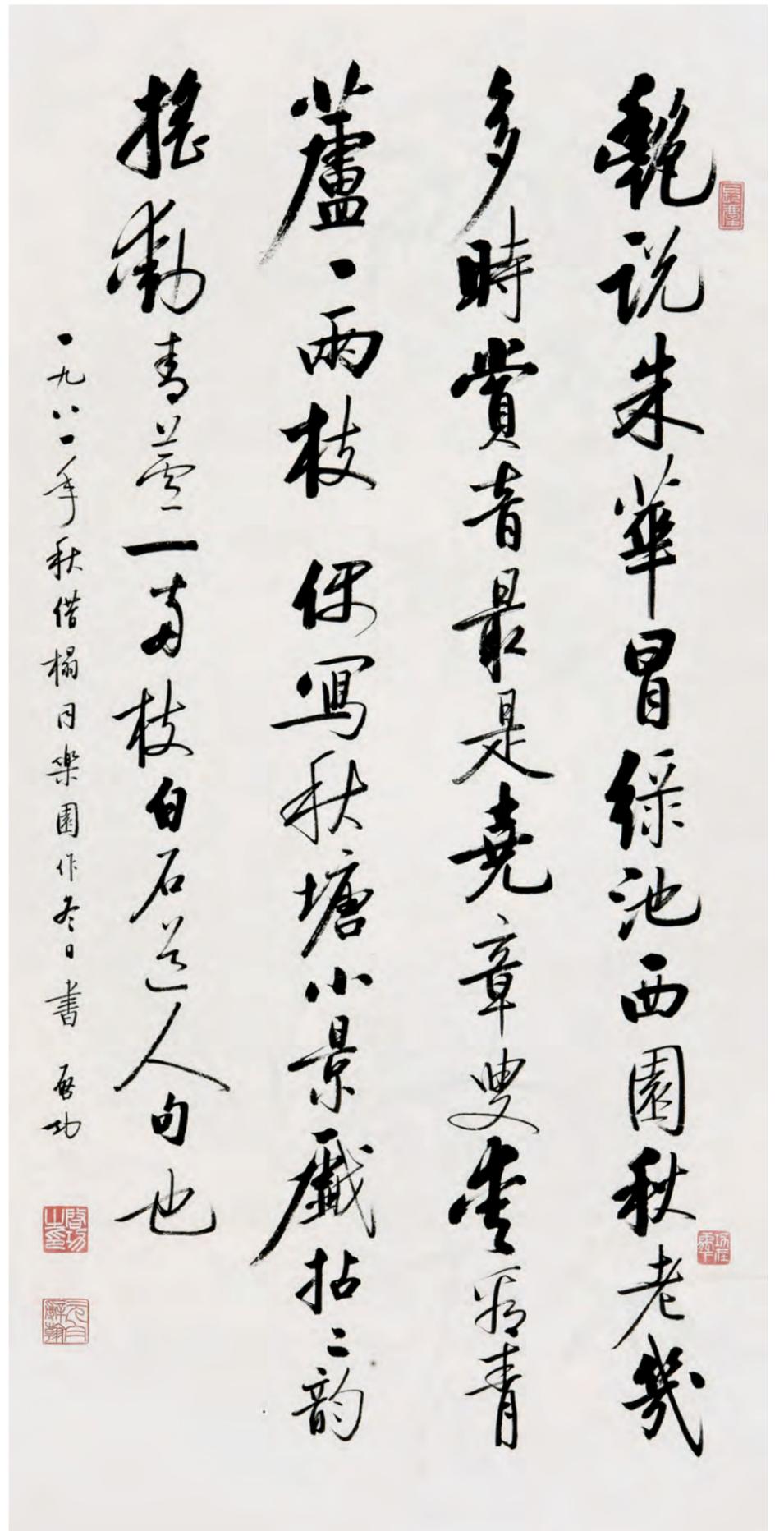
1981年辛酉，時啟功69歲。是年秋冬，啟先生借榻釣魚臺國賓館，內有宋徽宗婿金章宗所築“同樂園”舊址，先生于斯偕友作詩書，樂而游之。本詩即作于此際，應秋塘小景，脫于曹子建及姜白石詩詞意，清新蘊藉。至冬日，復行書此詩成是幀。此幅行書，全幀布局大氣，精神奕奕，行筆清雅俊健，收放有度，富有大家風範。書法界嘗評啟功書法：“不僅是書家之書，更是學者之書、詩人之書。”是作正是“啟體”的最好映證。

注：此詩著錄于《啟功叢稿·詩詞卷》，中華書局，1999年版。

啟功（1912-2005），自稱“姓啟名功”，字稱白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社顧問、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。



整體圖



【1165】



【1166】



整體圖

趙雲壑(1874-1955)，江蘇蘇州人。字子雲，原名龍，改名起；號鐵漢、壑山樵子、雲壑子、壑道人，晚號壑叟、禿翁、半禿老人、禿尊者、泉梅老人。齋名有：日畊心草堂、十泉十梅之居、雲起樓、還讀樓。善繪花卉，山水，兼擅篆刻，亦能草書。書、畫、篆刻皆得吳昌碩之神韻而不徒襲其貌，博采徐渭、石濤、石溪、八大山人之法，是以畫益豪邁，聲譽日隆。

1166

趙雲壑(1874-1955)
三果圖

設色紙本 立軸
鈐印：臣趙雲壑(白文)
雲翁(白文)、鶴道人(朱文)
題識：甲子夏趙雲壑。

135.5×67cm 約8.2平方尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖

殷梓湘(1909-1984)，名錫梁，字梓湘，以字行，又字子驥，號青照廬主，室名青照樓，江蘇淮安人。工畫，目力奇佳，能於月下繪畫，運筆如飛，賦色古麗，士林重之。山水、人物，筆墨清雅，元氣淋漓，遠追唐宋。精研六法，山水人物遠追唐宋元明，四十年代以畫馬聞名於世。為海上名家之一。

1167

殷錫梁(1909-1984)
秋山萬木圖

設色紙本 立軸
鈐印：殷錫梁印(白文)
梓湘(朱文)
青照樓(朱文)
居樂畫屋(白文)
題識：庚辰春仲以應鍾石先生雅屬並請教正梓湘殷錫梁。

備注：無天桿
87×47cm 約3.7平方尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1167】

1168

吳昌碩(1844-1927)

菊殘猶有傲霜枝 扇面

設色金箋 鏡心

鈐印：昌口(白文)、吳俊(朱文)

題識：乙卯年秋九月為子瑜仁兄雅屬，安吉吳昌碩時年七十五並識。

說明：附鏡框

備注：上款子瑜仁兄，即時寓滬上、與王一亭及吳昌碩時相過從的清廬主孔子瑜。

18.5×52.5cm 約0.9平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



【1168】



整體圖

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個移、沙孟海等均得其指授。

孔子瑜（1873-1926），又名孔宣，以字行，善寫蘭，精于陶瓷、青銅器及秦磚漢瓦等的藏鑒，為海派博古畫代表畫家，名逾東洋。



【1169】



1169

趙雲壑(1874-1955)
東篱秋菊圖

設色紙本 立軸
鈐印：子雲書畫(朱文)、吳中布衣(白文)
題識：辛巳麥秋吉日，六十八叟趙雲畫並寫。

135.5×33cm 約4平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

趙雲壑（1874-1955），江蘇蘇州人。字子雲，原名龍，改名起；號鐵漢、壑山樵子、雲壑子、壑道人，晚號壑叟、禿翁、半禿老人、禿尊者、泉梅老人。齋名有：日畊心草堂、十泉十梅之居、雲起樓、還讀樓。善繪花卉，山水，兼擅篆刻，亦能草書。書、畫、篆刻皆得吳昌碩之神韻而不徒襲其貌，博采徐渭、石濤、石溪、八大山人之法，是以畫益豪邁，聲譽日隆。



整體圖



【1170】

1170

溥佐(1918-2001)
葡萄

設色紙本 立軸
鈐印：溥佐(白文)
題識：溥佐寫。

說明：附題簽木盒

77×46.5cm 約3.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖

溥佐（1918-2001），滿族，北京人，號庸齋、松堪。自幼在父愛新覺羅·載瀛，及兄溥雪齋、溥敦齋、溥松窗熏陶下，酷愛書畫。1937年加入溥雪齋創辦的松風畫會。多次在國內外舉辦個展、聯展，出版有《溥佐畫集》，與孫其峰、張其翼合作出版《花鳥畫範》，與孫其峰等人編繪出版《翎毛參考資料》等。生前歷任天津美術學院副教授。

1171

吳昌碩(1844-1927)

東籬野色

設色紙本 鏡心

鈐印：缶翁(白文)、倉碩(白文)、雄甲辰(朱文)

題識：庚申嘉平月為延慶仁兄大雅屬即正之吳昌碩並錄金句時年七十有七。

149.5×80cm 約10.8平尺

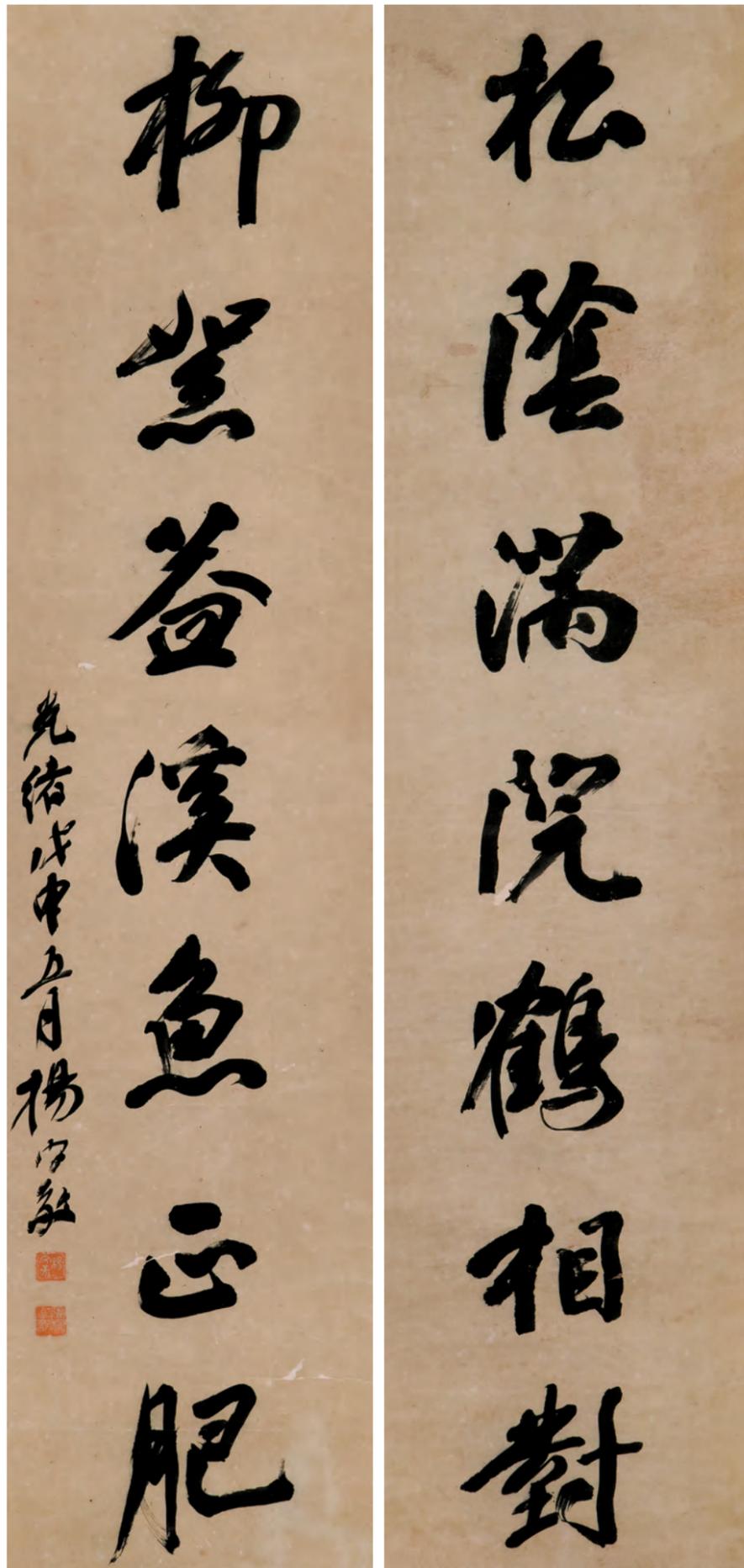
JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。繪畫題材以花卉為主，亦偶作山水。前期得到任頤指點，後又參用趙之謙畫法，並博采徐渭、八大山人、石濤和揚州八怪諸家之長，兼用篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，亦創新貌。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。



【1171】



【1172】



整體圖



1172

楊守敬(1839-1915)

書法 對聯

水墨紙本 立軸

鈐印：楊守敬(白文)

星吾七十以后書(白文)

題識：光緒戊申五月楊守敬。

說明：附木盒 耐火漆

來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

130.5×30.5cm×2 約3.6平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1173】

1173

吳昌碩(1844-1927)

書法 扇面

水墨紙本 立軸

鈐印：吳俊之印(白文)、倉石(朱文)

題識：湘泉先生大雅屬，安吉吳昌碩。

說明：附題簽木盒

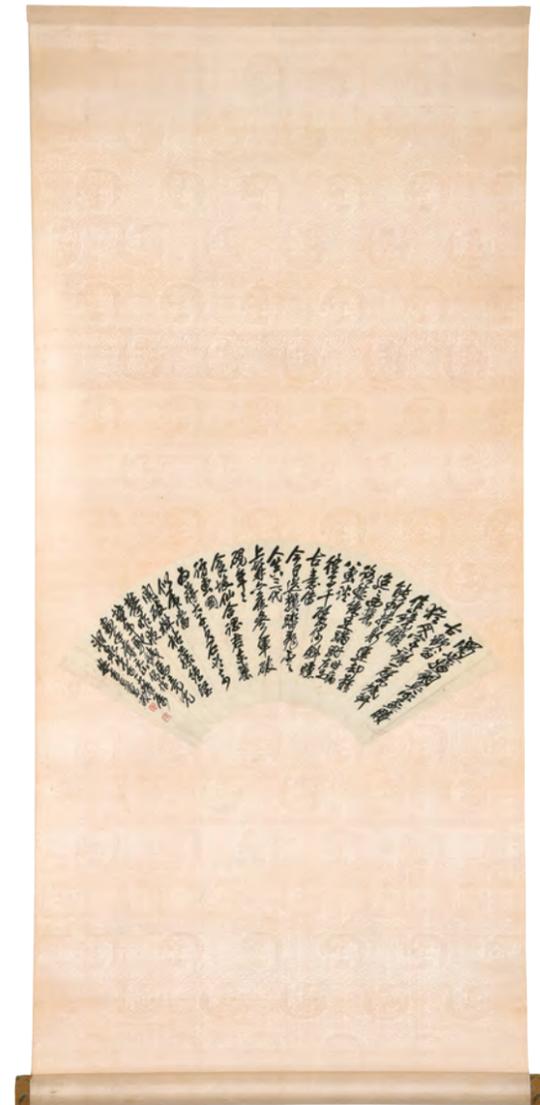
來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

18.5×51.5cm 約0.9平尺

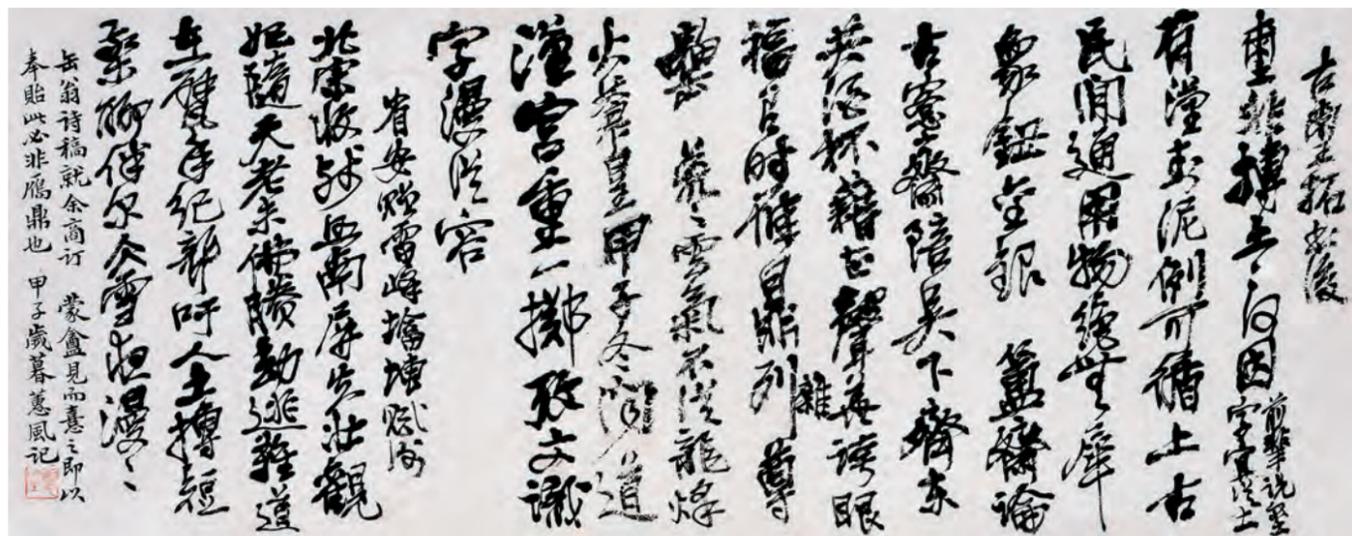
JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

吳昌碩(1844-1927)，原名俊，字昌碩，別號岳廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簃、沙孟海等均得其指授。



整體圖



【1174】

1174

吳昌碩(1844-1927)

自敘詩二首 書法

水墨紙本 立軸

鈐印：夏笙(朱文)

題識：缶翁詩稿就余商訂，蒙盒見而喜之即以奉貽此必非贗鼎也，甲子歲暮蕙風記。

說明：附火漆

來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

21×54cm 約1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

吳昌碩（1844-1927），原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，浙江湖州安吉人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。其作品重整體，尚氣勢，主張“奔放處不離法度，精微處照顧氣魄”，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個簾、沙孟海等均得其指授。



整體圖



整體圖

王一亭（1867-1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闢筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

1175

王一亭(1867-1938)

坐亭望遠圖

水墨絹本 立軸

鈐印：一亭(朱文)、白龍山人(朱文)

題識：辛酉夏王震。

說明：附木盒

來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

142.5×43cm 約5.5平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【1175】



【1176】



整體圖

趙之謙（1829-1884），中國清代著名的書畫家、篆刻家。漢族，浙江紹興人。初字益甫，號冷君；後改字搗叔，號悲庵、梅庵、無悶等。趙之謙的篆刻成就巨大，對後世影響深遠。近代的吳昌碩、齊白石等大師都從他處受惠良多。善繪畫，花卉學石濤而有所變化，為清末寫意花卉之開山。擅人物、山水，尤工花卉，初畫風工麗，後取法徐渭、朱耆、揚州八怪諸家，筆墨趨于放縱，揮筆潑墨，筆力雄健，灑脫自如，色彩濃艷，富有新意。

1176

趙之謙(1829-1884)

花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：趙搗叔(白文)

題識：搗叔之謙。

說明：附火漆

來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

112×40.5cm 約4.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

鄭板橋（1693-1766），原名鄭燮（xi è 音：謝），字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。應科舉為康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。畫擅花卉木石，尤長蘭竹。蘭葉之妙以焦墨揮毫，藉草書中之中堅，長撇運之，多不亂，少不疏，脫畫時習，秀勁絕倫。為“揚州八怪”之一，其詩、書、畫世稱“三絕”，擅畫蘭竹。一生畫竹最多，次則蘭、石，但也畫松畫菊，是清代比較有代表性的文人畫家。

1177

鄭板橋(1693-1766)

菊石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：橄欖軒(朱文)、濰夷長(白文)

燮何力之有焉(白文)

題識：板橋鄭燮。

說明：附木盒

來源：Lot 1172-1177為日本東京同一藏家舊藏

175×46cm 約7.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1177】



整體圖

錢瘦鐵（1897-1967），名崖，一字叔崖，號瘦鐵，以號行，別號數青峰館主、天池龍泓齋主等，江蘇省無錫市鴻聲裏人。齋名有瘦鐵宦、梅花書屋、峰青館、磅礴、契石堂、一席吾廬、煮墨盒、臨江觀日、天池龍泓硯齋等。中國畫會創始人之一。擅長中國畫及書法、篆刻。山水畫師法石濤，曾被譽為“江南三鐵”（吳昌碩稱“苔鐵”、王冠山稱“冰鐵”）之一。

1178

錢瘦鐵(1897-1967)

觀瀑圖

設色紙本 立軸

鈐印：錢厓(白文)、石癖(朱文)

題識：己巳九月瘦鐵錢厓。

說明：附木盒

備注：少一個軸頭

132.5×32.5cm 約3.9平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【1178】



整體圖

唐雲（1910-1993），字俠塵，別號藥城、藥塵、藥翁、老藥、大石、大石翁，畫室名“大石齋”、“山雷軒”。唐雲是他成為畫家後用的名字。浙江杭州人，其性格豪爽，志趣高遠，藝術造詣頗高，擅長花鳥、山水、人物，可謂詩書畫皆至妙境。生前曾擔任中國美術家協會理事，中國美術家協會上海分會副主席，名譽院長等職。

1179

唐雲(1910-1993)

山茶水僊靈鷲

設色紙本 立軸

鈐印：唐雲私印(白文)

唐花盒(白文)

題識：己丑十一月大石居士

唐雲寫於邕州。

67×29.5cm 約1.8平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【1179】



【1180】



1180

朱良材
桃源問津

設色絹本 立軸
鈐印：良材(朱文)
說明：附木盒

155×38.5cm 約5.4平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

朱梓，清，字良材，以字行，江蘇吳縣人。工書，善畫人物，兼作花鳥、山水，皆秀逸，為海派名家之一。



整體圖



【1181】

1181

陳大羽(1912-2001)

年年有餘

水墨紙本 立軸

鈐印：老陳(朱文)、大羽(白文)、大年(朱文)

題識：大羽筆。

說明：附證書

47×55.5cm 約2.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

陳大羽（1912-2001），著名大寫意花鳥畫大師，書法家、篆刻家。以大寫意花鳥而著稱，尤擅畫雄鷄，兼及山水、人物，作品氣勢宏偉，筆力雄健，渾厚耐暢。他對大寫意花鳥最大的貢獻，是一改傳統寫意文人畫溫文儒雅的氣質，而代之以豪放的個性風格和雄強的時代特徵。他在吳、齊畫風基礎上，強化了筆墨的表現力，尤其善於運用濃墨濃彩，形成墨彩相撞相融的強烈效果，開合充滿視覺張力。



整體圖



【1182】



整體圖

秦仲文（1896-1974），原名秦裕榮，號仲文，後又以秦裕為筆名，河北省遵化縣人，近現代中國畫家、美術史論家、美術教育家，是著名山水畫家，中國美術家協會會員。他的山水畫宗法清初“四王”，上溯元代四家，兼擅墨竹，亦精書法。解放前曾在北平大學藝術學院、京華美術學院、北平國立藝術專科學校任教，編寫了中國繪畫學史一書。解放後任北京畫院畫師及院委。出版有秦仲文作品選集。

1182

秦仲文(1896-1974)

竹石圖

水墨紙本 立軸

鈐印：河北秦裕(白文)
梁子河邨人(白文)

題識：秦仲文寫。

備注：少一個軸頭

135.5×66cm 約8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

張善孖（1882-1940），男，中國四川內江人，名澤，字善，一作善子，又作善之，號虎痴。現代名畫家，張大千的二哥，畫虎大師。

1183

張善孖(1882-1940)

草澤雄風

設色紙本 立軸

鈐印：澤(白文)、阿孖(朱文)

題識：博源仁兄法家正之，癸酉夏蜀人虎癡張善孖。

136.5×67.5cm 約8.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



【1183】

1184

趙之謙(1829-1884)

蔬果圖

設色紙本 立軸

鈐印：趙之謙印(白文)

題識：人世莫嫌滋味淡，英雄曾咬此根來，搗叔。

題簽：柳外道人毅題眉 毅壽(白文)、柳外(朱文)

說明：附題簽木盒

151×44.5cm 約6平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

趙之謙在清咸豐十一年（1861）辛酉33歲起，至同治八年（1869）己巳年間，大約有三次客寓溫州、中途避走福州、兩度寄食黃岩的人生經歷。此期除了傳統題材之外，他還喜畫溫州、福州兩地的奇花異卉，如葵樹、綉球、鐵樹；並擴大到日常菜蔬，如白菜、蘿卜、地瓜、蒜頭等。今東京國立博物館藏趙之謙咸豐辛酉年所作《花卉圖四屏》《甌中草木圖四屏》，即為此時期傳世代表作。

本件蔬果圖立軸也具此風格，當為此段時期所出。全幅畫白菜、蘿卜及南瓜等蔬果，以淡墨加彩沒骨法大寫意而成，運筆酣暢淋漓，似直取園中之景精準寫生得來，極得自然生態靈動的韵味。兼之畫面布局經營獨特，構圖飽滿，詩書畫印有機結合，使整幅作品充滿着一種生機勃勃而又淡泊從容的內在精神及墨彩交融的雅淳之趣，使觀者有“萬物靜觀皆自得”的會心感受，耐人尋味。

趙之謙傳世作品並不多，但因其在日本金石書劃界的崇高地位，故東渡流藏者頗多精作佳構。其作品經河井荃廬、西川寧、青山杉雨、小林門盒等美術界領軍人物的傾力推崇，得以在日本研究、收藏、展覽、出版諸領域都產生了重大影響，聲名鼎盛。是作曾為20世紀初期著名篆刻家柳川玄壽舊藏，保存完好，是趙之謙早期難得存世之作。

題簽及藏者：

柳川玄壽（1847-1914），名玄壽、毅壽，字九如，號雲巢、柳外道人、聽竹軒、掃石山房等。尾張人。日本明治維新至大正時期篆刻家。著有《掃石山房印譜》。

作者：

趙之謙（1829-1884），初字益甫，號冷君，後改字搗叔，號鐵三、憨寮、悲盒、無悶、梅庵等，浙江會稽（紹興）人。咸豐舉人，歷官江西鄱陽、奉新、南城等知縣。晚年蟄居上海寫字作畫，從者甚衆，被尊為“前海派”領袖。兼備繪畫、書法、篆刻及金石之學，擅花卉蔬果，宏肆古麗，開清末寫意花果以金石入畫之先河。



整體圖

人世莫嫌滋味淡 英雄曾咬此根來

趙搗叔筆菜園條幅



趙之謙謹蔬菜逸品 柳の玄壽題者



【1184】



【1185】

1185

徐世昌(1855-1939)

秋景山水 橫幅

設色紙本 立軸

鈐印：水竹邨人(朱文)

景梁父字口人(朱文)

題識：辛未秋八月水竹邨人。

備注：裱紙有傷

50×250.5cm 約11.3平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

徐世昌(1855-1939)，字卜五，號菊人，又號菽齋、東海、濤齋，晚號水竹村人、石門山人、東海居士。直隸(今河北)天津人。



【1186】

1186

童中燾(b.1939)

秋色正清華

設色紙本 立軸

鈐印：童(白文)、中燾(白文)

題識：七九年一月中燾。

69×46cm 約2.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

童中燾(b.1939)，別名童孟火亨，浙江鄞縣人。擅長中國畫。浙江美術學院副教授。1939年出生于浙江省鄞縣。1962年畢業于中國美術學院中國畫系(原浙江美術學院)並留校任教。曾為陸儼少的助教，李可染基金會藝委會委員、中國美術學院教授，享受國務院頒發的政府特殊津貼，2002年應邀參加浙江省十大畫家首都展。擅長山水畫，林無靜樹、川無停波，骨氣清剛、風神秀發，奇崛與豪雋共濟，是一位卓有成就的浙派山水畫家。



【1187】



整體圖

王一亭（1867-1938），號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市），生于上海周浦。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。曾兩次任上海總商會主席。加入中國同盟會，資助辛亥革命和二次革命，任中國國民黨上海分部部長。上海光復後，歷任軍政府交通部長、商務總長、中華銀行董事。後任南京國民政府中央救災準備金保委會委員長。曾任中國佛教會執行委員兼常委，上海佛學書局董事長，致力於慈善事業。對海派書畫藝術的繁榮和對外交流貢獻卓絕。王一亭作品具有近代人文主義意識。早年學畫得徐小倉指點，後師從任伯年，畫藝大進，繼承任派風格。晚與金石派大師吳昌碩亦師亦友，趨向闊筆寫意，設色濃艷，筆墨酣暢，氣勢雄闊而不失寫實本色。

1187

王一亭(1867-1938)

葡萄

設色紙本 鏡心

鈐印：王震長壽(白文)、一亭師古(朱文)

題識：己巳冬仲白龍山人寫。

說明：附鏡框

134.5×34cm 約4.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

吳長鄴（1920-2009），國畫家，浙江安吉人。吳昌碩長孫。擅長大寫意花鳥畫，以葫蘆、茶花、蔬果見長，繼承家法而有新意。曾任上海文史館館員、上海美協會員、西泠印社理事、吳昌碩研究會副會長。吳昌碩先生開創了海派繪畫，其繪畫事業代代有傳人，其三子吳東邁、長孫吳長鄴、第四代吳超、吳越，不但統統精于繪畫，祖孫四代還都是西泠印社成員，這在西泠印社史上絕無僅有。

1188

吳長鄴(1920-2009)

富貴花開

設色紙本 立軸

鈐印：吳長鄴(白文)

湖州安吉縣(朱文)

題識：己巳秋吳長鄴。

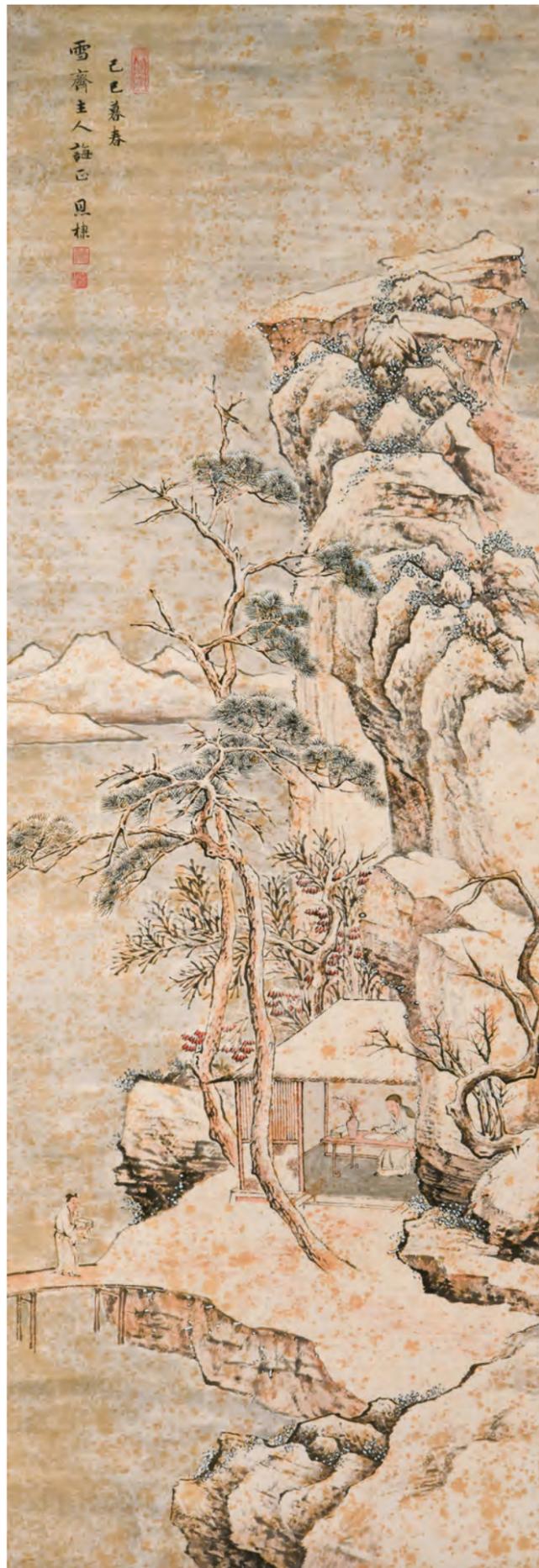
67.5×33cm 約2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1188】



整體圖

關松房（1901-1982），滿族。原名枯雅爾·恩棟，字雅雲，又字植耘，以號行，號松房，曾用筆名翁齊、夕庵和夕庵主人。擅長山水畫，中國美術家協會會員，中國山水畫研究會副會長。別署夕庵、翁齊。十五歲學畫。1925年與溥心畬組織松風畫社。1949年後，任北京故宮博物院編纂，北京中國畫院畫師。1956年加入中國美協。

1189

關松房(1901-1982)

寒林讀書

設色紙本 立軸

鈐印：翁齊畫記(朱文)、恩棟之印(白文)

御賜持道兩進(朱文)

題識：己巳暮春雪霽主人誨正，恩棟。

說明：附文物商店簽 附火漆

備注：溥忻上款，此作為關松房畫贈溥忻之作。

86×29.5cm 約2.3平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

【1189】



整體圖



1190

劉棣堂

紫藤鸞鴿

設色紙本 立軸

鈐印：棣堂(朱文)

題識：棣堂寫於春申江上時甲戌十月。

165×44.5cm 約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【1190】

1191

齊白石、徐悲鴻合作
夜燭貓鼠圖

設色紙本 立軸

鈐印：木人(朱文)、悲鴻(白文)

題識：白石老人年六十八，己巳春仲悲鴻，補貓。

92.5×45.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

齊白石（1864-1957），生于湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀨生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境醇厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。

徐悲鴻（1895-1953），漢族，原名徐壽康，江蘇宜興市此亭鎮人。中國現代畫家、美術教育家。曾留學法國學西畫，歸國後長期從事美術教育，先後任教于國立中央大學藝術系、北平大學藝術學院和北平藝專。1949年後任中央美術學院院長。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光綫、造型，講求對象的解剖結構、骨骼的準確把握，并強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大，與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的‘金陵三杰’。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名于世。被稱為中國現代美術教育的奠基者，主張發展‘傳統中國畫’的改良，立足中國現代寫實主義美術，提出了近代國畫之頹廢背景下的《中國畫改良論》。



整體圖

白石老人年六十八



齊白石徐悲鴻合作殘燭鼠貓余幅



【1191】



【1192】

1192

徐邦達(1911-2012)

三閭大夫

水墨紙本 立軸

鈐印：邦達(朱文)

題識：摹元人本，鹽官徐口。

27.5×20cm 約0.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

徐邦達(1911-2012)，字孚尹，號李庵，又號心遠生、蠖叟，浙江海寧人，生于上海。早年從事美術創作，1947年曾在上海中國畫苑舉辦個人畫展。



整體圖



整體圖

蘇曼殊(1884-1918)，初名宗之助，字子毅，更名元英，亦作玄瑛，別字雪蝶，號超風。法名博經曼殊。又署曼殊居士，沙門曼殊等，室名燕子庵等。廣東香山(今廣東新會)人。生于日本。生父日本望族宗郎，隨母嫁蘇姓，後返廣東，1898年就讀東京早稻田大學、橫濱大學。南社社員。通英、日文及梵文，工詩文、善繪畫，為清末著名文學家，著述豐。

1193

蘇曼殊(1884-1918)

心經觀音像

泥金絹本 立軸

鈐印：蘇(朱文)、曼殊(白文)

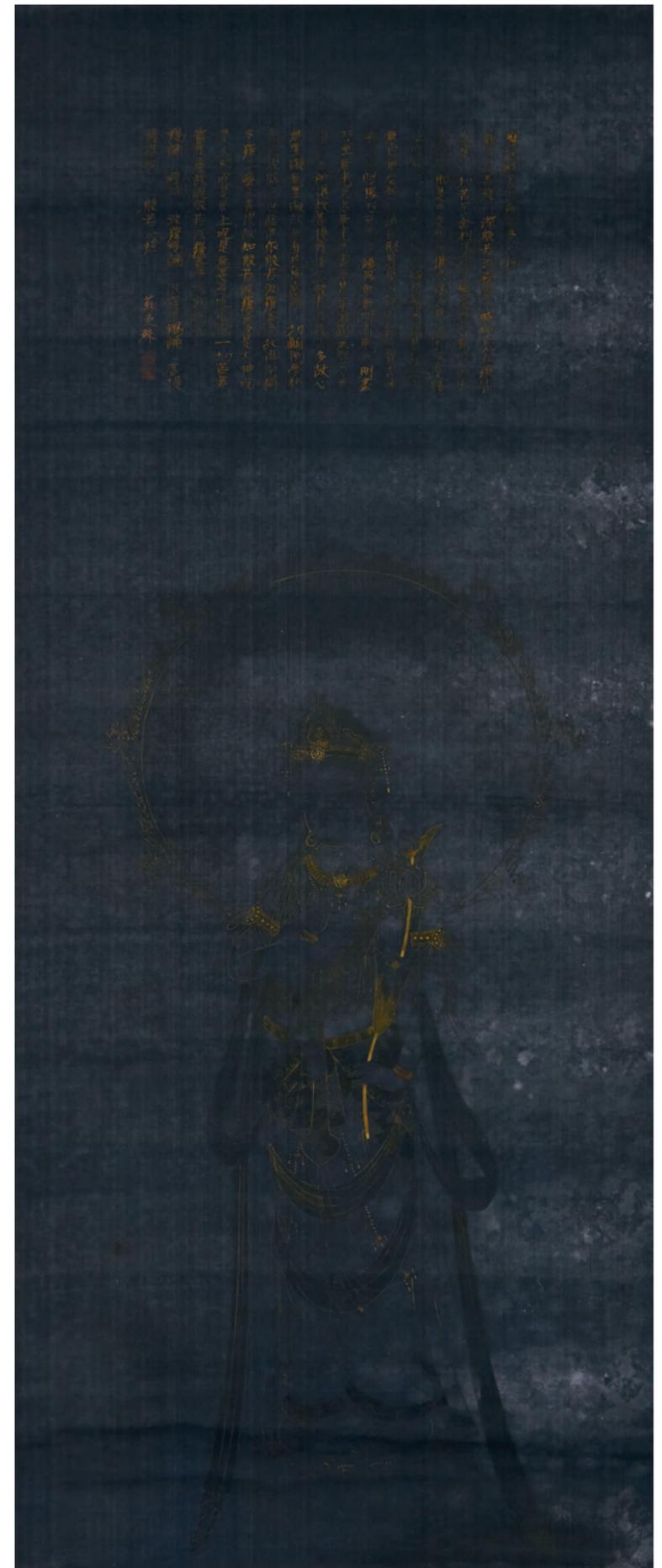
題識：蘇曼殊。

備注：少一個軸頭

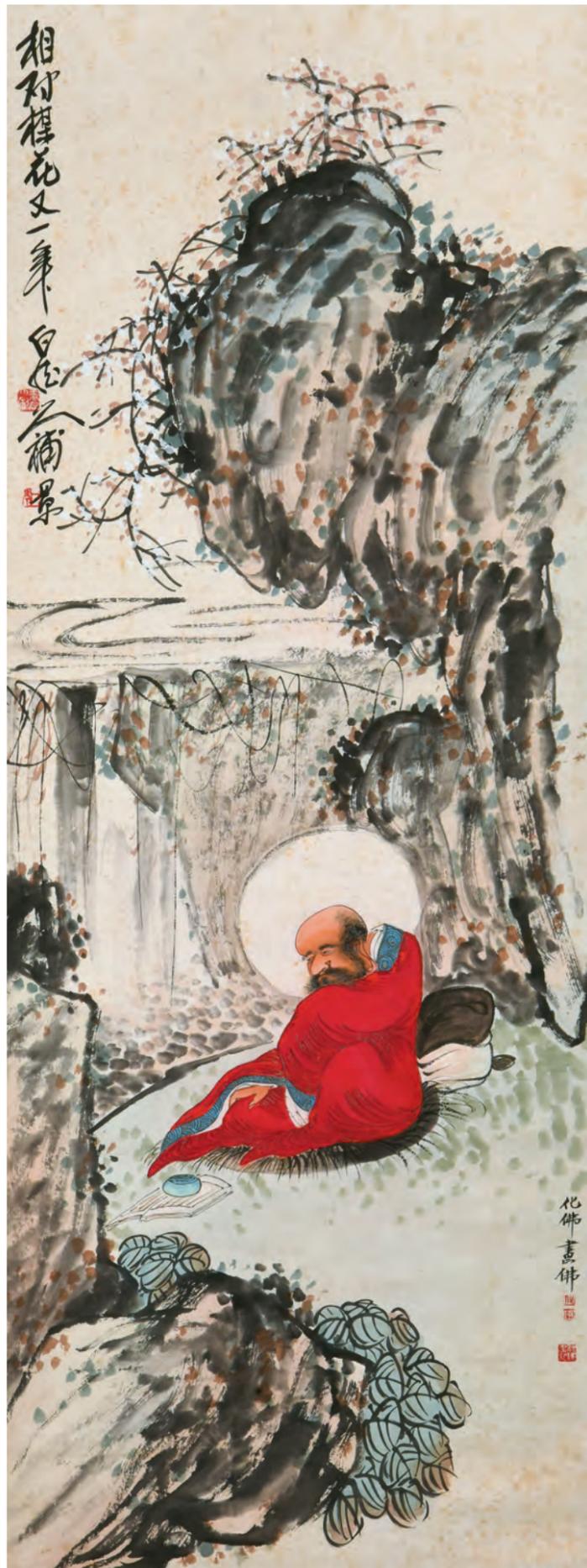
99.5×40.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1193】



整體圖

1194

王一亭 錢化佛 合作
紅衣羅漢

設色紙本 立軸
鈐印：王震大利(白文)、一亭(朱文)
化(朱文)、佛(白文)、化佛畫記(白文)
題識：相對梅花又一年，白龍山人補景，
化佛，畫佛。

說明：附題簽木盒
107.5×40.5cm 約3.9平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000



裝裱圖

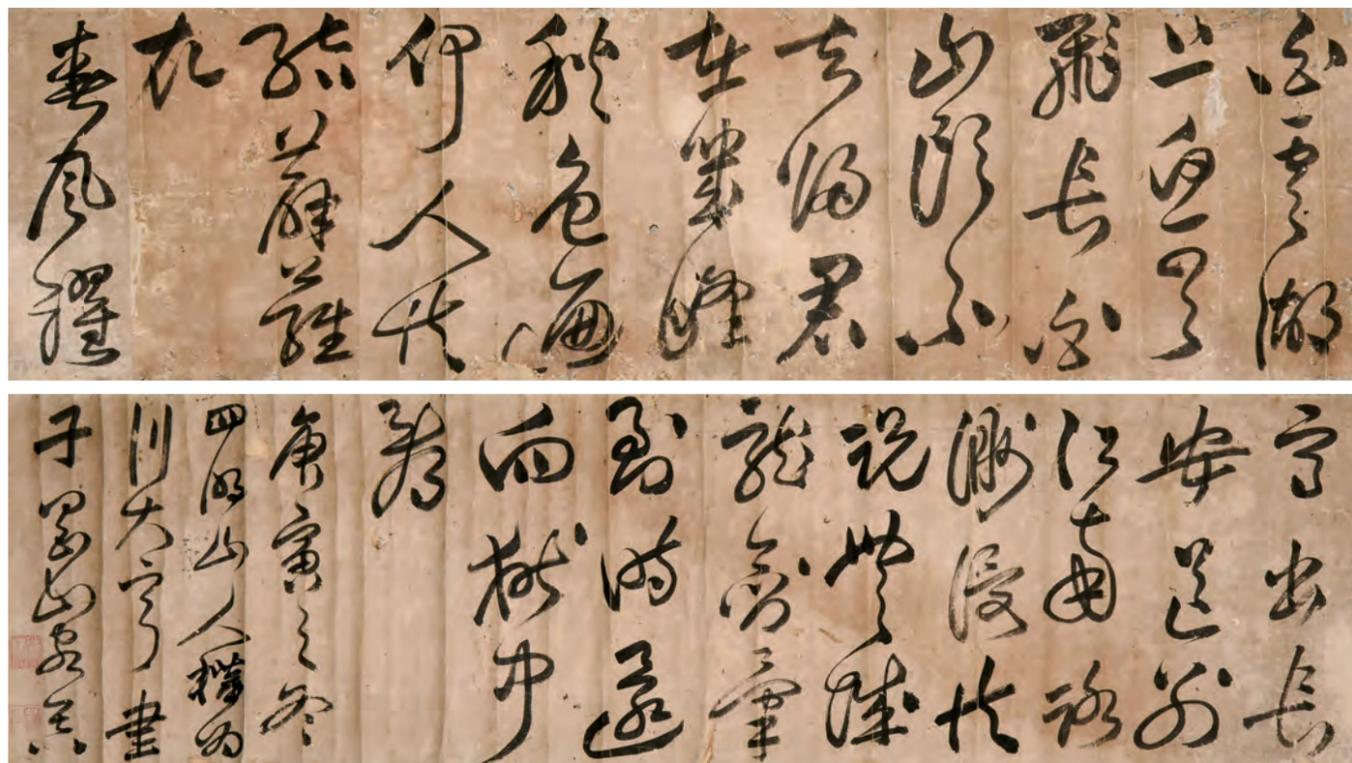
1195

清代
織錦滿文聖旨 4幅

泥金絹本 立軸
鈐印：製誥之寶(朱文)
說明：附木盒
備注：有傷 以實物為準

①30×60cm 約1.6平尺
②30×59cm 約1.6平尺
③30×54.5cm 約1.5平尺
④30×27cm 約0.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800





【1196】

1196

陳樸

書法 長卷

水墨紙本

鈐印：陳樸(白文)、四明山人(朱文)

題識：庚寅之冬四明山人樸為川大亨書於昌山客舍。

28.5×216.5cm 約5.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



【1197】

1197

王翬(1632-1717)

擬趙文敏江山攬勝圖 長卷

設色絹本

鈐印：王翬之印(白文)、石谷(朱文)、上下千年(朱文)

題識：趙文敏江山攬勝圖長卷為婁東王奉常家藏，癸巳中秋秋山齋坐雨背擬其意真無一毫腳汗氣也 劍門樵客王翬。

34.5×456.5cm 約14.2平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



王翬（1632-1717），字象文、石谷，號雁樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、烏目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂為師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。



整體圖



【1198】

1198

董邦達(1696-1769)

五湖煙色 長卷

設色紙本

鈐印：臣邦達(朱、白文)、恭畫(白文)

題識：董邦達。

26×149cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



董邦達(1696-1769)，清代官員、書畫家。字孚聞、非聞，號東山，浙江富陽人。雍正十一年進士，乾隆二年授編修，官禮部尚書，謚文恪。好書、畫，篆、隸得古法，山水取法元人，善用枯筆。其風格在婁東、虞山派之間。與董源、董其昌並列。作為畫家的董邦達，他又確實擅長此道，尤其以山水畫聞名，是當時一位頗有名氣的畫家。其畫風遠師“元四家”(黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙)，近學“清初四王”(王時敏、王鑒、王翬、王原祁)。他的山水畫作品水墨疏淡，設色淡雅，用筆輕柔，皴法松秀，文人情趣極濃。



整體圖



【1199】

1199

清代

花卉 長卷

設色絹本

鈐印：何以(白文)

備注：有傷

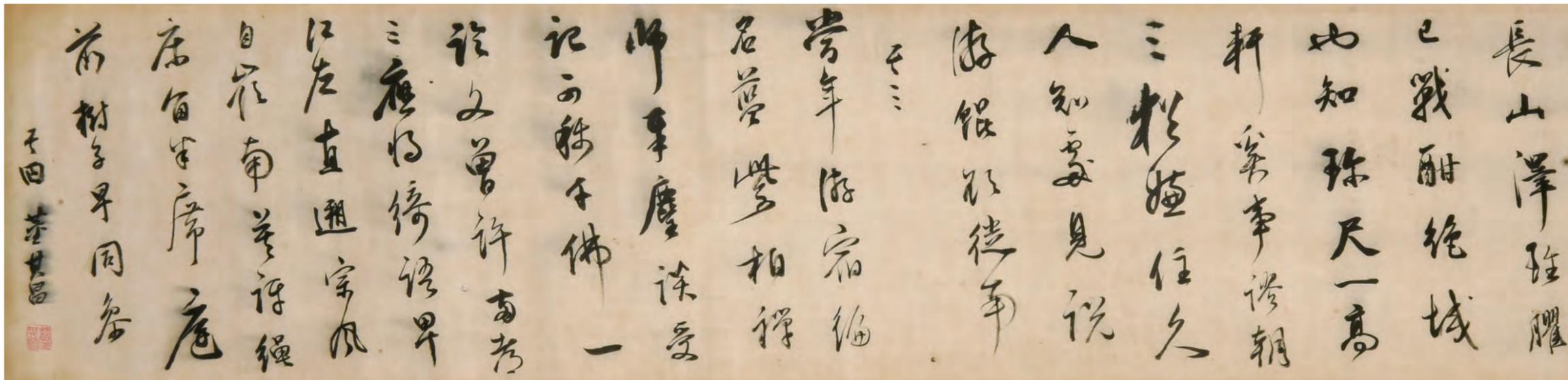
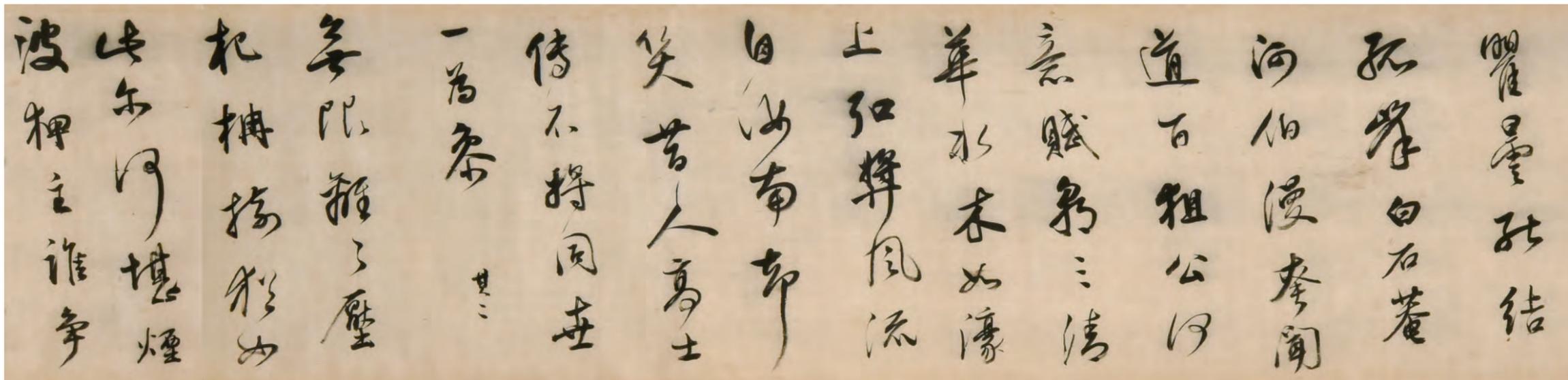
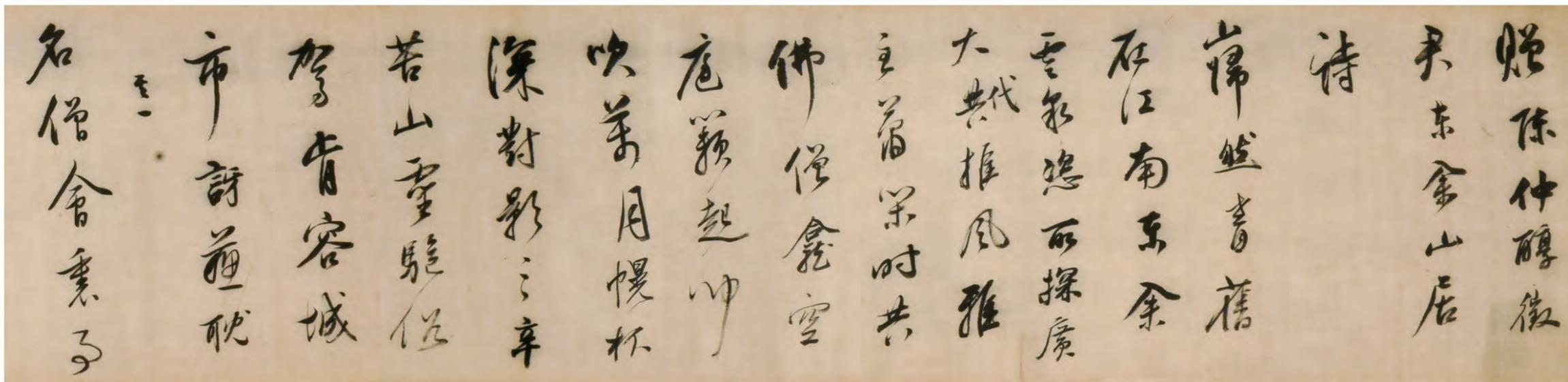
41×179cm 約6.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖



董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1200

董其昌(1555-1636)

“贈陳仲醇徵君東佘山居詩”書法 長卷

水墨綾本

鈐印：寶研齋主(朱文)

北平李氏季雲珍藏圖書(朱文)

董其昌(朱文)

題識：子曰，董其昌。

27×338cm 約8.2平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

【1200】

【1200】

整體圖



【1202】

1202

馮學澧

寒松閣圖 扇面

設色紙本 鏡心

鈐印：學澧(朱文)

題識：公之東先生同年教正，壬辰五月子因弟學澧。

說明：附鏡框

19×53.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

馮學澧，字子因，一字紫因，仁和（今杭州）人，培元子。道光（1821-1850）欽賜舉人，官知縣。善畫山水，兼工墨拓。（參見《中國美術家人名辭典》1133頁）



整體圖



【1203】

1203

文龍題

石榴雀鳥 扇面

設色紙本 鏡心

鈐印：護國(白文)

題識：文龍題。

說明：附鏡框

19×52.5cm 約0.9平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

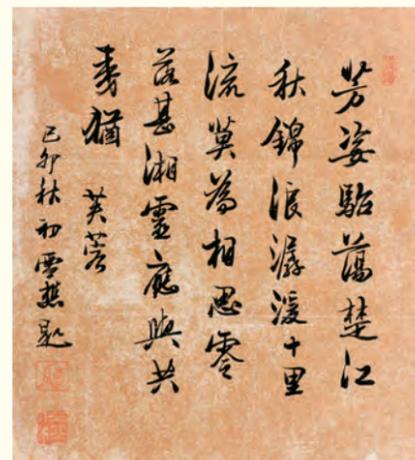
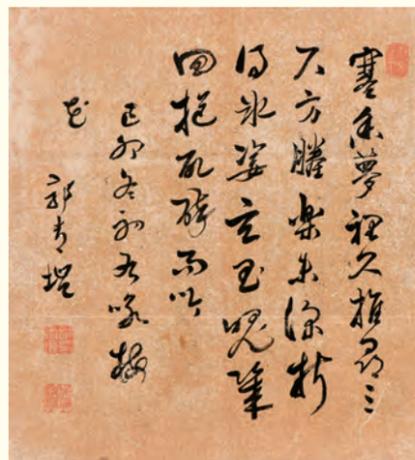
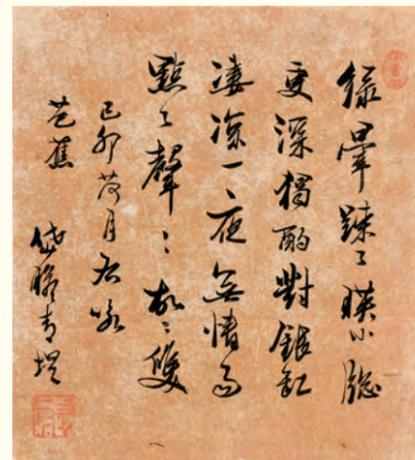
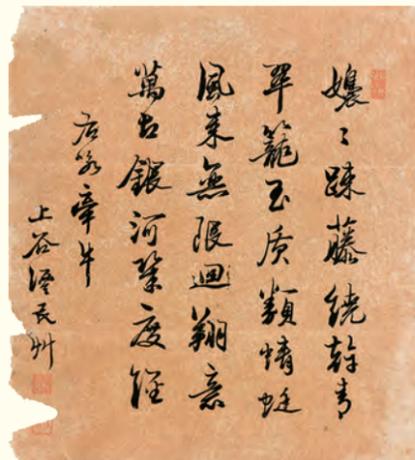
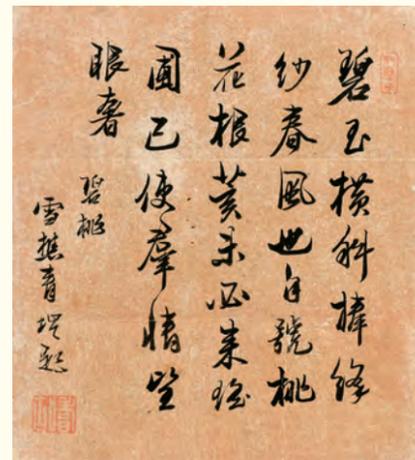
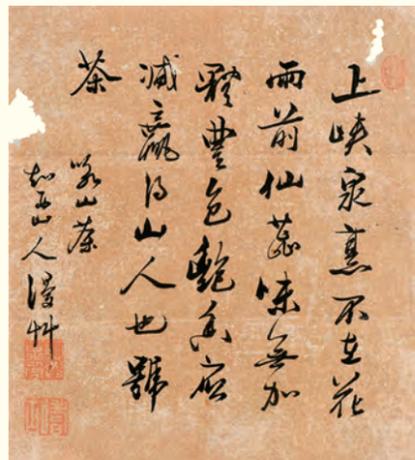


整體圖



郭青壇，字岱瞻，號青圃，晚年自號香山老人，清苑人。郭棻之孫。學品為時人所推崇，乾隆間，欽賜舉人。善書，得其祖筆法，長箋巨幅，世爭寶貴。亦工詩，著有《雪樵詩稿》。

孫克弘（1532-1611），明書畫家、藏書家。一作克宏，字允執，號雪居，松江（今屬上海市）人。禮部尚書孫承恩子。以蔭授應天治中，官至漢陽知府。生性巧慧，聲音洪亮，狀貌疏野。所居四壁皆畫蒼松老柏，崩浪流泉，有一種澄泓蕭瑟之意縈繞其間。他喜交友，陳繼儒謂其“好客之癖，聞于江東，履屐如雲，談笑生風，坐上酒尊，老而不空”。



1204

郭青壇題 孫克弘畫
瑤圃長春冊頁 16幅

書法：水墨紙本/金箋 鏡心 畫：設色絹本 鏡心
鈐印：1.東郭草堂(朱文) 4.孫允執(白文)、漢陽太守章(朱文)
5.漢陽太守(白文) 6.嗜古(白文)、知樂子(朱文)
7.漢陽太守(白文) 8.恥興萬口(白文)、嗜古(白文)
9.漢陽太守(朱文) 10.寶善堂(朱文)
11.漢陽太守(白文) 12.青壇之印(白文)、心地芷蘭(白文)
13.漢陽太守(白文) 14.酉父(朱文)、口松(白文)、清苑(朱文)
15.漢陽太守(白文) 16.郭青壇印(白文)、岱瞻(朱文)
竹西居士(白文)

題識：4.雪居克弘書；5.克弘；6.雪樵青壇題；7.克弘；
8.口西山人漫草；9.克弘；10.己卯荷月岱瞻青壇；
11.克弘；12.上谷漢民草；13.克弘；14.己卯秋初雪樵題；
15.孫克弘；16.己卯冬初郭青壇。

備注：部分有傷 以實物為準

書法：23.5×21cm×10 約0.4平尺(每幅)

畫：23.5×21cm×6 約0.4平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

1205

馬 荃

花卉草蟲 冊頁 12開

畫：設色絹本 書：水墨紙本

- 鈐印：1.馬氏荃(白文)、意在筆先(朱文)、沈燾之印(白文)、豐士(朱文)
 2.忠閒(朱文)、無心道人(白文)、沈燾(白文)
 3.活潑(朱文)、燾印(白文)、豐士一字古愚(朱文)
 4.馬荃(白文)、江香(朱文)、江花(白文)、燾印(白文)、仲子(朱文)
 5.馬氏荃(白文)、陶情(朱文)、沈燾私印(白文)、古愚(白文)
 6.馬氏荃(白文)、沈燾之印(白文)、古愚(朱文)、寄傲(朱文)
 7.馬荃(白文)、江香(朱文)、天放(白文)、古愚(朱文)
 8.馬氏荃(白文)、筆花墨雨(白文)、沈古愚名燾(朱文)、行日阿二(白文)
 9.馬荃(白文)、讀書揮劍(白文)、江香(朱文)、豐士(朱文)
 10.馬氏荃(白文)、養拙居(朱文)、吳興豐士(白文)、家在橫山第一邨(朱文)
 11.馬氏荃(白文)、莊籛(朱文)、豐士(白文)、古愚(朱文)
 12.馬氏荃(白文)、豐士一字古愚(白文)、吳口書畫口一印(朱文)

題識：甲子小春既望，琴川女史馬荃寫，古愚沈燾。
木盒題簽：貞子樣御遺物，大正二年九月鍋島樣舊藏

說明：附有傷木盒

23×17cm×24 約0.4平尺(每幅)

JPY: 150,000-250,000

RMB: 8,300-13,800

本作絹本工筆設色花卉草蟲，為清代畫家馬荃於乾隆九年（1744）甲子時作。作品以精謹獨到的鈎染手法描繪庭院壟間常見閒花靜草及蟲蝶之屬，設色清麗妍雅，花草姿態端莊靜逸，蟲蝶描繪逼真生動，尺幅小品，工寫結合，饒具幽雅之趣。

馬荃，江蘇常熟人，字江香，元馭（1669-1722）之女（一作元馭孫女），龔充和妻。自幼聰慧，妙得家法。工花草，勝鈎染。夫亦善畫，夫婦曾同游京師，以賣畫自給。歸裏后，仍事繪畫，自謂寫生師法陸治、沈周，晚年名日高。當時惲冰（惲壽平族曾孫女）以沒骨著名，而江香則以鈎染為勝，合稱為江南常州畫派“雙絕”。其傳世作品無多，約有二十餘件，多散落於博物館及私人藏家手中。由題簽木盒可知，本作來源於日本皇室所藏，曾由江戶時期佐賀藩主及明治大正期間顯赫貴族鍋島家舊藏。



【1205】





【1205-2】

【1205-1】

十洲萬感銷沉方著眼三爨無形
莫登樓多情亦是情生交托疊
雪千浪一泄十一九
秋遠登高不及深一湖煙月許誰
尋相去碧水沈：意盡是青城灰
心北去長絲雷不鼓南召朱鳳
氣全陰灌阿牛馬空遺此莫白
蹄痕覓舊濠十二侵
折肺錯逆老一龕振頭船子意
伊牠水去白交波必慰樹到狂
時已已耐道滿華閉歸塞北觀
濤倘有下江南楚天不少乘桴跡
耐可移以不堪十三平
隔斷紅塵絲點纖酒香亭上冷

青帝乾坤有盡福天末日月多
多上浪濤鬢入星：杖杖興醫能
沈：著中占何清海晏尋常頌
嘆息洵波歲未恬十四鹽
亂荒三徑不成艾誰復當年少長
咸得似魚蝦編浪籍且今湖嶽
配真銜碧雲宮裏無衰草回雁
呼有有寄絨八雨洞庭多不出秋
心起落是征帆十五咸
箕山老舅踞風昨寓座其鈞畫
鍾王煥皺范董妙五筆所未
到意已追真有解衣盤礴之
趣余未署中每乘公暇輒伸
紙滌所以待相索無厭

余笑曰布鼓聲乾小巫氣盡君
不閉乎奈伊拉左太冲弄潘安
同車而載邪日檢君作洞庭秋
六十章書以塞白字既不工詩益
吾拙倘有見而胡盧曰者但曰此
以行李六丁矣於能肆力至此
或緣老醜得從末減
箕老有姓余乎乎
已亥六月既望書時積雨鍾自在
涼如深秋枕上聞雨聲思及去夏
此日予鄉大水上送鄒禹一帶
苦雨流入漢河遂成大浸予舉
室坐水間者六十日換令得無必
昨乎日得二句流殘孤客夢滯
破故鄉心晨起不復足韻以襲
抱不堪也附記於此
箕老分憲大梁兵驛遣役相招
寄答四章昔戊戌八月之下浣也
朔鴻分破屬南天禫指相去二十季
欲望春風深到雪那辭雲水滯于
煙芙蓉幕裡其梁苑書畫宵中
敵米船好寄梅花憑驛使嶺
所髮盡度山憐

五局咲郎常
三
秋水堂空燕不歸故園荒老蔗
名稀千竿風雨屋瓦土半崩雪
山換柵衣薤露終天牽別恨紗
籠舊地借餘輝伊當短策連床
話官燭燒殘波一揮
四
白州黃沙入望移寒空一葉落
相思戲多鄙合悲歡巧情到肝
腸骨肉癢厚標於人分有口貧家
好食進何時為竹林下凡移在
遺裏愁身過去
別去

破故鄉心晨起不復足韻以襲
抱不堪也附記於此
箕老分憲大梁兵驛遣役相招
寄答四章昔戊戌八月之下浣也
朔鴻分破屬南天禫指相去二十季
欲望春風深到雪那辭雲水滯于
煙芙蓉幕裡其梁苑書畫宵中
敵米船好寄梅花憑驛使嶺
所髮盡度山憐

歡言握手二尋常略盡寒江對
清陽任客湯云鴻煖灶釘僧
身鶴分糧羊煨燻瓊書堪頌后
供舞糧我之常莫道此耳膏氣
盡贈抄百尺作禪床
四
芝眉不減別時顏清眇冰壺玉
筍班地望北南其馬骨天涯兄
弟落漁臺王郎到老非嬌客支
遁無歸未買山恥取庶柴他日
約好分數笏待靈還箕山第十居江
南約子同信
南行四章為箕老贈時偶被
註語鑄級與論惜之

湯向青天獨搔頭平傳金等
勞：河身性濁難防怒崑頂雲
埋益戴高龍自屈伸飛一葉馬
從得失夢三槽秋風不為思鱸急
五片薇宵中八月濤
二
未許林間占一人豈同休沐乞宵
晨閑晴月鏡為立名薄雲天
上是賓投車丈夫應不免攢眉
居士堂無日去君出世耽微尚話
到紛華曰主臣
三
買得扁舟挂秀南業於行李太
清愁少銀資全日添鶴吻戒圖

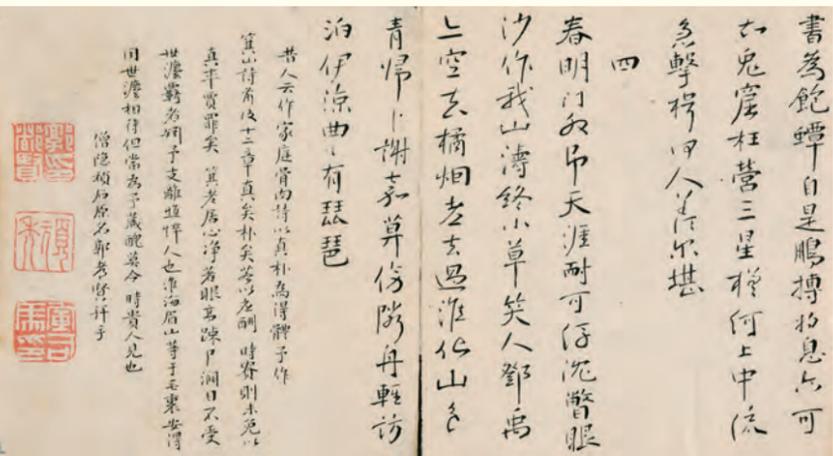
書為飽蟬自是鵬搏休息亦可
六兔窟枉營三星椽何上中流
急擊矜中人豈尔堪
四
春明門外吊天涯耐可仔細瞥眼
沙你我山濤終小單笑人鄧禹
上空玄橘烟老去過淮化山色
青帟一掛嘉算仿陟舟輕訪
泊伊涼曲：有琵琶
昔人云竹家庭骨尚持以真朴為得體子作
箕山詩有及士章：真矣朴矣若若名剛時發則夫死以
真平實罪矣箕老居心淨若眼若深尸洞日不受
世濤驚若頑子之離強悍人也非海山等子至東普得
同世濤相得但常為子歲晚茲今時貴人見也
僧隱頑石原名郭老賢拜手

【1206】

【1206】

1206
郭都賢(1599-1672)
箕山詩札 書法 10幅
水墨紙本 鏡心
鈐印：郭都賢印(白文)、頑禿(朱文)
軍司馬印(白文)
題識：僧隱頑石原石郭都賢拜手。
整體：18.5×345.5cm 約5.8平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

郭都賢（1599-1672），字天門，號些庵。湖南益陽人。明末清初政治人物。幼聰慧異常，十六歲中秀才，十九歲中舉人。天啟二年（1622）進士，曆官行人、郎中，出為江西學政，后以僉都禦史兼任江西巡撫。他博學強記，學者稱“天門先生”，工詩文，書法瘦硬，體勢道勁。兼善繪事，寫松、蘭、竹尤妙，有“高風千古”之評。著有《衡嶽集》《些庵集》《些庵雜著》《湘痕秋聲吟》等多種。





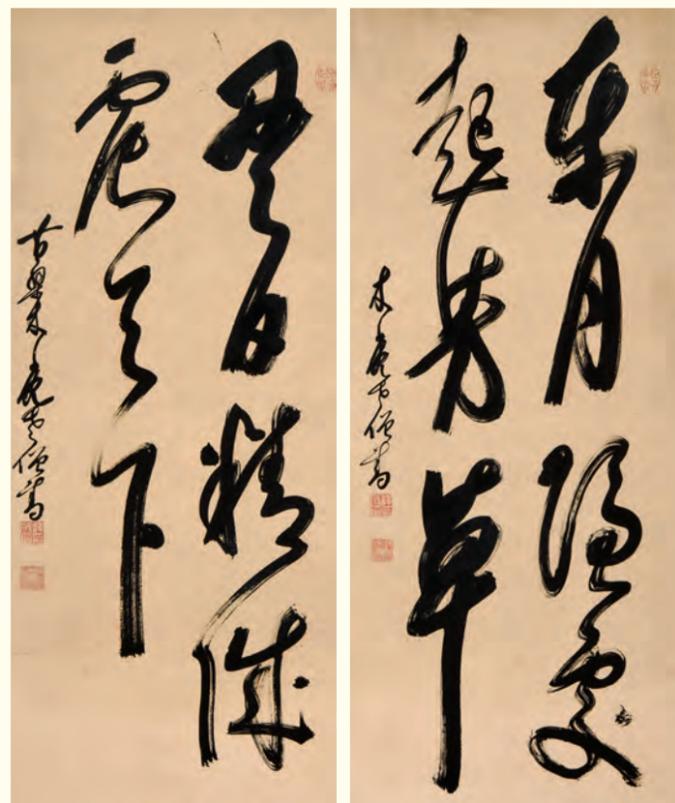
整體圖



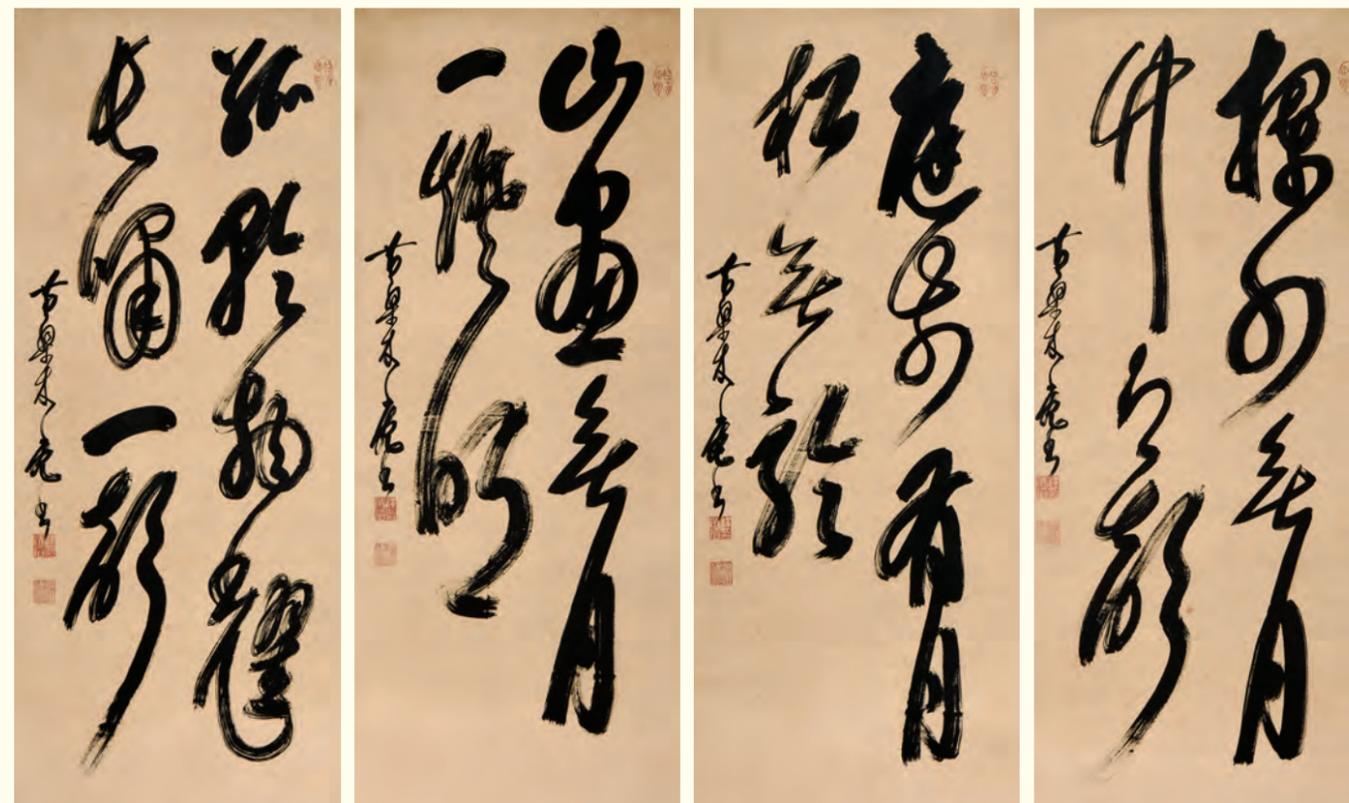
【1207-1】



【1207-1】



【1207-2】



【1207-2】

黃檗木庵禪師（1611-1684），名性瑫，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。

1207

黃檗木庵(1611-1684)

書法 六折屏 一對

水墨紙本 鏡心

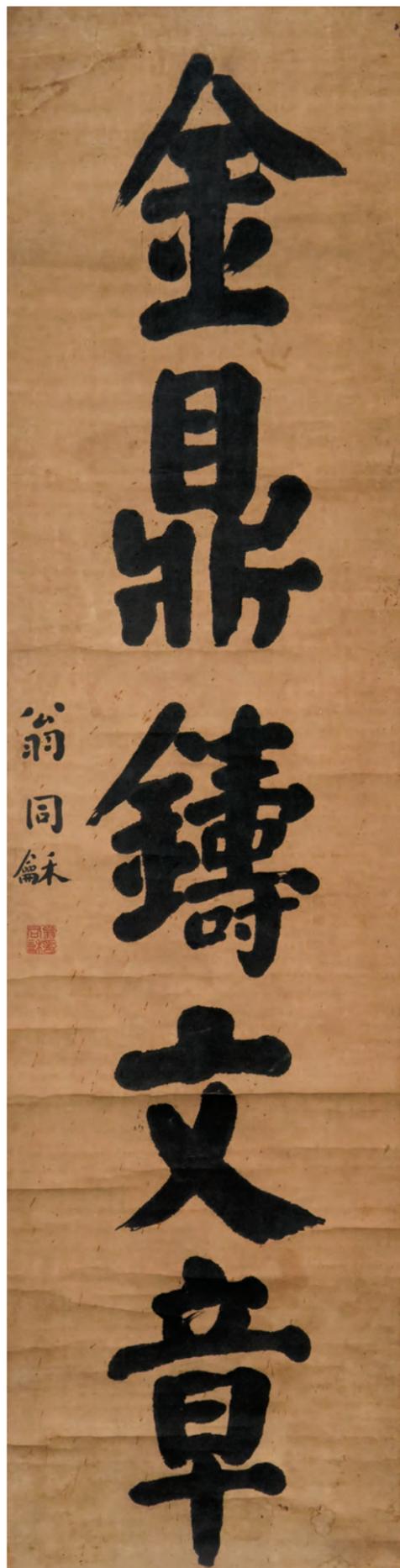
鈐印：釋戒瑫印(白文)、木庵氏(朱文)、臨濟正宗(朱文)

題識：黃檗木庵書，黃檗山僧木庵書，木庵老僧寫，黃檗木庵老僧寫。

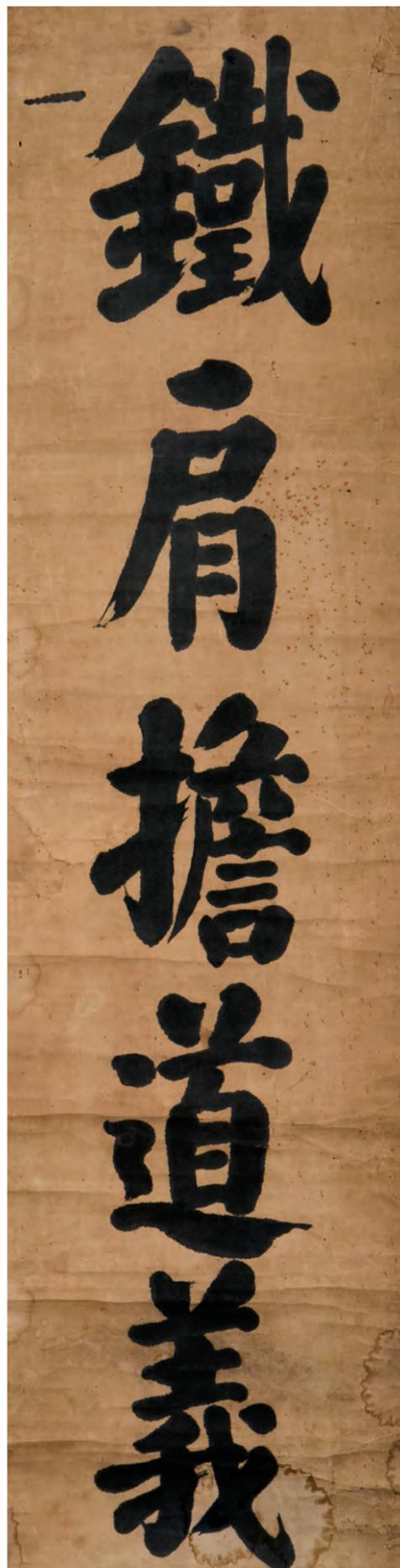
137×51.5cm×12 約6.3平尺(每幅)

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



翁同龢



翁同龢（1830-1904），字叔平，號松禪，別署均齋、瓶笙、瓶廬居士、並眉居士等，別號天放閑人，晚號瓶庵居士，江蘇常熟人，中國近代史上著名政治家、書法藝術家。工詩，間作畫，尤以書法名世，幼學歐、褚，初學董其昌、米芾，中年後由錢澧上追顏真卿，又不受顏字束縛，結體寬博開張，筆畫剛勁有力，風格蒼渾道勁，樸茂雍容。

1208

翁同龢(1830-1904)

書法 對聯

水墨紙本 立軸
鈐印：翁同龢印(朱文)
題識：翁同龢。

144×36.5cm×2 約4.7平尺(每幅)
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



整體圖

即非如一（1616-1671），俗姓林，福建省福清縣人，明末福清黃檗山萬福寺住持、臨濟宗三十二代高僧隱元隆琦重要弟子之一。隱元東渡日本後，即非應本師之召赴日。在日教化十五年中，即非中興長崎的華僑寺院崇福寺，協助隱元開創日本黃檗宗，並開創了廣壽山福聚寺，即非和他的法繫後來被稱為廣壽派。

1209

即非如一(1616-1671)

“花開大地春”書法

水墨紙本 立軸
鈐印：即非(朱文)、如一之印(白文)
臨濟三十三世(白文)
題識：黃檗即非書。

122×26.5cm 約2.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



黃檗即非書



[1210]



整體圖

黃檗木庵禪師（1611-1684），名性瑤，俗姓吳，晉江縣人，明末清初泉州開元寺僧。清初由泉州赴日本弘法，並成為日本黃檗宗第二代祖師。

1210

黃檗木庵(1611-1684)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：戒瑤之印(朱文)、木庵氏(朱文)

題識：黃檗木庵書。

說明：附木盒

139.5×30.5cm 約3.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

謝曦，字發川，福建閩縣人。乾隆時期曾輔佐朱景英守鹿港，為著名幕僚。與王道復擅長丹青，謝曦以書法稱道，聲名顯著。嘉慶元年，詔舉孝廉方正。歸鄉裏後致力程朱理學，著作等身，推為文學祭酒。

1211

謝曦

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：謝曦之印(白文)

發川(朱文)、夢草軒(白文)

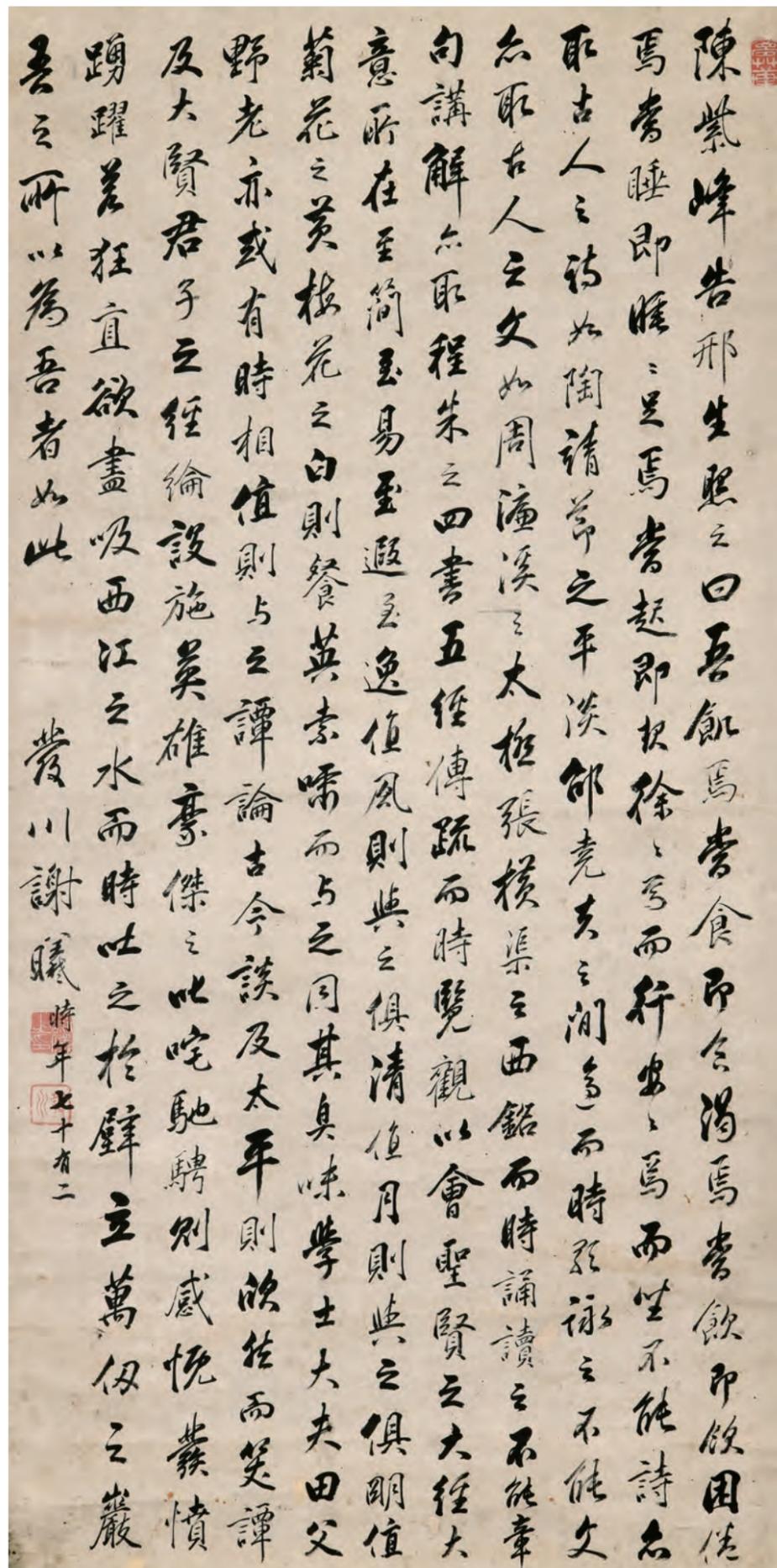
題識：發川謝曦。

備注：少一個軸頭

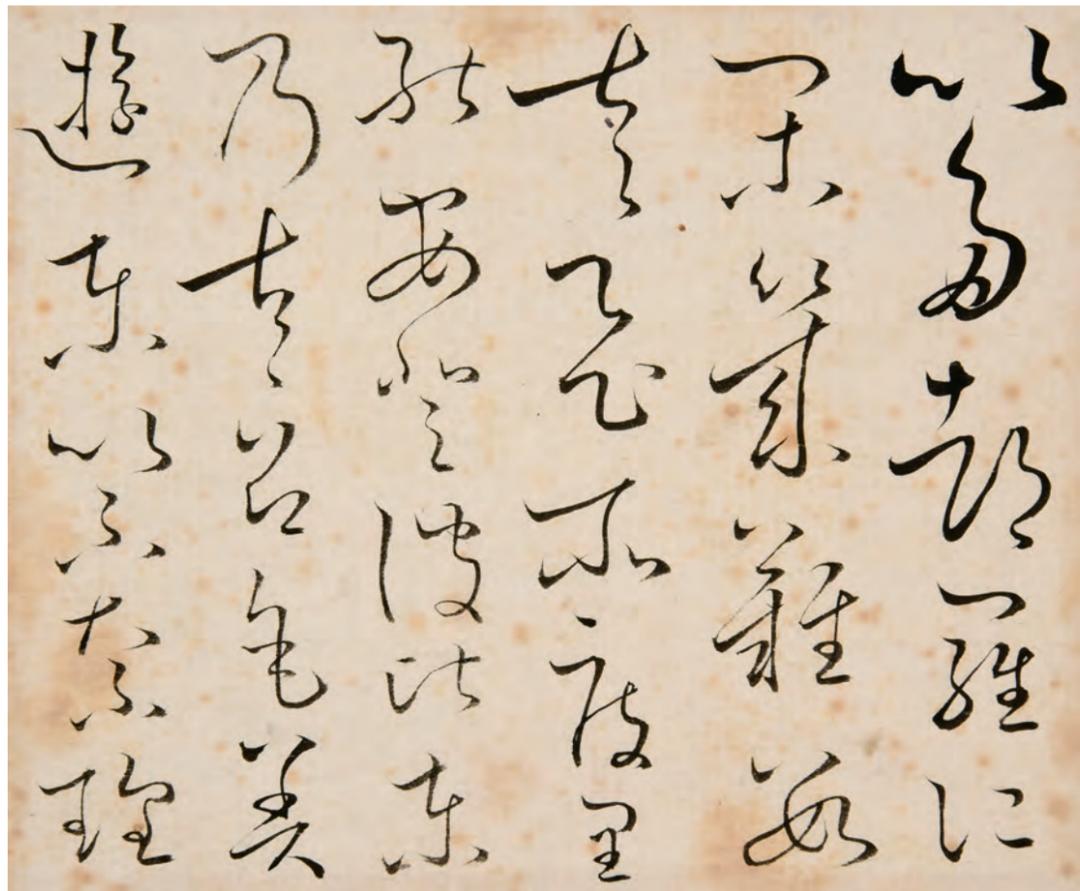
128×63.5cm 約7.3平尺

JPY: 50,000-80,000

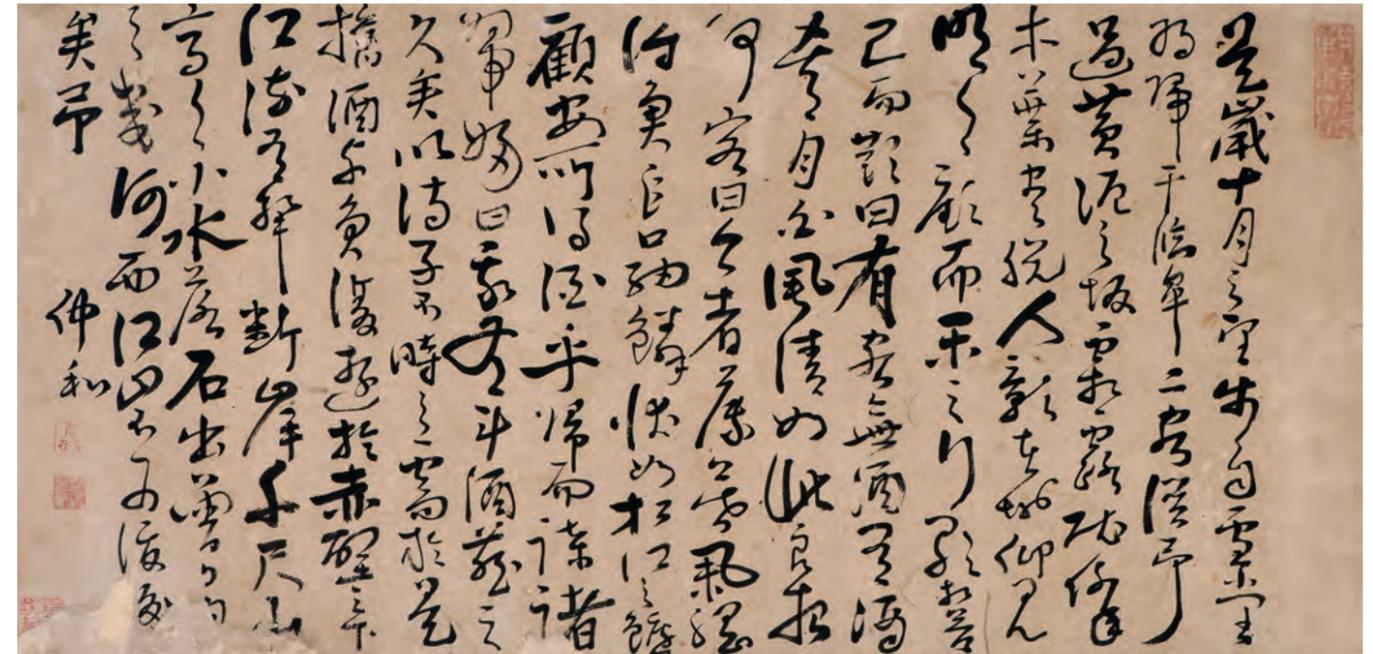
RMB: 2,800-4,400



[1211]



【1212】



【1213】

1212

良寬(1758-1831)

書法

水墨紙本 立軸

說明：附森哲四郎題簽木盒

11.5×14cm 約0.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

良寬（1758-1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，並嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），於長岡國上山結五合庵，後於山下乙字祠畔庵居。



整體圖

1213

詹仲和

書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：詹仲和(朱文)、開國伯世家(白文)

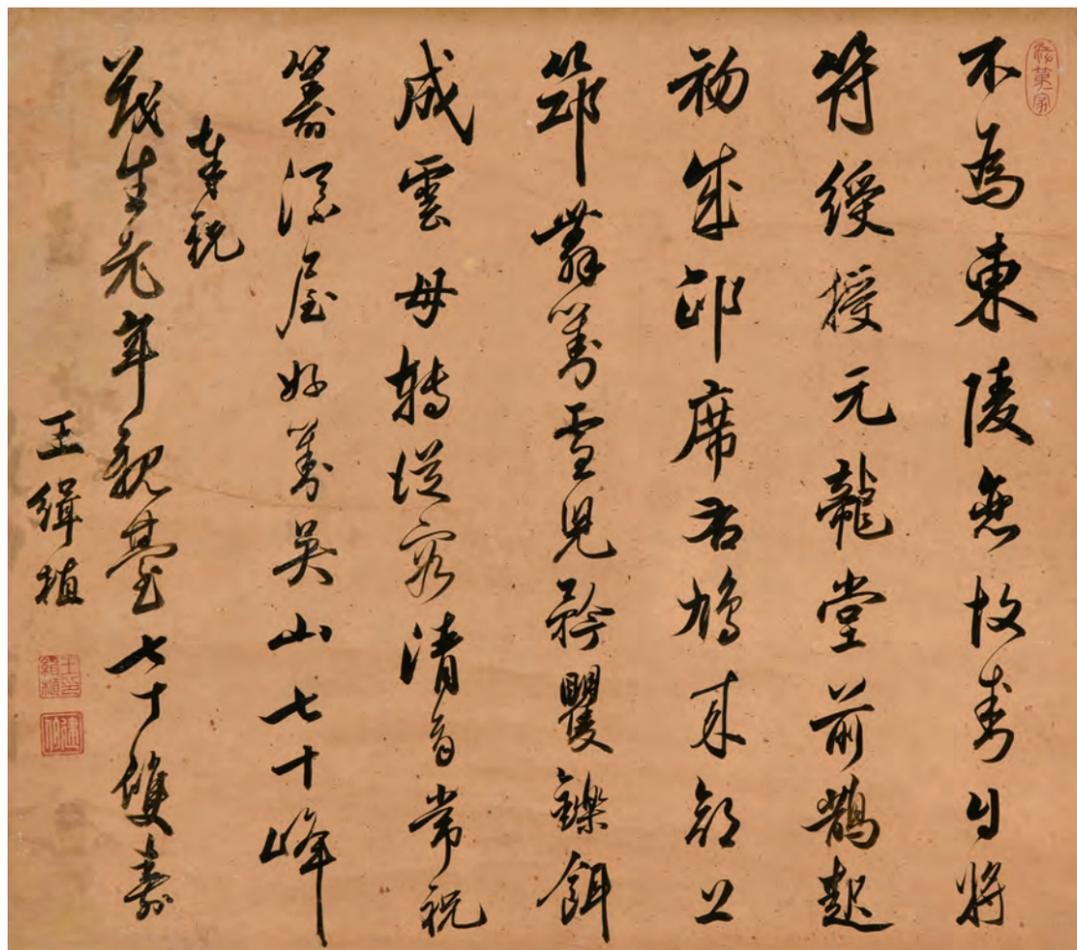
題識：仲和。

23×47.5cm 約1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

詹仲和，字僖和，號鐵冠道人，四明（今寧波人），寧波誌作詹禧，弘治時初為縣諸生，書學王右軍、趙子昂，皆逼真，年七十餘，仍做蠅頭小楷，高潔自如，又擅寫墨竹和白描人物。



【1214】

1214

王緝植

書法

水墨金箋 立軸

鈐印：王緝植印(朱文)、建伯(白文)

題識：王緝植。

38.5×43.5cm 約1.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王緝植，清，崑山人。字建伯，號默庵。王誌慶孫。康熙十五年（1676年）進士。初授中書舍人。二十五年以咨送吏部被謗革職。購得顧錫疇邸，建別業桐園，奉繼母至孝。與盛符升及從弟誥生輩吊古賦詩，養高樂誌。



整體圖

1215

良寬(1758-1831)

書法

水墨紙本 立軸

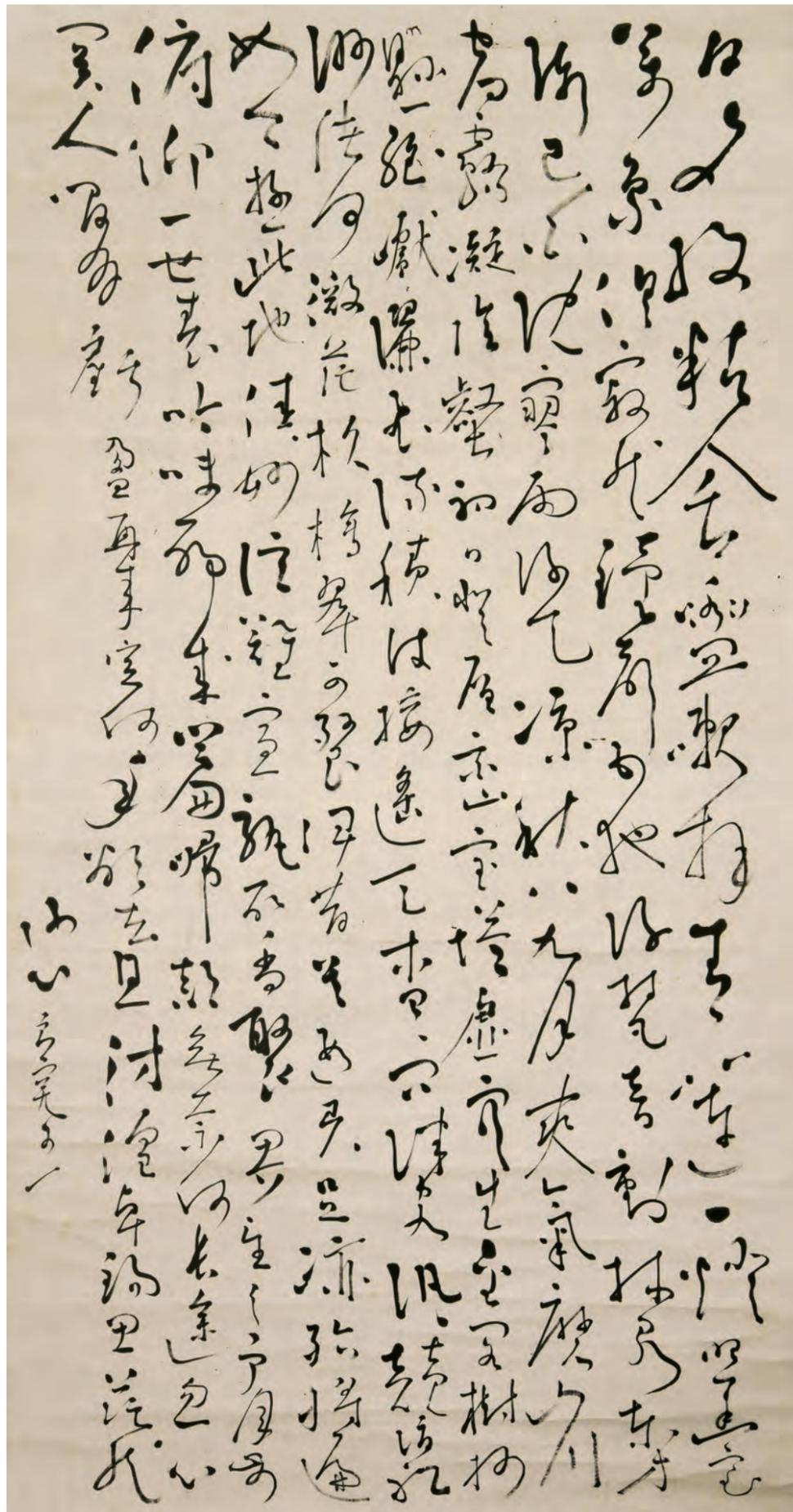
題識：沙門良寬書。

說明：附木盒

186.5×88.5cm 約14.9平尺

JPY: 50,000-80,000

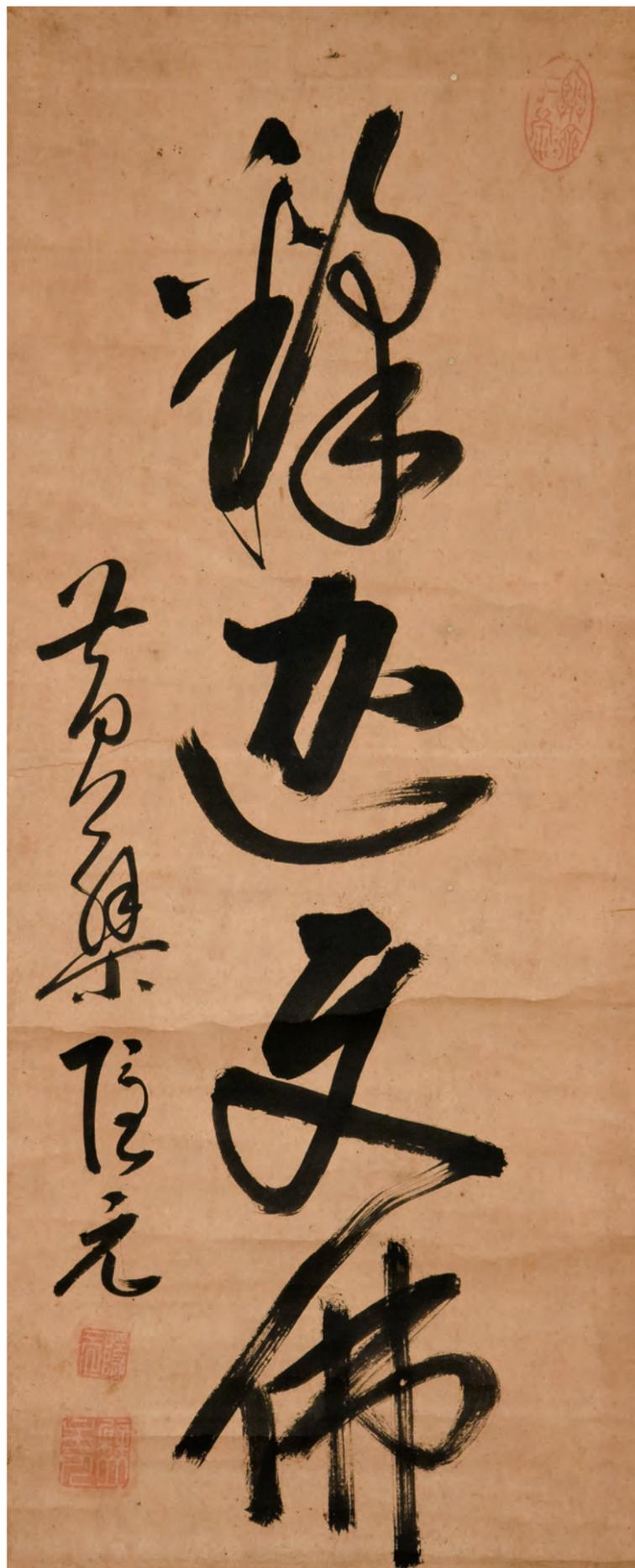
RMB: 2,800-4,400



【1215】



整體圖



【1216】



整體圖

隱元隆琦（1592-1673），明末清初禪宗僧人。福建省福州府福清縣人。隱元曾與道者超元一起遠赴日本傳播佛法，為當時日本的禪宗界臨濟、曹洞二宗的復興產生很大的影響。同時他也是日本禪宗黃檗宗的始祖以及煎茶道的始祖。

1216

隱元隆琦(1592-1673)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：臨濟正宗(朱文)、隱元(白文)

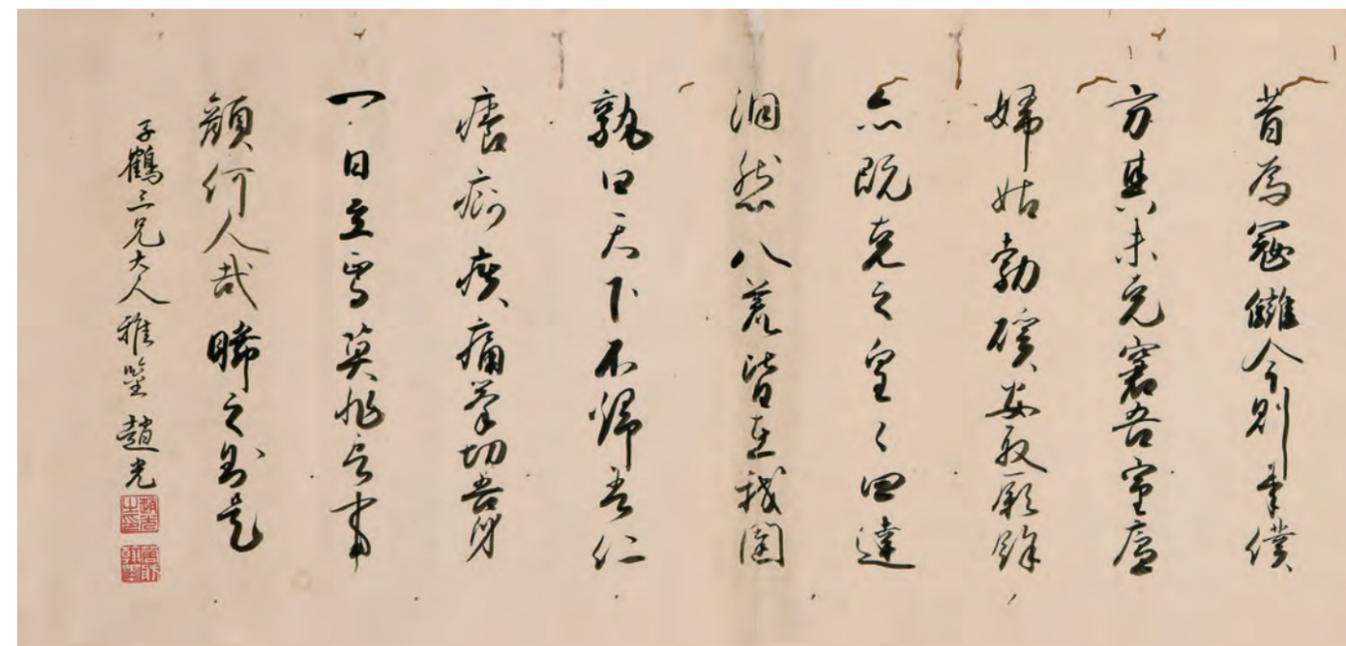
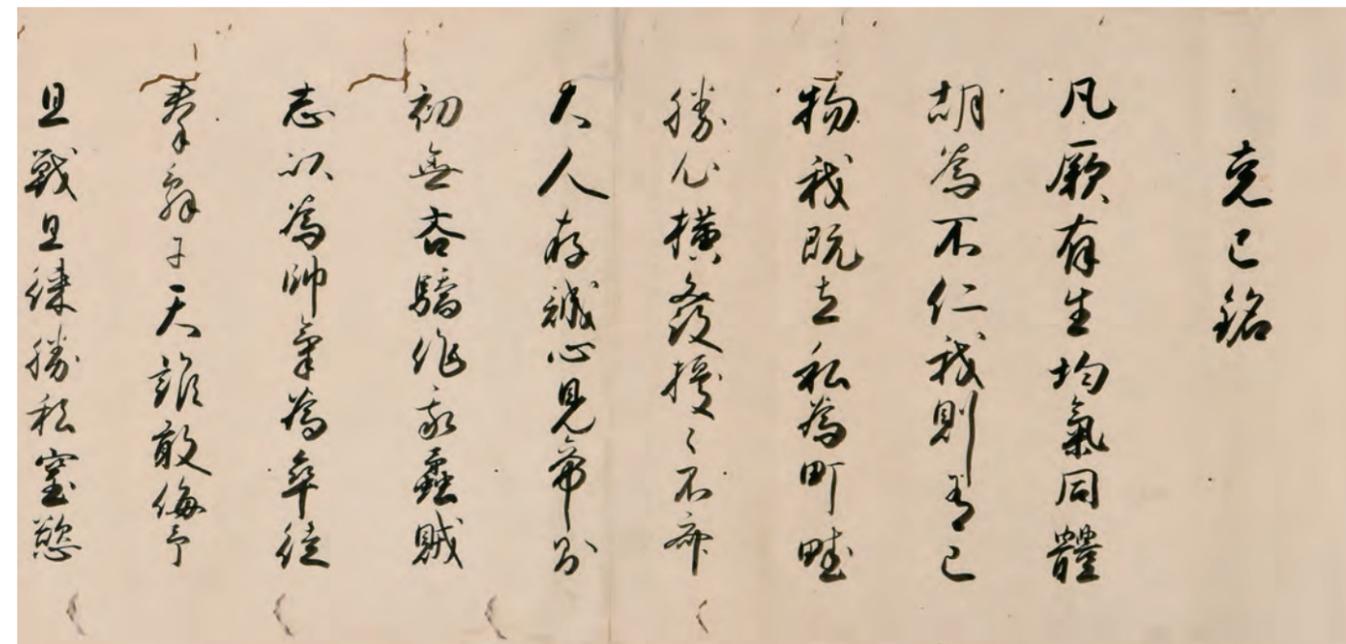
槩立主人(白文)

題識：黃檗隱元。

57.5×23.5cm 約1.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1217】

1217

趙光

“克己銘”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：趙光之印(朱文)、蓉舫翰墨(白文)

題識：子鶴三兄大人雅鑒趙光。

26×107.5cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

趙光，字蓉舫，雲南昆明人。嘉慶二十五年進士，選庶吉士，授編修。遷禦史、給事中，轉光祿寺少卿，五遷內閣學士。擢兵部侍郎，調戶部。歷兼署工部、兵部、戶部、吏部尚書。諡文恪。工詩文，書法筆意凝練圓潤，海內知名。

1218

良寬(1758-1831)

“野渡無人船自橫”書法

水墨紙本 立軸

題識：良寬書。

說明：附雙重木盒

115.5×28.5cm 約3平尺

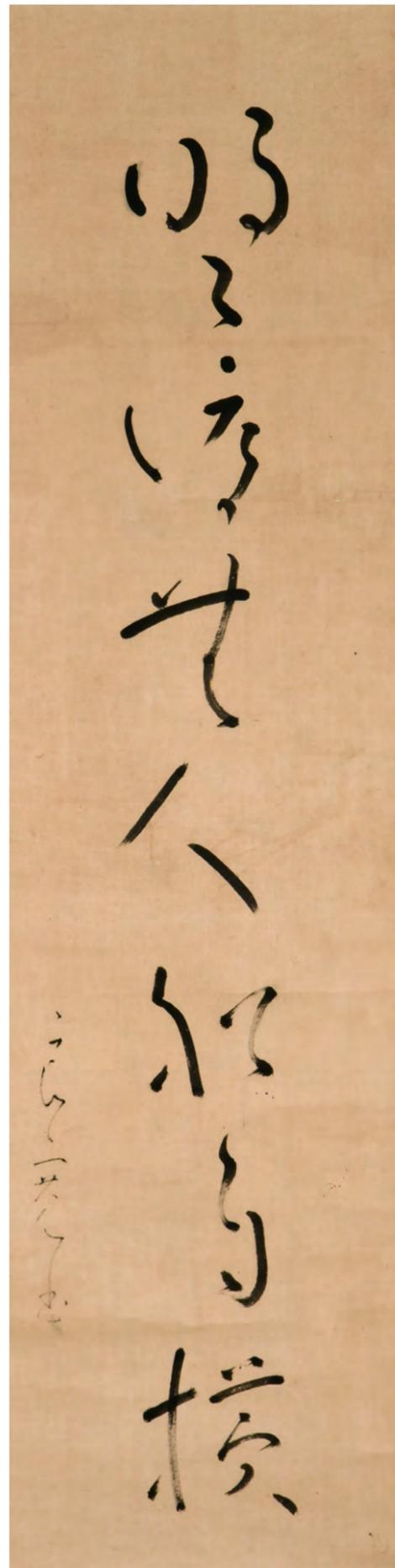
JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000

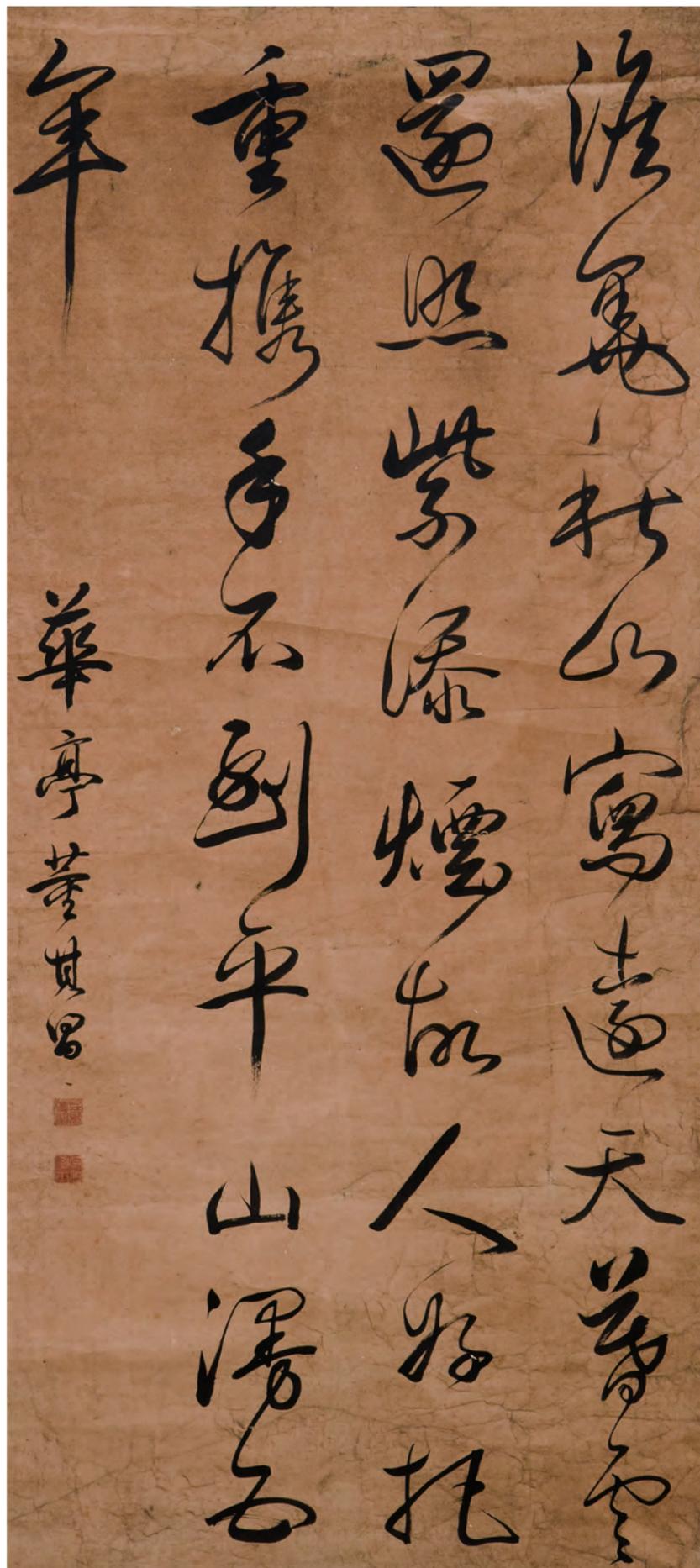
良寬（1758-1831），日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國（新潟縣）三島郡出雲崎人。安永三年（1774），入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國（岡山縣）玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，並嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年（1797），於長岡國上山結五合庵，後於山下乙字祠畔庵居。



整體圖



【1218】



整體圖

董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。

1219

董其昌(1555-1636)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：董其昌(朱文)

宗伯學士(白文)

題識：華亭董其昌。

說明：附木盒

121.5×54cm 約5.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【1219】

道霈為霖（1615-1702），清代曹洞宗禪僧。福建省建安人。字為霖，法諱道霈，號旅泊、非家叟。14歲在白雲寺出家，跟隨永覺元賢禪師參道。順治15年（1613）任福州鼓山湧泉寺第65代住持。康熙41年（1702）圓寂，終年88歲。著《為霖禪師還山錄》《旅泊庵稿語錄》196卷等。

1220

道霈為霖(1615-1702)

書法

水墨紙本 鏡心

鈐印：釋道霈印(白文)

題識：石鼓主人道霈書。

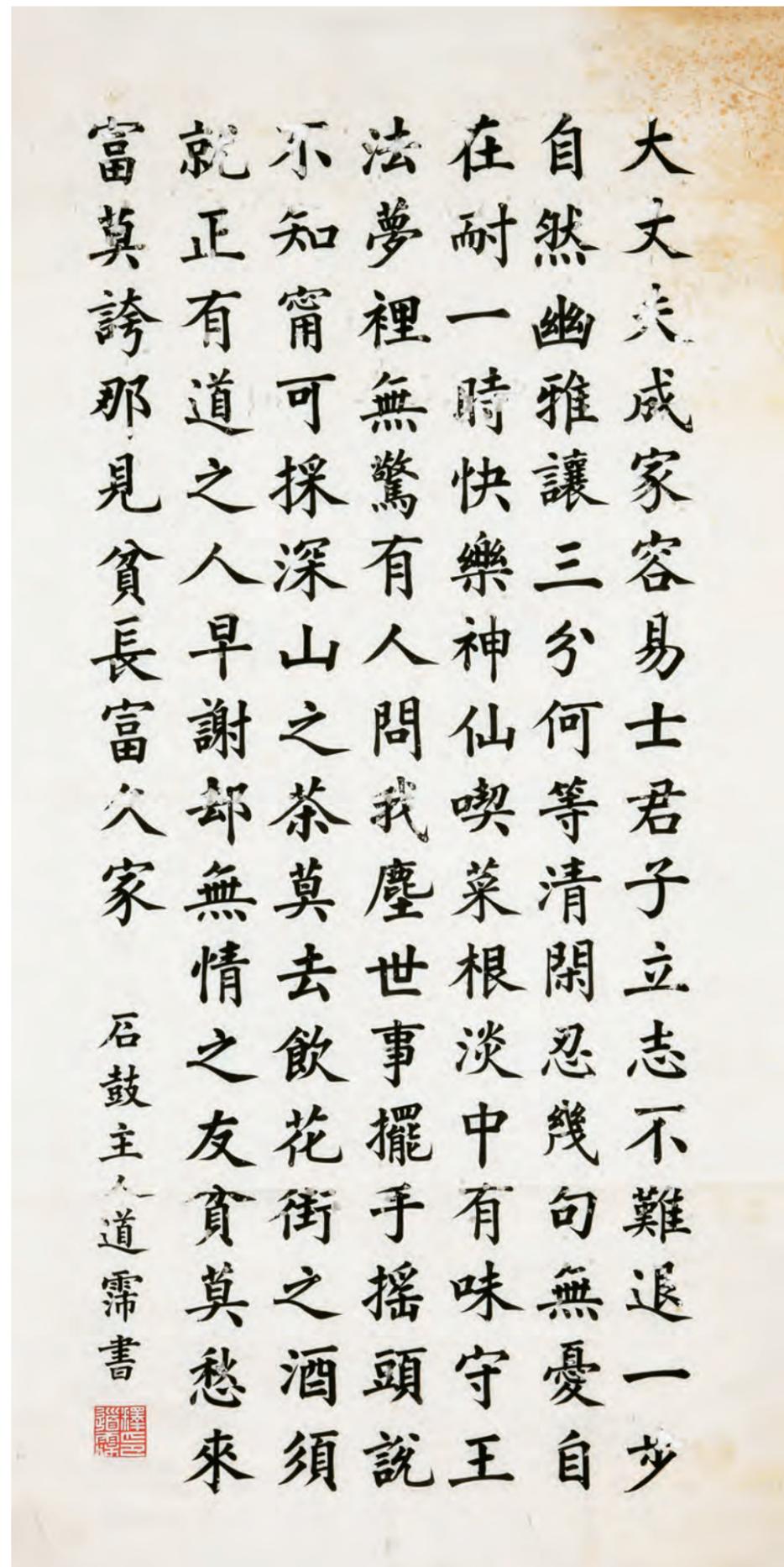
備注：有傷 以實物為準

138×69.5cm 約8.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【1220】



1221

良寛(1758-1831)

良寛和尚偈謔裂

水墨紙本 立軸

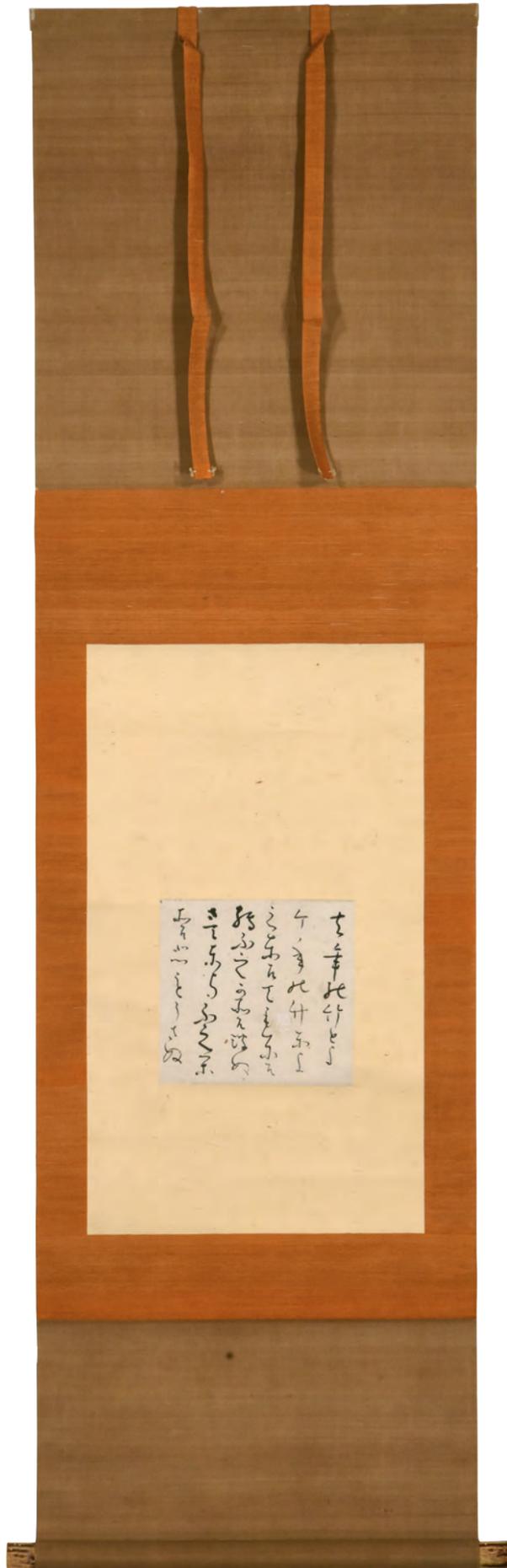
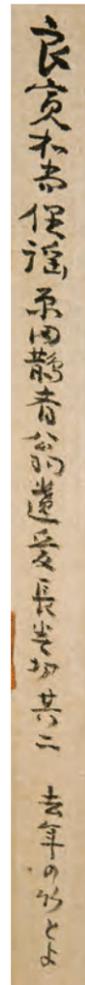
説明: 附出版物複印件 附題簽木盒

15×15.5cm 約0.2平尺

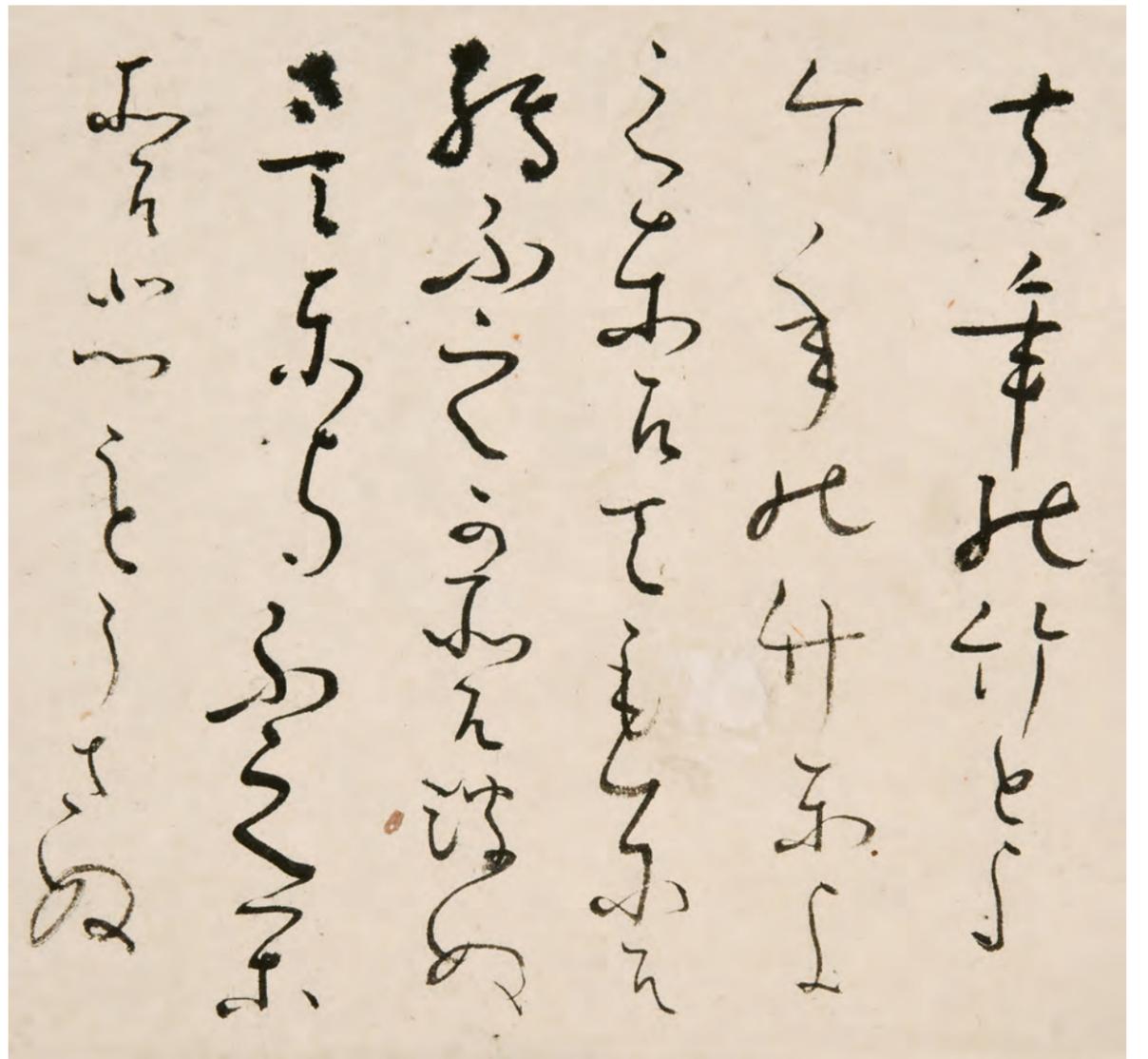
JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

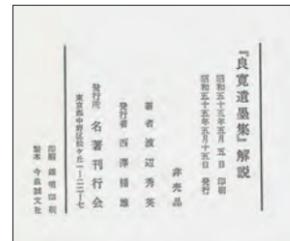
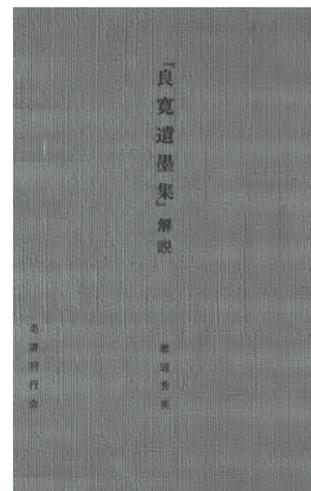
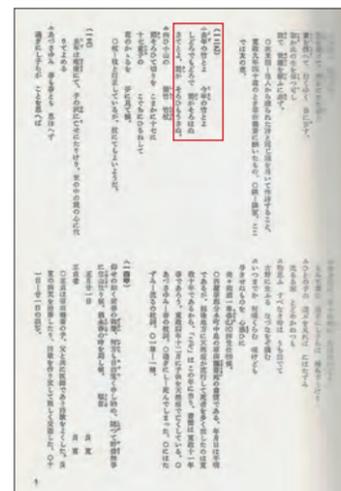
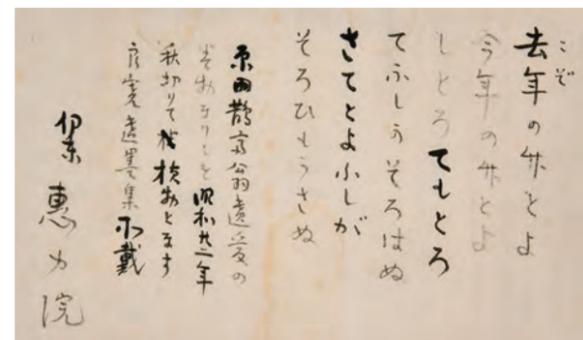
良寛(1758-1831), 日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲, 號大愚。越後國(新潟縣)三島郡出雲崎人。安永三年(1774), 入同國尼瀨光照寺, 隨玄乘破了剃發受戒。七年, 從備中國(岡山縣)玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨, 並嗣其法。其後游歷諸國。寛政九年(1797), 於長岡國上山結五合庵, 後於山下乙字祠畔庵居。



整體圖



【1221】





【1222】

1222

傅山(1607-1684)

書法

水墨綾本 立軸

鈐印：傅山印(白文)、青主(朱文)

題識：傅山書。

313.5×39.5cm 約11.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



整體圖

傅山（1607-1684），入清後又名真山，山西陽曲人，一作太原人。善詩書畫。其書自篆、隸、正、草無不精。弱冠學晉唐人楷法皆不能效，及得松雪（趙孟頫）、香光（董其昌）墨迹，愛其圓轉流麗，稍臨之遂亂真。康熙十八年（1678）詔舉鴻博，稱疾固辭，有司乃令役夫舁其床以行。既至京三十裏，以死拒不入城，乃以老病上聞。詔免試放還。特加內閣中書。



【1223】

1223

俞冕

書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：冕印(白文)

題識：古越俞冕。

說明：附框

28×113cm 約2.8平尺

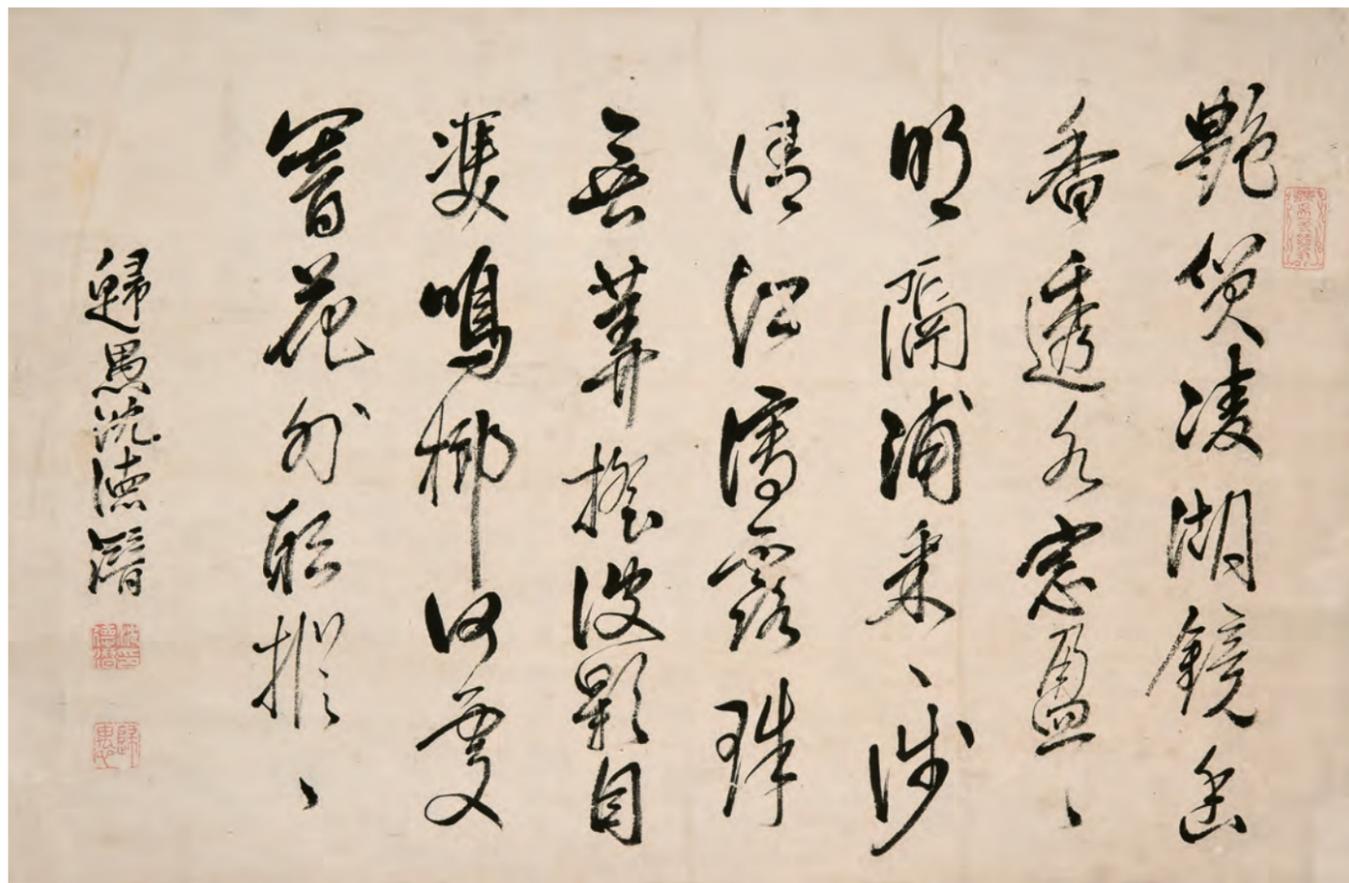
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

俞冕，順天大興（北京）人。榜名俞長贊，字冕臣、仲思，號子襄，芷湘。道光二十一年（1841）進士，散館授編修。歷任會試同考官，河南學政，翰林院侍學士，詹事府詹事，內閣學士。工書法。



整體圖



【1224】

1224

沈德潛(1673-1769)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：沈德潛印(白文)、歸愚(朱文)

御賜吳下老詩翁(朱文)

題識：歸愚沈德潛。

37×56cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

沈德潛（1673-1769），字確士，號歸愚，江蘇蘇州人。乾隆四年進士。授編修，累遷侍讀、左庶子、侍講學士、內閣學士，官至禮部侍郎。十四年，以原品休致。善書法，圓潤溫茂，蒼健有法，為時所重。著述頗豐。



整體圖



整體圖



鄭嘉訓（1767-1832），通稱古波藏親方，名爾方，號泰橋，琉球國官僚、書法家。他是19世紀琉球的代表書法家，擅長行書和草書。今日衝繩縣和鹿兒島縣留有許多他的筆迹。

1225

鄭嘉訓(1767-1832)

“虎嘯”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：鄭嘉訓(白文)、紹德堂(朱文)

爾方(朱文)

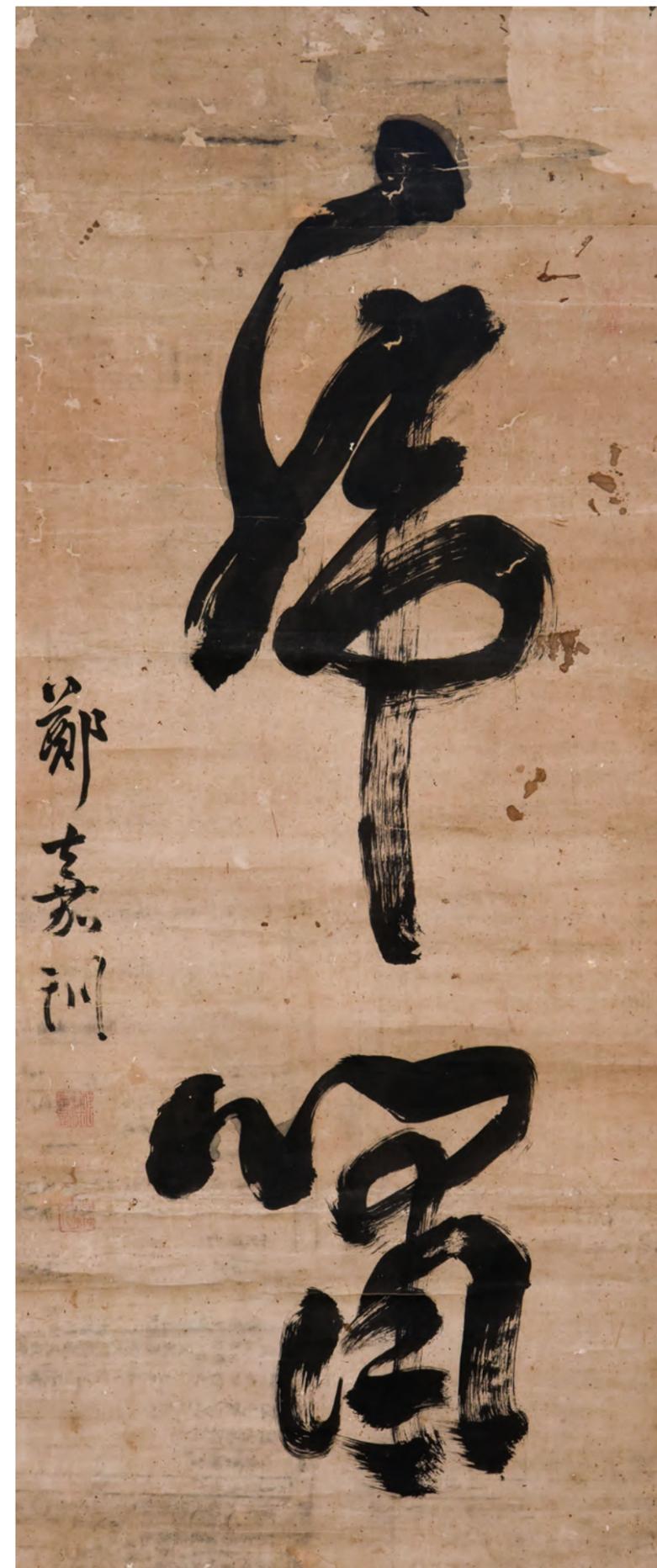
題識：鄭嘉訓。

說明：附木盒

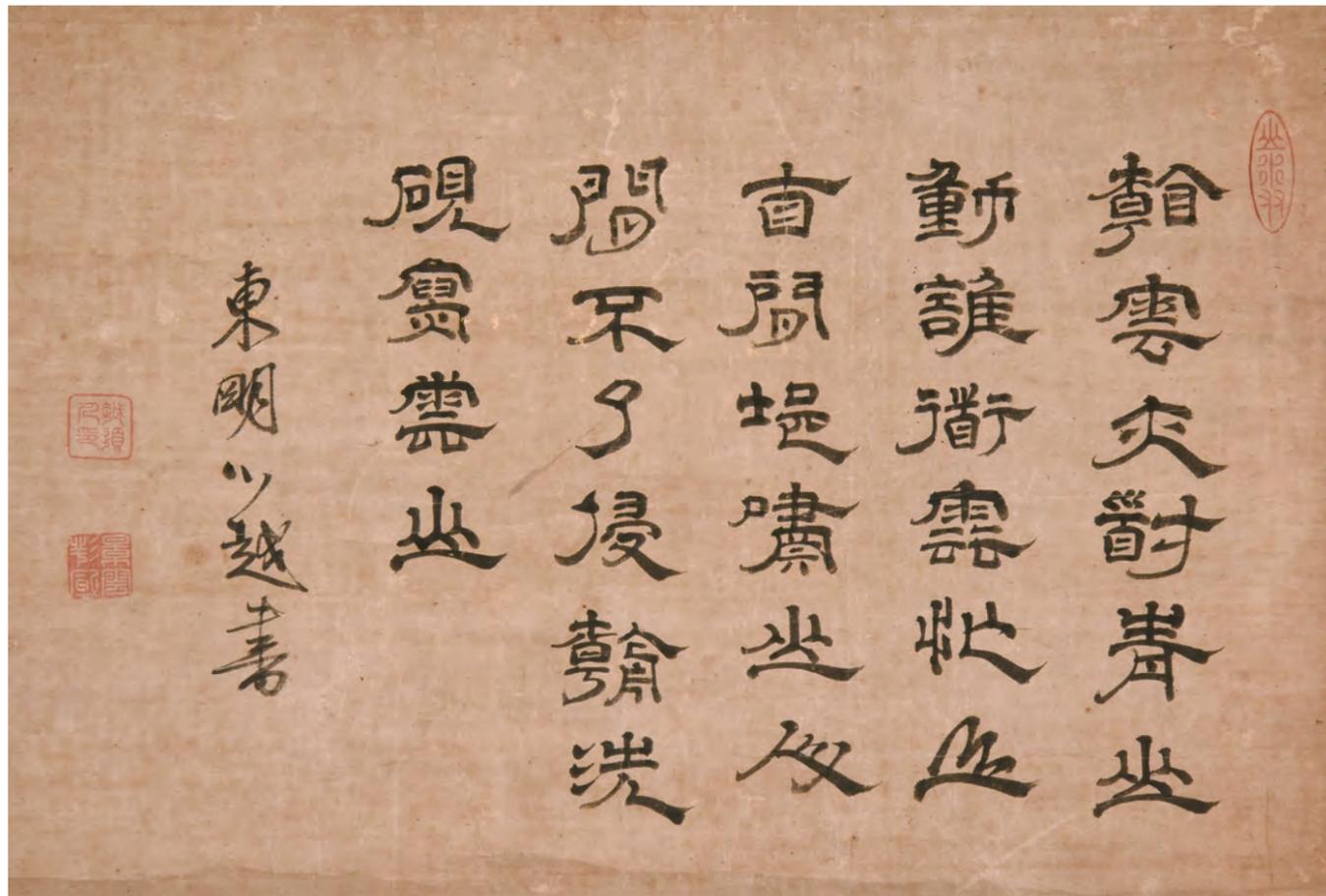
115×49cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1225】



【1226】

1226

東臯心越

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：越頭陀印(朱文)、景雲彭身(白文)

題識：東明心越書。

說明：附木盒

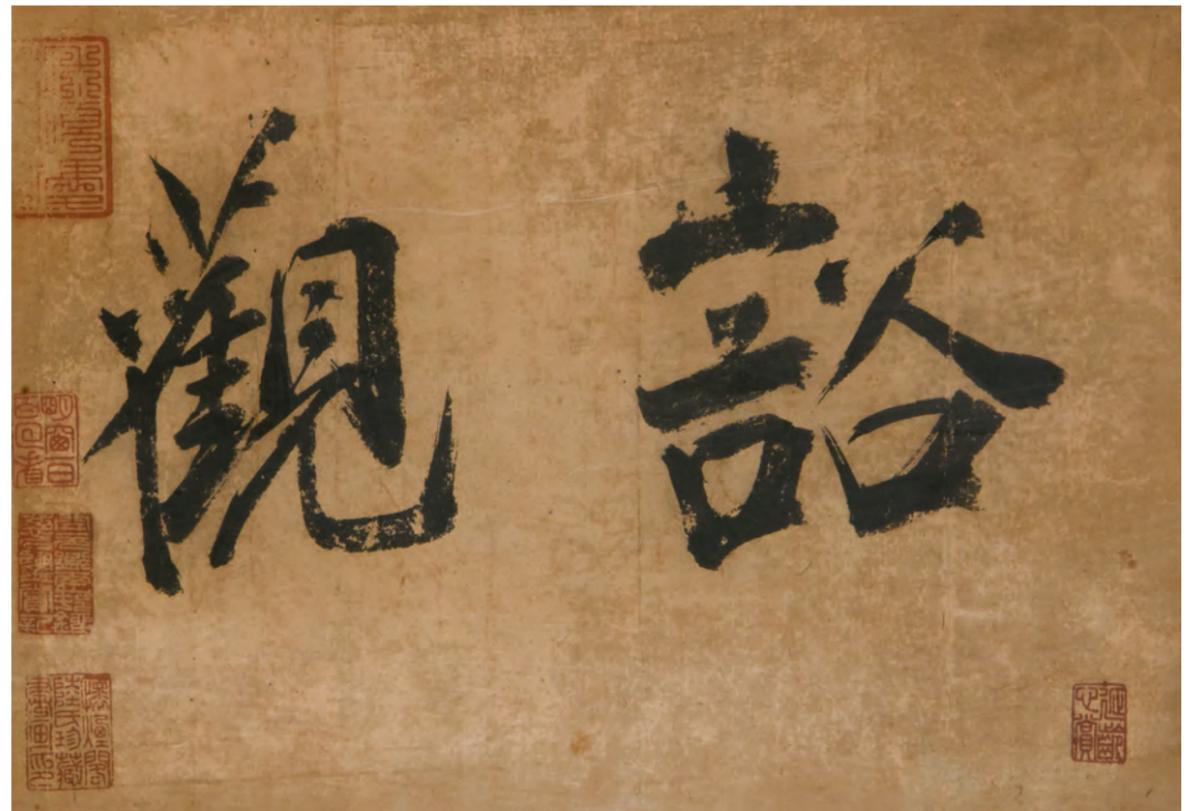
38×56cm 約1.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



【1227】

1227

王安石(1021-1086)

“豁觀”書法 橫幅

水墨紙本 鏡心

鈐印：明窗一日百回看(朱文)

懷煙閣陸氏珍藏書畫印(朱文)

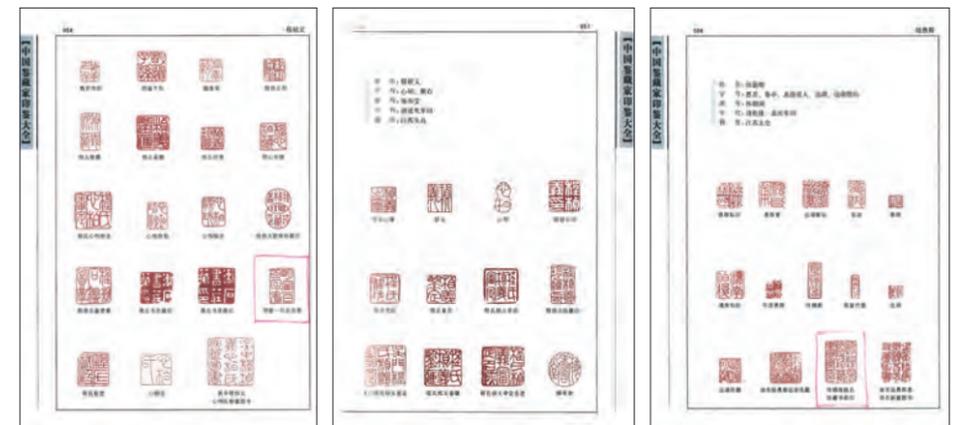
延齡心賞(朱文)

說明：附鏡框 附參考資料

19.5×28.5cm 約0.5平尺

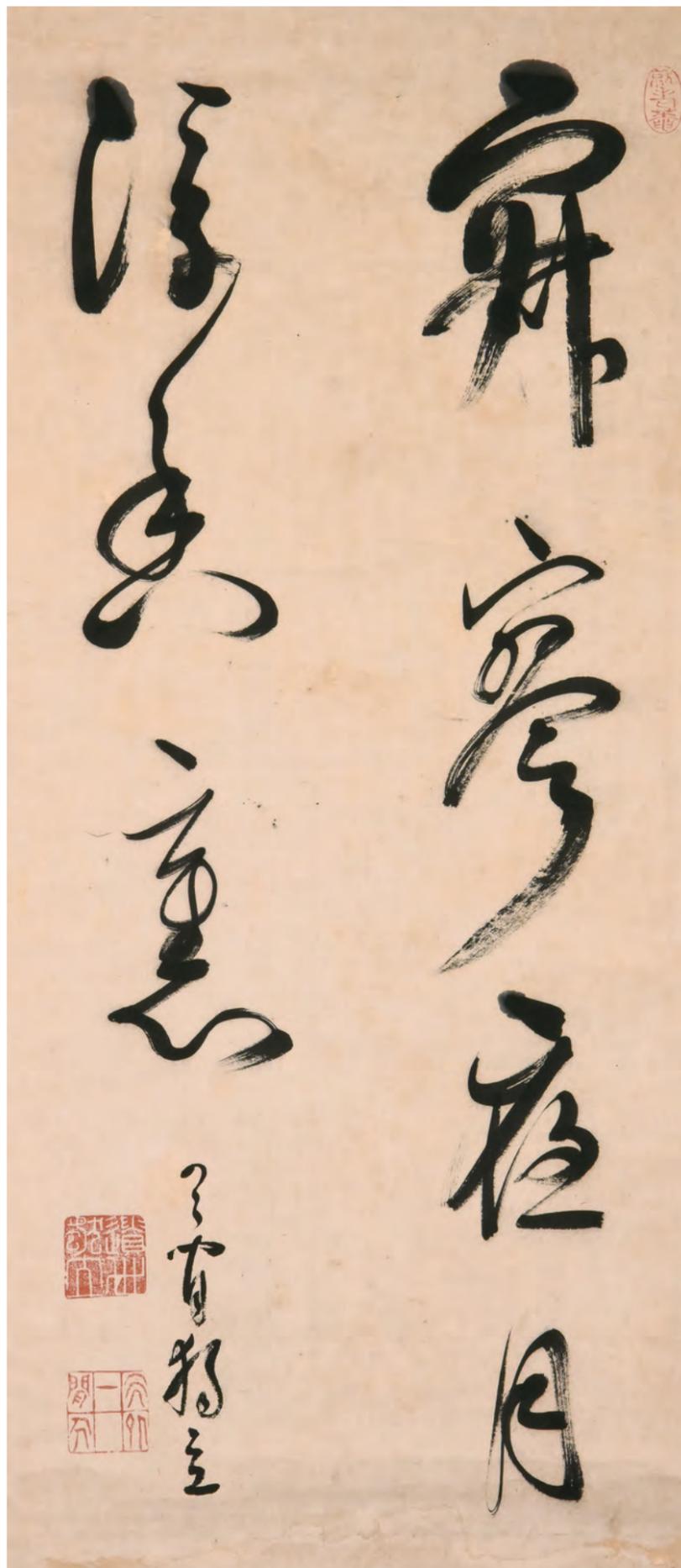
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

那支
王安石墨跡
品



【1228】



整體圖

獨立禪師（1596-1672），俗姓戴，原名觀胤，號曼公。號天外一閑人、荷鋤人。初習儒業，兼工篆隸，又學醫術，順治十年泛舟東渡日本，次年受隱元影響而削髮為僧，釋名性易，字獨立，又號天涯戴笠人、就庵、天外老人等，行醫游禪，飄然異國，不斬東西南北。

1228

獨立性易(1596-1672)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：遺世獨立(白文)

天外一閑人(朱文)

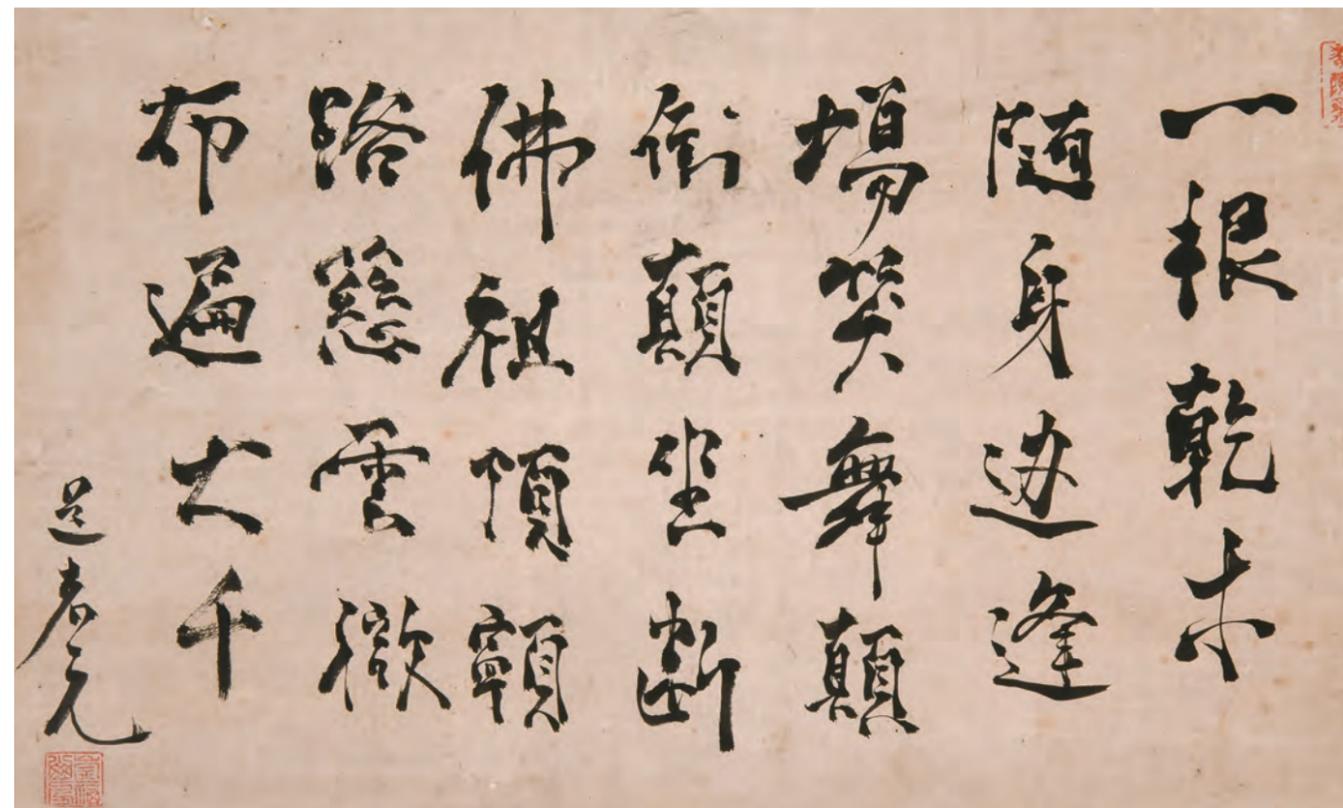
就老菴(朱文)

題識：天閒獨立。

67×29.5cm 約1.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1229】

1229

道者超元

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：香雨齋(朱文)

崇福山房(朱文)

題識：道者元。

說明：附題籤木盒 附參考資料

31.5×52cm 約1.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

超元，字道者，莆田人。生于明萬曆二十七年(1599年)。出家後，禮拜福州雪峰寺巨信禪師為法嗣，後居住黃巷（今國歡鎮黃霞村）國歡寺。清順治七年(1650年)，超元東渡日本，住持日本三大寺之一的長崎崇福寺，弘揚佛法，創日本“盤圭禪”派。順治十五年(1658年)回國。著有《南山道者禪師語錄》行世。超元是莆田第一位傳法于日本的高僧，對日本禪界所受的影響不可低估，無論是他律方面，或是自律方面，在江戶時代的各種禪風中，堪稱獨具一格。



道者超元禪師七言句偈異蹟 一根

一

居士識



整體圖

1230

良寬(1758-1831)

書法

水墨紙本 立軸

題識：良寬。

說明：附相國寺有馬賴底題簽木盒

附參考資料複印件

37×16cm 約0.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

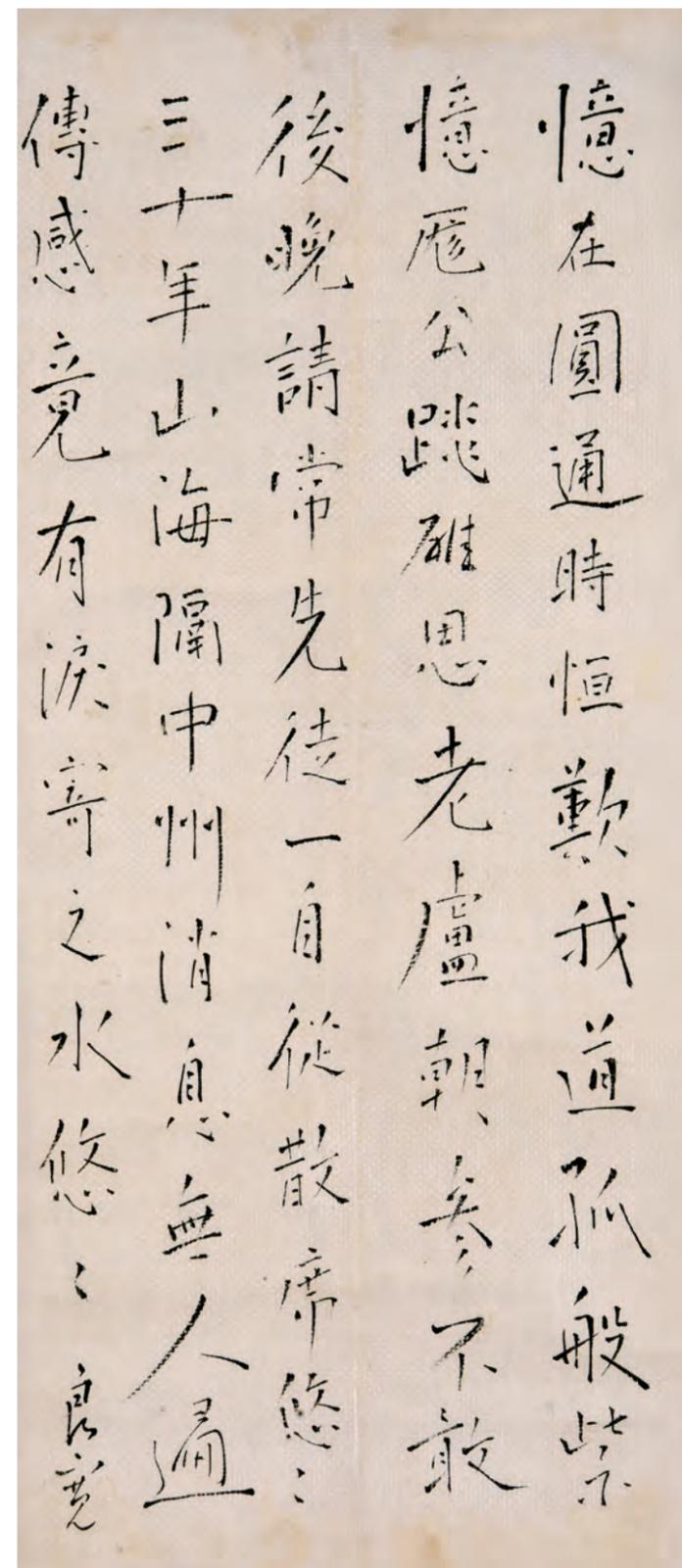
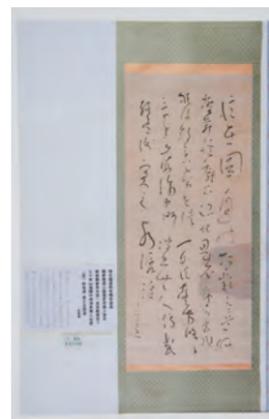
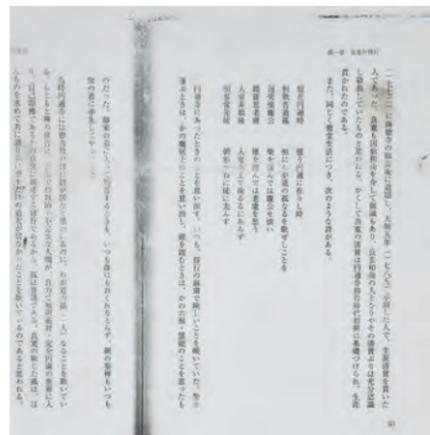
良寬(1758-1831)，日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國(新潟縣)三島郡出雲崎人。安永三年(1774)，入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國(岡山縣)玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，並嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年(1797)，於長岡國上山結五合庵，後於山下乙字祠畔庵居。

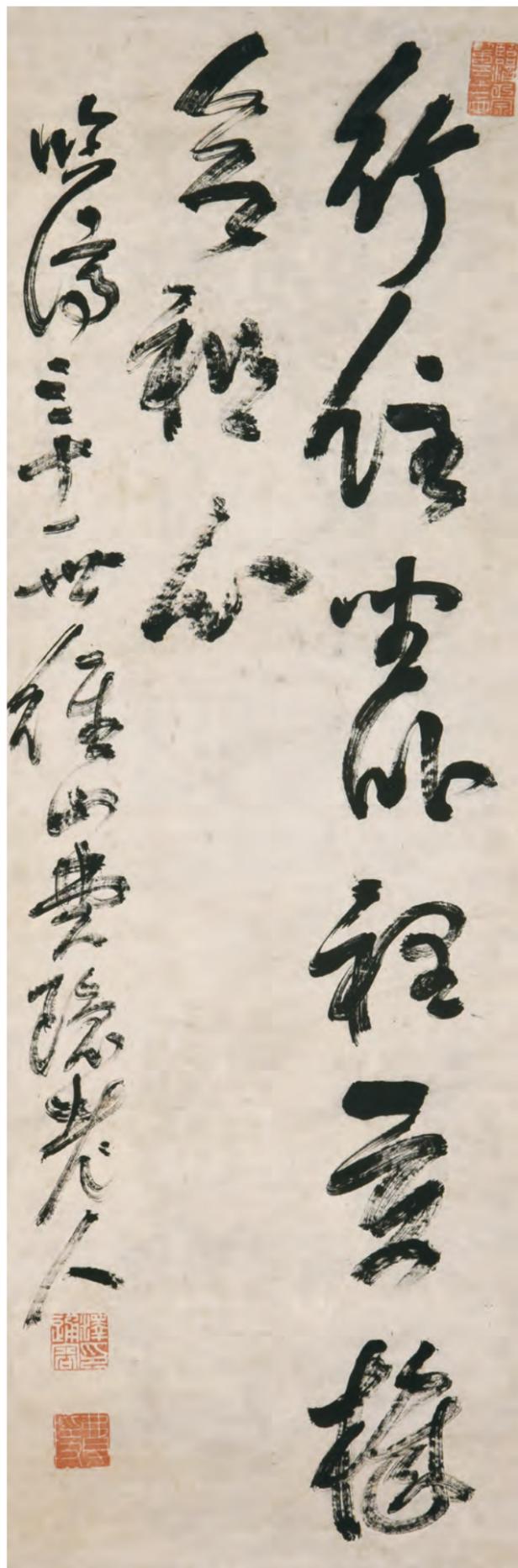
有馬賴底(昭和八・1933~)は華族の家系に生まれ、二十二歳で京都相國寺へ入堂、その後、禅僧として修行を積んだ。また美術工芸品などにも造詣が深く研究者としても著書多数。臨濟宗相國寺派七代管長、鹿苑寺金閣、慈照寺銀閣住職、京都仏教会理事長、日本文化芸術財団理事。



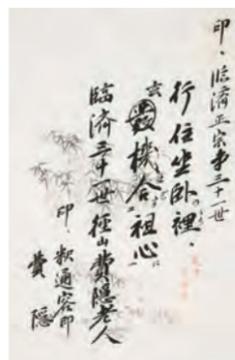
整體圖

憶在圓通時恒歎我道孤般紫
憶雁公跳碓思老盧朝暮不教
後晚請帝先徒一自從散席悠
三十年山海隔中州消息無人通
傳感竟有淚寄之水悠々良寬





【1231】



1231

費隱通容(1593-1661)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：釋通容印(白文)、費隱(白文)

臨濟正宗第三十二世(白文)

題識：臨濟三十一世徑山費隱老人。

說明：附雙重木盒 附參考資料

109.5×36cm 約3.5平尺

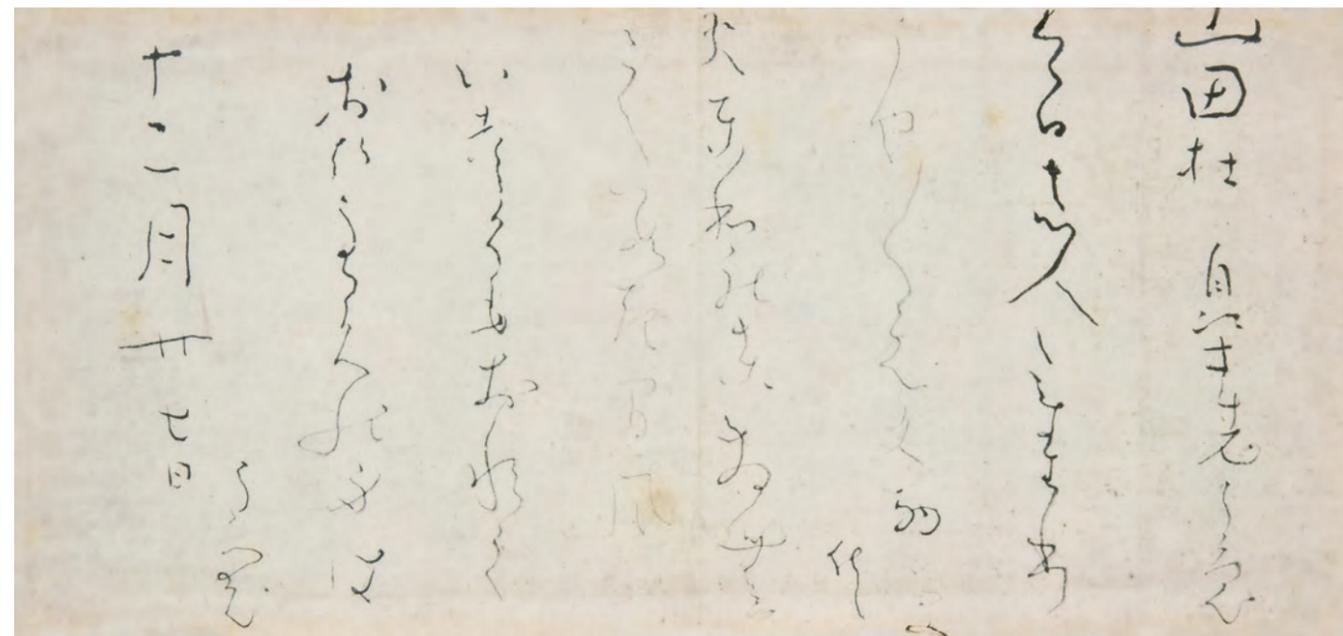
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

費隱通容(1593-1661)，費隱為其號，亦被稱費隱容和尚，明末清初臨濟宗僧，俗姓何。十四歲出家，博通經論。歷參無明慧經、湛然圓澄諸師。天啓二年(1622)，參謁密雲圓悟，遂頓釋知見，並嗣其法。其後歷住黃檗山萬福禪寺、蓮峰院、浙江天寧寺、江蘇超果寺等諸刹。法嗣有：隱元隆琦等六十四人。著有《五燈嚴統》、《五燈嚴統解惑編》、《祖庭鉗錘錄》等。



【1232】

1232

良寬(1758-1831)

書法

水墨紙本 鏡心

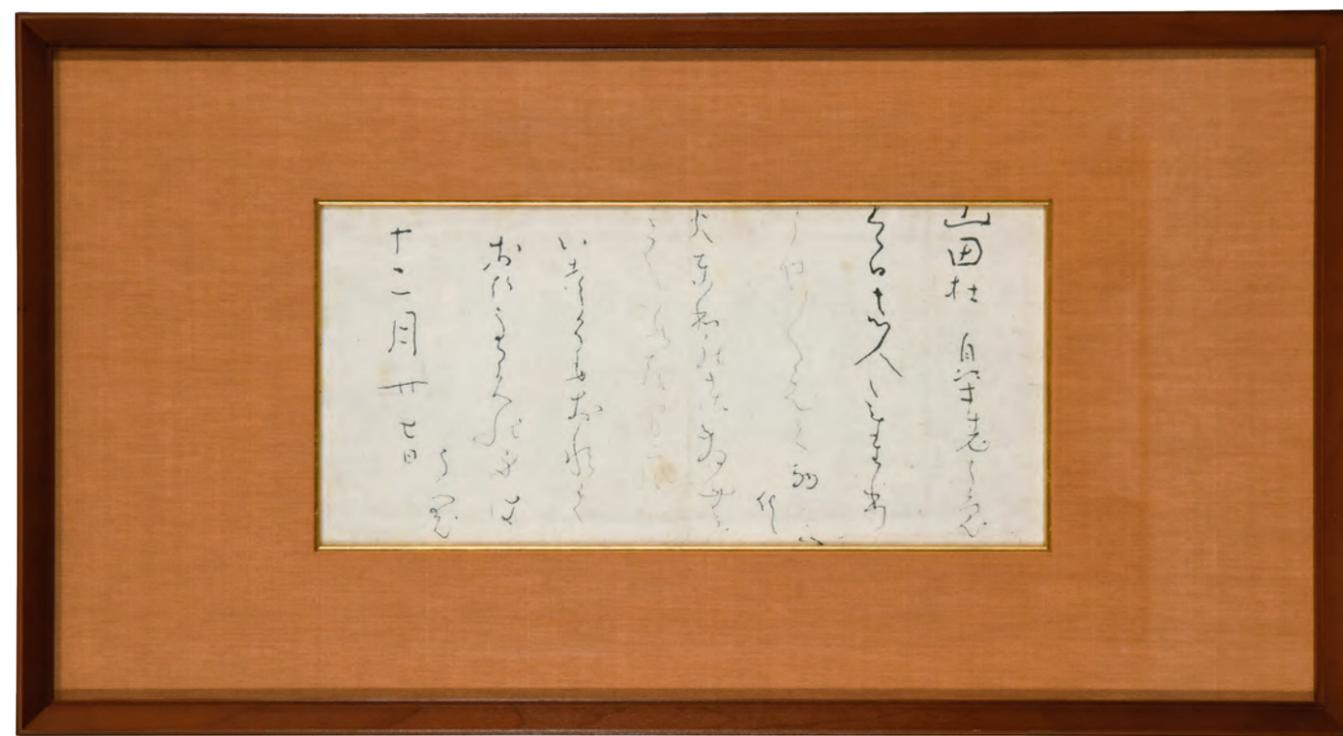
說明：附鏡框

15×32cm 約0.4平尺

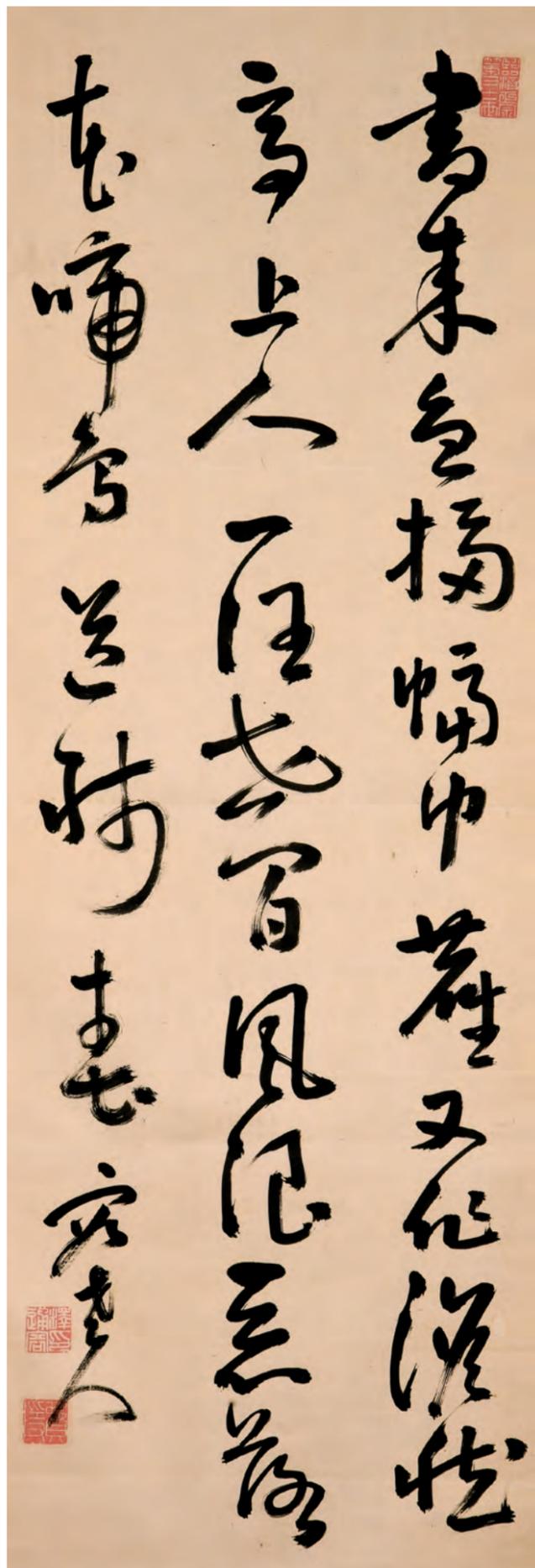
JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

良寬(1758-1831)，日本曹洞宗僧。俗姓山本。字曲，號大愚。越後國(新潟縣)三島郡出雲崎人。安永三年(1774)，入同國尼瀨光照寺，隨玄乘破了剃發受戒。七年，從備中國(岡山縣)玉島圓通寺國仙窮究曹洞宗旨，並嗣其法。其後游歷諸國。寬政九年(1797)，於長岡國上山結五合庵，後於山下乙字祠畔庵居。



整體圖



【1233】



整體圖

1233

費隱通容(1593-1661)

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：釋通容印(白文)、費隱(白文)

臨濟正宗第三十二世(白文)

題識：容老人。

說明：附題簽木盒 附題簽盒 附參考資料

135×47cm 約5.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

費隱通容(1593-1661)，費隱為其號，亦被稱費隱容和尚，明末清初臨濟宗僧，俗姓何。十四歲出家，博通經論。歷參無明慧經、湛然圓澄諸師。天啓二年(1622)，參謁密雲圓悟，遂頓釋知見，並嗣其法。其後歷住黃檗山萬福禪寺、蓮峰院、浙江天寧寺、江蘇超果寺等諸刹。法嗣有：隱元隆琦等六十四人。著有《五燈嚴統》、《五燈嚴統解惑編》、《祖庭鉗錘錄》等。

1234

道者超元

“急水”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：崇福山房(朱文)、香雨齋(朱文)

題識：道者元。

說明：附題簽木盒

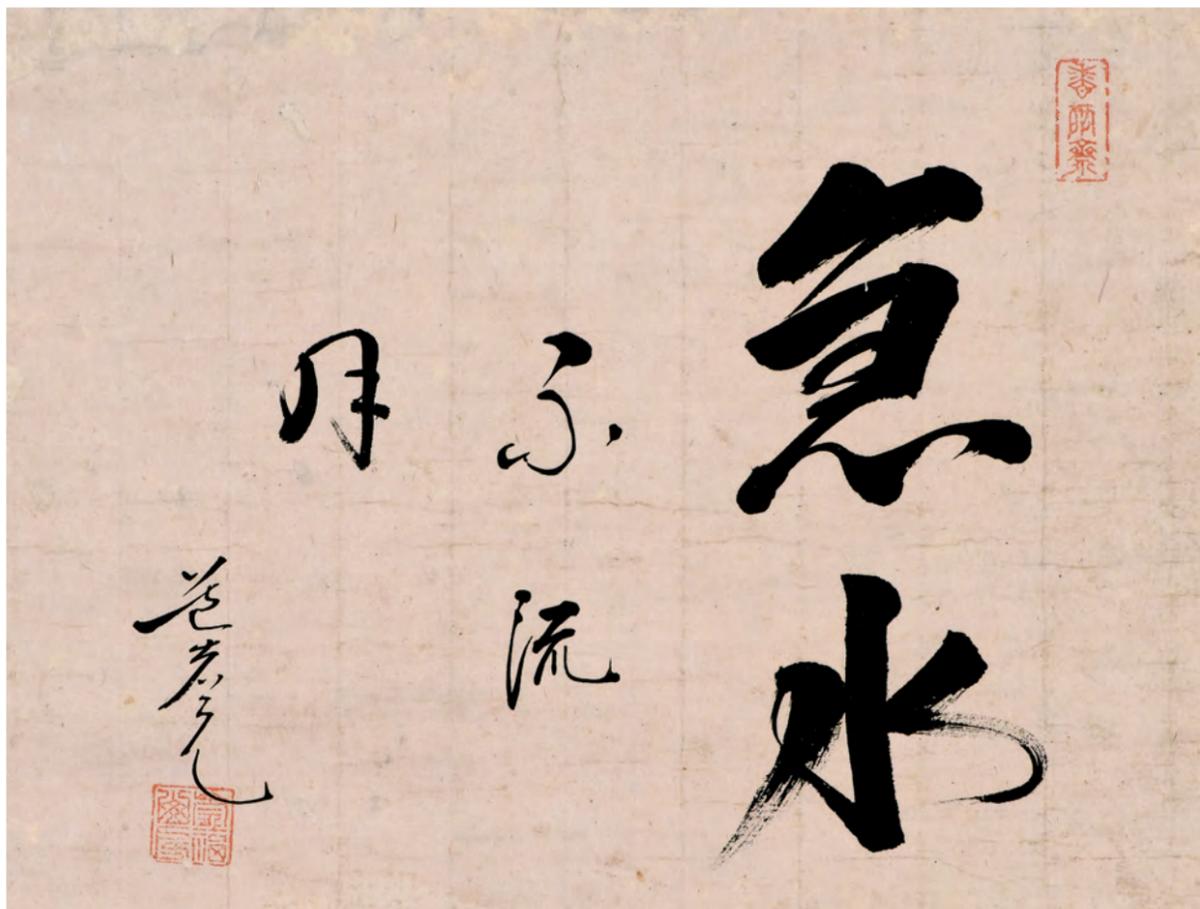
25×33cm 約0.7平尺

JPY: 30,000-50,000

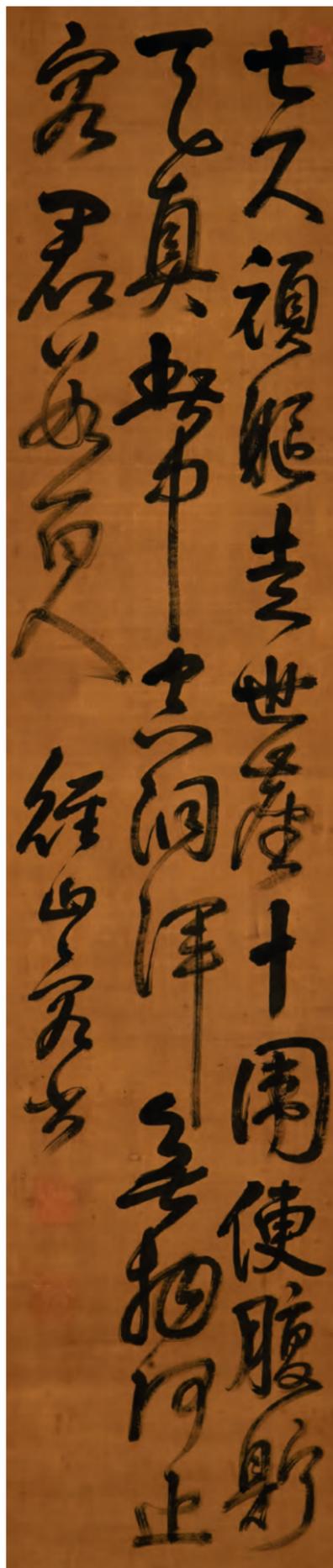
RMB: 1,700-2,800

超元，字道者，莆田人。生于明萬曆二十七年(1599年)。出家後，禮拜福州雪峰寺巨信禪師為法嗣，後居住黃巷(今國歡鎮黃霞村)國歡寺。清順治七年(1650年)，超元東渡日本，住持日本三大寺之一的長崎崇福寺，弘揚佛法，創日本“盤圭禪”派。順治十五年(1658年)回國。康熙元年(1662年)十一月二十六日圓寂于國歡寺，終年63歲。著有《南山道者禪師語錄》行世。超元是莆田第一位傳法于日本的高僧，對日本禪界所受的影響不可低估，無論是他律方面，或是自律方面，在江戶時代的各種禪風中，堪稱獨具一格。

【1234】



整體圖



【1235】



1235

費隱通容(1593-1661)

書法

水墨絹本 立軸

鈐印：費隱容(白文)、徑山老人(朱文)

臨濟正宗第三十二世(白文)

題識：徑山客書。

說明：附題簽木盒

169.5×37cm 約5.6平尺

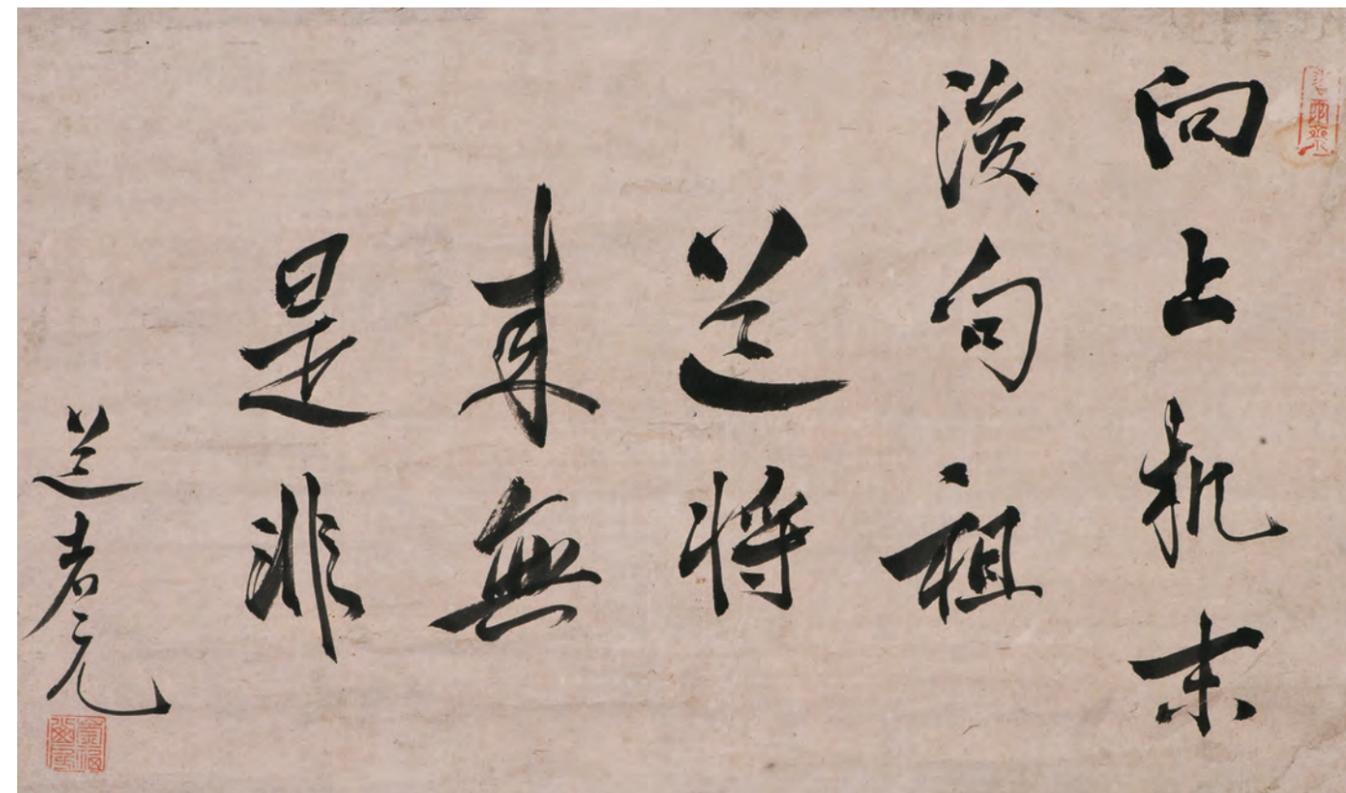
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

費隱通容(1593-1661)，費隱為其號，亦被稱費隱容和尚，明末清初臨濟宗僧，俗姓何。十四歲出家，博通經論。歷參無明慧經、湛然圓澄諸師。天啓二年(1622)，參謁密雲圓悟，遂頓釋知見，並嗣其法。其後歷住黃檗山萬福禪寺、蓮峰院、浙江天寧寺、江蘇超果寺等諸刹。法嗣有：隱元隆琦等六十四人。著有《五燈嚴統》、《五燈嚴統解惑編》、《祖庭鉗錘錄》等。



【1236】

1236

道者超元

書法

水墨紙本 立軸

鈐印：崇福山房(朱文)、香雨齋(朱文)

題識：道者元。

說明：附題簽木盒 附參考資料

29.5×50.5cm 約1.3平尺

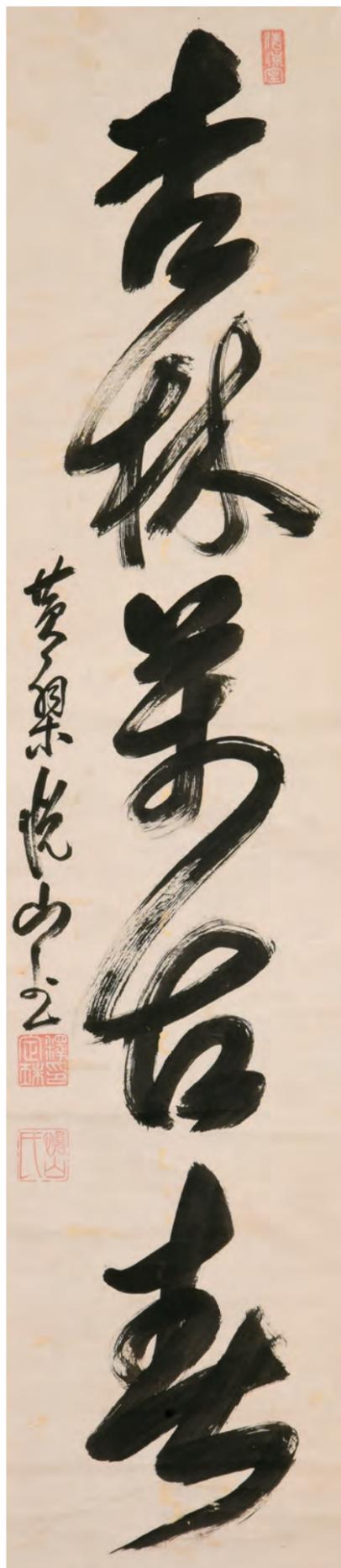
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

超元，字道者，莆田人。生于明萬曆二十七年(1599年)。出家後，禮拜福州雪峰寺巨信禪師為法嗣，後居住黃巷(今國歡鎮黃霞村)國歡寺。清順治七年(1650年)，超元東渡日本，住持日本三大寺之一的長崎崇福寺，弘揚佛法，創日本“盤圭禪”派。順治十五年(1658年)回國。康熙元年(1662年)十一月二十六日圓寂于國歡寺，終年63歲。著有《南山道者禪師語錄》行世。超元是莆田第一位傳法于日本的高僧，對日本禪界所受的影響不可低估，無論是自律方面，或是他律方面，在江戶時代的各種禪風中，堪稱獨具一格。



整體圖



【1237】



1237

悅山道宗(1629-1709)

“杏林萬古春”書法

水墨紙本 立軸

鈐印：釋定珠印(白文)、悅山氏(朱文)

清悅室(白文)

題識：黃傑悅山書。

說明：附題簽木盒

126×27.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

黃傑悅山（1629-1709），又稱悅山道宗，福建省泉州府人，俗姓孫，1657年東渡，師事木菴。1661年參與黃檗經營，1670年于山內建慈福院退休。1672年嗣法，1676年為大阪舍利寺，西海寺開山。1705年為黃檗山第七代住持。1707年，隱栖慈福院。



【1238】

1238

姚元之(1773-1852)

清供 四條屏

設色紙本 立軸

鈐印：元之(朱文)

姚氏伯印(朱文)

題識：戊戌初秋作於象寓之小紅鵝館，竹葉亭生姚元之作。

173.5×45.5cm×4 約7.1平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



【1239】

1239

夏慶荃

①戲鸚憶王圖 ②問理如意圖 雙幅

設色紙本 立軸

鈐印：①慶荃(白文)、香草(朱文)

②天淡一簾秋(朱文)、誦芬(白文)

題識：①秣陵誦芬；②愛問雲閣主人。

說明：附木盒

63.5×21cm×2 約1.2平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



【1240】

1240

牧谿(傳)

龍虎圖 雙幅

水墨絹本 立軸

說明：附題簽木盒

116.5×61cm×2 約6.4平尺(每幅)

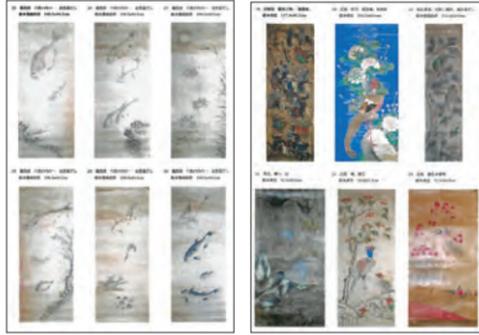
JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

牧谿，俗姓李，佛名法常，號牧溪，四川人，生卒年月不詳。善作龍虎、人物、蘆雁、雜畫，枯淡山野，誠非雅玩，僅可僧房道舍，以助清幽耳。”其畫筆墨淋漓，頗具禪意。遺迹多流日本。其《遠浦歸帆圖》真迹藏于京都國立博物館。其《松猿圖》對日本禪畫尤有影響。甚至被評為“日本畫道的大恩人”。代表作《瀟湘八景圖》。



整體圖



1241

李朝民畫 共30幅

設色紙本/絹本 立軸

說明：附參考資料

備注：以實物為準

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

【1241】

【1241】

余見懷素一帖，少室中有人藏書，蔡中郎得之，古之藏書者，欲後天地而出其持重如此，今人朝學執筆，夕已勒石，余深鄙之。清臣以藏書一，二摹勒，其見信習，吾以此稱平去筆，遂為行世，予甚懼也。雖然，予學古三十年，不敢謂入古三昧，而書法至余，亦復一變，世有明眼人，必能知其解者，為書者有體，以副清臣之誌。 耐古齋帖跋 琦爵仁兄大人屬 周錫元

大慧禪師論參云：歷如有八其萬，一賞吾皆藉汝，於更典索債，此語殊類書家。閔振子米元章云：如桴急水，難船用盡氣力，不離故書。蓋書家妙在能合神在能離，取離者非歐虞褚薛諸名家伎倆，直與晚去右軍志，子習氣，所以難耳。那以拆首，遂父抄肉，返母若別無骨肉，說甚靈空，碎始露全身。 丁酉春 潮人氏



【1242】

1242

- ①周錫元 書法 佚名 雲氣滿山
- ②佚名 書法 華敏 水客聯喙雙挖雙幅

書法：水墨絹本 立軸 畫：設色絹本 立軸
鈐印：①品名梅古(白文)、時口(朱文)

②千古口情真口口(朱文)、華敏之印(白文)

題識：①琦爵仁兄大人屬，周錫元，樵大癡本時口敏寫於汪養齋；

②丁酉立冬日，潮人氏，琦爵大兄大人雅正華敏。

26.5×39.5cm×4 約0.9平尺(每幅)

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



整體圖



年代 清末
名稱 金城
價格 約2000元

證書
黃山市博物館古藝軒 金城 作品
壹幅(件)，標題為《山水(仿)》，
規格 立軸，價目 8000元(含作品上
來，籍以為證。
黃山博物館古藝軒
2004年 月 日

收款收據 No 007139
2004年 月 日
金額 10000元
8000元

收款收據 No 007428
2004年 月 日
金額 10000元
8000元

金城(1878-1926)，中國近現代畫家。字鞏北，一字拱北，原名紹城，號北樓、又號藕湖，祖籍浙江省吳興縣。生於北京，1926年9月6日卒於上海。出身書香門第，自幼天性喜愛繪畫，山水花鳥皆能，兼工篆隸鐫刻，旁及古文辭。因沒有老師傳教，就在家裏臨摹家藏古代名人畫迹，到後來所臨字畫幾可亂真。

1243

金城(1878-1926)

江天春雨圖

設色紙本 立軸

鈐印：北樓(白文)

題識：吳興金城畫。

說明：附證書 附發票

127.5×31.5cm 約3.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1243】



【1244】



整體圖

張士保（1805-1878），字鞠如，號菊如。山東掖縣（今萊州市）掖城人。清代畫家、學者。1832年（道光十二年）選為副貢生。同治初年，山東巡撫丁寶楨在濟南歷下李清照故居設尚志堂，遍請“齊魯窮經之士”來濟講學，他“巍然居首”。1878年（光緒四年），被選任臨淄教諭，卒於任上，終年73歲。

1244

張士保(1805-1878)

人物

設色紙本 立軸

鈐印：張士保印(白文)

題識：歲在丙卯清和月中浣偶寫於芝蘭室之南窗下，菊如張士保。

129.5×30cm 約3.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

沈銓（1682-1760），字衡之，號南蘋，浙江湖州市德清縣新市鎮（今浙江省湖州市吳興區）人。少時家貧，隨父學扎紙花。20歲左右，從事繪畫，並以此為生。其畫遠師黃筌畫派，近承明代呂紀，工寫花卉翎毛、走獸，以精密妍麗見長，也擅長畫仕女。創“南蘋派”寫生畫，深受日人推崇，被稱為“舶來畫家第一”。其繪畫作品設色妍麗，工致精麗、賦色濃艷，極盡構梁之巧。畫人物得不傳之秘。注重寫實，畫風謹嚴工細，造型準確生動。嘗寫《花蕊夫人宮詞》為圖，筆意殊極巧妙。

1245

沈銓(1682-1760)

花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：南蘋書畫(白文)

題識：乾隆丁丑六月既望南蘋沈銓寫。

131.5×40cm 約4.7平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1245】



【1246】



整體圖

吳天章，是清初徽州休寧派的製墨高手，尤其擅長製作集錦墨，字織雲，齋名鳳山，詔安人。歷官縣丞、同知，善書畫詩文，長寫意花鳥，間作山水，兼工書法、篆刻。其筆意恣縱，墨花飛舞，妙趣橫生。他與謝穎蘇、沈瑤池、許鈞龍合稱“詔安畫派花鳥四大家”。

1246

吳天章
花鳥

設色絹本 立軸

鈐印：天章之印(白文)、詔安吳氏(朱文)
比上不足(朱文)

題識：吳織雲擬白陽山人畫意。

說明：附木盒

155×34.5cm 約4.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

鄒一桂（1686-1772），清代官員，畫家。字原裒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絕句百篇，一桂復寫一卷，恭錄御制於每種之前，而書已作於後，藏於家。

1247

鄒一桂(1686-1772)

秋菊雙蝶圖

設色灑金 立軸

鈐印：天恩八句之寶(朱文)、石渠寶笈(朱文)
寶笈重編(白文)、寶笈三編(朱文)
宜子孫(白文)、石渠繼鑑(朱文)
天祿繼鑑(白文)、臣一桂(白文)
恭繪(朱文)

題識：臣鄒一桂恭繪。

說明：附清代原盒

99.5×44cm 約3.9平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1247】



【1248】



整體圖

翁綬琪，字印若，江蘇吳江人。工詩文。光緒十七年（1891）舉人，後官廣西梧州、平安等。酷嗜金石、書、畫，尤精鑒古，善畫山水。印摹秦、漢，古拙中含有秀潤。畫法四王，進窺宋、元妙境。著漢銅印範考。

1248

翁綬琪

山下村莊

設色紙本 立軸

鈐印：翁（朱文）、鳳池清暇（白文）

題識：甲午十一月將有關外之以裝束徵衣勿促寫此應滋泉仁兄世大人雅令，印若弟翁綬琪畫並識。

84×40.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1249】



整體圖

1249

王原祁(1642-1715)

林間瀑布

設色紙本 立軸

鈐印：王原祁印（白文）、麓臺（朱文）

題識：康熙戊子小春做大癡筆，麓臺王原祁。

77.5×48cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

王原祁（1642-1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。以畫供奉內廷，康熙四十四年奉旨與孫岳頌、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》為康熙帝祝壽。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望為宗，善用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。主張好畫當在不生不熟之間，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣盡溢紙墨外。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑿、王翬合稱“四王”，加上吳歷、惲壽平又稱“清六家”。



【1250】

林伯寫
三聖圖

林伯
三聖

稻本氏
藏

1250

林 伯
三聖圖

設色紙本 立軸
鈐印：泉石之身難老(白文)
題識：林伯寫。
說明：附木盒

159.5×55.5cm 約8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖



【1251】

1251

秦祖永(1825-1884)
蒼渾神逸圖 橫幅

水墨紙本 鏡心
鈐印：祖永(朱文)
題識：己巳嘉平月傲董北苑蒼渾神逸之趣
為醉軒仁兄大人正屬，祖永並記。

說明：附鏡框

33.5×90.5cm 約2.7平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

秦祖永(1825-1884)，江蘇梁溪(今無錫)人。字逸芬，又字擷芬，號桐陰、桐陰生、逸道人、楞煙、鄰煙、鄰煙外史等。道光三十年(1850年)拔貢，曾于河南開封為官，後任廣東碧甲場鹽大使。工詩古文辭，善書，而于六法力深研究。山水以王時敏為宗而神理並化。補圖小品，逸筆點綴，頗盡妙諦，盡擅勝場。



整體圖



【1252】



整體圖

陸潤庠（1841-1915），字雲灑，又字鳳石，別號固叟，江蘇蘇州人。工書法，意近歐、虞。同治十三年狀元，歷任國子監祭酒、內閣學士、吏部尚書、東閣大學士等職。辛亥革命後為溥儀師傅。

慈禧（1835-1908），即孝欽顯皇后，葉赫那拉氏，咸豐帝的妃嬪，同治帝的生母。晚清重要政治人物，清朝晚期的實際統治者。

1252

陸潤庠題 慈禧御筆
松鶴延年

設色紙本 立軸

鈐印：大雅齋(朱文)
慈禧皇太后之寶(朱文)
鳳沼恩波(朱文)
長春宮精鑑璽(白文)
鑑空衡平(白文)

題識：光緒庚寅季夏下浣御筆，
陸潤庠敬題。

127.5×66cm 約7.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

邊壽民（1684-1752），清代著名花鳥畫家。初名維祺，字頤公，又字漸僧、墨仙，號葦間居士，山陽人（今淮安區），晚年又號葦間老民、綽翁、綽綽老人，江蘇淮安秀才。善畫花鳥、蔬果和山水，尤以畫蘆雁馳名江淮，有“邊蘆雁”之稱。其潑墨蘆雁，蒼渾生動，樸古奇逸，極盡飛鳴、食宿、游泳之態。潑墨中微帶淡赭，大筆揮灑，渾厚中饒有風骨。又善以淡墨幹皴擦小品，更為佳妙。因他畫蘆雁，稱其所居名“葦間書屋”。他又工詩詞、精中國書法。和鄭板橋、金農等人齊名。

1253

邊壽民(1684-1752)
芭蕉葉

水墨紙本 立軸

鈐印：頤公(白文)
題識：邊壽民。

106.5×32cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1253】



【1254】



整體圖

方鏗，字志壺，清末上海青浦人。工詩文，善書畫。幼嗜筆墨，勁秀灑落。隽逸之氣，令人意爽。

1254

錢家驥題 方鏗畫
參禪圖

設色紙本 立軸
鈐印：方鏗印(白文)、致味(朱文)
錢家驥印(朱文)
題識：丙子三月志壺為慧根道兄寐象。

123.5 × 43.5cm 約4.8平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖

王子筠（清），字松峻，浙江人。光緒末年舉人。工山水，兼作人物設色淡雅，有高古氣息。

1255

王子筠
孟浩然踏雪尋梅

設色紙本 立軸
鈐印：松峻之印(白文)、王子筠(朱文)
題識：甲寅春二月做老蓮居士法王子筠。

134 × 34.5cm 約4.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1255】



【1256】

趙孟頫（1254-1322），字子昂，漢族，號松雪道人，又號水精宮道人、鷗波，中年曾署孟俯。浙江吳興（今浙江湖州）人。宋太祖趙匡胤的11世孫、秦王趙德芳的嫡派子孫。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱為“元人冠冕”。他亦善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世，創“趙體”書，與歐陽詢、顏真卿、柳公權並稱“楷書四大家”。著有《松雪齋文集》等。

1256

趙孟頫(1254-1322)

洗馬圖

設色紙本 立軸

鈐印：趙孟頫印(朱文)

題識：至正二年春三月，皇帝洗馬於內河時稱八駿上命承旨，臣趙孟頫繪圖恭呈御覽，臣趙孟頫恭繪。

備注：無天桿 少一個軸頭

100×52.5cm 約4.7平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



整體圖

王原祁（1642-1715），字茂京，號麓臺、石師道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望為宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉着，自稱筆端有金剛杵。主張好畫當在不生不熟之間，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清，書卷之氣盎然紙墨外。王原祁既承董其昌及時敏之學，又受清代最高統治者之寵，山水格局面目影響後世，弟子頗多，形成婁東派，與王時敏、王鑒、王翬合稱“四王”，加上吳歷、惲壽平又稱“清六家”。

1257

王原祁(1642-1715)

片帆搖掛夕陽天

設色絹本 立軸

鈐印：王原祁印(白文)

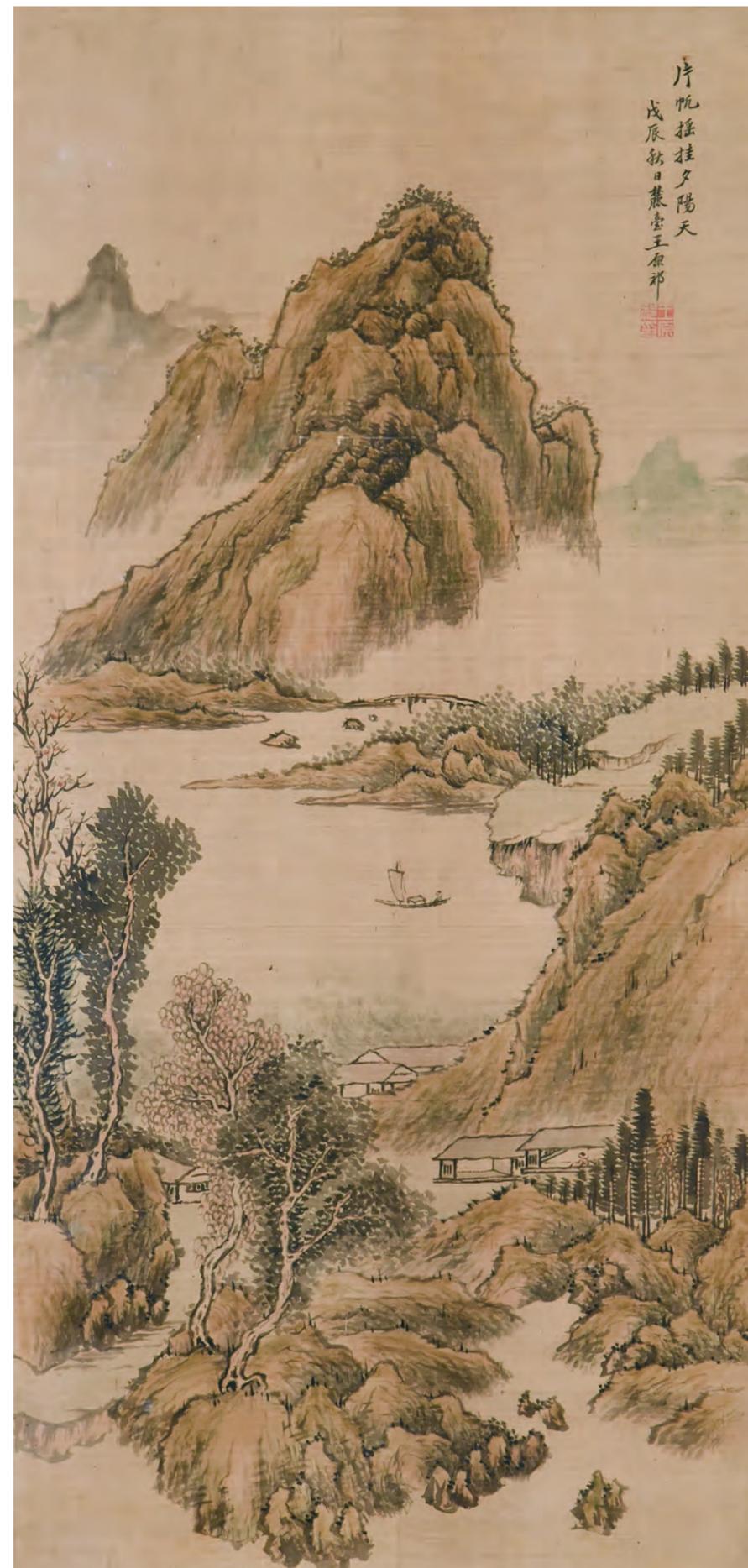
題識：戊辰秋日麓臺王原祁。

說明：附木盒

84×40.5cm 約3.1平尺

JPY: 20,000-40,000

RMB: 1,100-2,200



【1257】



王翬（1632-1717），字象文、石谷，號暉樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、烏目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂為師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

1258

王翬(1632-1717)
春山幽居圖

設色絹本 鏡心
鈐印：王翬(白文)、石谷(朱文)
題識：己亥嘉平月，石谷山人王翬。
備注：以實物為準

88×103cm 約8.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【1258】



整體圖

1259

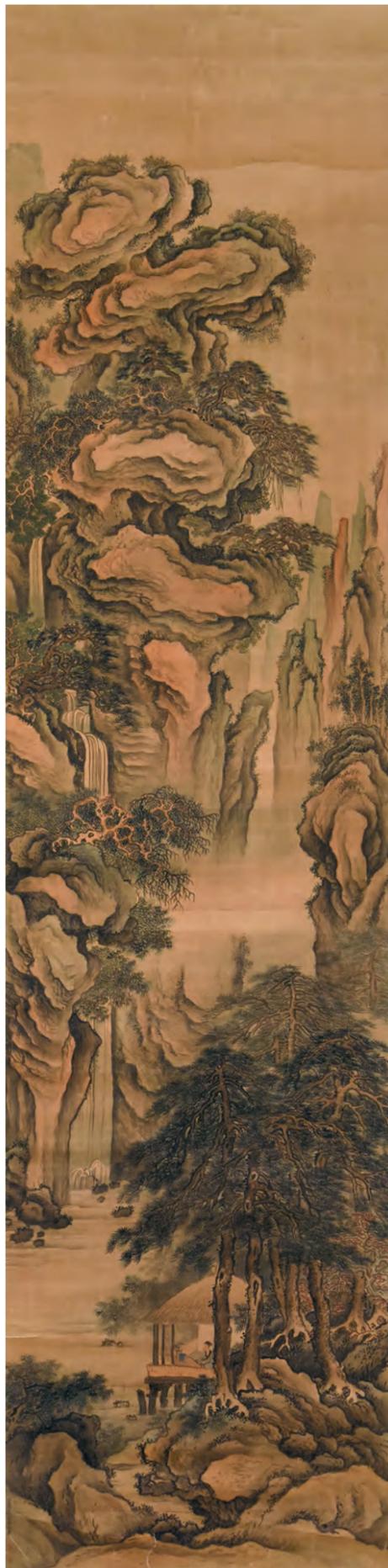
宋雲
春山行旅圖

設色絹本 立軸
鈐印：宋雲之印(白文)、兩金(朱文)
題識：兩金宋雲題。

107.5×38cm 約3.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1259】



【1260】

張宗蒼（1686-1756），字默存，一字墨岑，號篁村、蔗翁、太湖漁人，晚稱瘦竹，江蘇吳縣人。學畫於婁東派的黃鼎，對倪瓚、黃公望心領神會，擅長淡墨幹皴和焦墨點簇。

1260

張宗蒼(1686-1756)

山居悠閒圖

設色絹本 鏡心

鈐印：臣張宗蒼(朱文)、恭畫(朱文)

題識：篁村張宗蒼謹畫。

214×53.5cm 約10.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



【1261】

1261

佚名

深山茅屋圖 橫幅

設色紙本 鏡心

說明：附鏡框

30×60cm 約1.6平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

1262

錢載(1708-1793)

秋菊

水墨紙本 立軸

鈐印：錢載(白文)、擗石書畫(白文)

萬松居士(朱、白文)

慈溪韓氏桐花僊館珍藏(朱文)

題識：辛亥上元后日寫於枕流齋，八十四歲老人錢載。

軸頭收藏印：虛明軒(白文)、瑕豐秘笈(朱文)
友永敏匡(白文)

說明：附木盒

67.5×31.5cm 約1.9平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

錢載(1708-1793)，字坤一，號擗石，又號匏尊，晚號萬松居士、百幅老人，秀水(今浙江嘉興)人，清朝官吏、詩人、書畫家。乾隆十七年進士，改庶吉士，散館授編修，後授內閣學士兼禮部侍郎，上書房行走，《四庫全書》總纂，山東學政。官至二品，而家道清貧，晚年賣畫為生。工詩文精畫，善水墨，尤工蘭竹，著有《石齋詩文集》。錢載為乾嘉年間秀水詩派的代表詩人。



整體圖

八十四歲老人錢載



1263

王翬(1632-1717)

山水

設色絹本 立軸

鈐印：王翬之印(白文)

題識：癸酉秋九月倣唐解元筆意，耕煙散人王翬。

說明：附題簽木盒

109.5×57.5cm 約5.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300

王翬（1632-1717），字象文、石谷，號臞樵、天放閑人、雪笠道人、海虞，山樵、清暉主人、烏目山人、耕煙外史、清暉老人、耕煙老人、耕煙散人、劍門樵客，江蘇常熟人。畫有家學，初拜張珂為師，專摹元代黃公望的山水畫。後轉師王鑒，畫藝大進。經王鑒推薦，他又師王時敏。在名師的指導下，他悉心臨摹歷代佳作且游歷山川，畫藝終登堂入室，聲譽益着。

中目里丁七八
川口市名郎

王石谷畫青綠山水秋景絹幅
水石堂鑑定



整體圖

秋九月倣唐解元筆意
耕煙散人王翬

王石谷畫青綠山水秋景絹幅是箱所藏也某家王木三幅松蘿山水一傑亦言齊以此秋景也文公畫密而展觀之皆莫不贊矣迨頃海屋贊為相六借觀之換寫而後
御美可獨寶稱世之名蹟宜繪也矣于時 嘉承戊申夏五子治士馬浪泉偶臨經鄭岐訪有便展觀之感誠高古令人不堪流涕為竟補以欲得之者乃知予嗜繪事也則愛以貽二幅爾後展
觀志誠食馬頭源信和六深嗜畫屢請予而不休予也常展而幅愛玩心未厭然信知所渴望不忍辭之竟多予一幅焉當此與翁知予嗜繪事以則愛其事相因也因後筆記
石谷者清八大家之一也其傳梓國朝臣識畫徵錄故不識于茲云爾
己酉十月應希 水石堂生璣



秋九月倣唐解元筆意
耕煙散人王翬



【1264】



1264

董其昌題
雲岫響石圖

設色紙本 立軸

鈐印：其昌之印(朱文)、倉碩(白文)
朱鷺(白文)、並齋(朱文)

題識：董其昌，髡道人。

說明：附木盒

129.5×27cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫敦淡蕩；青綠設色，古樸典雅。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。



整體圖



【1265】

1265

張賜寧(1743-1818)
荷塘清韻 橫幅

設色紙本

鈐印：桂崖(朱文)、賜寧(朱文)

說明：附作者簡介

96.5×178cm 約15.5平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

<p>張賜寧(1743-1818)，字坤一，號桂崖，清代畫家，直隸滄州(今河北滄縣)人。初遊京師與羅聘齊名，為南通州判官。曾僑居揚州。書齋名“十三峰草堂”，故亦稱他為“十三峰”。官江蘇南通州管河州判及邵伯巡檢。</p>

張賜寧（1743-1818），字坤一，號桂崖，清代畫家，直隸滄州（今河北滄縣）人。初遊京師與羅聘齊名，為南通州判官。曾僑居揚州。書齋名“十三峰草堂”，故亦稱他為“十三峰”。官江蘇南通州管河州判及邵伯巡檢。



整體圖

1266

李 鱣(1686-1756)

老松

水墨紙本 立軸

鈐印：復堂(白文)

題識：乾隆五年前二月復堂李鱣寫。

說明：附木盒

23.5×31.5cm 約0.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

李鱣（1686-1756），字宗揚，號復堂，別號懊道人、墨磨人，江蘇揚州府興化人，明代狀元宰相李春芳第六世孫。清代著名畫家，揚州八怪之一。李鱣工詩文書畫。曾隨蔣廷錫、學畫。後受石濤影響，擅花卉、竹石、松柏，早年畫風工細嚴謹，頗有法度。中年畫風始變，轉入粗筆寫意，揮灑潑辣，氣勢充沛，對晚清花鳥畫有較大影響。



整體圖



【1266】



乾隆五年前二月
復堂李鱣寫



【1267】

1267

譚洪范
墨竹 橫幅

水墨紙本

鈐印：譚洪范印(白文)、野漁(白文)
畫外(白文)、清時畫史(白文)

題識：虞廷大兄先生清拂一口譚洪范。

說明：附作者簡介

107×188cm 約18.1平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

<p>【附錄】</p> <p>譚洪范，字獻廷，又字易亭，號野漁。安徽省壽州（一作亳州，即今亳縣）人，活動於咸豐之光緒年間，是一名著名畫家。諸生。工花卉，尤善畫竹。初學畫折枝竹，以燈光照影為之。遂悟其法，無不入妙。</p>	<p>【附錄】</p> <p>譚洪范，字獻廷，又字易亭，號野漁。安徽省壽州（一作亳州，即今亳縣）人，活動於咸豐之光緒年間，是一名著名畫家。諸生。工花卉，尤善畫竹。初學畫折枝竹，以燈光照影為之。遂悟其法，無不入妙。</p>
--	--

譚洪范，字獻廷，又字易亭，號野漁。安徽省壽州（一作亳州，即今亳縣）人，活動於咸豐之光緒年間，是一名著名畫家。諸生。工花卉，尤善畫竹。初學畫折枝竹，以燈光照影為之。遂悟其法，無不入妙。



整體圖



整體圖

陳淳（1483-1544），字道復，后以字行，更字復甫，號白陽，又號白陽山人，長洲（今江蘇蘇州）人，明代繪畫大師。經學、古文、詩詞、書法、繪畫咸臻其妙。善詞翰，尤工草篆，筆法灑脫。畫師文徵明，並以宋元為法。善畫花卉，偶作山水，皴法極簡潔。畫花卉淡墨軟毫，極盡疏斜歷亂之致。

胡庭暉，生卒不詳，吳興（今浙江湖州）人，元代畫家，與趙孟頫同裏。畫青綠山水及花鳥，甚精密，尤善補畫，技藝高超。嘗作《白雲出岫圖》，著錄於《靜居集》；《紅槿花圖》、《素馨花圖》、《雁來紅圖》等，著錄於《繪事備考》；《草亭對弈圖》、《青綠春山圖》，著錄於《吳其貞書畫記》。傳世作品有龍舟奪標圖軸，圖錄於《中國歷代名畫集》。

1268

陳淳題 胡庭暉
杜甫“戲題王宰畫山水圖歌”
詩意圖

設色絹本 立軸

鈐印：陳淳之印(白文)
陳氏道復(白文)
庭暉(白文)

題識：白陽山人題，大德三年夏月，吳興胡庭暉。

212.5×105cm 約20.1平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



【1268】

1269

翰碧潭

蓬萊山居圖

設色綾本 立軸

鈐印：翰白顯屏(朱文)、碧潭(白文)

題識：山高有僊水深有龍蓬萊閬苑更上一重。

說明：附木盒

169.5×41.5cm 約6.3平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



整體圖

翰碧潭畫師之入畫師古法畫筆色墨俱備且其筆力自能見其畫之妙
 已山水中作之乃家之言其言者皆其項上之寶也其可知也且畫景之妙
 顧



【1269】



翰碧潭水墨山水畫幅





【1270】

1270

陸 治(1496-1576)

秋山村居圖

設色絹本 鏡心

鈐印：陸治之印(白文)

百日一山十日一水(朱文)

說明：附鏡框

120×41cm 約4.4平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



整體圖

陸治(1496-1576)，明代畫家。吳縣(今江蘇蘇州)人，字叔平，因居包山，自號包山。個儻嗜義，以孝友稱。好為詩及古文辭，善行、楷，尤心通繪事。游祝允明、文徵明門，其于丹青之學，務出其胸中奇，一時好稱，幾與文埶。工寫生得徐、黃遺意。點染花鳥竹石，往往天造。山水受吳門派影響，也吸取宋代院體和青綠山水之長，用筆勁峭，景色奇險，意境清朗，自具風格，在吳門派畫家中具有一定新意，與陳淳並重于世。晚年貧甚，衣處士服，隱支硎山，種菊自賞。有貴官子因所知某以畫請，作數幅答之。其人厚其贄幣以謝。治曰：吾為所知非為貧也。立却之。求其畫者，請之而強必不可得，不請之乃或可得。卒年八十一。



整體圖

1271

彭 年

松鶴延年

設色紙本 立軸

鈐印：子壽(朱文)、惟靜故壽(朱文)

題識：春亭十七兄大人鑒正，時壬寅秋九月子壽弟彭年寫。

說明：附木盒

127×59.5cm 約6.8平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1271】



【1274】



整體圖

1274

翟大坤(?-1804)
坐亭遠看圖

水墨絹本 立軸
鈐印：翟大坤(白文)、子厚(朱文)
題識：擬米元章筆意，雲屏翟大坤。
備注：少一個軸頭

129.5×39cm 約4.5平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

翟大坤(?-1804)，字子垢，號雲屏、從病耳、無聞子，本籍浙江嘉興人，寄居吳門（今江蘇蘇州）。性蕭散好書、畫，書學十七帖、孫過庭。山水兼宗宋、元，下筆深秀，奄有諸家之長。任意揮灑，皆成妙構。于倪、沈尤合度。寫生亦得沈周、陳淳遺意。間作墨竹巨幅，亦絕妙。其沙訪友圖最工。故宮博物院藏有其乾隆三十七年（1772年）作秋林曳杖扇。

1275

李 詒
崖下高士圖

設色紙本 鏡心
鈐印：順南李詒(白文)
題識：歲在癸亥至嘉平月中浣作畫為
馮祥仁兄鑒，仰亭李詒。

86×39cm 約3平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

李詒，清，字仰亭，昆明布衣。楊畹亭弟子，見古名畫輒臨摹，幾逼真，后遂以老畫師名。嘉慶二十三年繪諸夷人圖，神采酷肖，稱善本。



【1275】



【1276】

1276

王翬(1632-1717)

山川佳氣圖

設色紙本 立軸

鈐印：王翬(白文)

石谷子(朱文)

錢塘許氏珍藏(朱文)

西昌襄氏家藏(白文)

題識：康熙歲次丁卯夏五月

師古人筆法得此小

幀，烏目山人王翬。

說明：附木盒

80.5×46cm 約3.3平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖



整體圖



包世臣(1775-1855)，字慎伯，一字誠伯，號倦翁、慎齋、小倦游閣外史，安徽涇縣人。1810年移家揚州。嘉慶十三年舉人。工書法、篆刻，為鄧石如入室弟子，得鄧派真傳，尤精行、草、隸書，為時所重。

王學浩(1754-1832)，字孟養，號椒畦，江蘇崑山人。乾隆五十一年(1786)舉人。為人恬澹曠適，絕意幹祿。遍歷燕、秦、楚、粵。山水得原祁正傳，結體精微，筆力蒼古。著有《山南論畫》，立論精當。于書無不工，篆、隸古勁，直接秦、漢而不自謂能。真書從歐入褚，晚探二王秘。

1277

包世臣題 王學浩

松蔭對論圖

設色絹本 立軸

鈐印：慎伯(白文)、椒畦(朱文)

胡園秘玩(白文)

題識：安吳包世臣記，辛酉冬日做北苑

法於吳門寒碧莊之尋真閣，杏江

二兄先生正之，椒畦王學浩。

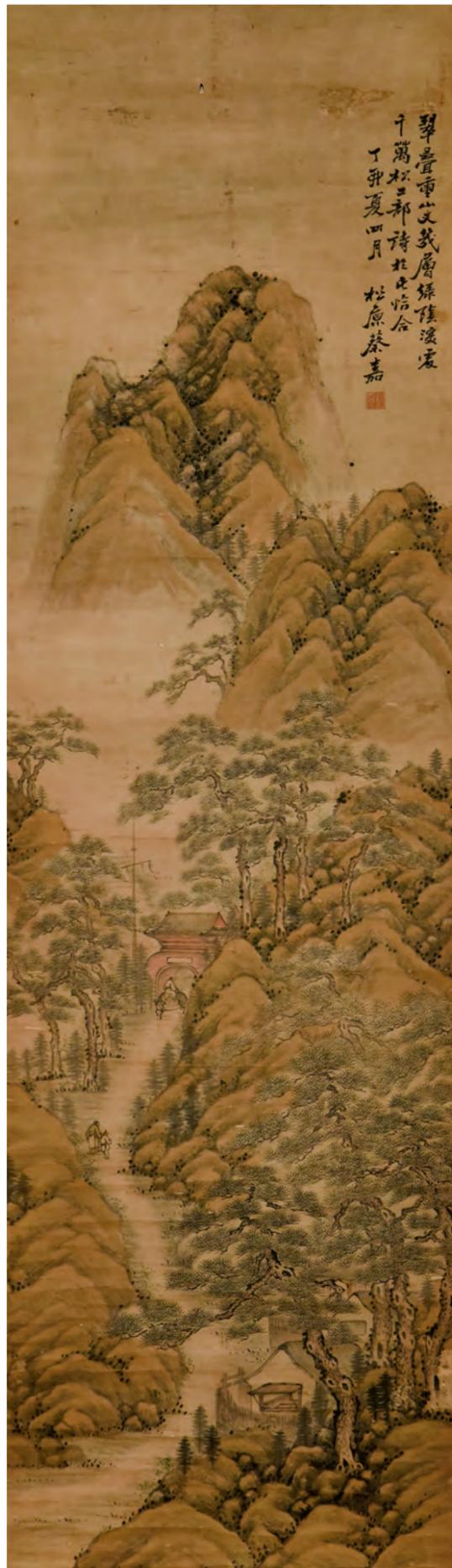
91.5×40.5cm 約3.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1277】



【1278】



整體圖

1278

蔡嘉(1686-1779後)
翠巒重山

設色紙本 立軸
鈐印：松原(白文)
題識：丁卯夏四月，松原蔡嘉。
備注：少一個軸頭

154×45cm 約6.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

蔡嘉(1686-1779後)，字松原，一字岑州，號雪堂，一號旅亭，又號朱方老民，清朝江蘇丹陽人，僑居揚州。所居曰高寒舊館。與高翔、汪士慎、朱冕為詩畫友。花卉、山石、翎毛、蟲魚樂逸品，尤善青綠山水。嘗畫扇面豆棚閑話圖，村落溪山，茅屋裏舍，人物須眉，神理真足。善詩，工草書。倪瓚(1764-1841)曰：嘉幼習銀工，不屑就，弃而學畫。年未三十，即得名。著松原題跋。乾隆四年(一七三九)作山水圖，現在日本，四十七年(一七八二)作聽泉圖。(揚州畫舫錄、揚州畫苑錄、清畫家詩史、肥遁廬名人山水冊、畫人補遺)



【1279】

1279

戴熙(1801-1860)
山水 橫幅

水墨絹本 鏡心
鈐印：戴熙(白文)、醇士(朱文)
題識：道光丙辰冬月，醇士戴熙。
說明：附框

23×201cm 約4.2平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400

戴熙(1801-1860)，清代官員、畫家。錢塘(今浙江杭州)人，字醇士(一作菴溪)，號榆庵、松屏，別號鹿床居士(一作槐床)、井東居士。道光十一年(1831)進士，十二年(1832)翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽為“四王後勁”，與清代畫家湯貽汾齊名。山水早年師法王翬，進而摹擬宋元諸大家，對於王蒙、吳鎮兩家筆意更有所得。晚年觀摩巨然真迹，在用墨方面有深切的領會。道光時宮廷書畫多出於其手。又能畫花鳥、人物，以及梅竹石，筆墨皆雋妙。



整體圖



【1280】

1280

佚名
牡丹雙雀圖

設色絹本 立軸
35 × 33cm 約1平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



整體圖



整體圖



1281

佚名
墨竹圖

水墨紙本 立軸
鈐印：東陽(朱文)
廣陰(朱文)
醫倘(朱文)

90.5 × 48cm 約3.9平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1281】



【1282】

1282

王道亨
百鹿圖

設色絹本 立軸

題識：政和三年癸巳春三月師忘機隱士筆意於永康寓所，逸民王道亨。

說明：附舊裝裱題簽

備注：無軸頭

147.5×92cm 約12.2平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400

王道亨，北宋時期畫家、詞人。字逸民，初為僧，名紹祖。郫（今四川郫縣）人。大觀（1170至1110年）間置畫學，道亨入學，試官以“蝴蝶夢中家萬裏，杜鵑枝上月三更”二句為題。乃畫蘇武牧羊於北海，被氈枕節而臥，雙蝶飛揚其上。又畫林木扶疎上有子規，月正當中，木影在地，果入首選。宋徽宗命為畫家錄。



整體圖



整體圖



1283

佚名

撫琴鶴舞圖

設色絹本 立軸

說明：附木盒

備注：無軸頭

115.5×49.5cm 約5.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1283】



【1286】



整體圖

1286

袁瑛
春色悠然

設色絹本 立軸

鈐印：袁(朱文)、瑛(白文)

題識：壬辰三月中澣二峯袁瑛。

124×49cm 約5.5平尺

JPY: 100,000-200,000

RMB: 5,500-11,000



整體圖

仇英(1498-1552)，字實父，號十洲，明代著名畫家，漢族，江蘇太倉人。後移居吳縣。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同對象，或圓轉流美，或勁麗艷爽。偶作花鳥，亦明麗有致。與沈周、文徵明、唐寅並稱為“明四家”。

1287

仇英(1498-1552)
天人樓閣

設色絹本 立軸

鈐印：十州(朱文)、仇英之印(白文)

題識：仇英製。

說明：附木盒

97×35.5cm 約3.1平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1287】



整體圖

江稼圃，生歿年不祥，清乾隆時代臨安（浙江省）人，名泰交、字大來，於1804年赴日，與伊孚九、張秋谷、費晴湖並稱渡日四大家，日本名畫家管井梅關、日高鐵嶺、木下逸雲曾受教其門下。

1288

江稼圃

墨梅

水墨紙本 立軸

鈐印：江大來印(白文)、稼圃(朱文)

題識：嘉慶乙丑桃月寫於長嵒山之瞻雲樓稼圃，文化甲戌八月廿七日摸成寓畫齋收藏口堂。

說明：附木盒

130.5×36cm 約4.2平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

【1288】



整體圖

王鑑（1598-1677），字元照，一字圓照，號湘碧，又號香庵主，江南太倉人，明末清初畫家，“四王”之一。工畫，早年由董其昌親自傳授，董其昌向王鑒表示“學畫唯多仿古人”，“時從董宗伯、王奉常游，得見宋元諸名公墨迹”，與同族王時敏齊名，王時敏曾題王鑑畫云：“廉州畫出入宋元，士氣作家俱備，一時鮮有敵手”。



1289

王鑑(1598-1677)

秋溪小隱圖

設色紙本 立軸

鈐印：王鑑(朱、白文)

題識：甲寅冬日寫邵曉。

說明：附題簽木盒

109×31cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1289】



【1290】

宋崔白畫谿柳蒹葭圖立軸
二金螭堂藏珍品鄭齋題



1290

崔白(1004-1088)

谿柳蒹葭圖

設色絹本 立軸

鈐印：項(朱文)、皇六子印(白文)
匏菴(朱文)、績溪胡澍川沙
沈樹鏞仁和魏錫曾會稽趙
之謙同時審定印(白文)
梅鶴草堂林遵氏印記(朱文)

題識：崔白。

題簽：二金螭堂藏珍品鄭齋題

119×65.5cm 約7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

閔貞(1730-1788)，字正齋，湖北武穴人，揚州八怪之一。其畫學明代吳偉，善畫山水、人物、花鳥，多作寫意，筆墨奇縱，偶有工筆之作。人物畫最具特色，線條簡練自然，形神逼肖。傳世作品有《蕉石圖》、《花卉圖》等。

1291

閔貞(1730-1788)

題壁圖

設色紙本 立軸

鈐印：閔貞(白文)、正齋(朱文)
蓼塘居士(朱、白文)
寶觚樓考藏金石書畫之記(朱文)
昆臣過目(白文)
倫敘堂珍藏(朱文)
李燦印(白文)、雲亭(朱文)
近水齋(朱文)

題識：閔貞畫。

117.5×57.5cm 約6.1平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



【1291】

1292

李世倬(1687-1770)

春遊晚歸圖

設色絹本 立軸

鈐印：天濤(朱文)、世倬(白文)

題識：李世倬臨。

117.5×66cm 約7平尺

JPY: 500,000-800,000

RMB: 27,500-44,000

全幅寫黃昏夜幕低垂之際，主僕四人春遊歸來場景。畫面筆致秀雋，烘染細膩，色調蒼古沉森，人物情態生動形象，邊角式佈局類南宋馬遠《踏歌圖》，取意則源自宋人、明初戴進及明中期仇英等人開啟的“春遊晚歸”主題。

本作設色絹本立軸，為清初李世倬(1687-1770)所作，署款“李世倬臨”，鈐印“天濤”(朱文)、“世倬”(白文)。李世倬出身世家，官至左副都御史，與輔國公永璫有詩畫交往。少時隨父宦遊江南，受王翬畫學講論影響，與青綠山水畫家馬昂(退山)交遊甚密，並悟吳道子人物畫法門及得舅氏高其佩指畫親授，宗法純正，工寫兼擅。今故宮博物院藏有其《清舒山館圖》《皋塗精舍圖軸》等作品。是作據臺北故宮博物院所藏仇英《春遊晚歸圖》而作，然人物刻畫別具逸氣精神，設色似更古雅精謹，尤其是夜色渲染極見幽微。

拍賣紀錄參考：

- 1.夏山行旅圖，立軸 絹本設色拍賣成交價格：RMB 268,800，中貿聖佳十五週年慶典藝術品拍賣會，2009年10月18日。
- 2.溪山清遠，立軸 水墨紙本，拍賣成交價格：RMB 287,500，中貿聖佳2015秋季拍賣會，2015年11月22日。
- 3.寒梅，立軸 設色紙本，拍賣成交價格：RMB 345,000，中國嘉德2013春季拍賣會，2013年5月13日。
- 4.雪景山水，立軸 設色紙本，拍賣成交價格：RMB 437,000，江蘇滄海2012秋季拍賣會，2012年12月20日。





整體圖





【 1293 】



整體圖

1293

許榮勛(1875-1908)

秋影煙痕

設色紙本 立軸

鈐印：許(朱文)、心庵(朱文)、勛(朱文)

題識：寫宋人句，希齋逸史擬元天游生
荒寒之筆於蠖園。

說明：附火漆

81×28.5cm 約2.1公尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800

許榮勛(1875-1908)，字欣庵，別署希齋逸史，浙江紹興人，居杭州。善書畫。書法二王，畫宗宋、元。後喜仿戴熙，可亂真。初習人物，晚專攻山水，亦能花鳥。



整體圖



1294

黃 鉞(1750-1841)

煙雨圖

設色絹本 立軸

鈐印：臣(朱文)、黃戊(白文)

題識：臣黃鉞恭畫。

126.5×31.5cm 約3.6公尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000

黃鉞(1750-1841)，字左田，一字左軍，號左君，安徽當塗人。乾隆五十五年(1790)進士，官戶部尚書，謚勤敏。工詩文、書畫。善山水，所作層巒疊嶂，不使人一覽而盡，深得其鄉蕭雲從遺韻，晚年專學王原祁，筆更蒼厚。兼善花卉，尤長畫梅。進呈畫幅，每邀御賞，與董邦達時稱董黃。內府所藏名迹俱經其鑒定，一時士大夫好六法者多執贊其門。年九十餘，目失明，自號盲左，猶能作書。摹印師承秦漢，秀嫵中具剛勁之致。著《左田詩鈔》、《左田畫友錄》、《畫品》。



【 1294 】



明藍瑛山水立軸
 瑛字田叔號蝶叟晚號石頭陀山公萬蒙阿主者西湖研民又號東郭老農所居榜額曰“城曲茅堂”錢塘（今浙江杭州）人是浙派後期代表畫家之一工書善畫長于山水花鳥梅竹尤以山水著名其山水法宗宋元又能自成一師畫家沈周落筆秀潤臨摹唐、宋、元諸家師黃公望尤為致力晚年筆力蒼勁氣象峻與文徵明、沈周並重



整體圖

藍瑛（1585-1664），明代畫家。字田叔，人物畫像號蝶叟，晚號石頭陀、山公、萬蒙阿主者、西湖研民。又號東郭老農，所居榜額曰“城曲茅堂”。錢塘（今浙江杭州）人。是浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長于山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能自成一師。師畫家沈周，落筆秀潤，臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤為致力。晚年筆力蒼勁，氣象峻，與文徵明、沈周並重。

1295

藍瑛(1585-1664)
 松下高士圖

設色絹本 立軸
 鈐印：藍瑛(白文)、曾園鑒賞(朱文)
 李氏受吾廬收藏書畫記(朱文)
 題識：仿宋人畫法，蝶叟藍瑛。

118.5×46.5cm 約5平尺
 JPY: 200,000-400,000
 RMB: 11,000-22,000



整體圖

陳洪綬（1599-1652），明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小淨名，晚號老蓮、悔蓮，又號悔僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）人。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他為“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。

1296

陳洪綬(1599-1652)
 溪山幽居圖

設色絹本 立軸
 鈐印：養心殿鑒藏寶(朱文)、蓮子(朱文)
 李氏受吾廬收藏書畫記(朱文)
 乾隆御覽之寶(朱文)、柯庭鑒定(白文)

題識：陳洪綬。
 備注：少一個軸頭

169×49.5cm 約7.5平尺
 JPY: 200,000-400,000
 RMB: 11,000-22,000



【1297】



整體圖

文嘉（1501-1583），字休承，號文水，明湖廣衡山人，系籍長州（今江蘇蘇州）。文徵明仲子。吳門派代表畫家。初為烏程訓導，後為和州學正。能詩，工書，小楷清勁，亦善行書。精于鑒別古書畫，工石刻，為明一代之冠。畫得徵明一體，善畫山水，筆法清脆，頗近倪瓚，着色山水具幽澹之致，間仿王蒙皴染，亦頗秀潤，兼作花卉。明人王世貞評：“其書不能如兄，而畫得待詔（文徵明）一體。”詹景鳳亦雲：“嘉小楷輕清勁爽，宛如瘦鶴，稍大便疏散不結末，徑寸行書亦然，皆不逮父。”

1297

文嘉(1501-1583)

泛舟游趣圖

設色絹本 立軸

鈐印：文嘉之印(白文)、休承子(朱文)

題識：丁卯冬日休承子文嘉。

143×43.5cm 約5.6平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



整體圖

唐寅（1470-1523），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，吳縣吳趨裏人。明朝著名的畫家、詩人。唐寅玩世不恭而又才華橫溢，詩文擅名，與祝允明、文徵明、徐禎卿並稱“吳中四才子”（即民間所說“江南四大才子”），畫名更著，與沈周、文徵明、仇英並稱“吳門四家”，又稱為“明四家”。擅山水、人物、花鳥，其山水早年隨周臣學畫，後師法李唐、劉松年，加以變化，畫中山重嶺復，以小斧劈皴為之，雄偉險峻，而筆墨細秀，布局疏朗，風格秀逸清俊。人物畫多為仕女及歷史故事，師承唐代傳統，線條清細，色彩艷麗清雅，體態優美，造型準確；亦工寫意人物，筆簡意賅，饒有趣味。其花鳥畫，長於水墨寫意，灑脫隨意，格調秀逸。

1298

唐寅(1470-1523)

煮茶圖

設色絹本 立軸

鈐印：鈐印漫漶不識

題識：吳趨唐寅。

118.5×52cm 約5.5平尺

JPY: 200,000-400,000

RMB: 11,000-22,000



【1298】



整體圖



1299

馬 磨
行旅望鶴圖

水墨紙本 立軸
鈐印：尹簡堂家藏書畫之章(朱文)
大明安楚昭勇將軍李氏珍玩(朱文)
廷雍家藏書畫(朱文)
楊氏家藏(朱文)

題識：馬磨。
題簽：光緒丙戌年仲秋廷雍題簽 廷雍家藏書畫(朱文)

說明：附題簽木盒

96.5×44.5cm 約3.9平尺
JPY: 200,000-400,000
RMB: 11,000-22,000

【1299】



整體圖

奚岡(1746-1803)，清代篆刻家、書畫家。原名鋼，字鐵生、純章，號蘿龕、蝶野子，別號鶴渚生、蒙泉外史、蒙道士、奚道士、散木居士、冬花庵主，原籍歙縣(今屬安徽)，一作黔縣(今屬安徽)，寓浙江杭州西湖。不應科舉，寄情詩畫，山水花石，逸韻超雋。曾游日本，名噪海外。乾隆時，徵孝廉方正，辭不就。刻印宗秦、漢，與丁敬、黃易、蔣仁齊名，號西泠四大家。並與陳豫鐘、陳鴻壽、趙之琛、錢松合稱西泠八家。奚岡，工書法，擅篆刻治印，宗秦漢，9歲就能隸書，後來行、草、篆、隸，無一不精，而以繪畫名於世。他的山水畫瀟灑自得，花卉蘭竹超逸脫俗。師法丁敬，並有發展，風格清雋，為浙派印人之杰出者。與丁敬、黃易、蔣仁齊名，為杭郡四名家。

1300

奚 岡(1746-1803)
兩窗寫寄圖

水墨紙本 立軸
鈐印：奚岡之印(朱、白文)
蒙泉外史(白文)
用松圓墨(白文)
虞山蔣氏燕園書畫記(朱文)
題識：乙卯仲春冬花庵兩窗寫寄伯生大兄雅鑒，鐵生奚岡。

131.5×34cm 約4平尺
JPY: 60,000-120,000
RMB: 3,300-6,600

【1300】



【1301】



整體圖

1301

張 毅
高士出行

設色金箋 立軸
鈐印：張毅(白文)、公綺(朱文)
題識：乙巳嘉平月寫祝，詞兄
十初度，張毅。

74.5×39cm 約2.6平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



整體圖

1302

屠 倬
待客圖

水墨紙本 立軸
鈐印：屠倬(白文)、琴塢(白文)
題識：琴塢屠倬。

說明：附木盒
112×41.5cm 約4.2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1302】



【1303】



整體圖

顧岳（1872-1940），名岳，字墨畦，一字品石，別號南塘舊隱、畏磊山民，吳江八尺人。早年寓居蘇州，為同邑陸廉夫高足，與沈蘊石、劉陌青、沈研荷齊稱陸門早期四弟子。能詩詞、通文辭，尤擅書畫。作山水，筆意追宗元代四家及明代沈石田、董其昌法。用筆渾樸沉雄，畫氣清澈明淨，丘壑布置穩妥，設色朗潔可愛。晚年喜寫巨幅長卷，並題以自作長詩，生機勃勃，頗有氣勢；書法圓勁流暢，沉雄恣肆，大氣磅礴，獨往獨來。尤其古籀、行楷，為世所重，深得漢魏六朝晉唐各家堂奧。

1303

顧岳(1872-1940)

歲寒勁節

設色紙本 立軸

鈐印：吳江顧岳(白文)

題識：乙亥冬墨畦呵凍。

說明：附簽

79×35cm 約2.5平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖

1304

黃綬

夏山欲雨

水墨紙本 立軸

鈐印：黃綬之印(白文)、晉封(朱文)

題識：上歲執徐仲呂月暮末米友仁筆秋露。

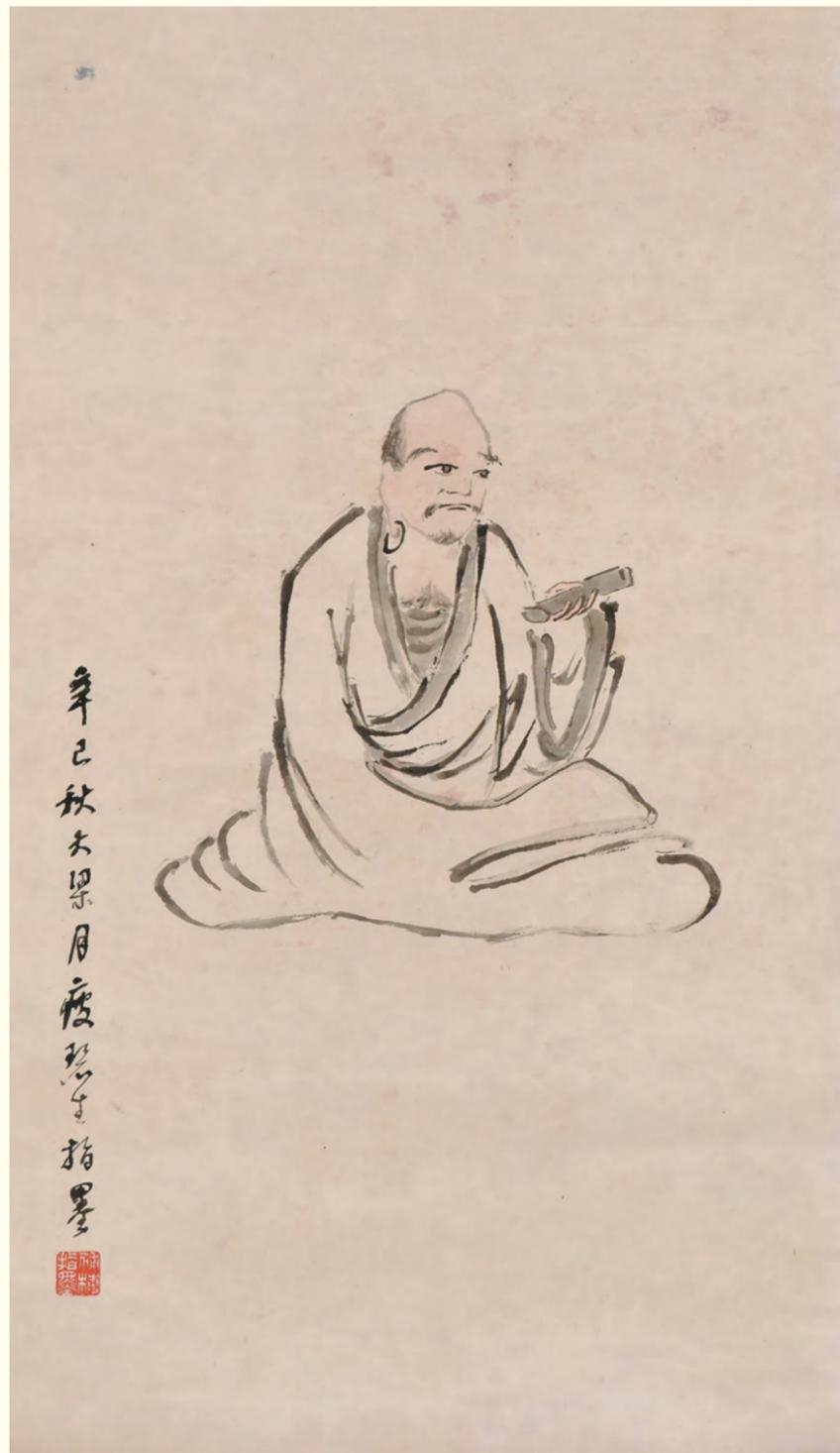
163×41cm 約6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1304】



【1305】

1305

鄭文焯(1856-1918)
達摩授經圖 指畫

設色紙本 立軸
鈐印：補梅指墨(白文)
題識：辛巳秋大梁月瘦碧生指墨。

56.5×33cm 約1.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

鄭文焯(1856-1918)，字俊臣，號小坡，又號叔問等，自號江南退士，別號瘦碧、冷紅詞客、大鶴山人等，山東高密人。曾任內閣中書，後在蘇州授學于存古學堂。晚歲以業醫賣畫為生。精通音律，為晚清著名詞人，兼擅書畫、金石、醫學。



整體圖



整體圖



1306

佚名
鯉魚圖

設色絹本 立軸
說明：附木盒

106×52cm 約5平尺
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,800-4,400



【1306】



整體圖

1307

佚名
水月觀音像

水墨絹本 立軸
75×30cm 約2平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800

【1307】



整體圖

1308

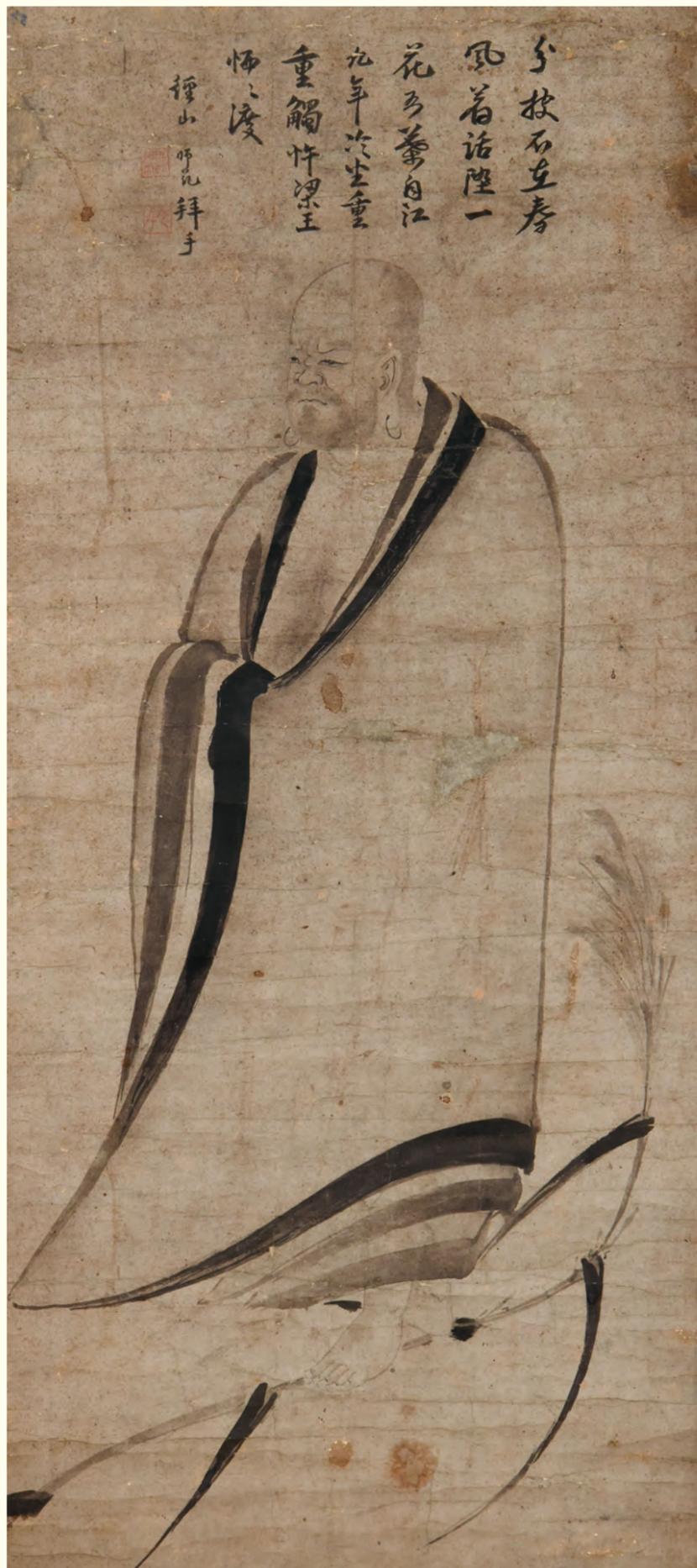
佚名(唐代)
藥師淨土脇士像

設色紙本 立軸
題識：法隆寺金堂壁畫藥師淨土脇士，京都帝室博物館藏。

162×53cm 約7.7平尺
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,700-2,800



【1308】



【1309】



整體圖



1309

無準師範(1179-1249)

蘆葉達摩圖

水墨紙本 立軸

鈐印：佛鑑禪師(朱文)、無準(朱文)

題識：徑山師範拜手。

說明：附木盒

備注：少一個軸頭

81×36.5cm 約2.7平尺

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

1310

林道春

達摩像

水墨紙本 立軸

鈐印：梅關(白文)

題識：林道春。

103×32cm 約3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1310】

1311

唐代

阿彌陀佛聖眾來迎圖 佛畫

設色絹本 鏡心

說明：附鏡框

83×56cm 約4.2平方尺

JPY: 300,000-500,000

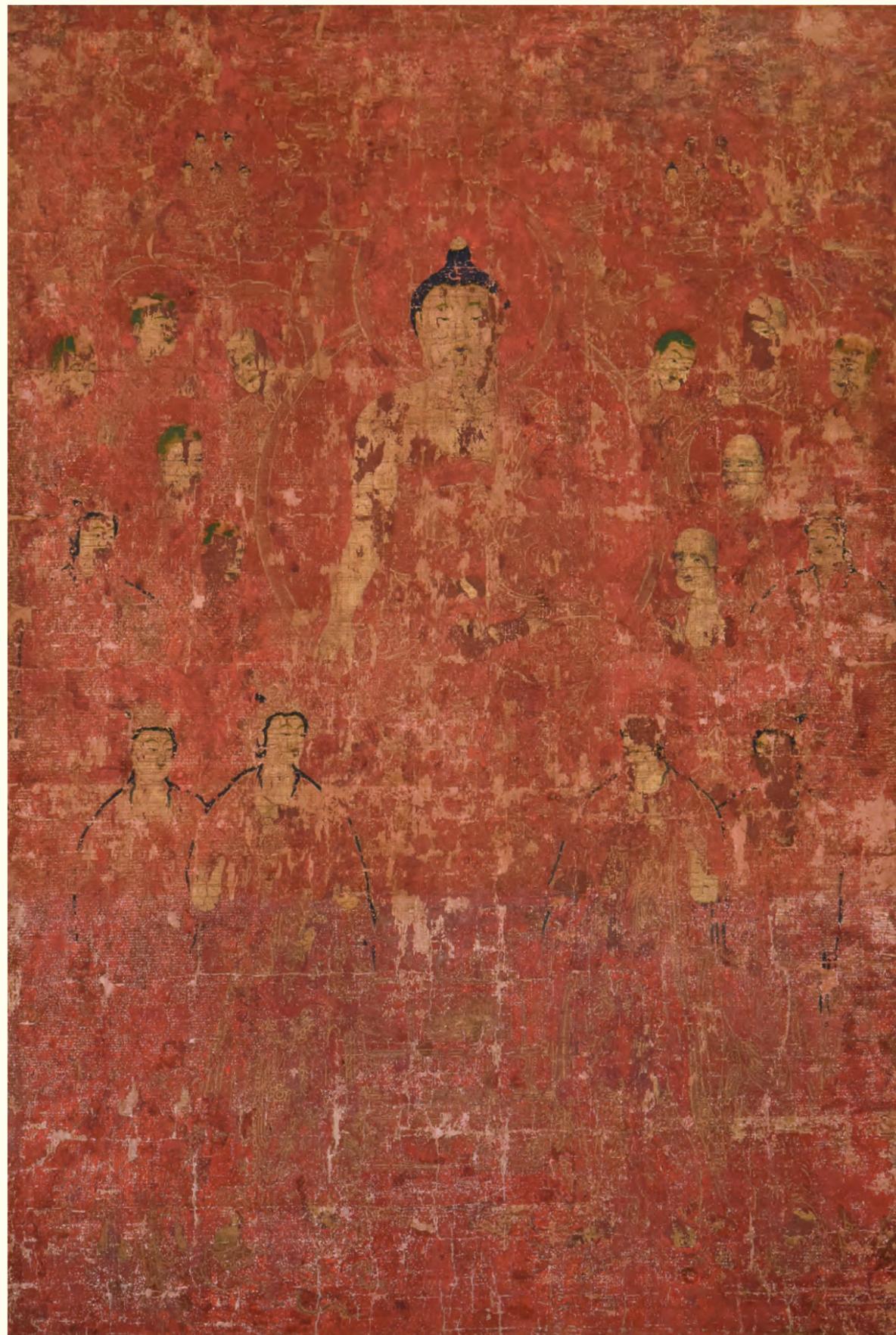
RMB: 16,500-27,500

公元5-6世紀，淨土宗在中國興起，到唐代，阿彌陀佛的信仰已相當流行。傳說淨土宗的善導大師，就在長安附近的寺廟裏造有大量阿彌陀佛經變畫。敦煌壁畫中也出現了壯麗精美的阿彌陀佛造像。本幅絹本立軸阿彌陀佛聖眾來迎圖，也是唐代淨土宗美術的典型樣式。來迎圖的作用主要是為在念佛行人臨命終時作觀想和引導。圖中根據《觀經》上品上生章的內容，繪制了阿彌陀佛與無量大眾二十五菩薩前來接引亡者往生西方極樂世界的場面。

阿彌陀佛，梵文Amita Buddha，意無量光、無量壽，故又稱無量壽佛、無量光佛，簡稱彌陀。系西方極樂世界之教主，于彼國土說法，接引念佛之人，往生西方淨土。據《觀無量壽經》，佛身金色，眉間白毫宛轉右旋，眼睛似海水澄澈，遍照十方世界，攝取念佛之衆生。其相式常見有坐像和立像兩種，手印以接引（來迎）印為常式。據《觀無量壽經》，阿彌陀佛接引（來迎）印分上、中、下三品，各品又分之為三，總有九種印式。佛之常隨菩薩左侍為觀音菩薩，右侍為大勢至菩薩，合稱西方三聖。



整體圖



【1311】



1312

朱 沆

羅漢十八身之像 共18幅

設色紙本 立軸

鈐印：朱沆之印(白文)、浣岳(朱文)

壺天風月(白文)

- 題識：1.第一賓度羅墮闍尊者；
 2.第二迦諾迦伐蹉尊者；
 3.第三跋釐墮闍尊者；
 4.第四蘇頻陀尊者；
 5.第五諾誑羅尊者；
 6.第六跋陀羅尊者；
 7.第七迦哩迦尊者；
 8.第八伐闍羅弗多羅尊者；
 9.第九戌博迦尊者；
 10.第十羅估羅尊者；
 11.第十一半託迦尊者；
 12.第十二那迦犀那尊者，道光二十二年
 秋八月既望淮陰古郡朱沆敬識，真；
 13.第十三因竭陀尊者；
 14.第十四伐羅婆斯尊者；
 15.第十五阿氏多尊者；
 16.第十六注茶半託迦尊者；
 17.第十七慶友尊者；
 18.第十八賓頭盧上座尊者。

說明：附題簽木盒

備注：以實物為準

145 × 78.5cm × 18 約10.2平尺(每幅)

JPY: 300,000-500,000

RMB: 16,500-27,500



1312整體圖

朱沆，清，字達夫，號浣岳，一作完岳，一號浣芳，順天大興（今屬北京市）籍，浙江紹興人。道光二十一年（一八四一）任兩淮泰州分司。性豪縱，喜觀劇。善狂草，興酣落筆，幾欲奪索靖之席。善畫水墨人物，腴潤有骨。山水下筆風捷，尤宜大幅。兼工畫馬，曾寫八駿圖巨幀。縱逸雄偉，脫去時史蹊徑，應推北地第一手。性喜畫壁，揚州桃花庵、香阜寺、萬壽寺，或人物或馬尤妙。城南真一堂既寫離騷十二幅。又于黃鶴樓壁畫十弟子，極有風骨。亦長墨竹，渾灑淋漓，魄力極大，得魯孔孫遺韻。乾、嘉以來，罕有其匹。



【1313】

1313

佚名
觀音像

水墨絹本 立軸

說明：附木盒 附參考資料

53.5×33.5cm 約1.6平尺

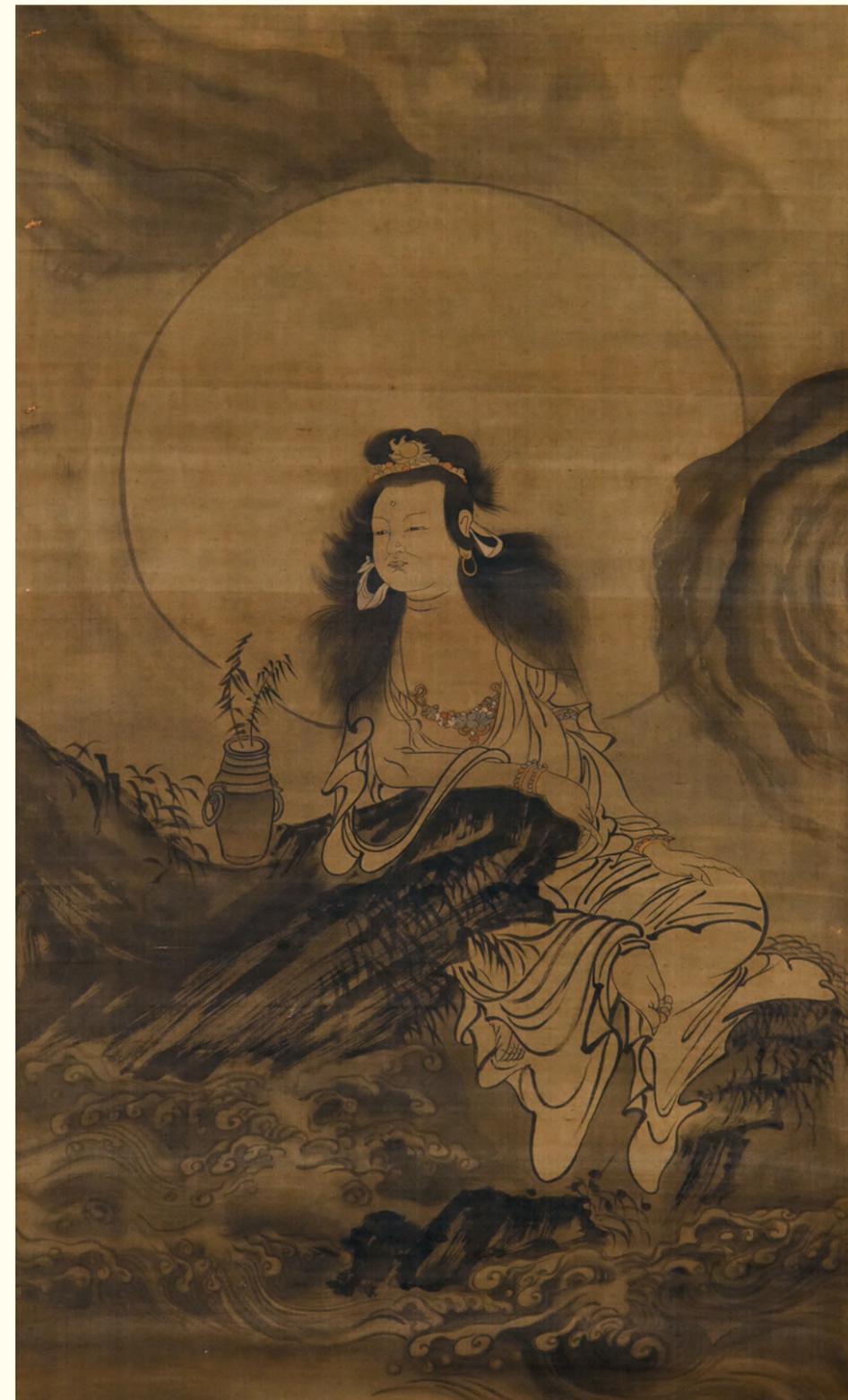
JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,800-4,400



整體圖

鑑定



【1314】

1314

佚名
觀音像

水墨絹本 立軸

92×56cm 約4.6平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



整體圖



【1315】



整體圖



1315

佚名

不動明王尊像

設色絹本 立軸

說明：附雙重木盒

130.5 × 65.5cm 約7.7平尺

JPY: 80,000-150,000

RMB: 4,400-8,300



整體圖



1316

佚名

布袋和尚像

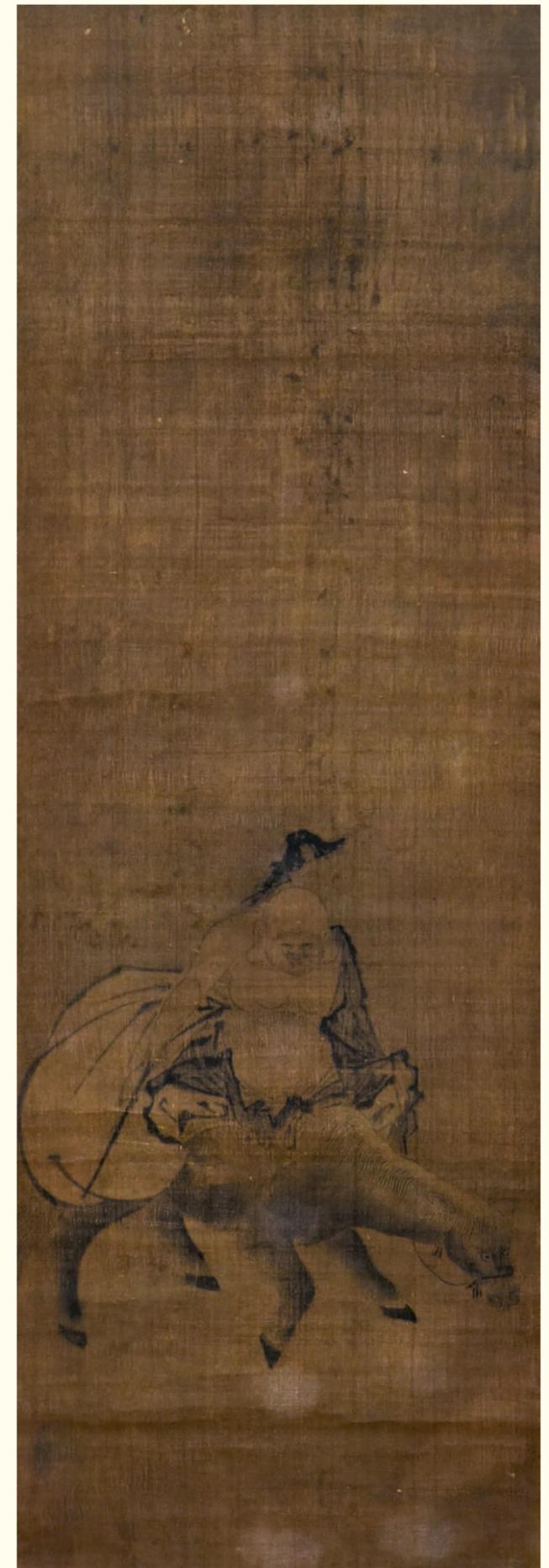
設色絹本 立軸

說明：附木盒

87 × 29cm 約2.3平尺

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,700-2,800



【1316】